

# ÍNDICE



## **1 - INTRODUCCIÓN**

1.1 Situación del panorama docente de arte de acción .....	3
1.2 Elección y justificación del tema .....	3
1.3 Originalidad del trabajo .....	5
1.4 Objetivos .....	5
1.5 Estructura del trabajo .....	6
1.6 Fuentes documentales .....	7

## **2 - ARTE DE ACCIÓN** .....

9

2.1 Definición .....	11
2.2 Antecedentes .....	14
2.3 Iniciadores del arte acción en la década de los 60 .....	18
2.4 Motivos de su renacimiento .....	21
2.5 Desarrollo .....	22
2.6 Búsquedas y objetivos .....	30
2.6.1 Cuerpo y presencia .....	31
2.6.2 Espacio .....	33
2.6.3 Tiempo .....	34
2.6.4 Sonido .....	35
2.6.5 Acción-Espectador .....	37
2.7 Cotidianidad e intimidad .....	41
2.8 Denuncia .....	44
2.9 Ritual .....	48

## **3 - ¿ARTE DE ACCIÓN VERSUS TEATRO?** .....

51

3.1 Puesta en escena .....	52
3.2 El no-teatro .....	54
3.3 Comparación .....	57
3.3.1 Representación .....	57
3.3.2 Tempo .....	59
3.3.3 Estructura .....	59
3.3.4 Espacio escénico .....	60
3.3.5 Texto .....	61
3.3.6 Objetos .....	62
3.3.7 Espectador .....	62
3.3.8 Dirección .....	63
3.3.9 Vida .....	64
3.3.10 Escucha .....	65
3.4 Híbrido .....	65

<b>4 - TEÓRICOS TEATRALES ESCOGIDOS</b> .....	73
4.1 El Método Stanislavski .....	75
4.1.1 Claves para el trabajo actoral .....	76
4.1.2 El “si” condicional .....	77
4.1.3 Circunstancias dadas .....	78
4.1.4 Imaginación .....	78
4.1.5 Concentración .....	79
4.1.6 Acción .....	80
4.1.7 Relajación .....	81
4.1.8 Pensamiento interior .....	82
4.1.9 Objetivos y división de partes .....	82
4.1.10 Verdad .....	83
4.1.11 Lógica y continuidad .....	84
4.1.12 Línea de actuación .....	85
4.1.13 El superobjetivo .....	86
4.1.14 Caracterización .....	86
4.1.15 Conflicto .....	87
4.1.16 Comuni3n .....	87
4.1.17 Sucesos .....	88
4.2 El Teatro Épico de Brecht .....	89
4.2.1 Identificaci3n .....	91
4.2.2 Efecto distanciador .....	91
4.2.3 Intenci3n didáctica .....	92
4.2.4 Teatro político .....	92
4.2.5 Datos .....	93
4.2.6 Personajes .....	93
4.2.7 El trabajo del actor .....	94
4.2.8 El espectador .....	95
4.2.9 Relaci3n con el público .....	95
4.2.10 El espectador crítico .....	96
4.2.11 Teatro de aficionados .....	96
4.2.12 Escenografía .....	97
4.2.13 El escenario y el espectador .....	97
4.2.14 El escen3grafo y el actor .....	98
4.2.15 El escenario simplificado y real .....	98
4.2.16 El escenario estético .....	99
4.2.17 Defini3n de arte .....	99
4.2.18 El artista .....	100
4.2.19 Medios artísticos .....	100
4.2.20 Nuevas ideas .....	101
4.2.21 Músca .....	101
4.2.22 Gesto .....	102

4.3	El Laboratorio Teatral de Grotowski .....	103
4.3.1	Teatro sagrado .....	104
4.3.2	Teatro pobre .....	104
4.3.3	Actor santo .....	104
4.3.4	Sacrificio y entrega .....	106
4.3.5	Cuerpo .....	106
4.3.6	Voz .....	107
4.3.7	Verdad .....	108
4.3.8	Pureza/ Eliminación .....	108
4.3.9	Escucha .....	108
4.3.10	Arte .....	109
4.3.11	Técnica .....	109
4.3.12	Docencia y método .....	110
4.3.13	Espontaneidad y disciplina .....	111
4.3.14	Cotidianeidad .....	111
4.3.15	Desaparición de la cuarta pared .....	112
4.3.16	Escenografía .....	112
4.3.17	El espectador .....	113
4.3.18	Lazos entre actor y espectador .....	113
<b>5</b>	<b>- CORRIENTES DE ARTE DE ACCIÓN ESCOGIDAS .....</b>	<b>117</b>
5.1	Zaj	
5.1.1	Formación .....	119
5.1.2	Integrantes .....	120
5.1.3	Influencias .....	120
5.1.4	Definición .....	121
5.1.5	Arte .....	121
5.1.6	Aspectos expresivos .....	122
5.1.7	Objetivos .....	122
5.1.8	Dificultades .....	123
5.1.9	Trayectoria .....	124
5.1.10	Última época .....	125
5.1.11	Definiciones de la crítica .....	126
5.2	Fluxus	
5.2.1	Formación .....	127
5.2.2	Integrantes .....	128
5.2.3	Influencias .....	128
5.2.4	Definición .....	129
5.2.5	Arte .....	130
5.2.6	Aspectos expresivos .....	130
5.2.7	Objetivos .....	133

5.2.8	Dificultades .....	135
5.2.9	Trayectoria .....	135
5.2.10	Última etapa .....	135
5.3	Accionismo Vienés	
5.3.1	Formación .....	137
5.3.2	Integrantes .....	138
5.3.3	Influencias .....	138
5.3.4	Definición .....	138
5.3.5	Arte .....	139
5.3.6	Aspectos expresivos .....	139
5.3.7	Objetivos .....	141
5.3.8	Dificultades .....	142
5.3.9	Trayectoria .....	142
5.3.10	Última etapa .....	144
<b>6</b>	<b>- ANÁLISIS DE DISCURSOS DE LOS GRUPOS DE ZAJ, FLUXUS Y ACCIONISMO VIENÉS A PARTIR DE TEXTOS DE STALINSLAVSKI, BRECHT Y GROTOWSKI .....</b>	<b>147</b>
6.1	Textos de Konstantin Stanislavski en comparación con textos de Esther Ferrer, Walter Marchetti y Juan Hidalgo .....	148
6.2	Textos de Bertolt Brecht en comparación con textos de Robert Filliou, Allan Kaprow y Wolf Vostell .....	178
6.3	Textos de Jerzy Grotowski en comparación con textos de Otto Mühl, Herman Nitsh y Günter Brus .....	200
<b>7</b>	<b>- RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DE LOS TEXTOS</b>	
7.1	Coincidencias entre Stanislavski y Zaj .....	241
7.2	Coincidencias entre Brecht y Fluxus .....	246
7.3	Coincidencias entre Grotowski y Accionismo Vienés .....	250
<b>8</b>	<b>- CONCEPTOS A TENER EN CUENTA PARA LA PRÁCTICA DEL ARTE DE ACCIÓN BASADOS EN LOS AUTORES TEATRALES ESTUDIADOS .....</b>	<b>259</b>
8.1	Tabla de conclusiones .....	272
8.2	Conceptos coincidentes .....	274
8.3	Aspectos destacados para su aplicación .....	275

<b>9 - PROCEDIMIENTO DOCENTE DE ARTE DE ACCIÓN PARA ALUMNOS DE BELLAS ARTES</b> .....	281
9.1 Objetivos para el curso .....	283
9.2 Metodología .....	284
9.3 Juego .....	285
9.4 Proceso. Desarrollo de las clases .....	286
9.5 Conceptos y ejercicios prácticos relacionados para conseguir los objetivos planteados .....	288
9.6 Necesidades .....	307
9.7 Evaluación del rendimiento de los alumnos .....	308
<b>10 - CONCLUSIONES</b> .....	311
10.1 Continuidad de la investigación .....	312
<b>11 - BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES ESTUDIADOS</b> .....	317
<b>12 - ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b> .....	333
<b>13 - BIBLIOGRAFÍA</b> .....	341
<b>14 - AGRADECIMIENTOS</b> .....	353