

# UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



DCADHA

DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

## **TRABAJO FINAL DE MÁSTER** ***Máster Oficial Interuniversitario en Gestión Cultural***

TÍTULO:

Actividades culturales para la primera infancia.  
Una propuesta para *Pequeño Mus*.

Dirigido por: Vicent Giménez Chornet

Presentado por: Alma Azagra Solano

CURSO 2016-2017

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Índice de imágenes</b>	<b>1</b>
<b>Índice de tablas</b>	<b>5</b>
<b>Glosario</b>	<b>6</b>
<b>0. INTRODUCCIÓN</b>	<b>10</b>
<b>0.1. Motivación</b>	10
<b>0.2. Objetivos</b>	10
<b>0.3. Metodología</b>	11
<b>1. PRECONTEXTUALIZACIÓN TEMÁTICA</b>	<b>12</b>
<b>1.2. ¿Por qué el arte en la primera infancia?</b>	12
<b>1.2.1. Beneficios</b>	20
<b>1.2.2. Áreas artísticas contempladas</b>	25
<b>1.2.3. La sensibilización/formación de públicos</b>	30
<b>1.3. ¿Qué se está haciendo en el mundo?</b>	31
<b>1.3.1. Ocio-cultural infantil en Europa y España</b>	33
<b>1.3.2. Ocio-cultural infantil en la C. Valenciana</b>	53

<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>62</b>
<b>2.1. Nuestra finalidad</b>	62
<b>2.2. Benimaclet</b>	63
<b>2.3. Políticas culturales</b>	66
<b>2.4. Público</b>	67
<b>2.5. Análisis DAFO</b>	70
<b>2.6. Canvas</b>	72
<b>3. DEFINICIÓN DEL PROYECTO CULTURAL <i>PEQUEÑO MUS. EXPERIENCIAS PEQUEÑAS.</i></b>	<b>74</b>
<b>3.1. Referentes pedagógicos, los valores de Pequeño Mus</b>	74
<b>3.2. Referentes en prácticas similares</b>	75
<b>3.3. Las actividades</b>	79
<b>3.3.1. Arte en movimiento. Circuito artístico-sensorial</b>	79
<b>3.3.2. Arte en movimiento. Pinta y baila</b>	81
<b>3.3.3. Pequeños exploradores: juego sensorial</b>	83
<b>3.3.4. Mi retrato</b>	85
<b>3.3.5. Cuentacuentos</b>	86
<b>3.3.6. Vamos de concierto</b>	88
<b>4. PRODUCCIÓN</b>	<b>90</b>
<b>4.1. Infraestructuras</b>	90
<b>4.2. Recursos Humanos</b>	92
<b>4.3. Plan de comunicación</b>	94
<b>4.3.1. Objetivo</b>	94
<b>4.3.1. Imagen</b>	94
<b>4.3.2. Canales de difusión</b>	96
<b>4.3.3. Promoción</b>	101
<b>4.4. Cronograma</b>	102

<b>4.5. Presupuesto</b>	105
<b>4.6. Plan de evaluación</b>	109
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>112</b>
<b>Bibliografía</b>	115

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Mesa de luz, elemento propio de las escuelas Reggio Emilia .....	12
Imagen 2. Aula-taller de inspiración Reggio Emilia .....	12
Imagen 3. Ejercicio de combinación cromática y difuminado propio de las escuelas Waldorf .....	16
Imagen 4. Taller inspirado en la metodología de Arno Stern .....	18
Imagen 5. Programación de ARTEBEBÈ 2017 .....	32
Imagen 6. Escena del espectáculo "Un Papillon dans la neige " (Teatro O´Navio) .....	34
Imagen 7. Escena del espectáculo "Echoes" (Dance Teatre Auraco) .....	35
Imagen 8. Promoción de espectáculo "Frö" (Teater Tre, Suecia) .....	36
Imagen 9. Escena de "Viento" (Teatro-Taller Madam Bach, Dinamarca ) ....	37
Imagen 10. Cartel web del Festival El más petit de tots (Sabadell, 2016)....	38
Imagen 11. Cartel promocional de "My baby is a queen" .....	39

Imagen 12. Escenografía de "My Baby is a queen" (CIA. La Petita Malumaluga, Barcelona) .....	40
Imagen 13. Cartel de El día minimúsica (Barcelona, 2017) .....	41
Imagen 14. Cartel de Bing Bang (Sevilla, 2017).....	41
Imagen 15. Actividad familiar en el Tate Britain .....	44
Imagen 16. Instalación de Jan Kopp en Le Galerie des enfants (Centre Pompidou, Paris).....	46
Imagen 17. Actividades por edades Museo de Bellas Artes de Bilbao (sito web, captura de pantalla) .....	47
Imagen 18. Cartel 2017 Festival Formigues (Benicásim).....	52
Imagen 19. Uno de los carteles de Ruzafa love Kids 2017 .....	52
Imagen 20. Actividad MUS´N´BABIES en el Centro del Carmen (Valencia) .	53
Imagen 21. Imagen promocional de "Los tres cerditos", CIA. La Estrella. ...	56
Imagen 22. Escenografía - instalación sensorial de la obra "Planeta Ka" .....	56
Imagen 23. Cartel de Feretes i Cançonetes 2016 .....	58

Imagen 24. Cartel de Sona Baixet 2015 .....	59
Imagen 25. Foto sesión "Bebesol", Palau de la Música, Valencia. ....	59
Imagen 26. Sesiones "Serendipia" de CREATURA.....	74
Imagen 27. (Izq.) Espai de Telles en el Centro del Carmen, Valencia .....	75
Imagen 28. (Dcha.) Espai de Telles en el MUBAG, Alicante.....	75
Imagen 29. Niña jugando con las proyecciones y las sombras .....	78
Imagen 30. Mano de bebé pintando .....	80
Imagen 31. Collage propuestas sensoriales .....	81
Imagen 32. Fotos y autorretratos (vía <i>ABC does, early education</i> ) .....	83
Imagen 33. Portadas de los cuentos elegidos .....	86
Imagen 34. Concierto para bebés.....	85
Imagen 35. Logotipo original y en negativo.....	94
Imagen 36. Logotipos con el color corporativo.....	94

Imagen 37. Logotipo redondo original y en negativo.....	95
Imagen 38. Blog de Pequeño Mus (Captura de pantalla). ....	96
Imagen 39. Perfil de Pequeño Mus en Instagram (Captura de pantalla).....	97
Imagen 40. <i>Fanpage</i> de Pequeño Mus en Facebook.....	98
Imagen 41. Cartel web de Benimarket el mercat de Benimaclet.....	100

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Las aportaciones de la educación artística .....	19
Tabla 2. Análisis DAFO.....	68
Tabla 3. Canvas .....	71
Tabla 4. Perfiles y funciones de los/as trabajadore/as .....	91
Tabla 5. Cronograma .....	101
Tabla 6. Presupuesto de gastos .....	104
Tabla 7. Presupuesto de ingresos .....	107

## **GLOSARIO**

**Experiencia sensorial:** experiencia en la que se involucra más de uno de los 5 sentidos.

**Desarrollo creativo / pensamiento creativo/ proceso creativo:** solución creativa de un problema que implica: percepción del problema, su definición, la búsqueda de ideas y la valoración de estas. Proceso durante el cual aparece la creatividad encontrando conexiones nuevas e inesperadas.

**Desarrollo psicomotor:** desarrollo de habilidades motoras que un niño adquiere a lo largo de su infancia. Se corresponde con una maduración del sistema nervioso y se forma a partir del juego y del hacer.

**Habilidades cognitivas:** este concepto proviene del campo de la Psicología cognitiva y se refiere a las operaciones del pensamiento por medio de las cuales el sujeto puede apropiarse de los contenidos y del proceso que usó para ello. Se refiere a la atención, la percepción y los procesos de pensamiento lógico.

**Juego desestructurado:** juego sin reglas, piezas diferentes (bloques de madera, anillas o bolas, entre muchas otras posibilidades) unidas por el juego del niño, piezas que por sí mismas no hacen nada ni tienen una finalidad concreta, es el niño quien les da un significado o varios.

**Juego heurístico:** juego libre con grupos de objetos cotidianos de diferentes cualidades que permite al niño la exploración de estos de forma segura y sin dirección adulta. Es una actividad propuesta por Elinor Goldschmied (1910-2009) maestra y asesora en escuelas infantiles en Inglaterra, Escocia Italia y España.

**Juego libre:** juego espontáneo, no dirigido. Aporta aprendizajes cognitivos (cómo funcionan las cosas) y fomenta la creatividad, tan importante para desarrollar la capacidad de resolución de conflictos. Además, el aspecto lúdico y placentero implícito en el juego autónomo y espontáneo es el motor para una motivación intrínseca, para seguir investigando y aprendiendo de forma significativa.

**Lenguajes artísticos :** conjunto de códigos y signos propios de las manifestaciones artísticas para expresar y representar ideas y sentimientos estéticos.

**Pedagogías alternativas/activas:** Educación activa, educación viva, pedagogías alternativas, escuelas innovadoras, renovación pedagógica... son expresiones que hacen referencia a un modo de educar diferente al de la escuela tradicional. Escuelas libres, Montessori, Waldorf, Reggio Emilia, Amara Berri, comunidades de aprendizaje, escuelas democráticas, escuelas activas, públicas, privadas y autogestionadas. Escuelas donde los ritmos son respetados, donde se educa para la vida, donde no se coarta la creatividad, si no que se facilita sin intromisión, y donde los valores de colaboración y ecología están muy presentes.

**Primera infancia:** etapa del ciclo vital humano, que comprende desde la gestación y hasta los 5-8 años, no hay unanimidad en la edad límite por su relación con el ritmo madurativo de cada niño/a. Es la etapa en la cual las niñas y los niños sientan las bases para el desarrollo de sus capacidades, habilidades y potencialidades.

**Sensibilización artística:** acercamiento a la comprensión de los lenguajes artísticos y sus entornos.

**Sensibilización de públicos:** actividades culturales pensadas para el acercamiento de públicos en desarrollo hacía un perfil de consumo cultural activo.



## **0. INTRODUCCIÓN**

### **0.1. Motivación**

La motivación de este Trabajo Final de Máster (TFM) es la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el Máster en Gestión Cultural (UPV-UV), embarcándome en un proyecto personal: el diseño, la gestión y la posterior organización de eventos culturales para la primera infancia.

### **0.2. Objetivos**

El objetivo de este TFM es el desarrollo de un programa de ocio-cultural de calidad adecuado a la primera infancia acorde a la misión y la visión de "Pequeño Mus. Crianza, aprendiendo y desaprendiendo".

En cuanto a objetivos específicos:

1. Estudio de los beneficios del arte en la infancia, según pedagogos y otros/as especialistas del ámbito educacional y artístico.
2. Análisis de las prácticas más destacables.
3. Contextualizar el proyecto, fijando el público objetivo y analizando el entorno directo y las políticas culturales que pudieran afectar de manera positiva o negativa al proyecto.
4. Desarrollar el diseño de las actividades (contenidos, programación y producción) para la puesta en marcha del programa cultural.

### **0.3. Metodología**

Este TFM contiene 5 grandes apartados, el primero "Precontextualización temática" ha sido realizado a partir de conocimientos propios y la búsqueda de bibliografía para referenciarlos. Así como, la búsqueda constante de actividades artísticas para la primera infancia y la consulta directa de sitios web relacionados (museos, asociaciones culturales, teatros, compañías teatrales y guías de ocio y cultura).

En los capítulos siguientes se desarrolla la propuesta de proyecto cultural, para contextualizarlo se han hecho uso de datos censales y de observación directa, así como la consulta en los sitios web de organismos públicos locales y estatales responsables de las políticas culturales.

Para la parte más práctica del proyecto, la de producción, se han realizado contactos informales con los responsables de los diferentes espacios en los que se desarrollarán las actividades. A partir de las cuales se han tomado diferentes decisiones entorno al aforo, la convocatoria y la fórmula de trabajo.

## **1. PRECONTEXTUALIZACIÓN TEMÁTICA**

### **1.2. ¿Por qué el arte en la primera infancia?**

El ser humano hace uso de un variado abanico de códigos y símbolos: lenguajes expresivos para expresar sus inquietudes, críticas y emociones. Así, un ritmo, una paleta de color o un trazo son elementos de búsqueda y acercamiento a la unicidad del individuo, pero al mismo tiempo constituyen una relación con los demás, con el contexto y la cultura, construyendo colectividad. El arte en la primera infancia resulta enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, a nivel internacional, nacional y local. Por tanto, la educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad.

Como ya hemos dicho, el arte es una forma de expresión del ser humano, quizás una de las más bellas y puras y que enmarca muchas de sus capacidades: estéticas, espaciales, matemáticas, etc. Por tanto, pintar, dibujar y modelar, son acciones muy significativas para los niños dado que, tal y como afirma Olson (2003:36), la expresión visual es su primer lenguaje. Así, a través del arte, los niños pueden comunicarse; expresar emociones y representar el mundo que les rodea desde su perspectiva única y con ella adquieren la habilidad de transformar ideas y sentimientos en formas visuales, adquieren un criterio estético en el arte y en la vida en general, y entienden que cada obra refleja su propio contexto histórico (Eisner 2004:31-43).

El psicólogo, investigador y profesor Howard Gardner, conocido por su teoría de las Inteligencias Múltiples (IM), afirma que:

Durante los primeros años de vida, como mostró Piaget, el niño se ocupa desarrollar sus facultades sensoriales y motrices básicas, así como de la tarea paralela de construir su conocimiento del mundo físico y social. Estas actividades son sin duda un requisito previo de la actividad artística por ejemplo, porque hacen que el niño descubra diversos medios de comunicación, pero no están conectadas con las artes en ningún sentido fundamental. Esto se debe a que, a mi entender, las artes se relacionan íntegra y exclusivamente con los sistemas de símbolos —con la manipulación y la comprensión de diversos sonidos, líneas, colores, formas, objetos, contornos y diseños-, todos los cuales tienen la capacidad potencial de aludir, ejemplificar o expresar algún aspecto del mundo (1982:234).

Como podemos ver, son muchos los pedagogos y especialistas de la educación que remarcan la importancia de las artes para el desarrollo integral de los y niñas y las niñas. Desde esta visión nacen corrientes pedagógicas que tienen el arte como elemento central, entre ellas destaca la pedagogía Reggio Emilia que se origina en el pueblo italiano que le da nombre en la década de los 70. Loris Malaguzzi fue el fundador de estas escuelas en las que el arte tomaba un papel protagonista en el aula. En estas se realizan actividades enmarcadas en la exploración de los “cien lenguajes” como las “composiciones” y las “construcciones”, donde con materiales naturales o reciclados se les ofrece la posibilidad de crear, el *Atelier* espacio donde el maestro pasa a ser el “atelierista” o el uso de proyectores y retroproyectores y mesas de luz para la creación de ambientes y experimentación con luces, sombras, formas y colores.

Imagen 1. Mesa de luz, elemento propio de las escuelas Reggio Emilia



Fuente: <https://gobeyondtheclassroom.com/reggio-emilia-talk-at-the-eric-carle-museum/#jp-carousel-1445>

Imagen 2. Aula-taller de inspiración Reggio Emilia



Fuente: <http://misalamiespaciomirefugio.blogspot.com.es/2015/12/somos-un-grupo-de-companeras-de-la.html>

Actualmente, se han desarrollado dos programas paralelos en Europa y Sudamérica para la formación de educadores siguiendo los parámetros "reggianos" con el objetivo implantar proyectos de educación artística en aulas y espacios públicos. Reggio Children que opera en Italia, España, Reino Unido y Alemania, es una empresa mixta (público-privada) fundada en 1994 por el mismo Loris Malaguzzi y el compromiso de un grupo de ciudadanos locales con el objetivo de gestionar las iniciativas de intercambio educativo y cultural llevadas a cabo durante muchos años entre las instituciones municipales de primera infancia de *Reggio Emilia* y un gran número de educadores e investigadores de todo el mundo. Su objetivo es, inspirándose en los contenidos y valores de la experiencia educativa de los Centros Municipales Infantiles y Preescolares de Reggio Emilia, llevar a cabo investigaciones experimentales para promover y difundir una educación de alta calidad en todo el mundo. Al otro lado del charco, Redsolare, con la misma misión y en relación directa con la anterior, está presente en Chile, Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, México, Perú, Paraguay, Uruguay, República Dominicana, Guatemala y Costa Rica.

En este poema de Loris Magaluzzi (1920-1994), pedagogo italiano y fundador de estas escuelas , se dejan ver los fundamentos de su metodología y enlaza directamente con la idea de los lenguajes del arte y el desarrollo de niños y niñas durante la primera infancia:

## ***Los 100 lenguajes de los niños y las niñas***

*El niño*

*está hecho de cien.*

*El niño tiene*

*cien lenguas*

*cien manos*

*cien pensamientos*

*cien maneras de pensar*

*de jugar y de hablar*

*cien, siempre cien*

*maneras de escuchar*

*de sorprenderse, de amar*

*cien alegrías*

*para cantar y entender*

*cien mundos que descubrir*

*cien mundos que inventar*

*cien mundos que soñar.*

*El niño tiene cien lenguas*

*(y además cien, cien, y cien)*

*pero se le roban noventa y nueve.*

*La escuela y la cultura*

*le separan la cabeza del cuerpo.*

*Le hablan:*

*de pensar sin manos*

*de actuar sin cabeza*

*de escuchar y no hablar*

*de entender sin alegría*

*de amar y sorprenderse*

*sólo en Pascua y en Navidad.*

*Le hablan:*

*de descubrir el mundo que ya existe*

*y de cien*

*le roban noventa y nueve.*

*Le dicen*

*que el juego y el trabajo,*

*la realidad y la fantasía,*

*la ciencia y la imaginación,*

*el cielo y la tierra,*

*la razón y el sueño,*

*son cosas*

*que no van juntas.*

*Le dicen en suma*

*que el cien no existe.*

*Y el niño dice:*

*En cambio el cien existe.*

**Loris Malaguzzi**

Para los/as niños/as los múltiples lenguajes del arte son una herramienta natural; un devenir intrínseco para su comunicación, su desarrollo integral y la construcción de su singularidad; es y puede ser el abono del ser. Además, liga perfectamente con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

Otra red europea, y directamente relacionada con la enseñanza de las artes en la infancia, en este caso de las artes escénicas, es *Small Size European Network*

*for the diffusion of performing arts for early childhood.* Un proyecto de cooperación a gran escala financiado para 2014-2018 por *Creative Europe*, el programa marco de la Comisión Europea que apoya la cultura. El proyecto tiene un enfoque especial: la difusión de las artes escénicas para los niños entre 0 y 6 años de edad. Fue fundada por 4 organizaciones profesionales de teatro y artes educativas: La Baracca (Italia), Théâtre de la Guimbarde (Bélgica), Acción Educativa (España) y GOML (Eslovenia). Esta red está dentro de ASSITEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse), fundada en París en 1965 por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO como una alianza global de teatro profesional para la infancia y la juventud. Hoy es una red mundial que une a miles de teatros, organizaciones e individuos a través de los Centros Nacionales en más de 80 países. Su organización en España, ASSITEJ-ESPAÑA, fue fundada en 1964 como una asociación cultural sin ánimo de lucro cuya misión es la promoción y el desarrollo del teatro para la infancia y la juventud en España. Esta, a su vez, forma parte de la Red Iberoamericana de ASSITEJ y ocupa una de las Vocalías del Comité Ejecutivo del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, organismo asesor del INAEM, Instituto de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

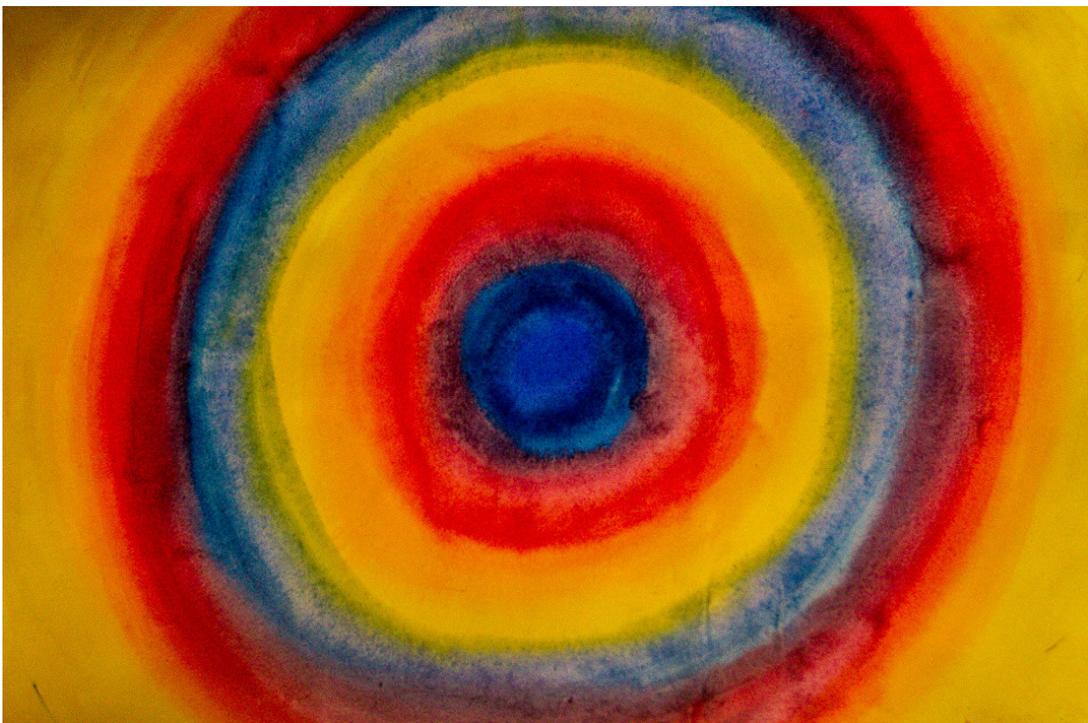
Retomando las corrientes pedagógicas alternativas en las que el arte adquiere un papel indispensable, hablamos ahora de la pedagogía Waldorf, un sistema educativo inspirado por las concepciones del filósofo Rudolf Steiner, fundador de la antroposofía<sup>1</sup>. La primera escuela Waldorf se fundó en 1919 en Stuttgart,

---

<sup>1</sup> La Antroposofía, del griego "sabiduría del hombre", se presenta como una filosofía de vida, una manera de ver e interpretar el mundo. Es una cosmovisión que permite profundizar las

Alemania y actualmente hay 1.026 escuelas Waldorf, 12.000 jardines de infancia y 646 centros de educación especial, a lo largo de 61 países. En estas escuelas prima el "aprender haciendo" y entre sus actividades se incluyen: narración de cuentos, títeres y juegos creativos, el canto y la euritmia (movimiento) y pintura, dibujo y esculpido de la cera de abejas, entre otras.

Imagen 3: Ejercicio de combinación cromática y difuminado de una escuela Waldorf.



Fuente: <http://www.escuela-waldorf.org/galeria-exposicion-pedagogica/>

El paradigma humanista también establece la importancia de las artes en la educación, partiendo del arte como forma de expresión y dejando de lado las cualidades artísticas (que pueden existir o no en el/la niño/a). Sus talleres

---

relaciones entre la Naturaleza, el Hombre y el Cosmos, encontrando las respuestas para las preguntas que surgen sobre los misterios de la vida. Desarrollada, en los comienzos del siglo XX, por Rudolf Steiner (Proyecto Hermes 200-2012)

incluyen danza, música, arte y arteterapia. Actualmente existen numerosas escuelas "artístico-humanistas" en Sudamérica y podemos encontrar algunas en España ligadas al método Montessori. Esta última línea pedagógica, basada en las enseñanzas de María Montessori no realizaba clases de arte como tal: "

No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión (...) esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar.  
(Montessori, 1950:109).

La maestra italiana establece primero una base en el niño para que este pueda desarrollar ejercicios artísticos por iniciativa propia. Hoy en día, siguiendo los principios de la filosofía, en los ambientes preparados de las escuelas Montessori hay espacios de expresión artística: el rincón musical y el área de arte.

No podemos dejar este punto sin hablar de Arno Stern y su "educación creativa", desarrollada tras trabajar dando clases de pintura en un orfanato. Observó la importancia del arte para el desarrollo global de los/as niños/as y creó "su juego de pintar". La disposición de las pinturas en el centro, invita a socializar, que haya un pincel por color, a la concentración y el respeto, y el lienzo de papel y la fluidez del guache invitan a la libertad.

Imagen 4: Taller inspirado en la metodología de Arno Stern



Fuente: <http://www.spectable.com/les-pinceaux-de-la-fontaine/119636>

### **1.2.1. Beneficios**

Siguiendo con lo expuesto en el punto anterior y a la luz de los recientes estudios neurocientíficos<sup>2</sup> (Mora, 2013) que han demostrado que sin emoción no hay aprendizaje, podemos ver que, a través de la música, la danza, el dibujo, la pintura, el teatro y la poesía, los niños y las niñas pueden conectar emocionalmente con otro tipo de contenidos. Las artes como herramienta académica, pero también como herramienta de juego, o como juego sin más.

---

<sup>2</sup> Estudios llevados a cabo por Francisco Mora, doctor en Medicina por la Universidad de Granada y doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford (Inglaterra). Catedrático de Fisiología Humana de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y catedrático Adscrito del Departamento de Fisiología Molecular y Biofísica de la Universidad de Iowa en EE.UU y miembro del Wolfson College de la Universidad de Oxford.

Porque el juego es en sí es un aprendizaje continuado en el que el niño se implica emocionalmente y que parte de sí mismo, de dentro hacia fuera, como su curiosidad, como la expresión artística. Aprender jugando, aprender haciendo, es la clave de una educación vivencial y activa donde no pueden faltar las artes.

En esta tabla podemos ver las capacidades en desarrollo de niños/as , las aportaciones de la educación temprana en las artes y como esto se traduce en valores sociales.

Áreas de desarrollo	Capacidades	Beneficios de la educación artística	Valores sociales asociados
Habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidades manipulativas y psicomotrices</li> <li>- Capacidades espaciales y de orientación</li> <li>- Capacidades sensoriales y de percepción</li> </ul>	Desarrollo de motricidad fina y gruesa: autonomía y seguridad	Seres seguros y valorados dan lugar a ciudadanos y ciudadanas comprometidos/as; sociedades equilibradas.

<p>Habilidades cognitivas</p>	<p>- Etapa sensorio - motora o sensiomotriz: separación "yo" y "entorno"</p> <p>- Etapa preoperacional: van adquiriendo capacidades de empatía y juego ficticio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción con el entorno (espacio y personas): percepción, la memoria visual, táctil y olfativa...</li> <li>• Atención al detalle/concentración</li> <li>• Autoconocimiento</li> <li>• Conocimiento de la reversibilidad</li> <li>• Flexibilidad mental; imaginación y creatividad.</li> <li>• Habilidad para tomar decisiones</li> <li>• Capacidad para desenvolverse en diferentes contextos</li> <li>• Percepción del mundo desde un punto de vista ético y estético</li> <li>• Expresión y gestión de emociones</li> </ul>	<p>Cooperación, empatía, tolerancia, solidaridad, sentimiento de comunidad, pensamiento crítico, ciudadanos y ciudadanas proactivos/as.</p>
-------------------------------	--	---	---

Fuente: elaboración propia

La importancia de los valores sociales asociados a las prácticas artístico-culturales de los niños y las niñas durante la primera infancia reside en la conformación de sociedades críticas y proactivas, la sensibilización de públicos en proceso de desarrollo hacia un futuro perfil de consumo activo, con verdaderos intereses culturales, fruto de un entorno socio-educativo temprano que le ha enseñado a valorar las múltiples dimensiones del arte y le invita constantemente a vivir experiencias ocio-culturales con las que sorprenderse y avivar sus propias inquietudes.

Howard Gardner, afirma que "El desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, con los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar" (1990: 17-16). En sus

múltiples obras habla sobre el tema, defiende que no existe una ruptura entre el pensamiento lógico-racional e intuición o emoción, a la manera tradicional. Para él, el pensamiento artístico, que trabaja con símbolos específicos y con la información afectiva, emotiva, ligada a lo concreto, tiene un carácter cognitivo, es un proceso de pensamiento inteligente, tal y como ha demostrado la neurociencia ahora.

Por su parte Efland ( 1996 : 51-54) fija su atención en la construcción del yo a través de la construcción de "los otros", defendiendo la función social del arte y la importancia de reconocer las condiciones sociales y culturales de la producción artística. Y, por tanto, propone nuevas líneas pedagógicas para la educación artística partiendo de la conciencia cultural, social y política.

Alberto Muñoz, asesor de educación artística, explica que:

El planteamiento educativo en cualquier área de conocimiento suele centrarse en dos fines fundamentales: desarrollar la capacidad creadora y el sentido crítico de los alumnos para contribuir a mejorar su formación como personas y como ciudadanos. La educación artística puede facilitar muchos recursos para conseguir estos fines, ya que pretende educar al hombre atendiendo a su doble faceta de productor y consumidor de arte, mediante el desarrollo de sus capacidades crítica y creativa (1993: 1).

## La arteterapia

La arteterapia es una forma de psicoterapia que emplea recursos artísticos como herramienta facilitadora de la comunicación y expresión de aspectos internos de una persona. Actualmente se aplica en áreas como la salud mental, la rehabilitación y la educación y sus posibilidades son innumerables.

Lo que hoy en día se conoce como arte terapia que surge a finales del siglo XIX en Europa y EEUU enmarcada por el auge del psicoanálisis y las vanguardias artísticas del siglo XX, desarrollándose plenamente a partir de la segunda guerra mundial, hasta la actualidad. Como se ha apuntado, esta disciplina emerge de:

1. El psicoanálisis de Freud (y más tarde de Jung, conocido como precursor de la arte terapia) y el concepto de inconsciente más adelante ligado al arte en su libro "Psicoanálisis del arte". Algunos de sus discípulos como A. Adler y Melani Klein apoyaron e influenciaron en el movimiento.
2. Las influencias del Expresionismo y, sobre todo, del Surrealismo que propone la liberación racional y la libre expresión del inconsciente.
3. La Segundo Guerra Mundial fue un factor importante para su expansión porque, por una parte, agrupó a artistas y psicoanalistas (en su mayoría judíos) en Inglaterra y EEUU que huían de los nazis y, por otra parte, en el caso de Inglaterra se usó para la recuperación de los soldados y su pronta vuelta al frente.

La arteterapia pone de manifiesto los múltiples beneficios que pueden aportar las artes como herramientas de autoconocimiento, expresión y desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

### **1.2.2. Áreas artísticas contempladas**

#### ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Entre estas expresiones se contemplan el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También se enmarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como las instalaciones u otras combinan elementos de expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como la *performance*. Dichos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños.

Según Lowenfeld y Lambert en su libro "Desarrollo de la capacidad creadora", el arte es:

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño

reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (1980: 15)

La expresión visual y plástica les brinda la posibilidad material de comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que al pintar, dibujar y modelar brotan imágenes, sentimientos e ideas que dan la posibilidad de creación de mundos y personajes nuevos y originales que emergen de la fantasía e imaginación de los niños y las niñas.

## EXPRESIÓN MUSICAL

La música, busca transmitir emociones y sentimientos, la interpretación hace el resto. El gusto por unos estilos musicales u otros se adquiere, no solo por lo que se quiere escuchar, sino por lo que se quiere transmitir o contar. El propio gusto por la música también se adquiere: a medida que se amplía el bagaje musical de las niñas y los niños, se fortalece su capacidad auditiva y de ejecución. Por tanto, escuchar y bailar música de diferentes estilos, épocas y diferentes partes del mundo desarrolla sus criterios de selección y conforma sus gustos.

Las manifestaciones musicales propias de la infancia (canciones infantiles), promueven espacios de convivencia en los que disfrutar del cuerpo, la mente y los sentimientos. El acercamiento a la expresión oral, a la palabra hablada, al

juego con los sonidos, con el sentido y con el sinsentido por medio de audiciones, canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos, entre otras expresiones, acercan a las niñas y a los niños a su lengua materna. La riqueza del mundo sonoro al que cada niña o niño es expuesto determina su capacidad para comunicarse, en todo el sentido de la palabra (escuchar, interpretar, producir y dialogar):

Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación (ARGÜELLO, Y.V. y COLLAZOS 2008: 57).

Además, la participación en expresiones musicales es una interacción social en sí misma, por una lado, la reunión para escuchar música y, por otro, las relaciones que se establecen a la hora de cantar o bailar en grupo; miradas, contacto; complicidad de grupo en relación al disfrute de la música.

Cabe destacar que en el área de la expresión musical se combinan el lenguaje sonoro, el literario y el corporal, proporcionando un desarrollo paralelo de la comunicación, la psicomotricidad, la gestión de las emociones y la relación con los otros.

Esta área incluye, además de actividades dirigidas a la exploración del lenguaje sonoro y las clases de ejecución instrumental, la asistencia a espectáculos musicales ya sean los directamente pensados para el público infantil o los espectáculos dirigidos a todos los públicos siendo la organización y las

infraestructuras de los mismos adecuadas a las necesidades del público infantil (teniendo en cuenta el volumen del sonido, el espacio y el aforo, por su seguridad).

## DANZA Y TEATRO (EXPRESIÓN CORPORAL Y JUEGO DRAMÁTICO)

Las palabras "drama" y "teatro" vienen del griego y quieren decir "hacer" o "actuar" y es un ejercicio que la mayoría de niño/as realizan de manera natural siendo parte de su proceso de autoconocimiento. Esta forma de jugar, juego simbólico/dramático, corresponde a una primera aproximación a la expresión dramática, donde no solo participa la palabra desde y para uno mismo con la expresión de deseos y emociones, si no también la relación con los demás; el diálogo, los gestos, la voz y el movimiento, entre otros. En la primera infancia, podemos observar esta práctica en el juego dramático que desarrollan niñas y niños pretendiendo ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios. Esta representación simbólica supone para ellas y ellos una realidad de la que deben convencer y hacer partícipes a otros y, por tanto, requiere compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador. Así, la expresión dramática supone dos ejercicios paralelos: uno personal y otro colectivo, de diálogo y participación.

Tal y como afirma la doctora en Pedagogía teatral Gisele Barret, el teatro propicia el autoconocimiento y el conocimiento del entorno conformándose como una herramienta pedagógica eficiente y gozosa:

Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida.(Barret 1979)

Por otro lado, aunque no muy lejos de la vivencia teatral, se encuentra la danza; la conjunción de la expresividad corporal y musical, cuya práctica y observación dotan a los niños y las niñas de los beneficios que hemos apuntado ya en las áreas anteriores: comunicación, gestión de las emociones, psicomotricidad gruesa, autoconocimiento, conexión cuerpo-mente, etc.

Por supuesto, además de ejercicios preparados, el juego dramático y la danza incluyen la asistencia a espectáculos teatrales y de danza, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Dichas experiencias resultan potencialmente enriquecedoras pues involucran la expresión corporal, musical, visual y plástica.

*Un último apunte: La importancia de la literatura.*

Como ya hemos visto, la palabra puede encontrarse en todas las áreas artísticas, sobre todo en lo que corresponde a la expresión musical y teatral. La literatura infantil no solo se encuentra en los libros publicados, sino en la

tradición oral, en canciones infantiles populares y juegos teatralizados, que combinan expresión oral y corporal. La literatura está presente en las artes en general, pero en su forma más ortodoxa se encuentra en los libros infantiles publicados y la promoción de estos es la forma más tangible de favorecer el gusto por la lectura y los gustos aledaños que esto puede propiciar (otros gustos culturales). Por tanto, contemplaremos este área en las actividades que la incluyan, como cuenta-cuentos, teatro en todas sus formas, canciones y actividades plásticas relacionadas con cuentos y libros previamente presentados.

### **1.2.3. La sensibilización/formación de públicos**

Tal y como afirma Jaume Colomer en "Gestión y de públicos culturales en la sociedad tecnológica" las propuestas culturales para público infantil y juvenil son una inversión a medio o largo plazo, pero una inversión muy rentable. Sorprendentemente, es una demanda existente y beneficiosa tanto a nivel social como económico, pero menospreciada. La desatención hacia este grupo se debe a la aplicación de políticas inmediatistas o al desconocimiento de su eficiencia estratégica.

Es en la infancia y la adolescencia cuando se configuran los gustos y valores que les llevarán a tomar sus decisiones sobre consumo cultural en la vida adulta. Así, toda práctica cultural de calidad desarrollada e interiorizada durante este momento de alta receptividad determinará su perfil de consumo crítico y proactivo.

Se trata de públicos dependientes, es decir, no toman solos las decisiones, y en proceso desarrollo; se mueven en tres ámbitos: grupo familiar, grupo escolar y grupo de iguales (organizaciones sociales). En ese primer grupo de interacción sociocultural (las prácticas familiares) es donde empezarán a determinarse los perfiles de consumo cultural porque, además de originar disposición hacia nuevas experiencias, se interiorizan como propios valores del grupo social reproduciendo los modelos adultos de referencia (Manual atalaya, apoyo a la gestión cultural<sup>3</sup>).

### **1.3. ¿Qué se está haciendo en el mundo?**

Durante la investigación de actividades artísticas y culturales destinadas a la infancia, se ha podido observar una mayor oferta destinada al público infantil mayor de 6 años. Aunque si podemos encontrar bastantes propuestas para grupos de 3 a 6 años, para la franja comprendida entre 0 a 3 años la oferta baja drásticamente.

Son muchos los proyectos relacionados con el arte en la infancia, pero muchos de ellos han sido creados exclusivamente para solventar la falta de tiempo de los padres y muy pocos los que combinan la respuesta a esta realidad (la difícil tarea de conciliar) con una verdadera vocación pedagógica partiendo de la

---

<sup>3</sup> Manual online de acceso libre para la formación de gestores culturales (ver webgrafía).

exploración, comprensión y valoración de las diferentes artes. De hecho, podemos ver una relación entre los objetivos y el origen de las actividades. Muchas propuestas del ámbito privado responden a las necesidades de los adultos (tiempo) o se orientan a mantener entretenidos a los niños con manualidades plásticas sin una orientación real hacia el criterio artístico. Mientras que, los planteamientos de origen público e institucional son más propensos a planteamientos más estudiados, con objetivos de exploración, comprensión y apreciación de los lenguajes del arte.

No obstante, podemos notar una tendencia emergente en la innovación pedagógica en la educación artística tanto a nivel formal (escuelas) como informal (actividades extracurriculares). Además, las actividades y espacios que se exponen ha continuación han sido filtrados y se enmarcan en torno a valores como: el respeto al niño, la exploración libre, el uso de materiales y lenguajes artísticos para propiciar el desarrollo integral del niño, ecología e integración social. Por tanto, no hablaremos de espectáculos provenientes de fenómenos cinematográficos (como Disney) o televisivos (dibujos animados o series infantiles), ni sucedáneos que contengan una sobrecarga de estímulos unidireccionales y no se hayan concebido para la expresión y la comprensión de el arte y la cultura. De igual manera, han quedado excluidas las manualidades que parten de patrones y directrices adultas, no facilitando la iniciativa del niño, es decir, limitando su capacidad creadora.

Las herramientas de búsqueda principales para esta compilación han sido: uso de palabras clave en el buscador Google, a través de informaciones

encontradas en sitios web relacionados (redes de difusión artística y cultura), guías de ocio cultural de diferentes países y la consulta directa a sitios web de entidades culturales de todo tipo

### **1.3.1. Proyectos de ocio-cultural infantil en Europa y España**

Durante las búsquedas con palabras clave como "primera infancia y cultura" . "arte y primera infancia", "actividades culturales de 0 a 6", "actividades culturales para bebés" y sus equivalencias en inglés, entre otras, encontramos una sitio web destinado exclusivamente a la compilación de eventos, artículos y otros recursos, llamado "Cultura para bebés. Un espacio para la defensa del derecho a la cultura de los menores de 4 años y su entorno familiar y educativo". A través de este sitio se ha podido conocer la existencia de 3 festivales dedicados a la primera infancia en Francia: Festival *Premières rencontres* (13 espectáculos para niños de hasta 4 años en 17 localidades de Val d'Oise), Les Semaines de la Petite Enfance (actividades y espectáculos para niños de 4 a 6 años, formación para educadores y otros profesionales de la educación inicial en Bretaña) y *Athenor Scène Saint-Nazaire* (actividades y espectáculos destinados al público infantil en general, pero con una parte destinada a los/as más pequeños/as). En Bélgica, el Festival Pépites, *l'Art et les tout-petits* ofrece representaciones teatrales y de danza diseñados específicamente para niños pequeños de 0 a 6 años. Y en Italia, la compañía *Drammatico Vegetale* de Ravenna realiza talleres y obras teatrales para niños/as de todas las edades incluyendo espectáculos para bebés y niños/as de hasta 10 años en el festival Artebebè .

## Imagen 5. Programación de ARTEBEBÉ 2017

**25 FEBBRAIO - 30 MAGGIO**  
per bambini e bambine da 1 a 11 anni

**Ravenna**  
25 febbraio / 5, 19 marzo / 9, 10 aprile

**Alfonsine**  
4, 11 maggio

**Bagnacavallo**  
7, 14, \*15, \*16, 21 maggio

**Russi**  
\*22 maggio

**Lugo**  
13, 20, \*25, \*26, 27 maggio

**Cervia**  
\*30 maggio



Illustrazione di Luca Di Siculo

Festival di Arte e Teatro per la prima infanzia

**ARTEBEBÈ 2017**  
DRAMMATICO VEGETALE • RAVENNA TEATRO

Assessorati alla Cultura, Pubblica Istruzione e Infanzia dei Comuni di Alfonsine, Bagnacavallo, Cervia, Lugo, Ravenna, Russi

Colibri: l'uccello più piccolo al mondo

blogartebebe.blogspot.it  
www.drammaticovegetale.com  
www.ravennateatro.com

abato 25 febbraio - ore 17  
**Ravenna**, Teatro Rasi  
Compagnia Teatro al Vacio - Messico  
**CLOSE**  
teatro 2-6 anni

domenica 5 marzo - ore 11  
**Ravenna**, Vulkanio  
Shazana - Cameroon  
**WOODWAYS**  
teatro 2-6 anni

domenica 19 marzo - ore 11  
**Ravenna**, Vulkanio  
Drammatico Vegetale  
**UNO, DUE, TRE...**  
teatro 2-6 anni

domenica 9 aprile - ore 15.30 e ore 17  
**Ravenna**, Sala Corelli del Teatro Alghieri  
Mamamunia Ensemble  
**CONCERTO DISTURBATO**  
spettacolo partecipato 1-3 anni

lunedì 10 aprile - ore 17  
**Ravenna**, Teatro Rasi  
Alessandro Sanna  
**CRESCENDO**  
laboratorio per mamme in attesa

\* date riservate alle scuole

**Informazioni e prenotazioni** Ravenna Teatro, via di Roma 39 • t. 0544 36239 • info@drammaticovegetale.com

giovedì 4 e giovedì 11 - ore 21  
**Alfonsine**, Cinema Gulliver  
di Michaël Dudok de Wit - Francia, Belgio, Giappone  
**LA TARTARUGA ROSSA**  
film d'animazione da 6 anni e adulti  
in collaborazione con Arci Ravenna

domenica 7 - ore 17  
**Bagnacavallo**, Palazzo Vecchio  
I Circondati  
**TRI QUATER!**  
teatro di strada dai 3 anni e adulti

sabato 13 - ore 17  
**Lugo**, Salone Estense della Rocca  
Drammatico Vegetale  
**QUATTRO VOLTE ANDERSEN**  
teatro 3-8 anni

domenica 14 - ore 17  
\* lunedì 15 - ore 9.30 - 10.15 - 11  
\* martedì 16 - ore 9.30 - 10.15 - 11  
**Bagnacavallo**, Palazzo Vecchio  
Drammatico Vegetale  
**PIN'OCCHIO**  
**ATTRAVERSO LO SPECCHIO**  
installazione interattiva 1-3 anni

sabato 20 - ore 17  
**Lugo**, Salone Estense della Rocca  
Scarlettine Teatro - Campsirago Residenza  
**MILDEMAYA**  
teatro multisensoriale 1-3 anni

domenica 21 - ore 17  
**Bagnacavallo**, Palazzo Vecchio  
Scarlettine Teatro - Campsirago Residenza  
**MILDEMAYA**  
teatro multisensoriale 1-3 anni

lunedì 22 maggio - ore 11  
**Russi**, Chiesa ex in Albis  
Scarlettine teatro Campsirago Residenza  
**MILDEMAYA**  
teatro multisensoriale 1-3 anni

\* giovedì 25 - ore 9.30 - 10.15 - 11  
\* venerdì 26 - ore 9.30 - 10.15 - 11  
sabato 27 - ore 17  
**Lugo**, Salone Estense della Rocca  
Drammatico Vegetale  
**PIN'OCCHIO**  
**ATTRAVERSO LO SPECCHIO**  
installazione interattiva 1-3 anni

venerdì 30 maggio - ore 9.30  
**Cervia**, Nido Piazzamare  
Drammatico Vegetale  
**UNO, DUE, TRE...**  
teatro 2-6 anni











Fuente: [www.drammaticovegetale.com/INFOartebebe.html](http://www.drammaticovegetale.com/INFOartebebe.html)

Ligados en diferentes momentos a la red Small Size<sup>4</sup> encontramos ejemplos completos de programación para la primera infancia. Uno de ellos es el Baboró International Arts Festival for children (Galway, Irlanda) donde encontramos actividades (talleres de arte, cuentacuentos, teatro y música) para niños/as de 0 a 6 y con una amplia oferta para la franja de 0 a 3 tan poco habitual. Ligado a esta misma red, Kolobri Theatre for Children and Youth (Budapest, Hungría)

<sup>4</sup> Red europea para la difusión de las artes escénica para la primera infancia.

ofrece un total de 33 espectáculos teatrales al año, con programación específica para la primera infancia (*early years performances*). También involucrado en el proyecto de *Small Size*, el Teatro Helios en Hamm (Alemania) con una programación única para público infantil y juvenil, actualmente tiene más del 50% de sus representaciones destinadas a público de la primera etapa, de 2 a 5 años. EL Polka Theater (*where thatre begins...*), en Londres, ofrece una gran variedad de espectáculos y talleres de teatro y artes plásticas para niños de 2 a 6 años y cabe destacar sus sesiones de exploración de materiales naturales acompañadas de música y marionetas para niños/as de 6 meses a 2 años y de 3 a 6 años. Además, cuentan un espacio permanente de juego para menores de 5 años, así como con una alfombra emplazada los pies del escenario para que los más pequeños se sientan acogidos, libres y en contacto directo con la acción de las obras.

Dentro del proyecto de Small Size Days el Teatrul Ion Creanga (Romania) realiza el ciclo TIC PITIC (traducción literal: "tipo de enano"), 3 días con 11 representaciones para niño/as de 0 a 6 años y sus familias. Este teatro de Bucarest también programa de manera regular obras teatrales para público familiar y con amplia oferta para la primera infancia. Desde 2014 Association O'Navio Theatre (Francia) es uno de los nuevos colaboradores de la red Small Size, y posee una programación muy interesante para la primera infancia. Con impresionantes propuestas escénicas como "Un Papillon dans la neige" ("Una mariposa en la nieve") y "Pas de loup" ("A hurtadillas") para niños a partir de 18 meses.

Imagen 6: Escena del espectáculo "Un Papillon dans la neige" (Teatro O'Navio, Francia)



Fuente: <http://www.onavio.com/>

Desde Polonia y formando parte de la red también, el Centro de arte de los niños en Poznan (Centrum Sztuki Dziecka W Poznaniu) programa actividades para introducir a los más pequeños en el arte, el teatro, el cine y la música. Su proyecto estrella es la Bienal de Arte para niños donde recogen espectáculos de música y teatro, películas y talleres de introducción al arte y exploración cultural, cuentacuentos y animación lectora. Un proyecto muy completo que tiene en cuenta a la primera infancia a pesar de ser para público familiar en general. Desde el mundo de la danza Kuukulkurit Ry – Auraco dance (Finlandia) propone espectáculos interactivos de música y danza para menores de 5 años a partir de los cuales los/as niño/as exploran diálogos entre diferentes lenguajes artísticos. Un ejemplo que habla mucho de su programación es "Me-Me", donde niños/as de 0 a 30 meses se mezclan con los bailarines en un ejercicio espontáneo de expresión corporal construyéndose así el espectáculo. Muy

similar a la performance de danza "Echoes" pero esta incluyendo artes visuales y destinada a niños/as de 0 a 3 años.

Imagen 7: Escena del espectáculo "Echoes" (Dance Teatre Auraco)



Fuente: <http://auraco.fi/img/gallery/kaikuja-5-4ef12464.jpg>

Acogidos al programa desde sus inicios destacan: Teatro Testoni Ragazzi: La Baracca en Bolonia (Italia) con un amplio programa para niños/as de 1 a 4 años que actualmente están girando por Europa. Recientemente, una de sus creaciones, "Girotondo" estuvo en el festival YOSOYBEBÉ (festival de arte y primera infancia en Granada). El Teatro La Guimbarde (Charleroi, Bélgica) que tiene actualmente 7 espectáculos en gira internacional para público infantil y juvenil, pero la mayoría de ellos destinados a los/as más pequeños/as (de 0 a 6 años). Se trata de actuaciones interactivas de danza y música en directo, conciertos y representaciones teatrales. Acción Educativa realiza desde hace ocho años el Festival de Teatro Internacional para niños y niñas, Semanas Internacionales de Teatro. En el cual se representan un total de 9 representaciones, 4 de las cuales están destinadas al público familiar con

niños/as de 0 a 5 años. Dentro del festival y acorde al objetivo de esta asociación, tienen lugar los "Encuentros de Teatro y Escuela. Jugar con las cosas". Se trata de un espacio de intercambio entre profesionales de la educación por la renovación pedagógica, en el cual las artes están muy presentes como herramienta educativa. Y el GOML (Theatre for Children and Youth ) que en 2009 se fusiona con el Ljubljana Puppet Theatre (Eslovenia) y, juntos, organizan el Golden Stick Festival (festival de teatro para niños y adolescentes) en el que participan otros teatros y asociaciones de la ciudad como el Mini Theatre (Instituto de promoción y ejecución de espectáculos de títeres y teatro). Esta compañía realiza sus actuaciones teatrales en una sala propia dentro del Castillo de Ljubljana, en otros teatros eslovenos y en el extranjero. También es la responsable del MINIFEST, ofreciendo al público más joven las mejores presentaciones internacionales de títeres y teatro.

Al igual que los anteriores, también incluidos en el programa de difusión *Small Size*, el Teater TR3 (suecia) distribuye a nivel internacional espectáculos como "Frö" ("Semillas"), de 2 a 4 años, que habla de la naturaleza y el ciclo de la vida o "Godnatt min Shatt" ("Buenas noches, mi tesoro") para niños/as de 2 a 4 años.

Imagen 8. Promoción de espectáculo Frö (Teater Tre, Suecia)



Fuente: <http://www.teatertre.se/fro/>

Y por último, dentro de esta red, cabe destacar el Teatro Madam Bach en Odder (Dinamarca) con espectáculos (teatro y música) tanto en interior como al aire libre para niños y niñas de 0 a 6 años. Este centro tiene especial vocación didáctica y realiza actuaciones interactivas integrando diferentes lenguajes artísticos, creando ambientes de expresión para los/las niños/as. Y el Teatro Paraíso (centro de creación teatral para niños y jóvenes, en Vitoria-Gasteiz) que con la reciente creación de Kunarte, Centro de Innovación Artística para la Pequeña Infancia (0-6 años), programa de manera regular varios espectáculos teatrales, así como talleres y cursos de arte y teatro.

Imagen 9. Escena de "Viento" (Teatro-Taller Madam Bach, Dinamarca )



Fuente: <http://www.madambach.com/about-1/>

En España encontramos contenidos específicos para la primera infancia en el Ciclo Rompiendo el Cascarón (Madrid) que se encuentra en su 5º edición como

ciclo de artes escénicas para niños/as de 0 a 3 años creado por el Teatro Fernán Gómez. En la misma línea, pero en Granada, se celebró en Mayo la 4º edición de YOSOYBEBÉ, festival de artes y primera infancia, con de espectáculos de artes escénicas, música y otras disciplinas artísticas muy interesantes y creadas específicamente para público de 0 a 3 años. En Sabadell, el festival El Más Petit de Tots cumple ya 12 años con actividades de exploración y juego con los diferentes lenguajes artísticos y espectáculos para niños/as de 0 a 5 años. A partir de la idea original "Conciertos para Bebés" del músico y pedagogo portugués Paulo Lameiro, y a cargo de Anna Molins, "Concerts per a nadons" es un espectáculo del Teatre Lliure de Barcelona, en el que se invita a los niños entre 0 y 5 años a escuchar música. Tuvo lugar en Montjuïc, en la temporada 2013-2014 y dentro del Festival El Más Petit de Tots (y volverá a representarse el mes de julio de 2017).

Imagen 10. Cartel web del Festival El más petit de tots (Sabadell, 2016)



Fuente: amordebatmami.com/wp-content/uploads/2016/11/el-mes-petit-de-tots-2016.jpg

En Madrid destacan por su programación regular de espectáculos para la primera infancia: la sala Tarambana y el Teatro Sanpol, además de los ya mencionados . En Zaragoza destacan: el Teatro Arbolé y el Espacio bebé con su sala para espectáculos Sala Mandarina. Así como, el festival Slap! Festival, con programación infantil específica para disfrutar en familia de tres días de música y cultura en el Camping Municipal de Zaragoza.

En Barcelona, encontramos programación infantil con espectáculos para niños/as de 2 a 6 años en los siguientes espacios: Poble Español (Montjuïc), Espai de Creació Artística, Sala Fènix que incluye también programación para bebés, La Puntual (títeres marionetas y sombras chinescas), la Fundació Joan Miró, el Teatreneu, Lluïsos Teatre, Sant Andreu Teatre y el Mercat de les Flors. De este último cabe destacar la interesante propuesta de “My baby is a queen” de la compañía La Petita Malumaluga<sup>5</sup>, una experiencia teatral en la que se combinan la música, la danza y la interacción con el espacio escénico, para público de 0 a 3 y sus acompañantes.



Imagen 11. Cartel promocional de “My baby is a queen”

Fuente:[http://lameva.barcelona.cat/grec/sites/default/files/repositori/\\_myb](http://lameva.barcelona.cat/grec/sites/default/files/repositori/_myb)

---

<sup>5</sup> Compañía integrada por bailarines y músicos especializada en propuestas de artes escénicas para bebés, la primera infancia y sus familias. Apuestan por proyectos creativos respetuosos, lenguajes provocativamente no infantilizados y propuestas artísticamente contemporáneas.

Imagen 12. Escenografía de "My Baby is a queen" (compañía La Petita Malumaluga, Barcelona)



Fuente: [https://media.teatrebarcelona.com/wp-content/uploads/2017/05/TEATRE-BARCELONA-My\\_baby\\_is\\_a\\_queen-0.jpg](https://media.teatrebarcelona.com/wp-content/uploads/2017/05/TEATRE-BARCELONA-My_baby_is_a_queen-0.jpg)

Con la misma idea de "escenografía habitada", nace Creactura (Madrid) un proyecto de cultura para niños/as pequeños/as en el que las áreas artísticas confluyen para crear espacios de juego y aprendizaje alrededor de las artes.

También para esta franja de edad, en Barcelona, se celebra El día minimúsica, festival creado para fomentar el desarrollo creativo y el pensamiento crítico a través de la música. Su programación consta de talleres y actividades para mayores de 3 años y su *espai micro* para menores de 3 años, con programación específica, y conciertos para público familiar.

Imagen 13. Cartel de El día minimúsica (Barcelona, 2017)

Imagen 14. Cartel de Bing Bang (Sevilla, 2017)



Fuente (15): <https://www.rockandrollarmy.com/magazine/2017/02/24/dia-minimúsica-2017-anuncia-mas-confirmaciones/>

Fuente (16): <http://icas-sevilla.org/big-bang-festival-2016/>

En España se celebran festivales infantiles en los que la primera infancia tiene su programación, pero compartiendo espacio con niños/as más mayores, como el Big Bang en Sevilla. Se trata de un festival de música que programa espectáculos musicales de calidad, fuera de los convencionalismos de la infancia, y talleres en su gran mayoría para niños mayores de 5 años. Otro caso similar es el de el Festival Petits Camaleons, en San Cugat, un festival familiar de música ( de 0 a 14) donde los conciertos no duran más de media hora y los volúmenes están adecuados para la salud de sus oídos. También se realizan talleres y otras actividades de carácter musical. A primeros de junio, desde

2011, se celebra el festival MiniPop en el Passeig de les Palmeres de Tarragona con música y talleres para niños/as de todas las edades.

Por otro lado, cada vez más, proyectos culturales destinados al público adulto incluyen un espacio infantil o una versión mini, tratando de acoger a parte de las generaciones que están ahora siendo padres/madres y que no se podrían incluir como *target* sin la existencia de estos espacios. Podemos encontrar varios ejemplos europeos: La semana de la moda de Helsinki (Finlandia) o en el festival de música Gastonbury Festival. En España encontramos el SónarKids (Barcelona) y el Primavera Sound con un espacio infantil a cargo de Minimúsica. Por otro lado, encontramos el South Pop Isla Cristina (Huelva) con un formato "todo en uno". Este festival cuenta con estándares de calidad musical óptimos, pero se trata de un evento *bebefriendly*, *kidfriendly*, o *familyfriendly*, es decir, se dan las infraestructuras necesarias para que padres y madres puedan acudir sin ser un festival específico para niños/as. Este tipo de festivales son muy comunes en Reino Unido y ofrecen servicios de guardería gratuita y actividades dirigidas por animadores que no requieren la presencia de los padres. La existencia de este tipo de eventos pone de manifiesto una tendencia al alza: la emergencia de nuevos servicios e infraestructuras en el ocio-cultural para conciliar la vida social y la familiar. Pero no persigue un disfrute de la cultura desde el entorno familiar que es lo realmente enriquecedor y productivo.

Todos estos festivales suelen compartir una cuidada selección de grupos musicales (bien directamente infantiles o bien que adaptan su repertorio para niños) que complementan con otro tipo de actividades como talleres de artes plásticas, de teatro, deportivos, literarios o tecnológicos. Estas actividades

suelen estar gestionadas por diferentes espacios del mundo infantil: centros de crianza, de educación infantil, de idiomas, escuelas privados de artes plásticas para niños/as, editoriales especializadas y empresas locales de animación infantil, así como por la propia organización del festival.

Dedicados al mundo literario encontramos el Món Llibre (Festival literari per a infants i joves) donde a través de exposiciones, talleres, espectáculos y cuentacuentos se acerca la literatura a los/as más pequeños/as, con un gran número destinado a los menores de 6 años. Se celebra en el MCBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) durante un fin de semana del mes de abril y este año se ha realizado la edición número trece. En mayo, en el Museo-monasterio de San Cugat, se celebra el festival Petits Grans Llibres organizado por el Institut de la Infància, que pretende unir autores, editores, educadores, artistas y familias en un encuentro organizado alrededor del mundo de la infancia, el arte y la literatura infantil.

Encontramos actividades destacables relacionadas con el arte plástico, tanto a nivel manipulativo como conceptual, en algunos museos europeos, uno de los casos más destacables es el del Tate Museum. Esta institución es una de las más reconocidas por su programa didáctico infantil teniendo una página web propia del proyecto en la que podemos encontrar propuestas para la realización de actividades plásticas, juegos interactivos relacionados con el museo y sus exposiciones, videos y agenda. Desde 2009, el Tate Britain ofrece un programa especial para la primera infancia *Early years and family*. El objetivo de este programa, en colaboración con escuelas infantiles y familias, es acercar el museo y la apreciación del arte a niños menores de 5 años y se ha extendido a

todas las sedes (Modern, Liverpool y St. Ives). Se realizan actividades creativas, de exploración y manipulación de diferentes materiales, visitas al museo en familia con un *tour* específicamente desarrollado para ellos, incluso horarios específicos para que padres y madres con bebés puedan realizar una visita al museo sin preocuparse de si su bebé llora, balbucea o habla demasiado alto. Un planteamiento muy completo que intenta satisfacer las necesidades de los/as pequeños/as y de los padres/madres, para eliminar las barreras existentes que están impidiendo a este grupo acceder y disfrutar del arte.

Imagen 15. Actividad familiar en el Tate Britain



Fuente: © Ana Escobar / <http://www.tate.org.uk/visit/tate-britain/kids-and-families/big-small>

Otros museo europeo con tours para padres y bebés son el museo Belvedere (Viena) con su programa "Mit baby im Museum" (de 0 a 1 años) y su propuesta de celebración de cumpleaños "artísticos" para todas las edades. El York Museum Trust (Yorkshire, Reino Unido) realiza actividades en las que se

combina la exploración libre, la música, la narración de cuentos y artes plásticas para la introducción de los niños/as en el museo y sus exhibiciones, realizando sesiones separadas para niños/as menores de 2 años y para niño/as de 2 a 5 años (programa "Museum Monkeys" dividido en "Museum Baby" y "Early Year Explore"). El Museum of London programa sesiones de 1 hora juego sensorial para bebés de 6 a 12 meses, también en Londres, el V&A Museum of Childhood Bethnal Green programa 2 actividades semanales de cuentacuentos sensoriales para niños/as a partir de 18 meses, así como aproximaciones a las exposiciones para niños mayores de 4 años. En esta misma capital, The National Gallery cuenta con sesiones de juego en las que se mezcla música, danza, cuentacuentos y arte para grupos de bebés de 3 a 16 meses y niños/as de 16 meses a 5 años de edad.

En Paris (Francia), el Centre Pompidou destina, un espacio de exposición abierto a todas las disciplinas artísticas y específico para la infancia, *La Galerie des Enfants*, con dos exposiciones al año de artistas contemporáneos y sus correspondientes talleres (de 3 a 10 años). Y otro, *L'Atelier des enfants*, donde se programan talleres artísticos en familia para niños/as a partir de 2 años con la exploración de espacios y materiales como hilo conductor para el acercamiento al arte contemporáneo. Mientras que el emblemático Luvre Museum solo realiza visitas guiadas a escolares mayores de 6 años. Dándose el mismo caso en museos europeos muy reconocidos como el Rijksmuseum y el Museo Vangogh (Amsterdam), The State Hermitage Museum (San Petersburgo), el British Museum (Londres) o el museo de Historia del Arte de la capital austríaca Kunsthistorisches Museum (Viena).

Imagen 16. Instalación de Jan Kopp en Le Galerie des enfants (Centre Pompidou, Paris).



Fuente: [https://galexlafee.files.wordpress.com/2015/05/img\\_1275.jpg](https://galexlafee.files.wordpress.com/2015/05/img_1275.jpg)

En España contamos con grandes departamentos didácticos en museos como el Museo Thyssen-Bornemisza o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pero que tampoco cuentan con actividades específicas y regulares para la primera infancia, sobretodo para la etapa de 0 a 3 años. En el primero, cuentan con una amplia oferta para el público infantil, pero en su mayoría para escolares y desde soportes digitales, y en el segundo, la oferta es menor y también excluye a la primera infancia, ya que casi todas las actividades están dirigidas a niños mayores de 6-8 años. En el Reina Sofía ofertan 1-2 actividades trimestrales para niños preescolares y dos actividades familiares: una para niños de 4 a 6 años de exploración sensorial ("De la mano") y para niños/as de 5 a 7 años ("Abierto por obras"). En el Museo del Prado las visitas de menores de 5 años se relegan al plano escolar y las visitas en familia (con actividades incluidas) se recomiendan para niños mayores de 8 años. En la capital española destaca, con una amplia oferta para público familiar y en especial para los/as

más pequeños/as (de 0 a 6 años), el Museo ABC de dibujo e ilustración (Madrid), con ciclos musicales para bebés y niños menores de 6 años, talleres de dibujo y cuentacuentos. Y la innovadora propuesta del Museo Pedagógico de Arte Infantil en la Cátedra de Pedagogía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, el primer museo en España dedicado a la educación artística y al niño/a como productor/a plástico/a.

Un ejemplo destacable de la integración de la primera infancia en entornos museísticos es el Museo de Bellas Artes de Bilbao donde encontramos actividades sensoriales de sensibilización artística temprana para bebés y niños/as menores de 4 años. Actividades basadas en la exploración, el juego libre, el trabajo de las emociones y la narración de cuentos; un programa muy completo y de calidad tanto para la primera infancia como para niños/as más mayores.

Imagen 17. Actividades por edades Museo de Bellas Artes de Bilbao (sito web)



The screenshot shows a website interface for the Museo de Bellas Artes de Bilbao. At the top, there are five orange circular buttons representing age groups: '0 - 4 AÑOS' (Grupo 0), '4 - 6 AÑOS' (Grupo 1), '7 - 9 AÑOS' (Grupo 2), '10 - 12 AÑOS' (Grupo 3), and '13 - 15 AÑOS' (Jóvenes). Below these buttons is the text 'Selecciona la actividad que te interese'. The main content area displays two activity cards. The first card is titled 'CON TODOS LOS SENTIDOS' and includes a photo of a child with paint on their hands. The second card is titled 'SALTA, RUEDA, GIRA Y ESTAMPA !!!!' and includes a photo of a child with paint on their face.

0 - 4 AÑOS    4 - 6 AÑOS    7 - 9 AÑOS    10 - 12 AÑOS    13 - 15 AÑOS  
Grupo 0    Grupo 1    Grupo 2    Grupo 3    Jóvenes

Selecciona la actividad que te interese

**CON TODOS LOS SENTIDOS**  
A través de increíbles actividades sensoriales y mucha diversión, crearemos un lugar mágico donde vivir intensamente experiencias estimulantes.  
Cast - 22/04/2017 - 11.00 h - Grupo 0 (3 a 4 años)  
Cast - 22/04/2017 - 17.00 h - Grupo 0 (3 a 4 años)  
Eusk - 23/04/2017 - 11.00 h - Grupo 0 (3 a 4 años)  
Eusk - 23/04/2017 - 17.00 h - Grupo 0 (3 a 4 años)

**COMPLETA**

**SALTA, RUEDA, GIRA Y ESTAMPA !!!!**  
Experiencia centrada en la idea del movimiento y la experimentación artística temprana. Saltar, girar, moverse; compartir sensaciones a partir de diferentes obras de arte, juguetes, música y materiales novedosos y divertidos.

Fuente : <https://www.museobilbao.com/educacion.php> (Captura de pantalla)

En la misma ciudad, el Museo Guggenheim Bilbao tiene 3 propuestas para la primera infancia y familias: talleres infantiles mensuales (de 3 a 11 años), "Baby Art" (de 6 a 24 meses) sesiones de exploración artística a través del juego con los/as padres/madres y "Books Alive!" (de 2 a 8 años), actividad que implica la lectura, la expresión corporal o la dramatización en inglés.

En CaixaForum (Madrid, Barcelona, Lleida, Girona, Palma, Sevilla, Tarragona y Zaragoza) parecen empezar a tener en cuenta a la primera infancia y programan eventualmente talleres en familia para niños/as mayores de 3 años.

En el MCBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) encontramos una propuesta de sensibilización artística para grupos de jardines de infancia, Expresarte Museo Portátil una propuesta didáctica manipulativa previa a la visita guiada. Para el público familiar encontramos el evento "La Gran Verbena del MACBA en familia" en las que participan diferentes artistas con la creación de actividades y talleres (sin edad específica), así como contenidos específicos para niños/as de 1 a 5 años como "En transformación" (mayo de 2017) y "Con la comida si se juega" (diciembre de 2016), ambas actividades sensoriales de exploración artística. Estas dos actividades están organizadas desde Experimentem amb l'Art, espacio de educación artística y creación contemporánea en Barcelona cuyos talleres familiares denotan especial sensibilidad hacia el público familiar con niños/as de 1 a 4 años, conscientes de la importancia del vínculo afectivo para el aprendizaje y el desarrollo integral humano. En el Museu de Disseny de Barcelona se realizan de manera regular visitas taller (talleres de exploración de materiales y comprensión de conceptos artísticos) para grupos escolares de infantil y primaria, así como para público

familiar con menores de 6 años. También cabe nombrar la Fundación Joan Miró con actividades que ligan el arte con la lectoescritura o con el inglés para escolares de infantil y público familiar (niños/as de 4 a 12 años). Y El Teatro-Museo Dalí de Figueres que propone una visita para compartir en familia, finalizando con una pequeña actividad creativa, también de 4 a 12 años.

En el ámbito musical destaca el Palau de la Música-Ofeó Català (Barcelona) con una rica programación para familias, con talleres musicales participativos como "Bim Bom, nadons al Palau" (para bebés de 0 a 12 meses); "Zigzag, passets al Palau" (para niños de 1 a 2 años), y "Abans de néixer al Palau" (para padres y madres en estado de gestación).

Con temática centrada en la arquitectura y el arte contemporáneo, el MUICO (Museo ICO, Fundación ICO) organiza talleres familiares (de 4 a 6 años) en los que a través del juego conocen el museo, la figura del arquitecto y la arquitectura como disciplina artística.

En Málaga destaca el Museo Interactivo de la Música (MIMMA) donde tienen lugar cuentacuentos musicalizados y conciertos didácticos para todas las edades. También en Málaga, el Museo Carmen Thyssen programa actividades para niños/as de 0 a 3 años de iniciación musical, Cuentacuentos para bebés y niños menores de 6 años y talleres de danza y arte para niños/as de 3 a 6 años. Incluso cuenta con programación infantil en la celebración anual de "La Noche en Blanco de Málaga", este año la actividad consistía en la experimentación con mesas de luz ( de 0 a 12 años). También con

cuentacuentos y sesiones de iniciación musical para bebés y niños/as pequeños/as encontramos la Fundación Picasso-Museo Casa Natal (Málaga) que, así mismo, ofrece talleres didácticos familiares alrededor de las obras del artista (de 4 a 5 años). En el Museo Picasso (Málaga) se realizan visitas guiadas Pensadas para grupos de amigos con niños o para grandes familias ("¡Ven con niños!"). Se trata más de un *tour* paralelo: mientras los padres conocen la colección permanente, los niños/as (de 4 a 11 años) visitan las salas y participan en un taller de arte, al finalizar la visita los adultos acceden al área de talleres donde se encuentran con sus hijo/as.

Tres tendencias emergentes que se han observado durante la investigación en los sitios webs de diferentes museos son : el concepto de cumpleaños artístico (cumpleaños en el museo), el de pasar una noche en el museo (dormir en familia en el museo) y los campamentos de verano. Pese a no corresponder plenamente al ámbito didáctico o pedagógico de este proyecto, estas ideas denotan un interés por acoger a niños y niñas en estos espacios, que se familiaricen con ellos y que se cree un vínculo. De ello, y todo lo recogido, podemos extraer que hay una conciencia general en el ámbito cultural de la necesidad de acercarse al público infantil por su significado socio-educativo y económico.

Por otro lado, cabe destacar que existen muchos otros museos, de ciencias naturales e historia particularmente, que poseen departamentos didácticos de calidad reconocida, pero que no han sido recogidos por no pertenecer al ámbito artístico-cultural.

Tanto a nivel nacional como internacional se denota una tendencia al alza en cuanto a actividades para bebés y niños/as pequeños/as. Desde diferentes espacios relacionados con el mundo infantil (espacios de crianza, librerías infantiles y escuelas infantiles alternativas, entre otros) parten propuestas de estimulación sensorial, sensibilización musical y pequeños espectáculos o cuentacuentos. Cabe nombrar la directa relación de esta tendencia con las corrientes de crianza respetuosa que abarcan un gran abanico de formas de pa/maternidad basadas en el acompañamiento consciente y respetuoso del niño o la niña.

### **1.3.2. Proyectos de ocio-cultural infantil en la Comunidad Valenciana**

En la Comunidad Valenciana se celebran dos conocidos festivales: el Festival Ruzafa Loves Kids (barrio de Ruzafa, Valencia) que celebró este año su cuarta edición . Se trata del primer festival urbano para familias y, este año, ha batido récord, con 55 locales que han preparado más de 150 actividades diferentes para niños de todas las edades. No obstante, la mayoría de las actividades son para niños mayores de 3-4 años, para niños/as menores de 3 hay apenas 4 de las 150 totales. Y el Formigues Festival, en Benicàssim (Castellón) dirigido a todas las familias con niños de 0 a 12 años, con espacio para bebés y niños menores de 3 años y las actuaciones de grupos de música infantil de calidad.

Imagen 18. Cartel 2017 *Formigues* (Benicásim)

Imagen 19. Cartel de Ruzafa love Kids 2017



Fuente (18): <https://www.notikumi.com/2017/5/13/formigues-festival-2017>

Fuente (19): <http://ruzafaloveskids.com/autor/rlk/>

En Valencia contamos con el primer espacio museístico permanente para la primera infancia de España, el Espai de Telles en el Centro del Carmen. Se trata de un espacio organizado desde el Consorci de Museus dirigido por Silvana Andrés y Sonia Rayos, fundadoras de Arquitecturas<sup>6</sup>. La sala se construye a partir de unas mesas de luz encastradas en el suelo, unos espejos y materiales desestructurados de madera con diferentes características (inspiración Reggio Emilia ) junto con la volumetría del suelo que recuerda al *origami*. Un espacio sencillo y sin pretensiones que se enmarca en dos ideas fundamentales de la didáctica en el arte para niños de 0 a 3 años: movimiento, libertad, materiales y creatividad. Recientemente, se ha inaugurado una sala homóloga en el Museo

---

<sup>6</sup> Proyecto educativo que pretende acercar la arquitectura a los/as niños/as (normalmente para mayores de 6 años)

de Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG), y próximamente el Museu de Belles Arts de Castelló también contará con este espacio. También en el centro del Carmen con la colaboración de UTEM Escola de Música realiza por segunda vez esta experiencia pionera en el ámbito de la educación artística dirigida a la primera infancia, "MUS'N'BABIES". La propuesta es una visita dirigida a niños/as de 0 a 3 años por las exposiciones mediante la música, con la compañía de sus papás/mamás.

Imagen 20. Actividad "MUS'N'BABIES" en el Centro del Carmen (Valencia)



Fuente : [http://www.viuvalencia.com/articulo/taller\\_bebes\\_centre\\_carme/461701872](http://www.viuvalencia.com/articulo/taller_bebes_centre_carme/461701872)

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) en sus principios fue un referente en didáctica museística y, ahora, después de muchos años de mediocridad propiciada por el Partido Popular, intenta retomar lo que fue en sus inicios. Recientemente (mayo 2016) se pusieron en funcionamiento talleres didácticos para Escuelas infantiles, Educación Infantil y Primaria e Institutos de Educación Secundaria. El taller "Vanguardias", para niños a partir de 5 años, y

los talleres para niños y niñas ( de 4 a 10) durante las inauguraciones, pone de manifiesto su interés por incluir a los/as niños/as como usuarios/as del museo y proporcionar acceso a la cultura a familias con niños/as pequeños/as.

El Museo Valencià d´Etnologia ofrece también visitas y talleres didácticos para públicos escolares desde primaria, es decir, que no tiene contenidos dedicados a la primera etapa de la infancia, ni para público familiar. La misma constante se repite en el Museo de Prehistoria de Valencia donde sí encontramos contenidos para los/as niños/as de 4 a 6 años, pero dirigidos solo a alumnado de Educación infantil y Primaria, no al público familiar. Con una oferta de talleres infantiles didácticos mucho más limitada, el MuVIM, no tiene por el momento ninguna actividad destinada a los/as más pequeños/as y sus familias. Destaca también en la ciudad, el Museo de Bellas Artes de Valencia, con su taller "El museu a la butxaca", en el cual a través del juego, los/as niños/as de 3 a 7 aprenden cómo es un museo.

En Castellón sobresalen, el MACVAC. Museu d´Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (Vilafamés) que realiza actividades didácticas para familias con niños/as a partir de 3 años (Museo en familia). Y Espai d´art contemporani de Castelló donde se han realizado sesiones de "MUS´N´BABIES" a cargo de UTEM Escola de Música, pero que carece de actividades regulares para los/as más pequeños/as.

En Alicante, el MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) cuenta con 2 propuestas anuales (temporada 2016-2017) dedicadas a la primera infancia: "Taller de Arquitecturas " (taller de artes plásticas con figuras geométricas) para

público familiar y cuentacuentos (una vez al mes), sin desmerecer la programación regular de actividades para familias y escolares mayores de 6 años. En este centro se ha acogido también la actividad "MUS´N´BABIES".

En el sitio web del MUA (Museo de la Universidad de Alicante) encontramos que todas las actividades didácticas están destinadas a escolares (Infantil, Primaria y Bachillerato) y dos domingos al mes tiene lugar el evento "Domingos en el museo" para público familiar con talleres artísticos para niños/as (la edad no está especificada, pero aparentemente para mayores de 5 ó 6 años).

Situado en el Palacio de los Marqueses de Albaida, el MITA (Museo Internacional de Títeres de Albaida), posee una amplia colección de marionetas, además de una sala de proyecciones, un centro de documentación y un pequeño taller didáctico para que los visitantes puedan manipular los títeres (sin edad especificada).

El espacio cultural La Rambleta cuenta con una programación para el público infantil, la NanoRambleta, con actividades musicales de todo tipo: grupos musicales infantiles, grupos musicales con repertorio adaptado o versiones de grandes clásicos de diferentes estilos musicales. También podemos encontrar espectáculos teatrales y eventos familiares con *djs*. Pese a tener la mayoría de eventos artísticos destinados a este público (de 3 a 12, público familiar) podemos encontrar eventos y obras vinculadas a cadenas televisivas cuyo estándares de calidad son cuestionables.

La compañía Estrella posee dos salas en la ciudad de Valencia (Sala Petxina y Sala Cabanyal) en las que se programan de manera estable obras de teatro de títeres, normalmente de cuentos clásicos y para niños/as a partir del año de edad. La sala Microteatre València ha comenzado recientemente a apostar por el público infantil con obras como "L'Ascensor" (de 5 a 12 años)

Imagen 21. Imagen promocional de "Los tres cerditos", CIA. La Estrella.



Fuente: <http://teatrolaestrella.com/programacion/>

El Teatre Escalante que siempre ha destacado en Valencia por su dedicación al público infantil organiza el ciclo Menut Teatre con espectáculos para niños/as de 1 a 6 años. Dentro del ciclo destaca la coproducción del Festival El Més Petit de Tots i Imaginar, "Planeta Ka", cuya escenografía es a su vez una instalación sensorial abierta el disfrute de los/as niños/as (ver imagen 22).

Imagen 22. Escenografía - instalación sensorial de la obra "Planeta Ka".



Fuente : Imaginart

En el ámbito musical destaca el Palau de la Música con "Menut Palau" que se divide en dos áreas: "Música en Familia", en la que se organizan eventos los fines de semana y durante las vacaciones escolares. Y, por otro lado, "Tutti al Palau", que se realiza en horario matinal, entre semana y en horario lectivo, ya que está destinado a los centros escolares. Dentro de este último, se enclava "Bebesol" una propuesta específica para lactantes con varios conciertos dirigidos a los bebés de 0 a 16 meses.

Sona Baixet es una iniciativa de LaCasaCalba, que nace en el año 2015, después de cuatro temporadas ofreciendo diversos ciclos conceptuales de teatro y música para toda la familia, en espacios como la Sala Russafa (Valencia), en Octubre, CCC (Valencia) o el Teatro del Raval (Gandia), que fue

sede del ciclo 2016. También cabe nombrar por su interés en la promoción de la lengua valenciana a través de la música, con talleres y conciertos; Feretes y Cançonetes, un festival de música infantil en valenciano (conciertos y talleres).

Imagen 23. Cartel de Feretes i Cançonetes 2016

Imagen 24. Cartel de Sona Baixet 2015



Fuente: <http://www.labeneficencia.es/es/actividad/feretes-i-canconetes>

Fuente: <http://sonabaixet.com>

Al igual que la Escuela de Música Acordes, son muchas las escuelas de música en Valencia las que ofertan talleres de música para bebés, se trata de sesiones de introducción musical a las que acuden acompañados/as.

Como hemos comentado ya, en los últimos años se han desarrollado multitud de proyectos relacionados con el mundo infantil que ofrecen todo tipo de actividades para la primera infancia. Proyectos como: Smileland Club, un espacio de juego y cafetería, donde tienen lugar talleres de música para bebés,

cuentacuentos, talleres de arte y sesiones de juego sensorial para niños/as de 0 a 6 años. En la misma línea, el espacio Que viene el lobo! Café-Taller, aunque este acoge otras edades también. La escuela de educación artística FesArt que realiza talleres de iniciación artística e iniciación instrumental (en dos grupos de edades comprendidas entre 2-4 años y 4-6 años) o la librería infantil Leolo donde se organizan Cuentacuentos, canta-cuentos, sesiones de manualidades y juego.

Imagen 25. Foto sesión Bebesol, Palau de la Música, Valencia.



Fuente: <http://www.abc.es/media/espana/2017/05/24/bebesol-palau-valencia-k2B--620x349@abc.jpg>

Además de los festivales literarios apuntados, se han observado actividades de promoción lectora en la mayoría de bibliotecas públicas. Como es el caso de la Biblioteca Pública de Valencia, en la calle (Hospital número 13) donde hay una *bebeteca* dentro de la sala de libro infantil y juvenil. Destinada a niños de 0 a 5 años tiene colchonetas para responder a sus necesidades motoras.

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO**

### **2.1. Nuestra finalidad**

Este proyecto se enclava en la creación de un espacio-taller de crianza itinerante para el barrio de Benimaclet bajo el nombre de Pequeño Mus (*Crianza, aprendiendo y desaprendiendo*). Se trata de una empresa de reciente creación cuyo objetivo es la divulgación preventiva de aspectos relacionado con la crianza y la educación. Dicha divulgación se realizará a través de talleres, talleres vivenciales, charlas-taller y otras actividades tanto para la formación de padres y madres como de educadores/as y de niños/as.

Consciente de la importancia del arte en esta primera etapa Pequeño Mus quiere desarrollar un programa ocio-cultural paralelo para contribuir a la sensibilización del público infantil y el entorno familiar y promover la cultura para la primera infancia.

El objetivo general de este programa es crear espacios para la primera infancia en los que pueda explorar los diferentes lenguajes del arte con la finalidad de dar respuesta a las necesidades ocio-culturales de niños/as de 0 a 6 años y sus familias. Creando talleres y actividades de calidad para involucrar a niños y niñas de 0 a 6 años en el disfrute de las artes.

## **2.2. Benimaclet**

El barrio de Benimaclet, ubicado, en el noreste de Valencia (Horta Nord) fue un municipio independiente hasta el año 1882, en que pasó a ser una pedanía de Valencia. En 1972, Benimaclet pasó a ser un distrito más de la ciudad. Está compuesto por dos barrios: Benimaclet y Camí de Vera.

Su cercanía a las Universidades y sus buenas comunicaciones (a tan solo 15 minutos del centro) han hecho de Benimaclet un barrio estudiantil y multicultural, referente para estudiantes internacionales. No obstante, y según el censo de 2016, Benimaclet no solo es un barrio joven, su población está compuesta en gran parte por hombres y mujeres de edades comprendidas entre 30 y 50 años (cerca de unos 9.900 censados, hombres y mujeres, en todo el distrito). Por lo que respecta al censo infantil de 0 a 4 años es de 897 y de 890 en la franja de 5 a 9 de edad y, 184 y 200 respectivamente en Camí de Vera. Por tanto, podemos observar una población de tipo familiar alta en relación al censo total (23.696 en Benimaclet y 5.400 en Camí de Vera, en 2016).

Sus raíces, no tan lejanas, de pueblo y pedanía independiente de Valencia, preponderan en la formas de gestión de este distrito que se ha convertido en la última década en un barrio con una propuesta cultural propia frente al evidente declive de las instituciones públicas que promueven la cultura.

En 2011 nace Benimaclet Entra cuyo objetivo es centralizar, dar voz y coordinar las diferentes propuestas culturales del barrio provenientes de comercios,

locales de hostelería y asociaciones, materializándose en una agenda cultural en papel y online. Su creación ha dotado al barrio de mayor proyección y ha conseguido captar toda su esencia. En cierta forma se ha formalizado los servicios culturales del distrito, proporcionando fluidez comunicativa y de acuerdos entre espacios para conseguir llegar a más gente.

En estos últimos años ha habido una notable aparición de espacios de crianza y educación, tanto escuelas infantiles como colegios. La escuela convencional es considerada por muchos padres, madres y docentes un esquema caduco que debe reinventarse, así en el sector privado y de forma autogestionado se han abierto numerosas escuelas adscritas a la corriente de pedagogías alternativas. Solo en el barrio de Benimaclet encontramos 3 escuelas libres (de 3 a 16 años): *L'alqueria* Kunterbunt y La casita de la huerta (autogestionadas) y El Círculo de la Vida. Y para este septiembre se abrirá un espacio de la escuela libre *DONYETS*, que contará con un "espacio tribu", un espacio de crianza diario para madres/padres de niños/as de 0 a 3 años. Este auge parte de una mayor conciencia por parte de padres y madres de las verdaderas necesidades de la infancia, sobre todo de la primera etapa.

No adscritas a ninguna corriente pedagógica, pero algunos de ellos tomando de estas algunos conceptos, se encuentran en Benimaclet un total de 6 guarderías. Además, el distrito tiene 3 colegios públicos y 2 concertados, todos con aulas de Educación Infantil.

En cuanto a oferta ocio-cultural regular para público infantil de 0 a 6 años, encontramos las siguientes:

-La Pina Submarina. Espacio de artes escénicas donde se realizan eventualmente actividades infantiles como: "Music together", taller de música en inglés (de 0 a 5 años) y taller Danza y naturaleza (de 2 a 7 años).

-Fusionarte. Local en el que se llevan a cabo talleres de danza, teatro y música y espectáculo de música y artes escénica, parte de ellos para público familiar e infantil. Poca oferta para niños/as de 0 a 6 años.

-Green Kids: Juguetería y librería infantil que realiza de manera regular Cuentacuentos (todos los públicos), música para bebés (estimulación temprana, de 0 a 3 años) y taller música en inglés para niños de 3 a 6 años, entre otras actividades.

-La Ola fresca: Cafetería-zumería que realiza Cuentacuentos en diferentes idiomas (para todos los públicos).

-Catxirulo Lab. Espai de educació en arte: taller libre de arte para niños de 6 a 12 años.

-CIM Benimaclet (Centre Instructiu Musical de Benimaclet): clases de sensibilización musical (grupos a partir de 6 meses hasta los 5 años).

-Música Jove : clases de sensibilización musical (grupos a partir de 1 año hasta los 5 años).

-Escuela de Educación Infantil Betel: talleres artísticos para niños de 0 a 3 años.

### 2.3. Políticas culturales

Desde el Ministerio de Cultura, actualmente, las ayudas convocadas son para asociaciones sin ánimo de lucro y fundaciones privadas, organismos autónomos locales y fundaciones públicas locales y Universidades públicas o para la internacionalización de las empresas del ámbito cultural y artístico. Ninguna de las modalidades encaja con el programa cultural actual de *Pequeño Mus. Crianza, aprendiendo y desaprendiendo*, dado que la forma jurídica por la cual se ha optado es la de Autónomo/a. Las ayudas encontradas en los diferentes órganos de gobierno locales (Sarc, Diputació y Generalitat Valenciana) destinadas a empresas del ámbito cultural, en ningún caso están destinadas a trabajadores por cuenta propia.

No obstante, recientemente, se modificaron las cuotas de autónomos como parte de un programa de promoción del empleo autónomo. Para las mujeres menores de 35 años, con alta inicial o que no hayan estado cotizando en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos (RETA) en los últimos 5 años, hay una reducción adicional equivalente al 30% sobre la cuota por contingencias comunes, durante los doce meses siguientes a la finalización del periodo de bonificación previsto con carácter general. En el mismo programa encontramos la ayuda municipal *València Empren*, pero la convocatoria está actualmente cerrada.

## 2.4. Público

Este programa de ocio-cultural tiene como destinatarios principales a niños y niñas de edades comprendidas entre 0 y 6 años. Pero, como ya vimos en capítulos anteriores, se trata de grupos dependientes y por eso hablamos de público familiar. Por tanto, nuestro público objetivo son familias con niños/as de 0 a 6 años, familias de renta media-alta, normalmente con formación superior e interesados por la cultura, invierten de manera esporádica o regular en ocio y en cultura de calidad. Familias de diversa índole (tradicionales, monoparentales, homoparentales en todas sus formas, reconstituidas...) que están acostumbradas al uso de las nuevas tecnologías para la reserva o compra de entradas y residentes en la ciudad de Valencia. Aunque el programa cultural de Pequeño Mus se enclava en Benimaclet apreciamos público objetivo y potencial en barrios colindantes y en el resto de la ciudad.

Teniendo en cuenta el ratio de edad predominante en el que se da la maternidad podemos situar a los adultos del público familiar entre la *Generación X* ( hijas de las *Baby Boomers*) y en la *Generación Y* (nacidas entre 1980-1994). Según un estudio de Worth Global Style Network<sup>7</sup> que ha retratado los diferentes estilos, culturas y personalidades de estas tres generaciones de mujeres, las madres de la Generación X (1960-1980) tienen como lema : "mis hijos son importantes, pero también es importante mi vida." Por lo tanto, demandan soluciones que les permitan divertirse y explorar nuevas experiencias con sus hijos/as. Según el estudio «Diagnóstico de la

---

<sup>7</sup> Agencia internacional de pronósticos en tendencias (ver webgrafía).

diversidad generacional»<sup>8</sup>, es la primera generación que aceptó la responsabilidad de desarrollarse profesionalmente y a la vez estar totalmente implicada en el crecimiento de sus hijos. Tanto hombres como mujeres en sendas facetas. Por su parte, las llamadas madres *millenials* destacan por la utilización de las nuevas tecnologías, están siempre conectadas y recibiendo grandes volúmenes de información. Muchas eligen trabajar desde casa porque quieren estar presentes en la crianza de sus hijos/as, por ello denotan un mayor interés por las corrientes pedagógicas enmarcadas en la crianza respetuosa, otorgando una gran importancia al ritmo de desarrollo de sus hijo/as y ha satisfacer sus necesidades dotándoles de los estímulos suficientes. Es decir, le confieren un mayor peso a la educación familiar siendo conscientes de que esta es la base. A diferencia de generaciones anteriores que atribuían una gran consideración a la formación académica.

Nos hemos centrado un poco más en el perfil femenino porque es un hecho que, pese a que cada vez son más los padres que se muestran conscientes de su paternidad, las leyes no amparan y, en datos, siguen siendo las mujeres las que reducen sus jornadas o renuncian a su carrera profesional (sobre todo los primeros años de crianza) para centrarse en sus hijos/as. En consecuencia, normalmente son las madres las que buscan y deciden las actividades a realizar. Y como vemos, para ambas generaciones, especialmente para la *millenial*, las actividades extracurriculares pueden ser más interesantes y

---

<sup>8</sup> Primer estudio en España con rigor científico sobre el talento generacional elaborado por el *Observatorio Generación & Talento* y su socio académico la Universidad Pontificia de Comillas ICAI-ICADE (ver bibliografía).

enriquecedoras que la educación formal y mucho más si pueden compartir estas experiencias con sus hijos/as.

Por otro lado, teniendo en cuenta actitudes y valores de este grupo, podemos estimar que, son adultos que han tenido una vida llena de retos, que les gusta crecer y enriquecerse personal y culturalmente hablando, interesados/as en las artes y con temor a tener que renunciar a lo que les gusta. Valoran la calidad, el ocio y las comodidades, son público esporádico o regular de espectáculos (música, teatro y cine) y acuden a exposiciones, es decir, invierten en tiempo libre. No suelen ser fieles a una marca porque buscan variedad y están abiertos a diferentes propuestas.

## 2.5. Análisis DAFO

<b>DEBILIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>
<p>Sin infraestructuras propias para almacenaje</p> <p>Recursos humanos escasos</p> <p>Poco capital disponible</p>	<p>No hay gasto de infraestructuras (sin sede física)</p> <p>Promueve la sensibilización/formación de nuevos públicos para la cultura</p> <p>Promueve el Desarrollo Integral de los/as niños/as.</p> <p>Proyecto sólido, con dominio de las artes y experiencia en niños</p>
<b>AMENAZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<p>Crisis económica</p> <p>Otras actividades para franja 3-6 años</p>	<p>Posibilidad de asociación con locales comerciales</p> <p>Existencia de una agenda cultural que da proyección al proyecto</p> <p>Proyección a través de los locales comerciales</p> <p>Inclinación emergente hacia las pedagogías alternativas</p> <p>Mayor preocupación por espacios de calidad para la primera infancia</p> <p>Poca oferta para la franja de 0 a 3 años</p>

Fuente: Elaboración propia

Pequeño Mus no tiene sede, esta carencia se convierte en una característica del proyecto; su formato itinerante y, además, se elimina así el gasto en infraestructuras que supondría el alquiler o la compra de un local nuevo. La debilidad que supone tener recursos humanos limitados se resuelve con la contratación de personal especializado dando así respuesta a las necesidades de cada taller o actividad. El poco capital disponible es una evidente desventaja ante otras propuestas con una inversión inicial, no obstante, se trata de actividades en las que resulta más importante el capital intelectual que el material. Es decir, no es necesaria una gran inversión en materiales, ni de

infraestructuras debido al carácter mismo de las propuestas, ya que en ellas la importancia reside en la perspectiva y no en materiales novedosos o caros.

Entre las fortalezas destaca que este proyecto promueve la sensibilización de públicos y el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 6 años. Concretamente en Benimaclet no existen actualmente actividades dirigidas a estos/as destinatarios/as. Además, se trata de un proyecto basado en valores sólidos que parten del conocimiento tanto de las artes como del trato a la primera infancia.

Es inevitable nombrar el marco que supone la crisis económica y la competencia que encontramos en actividades ocio-culturales de público familiar ya existentes en la ciudad de Valencia. No obstante, en la actualidad hay un interés creciente generalizado en el mundo de la cultura por la innovación pedagógica y por los espacios especialmente ideados por la primera infancia. Estas tendencias se observan en el auge de las corrientes pedagógicas alternativas (o activas) y el aumento de la participación de los padres y las madres tanto en la crianza como en la formación (formal o informal) de sus hijos/as.

Como ya hemos comentando, el carácter itinerante del proyecto que es en sí mismo una propuesta de valor, da la posibilidad de asociarse con los diferentes locales comerciales del barrio, creando sinergias que posibiliten nuevas propuestas en el ámbito de la educación artística y la primera infancia. La itinerancia también nos trae otra fortaleza; más canales para dar visibilidad al

programa. Así como, la existencia de una agenda cultural que dará mayor proyección al programa de ocio-cultural infantil que se propone.

## **2.6. Canvas**

Se ha elaborado un canvas o lienzo de negocio para visualizar el modelo de negocio de una forma clara y concisa. Estos nueve módulos cubren las cuatro áreas principales de un negocio: clientes, oferta, infraestructuras y viabilidad económica

.



### **3. LA PROPUESTA**

#### **3.1. Referentes pedagógicos y valores**

1. El respeto al ritmo del niño, como dijo María Montessori : “sigue al niño”. Dejarles ser, sin expectativas, sin miedos; confiando en ellos.

2. El aprendizaje es una necesidad en el niño, su curiosidad lo guía en este proceso que no necesita intromisión adulta, ni por supuesto ser forzado a ello. Tal y como pensaba A.S. Neill maestro y fundador de la Escuela Summerhill, centro pionero en la educación en la libertad.

3. El movimiento es durante la infancia, y especialmente durante los 6 primeros años de vida, un elemento fundamental en el desarrollo físico, emocional e intelectual del niño. Emmi Pikler (1902-1984), pediatra húngara que desarrolló su propio sistema educativo basada en la no intervención del adulto en el desarrollo motor del niño, es un para nuestra actividad un gran referente. Pikler creía que el desarrollo motor era algo espontáneo que el niño adquiriría a su ritmo, regido por sus propios deseos y necesidades, aportándoles seguridad e iniciativa. Porque nadie más que uno mismo sabe para lo que se está preparado.

4. La emoción y el aprendizaje van de la mano, por eso es importante el vínculo afectivo en el entorno de exploración y descubrimiento de los/as pequeños/as y la conexión emocional que propician los lenguajes artísticos. Francisco Mora (Doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford y Catedrático de

Fisiología) explica que: “La neurociencia cognitiva nos indica, a través del estudio de la actividad de las distintas áreas del cerebro y sus funciones, que solo puede ser verdaderamente aprendido aquello que te dice algo, aquello que te llama la atención y genera emoción”.

5. El juego libre como instrumento para el desarrollo de la creatividad y sensibilización artística y su reivindicación como elemento indispensable en la infancia, incluso por encima de la formación académica en esta primera etapa. Dentro de un espacio estructurado y especialmente preparado para los/as niños/as, con materiales seleccionados y dispuestos de una forma organizada, los niños seleccionan en qué rincones quieren jugar, con quién y cuanto tiempo. Esta forma de propuesta educativa se utiliza en escuelas inspiradas en teorías como la de María Montessori, A.S. Neill y Rebecca Wild, Pedagogía Waldorf y Reggio Emilia, entre otras.

### **3.2. Referentes en prácticas similares**

A continuación se exponen las actividades y espacios que han inspirado esta propuesta:

#### **1. CREATURA**

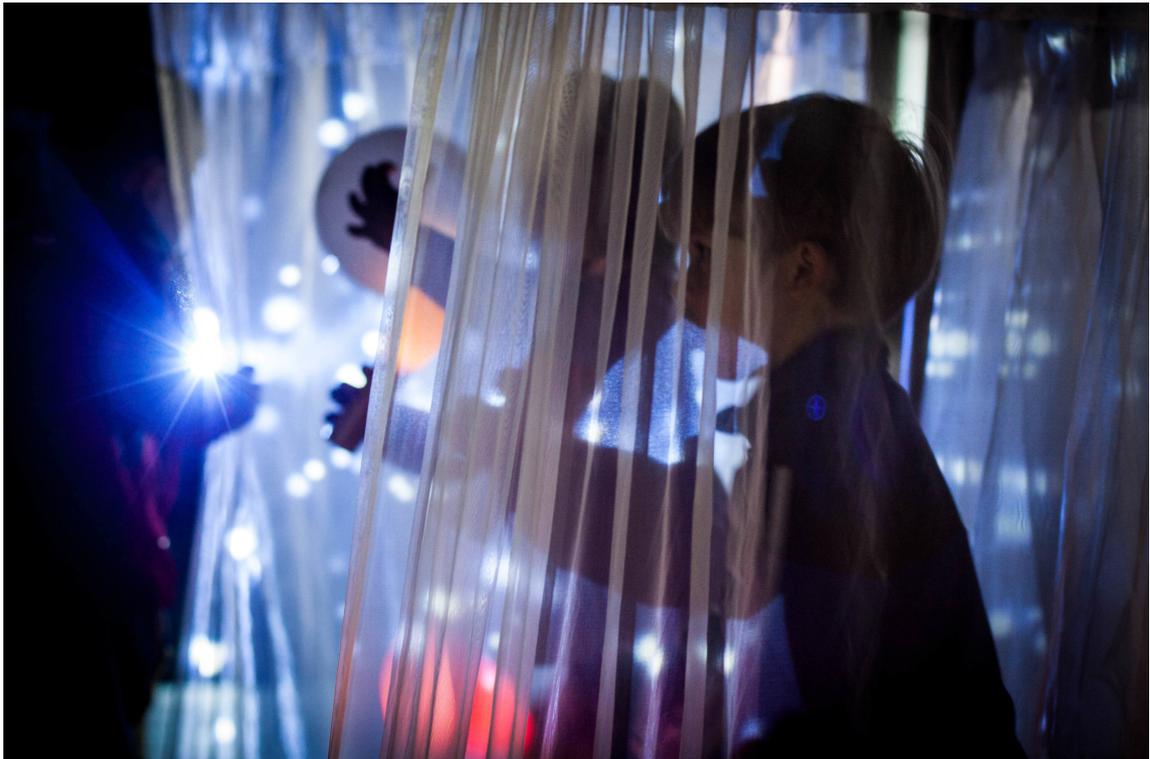
El proyecto Cectura surge de la Asociación educativa Galatea<sup>9</sup>, una organización sin ánimo de lucro que se fundó en el 2011 para promover la

---

<sup>9</sup> El Proyecto Galatea. Innovación educativa y aprendizaje activo es una asociación sin ánimo de lucro creada por un grupo de familias para “ofrecer a sus hijos e hijas una educación vivencial,

innovación educativa y el aprendizaje activo. CREATECTURA genera espacios de aprendizaje en torno de disciplinas diversas, como la ciencia, la música, la arquitectura y las artes gráficas y aplicadas.

Imagen 26. Sesiones "Serendipia" de CREATECTURA



Fuente : <https://www.createctura.es/galerias/visitas-escolares-a-serendipia/>

De sus propuestas recogemos la idea de "escenografías habitadas"; de espacios de aprendizaje facilitadores del desarrollo creativo. Espacios de acercamiento a las artes plásticas y visuales donde prima el juego y el movimiento libre.

---

activa y respetuosa, que favorezca la autonomía, la creatividad, la iniciativa y las relaciones humanas basadas en el respeto mutuo y del entorno" (Asociación Galatea, 2013 )

## 2. ESPAI DE TELLES –ARQUILECTURAS

La brillante propuesta de Arquilecturas para el Consorci de Museus, un espacio sin grandes pretensiones, pero que incita al movimiento y da espacio a la creatividad y la imaginación. De esta tomamos su sencillez, su atención a la necesidades motoras (su suelo "origami") y el uso de mesas de luz (como en las escuelas Reggio Emilia).

Imagen 27. (Izquierda) Fotografías Espai de telles en el Centro del Carmen, Valencia

Imagen 28. (Derecha) Fotografía Espai de telles en el MUBAG, Alicante



Fuente (Izq. 1): <http://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/aprende/espai-detelles/?lang=es>

Fuente (Izq. 2): <https://culturiplan.com/event/espai-de-telles-espacio-de-la-primera-infancia>

Fuente (dcha.) :<http://www.diarioinformacion.com/multimedia/fotos/cultura/2017-06-07-94470-espai-telles-mubag.html>

### 3. Espectáculos interactivos y sensoriales

- "Frö" de Teater Tre, Suecia. ( ver capítulo 1.2.1. Proyectos de ocio-cultural infantil en Europa y España, Imagen 8)
- "Viento" del Teatro-Taller Madam Bach, Dinamarca ( ver capítulo 1.3.1. Proyectos de ocio-cultural infantil en Europa y España, Imagen 9)
- "Planeta Ka" de Imaginart (ver capítulo 1.3.2. Proyectos de ocio-cultural infantil en la Comunidad Valenciana, Imagen 11)
- 
- Conciertos y espectáculos de danza interactiva como los del Teatro La Guimbarde (Charleroi, Bélgica) o la propuesta de "Concerts per a nadons", espectáculo del Teatre Lliure de Barcelona (ver capítulo 1.3.1. Proyectos de ocio-cultural infantil en Europa y España.).

De estos destacamos la misma idea de "escenografía habitada" de Creactura, pero aplicada a las artes escénicas, sumando la interacción con actores y músicos.

### **3.3. Las actividades**

Teniendo en cuenta el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas se proponen las siguientes actividades. Estas se plantean desde el respeto a las necesidades y deseos de cada niño/a, y por tanto, no serán directivas sino que partirán de la invitación y la sugerencia. Los límites de la actividad estarán marcados por las madres y los padres, los/as niños/as y el buen uso de los materiales. Esta forma de trabajar enlaza con la filosofía de Pequeño Mus y además pensamos que es la más adecuada para dirigirse al mundo, con respeto y libertad.

Así mismo, tenemos que tener en cuenta que las actividades de exploración plástica pueden resultarnos alejadas de un planteamiento artístico, pero están pensadas para iniciar a los/as niños/as en materiales, texturas, colores y formas a través del juego libre.

#### **3.3.1. Arte en movimiento. Circuito artístico-sensorial**

Esta actividad se basa en la creación de un espacio de juego libre y creativo. La creación de un ambiente, de una escenografía efímera que invite al juego; la imaginación y la creatividad. Un espacio visualmente provocador, muy estético, creado haciendo uso de diferentes lenguajes artísticos; la disposición de luces y sombras, materiales manipulativos de diferentes texturas, colores y formas...En el que también caben elementos cotidianos reconvertidos y sets de juego heurístico. Una instalación artística para ser habitada por niños y niñas. Un

espacio sin normas, de juego libre y desestructurado para experimentar sin límites.

Imagen 29. Niña jugando con las proyecciones y las sombras.



Fuente : Blog personal *Ver Pensar Sentir*

Con el juego heurístico<sup>10</sup> los niños descubren libremente y de manera espontánea, a través de los sentidos, las características de los objetos que manipulan, sus texturas, formas y apariencia. Dándoles la oportunidad de desarrollar aprendizajes como la socialización, la concentración, la observación y el descubrimiento de diferentes conceptos. Es fascinante observar cómo los niños descubren por sí mismos, sin necesidad de dirección adulta, las características de los objetos, adquiriendo nociones de volumen, color, texturas, así como conciencia de las leyes de la naturaleza como la gravedad o el

---

<sup>10</sup> Ver definición en el glosario de términos

equilibrio. Este tipo de sesiones de exploración proporcionan un ambiente seguro y de interés en el que desarrollar y retar las capacidades psicomotrices de los pequeños sea cual sea su ritmo de desarrollo.

Los materiales serán no tóxicos y de fácil lavado, pero se recomienda la asistencia con ropa cómoda y vieja y traer prendas de repuesto.

Sesiones de 1 hora y 30 minutos

Grupos de 12 a 20 meses y de 20 a 36 meses (edades orientativas)

Aforo máximo: 12 niños (+ 12 adultos)

Precio: 12 euros

### **3.3.2. Arte en movimiento. Pinta y baila**

Conectar cuerpo y mente es algo que los /as niños/as hacen de forma natural, canturrear mientras juegan o pintan es algo común entre los/as pequeños/as y algo que no deberíamos perder los adultos. Desafortunadamente la escuela convencional y otros entornos co-educacionales hacen que nuestro cuerpo y nuestro cerebro funcionen de manera separada sesgando nuestras posibilidades de expresión. Este ejercicio se basa en la capacidad natural de conectar nuestros sentidos a nuestras acciones. Pintar y bailar aúna dos necesidades primordiales para el buen desarrollo de un/a niño/a: moverse (desarrollo psicomotor) y expresarse (desarrollo cognitivo, necesidad emocional y social) dando rienda suelta a sus impulsos más primarios en un espacio de libertad de expresión con los 5 sentidos.

Imagen 30. Mano de bebé pintando



Fuente : FMDOS

Se empapelará la sala con papel blanco, se dispondrán pinturas en platos para poder ser usadas con manos y pies, y pinceles variados (en tamaño y forma). Durante la sesión sonará una selección musical que irá variando de intensidad y estilo. Los materiales serán no tóxicos y de fácil lavado, pero se recomienda la asistencia con ropa cómoda y vieja y traer prendas de repuesto.

Sesiones de 1 hora y 30 minutos

Grupos: de 12 a 20 meses, de 20 a 26 y de 26 a 36 meses. (edades orientativas)

Aforo máximo: 12 niños (+ 12 adultos)

Precio: 12 euros

### 3.3.3. Pequeños exploradores: contenedores sensoriales

Juego libre con contenedores sensoriales temáticos a través de los cuales el/la niño/a interactúa con diferentes materiales: tonalidades cromáticas, texturas y otras propiedades.

Esta actividad se plantea a partir del año porque en esta edad suele empezar a bajar la necesidad oral y por tanto son menos propensos a explorar a través de la boca. No obstante todos los materiales serán no tóxicos.

Imagen 31. Collage propuestas sensoriales



Fuente : <http://www.adventure-in-a-box.com/summer-flower-sensory-bin-for-kids/>

Fuente : <http://besttoys4toddlers.com/rainbow-sensory-play-toddlers-kids/>

Fuente: <http://www.andnextcomesl.com/2014/07/rainbow-chickpeas-how-to-dye-dried.html>

Fuente: <http://www.adventure-in-a-box.com/page/2/?s=sensory+play>

En este ejercicio de exploración y manipulación, el/la niño/a emplea y perfecciona habilidades prácticas (verter, llenar, vaciar, mover...) mejorando su motricidad, desarrolla sus habilidades de juego (desarrollo emocional), comprende las sensaciones de su cuerpo en interacción con los materiales y las propiedades de estos, desarrolla el pensamiento lógico y la resolución de problemas. Además, compartir el juego en un contenedor sensorial invita a la interacción social y facilita su concentración. Una experiencia estético-sensorial a través de la cual se conocen materiales y técnicas y se entrena el pensamiento creativo.

Se dispondrán contenedores (cajas) con materiales creativos para propiciar el juego abierto. Los materiales y las propuestas irán cambiando según la estación en la que se celebre la sesión.

Los materiales serán no tóxicos y de fácil lavado, pero se recomienda la asistencia con ropa cómoda y vieja y traer prendas de repuesto.

Actividad dirigida a grupos de 1- 2 años y de 3-6 años. (edades orientativas)

Sesiones de una 1 hora y 30 minutos.

Aforo máximo: 12 niños/as (+12 adultos)

Precio: 12 euros

### 3.3.4. Mi retrato

Trabajando desde el arte como la expresión de la unicidad del ser humano y del autorretrato como testimonio de los que somos; se propone a niños y niñas fotografiarse con una cámara instantánea y dibujarse tomando la foto como referencia.

Imagen 32. Fotos y autorretratos (vía *ABC does, early education*)



Fuente:

<https://www.facebook.com/abcdoes/photos/a.804299289580089.1073741825.463908093619212/809162355760449/?type=1>

Antes de tomar las fotos, se exponen los autorretratos de diferentes artistas y sus autorretratos y se realizan preguntas sobre parecido, características y

emociones de las obras y las fotografías presentadas. Con este ejercicio previo se pretende transmitir ideas acerca de la subjetividad, la percepción del yo y conceptos como diferencia y unicidad. A través de estas ideas promovemos la tolerancia, la diferencia como factor de unicidad e identidad, propiciando la autoaceptación (autoestima) y la construcción de la imagen propia de los niños y las niñas.

Actividad dirigida a niños/as de 3-6 años.

Sesiones de 1h 30 min

Aforo máximo: 12 niños/as (+12 adultos)

Precio: 10 euros

### **3.3.5. Cuenta cuentos**

La escucha de cuentos es una experiencia divertida y enriquecedora que potencia la imaginación y la creatividad, además la teatralización les aporta los matices de la expresividad y les envuelve en mundos por descubrir creando un ambiente de concentración. Estimula una comunicación afectiva entre niños/as-adultos/as y niños/as-niños/as cuando estos se sumergen plenamente en la historia, conectando y sintiéndose cómplices de los nuevos descubrimientos y misterios de la obra.

Y dado que los cuentos tienen esas capacidad envolvente podemos usarlos para la transmisión y aprendizaje de valores, el conocimiento y comprensión de

diferentes situaciones y fomentar el interés por la lectura (y, por extensión, el teatro) desde muy temprana edad.

Desde Pequeño Mus apostamos por cuentos ricos en valores y con un interés visual diferenciador y por eso nos decantamos por "Los tres cerditos" y "Hansel y Gretel" de la colección "Érase dos veces" de la editorial Cuatro Tuercas (EDT).

Imagen 33. Portadas de los cuentos elegidos



Fuente : Sitio web de la editorial

La colección "Érase dos veces" revisa cuentos clásicos y los reescribe libres de estereotipos y violencia, pero manteniendo todo la magia.

Se realizará una narración teatralizada en la que se invitará a los niños a participar mediante preguntas y/o invitaciones.

Actividad dirigida a niños/as de 3-6 años.

Sesiones de 30-45 min.

Aforo máximo: 10 niños/as

Precio: 5 euros (niño+1 adulto) 9 euros (niño+2 adultos)

### 3.3.6. Vamos de Concierto

Conciertos acústicos aptos para todos los oídos. Música de diferentes estilos a un volumen adecuado para los/as más pequeños/as de la casa y con un espacio habilitado para *gateadores* y gente pequeña.

Imagen 34. Concierto para bebés



Fuente: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/atencion-obras/concierto-para-bebes/2492772/>

Cuanto más pequeños sean los/as niños/as mayor es la influencia de la música: aumenta la capacidad de concentración, desarrolla la creatividad, desarrolla la memoria y la sensibilidad y ayuda a expresar sentimientos, desarrollar el habla y estimular la expresión corporal.

Posibles artistas:

**Dwomo.** Dúo de folk con repertorio infantil propio, pero alejado de las convenciones en cuanto a música para niños se refiere. Han realizado conciertos familiares en el Loco Club y en el festival Ruzafa Love Kids. El toque surrealista con locos sonidos electrónicos crea ambientes mágicos que atrapan a pequeños y mayores.

**Le Petit Manouche.** Dúo de Gipsy Jazz (Violín/guitarra). Inspirándose en los maestros Django Reihnardt y Stéphane Grappelli, mezclan las influencias y energías con una idea muy simple : Necesitamos SWING!

Actividad dirigida a niños/as de 0-6 años.

Sesiones de 1h 30 min

Aforo máximo: 10 niños/as

Precio: 10 euros 1 adulto-15 dos adultos, niños menores de 6 años gratis, los niños/as más mayores de esta edad, 5 euros.

## 4. PRODUCCIÓN

### 4.1. Infraestructuras

Pequeño Mus nace como un proyecto itinerante que pretende crear sinergias entre comercios, locales de hostelería y otros espacios del barrio de Benimaclet. Así, dependiendo de las necesidades de cada propuesta y de la disponibilidad de los locales interesados, cada actividad será realizada en un lugar diferente.

Estos son los locales con los que trabajaremos para los eventos programados:

#### ARTE EN MOVIMIENTO. CIRCUITO ARTÍSTICO-SENSORIAL / PINTA Y BAILA

LA PINA SUBMARINA  
Artes escénicas (teatro y danza)  
C/Salvador Almenar, 3, 46020 Valencia  
Aforo : 30 personas  
Servicios  
Infraestructura para pequeños espectáculos  
Sala diáfana  
Espejos de pared



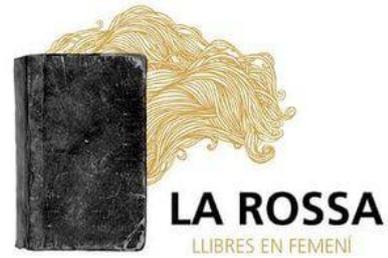
#### ME RETRATO

TALLA FOCS –RESTAURANTE  
Restaurante  
C/ Barón de San Petrillo número 46 que  
Aforo : 60 personas  
Servicios  
Infraestructura para pequeños espectáculos



## CUENTA CUENTOS

LA ROSSA  
Librería especializada (autoras)  
Sección Infantil  
C/ Enric Navarro, 26, 46020 Valencia  
Aforo : 30 personas  
Sala de exposiciones y presentaciones  
Servicios



## VAMOS AL CONCIERTO (ABRIL)/ PEQUEÑOS EXPLORADORES (ABRIL-JUNIO)

LA OLA FRESCA  
Cafetería-zumería, cocina sana.  
C/Músico Magenti 11, 46020 Valencia  
Aforo : 30 personas + terraza  
Servicios  
Infraestructura para pequeños espectáculos  
Terraza (en zona ajardinada)



La principal forma de acuerdo es la cesión. A cambio de la visibilidad e imagen externa y el consumo en el caso de los locales hosteleros y la visibilidad y posibilidad de compra en el de locales comerciales. No obstante, en algunos casos el local tendrá de un 15% a 20% de lo recaudado o se realizará directamente el alquiler de la sala, dado que el funcionamiento de algunos lugares consultados es este.

## **4.2. Recursos humanos**

Pequeño Mus nace como una necesidad personal de divulgar los conocimientos adquiridos a través de la maternidad, por tanto, y por el momento, la gestión de talleres tanto del programa de maternidad y educación como el de sensibilización artística, que es el aquí se expone, está dirigido y gestionado por Alma Azagra.

Como ya se ha comentado, para cada una de las actividades propuestas se realizará la contratación de un profesional adecuado a las necesidades particulares de la misma. Se realizarán contratos para la realización de una obra o servicio determinado (Código 401, Ministerio de Trabajo español, a través del Servicio Público de Empleo Estatal). El contrato deberá formalizarse siempre por escrito y deberá especificar con precisión y claridad el carácter de la contratación e identificar suficientemente la obra o el servicio que constituya su objeto, la duración del contrato, así como el trabajo a desarrollar.

Dada la carga ideológica de *Pequeño Mus*, los/as trabajadores/as deben estar familiarizados con el trato a la infancia (educadores/as, maestros/as, padres y madres u otros) desde una perspectiva respetuosa y consciente. Se valorarán las habilidades artísticas en el caso de las actividades que necesitan producción plástica, y una visión pedagógica activa y consciente en general.

El volumen de trabajo de preproducción y producción de los eventos que se proponen pueden gestionarse en el barrio de manera satisfactoria por una sola

persona y la contratación eventual de perfiles de trabajo adecuados a las necesidades de cada actividad.

Tabla 4. Perfiles y funciones de los/as trabajador/res.

ACTIVIDAD	TRABAJADORES/RAS	FUNCIONES
<b>Arte en movimiento. Circuito artístico-sensorial</b>	Producción y gestión	Selección y contratación. Diseño y producción del espacio y materiales. Supervisión durante la sesión.
	Ayudante de producción	Compra y creación de materiales, montaje del espacio y supervisión durante la sesión.
<b>Arte en movimiento. Pinta y baila</b>	Producción y gestión	Selección y contratación. Diseño y producción del espacio y materiales. Supervisión durante la sesión
	Ayudante de producción.	Supervisión durante la sesión.
<b>Pequeños exploradores: contenedores sensoriales</b>	Producción y gestión	Selección y contratación. Diseño y producción del espacio y materiales. Supervisión durante la sesión.
	Ayudante de producción	Compra y creación de materiales, montaje del espacio y supervisión durante la sesión.
<b>Cuenta cuentos</b>	Producción y gestión	Selección y contratación. Diseño y producción del espacio y materiales. Supervisión durante la sesión
	Actores/Actrices	Realización del espectáculo
<b>Vamos de concierto</b>	Producción y gestión	Selección y contratación. Diseño y producción del espacio y materiales. Supervisión durante la sesión
	Músicos/as	Realización del espectáculo
<b>Mi retrato</b>	Producción y gestión	Selección y contratación. Diseño y producción del espacio y materiales. Supervisión durante la sesión
	Ayudante de producción	Supervisión durante la sesión.

Fuente: elaboración propia

### **4.3. Plan de comunicación**

Este programa cultural tiene un peso fundamental en la campaña de comunicación de Pequeño Mus, pues pretender trasladar su misión y su visión a su *tarjet*. Es decir la actividad principal que sostiene sus objetivos económicos, es su programa de cursos de crianza natural y consciente. Este programa de ocio-cultural parte de un interés real por divulgar los beneficios del arte y el derecho a la cultura para niños/as pequeños/as y sus familias, pero es también una forma de llegar al público dando a conocer la esencia de la marca.

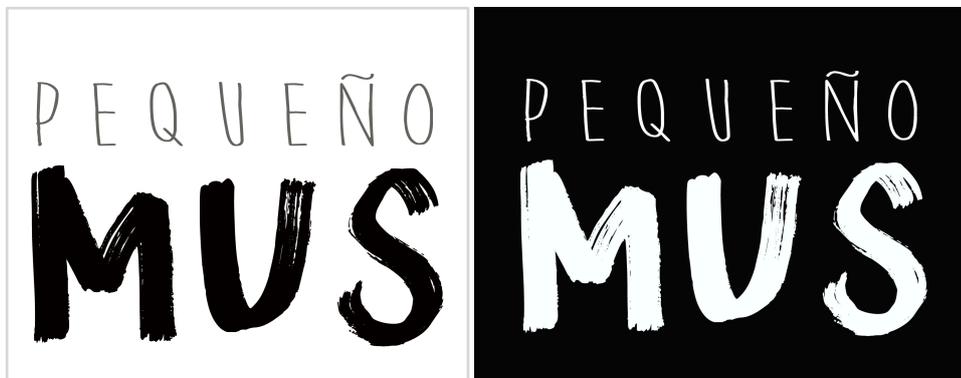
#### **4.3.1. Objetivo**

Dado que Pequeño Mus es una empresa de reciente creación y que está sujeta a financiación propia, el objetivo principal de esta campaña es dar visibilidad a la nueva marca, llegando al máximo de personas posibles.

#### **4.3.2. Imagen**

El logotipo de Pequeño Mus, hace uso de diferentes tipografías para plasmar dos ideas "infancia" y "arte y creatividad", por tanto encaja muy bien con el proyecto actual de actividades ocio-culturales para la primera infancia. No obstante, cambiaremos el *tagline* "crianza, aprendiendo y desaprendiendo" por "Experiencias pequeñas".

Imagen 35. Logo original y en negativo.



Fuente: elaboración propia

El color usado en el blog será también usado en cartelería y papelería:



PANTONE 325EC

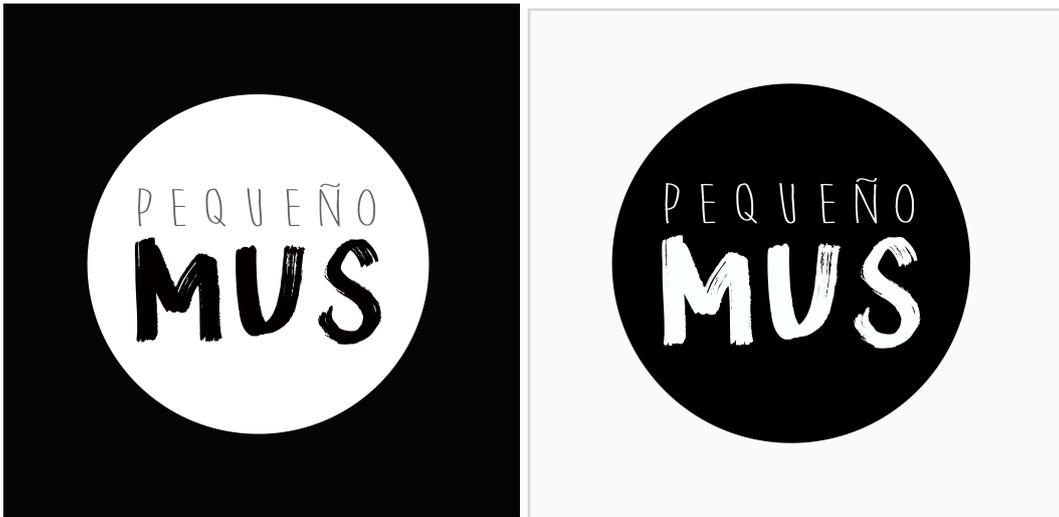
Imagen 36. Logo en color corporativo



Fuente: elaboración propia

También se ha diseñado el logotipo situado en un círculo (color original y negativo) para casos en los que el original no quedará suficientemente nítido sobre el fondo.

Imagen 37. Logo redondo original y en negativo.



Fuente: elaboración propia

#### **4.3.3. Canales de difusión**

##### **FÍSICOS**

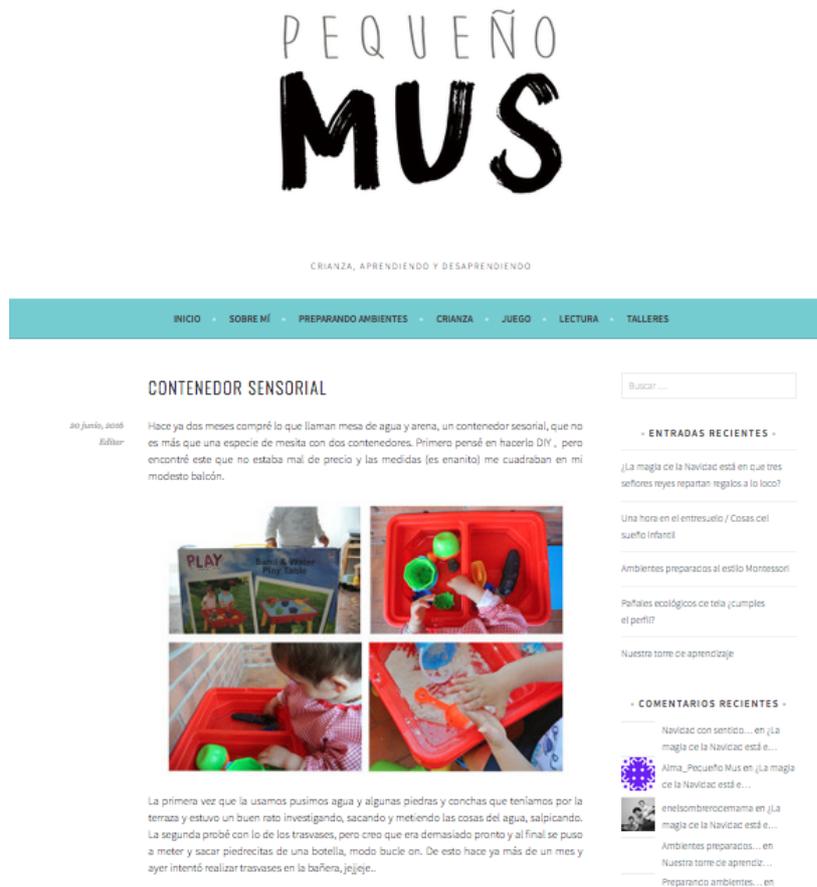
- CARTELERÍA PROGRAMA 17-18. Distribución en locales comerciales de Benimaclet y barrios colindantes.
- CARTELERÍA PROGRAMAS MENSUALES. Distribución en locales comerciales de Benimaclet y barrios colindantes.

- DÍPTICOS EXPLICATIVOS DE LAS ACTIVIDADES. Buzoneo, locales comerciales (guarderías, escuelas infantiles, librerías juguetería, bares/restaurantes, papelería, etc.) de Benimaclet y barrios colindantes.
- AGENDAS CULTURALES: Benimaclet Entra, Au Agenda Urbana...

## **ONLINE**

- AGENDAS CULTURALES Y GUIAS DE OCIO: Benimaclet Entra, AU Agenda Urbana, Guía del Ocio, Deceroadoce, Pequeños Héroes, Rodabola, Super Peques, Le cool Valencia, Valencia Love...
- SITIO WEB PEQUEÑO MUS : Se realizarán *posts* relacionados con la temática de las actividades y el universo de la marca cada 15 días . Se hará un post especial para la presentación del programa de ocio-cultural de Pequeño Mus, *Experiencias Pequeñas*. En la página *Talleres* del sitio se habilitará una doble pestaña "crianza" y "experiencias creativas". En esta última se ubicará toda la información de las actividades, con las actualizaciones pertinentes.

Imagen 38. Blog de Pequeño Mus (Captura de pantalla).



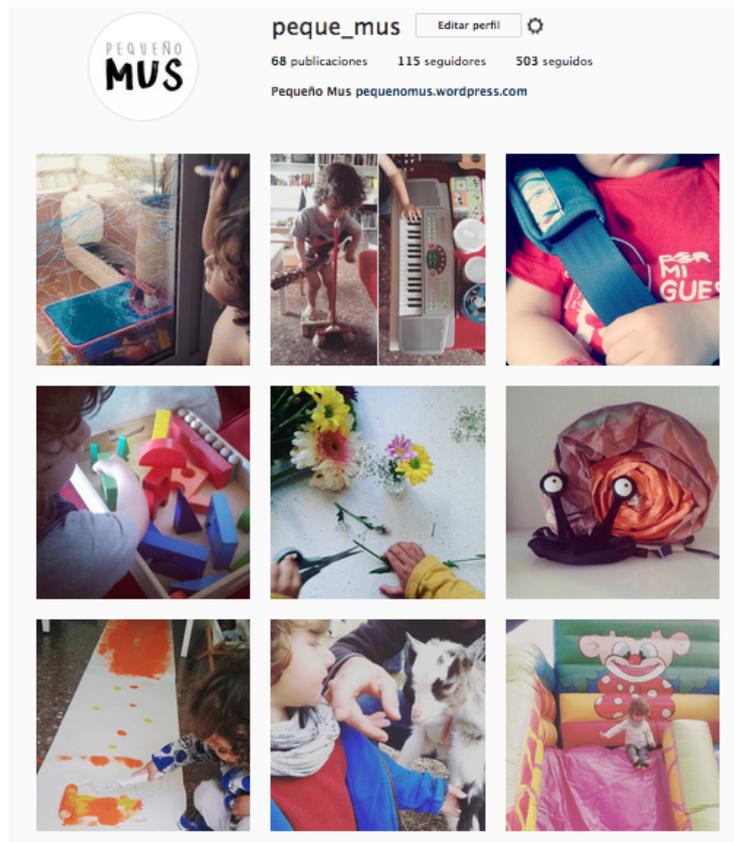
Fuente: <https://pequenomus.wordpress.com/2016/06/20/contenedor-sensorial/>

- REDES SOCIALES DE PEQUEÑO MUS :

### INSTAGRAM

Publicaciones periódicas (2-3 publicaciones semanales) con *mensaje universo*; transmitiendo el mundo interior del producto, integrado por asociaciones simbólicas y emocionales. Al final de cada sesión se publicará una fotografía acompañada de texto (*mensaje de resultado*).

Imagen 39. Perfil de Pequeño Mus en *Instagram*



Fuente: [https://www.instagram.com/peque\\_mus/](https://www.instagram.com/peque_mus/)

## FACEBOOK

Desde la *fanpage* de Pequeños Mus se realizarán publicaciones periódicas con *mensaje universo* (artículos, fotografías, textos o videos relacionados con la esencia de Pequeño Mus), así como, *mensajes de producto* (anunciando actividades y la evolución de los montajes), la creación de eventos y la publicación de *mensajes de resultado* (comentando cada sesión)

Imagen 40. *Fanpage* de Pequeño Mus en Facebook.



Fuente: Perfil de Pequeño Mus en Instagram

## TWITTER

Publicaciones con *mensaje universo* (citas, reflexiones...) y *mensajes de resultado* después de cada sesión.

## GOOGLE+

Realizando las mismas publicaciones que en *Facebook*

- HASHTGAS : #PequeñoMus #ExperienciasPM

Actualmente, existen muchos modelos de negocio en el mundo de la educación y la crianza que se desarrollan a partir de una sede virtual, es decir, una página web. Como el caso de Montessorizate, que ofrece cursos online sobre el método Montessori para madres y padres, así como otros cursos vivenciales. Este proyecto empieza a partir de un blog personal muy seguido, Tigriteando

(por Beatriz Muñoz). También encontramos blogs personales como Rejuega o De mi casa al Mundo (pedagogía Waldorf) que con el tiempo han desarrollado plataformas de compra online, venta de artesanía propia o juguetes educativos.

Actualmente, Pequeño Mus no pretende ser un negocio de distribución, pero, somos concientes del valor de una buena transmisión de los valores de la marca al público objetivo y potencial y estos ejemplos nos muestran los beneficios de tener buenos contenidos online.

#### **4.3.4. Promoción**

##### **ACCIONES**

- EVENTO 0 (INAUGURACIÓN TEMPORADA)

Para la inauguración de la programación de ocio-cultural infantil de Pequeño Mus se realizará una sesión de acceso libre y gratuito en la plaza de Benimaclet. Se creará un espacio de juego libre y creativo durante la celebración del BeniMarket, El mercat de Benimaclet (un domingo por la mañana en Octubre, fecha por confirmar). Se invitará a niños/as de 0 a 6 años a habitar el espacio diseñado, el cual albergará un espacio especialmente pensado para *gateadores*. Laberintos, almohadas, piscinas sensoriales...Un espacio de diversión sin normas que retrate el espíritu de Pequeño Mus y sus experiencias de arte.

- EVENTO FINAL DE TEMPORADA

Para darle la bienvenida al verano y despedir la temporada, Pequeño Mus creará un espacio creativo con el agua como elemento central. Areneros, instalaciones de agua con materiales desestructurados que propicien el desarrollo del pensamiento creativo. También tendrá lugar un domingo por la mañana durante la celebración del Benimarket. El mercat de Benimaclet (Mayo).

Imagen 41 Cartel web de Benimarket el mercat de Benimaclet



Fuente: <http://www.lovevalencia.com/evento/benimarket-pop-up-fun>

#### 4.4. Cronograma

A continuación se expone el cronograma para el programa anual de actividades ocio-culturales, en el cual se detallan las acciones de preproducción, producción y postproducción (realización de las actividades en este caso) a realizar hasta la conclusión del mismo. Cada mes se encuentra dividido en 2 quincenas pues las fechas dependerán de las primeras reuniones con los locales comerciales y, por tanto, son aproximadas. Tabla 6. Presupuesto de gastos

Tabla 5. Cronograma

**CRONOGRAMA PROGRAMA DE OCIO-CULTURAL PARA LA PRIMERA INFANCIA (2017-2018)**

PEQUEÑO MUS. CRIANZA, APRENDIENDO Y DESAPRENDIENDO

		JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
PREPRODUCCIÓN	DISEÑO CARTELERÍA Y DÍPTICOS	■	■										
	REUNIONES LOCALES	■											
	REUNIÓN AGENDA CULTURAL		■										
	RECOPIACIÓN MATERIALES		■	■	■								
	CONTACTO ARTISTAS			■	■								
	SELECCIÓN ARTISTAS			■	■								
	DEFINIR FECHAS			■	■								
	REVISIÓN INFRAESTRUCTURAS			■	■								
	IMPRESIÓN CARTELES/DÍPTICOS			■	■								
PRODUCCIÓN	REPARTO CARTELERÍA GENERAL			■	■								
	REPARTO CARTELERÍA EVENTO 0			■	■								
	REP. CARTELES OCTUBRE			■	■								
	REP. CARTELES NOVIEMBRE				■	■							
	REP. CARTELES DICIEMBRE					■	■	■					
	REP. CARTELES ENERO/FEBRERO						■	■	■	■			
	REP. CARTELES MARZO/ABRIL							■	■	■	■		
	REP. CARTELES MAYO										■	■	■
	REP. CARTELES JUNIO											■	■
	DIFUSIÓN REDES		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	PREPARACIÓN EVENTO 0		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	PREPARACIÓN ACT. OCTUBRE			■	■	■							
	PREPARACIÓN ACT. NOVIEMBRE				■	■	■						
	PREPARACIÓN DICIEMBRE						■						
	PREPARACIÓN ENERO/FEBRERO							■	■				
	PREPARACIÓN MARZO/ABRIL									■	■	■	
	PREPARACIÓN MAYO											■	■
	PREPARACIÓN JUNIO												■

		JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
P. OSTRODUCCIÓN	EVENTO 0												
	ACT. OCTUBRE I – MATERIALES DESESTRUCTURADOS Y JUEGO CREATIVO												
	ACT. OCTUBRE II – MÚSICA												
	ACT. NOVIEMBRE I – FOTOS Y AUTORETRATOS												
	ACT. NOVIEMBRE II - CUENTACUENTOS												
	ACT. DICIEMBRE – MÚSICA												
	ACT. ENERO - CUENTACUENTOS												
	ACT. FEBRERO – MÚSICA												
	ACT. MARZO - CUENTACUENTOS												
	ACT. ABRIL – PEQUEÑOS EXPLORADORES												
	ACT. MAYO I – PINTA Y BAILA												
	ACT. MAYO II – MÚSICA												
	ACT. JUNIO I – PEQUEÑOS EXPLORADORES												
	ACT. JUNIO II – INSTALACIÓN FIN												
EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO													

Fuente: elaboración propia

## 4.5. Presupuesto

Tabla 6. Presupuesto de gastos

### PRESUPUESTO ACTIVIDADES CULTURALES

<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>1. Arte en movimiento. Circuito artístico-sensorial</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>COSTE</b>
Tapones botella XL	100-150	12,70€
Tubos papel (todos los tamaños)	200-250	16,20€
Piñas naturales	100	15,28€
Tapones corcho	100	11,74€
Anillas madera	100	12,96€
Porta papel cocina (madera)	10	18,50€
hueveras	100	10,73€
Telas	100	10,00€
Mesa de luz	2	60,00€
Cajas cartón	70	22,50€
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>COSTE</b>
Producción	2 SESIONES	260,00€
Ayudante de producción	2 SESIONES	180,00€
	<b>TOTAL</b>	<b>630,61€</b>
<b>2. Arte en movimiento. Pinta y Baila</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>COSTE</b>
Papel continuo	2 (100 m)	21,12€
Pintura (no tóxica)	7 (x570ml)	30,00€
Pinceles variados	60	18,44€
Recipientes pintura/agua	20	18,64€
Dispositivo-altavoces	1	39,99€
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>COSTE</b>
Producción	2 SESIONES	150,00€
Ayudante de producción	2 SESIONES	100,00€
	<b>TOTAL</b>	<b>378,19€</b>
<b>3. Pequeños exploradores: contenedores sensoriales</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>COSTE</b>
Cajas plástico	20	35,70€
Arroz	20 (x1 kg)	13,60€
Pasta	30 (x1 Kg)	20,50€
Harina	20 (x1 kg)	8,00€
Gelatina colores	4 (x170 g)	8,20€
Colorante alimentario	6 (x28g)	16,04€
Legumbres	10 (x1 Kg)	18,98€
Flores	3 (ramos)	12,00€
Envases	30	15,70€
Herramientas	30	17,40€
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>COSTE</b>
Producción	2 SESIONES	280,00€
Ayudante de producción	2 SESIONES	200,00€
	<b>TOTAL</b>	<b>646,12€</b>

4. Cuenta-cuentos		
MATERIALES	UNIDADES	COSTE
Cuentos		32,00€
RECURSOS HUMANOS	CONCEPTO	COSTE
Producción	2 SESIONES	100,00€
Artista	2 SESIONES	250,00€
	<b>TOTAL</b>	<b>382,00€</b>

5. Vamos de concierto		
RECURSOS HUMANOS	CONCEPTO	COSTE
Producción	3 SESIONES	75,00€
Grupo 1	1 SESIÓN	150,00€
Grupo 2	1 SESIÓN	150,00€
	<b>TOTAL</b>	<b>225,00€</b>

6. Mi retrato		
MATERIALES	UNIDADES	COSTE
Papel A4	50	6,30€
Pintura (no tóxica)	7 (300ml)	15,00€
Pinceles VARIADOS	50	14,44€
Rotuladores	15 (x12)	18,20€
Carrete fotos	3(x24)	29,99€
Recipientes pintura/agua	20	5,00€
Cámara fotográfica instantánea	1	69,00€
RECURSOS HUMANOS	CONCEPTO	COSTE
Producción	2 SESIONES	180,00€
Ayudante de producción	2 SESIONES	150,00€
	<b>TOTAL</b>	<b>487,93€</b>

**TOTAL 2.749,85€**

#### ACCIONES DE PROMOCIÓN

Evento 0		
MATERIALES	UNIDADES	COSTE
Cojines	20	22,00€
Suelo (Alfombra fieltro)	1	59,85€
Tubos PVC	20	33,85€
Lana	6	8,00€
Paneras tesoros	4	36,60€
RECURSOS HUMANOS	CONCEPTO	COSTE
Producción		90,00€
Ayudante de producción	MONTAJE/SESIÓN	75,00€
		<b>325,30€</b>

Evento despedida		
MATERIALES	UNIDADES	COSTE
Cajas plástico transparente	2	9,00€
Botellas plástico	12	12,60€
Canaletas	8	12,00€
Piscina toy grande	1	19,50€
Arena	5 (x1 kg)	25,85€

<b>RECURSOS HUMANOS</b>		
	<b>CONCEPTO</b>	<b>COSTE</b>
Producción	1 SESIÓN	90,00€
Ayudante de producción	1 SESIÓN	75,00€
		243,95€
	<b>TOTAL</b>	<b>569,25€</b>

<b>DIFUSIÓN</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>COSTE</b>
Dípticos	1000	49,04€
Carteles	700	37,90€

<b>RECURSOS HUMANOS</b>		
	<b>CONCEPTO</b>	<b>COSTE</b>
Diseñador/a	Diseño	100,00€
Repartir	Reparto/Pegado	50,00€
	<b>TOTAL</b>	<b>236,94€</b>

**TOTAL: 3.556,04€**

Tabla 6. Presupuesto ingresos

## INGRESOS

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>1. Arte en movimiento. Circuito artístico-sensorial</b>			
SESIÓN/GRUPO	PRECIO	AFOTO MÁXIMO	TOTAL
Sesión 1 grupo 1	12,00€	10	120,00€
Sesión 1 grupo 2	12,00€	10	120,00€
Sesión 2 grupo 1	12,00€	10	120,00€
Sesión 2 grupo 2	12,00€	10	120,00€
<b>TOTAL:</b>			<b>480,00€</b>
<b>2. Arte en movimiento. Pinta y Baila</b>			
SESIÓN/GRUPO	PRECIO	AFOTO MÁXIMO	TOTAL
Sesión 1 grupo 1	12,00€	12	144,00€
Sesión 1 grupo 2	12,00€	12	144,00€
Sesión 1 grupo 3	12,00€	12	144,00€
Sesión 2 grupo 1	12,00€	12	144,00€
Sesión 2 grupo 2	12,00€	12	144,00€
Sesión 2 grupo 3	12,00€	12	144,00€
<b>TOTAL:</b>			<b>864,00€</b>
<b>3. Pequeños exploradores: contadores sensoriales</b>			
SESIÓN/GRUPO	PRECIO	AFOTO MÁXIMO	TOTAL
Sesión 1 grupo 1	12,00€	12	144,00€
Sesión 1 grupo 2	12,00€	12	144,00€
Sesión 2 grupo 1	12,00€	12	144,00€
Sesión 2 grupo 2	12,00€	12	144,00€
<b>TOTAL:</b>			<b>576,00€</b>
<b>4. Cuenta-cuentos</b>			
SESIÓN/GRUPO	PRECIO	AFOTO MÁXIMO	TOTAL
Sesión 1 grupo 1	8,00€	15	120,00€
Sesión 2 grupo 1	8,00€	15	120,00€
<b>TOTAL:</b>			<b>240,00€</b>
<b>5. Vamos de Concierto</b>			
SESIÓN/GRUPO	PRECIO	AFOTO MÁXIMO	TOTAL
Sesión 1 grupo 1	15,00€	15	225,00€
Sesión 2 grupo 1	15,00€	15	225,00€
<b>TOTAL:</b>			<b>450,00€</b>
<b>6. Mi retrato</b>			
SESIÓN/GRUPO	PRECIO	AFOTO MÁXIMO	TOTAL
Sesión 1 grupo 1	10,00€	12	120,00€
Sesión 1 grupo 2	10,00€	12	120,00€
Sesión 2 grupo 1	10,00€	12	120,00€
Sesión 2 grupo 2	10,00€	12	120,00€
<b>TOTAL:</b>			<b>480,00€</b>
<b>TOTAL:</b>			<b>3.570,00€</b>

Cabe mencionar que los precios aquí expuestos, en el caso de algunas actividades (Conciertos y cuentacuentos) son aproximados; una media al alza entre los posibles precios. Además, como ya se ha comentado, la importancia de la realización reside en su peso comunicativo y no en el económico.

#### **4.6. Plan de evaluación**

Tratándose de actividades diseminadas a lo largo de 8 meses, la evaluación se dará al finalizar cada una de ellas y será llevada a cabo a través de la observación directa de los/as trabajadores/as y cuestionarios de evaluación, a nivel interno y externo. No obstante, como proyecto cultural con valores propios, la evaluación es una constante durante el desarrollo del mismo. Se han modificado contenidos a partir de las investigaciones previas, se han ido adecuando infraestructuras a las necesidades de las actividades, se ha optado por materiales reciclados y adecuados a las edades destinatarias y se ha cambiado el funcionamiento económico orientándonos hacia la economía sostenible y cooperativa.

A continuación se exponen dos documentos al efecto: el primero destinado a los/as trabajadores/as y el segundo a los adultos/as acompañantes que acuden a las actividades. Con ellos se pretende recoger información para la mejora de ediciones futuras de la actividad o incluso para generar nuevas propuestas o nuevos proyectos.

Actividad:	Fecha:
------------	--------

1. ¿Cuál ha sido la parte que más ha funcionado de la actividad?

2. ¿Ha habido algún material que haya dado problemas?

3. ¿Hemos observado problemas de seguridad?

4. ¿Se ha registrado alguna petición, queja o sugerencia por parte de los/as usuarios/as?

5. Comentarios



## AYÚDANOS A MEJORAR

Actividad:	Fecha:
<p>1. ¿Se han cumplido tus expectativas?</p> <p>2. ¿Has disfrutado de la experiencia? ¿Y los/as niños/as?</p> <p>3. ¿Qué es lo que más te ha gustado?</p> <p>4. ¿Y lo que menos?</p> <p>5. Comentarios/peticiones/sugerencias/quejas</p>	

## 6. Conclusiones

Los objetivos se han cumplido; se ha desarrollado una investigación sobre prácticas destacables en el ocio-cultural para la primera infancia, así como sus beneficios. Y Se ha conseguido desarrollar el proyecto cultural como base para la puesta en marcha del programa "Pequeño Mus, experiencias creativas".

Durante este proceso se han efectuado cambios que han madurado el proyecto y lo han dotado de credibilidad y calidad, gracias a los conocimientos nuevos adquiridos y a la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos durante los estudios de Gestión Cultural.

La temática de este Trabajo Final de Máster (TFM) viene determinada por un interés natural hacía el trato a la infancia. El interés por contemplar y estudiar el desarrollo de los niños y las niñas, de comprender "cómo nos hacemos". Por otro lado, la inquietudes artísticas siempre me han empujado hacía el ejercicio plástico respondiendo al placer, proponiéndome retos y dando lugar al aprendizaje vivido del que tanto carecemos las generaciones de "la titulitis".

Pero el punto de inflexión o de conexión entre mis inquietudes vino de la mano del hacer, como todo. Cuando nació mi hijo, el puzzle empezó a encajar y empecé a conformar el lugar al que quería llegar. Y ese lugar es este, promover el juego en la infancia, el gran olvidado en las tediosas jornadas de colegio, relegado a juguetes electrónicos en las guarderías modelo "aparca niños/as" y exiliado de las calles en la ciudad. Y promoverlo desde lo artístico y desde las

relaciones humanas. Porque la cultura nos conecta y en este mundo de prisas, los niños y las niñas necesitan conectar.

En la cotidianidad de la vida urbana considero el arte; la cultura, el equivalente a la naturaleza en la vida rural. Es decir, en las necesidades del/la niño/a está el contacto con la naturaleza, el movimiento libre, la exploración y el descubrimiento del entorno. La ciudad carece de naturaleza real, los parques convencionales son esquemas adultos que no facilitan el desarrollo creativo, ni retan sus capacidades motrices (además la mayoría están pensados solo para niños/as de 3 años en adelante). Solo nos quedan los parques verdes y el arte. Porque el arte; los espacios creativos, brindan la posibilidad de la libre expresión, del juego no preestablecido, de la adquisición de las habilidades motoras, cognitivas y emocionales desde los intereses propios. Construyéndose así una identidad arraigada y con razón de ser.



## **BIBLIOGRAFÍA**

ACCIÓN EDUCATIVA, 2016. AE *Acción Educativa*. [En línea] Consulta: [03/06/2017]. Disponible en: <http://accioneducativa-mrp.org/>

ACTIVITATS D'ART EART, 2017. *Eart. Espai de creació artística i creació contemporànea*. [En línea] Consulta: [02/06/2017]. Disponible en: <http://activitatsdart.org/>

ALMA MATER MUSEUM, 2017. *AlmaMaterMuseum*. [En línea] Consulta: [03/06/2017]. Disponible en: <http://www.almamatermuseum.com>

AGENDA MENUUDA, 2017. *Agenda Menuda. La guía infantil de ocio y cultura en Murcia*. [En línea] [Consulta: 02/06/2017]. Disponible en: <https://www.agendamenuuda.es/>

AJUNTAMENT DE BARCELONA, 2017. Món llibre. *Ajuntament de Barcelona*. [En línea] Consulta: [02/06/2017]. Disponible en: <http://lameva.barcelona.cat/monllibre/>

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2016. Padrón a 01/01/2016 . Barrio 14.1. Benimaclet. *Oficina d' estadística Ajuntament de València*. [En línea] Consulta: [03/06/2017]. Disponible en: [https://www.valencia.es/ayuntamiento/webs/estadistica/inf\\_dtba/2016/Distrito\\_14\\_Barrio\\_1.pdf](https://www.valencia.es/ayuntamiento/webs/estadistica/inf_dtba/2016/Distrito_14_Barrio_1.pdf)

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2016. Padrón a 01/01/2016 . Barrio 14.2. Camí de Vera. *Oficina d'estadística Ajuntament de València*. [En línea] Consulta: [03/06/2017]. Disponible en: [http://www.valencia.es/ayuntamiento/webs/estadistica/inf\\_dtba/2016/Districte\\_14\\_Barri\\_2.pdf](http://www.valencia.es/ayuntamiento/webs/estadistica/inf_dtba/2016/Districte_14_Barri_2.pdf)

AGUAMARINA, 2017. *De mi casa al mundo*. [En línea] Consulta: [02/06/2017]. Disponible en: <http://www.demicasaalmundo.com>

ARGÜELLO, V.Y. Y COLLAZOS, L.A. , 2008. Las inteligencias múltiples en el aula de clase" (Tesis de máster). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia. Consulta: [04/06/2017]. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1402/370152A265.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ARQUILECTURALAS, 2017. *Arquilecturas*. [En línea] [Consulta: 04/06/2017]. Disponible en: <http://arquilecturas.es/>

ASOCIACIÓN FORO IBEROAMERICANO DE ARTETERAPIA, 2015. Historia del Arteterapia. *aFia Foro Iberoamericano De Arteterapia*. [En línea] Consulta: [04/06/2017]. Disponible en: <http://www.arteterapiaforo.org/historia.html>

ASOCIACIÓN GALATEA, 2014. *Proyecto Galatea. Innovación educativa y aprendizaje activo*. [En línea] Consulta: [07/06/2017]. Disponible en: <http://asociacion-galatea.blogspot.com.es>

AZAGRA, A. , 2016. *Pequeño Mus. Crianza, aprendiendo y desaprendiendo*. [En línea] Consulta: [04/06/2017]. Disponible en: <https://pequenomus.wordpress.com/>

BABORÓ, 2016. *Programme-Baboró*. [En línea] [Consulta: 02/06/2017] Disponible en: <http://www.baboro.ie/festival/programme>

BALAGUER, R. y ANCHELARGUES, M. , 2017. Actividades infantiles. *Con peques en Zaragoza*. [En línea] [Consulta: 07/06/2017]. Disponible en: <http://conpequesenzgz.com/>

BARRET, G. , 1989 *Pédagogie de la situation en expression dramatique et en éducation*. 2º Edición. Revue et modifiée. Recherche en Expression, Montréal. 248 pp. [En línea] Consulta: [07/05/2017]. Disponible en: <http://www.giselebarret.com/>

BEATRIZ MUÑOZ, 2017. *Montessorizate*. En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://montessorizate.es>

BEATRIZ MUÑOZ, 2017. *Tigriteando*. En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://tigriteando.com/>

BELLAS ARTES UCM, 2017. *MuPAI Museo Pedagógico de Arte Infantil*. [En línea] Consulta: [04/05/2017]. Disponible en: <https://mupai.wordpress.com>

BETEL INFANT SCHOOL, 2017. Betel Plus. *Betel Centro de Educación Infantil*. [En línea] Consulta: [04/05/2017]. Disponible en: <http://www.betelschool.com/betel-plus/>

BLANCO, S. 2017. *Lamariola, guía de ocio infantil en Galicia*. [En línea] [Consulta: 03/05/2017]. Disponible en: <https://lamariola.lavozdegalicia.es/>

CAIXA FOSCA., 2017. *Benimaclet Entra*. [En línea] [Consulta: 02/05/2017] Disponible en: <http://benimacletentra.org>

CAMPBESTIVAL, 2016. *Campbestival*. [En línea] [Consulta: 02/05/2017] Disponible en: <http://www.campbestival.net/line-up>

CARAVANSAR PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL, 2017. *YOSOYBEBÉ*. [En línea] Consulta: [04/05/2017]. Disponible en: <http://www.yosoybebe.com/>

COMPAGNIE ONAVIO, 2017. *Compagnie Onavio*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.onavio.com/CENTRE INSTRUCTIU>

MUSICAL BENIMACLET, 2017. *CIM Centre Instructiu Musical Benimaclet*. [En línea] Consulta: [07/05/2017]. Disponible en: <http://www.cimbenimaclet.com/?lang=es>

CENTRE POMPIDOU, 2017. *Centre Pompidou 40*. [En línea] Consulta: [04/05/2017]. Disponible en: <https://www.centrepompidou.fr>

CENTRUM SZTUKI DZIECKA W POZNANIU, 2017. *Centrum Sztuki Dziecka W Poznaniu*. [En línea] Consulta: [07/05/2017]. Disponible en: <http://www.csdpoznan.pl/en>

CERCAVILA, 2017. Feretes i cançonetes. *Feretes cançonetes*. [En línea] Consulta: [07/05/2017]. Disponible en: <http://www.feretes.com/>

CERCAVILA, 2017. Feretes i cançonetes. *Cercavila, cultura de carrer*. [En línea] Consulta: [07/05/2017]. Disponible en: <http://cercavila.com/feretes-i-canconetes/>

CERDÁ, P. , 2017 . Generación X: Atrapados entre demasiados mundos. La opinión de Málaga. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2017/05/07/atrapados-mundos/928589.html>

CATXIRULO LAB, 2017. *Catxirulo Lab. Espai d'educació en l'art*. [En línea] Consulta: [12/04/2017]. Disponible en: <http://www.catxirulolab.org>

CREACTURA, 2017, *Creactura*. [En línea] Consulta: [12/04/2017]. Disponible en: <https://www.createctura.es>

COLOMER, J., 2011. La gestión de públicos culturales en una sociedad tecnológica". *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, núm. 12 [En línea] Consulta: [12/04/2017]. Disponible en: <http://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/1645/1607>

COLOMER, J. , 2014. 5.6 Estrategias para el desarrollo de públicos culturales". *Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya*. [En línea] Consulta: [10/04/2017]. Disponible en: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/estrategias-desarrollo-publicos-culturales>

CONSORCI DE MUSEUS, 2017. Espai de telles. *Consorti de Museus Centre del Carme*. [En línea] [Consulta: 12/05/2017]. Disponible en: <http://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/aprende/espai-de-telles/?lang=es>

CUATRO TUERCAS (EDT), 2016. *Cuatro Tuercas*. [En línea] [Consulta: 12/05/2017]. Disponible en: <http://www.cuatrotuercas.com/>

CUATRO TUERCAS (EDT), 2017. *Érase dos veces*. [En línea] [Consulta: 03/05/2017]. Disponible en: <http://cuentoserasedosveces.blogspot.com.es/>

DRAMMATICO VEGETALE, 2017. Artebebè. *Compagnia Drammatico Vegetale*. [En línea] [Consulta: 03/05/2017]. Disponible en: <http://www.drammaticovegetale.com/INFOartebebe.html>

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA, 2017. *MuVIM Museu Valencià de la il·lustració i de la Modernitat*. [En línea] [Consulta: 03/05/2017]. Disponible en: <http://www.muvim.es>

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA, 2017. *Centre Cultural La Beneficència*. [En línea] [Consulta: 12/05/2017]. Disponible en: <http://www.labeneficencia.es/>

DE CERO A DOCE. 2017. *De cero a doce - la primera guía de ocio infantil en Valencia*. [En línea] [Consulta: 12/05/2017] Disponible en: <http://www.deceroadoce.es/>

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA, 2017. PROGRAMA 2017. *SARC, Servici d'assistència i recursos culturals*. [En línea] [Consulta: 12/05/2017] Disponible en: [http://www.sarc.es/es/page\\_es/programas-sarc-2017](http://www.sarc.es/es/page_es/programas-sarc-2017)

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA, 2017. Promoción Cultural. Diputació de València. [En línea] [Consulta: 10/05/2017] Disponible en: <http://www.dival.es/es/promocion-cultural/content/ayudas-entidades-culturales-proyectos-generales-culturales>

EISNER, W. E., 2004. *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.

EISNER, E. , 1995. *Educar la visión artística*. Barcelona, Editorial Paidós.

EISNER, E. W. , 2004: *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, Editorial Paidós.

EL MÉS PETIT DE TOTS, 2016. *El més petit de tots – festival internacional d'arts escèniques per als més petits (0-5)*. [En línea] [Consulta: 03/05/2017]. Disponible en: [http://www.elmespetitdetots.cat/ca/el\\_festival/](http://www.elmespetitdetots.cat/ca/el_festival/)

EL MUNDO, 2017. Primer concierto para bebés en el Palau de la Música. *El Mundo*. [En línea] [Consulta: 12/05/2017]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2017/05/23/59246057ca4741b9548b4646.html>

FES ART ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA , 2017. *Fes Art Escola d'Educació Artística*. [En línea] [Consulta: 12/04/2017]. Disponible en: <http://www.escolafesart.com/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, 2017. Ayudas y subvenciones del ministerio. *Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte*. [En línea] [Consulta: 12/04/2017]. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/becas-ayudas-y-subvenciones/ayudas-y-subvenciones.html>

ESCALANTE CENTRE TEATRAL, 2016. *Teatre Escalante Centre d'arts escèniques*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.escalantecentreteatral.com/>

ESCUELA DE MÚSICA ACORDES, 2016. *Acordes Escuela De Música*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.acordes-valencia.es/>

FMGB GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA, 2017. *Guggenheim Bilbao*. [En línea]  
Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <https://www.guggenheim-bilbao.eus>

FOGEL, F. , 2016. Premiers Rencontres, 2016. [En línea] [Consulta:02/05/2017]  
Disponible en: <http://www.premieres-rencontres.eu/>

FORMIGUES DE BENICÀSSIM ASSOCIACIÓ CULTURAL, 2017. *Festival de música para peques Formigues*. [En línea] [Consulta: 02/05/2017] Disponible en: <http://formiguesfestival.com/>

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ BARCELONA, 2017. *Fundació Joan Miró Barcelona*. [En línea] Consulta: [12/05/2017]. Disponible en: <https://www.fmirobcn.org/>

FUNDACIÓ BANCARIA CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA, "LA CAIXA", 2017. *Obra Social "la Caixa"*. [En línea] Consulta: [12/05/2017]. Disponible en: <http://agenda.obrasocial.lacaixa.es>

FUNDACIÓN GALA - SALVADOR DALÍ, 2017. *Teatro-Museo Dalí Figueres*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <https://www.salvador-dali.org>

FUNDACIÓN ICO, 2013. Actividades educativas. *Fundación ICO. Museo ICO*. [En línea] Consulta: [12/05/2017]. Disponible en: <http://www.fundacionico.es/museo-ico/actividades-educativas/>

FUNDACIÓN PICASSO MÁLAGA – CASA NATAL, 2017. *Fundación Picasso. Museo casa natal – Ayuntamiento de Málaga*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://fundacionpicasso.malaga.eu>

GARDNER, H. , 1995. *Mentes creativas*. Barcelona, Paidós.

GARDNER, H. , 1995 *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós

GARDNER, H. , 1994 *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, Paidós.

GARDNER, H. , 1987. *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires, Paidós.

GENERALITAT VALENCIANA, 2017. *BPE Valencia*. [En línea] [Consulta: 03/04/2017]. Disponible en: <http://www.bibliotecaspublicas.es/valencia/>

GENERALITAT VALENCIANA, 2017. *Generalitat Valenciana, conselleria de educació, investigació, cultura i esport*. Cultura [En línea] [Consulta: 03/04/2017]. Disponible en: <http://www.ceice.gva.es/web/cultura>

GLASTONBURY FESTIVALS, 2016. KidzField. *Glastonbury Festival*. [En línea] [Consulta: 12/04/2017]. Disponible en: <http://www.glastonburyfestivals.co.uk/areas/kidz-field/>

GREATREX R., CARRON L. y ONYKAHONIE L. , 2016. *Festivals. Festival kidz*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.festivalkidz.com/festivals/>

GREEN KIDS, 2015. *Green Kids*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://greenkids.es/>

GRUPO GUÍA DEL OCIO, 2017. Niños. *Guía del ocio: Cine, Teatro, Conciertos, Arte, Restaurantes y Locales*. [En línea] [Consulta: 03/05/2017]. Disponible en: <http://www.guiadelocio.com/ninos>

GOODMAN, N. , 1976. *Los lenguajes del arte*. Barcelona. Seix Barral

HELIOS THEATER, 2017. *Helios Theater*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.helios-theater.de/index.php?id=8>

IVAM, INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN, 2017. *IVAM*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <https://www.ivam.es/>

JUANOLA, R. y BARRAGÁN, J. M. (coord.) (1999) *Educación Artística: Plástica y Visual. Contenidos, Actividades y Recursos*. Barcelona: Praxis.

JUNTA ANDALUCIA – FABA, 2017. *Museo Picasso Málaga*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.museopicassomalaga.org/>

KOLIBRI THEATRE FOR CHILDREN AND YOUTH, 2017. *Kolibri*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://en.kolibriszinhaz.hu/>

KUUKULKURIT RY, 2017. *Dance Theatre Auraco*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://auraco.fi>

LA CASA CALVA, 2017. *Sona Baixet. Fest(a)*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://sonabaixet.com>

LA CASA INCIERTA, 2014. *Cultura para bebés*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <https://culturaparabebes.wordpress.com>

LA PUNTUAL, 2017. *La Puntual, putxinel.lis de Barcelona*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <https://www.lapuntual.info/es/>

LA TARAMBANA ESPECTÁCULOS, 2005-2017. *Tarambana*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.tarambana.net/>

LA GUIMBARDE, 2017. Festival Pepites l'art et le tous petits. *La Guimbarde*. [En línea] [Consulta: 03/05/2017]. Disponible en: <http://www.laguimbarde.be/news/festival-pepites-l-art-et-les-tout-petits-2016/>

LA PETITA MAULMALUGA, 2017. *La Petita Maulmaluga*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://lapetita.cat/web/>

LA PINA SUBMARINA, 2016. *La Pina Submarina, lavandería de danza y teatro*. [En línea] Consulta: [10/04/2017]. Disponible en: <https://www.lapinasubmarina.com/>

L' ECUYER, C. , 2012. *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataforma Editorial

LEOLO, 2017. *Leolo*. Consulta: [12/04/2017]. Disponible en: <http://www.librerialeolo.com/>

LONDON BABY, 2017. Museums. *London baby and kids*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.london-baby.com/museums/>

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA, 2017. *Ljubljana Puppet Theatre*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.lgl.si/en/>

LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. , 1972. *Desarrollo de la capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

LOWENFELD, V. , 1958. *El niño y su arte*. Buenos Aires, Kapelusz.

MACA, 2017. *MACA Museo de Arte Contemporáneo de Alicante*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.maca-alicante.es>

MADRID ES TEATRO, 2017 ROMPIENDO EL CASCARÓN 2017 en el Teatro Fernán Gómez. *MET Madrid es Teatro*. . [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <https://madridesteatro.com/rompiendo-el-cascarón-2017/>

MALAGUZZI, L, 2001. *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Rosa Sensat Octaedro.

MAMMAPROF, 2017. Lugares para ir con niños en Barcelona. *Mammaprof. La guía para disfrutar de Barcelona con tu tribu*. [En línea] [Consulta: 02/05/2017]  
Disponible en: <http://www.mammaproof.org/barcelona/>

MAMMAPROF, 2017. Lugares para ir con niños en Madrid. *Mammaprof. La guía para disfrutar de Madrid con tu tribu*. . [En línea] [Consulta: 02/05/2017]  
Disponible en: <http://www.mammaproof.org/madrid!/>

MINI TEATER LJUBLJANA INSTITUTE FOR PROMOTION AND EXECUTION OF PUPPET AND THEATRE PERFORMANCES, 2017. Mini Teater. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.mini-teater.si>

MICROTEATRO VALENCIANO, 2017. *Micro Teatre València*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://microteatrevalencia.com/>

MIREIA, 2013. Rebeca Wild. *La educación activa*. [En línea] Consulta: [02/05/2017] Disponible en: <http://laeducacionactiva.blogspot.com.es/2013/01/rebeca-wild.html>

MONTESSORI, M. , 1989. *El niño. El secreto de la infancia*. México: Diana.

MONTESSORI, M. , 1950. *The Discovery of de Child.*. Estados Unidos: Random House USA Inc., nueva edición 1993, 16 pp.

MUSEO ABC, 2017. Actividades archivos. *Museo ABC*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://museo.abc.es/actividades>

MUSEO BELLAS ARTES DE BILBAO, 2017. *Bilboko Arte Enderren Museoa. Museo de Bellas Artes de Bilbao*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <https://www.museobilbao.com>

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA, 2016. *Museo Carmen Thyssen Málaga*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.carmenthyssenmalaga.org/>

MUSEO DEL DISSENY DE BARCELONA, 2017. *Museo del Disseny de Barcelona* [En línea] Consulta: [10/05/2017]. Disponible en: <http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es>

MUSEO INTERACTIVO DE LA MÚSICA, 2015. *MIMMA Museo Interactivo de la Música Málaga*. [En línea] Consulta: [10/05/2017]. Disponible en: <http://www.musicaenaccion.com>

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2017. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. [En línea] Consulta: [10/05/2017]. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/>

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, 2017. *Museo Thyssen-Bornemisza*.. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <https://www.museothyssen.org/>

MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA, 2016. *Museu Valencià d'etnologia*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.museuvalenciaetnologia.es/>

MUÑOZ, A. , 1993. Algunas posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la educación artística. *Aula de Innovación Educativa*, 15. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.grao.com/revistas/aula/015-sentido-y-funcion-de-la-educacion-visual-plastica--gestion-y-planificacion-de-centros/algunas-posibilidades-didacticas-del-arte-contemporaneo-para-la-educacion-artistica>

NIGHTINGALE L., 2015. Top 10: Family-Friendly Festivals. *Festiket Magazine*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <https://www.festicket.com/es/magazine/discover/top-10-family-festivals/>

NEILL S. , A. , 1977. *Summerhill: un punto de vista radical sobre la educación de los niños*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

OBSERVATORIO GENERACIÓN & TALENTO, 2017. Generación X. *Generaciona*. [En línea] Consulta: [03/04/2017]. Disponible en: <http://www.generaciona.org/generaciones/generacion-x/>

OBSERVATORIO GENERACIÓN & TALENTO, 2017. Generación Y. *Generaciona*. [En línea] Consulta: [03/04/2017]. Disponible en: <http://www.generaciona.org/generaciones/generacion-y/>

OLSON, D. , 2003. *Psychological Theory and Educational Reform: How School Remakes Mind and Society*. Estados Unidos: Cambirdge University Press,. [En

línea] Consulta: [12/04/2017]. Disponible en:  
<http://assets.cambridge.org/97805218/25108/sample/9780521825108ws.pdf>

ÖSTERREICHISCHE GALERIE BELVEDERE, 2017. Guided Tours-Baby at the museum. *Belvedere*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en:  
[https://www.belvedere.at/bel\\_en/tour/baby\\_at\\_the\\_museum](https://www.belvedere.at/bel_en/tour/baby_at_the_museum)

PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS DE VALÈNCIA, 2017. *Palau de la Música i Congressos de València*. . [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en:  
<https://palaudevalencia.servientradas.com/index.html>

PEQUEÑOS HÉROES, 2017. *Pequeños Héroes. MiniKids Magazine*. [Consulta: 03/05/2017]. Disponible en: <http://pequeheroes.com/>

PIAGET, J. , 1961. *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

PIKLER, E. , 1985. *Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad local*. Madrid: Narcea,

POLKA THEATRE, 2017. *Polka. Where theatre begins*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <https://polkatheatre.com/>

RAMBLETA, 2017. NanoRambleta. *Rambleta*. [En línea] [Consulta: 03/05/2017]. Disponible en : <http://www.larambleta.com/eventos/cat/3>

REJUEGA, 2017. Rejuega y disfruta jugando. [En línea] [Consulta: 03/05/2017].  
Disponible en : <http://rejuega.com/>

RUZAFALOVE KIDS, 2016. *Ruzafa Loves Kids* [En línea] [Consulta: 03/05/2017].  
Disponible en : <http://ruzafaloveskids.com/>

RIJKS MUSEUM, 2017. Families and Children. *Rijks Museum*. [En línea]  
Consulta: [03/05/2017]. Disponible en:  
<https://www.rijksmuseum.nl/en/families-and-children>

TEATRO ARBOLÉ , 2017. *Teatro Arbolé*. [En línea] Consulta: [03/05/2017].  
Disponible en: <https://www.teatroarbole.es/>

TEATER TRE, 2017. *Teater tre*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible  
en: <http://www.teatertre.se>

TEATERVÆRKSTEDET MADAM BACH, 2017. *Teaterværkstedet Madam Bach*.  
[En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.madambach.com>

TEATRO LA ESTRELLA S.L., 2017. *Teatro la Estrella*. [En línea] Consulta:  
[03/05/2017]. Disponible en: <http://teatrolaestrella.com/>

TEATRO PARAÍSO, 2017. *Teatro Paraiso. Centro de creación teatral para niños  
y jóvenes*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en:  
<http://www.teatroparaiso.com/>

TEATRO SAN POL, 2003-2016. *Teatro Sant Pol*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.teatrosanpol.com/>

TEATRUL ION CREANGA, 2017. *Teatrul Ion Creanga. Tatarul povestilor copilariei pentru intreaga familie*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.teatrulioncreanga.ro/en/shows/workshops-and-cultural-events>

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE, 2017. *Théâtre de La Guimbarde*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.laguimbarde.be/THE>

NATIONAL GALLERY, 2017. The National Gallery. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.nationalgallery.org.uk>

THE LOUVRE, 2017. *Louvre*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.louvre.fr/en/homepage>

THE STATE HERMITAGE MUSEUM, 2017. The State Hermitage Museum. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.hermitagemuseum.org>

VANGOGH MUSEUM, 2017. *Van Gogh Museum Amsterdam*. [En línea] Consulta: [02/05/2017] Disponible en: <https://www.vangoghmuseum.nl/>

UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2017. *MUA Museo de la Universidad de Alicante*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.mua.ua.es>

UTEM ESCOLA DE MÚSICA, 2017. *Utem Escola de Música*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.udem.es/>

VEURE PENSAR SENTIR, 2017. *Ver pensar sentir*. [En línea] Consulta: [02/05/2017]. Disponible en: <http://www.verpensarsentir.es>

TRUSTEES OF THE BRITISH, 2017. *The British Museum*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://www.britishmuseum.org/>

YORK MUSEUM TRUST, 2017. Museum Monkeys - Activities for Under 5's at York Museums Trust. *York Museums Trust*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <https://www.yorkmuseumstrust.org.uk/education/museum-monkeys-under-5s-activities/>

WESTWATER, H., 2017. *La Ola Fresca*. [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <http://laolafresca.com/>

WORTH GLOBAL STYLE NETWORK, 2017. *WGSN* [En línea] Consulta: [03/05/2017]. Disponible en: <https://www.wgsn.com/es/>