

Performances mínimas en el espacio urbano y colaboraciones a distancia. Propuestas de “Acciones Desapercibidas” como experiencia entre lo local y lo translocal

Minimum Performances in the urban space and distance collaborations. Proposals for "Disappeared Actions" as an experience between the local and the translocal

Torrecilla Patiño, Elia y Molina Alarcón, Miguel

*Universitat Politècnica de València Departamento de Escultura,
Laboratorio de Creaciones Intermedia*

PALABRAS CLAVE

Performance, cuerpo, espacio, ciudad, tecnología

RESUMEN

En la presente comunicación mostramos la experiencia obtenida de la participación en un proyecto internacional y su puesta en acción en el ámbito local.

Partiendo de la investigación sobre cuestiones que abordan la relación entre cuerpo, ciudad y tecnología, comenzamos a experimentar en el espacio urbano la práctica de una serie de performances mínimas inscritas en el ámbito de lo cotidiano.

Tras el descubrimiento de una propuesta desarrollada en Holanda, profundizamos en el uso de la ciudad como laboratorio y escenario donde llevar a cabo nuestras Acciones Desapercibidas; así comenzamos una serie de colaboraciones con los organizadores del *Unnoticed Art Festival*, empleando, en ocasiones, el uso de dispositivos móviles. Este es el caso de *Parallel Walks*, una serie de paseos paralelos simultáneos en los que deambulamos siguiendo las directrices que nos enviamos, de una ciudad a otra a través de mensajería instantánea, creando un recorrido en una tercera ciudad resultante de ambas.

De este modo, las prácticas artísticas colectivas se vuelven más accesibles y nos permiten experimentar nuevas posibilidades que incluyen las colaboraciones a distancia, la translocalización, la simultaneidad y la posibilidad de realizar acciones y desplazarnos por una ciudad híbrida.

Finalmente, llevamos esta experiencia al ámbito de la docencia realizando acciones mínimas en el espacio urbano de Valencia, con propuestas creadas por los propios estudiantes, junto a otras que restituían algunos referentes de arte de acción del periodo de la vanguardia histórica española. Esta parte de recuperación histórica, se realizó con el fin de utilizar el cuerpo como generador de historia desde la investigación-acción y comprobar si su recepción actual sería la misma o no, así como jugar y producir nuevas relecturas entre presente-pasado, local-global, creador-receptor, Arte-NoArte o cotidianidad-sorpresa. Estos resultados forman parte de un proyecto I+D concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad (ref. HAR2014-58869-P)

KEY WORDS

Performance, body, space, city, technology

ABSTRACT

In this communication we show the experience gained from participating in an international project and its implementation at the local level.

Starting from research on issues that address the relationship between body, city and technology, we begin to experience in the urban space the practice of a series of minimum performances inscribed in the realm of everyday life.

After the discovery of a proposal developed in Holland, we deepen the use of the city as a laboratory and stage where we carry out our Unapproved Actions; So we began a series of collaborations with the organizers of the *Unnoticed Art Festival*, sometimes using the use of mobile devices. This is the case of *Parallel Walks*, a series of simultaneous parallel walks in which we wandered following the guidelines we send, from one city to another through instant messaging, creating a tour in a third city resulting from both.

In this way, collective artistic practices become more accessible and allow us to experience new possibilities that include distance collaborations, translocation, simultaneity and the possibility of performing actions and moving through a hybrid city.

Finally, we bring this experience to the field of teaching by performing minimal actions in the urban space of Valencia, with proposals created by the students themselves, along with others that restored some references of action art from the period of the Spanish historical avant-garde. This part of historical recovery was done in order to use the body as a generator of history from action research and check whether its current reception would be the same or not, as well as play and produce new re-readings between present-past, local- Global, creator-receiver, Arte-NoArte or everyday-surprise. These results are part of an R & D project awarded by the Ministry of Economy and Competitiveness (ref HAR2014-58869-P)

Introducción

Si nos detenemos por unos instantes en mitad de alguna calle más o menos concurrida, es común observar a varias personas caminando mirando su teléfono móvil mientras consultan información y se comunican a través de la pantalla de su dispositivo. Se trata de una situación cotidiana en las calles de nuestras ciudades: personajes interpretando públicamente una imaginaria obra teatral cuyo contenido crea un continuo espacio sonoro y visual (Marzo, 2003)

El aumento de la presencia de las nuevas tecnologías en nuestras vidas y por lo tanto en el espacio urbano es cada vez más evidente y ha cambiado nuestra experiencia del espacio, porque en primer lugar, ha influido en nuestra forma de movernos y de comunicarnos. Los teléfonos móviles, las redes inalámbricas o las tecnologías GPS permiten la consulta y el intercambio de información entre espacios físicos y virtuales, ofreciendo la posibilidad de la ubicuidad y la aparición del espacio híbrido.

En un espacio global cada vez más tecnológico y automatizado, recuperamos la figura del *flâneur* como paradigma de la encarnación de la experiencia urbana; haciendo uso de las nuevas tecnologías se apropia de ellas para re-conocer y recomponer un entorno que es percibido de forma discontinua y fragmentada. En este sentido, nos preguntamos si en un contexto urbano tan controlado, cartografiado e hiperfotografiado, queda algún lugar para lo salvaje, para lo inexplorado y lo desconocido; un lugar donde poder experimentar un uso creativo y lúdico de nuestras calles: ¿Es posible desplazarse por la ciudad de incógnito? ¿se puede pasar desapercibido? ¿queda lugar para la sorpresa?

Con la intención de explorar posibles respuestas, proponemos utilizar el cuerpo para desplazarnos por el espacio urbano y experimentarlo de una forma directa, lúdica y sensorial a través de la práctica artística.

Genius loci. Un tránsito hacia la localización

En la mitología romana, la expresión *genius loci* (*genius* = espíritu guardián, *loci* = lugares, localizaciones) hace referencia al espíritu protector de un lugar, al espíritu guardián que da vida a los lugares y sus habitantes, que los acompaña desde su nacimiento hasta su muerte determinando su carácter o esencia. Habitar (ser o estar -en-) un lugar implica una identificación con el mismo, identificación en tanto sentido de pertenencia, como un “hacerse amigo” de un medio particular. Si trasladamos esto a la infancia, “hacerse amigo” conlleva un comportamiento lúdico donde el juego se convierte en un mecanismo mediador, un hecho vital si tenemos en cuenta que, antiguamente, la supervivencia de una población dependía de una buena relación con el lugar.

En *Homo Ludens*, Huizinga (1957) sostiene que la cultura humana es el resultado del juego entendido como reglas y como comportamientos humanos y defiende que los seres humanos solo son plenamente humanos cuando juegan. De este modo, si entendemos el espacio como el producto de un conjunto de prácticas sociales (Lefebvre, 1975) y como algo construido a través de los movimientos de las personas y por los usos que se hacen del espacio, podemos considerarlo no solo espacio social, sino espacio de juego, una práctica inherente en las relaciones entre personas (De Souza e Silva y Sutko, 2008)

El ser humano es un ser social por naturaleza, y la calle es el espacio público donde tiene lugar el encuentro con el otro para hacer ciudad, que es el espacio donde se camina, y también donde se juega. El paseante se asocia y juega con aquello que obtiene a partir de la observación de los espacios públicos, de sus habitantes y de sus costumbres. Por ello, al referimos al juego y a la ciudad, recurrimos a la figura del *flâneur*, personaje urbano y enunciatario lúdico por excelencia.

Walter Benjamin (1997, p. 217) se refirió al *flâneur* como “el sacerdote del *genius loci*”, es decir, como guardián del espíritu del lugar que es capaz de captar su esencia y que manifiesta sus cualidades a través del cuerpo que camina, que observa, que siente: el *flâneur* parece ser el *genius loci* de él mismo, celebrando el lugar y sus detalles, considerando el acto de caminar como una acción que busca “localizar sensaciones y sentir localizaciones”¹ (Feld, 1996, citado por Psarras, 2000).

Rindiéndose a su eterna curiosidad, el *flâneur*, observa todo desde un punto de vista de la infancia, hace un uso lúdico del espacio urbano y lee los signos que la ciudad le ofrece para relacionarse con el lugar que habita. Deambula atento al detalle para descifrar el enigma urbano, y precisamente por su constante observación del entorno se le ha relacionado en numerosas ocasiones con la figura del fotógrafo

¹ “Place senses and sense places”

(callejero) al tratarse de un arte propio de aquellos que se mueven: “el fotógrafo es una versión armada del paseante solitario que registra, acecha, navega por el infierno urbano, del caminante voyeurista que descubre la ciudad como un paisaje de extremos voluptuosos” (Sontag, 1977, p. 55)

Si recreamos la imagen del *flâneur* moderno, paseando por las calles de París y fotografiando los pequeños acontecimientos que revelan el todo urbano, quizá no resulte tan diferente de la figura del transeúnte que evocamos al principio y que hoy se desplaza por las calles de la ciudad congelando cada instante en la pantalla de su teléfono móvil.



Figura 1 (2016) *Elogio de la irrelevancia* [Acción desapercibida]. Valencia. “Pon el móvil con sonido y saca fotos a la vez que dejas que el sonido de la captura suene. Saca fotos a cosas irrelevantes repetidamente. (ej. a una baldosa, a una esquina, a un chicle del suelo)”. Propuesta de Adriana Barral Peliz

Teléfonos móviles y paseos a distancia

El 12 de octubre de 2016, Frans Van Lent en Dordecht (Holanda) y Elia Torrecilla en Valencia (España), salieron de sus casas a las 15h para dar un paseo juntos, guiados por las directrices que se iban enviando por mensajería móvil. El paseo finalizó a las 16h en el mismo punto del que habían partido. (Lent y Torrecilla, 2016)

Parallel Walks de Frans van Lent y Elia Torrecilla (2016), son una serie de paseos paralelos simultáneos en los que deambulamos siguiendo las directrices que nos enviamos de una ciudad a otra a través de mensajería instantánea mientras nos intercambiamos fotografías de los lugares que atravesamos. De esta manera, el recorrido que se realiza tiene “lugar” en una tercera ciudad resultante de ambas y por lo tanto, des-conocida.

Estos paseos paralelos son registrados mediante una aplicación de geolocalización que nos muestra, en tiempo real, nuestra posición en el espacio, virtual y desde arriba, que combinada con la experiencia directa y física que practicamos, producen un viaje híbrido entre Valencia y Dordrecht y entre lo físico y lo virtual.

El empleo de estas tecnologías hacen que las prácticas artísticas colectivas se vuelvan más accesibles y permiten experimentar nuevas posibilidades como son las colaboraciones a distancia, la translocalización o la simultaneidad: El *flâneur* deambula ahora por un espacio híbrido, cuyo cuerpo es el motor que le dota de movilidad, y sus sentidos navegan por el espacio físico a través de unos dispositivos que devienen ventanas portátiles con vistas a una capa digital. El uso de las calles ya no puede comprenderse sin la influencia de la información digital que consumimos y producimos en tiempo real. En estos paseos simultáneos, el empleo de los dispositivos móviles produce una intensificación de la experiencia sensible de la ciudad.

Acciones desapercibidas aplicadas al ámbito docente: In(ter)vencción de lo cotidiano. Artes de Hacer

He querido construir una ciencia de lo singular, es decir una ciencia de las relaciones que vinculan las acciones cotidianas a las circunstancias particulares [de su nacimiento]. Es solo a través del entrelazamiento local del trabajo y del ocio que podemos captar cómo, en el marco de las limitaciones socio-económicas, esas acciones no dejan de ofrecer una táctica de puesta en relación (una lucha vital), una producción artística (una estética), iniciativas autónomas (una ética). La lógica sutil que rige esas actividades 'ordinarias' solo aparece en los detalles. (De Certeau, 2000)

Interesados en la visión del espacio urbano como escenario de prácticas cotidianas, y en la manera en que el arte puede intervenir en forma de microacciones para hacer un uso lúdico del espacio y generar nuevas situaciones en un entorno cada vez más dominado por el consumo y la velocidad (Torrecilla y Romero, 2016), descubrimos *Unnoticed Art Festival*. Ideado por el artista Frans Van Lent (2015), el festival arrancó en Haarlem (Holanda) en 2015, consolidándose, probablemente, como el festival menos visible de todos los festivales. Tras una selección de propuestas de acciones enviadas por performers de diferentes puntos del planeta, se hizo un segundo llamamiento para personas interesadas en llevar a cabo dichas acciones. Estas se realizarían durante un fin de semana en una ciudad y en una fecha que solamente ellos conocerían y que permanecería en secreto para el resto como forma de evitar expectación.

Como fruto de la colaboración docente llevada a cabo en la asignatura Arte Sonoro (curso 2016-17) del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de

Valencia, propusimos realizar experimentaciones sonoras en el espacio urbano, desde el paseo sonoro hasta el *parkour* sonoro, es decir, utilizamos el espacio público como instrumento, laboratorio y escenario de “performances mínimas” o microintervenciones en el espacio local.

Esta actividad propuesta en un primer momento como *parkour* sonoro, convirtió el espacio intervenido en un escenario orquestal que tenía lugar ante la sorprendida mirada de los transeúntes. Especialmente por esto último, por desarrollarse de una manera aparentemente espontánea y sin previo aviso, la experiencia no difería mucho de las acciones desapercibidas. Por ello, decidimos dedicar una jornada a la realización de AD, recuperando propuestas del arte de acción del periodo de la vanguardia histórica española, junto con otras actuales formuladas por los propios alumnos.

La jornada consistía en llevar a cabo las acciones durante un recorrido previamente señalado y planteada bajo las siguientes condiciones inspiradas por el *Unnoticed Art Festival*:

Un artista propone una acción, otra persona la realiza.

La acción debe estar inscrita en el ámbito de lo cotidiano.

La persona que la lleva a cabo debe transcribir su experiencia.

Al tratarse de acciones que deben pasar inadvertidas, en el caso de que se quiera documentar lo acontecido, deberá grabarse o fotografiarse de forma no invasiva y desapercibida.

Respecto a este último requisito, escogimos como “campo de acción” el centro histórico de Valencia, muy próximo a convertirse en ciudad-museo visitada por turistas que, de una manera reiterada, tratan de congelar cada momento y monumento en infinitas instantáneas. En este contexto, el registro visual-sonoro de las acciones pasarían, al igual que estas, desapercibidas y no resultarían sospechosas.

Percibiendo lo desapercibido. Del Trans-Locus a la (Trans)Locura

A las 12h del 22 de diciembre de 2016 nos reunimos en la fuente de la Plaza de la Virgen (Valencia). En forma de grupo disfrazado de visita guiada, sincronizamos nuestros teléfonos móviles para que sonaran al unísono. En medio de un concierto polifónico sin público pero rodeado por un halo de cierto des-concierto, una persona camina a gatas abriéndose paso entre los turistas y los viandantes locales. Ellos, atónitos, se cuestionaban el motivo de tal suceso y algunos la admiraban por, en sus propias palabras, “tratarse de una ofrenda a la Virgen”. Otros, en cambio, atribuían lo sucedido a un posible episodio de (trans)locura. Y en realidad era una acción de Ramiro de Maetzu del s. XIX, para vencer la sensación de ridículo:

[...]que andaba a gatas por las calles de Madrid. (*El siglo futuro*, 1935)

Durante la realización de las *Acciones Desapercibidas* (2016) encontramos escenas que pueden resultar, a los ojos de los transeúntes, próximas a la locura, acercando a los performers a la figura del “loco” o del “otro”. En un espacio urbano que se vuelve cada vez más global y por lo tanto homogeneizador y estandarizado, estas pequeñas acciones irrumpen en lo cotidiano favoreciendo experiencias y relaciones en, y con el espacio, así como con sus habitantes. La realización de esta actividad fue experimentada como pequeñas prácticas de libertad en un espacio que en ocasiones es difícil sentir como propio. Acciones que consistieron en tras-tocar por unos instantes el espacio de lo cotidiano para hacer un uso de la ciudad desde unos puntos de vista –y escucha–, diferentes, como “Música Celestial: tintineo inolvidable de la plata al hundirse en la negra letrina” (ca. 1889-1896) que consistía en una especie de ofrenda de tirar monedas una a una por la boca de una alcantarilla, provocando el “tintineo” de las monedas al golpear con los barrotes metálicos de la alcantarilla². En esta acción “los caminantes furtivos murmuraban entre ellos e intercambiaban miradas de sorpresa, mientras los meseros comentaban que sería algo para invocar a la buena suerte” -relata David Nava, quien se encargó de restituir esta acción-

El performer experimenta así una relación temporal y espacial desde el ámbito de lo local, y dialoga con propuestas lanzadas por autores de la vanguardia desde otro tiempo y espacio, produciendo un intercambio de situaciones en el ámbito trans-local -entendiendo este término como el resultado de una serie de intervenciones, relaciones y transformaciones que se producen en un determinado contexto o tiempo histórico y materializadas en otro momento -. La “puesta en escena” de las propuestas planteadas por autores de la vanguardia en el espacio urbano actual, producía una especie de viaje espacio-temporal, buscando conexiones entre la vida cotidiana actual y la de entonces a través del contacto directo con el entorno y las relaciones cara a cara.



Figura 2. José Manuel Aizpúrua con compañeros arquitectos y pintores del Studio Labayén-Aizpurúa (San Sebastián, 1930), que proponían: “(...)buscar una arquitectura alegre y activa”. (Aizpurúa y Labayén, 1935. P. 170)



Figura 3. *Acciones desapercibidas* realizadas por los estudiantes a partir de las ideas del Studio Labayén-Aizpurúa. Valencia, 2016

² Acción de Paul Verlaine relatada por Alejandro Sawa (considerado el “Príncipe de los bohemios” españoles) y recogida por el periodista Alejandro Ber en *Alejandro Sawa. Luces de bohemia* (CORREA, 2008)

Retomando el concepto de habitar (Heidegger, 1994) en tanto ocupación de un lugar en un espacio y tiempo particulares, se trata de algo constructivo al estar basado en la relación del hombre con su entorno. Este habitar, implica un reconocimiento del otro, un “hacerse amigo” que se hace más accesible y posible gracias al juego. La cercanía que antes existía entre los ciudadanos se fue progresivamente desvaneciendo hacia entornos virtuales, y pequeñas travesuras como llamar a un telefonillo y salir corriendo que eran tan frecuentes en un pasado no tan lejano, ya no tienen “lugar”.

En propuestas como “Calaverada” descrita por Mariano José de Larra en uno de sus artículos de *Los calaveras* (1835, junio, 2) que consiste en “llamar a una puerta y cuando pregunten quién es, decir: –Nada; soy yo, a quien no conoce; no quería irme a mi casa sin darle a usted las buenas noches”, que en nuestro caso fue “buenos días”. Larra se preguntaba “¿Quién no hace locuras y disparates alguna vez en su vida?” a lo cual respondía que locos “Todos lo somos; pero así como no se llama locos sino a aquellos cuya locura no está en armonía con la de los más, así solo se llama «calaveras» a aquellos cuya serie de acciones continuadas son diferentes de las que otros tuvieran en iguales casos” (Larra, 1835, junio 5). Cuando esta acción se volvió a realizar, pudo observarse que quizá la vida ya no sea tan “local” ni tan “loca” como entonces, tal y como queda reflejado en el relato de los dos performers que la llevaron a cabo cuando comentan cuestiones como: “Ya nadie abre la puerta, son los vendedores, la publicidad, o cualquier otro asunto que al sujeto del otro lado del timbre simplemente no le atañe” (Iranyela López), o “dedicar unos segundos de tu tiempo en tener un gesto positivo con desconocidos es algo difícil de ver con las prisas, la competencia e individualidad a la que la sociedad nos está acostumbrando. Es tan poco habitual, que si lo haces, es a sabiendas de que seguramente sea tomado como algo extraño o negativo. Estamos tan poco habituados a recibir algo positivo desinteresadamente, que la lógica nos hace interpretarlo como algo negativo: “¿Me están tomando el pelo...o será un loco?”, debió pensar la señora a la que deseé buenos días. Es este hecho, el que proporciona a este tipo de acciones sencillas un carácter transgresor, de resistencia” (Adrián Lacalle)

Tras-Tocar, Transitar, Trans-locar. A modo de conclusión

Sobre la ciudad de los usos racionales inscribe otra, móvil y metafórica, que quiere abrir territorios de contacto, formas incompletas que inviten al encuentro con extraños. Mientras que los grandes consorcios inmobiliarios buscan la homogeneidad y el equilibrio, la ciudad abierta del arte atiende a lo imprevisto y lo disonante. A diferencia de los discursos estereotipados sobre la seguridad, la violencia y el delito que simplifican con categorías rígidas la complejidad social de las ciudades, los relatos del arte pueden devolverles ambigüedad, densidad y fricción a los imaginarios urbanos. (Canogar, 1992)

Durante unas horas, el centro histórico de Valencia fue un espacio habitado por un grupo de extraños sujetos que se apropiaron de propuestas lanzadas por diversos autores de la vanguardia histórica española, creando una abertura espacio-temporal para deambular por un espacio trans-local. En este sentido, la ciudad es el espacio que responde a nuestras preguntas, y solo practicándolo y haciendo un uso lúdico y creativo del mismo obtendremos las respuestas. El arte ayuda al sujeto a habitar los lugares, y al igual que el sistema globalizador influye en el ámbito local, cuando se actúa desde lo local, desde lo cotidiano, se puede contribuir a mejorar lo global.

Ante la necesidad de definir otro lugar que esté situado entre lo local y lo global, el autor Francisco González Cruz (2001) propone el concepto de “lugarización” como una manera de actuar y ser, local y global al mismo tiempo. Frente a la proliferación de los no-lugares y a la invasión del sistema global, sostiene que los lugares, plenos de singularidades y diversidades, tienden a permanecer, porque la escala humana es necesaria y fundamental para mantener la identidad de lo local.

Entonces, quizá sea posible recuperar el *genius loci* y apropiarnos de las prácticas del espacio y la in(ter)acción en la vida cotidiana que se encarna en la figura del *flâneur* para promover el uso lúdico que se hacía de la ciudad, tal y como reflejan las distintas propuestas de la vanguardia. Cuando Hessel (1997) narra sus paseos por Berlín comenta que los berlineses tendrían que habitar más su ciudad y se refiere de un modo literal, a habitar más las calles que las casas, pues “las calles son la vivienda del ser eternamente inquieto y móvil que vive, experimenta, reconoce e imagina entre los muros de la casa tanto como el individuo en sus cuatro paredes”.

Fuentes referenciales

Acciones desapercibidas. Performances mínimas urbanas y soleadas después de la tormenta (2016). [vídeo]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=G7Ga71uFFxk> (Consulta: 29 mayo 2017)

Aizpurúa, J. y Labayén, J. (2012). *Arkitektura, noizko? ¿Cuándo habrá arquitectura?*. Donostia-San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa. Edición de Medina J. A.

Augé, M. (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa editorial

Benjamin, W. (1997). *El retorno del flâneur. Paseos por Berlín*. Madrid: Tecnos

Borja, J. (2001). *La ciudad es la calle. La ciudad del deseo*. Recuperado de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/45626/83-86.pdf?sequence=1>

Ber, A. Luces de Bohemia. En Correa, A. (2008). *Alejandro Sawa. Luces de bohemia* Sevilla: Fundación José Manuel Lara

- Canogar, D. (1992). *Ciudades efímeras. Exposiciones Universales: Espectáculo y Tecnología*. Madrid: Imaginario, Julio Ollero editor
- De Certeau, M. (2000) (Primera edición 1990). *La invención de lo cotidiano. Tercera parte: Prácticas de espacio*. México: Editorial Cultura Libre
- De Souza e Silva, A. Y Sutko, D. (2009). *Digital Cityscapes. Merging digital and urban playspaces*. New York: Peter Lang Publishing, Inc.
- González Cruz, F. (2001). *Globalización y lugarización*. La Quebrada: Universidad Valle del Momboy, Centro Iberoamericano de Estudios Provinciales y Locales, Universidad de los Andes
- Heidegger, M. (1994). *Construir, habitar, pensar. Conferencias y artículos*. Barcelona: Ediciones del Serbal
- Hessel, F. (1997). *Paseos por Berlín*. Madrid: Tecnos
- Huizinga, J. (1957). *Homo ludens*. Buenos Aires: Emecé Editores
- Larra, M. (1835, junio, 5) Los calaveras. *Revista Mensajero*, n.º 94 y n.º 97
- Lefebvre, H. (1975). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península
- Marzo, J. (2003). *Me, mycell and I. Tecnología, movilidad y vida social*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies
- Lent, F. y Torrecilla, E. (2016). *Parallel Walks*. [Performance]. Recuperado 25 febrero 2017 de <http://fransvanlent.nl/?p=1470>
- Maeztu, R. (1879-1900). Citado por *El Siglo Futuro*, 9 noviembre 1935
- Psarras, Bill. (2015) *urban metaphysics: flâneur and genius loci, Hybrid flâneur, footnotes on the artist-flâneur of the 21st century city*. Recuperado 25 febrero 2017, de <https://hybridflâneur.wordpress.com/2015/06/16/urban-metaphysics-flâneur-and-genius-loci/>
- Sontang, S. (1977). *Sobre la fotografía*. Alfaguara, México
- Torrecilla, E. y Romero, J. (2016). Acciones desapercibidas. La ciudad como escenario. En *Fugas e Interferencias. I Congreso Arte de Acción*. Vigo: Universidade de Vigo. (En imprenta)
- Van Lent, F. (2015). [Festival performance]. *Unnoticed Art Festival*. Recuperado 25 febrero 2017 de <http://unnoticedartfestival.com>