

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO PARA
UN MEDIO RADIOFÓNICO LOCAL:
“EL NOTISIARIO”.

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:

Àlex Mocholí Mocholí

Tutor/a:

Juan Manuel Sanchis Rico

GANDÍA, 2017

RESUMEN

Para este Trabajo Final de Grado he tenido como objetivo la realización de un programa de radio desde la fase de preproducción hasta la fase final del proceso, consiguiendo así un programa de 28 minutos de duración donde he puesto en prácticas todo lo aprendido en la carrera, respecto al mundo de la radio.

Para el proceso de desarrollo se empleó el estudio de radio de la universidad, una vez teníamos grabado toda la parte de los locutores se procedió a montar el programa con la herramienta Adobe Audition.

El resultado ha sido un programa de radio de noticias, cuya peculiaridad es que no se trata de un programa de noticias cualquiera, se presentan noticias inventadas e inverosímiles. Para ello he utilizado un tono de humor y una redacción parecida a la que utiliza 'El Mundo Today' en sus programas.

Palabras Clave:

Programa de Radio, Noticias Falsas, Parodia, Sátira

ABSTRACT

For this project, my goal was to do a radio program from the stage of pre-production to final stage. The result is a program with 28 minutes where I have used all my knowledge learned during the degree.

The study of University radio was used for the development process, once we had recorded all the part of the broadcasters were mounting the program with the Adobe Audition tool.

The result has been a radio program of news, whose peculiarity is that it is not one news program either, here invented and implausible news are presented. To do this I used a tone of humor and a wording similar to that used 'El Mundo Today' in their programs.

Key words:

Radio program, Fake news, Parody, Satire

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....	1
1.1 Objetivos.....	1
1.2 Metodología.....	1
1.3 Estructura de la memoria.....	1
2. ANÁLISIS DE EMISORAS LOCALES	2
3. PREPRODUCCIÓN.....	3
3.1 Idea y sinopsis	3
3.2 Nombre del programa.....	3
3.3 Sintonías y cuñas	4
3.4 Público objetivo.....	4
3.5 Emisión y duración.....	4
3.6 Estilo del programa e influencias	5
3.7 Secciones del programa	6
- Presentación.....	6
- Sección de publicidad (cuñas)	6
- Sumario.....	9
- Sección de Noticias	9
- Redes Sociales	9
- Despedida	9
- Consejo Del día.	9
3.8 Podcast.....	10
4. PRODUCCIÓN	11
4.1 Guion técnico.....	11
4.2 Grabación	20
5. POSTPRODUCCIÓN	20
5.1 Montaje y edición.	20
6. CONCLUSIONES.....	21
7. REFERENCIAS	22

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Este Trabajo Final de Grado ha consistido en la producción de un programa de radio de estilo noticiario y a su vez de la grabación de un programa piloto para un medio de radio local. El programa piloto tiene una duración de 30 minutos.

1.1 Objetivos

El objetivo de este programa ha sido crear un programa de radio diferente. Los noticiarios siempre nos abruma con malas noticias. Existen pocos programas en el ámbito local que hagan un estilo de noticias falsas. Otro de los objetivos también era profesionalizarme en el mundo de la radio con el reto de llevar un programa de radio propio adelante.

1.2 Metodología

La metodología empleada para llevar a cabo este proyecto se ha visto reducida básicamente a la elaboración del guion técnico y de ahí todo fue surgiendo solo. El tema de la elaboración de las cuñas se fue haciendo a medida que el guion técnico avanzaba, al principio las cuñas eran ideas sueltas que poco a poco fueron cobrando sentido. Finalmente se procedió a tener todo en un mismo documento evaluando la duración del programa y si este supondría un problema a la hora de grabarlo.

Algunos de los problemas que surgieron a la hora de realizar el programa recaen más en las partes de entrevistados. Al principio teníamos pensado realizar las entrevistas antes de grabar el programa pero nos dimos cuenta de que podría ser un factor interesante la improvisación en directo. No lo fue, por poco quitamos la sección de entrevistas porque no salía nada que nos gustase lo suficiente.

1.3 Estructura de la memoria

La memoria se ha estructurado siguiendo el propio proceso de creación, explicando detalladamente todo el proceso del desarrollo del proyecto en sus respectivas fases. En primer lugar, en la fase de preproducción se expone el surgimiento de la idea, el nombre del programa, su público objetivo, la emisión y duración, el estilo del programa y sus secciones, así como un previo análisis de las emisoras locales.

En segundo lugar, nos encontramos ante la fase de producción, mostrando el guion técnico.

Seguido de eso tenemos la fase de postproducción en la que se expone detalladamente cómo se ha realizado la edición del programa y qué programas se han utilizado durante el proceso.

Por último nos encontraremos con una breve conclusión de lo que ha sido este TFG y las referencias consultadas.

2. ANÁLISIS DE EMISORAS LOCALES

Al principio mi idea era poder emitir este programa en la radio local de mi pueblo, Albal. En Albal existe una emisora llamada RadioSol la cual emite hasta las 4 de la madrugada. Esta emisora se caracteriza porque no tiene un estilo de programa definido. En la parrilla de esta emisora podemos observar como tratan todo tipo de programas, desde un informativo diario que se emite todos los días, a excepción del domingo, hasta programas donde se hablan de literatura, política, deportes, musicales, poéticos etc.

Figura 1. Parrilla de RadioSol Albal.

 Producció externa Programació de la XEMV Programació pròpia							
HORA	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
9.00-10.00	El rincón del arte (Redifusió)				El rincón del arte (Redifusió)		
10.00-11.00						Santuari	Un fum de veus (Redifusió)
11.00-12.00	Viatge a la música		Batll musical	La tercera onada	3ª persona del singular		El guateque (Redifusió)
12.00-13.00		Duros a quatre pessetes		Parlem de tu		La nostra corporació (redifusió)	
13.00-13.30	INFORMATIU MIGDIA (en directe)	INFORMATIU MIGDIA (en directe)	INFORMATIU MIGDIA (en directe)	INFORMATIU MIGDIA (en directe)	INFORMATIU MIGDIA (en directe)	Mañana lo dejo	Colp a colp
13.30 - 14.00							
14.00 - 15.00							
15.00 - 16.00	Dones que han fet història	Parlar per parlar		Més que paraules	Xè, què animals!		Candem Town
16.00 - 17.00		Pego, Paris i Londres				Sac de Gernecs	
17.00 - 18.00	Som el que mengem				Butaca	Atornadia	El Musiquer
18.00 - 19.00	Sol solidari	La república de les lletres		La Estrategia del Caracol			Sol solet
19.00 - 20.00	La nostra corporació	Albal Integra	Tinc una pregunta per a l'alcalde	Escola coral de veus	Nefelibata	ADN Rap	Mar de muses
20.00 - 20.30	INFORMATIU (redifusió)	INFORMATIU (redifusió)	INFORMATIU (redifusió)	INFORMATIU (redifusió)	INFORMATIU (redifusió)		
20.30 - 22.00	LABUAT	Un fum de veus		Festivalejant	Gran Torino		
22.00 - 23.00			Aires Celtas				
23.00 - 00.00	Futbol en Ràdio Sol	Futbol a ràdio sol 22.30-00.00		Guateque	El rincón del arte 22.00-23.30	Àngels y demonios del rock	
00.00 - 00.30	INFORMATIU (redifusió)	INFORMATIU (redifusió)	INFORMATIU (redifusió)	INFORMATIU (redifusió)	INFORMATIU (redifusió)		
00.30 - 01.00						Jam poètica	
01.00 - 02.00	La nostra corporació (Redifusió)		Tinc una pregunta per a l'alcalde (Mensual)	La Hora de Kayaco	Una nit al Castell		
02.00 - 03.00							
03.00 - 04.00							
04.00 - 07.00							
07.00 - 07.30	INFORMATIU	INFORMATIU	INFORMATIU	INFORMATIU	INFORMATIU		

En su parrilla hay varios huecos donde podría encajar mi programa, podríamos estar en el hueco que tienen por las mañanas de 9.00 a 10.00. En caso de no poder llevarlo a cabo por las mañanas podríamos buscar el hueco que tienen de 20.30 a 23.00 para meter ahí nuestro programa de 30 minutos.

Toda la programación de RadioSol Albal está enfocada al ámbito local, pocas veces hablan de cosas del ámbito nacional, salvo que haya pasado algo importante. Todos los programas que tratan temas de actualidad, política o de deporte hablan desde el punto de vista local. Lo único que no se puede tocar es el noticiero que hacen en directo a la 13:00. Este noticiero se emite todos los días, salvo el domingo, y es imposible de mover.

Algunos de los programas que salen en la parrilla son programas que se emiten solo una vez al mes pero pertenecen a la parrilla de todos modos. Es el caso de Nefelibata, un programa de literatura, cine y música que se emite los viernes a las 19.00, se podría hablar

con la creadora del programa para ir turnándonos el horario en caso de preferir un viernes como día de emisión del programa.

En la parrilla de RadioSol Albal no hay ningún programa de características similares el nuestro por lo que podría ser nuestra oportunidad de darlo a conocer con ellos.

3. PREPRODUCCIÓN

3.1 Idea y sinopsis

Antes de entrar en la carrera pensaba que la radio tenía los días contados, no entendía como un medio tan “antiguo” podía seguir viviendo. Durante el primer año de carrera este medio tan “antiguo” me enamoró y desde entonces siempre he querido tener mi propio programa de radio.

La idea de mi programa surgió un día desayunando. Estaba viendo las noticias y durante más de diez minutos no pararon de salir noticias tristes, ninguna noticia fue positiva y, seguramente, ese día pasaron cosas positivas. Entonces pensé en la idea de crear un programa de radio con influencia de “El Mundo Today¹”, es decir, dar noticias inventadas o simplemente, “*Fake*²”, en un tono serio.

La estructura con la que se ha construido el programa se asemeja a la de un noticiario. Tenemos una sección de presentación, una de sumario, luego vienen las secciones de noticias las cuales se dividen en nacionales, internacionales, deportes y tiempo. Por último damos un repaso a las redes sociales para ver quién nos ha estado comentando cosas durante el programa. La despedida y el consejo del día es lo último del programa.

Para poder llevar a cabo el programa fue necesaria la ayuda de un equipo técnico formado por tres locutores, uno de ellos a la vez desempeñó la función de técnico de sonido. A su vez, uno de los locutores solo fue necesario para algunas entrevistas, de este modo conseguimos variar un poco el tono de las voces y que no fueran tan monótonas.

3.2 Nombre del programa

Después de tener clara toda la estructura del programa y saber su temática, el equipo técnico del programa hizo una reunión para ponerse de acuerdo con el nombre del programa.

La lluvia de ideas arrojó ideas difusas sobre lo que al final fue el nombre del programa. Por un lado se buscaba la sencillez de una sola palabra y de ahí se fue forjando el nombre. Durante la lluvia de ideas el equipo técnico puso una sección de noticias del programa de “No te metas en política³” y uno de los presentadores llamó a la sección de noticias, “el notisiario”.

¹ ‘El Mundo Today’, página de Internet en la cual cuelgan noticias falsas tratadas como si fueran normales.

² La palabra “*Fake*” significa falso.

³ ‘No te metas en política’ es un programa financiado por el diario Público. En este programa se trata las noticias del día a día y se hacen entrevistas. Los protagonistas son los mismos que salían en la cadena de TV La Tuerka.

Poco después ese nombre quedó instalado en nuestras mentes y finalmente el programa pasó a llamarse “El Notisiario”

3.3 Sintonías y cuñas

Para las sintonías del programa se utilizaron melodías de salida y de entrada de algunos programas de noticiarios antiguos como puede ser de RTVE, Antena3 o Telecinco. La idea original era dotar de melodías totalmente ajenas al mundo de las noticias al programa, es decir, canciones libres de derechos que en ningún momento nos llevase a concluir que estábamos escuchando un programa de noticias. Finalmente después de probarlo nos dimos cuenta de que no quedaba bien así que sustituimos las melodías por las típicas de noticiarios y nos dimos cuenta de que se creaba una mejor atmósfera con estas sintonías.

En el caso de las cuñas⁴, se buscó ofrecer algo cómico para contrarrestar el tono serio del programa. Se cogieron mensajes comerciales de ciertos productos peculiares y se les dotó de melodía para que sonará más llamativo. Todas las cuñas cumplieron nuestras expectativas menos una, hay una cuña llamada “¿Corrupción? ¿qué corrupción?” que hasta el último momento no supimos si meterla por el alto grado de polémica que llevaba. Finalmente se optó por usarla.

3.4 Público objetivo

El público objetivo de este estilo de programa es amplio. Nuestro programa va dirigido a gente, de entre 16-45 años puesto que se tratan temas que van desde lo político hasta lo social. Todos los temas hablan de problemas relacionados con el mundo actual. Muchos de los nombres de famosos que salen, o saldrán en futuras ediciones, durante el programa son actores o políticos actuales.

Al tratarse de una radio local donde lo queremos emitir, es posible que en algún programa salga alguna pequeña referencia que solo entiendan las personas que vivan por la zona de Albal.

En cuanto a la diferenciación entre sexos, mi programa no tiene barreras frente a esa cuestión, el programa está dirigido tanto como para el sexo masculino como al femenino.

3.5 Emisión y duración

La emisión del “Notisiario” se hará una vez por semana y en horario de tardes o mañanas, es decir, o bien por la mañana sobre las 9:00-9:30 o bien por las tardes a partir de las 20:00. Estamos confiados en que nuestro programa es un buen programa para comenzar el día, es decir sobre las 9 de la mañana, antes de esa hora creemos que no podríamos alcanzar el target deseado. Llevamos la idea de seguir renovando el programa y mejorarlo día a día y con eso podremos aportarle frescura y dinamismo para conseguir que, aquellas personas que nos escuchen por las mañanas, sonrían y puedan desconectar un poco del mundo trágico que emiten las noticias reales.

⁴ Según la Real Academia Española se trata de un espacio breve destinado normalmente a la publicidad.

La duración del programa es de 30 minutos. Esta cuestión fue difícil de abarcar puesto que en un principio queríamos que el programa llegara a los 90 minutos. Después de debatirlo mucho se llegó a la conclusión de que sería más sencillo llegar a la gente con un programa de 20-30 minutos. Al final el programa se realizó en 30 minutos pero no se descarta que, en futuras ediciones, el programa pase a durar 20 minutos.

3.6 Estilo del programa e influencias

El estilo del programa es sarcástico. Las noticias de las que se hablan se entienden que son mentira, una invención. El tono con el que llevamos el programa puede hacer que el oyente piense que alguna de las noticias es veraz, pero en cuanto la noticia es relatada se ve claramente que se trata de una noticia creada e inventada.

Al principio creíamos que sería buena idea llevar el programa desde un tono serio. Después pensamos que podríamos relatar las noticias con un tono más personal y a modo de Magazine. A la hora de grabar el programa llegamos a la conclusión de no abandonar el tono serio pero tampoco de estar continuamente haciéndolo de ese modo.

Con el cambio de tono lo que pretendimos fue fidelizar al público, es decir, si les hablábamos en un tono más cercano podría darse la situación de que se sintieran más familiarizados con nosotros, consiguiendo así un *feedback* en las redes sociales.

Todo lo que se dice durante el programa está prediseñado previamente mediante la elaboración de un guion técnico. Sí es cierto que los presentadores salen continuamente de este guion para añadir comentarios en algunos puntos que pueden dar jugosidad al programa.

El único caso donde nada estuvo preparado fue en la sección de las entrevistas, para ello dejamos que un invitado hablase libremente sobre el tema mencionado. Creemos que esto podría cambiar de cara a futuros programas ya que, no nos fue del todo mal pero tampoco salió como esperábamos.

Cada sección del programa va separada de la siguiente mediante una cuña publicitaria preparada previamente. Durante este pequeño descanso los colaboradores se preparan para el siguiente bloque y, en caso de necesitarlo, aparecerán en el plató de radio nuevos colaboradores.

Algunas de las influencias en las que me basé para crear el programa fueron: No te metas en política, Padre de familia, y El mundo Today.

El Mundo Today ha sido la mayor influencia a la hora de realizar el guion del programa. Los tintes de humor que utilizan ellos con la normalización con la que dan las noticias han sido determinantes para fijar el estilo del programa. Por otro lado, No te metas en política determinó la forma de contar la noticia, en un principio se pensó en que un solo locutor diera la noticia entera, viendo un poco el programa de No te metas en política se llegó al punto de dejar a dos locutores contando la noticia para darle más dinamismo. Por último, Padre de familia por la absurdidad de sus gags. Nuestras noticias están basadas en cosas inverosímiles. Las noticias que salen en el programa de informativos de Padre de

familia son más de lo mismo, cosas imposibles y que generan todo el juego en el cual se moverá el capítulo.

3.7 Secciones del programa

Tras debatirlo durante varias jornadas se llegó a la conclusión de que el programa debía de llevar las siguientes secciones:

- **Presentación**
 - En esta parte los locutores se presentan y dan un poco de información sobre el día y lo que ha ocurrido, sin entrar en detalles. Se recuerda a los oyentes que las redes sociales estarán disponibles por si quieren hacer algún tipo de pregunta o comentario. Dicho esto se pasa al sumario.
- **Sección de publicidad (cuñas)**
 - Las cuñas son las encargadas de separar las distintas secciones del programa, en total habrán cinco. Las cuñas tienen una duración aproximada de 45 segundos.

Las cuñas son las siguientes:

PIEZA: “Acero Valyrio”	
<p>Guion técnico: Pf: Sonido de afilado de espadas.</p> <p>Pf: Espadas chocando.</p> <p>PF: música épica de fondo.</p> <p>PF: John Nieve diciendo “Se acerca el invierno” PF: crece el sonido de música épica y de espadas</p>	<p>Guion literario:</p> <p>Narrador: ¿Cansado de irse de cruzada y que su espada no aguante las investidas de sus enemigos?</p> <p>Narrador: No lo dude más. Adquiera espadas de acero Valyrio, procedentes de la mismísima Valyria y verá caer a todos sus enemigos en batalla. No lo dude más porque...</p>
COMENTARIOS:	

PIEZA: “Drogas”	
Guion técnico: Pf: Música Reggae IN. Pf: Música Regge OUT.	Guion literario: Narrador: ¿Quieres drogas? Tenemos de todo tipo, LSD, Crack, Heroína, Coca ¡TODO LO QUE TU QUIERAS! Compra droga hoy y págala a partir del próximo año sin intereses. Narrador: Si la droga no es pagada un grupo de rumanos ajenos a la empresa se presentará en su casa para partirle las piernas.
COMENTARIOS: La segunda parte del narrador será en una voz más por debajo de lo primero.	

PIEZA: “Seguros Bowser”	
Guion técnico: Pf: Sonido de Mario Bross “here we go” Pf: Música videojuego Mario Kart	Guion literario: Narrador: Mario siempre me destrozaba el coche con sus estúpidos caparzones de tortuga Koopa . Desde entonces decidí montar mi propia correduría de seguros, ven con nosotros y te asesoraremos sobre qué seguro es mejor para tu vehículo. Si vienes hoy mismo te regalaremos una caja sorpresa extra en todos tus circuitos. Seguros Bowser, todos contra el italiano de rojo, que no el de verde, el de verde mola.
COMENTARIOS:	

PIEZA: “Becarios”	
Guion técnico: Pf: Música teletienda IN.	Guion literario: Narrador: ¿No puede con toda la faena usted solo? ¿Cansado de hacer esas tareas tan tediosas? No lo dude ni un segundo más y contrate nuestro servicio de becario por horas. Le mandaremos a su negocio un becario el cual solo cobrará en comida y bebida. Mantenga al becario alimentado y no tendrá ningún tipo de problema. Los tenemos en todos los tamaños y de todas las titulaciones del mundo. Alquile un becario y váyase usted de vacaciones.
Pf: Música teletienda OUT.	
COMENTARIOS:	

PIEZA: “¿Corrupción, qué corrupción?”	
Guion técnico: Pf: Himno partido Popular latino IN.	Guion literario: Narrador: ¿Problemillas con su partido? ¿Cuentas B que aparece de la nada? No se preocupe más por esas tonterías, corrupción qué corrupción se encargará de eliminar todos esos disco duros en cuestión de segundos. Mandaremos de vacaciones a aquellas personas que puedan ser investigadas y haremos lobotomías a aquellos que se puedan ir de la boca. ¿Papeles? Nosotros no vimos nada cuando llegamos. Confíe en nosotros y ganará unas próximas elecciones sin problemas.
Pf: Himno partido Popular latino OUT.	
COMENTARIOS:	

- Sumario
 - La parte del sumario es una sección rápida. Los locutores dan una idea general de las noticias que se van a tratar durante el programa. A diferencia de la presentación, aquí los locutores si dan un poco más de información sobre los temas.

- Sección de Noticias
 - La sección de noticias se componía de, noticias nacionales, noticias internaciones, deportes y el tiempo. Por lo tanto, este bloque es el más largo del programa y del que todo lo demás depende.

Las noticias no son reales en ningún momento, todo de lo que se habla durante esta sección es inventado. Las noticias fueron creadas desde cero, es imposible que algunas no coincidan con algo dicho previamente por internet, puesto que las influencias hacen mella en nosotros a la hora de redactar los guiones.

- Redes Sociales
 - Con la sección de redes sociales lo que se pretende es llegar al público de una forma más directa.

Nuestros locutores están pendientes de las cuentas de Twitter y Facebook para ver si la gente comenta algo sobre el programa. En caso de que alguien diga algo sobre el programa, como puede ser una duda o sugerencia, será en esta sección donde le dedicaremos tiempo y hablaremos directamente con ellos.

Le damos muchísima importancia a las redes sociales puesto que sabemos que es una herramienta que se usa en el momento de emisión, donde si algo va bien o va mal lo sabremos al instante. Nos gusta especialmente Twitter ya que ahí podemos tener un flujo de información continuo con nuestros oyentes.

- Despedida
 - En la sección de la despedida lo que se hace es un recuento de cómo ha ido el programa. Se mira las redes sociales para ver si ha aumentado el número de seguidores (*followers*) y en caso de que así sea, se nombra.

- Consejo Del día.
 - El consejo del día es una de las últimas secciones que añadimos al programa, se basa en decir un dicho de pueblo del cual no tenemos ni idea de lo que significa. Durante esta sección expresamos al oyente que nosotros no sabemos de qué habla el dicho.

Finalmente después del consejo del día buscamos una excusa para cerrar el programa. Durante la salida del programa dejamos sonar la última canción que está por debajo hasta que acaba.

3.8 Podcast

A pesar de que el programa se haría en una emisora de radio, los creadores del programa subirán, una vez acabado, el programa a una plataforma de podcast en internet. El objetivo de hacer esto no es más que la promoción del programa, en caso de que alguien no haya podido escuchar el programa en directo o que la emisora ha tenido algún problema técnico durante la emisión del programa, la gente podrá recurrir a nuestras redes sociales para volver a escuchar el programa las veces que quiera.

4. PRODUCCIÓN

4.1 Guion técnico

A continuación se incluye el guion técnico del primer programa piloto resultado de este trabajo final de grado.

CONTROL	LOCUTOR
SINTONÍA INICIO PROGRAMA IN	
PRESENTACIÓN	<p>LOC 1: Buenas y bienvenidas un día más a El Notisiario. Mi nombre es Àlex y hoy contaremos con la colaboración de Txema. Hoy, X de Mayo, han pasado cosas, cosas bastante locas en el mundo, no es así Txema?</p> <p>LOC 2: Pues sí, buenos días a nuestros oyentes, lo cierto es que han pasado unos sucesos difíciles de digerir tanto en el panorama nacional como internacional.</p> <p>LOC 1: Así es, todo lo que os contaremos a continuación ha pasado en las últimas 24 horas, prepárense para escuchar una hora y media de informativo. Hoy es nuestro primer programa y nuestro debut dentro de esta cadena, estaríamos eternamente agradecidos con vosotros si os pasarais por las redes sociales y comentarais a lo largo del programa, nosotros leeremos vuestros mensajes y, en caso de haber alguna pregunta, os contestaremos en directo. ¿Están preparados?</p> <p>LOC 2: ¡Comenzamos!</p>
SINTONÍA PROGRAMA OUT	
CUÑA 1- Alquile un becario	
SINTONÍA SUMARIO IN	
SUMARIO	<p>LOC 1: En cuanto al territorio nacional, la mesa de Álvaro Ojeda presenta una querrela contra su dueño por daños, prejuicios y por ganar dinero a su costa.</p>

<p>SINTONÍA SUMARIO OUT</p> <p>CUÑA 2-Acero Valyrio</p>	<p>LOC 2: Desarticulada una de las mafias más poderosas de España, la red de tráfico de pizzas con piña fue reducida anoche en una de las operaciones más difíciles de la Policía Nacional.</p> <p>LOC 1: Rajoy, nuestro queridísimo presidente, invocó anoche un antiguo guerrero Fenicio por accidente mientras intentaba hablar en inglés con un periodista americano.</p> <p>LOC 2: El autobús de AzteOir.org la vuelve a liar, el lema esta vez ha sido, un plato es un plato y un vaso es un vaso, la organización en defensa de vasos y platos se tira a la calle para quejarse, al menos 3 platos rotos y un vaso agrietado.</p> <p>LOC 1: En cuanto a las noticias internacionales, Londres amenaza a EEUU con un suicidio masivo en caso de otra película de Matt Damon y el espacio.</p> <p>LOC 2: Trump amenaza con lanzar spoilers sobre varios finales de series actuales a diestro y siniestro.</p> <p>LOC 1: En el ámbito de los deportes, terrible derrota de un Alemán en las olimpiadas de Beer-pong, el ganador, un Suecano de 21 años.</p> <p>LOC 2: Brutal pelea en el certamen de Petanca, Push My Balls MDFK.</p> <p>LOC 1: Detienen a un abuelo que estafó 2.66€ en monedas de 1 y 2 céntimos en partidas ilegales de dominó.</p>
---	--

SINTONÍA NOTICIAS IN

NOTICIAS NACIONALES

DECLARACIÓN MESA IN
DECLARACIÓN MESA OUT

LOC 1: La mesa de Álvaro Ojeda presentó la pasada madrugada una denuncia ante su dueño, entre varios motivos el que destacó fue la brutal violencia que su dueño depositaba en ella. Muchos de los vecinos de Álvaro se han acercado hoy a la comisaría donde se ejerció la denuncia para decir que parecían una pareja normal y que no se lo esperaban. La mesa por otro lado ha declarado en exclusiva para esta emisora, escuchen las terribles declaraciones.

LOC 1: Desgarradoras palabras de la mesa. Recordamos a todos nuestros oyentes que el número de la mesa maltratada es el 014 y que este servicio no aparecerá en las facturas del móvil así como en el registro de llamadas. ¿Qué piensas tú sobre todo esto Txema?

LOC 2: Es terrible Àlex, terrible. Este tipo de mesa, la **ARKELSTORP** de Ikea, fue creada para recibir amor, ella siempre estuvo a su lado y nunca, nunca, perdió los nervios ante todas esas tardes en las que Álvaro tenía que repetir el homework. Como bien cuenta la mesa, al principio eran golpes suaves y contenidos, pero poco a poco fueron aumentando. La mesa nombra a Manuela Carmena como principal culpable de esta violencia desatada por su dueño. Cortantes y frías las últimas palabras de la mesa donde decía “No te lo perdonaré nunca Carmena”, mismas palabras pronunciadas por su dueño meses atrás.

LOC 1: La mesa relata entre sollozos que era a la única a la que Álvaro insultaba y golpeaba, no entendía por qué el reposapiés y la silla estaban exentos de violencia.

DECLARACIÓN TESTIGO IN
DECLARACIÓN TESTIGO OUT

NOTICIA 2

LOC 2: Desarticulan una red de piñatraficantes en la Comunidad Valenciana. Una redada policial que llevaba siendo preparada más de año y medio y que ha conseguido atrapar a esta mafia.

LOC 1: Se produjo anoche, a las 3.33 de la madrugada la policía cercó la zona donde se suponía que los traficantes dejarían los fardos de pizza con piña. Un vecino de la zona nos relata cómo se vivió esta operación.

LOC 1: Como relata el vecino, todas las madrugadas de los miércoles los narcos soltaban fardos llenos de pizza con piña congeladas sobre la mar para que así llegara a la costa donde, los dueños de los kebabs más próximos se acercaban para recoger la mercancía y venderla bajo el seudónimo de “Pizza Hawaina”

LOC 2: La gente local no entendía el sentido de juntar pizza con piña e incluso algún que otro vecino llegó a denunciar a varias empresas alimenticias por “Comportamiento inusual con la comida”. Otros, en cambio, dicen que la pizza era adictiva y que no podían dejar de comerla, el dulce y el salado no están reñidos, gritaba un vecino desde su balcón con la cara oculta agitando una pizza de piña con la mano.

(Opinión Personal LOC 1, LOC 2)

NOTICIA 3

LOC 1: Sucedió ayer por la tarde en una rueda de prensa en Cádiz donde nuestro presidente Mariano Rajoy intentó

<p>CUÑA 3-Drogas, qué drogas! NOTICIAS INTERNACIONALES</p>	<p>un vaso y un plato es un plato”</p> <p>LOC 2: La asociación en defensa del plato y el vaso digno DPVD, se ha lanzado a las calles para defender el honor de los platos y los vasos. Los primero informes policiales hablan de 3 platos rotos y un vaso con serias grietas. El autobús de hazteoir parecía triste y desolado ante los tatuajes que sus dueños le habían hecho en sus laterales “antes era bonito, sexy y naranja, ahora solo soy un lienzo marcado por alguien que no tiene escrúpulos” relataba el autobús.</p> <p>LOC 1: Es una crueldad sin límite la de poner mensajes tan negativos como estos en un pobre autobús, desde aquí, nuestro pequeño estudio, mandamos condolencias a los familiares del autobús y esperemos que pronto se pueda recuperar de este trauma. Y hasta aquí las noticias nacionales, ahora pasamos a territorio internacional pero antes una cuña.</p> <p>NOTICIA 1</p> <p>LOC 1: Londres dice basta. Isabel II ha hecho caso a su pueblo y anoche habló en la rueda de prensa. Con el apoyo del 98% del pueblo queda aprobada la demanda a EEUU. El pueblo anglosajón exige al gobierno de Trump el cese inmediato de las películas de Matt Damon relacionadas con marte, la luna o “lo que sea fuera de la tierra”, en caso de seguir haciendo películas de este estilo la reina Isabel ha sido dura y concisa, se procederá al suicidio masivo del pueblo como acto de rebeldía.</p> <p>LOC 2: Y es que, ¿Quién no está harto de ver a Matt defendiendo el espacio exterior? Una entrevista en la BBC nos arroja un poco más de información sobre este escalofriante tema.</p>
--	--

ENTREVISTA BBC IN
ENTREVISTA BBC OUT

LOC 1: Como podemos ver, el pueblo está cansado de este tipo de películas. “Cada vez que aparece el nombre de Matt Damon tiemblo pensando que pueda llegar a ser una película sobre el espacio” declaraba otra persona, en inglés, claro. “Ojalá lo manden al espacio de verdad y no vuelva” gritaba un radical con una camiseta de “please Matt, Stop”

NOTICIA 2

LOC 1: Cruzando el gran charco, esta vez en EEUU. Trump ha lanzado una ofensiva global. El presidente ha amenazado con lanzar spoilers a diestro y siniestro sobre los finales más dramáticos de las series que están ahora mismo de moda.

LOC 2: Juego de Tronos, Westworld, Narcos, Los 100, Por trece razones. Son algunos de los títulos que el presidente ha nombrado en la amenaza. La gente ha ido corriendo a Netflix y a HBO para poder acabarse las series por si acaso, las amenazas de este señor se llevan a cabo.

LOC 1: Por las redes sociales se habla de un posible farol, que nadie puede llegar a hacer algo tan perverso, otros creen que Trump tiene un as bajo la manga y contará finales de series que no ha nombrado para “pillar por sorpresa”. Si hay alguna novedad sobre el tema os mantendremos informados, no olvidéis seguirnos en nuestras redes sociales para estar informados de todas las novedades.

CUÑA 4- Seguros Bowser.

<p>DECLARACIÓN PACO IN DECLARACIÓN PACO OUT</p> <p>SINTONÍA EL TIEMPO</p>	<p>donde han detenido a un abuelito por estafar 2,66€ en monedas de 1 y 2 céntimos en partidas ilegales de dominó. Las partidas se realizaban en un sótano clandestino donde se reunían los ancianos más influyentes de Teruel. La policía desalojó anoche el sótano y pudo detener a uno de los ancianos, Paco.</p> <p>LOC 2: Paco Ramirez, detenido tras estafar 266 céntimos. Escuchamos su declaración.</p> <p>LOC 1: Paco, lo entendemos. Se fuerte.</p> <p>LOC 1: En cuanto al tiempo contactamos con nuestro enviado especial en Cullera. ¿Cómo tenemos el clima por allí?.</p> <p>Enviado: “Sol”</p> <p>LOC 2: Gracias enviado.</p> <p>LOC 1: Y hasta aquí las noticias de hoy vamos a las redes sociales para ver vuestras intervenciones. En Twitter nos comenta @jopetines_mami “no me parece justo lo de los spoilers, si pasa algo así me muero”</p> <p>LOC 2: @niño_rata2005 nos cuenta “¿Cuándo juega Knekro xdx?” Lo siento amigo pero no sabemos de lo que estás hablando.</p> <p>LOC 1: Y nada más ni nada menos que 102 nuevos followers tanto en Instagram como en Facebook. Recordaros que esto lo hacemos gracias a vosotros, los que estáis al otro lado día sí y día también, haga sol, truene o estén lloviendo tiburones. Gracias por esto.</p>
---	---

Una vez que el programa empezó a emitirse en directo, lo capturamos mediante Adobe Audition, quedando una pista donde se situaba todo el programa montado. Para evitar problemas a la hora del montaje o para la simple corrección de errores, lo que se hizo es dejar pausas largas entre noticia y noticia o entre sección y sección y luego eliminar esos espacios. Todo esto se hizo con la idea de evitar la pérdida completa del programa en caso de que se detectara algún fallo una vez grabado el programa.

Aunque el programa se componga de algunas partes donde la entrevista está grabada previamente, no se descarta la opción de hacer todo el programa en directo. Para eso simplemente se necesitaría la ayuda de varios colaboradores más para que se encargaran de realizar las entrevistas en directo. Por otro lado, la facilidad con la que se compone el programa actualmente, es decir, coger las entrevistas y pasarlas al programa generan unos micro espacios donde los locutores pueden descansar, releer el guion o incluso cambiar alguna cosa que, durante el programa, haya variado. En caso de hacerlo en directo perderíamos esa opción. Por último, los creadores del programa sí que apuestan por la opción de hacer el programa en directo ya que así la creatividad será mayor y se podrá salir del guion con más libertad.

En cuanto a la melodía de salida, he utilizado una canción de larga duración con la intención de que, si la siguiente programación tiene que ajustarse a mi programa, se pueda reducir tiempo de esa canción empleando una bajada de volumen para poder enlazarlo con el inicio del siguiente programa.

6. CONCLUSIONES

Ante la falta de noticias positivas en nuestros medios de comunicación se ha decidido llevar a cabo este proyecto, un programa de noticias falsas. El motivo por el cual se ha creado este programa ha sido la necesidad de alejarse de un panorama marcado por una crisis mundial, guerras o noticias parecidas diariamente.

La realización de dicho programa ha creado la necesidad de adentrarme en el mundo de la radio y de ampliar mis conocimientos aprendidos durante la carrera. He aprendido a manejar algunos programas que todavía no había probado así como perfeccionar mi técnica con aquellos que sí conocía.

Creo que es necesario este tipo de programas hoy en día y creo que la radio es un buen medio para realizarlos. Es cierto que hoy en día hay series de TV que llevan la misión de hacernos reír o de hacernos pasar un buen rato en familia, pero esos programas no están cuando, por ejemplo, tenemos que coger el coche para ir al trabajo o trabajando. Ahí es donde la radio hace acto de presencia y marca la diferencia.

Ha sido una experiencia satisfactoria puesto que quiero seguir con este proyecto llevándolo a radios locales o subiéndolo a un podcast semanal.

Por último dar las gracias a la Universidad Politécnica de Valencia, Campus de Gandía, por haberme dejado tanto el estudio de radio como las cabinas para poder realizar el programa. Dar también las gracias a mi tutor de TFG Juan Manuel Sanchis Rico por guiarme durante todo el proceso y no perder la paciencia con mis ideas. Por último, gracias a Txema Achica Allende y Borja Durbá Puchades por ayudarme a llevar el programa a cabo.

7. REFERENCIAS

Las referencias consultadas para este trabajo han sido:

WEBGRAFÍA

NO TE METAS EN POLÍTICA, Disponible en <www.notemetasenpolitica.com>

EL MUNDO TODAY, Disponible en” <www.elmundotoday.com>

RADIOSOL ALBAL, Disponible en <www.albal.es/albal_cast/noticias/radiosol.asp>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Disponible en <www.rae.es>

BIBLIOGRAFÍA

Inmaculada Celda Monzó (2016) *TFG: Realización de un programa de radio para un medio radiofónico local: “El Magazine”*. Universidad Politécnica de Valencia, Campus de Gandía.

Ángel Collado Garcés (2012) *TFG: Producción y realización del programa semanal El Akelarre, para Radio Municipal de Manises*. Universidad Politécnica de Valencia, Campus de Gandía.