

ANEXO 1

INT. DÍA. SALÓN.

Un mueble de salón, antiguo y caro, se encuentra lleno de fotografías enmarcadas en dorados y cobres. La gente que aparece en ellas son de buena cuna, elegantes y aristócratas, de diferentes épocas. En el centro, preside una de mayor tamaño: en ella una mujer imponente de cincuenta años descansa sus manos sobre un hombre de treinta, apuesto. Ambos tienen la tez blanca y los cabellos claros.

Vemos ahora el resto de la estancia, con muebles de maderas antiguas, pero perfectamente conservadas y telas de ricos bordados a mano. Una decoración lujosa y religiosa otorga a la estancia sensación de solemnidad.

En el centro de salón, la mujer del retrato (MAGDALENA) ajusta la corbata al hombre del mismo (LISANDRO). Ambos visten de etiqueta, impecables.

Suena el reloj de pie y MAGDALENA se gira airada.

MAGDALENA

Negrita, vamos a llegar tarde a
misa.

Una joven de dieciocho años aparece (NEGRITA). No tiene el porte de los otros dos. Su piel es morena y el pelo oscuro se rebela en un pobre intento de trenza. Su vestido es de una tela desvalida y le llega por encima de las rodillas. Un vestido viejo que se le ha quedado pequeño.

MAGDALENA

¡Pero qué llevas puesto? Es una vergüenza. (se santigua)

¿Quieres acaso dejarnos en ridículo a tu
hermano y a mi delante de los parroquianos?

Cámbiate ya mismo.

NEGRITA sale del salón corriendo.

INT. DÍA. HABITACIÓN NEGRITA 1.

Entra corriendo y cierra la puerta con cuidado. Se poya en ella con los ojos inundados en lágrimas de rabia y pena.

NEGRITA

¿Cuándo terminará mi pesadilla?

INT. NOCHE. COMEDOR.

El comedor es una habitación similar al salón: muebles de madera barnizada, lámparas de oro y bronce, retratos familiares, vajilla de porcelana fina y motivos religiosos. Una larga mesa preside la habitación. MAGDALENA está sentada en una de las esquinas, con LISANDRO a su derecha. NEGRITA, en la otra punta de la mesa, da la espalda a la cámara. Alimentos variados y platos deliciosos aún humean sobre la mesa. No se escucha nada a parte de un silencio sepulcral.

LISANDRO

Señor, queremos agradecerte los alimentos que nos han sido otorgados,
otrog, otog, otorgados...

NEGRITA se ríe por lo bajo, con la mano tapando su boca, ante la equivocación de su hermano.

MAGDALENA gira la cabeza lentamente, pero amenazante hacia ella.

MAGDALENA

(con voz tranquila)¿Te hace
gracia?

LISANDRO se mueve incómodo en su asiento. La peligrosidad de MAGDALENA se lee en su mirada, aunque no se note en su tono de voz.

NEGRITA

Lo siento, madre, yo...

MAGDALENA

Espero que una noche de sueño con el estómago vacío te recuerde tu
lugar en esta casa.

NEGRITA agacha la cabeza y se hunda en su silla.

MAGDALENA

¿A qué estás esperando? A tu
cuarto.

NEGRITA se levanta, deja con cuidado la servilleta y se archa cabizbaja, pero obediente. LISANDRO sonrío sin mostrar los dientes, complacido desde su asiento.

MAGDALENA posa su mano sobre la de su hijo.

MAGDALENA

Continúa querido.

LISANDRO

Padre, ahora que vamos a disfrutar estos alimentos, llénanos con el espíritu de la gratitud para que te demos alabanza y gracias al compartir estos alimentos...

INT. NOCHE. HABITACIÓN NEGRITA 1.

NEGRITA entra furiosa. Cierra de un portazo, pero segundos antes de que la puerta golpee el marco, la atrapa arrepentida.

Cierra con cuidado mientras las lagrimas caen por sus mejillas. Se lanza sobre la cama y sumerge su rostro en un cojín para que no se escuchen los gemidos que escapan por su boca.

INT. MEDIANOCHE. HABITACIÓN NEGRITA 1.

Cambia la luz, pero todo sigue igual. Negrita se ha quedado dormida en la misma posición, sin cambiar de ropa. Su sueño es turbulento, gime, tiembla y suda.

INT. NOCHE. ESCALERA.

Reina la oscuridad. La única luz proviene de focos dando la sensación de encontrarse en un escenario de teatro.

Una larga escalera blanca, curva, de vestíbulo se alza imponente. NEGRITA, vestida como anteriormente en su habitación, se encuentra al pie de dicha escalera. Alza la vista y bajo uno de los focos de luz se ve a sí misma, vestida con un casto y pulcro vestido malva pastel.

Cuando la NEGRITA del pie de las escaleras abre la boca para hablar con su reflejo, unas manos atrapan a la NEGRITA de lo alto de las escaleras.

Dichas manos pertenecen a LISANDRO, vestido de etiqueta, con un hermoso traje granate de satén que destella bajo el foco. La sujeta fuertemente, inmovilizando sus brazos y manteniéndola al borde de la escalera.

Otro foco se enciende a unos metros, en lo alto. MAGDALENA con un vestido largo que susurra al deslizarse por el suelo, blanco y elegante, se acerca a los dos hermanos con la luz siguiendo cada paso.

Algo brilla en su mano cuando acerca su rostro al de NEGRITA por detrás.

MAGDALENA

No volverás a ensuciar nuestro buen nombre.

Con un sencillo movimiento, vemos que el brillo de su mano es un puñal bellamente tallado en marfil y plata.

Atraviesa el cuello de su hija, del que brota sangre que baja lentamente por los peldaños de la escalera.

Cuando llegan a la altura de la primera NEGRITA, da un paso hacia atrás asustada.

INT. NOCHE. HABITACIÓN NEGRITA 1.

NEGRITA despierta sobresaltada. Se incorpora mientras con sus manos se tantea el cuello.

Mira sus manos, que brillan bajo la luz que entra por la ventana: pero no de sangre, sino de sudor.

EXT. DÍA. JARDÍN 1.

LISANDRO está sentado en una mesa, cogiendo las manos de una mujer hermosa. Se les ve enamorados. Ella lleva un anillo de compromiso.

INT. DÍA. UNIVERSIDAD

NEGRITA, de unos veintitantos años, se está graduando en la universidad. Parece feliz. Su madre, MAGDALENA, parece desear estar en cualquier otro lugar.

INT. NOCHE. HABITACIÓN NEGRITA 1.

NEGRITA despierta de una pesadilla tocándose el cuello, aterrada.

INT. DÍA. COLEGIO.

NEGRITA algo más madura, vestida para trabajar. Niños corretean por el lugar. NEGRITA está apoyada contra la pared, tonteando con un joven veinteañero apuesto, de aspecto algo rebelde y despreocupado (ROSENDO).

INT. DÍA. SALÓN.

MAGDALENA chillando a NEGRITA, discuten a gritos sobre el amor y sobre con quién puede o no casarse. Por la ventana podemos ver ROSENDO marchándose apenado.

INT. NOCHE. HABITACIÓN NEGRITA 1.

NEGRITA despierta de una pesadilla, tocándose el cuello aterrada.

INT. DÍA. SALÓN.

MAGDALENA posa su mano sobre el hombro de JOSÉ, de unos treinta años.

JOSÉ es atractivo pero tiene un gesto severo. NEGRITA entra en la estancia con aspecto avergonzado y se presenta.

INT. DÍA. IGLESIA.

Boda de NEGRITA y JOSÉ. MAGDALENA parece contenta.

INT. NOCHE. HABITACIÓN NEGRITA 2.

NEGRITA despierta de una pesadilla, tocándose el cuello, aterrada. A su lado, duerme plácidamente JOSÉ. Podemos ver que ella está embarazada.

EXT. DÍA. JARDÍN 1.

Varios niños juegan. NEGRITA, de unos treinta y pico años, está sentada en una mecedora junto a su madre, MAGDALENA, que parece complacida.

INT. DÍA. COLEGIO.

NEGRITA, de ya unos cuarenta años, observa emocionada la graduación de su hija pequeña.

INT. NOCHE. SALÓN 2.

NEGRITA, de unos cincuenta años duerme en un sillón con un libro en sus manos. Una niña pequeña se acerca, guarda el libro en su sitio y le coloca una manta por encima. Se marcha.

Algo se mueve entre las estanterías llenas de libros. Una figura incorpórea, oscura y tenebrosa, empieza a cobrar forma humana.

Pasa por delante de un altar hecho para MAGDALENA con velas, rosarios y fotografías.

La figura se acerca a NEGRITA, quién se despierta al instante tocándose el cuello, conmocionada por su más que conocida pesadilla.

Curiosamente, no se alarma ante la figura. Ésta le hace una señal y ella le sigue.

EXT. NOCHE. CALLES

NEGRITA anda siguiendo a la oscura figura con forma de mujer.

EXT. NOCHE. CEMENTERIO.

Caminan por el cementerio hasta llegar a un nicho abierto. La figura se detiene y NEGRITA hace lo mismo.

FIGURA

Sella esta tumba tras mi entrada.

Al hablar alza la cabeza, y bajo el pañuelo logra ver el rostro de MAGDALENA, su madre. NEGRITA abre los ojos sorprendida, pero asiente obediente.

INT. DÍA. HABITACIÓN NEGRITA 2.

NEGRITA despierta en su cama, ante el sonido del despertador. Su marido se mueve a su lado, pero sin intención de salir de la cama. Apaga el sonido estruendoso. Camina hacia el baño.

INT. DÍA. ASEO.

Se mira en el espejo y descubre unas enormes ojeras bajo sus ojos. El pelo despeinado. Sus uñas llenas de barro.

INT. DÍA. IGLESIA.

NEGRITA asiste feliz a la boda de su hija. No parece cansada.

EXT. DÍA. CEMENTERIO.

NEGRITA y su familia en el entierro de su marido.

INT. DÍA. SALÓN 2.

NEGRITA celebra su 65 cumpleaños rodeada de una hermosa familia feliz.

EXT. DÍA. JARDÍN 2.

El jardín parece un parque en miniatura con árboles y flores de diferentes tipos. Mesas hermosamente adornadas llenas de aperitivos se rodean de personas de avanzada edad vestidas de etiqueta.

Todos hablan en armonía, en pequeños grupos, sujetando copas de champan o caros vinos. Se respira el lujo y la cultura entre sus asistentes.

NEGRITA, aún en sus sesenta y muchos, charla animadamente con otras mujeres de su edad. Se detiene un instante, sorprendida, mirando a un punto entre sus compañeras.

Seguimos su mirada hasta un hombre de aproximadamente setenta años, alegre y con aires despreocupados. Su traje es de buena calidad, pero tanto la corbata como la camisa están pobremente arrugadas. Es el joven del que estuvo enamorada en su juventud: ROSENDO.

Ambos se acercan con cierta timidez, pero pronto la conversación fluye como si no llevaran casi cincuenta años sin verse. Hasta que en un momento determinado él dice:

ROSENDO

¿Sabes? Tuve contigo y tu madre una
muy extraña y tenebrosa pesadilla.

La cara de NEGRITA pasa de la felicidad al terror en un instante, para un segundo más tarde borrar toda emoción y simplemente quedarse pasmada, mirando al infinito. El hombre sigue hablando sin darse cuenta de lo que ha despertado en ella.

NEGRITA

Pesadilla, pesadilla, pesadilla...
(susurra por lo bajo)

Su interlocutor no escucha su susurro, ni tampoco se da cuenta de cómo la mujer vuelve a poner la mano en su cuello asustada, como no había hecho en varios años de sueños tranquilos.

FIN.

ANEXO 2

En GANDÍA, a 10 de JULIO de dos mil diecisiete.

REUNIDOS

DE UNA PARTE, Doña Aldana Naymé Pelliccia, mayor de edad, con NIE. X6636693-C, actuando en nombre y representación y en calidad de la productora del cortometraje con domicilio en C/ Sequia del Rei, nº 3, 46730 de Gandía Playa, provincia de Valencia (España). EN lo sucesivo LA PRODUCTORA.

Y DE OTRA PARTE Doña Gady Panizza (Gladys Pereyra de Panizza), mayor de edad, con domicilio en C/ Héroes de Vilcapugio 1517, Bº YOFRE SUR, de CORDOBA 5800, provincia CORDOBA (ARGENTINA), y provisto de D.N.I. número 6625181,.En lo sucesivo EL AUTOR

MANIFIESTAN

I.- Que LA PRODUCTORA tiene en proyecto la producción de una obra audiovisual (cortometraje) titulada provisionalmente *Asesinando a Negrita* , con una duración aproximada de siete minutos.

II.- Que LA PRODUCTORA está interesada en contratar a D. Gladys Teresa Pereyra Panizza en calidad de AUTORA de la citada obra audiovisual, por lo que ambas partes convienen en celebrar el presente contrato, a tenor de las siguientes:

ESTIPULACIONES:

PRIMERA.-OBJETO DEL CONTRATO.

LA PRODUCTORA contrata al AUTOR, para el desarrollo de la obra audiovisual en formato de historia para luego convertirla en una obra audiovisual.

SEGUNDA.- CESION DE DERECHOS.

EL AUTOR cede en exclusiva a LA PRODUCTORA, con facultad de autorización a terceros en exclusiva, la reproducción, distribución, comunicación pública y el subtítulo y/o doblaje a cualquier idioma de la obra audiovisual, con vistas a su comercialización cinematográfica (se incluye igualmente la exhibición en salas no comerciales: hoteles, medios de transporte, etc.), televisiva (cable, satélite, terrestre y en definitiva, de cualquier tipo) y on line (comunicación pública a través de redes de telecomunicación, p.e. Internet), la reproducción en videogramas (video, CD, DCD-ROM, DVD, Blue-Ray, etc.) y su distribución mediante venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma onerosa o gratuita.

LA PRODUCTORA queda facultada por tanto a autorizar a exhibidores cinematográficos, organismos de radio, televisión y productores de videogramas la utilización de la obra.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 88.2 de la Ley de Propiedad Intelectual, EL AUTOR no podrá disponer de su aportación de forma aislada.

TERCERA.- DURACIÓN Y DERECHO DE REVERSIÓN.

La vigencia de la cesión a LA PRODUCTORA de los derechos de autor reconocidos al AUTOR en la Ley de Propiedad Intelectual, se mantendrá durante todo el plazo de protección que la Ley otorga a los derechos de autor.

En el caso de que LA PRODUCTORA no explote la obra audiovisual dentro del plazo de dos AÑOS a contar desde el día de la firma del presente contrato, quedará automáticamente resuelto el contrato, sin necesidad de interpelación alguna (judicial o extrajudicial) por parte del AUTOR, el cual recobrará entonces la plena y entera disposición de todos sus derechos y hará suyas las cantidades que, a la sazón, hubiera percibido de la PRODUCTORA por la prestación de servicios y la exclusiva explotación cedida y sin que las partes tengan nada que reclamarse.

CUARTA.- ÁMBITO TERRITORIAL

El ámbito territorial de la presente sesión es variable. La obra puede ser explotada en cualquier país del mundo.

QUINTA.- DERECHO MORAL.

Queda reservado el derecho moral del AUTOR, en los términos establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual.

SEXTA.- OBLIGACIONES DEL DIRECTOR

1.- Garantía de los derechos cedidos.

EL AUTOR se compromete a responder ante LA PRODUCTORA de la originalidad de su aportación a la obra audiovisual y del ejercicio pacífico de los derechos que le ha cedido en este contrato, comprometiéndose a no realizar ningún acto susceptible de impedir o dificultar el pleno ejercicio pacífico de estos derechos.

2.- Entrega de la obra.

EL AUTOR se compromete a prestar y finalizar los servicios en el plazo máximo de UN (1) MES desde la firma del presente contrato.

3.- Deber de confidencialidad.

EL AUTOR se compromete a no comunicar a terceras personas información acerca de la producción, su rodaje, o cualquier otra circunstancia relacionada con los servicios que presta a la PRODUCTORA.

SÉPTIMA.- OBLIGACIONES DE LA PRODUCTORA.

1.- Derecho moral.

LA PRODUCTORA se compromete a ejercitar los derechos de explotación conforme a los buenos usos y con estricto respeto en todo caso del derecho moral del AUTOR.

2.- Títulos de crédito.

LA PRODUCTORA se obliga a citar al AUTOR en toda la publicidad que realice de la obra y en los títulos de crédito de la misma.

3.- Explotación en plazo.

LA PRODUCTORA se compromete a explotar la obra audiovisual dentro del plazo de dos años

OCTAVA.- VERSIÓN DEFINITIVA.

La decisión acerca de la versión definitiva de la obra audiovisual será adoptada por LA PRODUCTORA

OCTAVO PRIMERA.- USO DE LA IMAGEN DEL AUTOR.

EL AUTOR autoriza a la PRODUCTORA el uso de su imagen personal, fotografía, retrato e imagen física, reproducida o generada por cualquier medio así como su expediente profesional para fines de promoción, explotación y comercialización de la obra a que este contrato se refiere.

OCTAVO SEGUNDA.- USO FRAGMENTADO DE LA OBRA.

EL AUTOR autoriza la utilización de extractos, resúmenes, secuencias, o fragmentos, secuencias de fotogramas, fotografías fijas o elementos sonoros y de interpretación de la obra audiovisual obtenidas durante la preparación, el

rodaje y/o grabación, y la post-producción, incluidas las primeras y segundas tomas o tomas rechazadas, el “así se hizo” (making off) y “lo mejor de”.

OCTAVO TERCERA.- SECUELA.

LA PRODUCTORA tendrá un derecho de opción preferente sobre las SECUELAS que se pretendan realizar de la obra audiovisual objeto de este Contrato. Cuando lo que se pretenda por la PRODUCTORA sea adaptar la obra audiovisual derivada objeto del presente contrato por ésta deberá remitir por escrito al AUTOR la información sobre la secuela

La opción sobre la secuela es cedida en exclusiva a la PRODUCTORA, y transmisible a terceros en exclusiva.

OCTAVO CUARTA.- REMAKE.

La PRODUCTORA tendrá un derecho de opción preferente sobre los REMAKE que se pretendan realizar de la obra audiovisual objeto de este Contrato. Cuando lo que se pretenda por la PRODUCTORA sea adaptar la obra audiovisual derivada objeto del presente contrato por ésta se deberá remitir por escrito al AUTOR la información sobre el REMAKE.

La opción sobre el remake es cedida en exclusiva a la PRODUCTORA, y transmisible a terceros en exclusiva.

OCTAVO QUINTA.- SPIN OFF.

La PRODUCTORA tendrá un derecho de opción preferente sobre los Spin off que se pretendan realizar de la obra audiovisual objeto de este Contrato. Cuando lo que se pretenda por la PRODUCTORA sea la realización de un spin off utilizando los personajes o elementos originales y creativos de la obra audiovisual objeto del presente contrato e inexistente en la obra preexistente adaptada por ésta se deberá remitir por escrito al autor la información sobre el SPIN OFF.

La opción sobre el Spin Off es cedida en exclusiva al PRODUCTOR, y transmisible a terceros en exclusiva.

OCTAVO SEXTA.- REPRESENTACIÓN ESCÉNICA

La PRODUCTORA tendrá un derecho de opción preferente para llevar a cabo la adaptación teatral o para cualquier otro tipo de escenario con actores que

aparezcan en persona en presencia inmediata del público de la obra audiovisual objeto de este

Contrato (fijación, reproducción, distribución y comunicación pública). Cuando lo que se pretenda por la PRODUCTORA sea adaptar la obra audiovisual objeto del presente contrato, por ésta se deberá remitir por escrito AL AUTOR la información sobre la adaptación en concreto.

Los términos relativos a la cesión de los derechos de Autor sobre la representación escénica serán negociados expresamente con el autor.

La opción sobre las referidas adaptaciones es cedida en exclusiva al PRODUCTOR, y transmisible a terceros en exclusiva.

OCTAVO SÉPTIMA .- PRODUCCIÓN DE VIDEOJUEGOS y APLICACIONES INTERACTIVAS.

La PRODUCTORA tendrá un derecho de opción preferente para llevar a cabo la producción y explotación de videojuegos y aplicaciones interactivas derivados de la obra audiovisual objeto de este Contrato (reproducción, distribución, comunicación pública y puesta a disposición). Cuando lo que se pretenda por la PRODUCTORA sea adaptar la obra audiovisual objeto del presente contrato, por ésta se deberá remitir por escrito al AUTOR la información sobre la adaptación en concreto.

Los términos relativos a la cesión de los derechos de Autor sobre la producción de video juegos y aplicaciones interactivas serán negociados expresamente con el autor.

La opción sobre las referidas adaptaciones es cedida en exclusiva al PRODUCTOR, y transmisible a terceros en exclusiva.

OCTAVO OCTAVA.- APORTACIÓN INSUFICIENTE.

En el caso en que el AUTOR no completase su aportación por negativa injustificada, o por causas de fuerza mayor, la PRODUCTORA podrá utilizar los materiales y trabajos realizados por el AUTOR hasta ese momento, respetando en todo caso, los derechos del AUTOR sobre aquellos, y sin perjuicio de la indemnización que en su caso proceda derivada de la no finalización de su aportación por parte del AUTOR.

NOVENA.- REGISTROS.

EL AUTOR faculta a la PRODUCTORA para que por ésta se registren como marcas en el registro correspondiente y de acuerdo con la legislación de aplicación, el título de la Obra audiovisual, imágenes, dibujos, y demás elementos de la Obra audiovisual susceptibles de inscripción y cuya autoría sea atribuible conforme a la normativa de aplicación al AUTOR y a fin de garantizar el pacífico ejercicio de los derechos que adquieran.

Igualmente y en idéntico sentido y términos EL AUTOR faculta a la PRODUCTORA a fin de acceder a los registros de Propiedad Intelectual y cualesquiera otro Registro de similar naturaleza a fin de registrar el título de la Obra audiovisual, imágenes, dibujos, y demás elementos de la Obra audiovisual susceptibles de inscripción y cuya autoría sea atribuible conforme a la normativa de aplicación al AUTOR y a fin de garantizar el pacífico ejercicio de los derechos que adquieran.

NOVENO PRIMERA- ELEVACIÓN A PÚBLICO.

El presente contrato se elevará a público a instancias de cualquiera de las partes y a su costa.

NOVENO SEGUNDA.- JURISDICCIÓN.


Ambas partes, con renuncia expresa a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a los Juzgados y Tribunales del DOMICILIO DEL AUTOR para el conocimiento de cuanto conflictos deriven del presente contrato.

NOVENO TERCERA.-LEGISLACIÓN APLICABLE.


En lo no previsto por el presente contrato resultará de aplicación lo establecido en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, y demás disposiciones legales en vigor.

En prueba de conformidad con todo ello firman el presente documento por duplicado ejemplar y a un solo efecto en el lugar y fecha expresados en el encabezamiento.

LA PRODUCTORA


ALDANA PELLICCIA

EL AUTOR


Gady Panizza.

UPV- CAMPUS DE GANDIA

ASESINANDO A NEGRITA

DESGLOSE DE GUION. ANEXO 3

GLADYAS PANIZZA

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
SALÓN 1			INTERIOR	X	SALÓN CASA		1	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS	6/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	1
DÍA	AMANE CER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas	
X								
NOCHE	ATARDECER							
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES EN EL SALÓN DE LA CASA FAMILIAR.								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA			V1		MUEBLE DE SALÓN ANTIGUO, FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS ENMARCADAS EN DORADOS Y COBRES, FOTOGRAFÍA DE GRAN TAMAÑO DE MAGDALENA Y LISANDRO, RELOJ DE PIE			
MAGDALENA			V1					
LISANDRO			V1					
VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES								
CARACTERIZACIÓN								
EFECTOS ESPECIALES								
ESPECIALISTAS/DOBLES					FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL					MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN					SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES								
MUJERES								
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA	
HABITACIÓN NEGRITA 1			INTERIOR	x	HABITACIÓN CASA		2
			EXTERIOR				
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión
DÍA	AMANE CER	JORNADA			Raccord directo con sec		1
X							
NOCHE	ATARDECER						
					Total páginas		7
SINOPSIS DE LA SECUENCIA							
NEGRITA LLORA DESCONSOLADA EN SU HABITACIÓN							
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO		
NEGRITA			V1				
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES		
					CARACTERIZACIÓN		
					LÁGRIMA NATURAL DE LA ACTRIZ		
					EFECTOS ESPECIALES		
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES				TÍTULO DEL CORTO: "ASESINANDO A NEGRITA"			
MUJERES							
NIÑOS							
NOTAS DE DIRECCIÓN							
NOTAS DE PRODUCCIÓN							
MANTENER EL PLANO EN LA CARA DE NEGRITA PARA INTRODUCIR EL TÍTULO DEL CORTOMETRAJE							

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
COMEDOR			INTERIOR	X	COMEDOR CASA		3	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS	1 y 2/8		sec. agrupada en bloque	Página guión	1-3	
DÍA	AMANECER	JORNADA						
NOCHE	ATARDECER							
X					Raccord directo con sec	Total páginas	7	
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
LISANDRO BENDICE LA MESA, SE EQUIVOCA, NEGRITA SE RÍE Y MAGADALENA LA MANDA A DORMIR SIN CENAR.								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA LISANDRO MAGALENA			V2 V2 V2		LÁMPARAS DE ORO Y BRONCE, RETRATO FAMILIARES, VAJILLA DE PORCELANA, LARGA MESA, ALIMENTOS VARIADOS, SERVILLETAS			
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					EFECTOS ESPECIALES			
ESPECIALISTAS/DOBLES								
FIGURACIÓN ESPECIAL					MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN					SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES					VOZ DE LISANDRO DEL FINAL DE LA SECUENCIA PARA REPRODUCIR EN LA SECUENCIA 4 EN OFF			
MUJERES								
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
HABITACIÓN NEGRITA1			INTERIOR	X	HABITACIÓN CASA		4	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	3
DÍA	AMANECER	JORNADA					Raccord directo con sec	
NOCHE	ATARDECER							
X								
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
NEGRITA SE ENCIERRA EN SU HABITACIÓN Y LLORA DE IMPOTENCIA								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA			V2		COJÍN			
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					LÁGRIMAS			
					EFECTOS ESPECIALES			
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA				
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÍNICO/ MAQUINISTA				
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE				
HOMBRES				VOZ EN OFF DE LISANDRO RECITANDO LA ORACIÓN, ANTYERIORMENTE GRABADA				
MUJERES								
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
HABITACIÓN NEGRITA1			INTERIOR	X	HABITACIÓN CASA		4b	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ: NOCHE PROFUNDA		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	3
DÍA	AMANE CER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas	
NOCHE	ATARDECER							
X								
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
NEGRITA TIENE UNA PESADILLA								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA			V2		COJÍN			
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					SUDOR			
					EFECTOS ESPECIALES			
ESPECIALISTAS/DOBLES					FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL					MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN					SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES								
MUJERES								
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
ESCALERA			INTERIOR	X	ESCALERA CASA DE LA CULTURA		5	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ: LUZ TEATRAL		PLANOS	6/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	3
DÍA	AMANECEER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas	7
NOCHE	ATARDECER							
X								
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
NEGRITA SUEÑA QUE SU MADRE LA ASESINA								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA LISANDRO MAGDALENA			V2 V3 V3 V3		PUÑAL			
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					EFECTOS ESPECIALES			
					SANGRE CHORREANTE			
					ESPECIALISTAS/DOBLES			FOTOGRAFÍA Y CÁMARA
FIGURACIÓN ESPECIAL			MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA					
FIGURACIÓN			SONIDO/MONTAJE					
HOMBRES								
MUJERES								
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								
JUEGO DE CÁMARA, DEBIDO A QUE LA ACTRIZ SE REPITE EN ESTA SECUENCIA (NEGRITA)								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
HABITACIÓN NEGRITA1			INTERIOR	X	HABITACIÓN CASA		4c	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	4
DÍA	AMANECER	JORNADA					Raccord directo con sec	
NOCHE	ATARDECER							
X								
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
NEGRITA SE DESPIERTA ASUSTADA								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA			V2					
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					SUDOR			
					EFECTOS ESPECIALES			
ESPECIALISTAS/DOBLES					FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL					MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN					SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES								
MUJERES								
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA				
JARDÍN 1			INTERIOR	X	JARDÍN CASA		6			
			EXTERIOR							
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	4		
DÍA	AMANE CER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas	7		
X										
NOCHE	ATARDECER									
SINOPSIS DE LA SECUENCIA										
LISANDRO SE COMPROMETE EN EL JARDÍN DE SU CASA										
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO					
LISANDRO			V4		ANILLO DE COMPROMISO					
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES					
					CARACTERIZACIÓN					
					EFECTOS ESPECIALES					
					ESPECIALISTAS/DOBLES			FOTOGRAFÍA Y CÁMARA		
					FIGURACIÓN ESPECIAL			MATERIAL ELECTRÍNICO/ MAQUINISTA		
FIGURACIÓN			SONIDO/MONTAJE							
HOMBRES			1							
MUJERES										
NIÑOS										
NOTAS DE DIRECCIÓN										
NOTAS DE PRODUCCIÓN										
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.										

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
UNIVERSIDAD			INTERIOR	X	UNIVERSIDAD DE GANDIA		7	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	4
DÍA	AMANE CER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas	7
X								
NOCHE	ATARDECER							
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
NEGRITA SE GRADÚA								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA MAGDALENA			V4 V4		DIPLOMA Y BECA UNIVERSITARIA			
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					EFECTOS ESPECIALES			
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA				
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÍNICO/ MAQUINISTA				
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE				
HOMBRES			4					
MUJERES			4					
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
HABITACIÓN NEGRITA 1			INTERIOR	X	HABITACIÓN CASA		8	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	4
DÍA	AMANECER	JORNADA					Raccord directo con sec	
X								
NOCHE	ATARDECER							
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
NEGRITA SE DESPIERTA SUDADA EN SU HABITACIÓN								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA			V5					
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					EFECTOS ESPECIALES			
			SUDOR					
ESPECIALISTAS/DOBLES					FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL					MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN					SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES								
MUJERES								
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA	
COLEGIO			INTERIOR	X	UNIVERSIDAD DE GANDIA		9
			EXTERIOR				
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión 4
DÍA	AMANECER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas 1/7
X							
NOCHE	ATARDECER						
SINOPSIS DE LA SECUENCIA							
NEGRITA COQUETEA CON ROSENDO							
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO		
NEGRITA ROSENDO			V6 V1				
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES		
					CARACTERIZACIÓN		
					EFECTOS ESPECIALES		
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES							
MUJERES							
NIÑOS			4				
NOTAS DE DIRECCIÓN							
NOTAS DE PRODUCCIÓN							
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.							

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
SALÓN 1			INTERIOR	X	SALÓN CASA		10	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	4
DÍA	AMANECER	JORNADA					Raccord directo con sec	
NOCHE	ATARDECER							
	X							
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
MGDALENA Y NEGRITA DISCUTEN SOBRE ROSENDO. ÉL SE MARCHA APENADO.								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA MAGDALENA ROSENDO			V6 V5 V1					
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					EFECTOS ESPECIALES			
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA				
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÍNICO/ MAQUINISTA				
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE				
HOMBRES								
MUJERES								
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA	
HABITACIÓN NEGRITA1			INTERIOR	X	HABITACIÓN CASA		11
			EXTERIOR				
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión
DÍA	AMANECER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas
NOCHE	ATARDECER						
X							
SINOPSIS DE LA SECUENCIA							
NEGRITA SE DESPIERTA EN SU HABITACIÓN							
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO		
NEGRITA			V7				
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES		
					CARACTERIZACIÓN		
					SUDOR		
					EFECTOS ESPECIALES		
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÍNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES							
MUJERES							
NIÑOS							
NOTAS DE DIRECCIÓN							
NOTAS DE PRODUCCIÓN							
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.							

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA				
SALÓN 1			INTERIOR	x	SALÓN CASA		12			
			EXTERIOR							
EFECTO LUZ		PLANOS	2/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	4-5		
DÍA	AMANECER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas	7		
x										
NOCHE	ATARDECER									
SINOPSIS DE LA SECUENCIA										
MAGDALENA PRESENTA A JOSÉ A NEGRITA.										
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO					
NEGRITA MAGDALENA JOSÉ			V8 V6 V1		VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES					
					CARACTERIZACIÓN					
					EFECTOS ESPECIALES					
					ESPECIALISTAS/DOBLES			FOTOGRAFÍA Y CÁMARA		
					FIGURACIÓN ESPECIAL			MATERIAL ELECTRÍNICO/ MAQUINISTA		
FIGURACIÓN			SONIDO/MONTAJE							
HOMBRES										
MUJERES										
NIÑOS										
NOTAS DE DIRECCIÓN										
NOTAS DE PRODUCCIÓN										
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.										

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA						
IGLESIA			INTERIOR	X	IGLESIA		13					
			EXTERIOR									
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	5				
DÍA	AMANECER	JORNADA					Raccord directo con sec		Total páginas	7		
x												
NOCHE	ATARDECER											
SINOPSIS DE LA SECUENCIA												
NEGRITA SE CASA CON JOSÉ.												
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO							
NEGRITA MAGDALENA JOSÉ			V9 V7 V2		FLORES, ANILLOS, DECORACIÓN BODA							
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES							
					CARACTERIZACIÓN							
					EFECTOS ESPECIALES							
					ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
									PLANO GENERAL PERO CERRADO DE LOS NOVIOS Y UN MÍNIMO DE PERSONAS.			
FIGURACIÓN ESPECIAL					MATERIAL ELECTRÍNICO/ MAQUINISTA							
1 CURA.												
FIGURACIÓN					SONIDO/MONTAJE							
HOMBRES			4									
MUJERES			4									
NIÑOS			2									
NOTAS DE DIRECCIÓN												
NOTAS DE PRODUCCIÓN												
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.												

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
HABITACIÓN NEGRITA2			INTERIOR	X	HABITACIÓN CASA		14	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	5
DÍA	AMANECER	JORNADA					Raccord directo con sec	
NOCHE	ATARDECER							
X								
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
NEGRITA SE DESPIERTA ASUSTADA Y BAÑADA EN SUDOR								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA			V10					
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					SUDOR			
					EFECTOS ESPECIALES			
					EMBARAZO			
ESPECIALISTAS/DOBLES					FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL					MATERIAL ELECTRÍNICO/ MAQUINISTA			
EXTRA QUE SUSTITUYA DE ESPALDAS A JOSÉ EN LA CAMA								
FIGURACIÓN					SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES			1					
MUJERES								
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
JARDÍN 1			INTERIOR	x	JARDÍN CASA		15	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	5
DÍA	AMANECER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas	7
x								
NOCHE	ATARDECER							
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
LOS NIÑOS JUEGAN Y NEGRITA Y MAGDALENA OBSERVAN.								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA MAGDALENA			V11 V8		MECEDORA			
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					MAQUILLAJE A NEGRITA PARA APARENTAR 30 AÑOS			
					EFECTOS ESPECIALES			
ESPECIALISTAS/DOBLES					FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL					MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN					SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES								
MUJERES								
NIÑOS			2					
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA	
COLEGIO			INTERIOR	X	UNIVERSIDAD DE GANDIA		16
			EXTERIOR				
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque	Página guión	5
DÍA	AMANECER	JORNADA			Raccord directo con sec	Total páginas	7
x							
NOCHE	ATARDECER						
SINOPSIS DE LA SECUENCIA							
NEGRITA VA A LA GRADUACIÓN DE SU HIJA PEQUEÑA							
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO		
NEGRITA			V12		DIPLOMA		
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES		
					CARACTERIZACIÓN		
					NEGRITA APARENTA 40 AÑOS		
					EFECTOS ESPECIALES		
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
				PLANO CERRADO DE LA ENTREGA DEL DIPLOMA			
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÍNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES		1					
MUJERES		1					
NIÑOS							
NOTAS DE DIRECCIÓN							
NOTAS DE PRODUCCIÓN							
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.							

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA	
SALÓN 2			INTERIOR	X	SALÓN CASA		17
			EXTERIOR				
EFECTO LUZ		PLANOS	2/8		sec. agrupada en bloque		Página guión
DÍA	AMANECER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas
x							
NOCHE	ATARDECER						
SINOPSIS DE LA SECUENCIA NEGRITA DUERME EN EL SALÓN Y APARECE UNA FIGURA.							
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO		
NEGRITA MAYOR MAGDALENA			V1 V9		SILLÓN, LIBROS, MANTA, ESTANTERÍA LLENA DE LIBROS, ALTAR, VELAS, ROSARIO Y FOTOGRAFÍAS DE MAGDALENA		
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES		
					CARACTERIZACIÓN		
					SUDOR EN NEGRITA		
					EFECTOS ESPECIALES		
					FIGURA INCORPOREA		
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES							
MUJERES							
NIÑOS		1					
NOTAS DE DIRECCIÓN							
NOTAS DE PRODUCCIÓN							

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA	
CALLES			INTERIOR	x	CALLES CEMENTERIO		18
			EXTERIOR				
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque	Página guión	5
DÍA	AMANECER	JORNADA					
NOCHE	ATARDECER						
X							
SINOPSIS DE LA SECUENCIA							
Negrita sigue a la figura en la oscuridad							
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO		
NEGRITA MAYOR MAGDALENA			V1 V9				
					CARACTERIZACIÓN		
					EFECTOS ESPECIALES		
			NIEBLA				
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES							
MUJERES							
NIÑOS							
NOTAS DE DIRECCIÓN							
NOTAS DE PRODUCCIÓN							

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA	
CEMENTERIO			INTERIOR	x	CEMENTERIO		19
			EXTERIOR				
EFECTO LUZ		PLANOS	2/8		sec. agrupada en bloque	Página guión	5-6
DÍA	AMANECER	JORNADA					
NOCHE	ATARDECER						
X							
SINOPSIS DE LA SECUENCIA							
Negrita obedece a su madre en el cementerio							
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO		
NEGRITA MAYOR MAGDALENA			V1 V9		NICHO ABIERTO		
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES		
					CARACTERIZACIÓN		
					EFECTOS ESPECIALES		
			NIEBLA				
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES							
MUJERES							
NIÑOS							
NOTAS DE DIRECCIÓN							
NOTAS DE PRODUCCIÓN							

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA				
HABITACIÓN NEGRITA 2			INTERIOR	x	HABITACIÓN CASA		20			
			EXTERIOR							
EFECTO LUZ		PLANOS			sec. agrupada en bloque	Página guión	6			
DÍA	AMANECER	JORNADA			Raccord directo con sec	Total páginas	7			
x										
NOCHE	ATARDECER									
SINOPSIS DE LA SECUENCIA										
NEGRITA SE DESPIERTA.										
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO					
NEGRITA MAYOR			V2		DESPERTADOR					
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES					
					CARACTERIZACIÓN					
					EFECTOS ESPECIALES					
					ESPECIALISTAS/DOBLES			FOTOGRAFÍA Y CÁMARA		
					FIGURACIÓN ESPECIAL			MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA		
HOMBRE MAYOR EN LUGAR DE JOSÉ										
FIGURACIÓN			SONIDO/MONTAJE							
HOMBRES										
MUJERES										
NIÑOS										
NOTAS DE DIRECCIÓN										
NOTAS DE PRODUCCIÓN										

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
ASEO			INTERIOR	x	ASEO CASA		21	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS			sec. agrupada en bloque		Página guión	6
DÍA	AMANECER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas	
x								
NOCHE	ATARDECER							
		SINOPSIS DE LA SECUENCIA						
		NEGRITA SE ASEA EN EL BAÑO.						
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA MAYOR			V2		ESPEJO			
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					OJERAS, DESPEINADA, UÑAS CON BARRO			
					EFECTOS ESPECIALES			
ESPECIALISTAS/DOBLES			FOTOGRAFÍA Y CÁMARA					
FIGURACIÓN ESPECIAL			MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA					
FIGURACIÓN			SONIDO/MONTAJE					
HOMBRES								
MUJERES								
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
IGLESIA			INTERIOR	X	IGLESIA		22	
			EXTERIOR					
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	6
DÍA	AMANECER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas	
X								
NOCHE	ATARDECER							
		SINOPSIS DE LA SECUENCIA						
		BODA DE LA HIJA DE NEGRITA						
PERSONAJES		VESTUARIO			DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA MAYOR		V3			DECORACIÓN DE BODA			
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					NEGRITA RADIANTE			
					EFECTOS ESPECIALES			
ESPECIALISTAS/DOBLES					FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
					PLANO CERRADO DE LOS NOVIOS Y ALGUNOS ASISTENTES			
FIGURACIÓN ESPECIAL					MATERIAL ELECTRÓNICO/MAQUINISTA			
1 CURA								
FIGURACIÓN					SONIDO/MONTAJE			
HOMBRES			2					
MUJERES			2					
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.								

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA				
CEMENTERIO			INTERIOR		CEMENTERIO		23			
			EXTERIOR	X						
EFECTO LUZ		PLANOS	1/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	6		
DÍA	AMANE CER	JORNADA			Raccord directo con sec		Total páginas	7		
X										
NOCHE	ATARDECER									
SINOPSIS DE LA SECUENCIA										
ENTIERRO DE JOSÉ										
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO					
NEGRITA MAYOR			V4		FOTOGRAFÍA DE JOSÉ MAYOR, FLORES,					
					VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES					
					CARACTERIZACIÓN					
					EFECTOS ESPECIALES					
					ESPECIALISTAS/DOBLES			FOTOGRAFÍA Y CÁMARA		
								PLANO CERRADO		
FIGURACIÓN ESPECIAL			MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA							
1 CURA										
FIGURACIÓN			SONIDO/MONTAJE							
HOMBRES			2							
MUJERES			2							
NIÑOS										
NOTAS DE DIRECCIÓN										
NOTAS DE PRODUCCIÓN										
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.										

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA			
SALÓN 2			INTERIOR	X	SALÓN CASA		24		
			EXTERIOR						
EFECTO LUZ		PLANOS			sec. agrupada en bloque	Página guión	6		
DÍA	AMANE CER	JORNADA			Raccord directo con sec	Total páginas	7		
X									
NOCHE	ATARDECER								
SINOPSIS DE LA SECUENCIA									
NEGRITA CELEBRA SU 65 CUMPLEAÑOS									
PERSONAJES		VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO					
NEGRITA MAYOR		V5		TARTA, VELAS, COMIDA					
				VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES					
				CARACTERIZACIÓN					
				EFECTOS ESPECIALES					
				ESPECIALISTAS/DOBLES		FOTOGRAFÍA Y CÁMARA			
				FIGURACIÓN ESPECIAL		MATERIAL ELECTRÓNICO/ MAQUINISTA			
FIGURACIÓN		SONIDO/MONTAJE							
HOMBRES		3							
MUJERES		2							
NIÑOS		4							
NOTAS DE DIRECCIÓN									
NOTAS DE PRODUCCIÓN									
ESCENA CORTA. PASO DEL TIEMPO.									

DECORADO				LOCALIZACIÓN		SECUENCIA		
JARDÍN 2			INTERIOR		JARDÍN CASA		25	
			EXTERIOR	X				
EFECTO LUZ		PLANOS	7/8		sec. agrupada en bloque		Página guión	6-7
DÍA	AMANECER	JORNAD A			Raccord directo con sec		Total páginas	7
X								
NOCHE	ATARDECER							
SINOPSIS DE LA SECUENCIA								
NEGRITA SE REENCUENTRA CON ROSENDO EN UNA CELEBRACIÓN CULTA.								
PERSONAJES			VESTUARIO		DECORACIÓN Y ATREZZO			
NEGRITA MAYOR ROSENDO MAYOR		V6			COMIDA, MESAS, CHAMPAGNE			
		V1			VEHÍCULOS/ANIMALES/SEMIMOVIENTES			
					CARACTERIZACIÓN			
					EFECTOS ESPECIALES			
ESPECIALISTAS/DOBLES				FOTOGRAFÍA Y CÁMARA				
				EFECTO DE CÁMARA PARA DAR MÁS ÍMPETU AL MOMENTO FINAL DE LA SECUENCIA				
FIGURACIÓN ESPECIAL				MATERIAL ELECTRÓNICO/MAQUINISTA				
HOMBRES Y MUJERES DE MÁS DE 60 AÑOS								
FIGURACIÓN				SONIDO/MONTAJE				
HOMBRES			4					
MUJERES			4					
NIÑOS								
NOTAS DE DIRECCIÓN								
NOTAS DE PRODUCCIÓN								