

La construcción de la arquitectura
del vino en la comarca Utiel-Requena

EL CASO DE CAUDETE DE LAS FUENTES

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Universidad Politécnica de Valencia
Programa de doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje
Autora: Raquel Giménez Ibáñez
Directores: Dra. Camilla Mileto / Dr. Fernando Vegas López-Manzanares
Junio 2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

LA CONSTRUCCIÓN DE LA AR- QUITECTURA DEL VINO. EL CASO DE CAUDETE DE LAS FUENTES

Tesis doctoral

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Universidad Poli-
técnica de Valencia

Programa de doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Pai-
saje

Autora: Raquel Giménez Ibáñez

Directores: Dra. Camilla Mileto / Dr. Fernando Vegas López-Manzanares

Valencia, Junio 2017



AGRADECIMIENTOS

A Álex y Ana porque han entendido que era importante y han esperado hasta el final y a Luis porque ha aguantado lo que supone pasar por un trance así.

Al resto de mi familia por ayudarme en lo que he necesitado, incluso sin entender para qué lo hacían.

A mis directores, por aguantar de forma paciente todo el tiempo y las circunstancias que me han llevado hasta aquí.

A todo el pueblo de Caudete, porque me han abierto las puertas de sus casas sin preguntar.

A la Mancomunidad del Interior Tierra del Vino, por darme acceso a su información.

A Antonio Briz, Carmen, Rebeca y Antonio Gallego porque desde el primer momento decidieron que me echarían una mano en lo que hiciera falta.

A Mariajo, a Miguel Navarro, a Pedro Manuel, a Sabrina, a Nina.

A Charo, por tener la paciencia de leerlo todo.

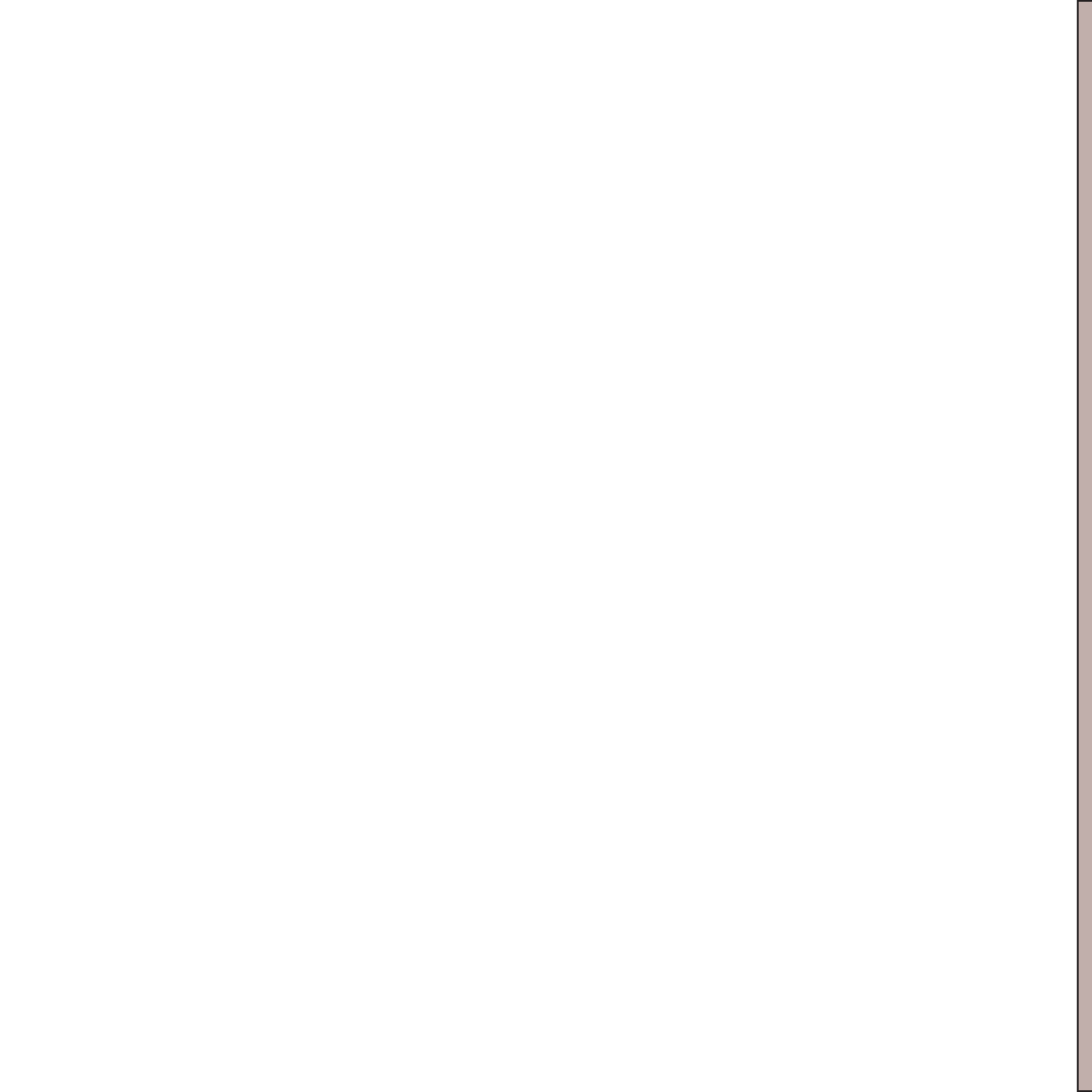
A Rafael Gabaldón, mi tío, porque ha aguantado pacientemente todas las preguntas que le he hecho.

A Susi Martínez, por contar con su información para arrancar.

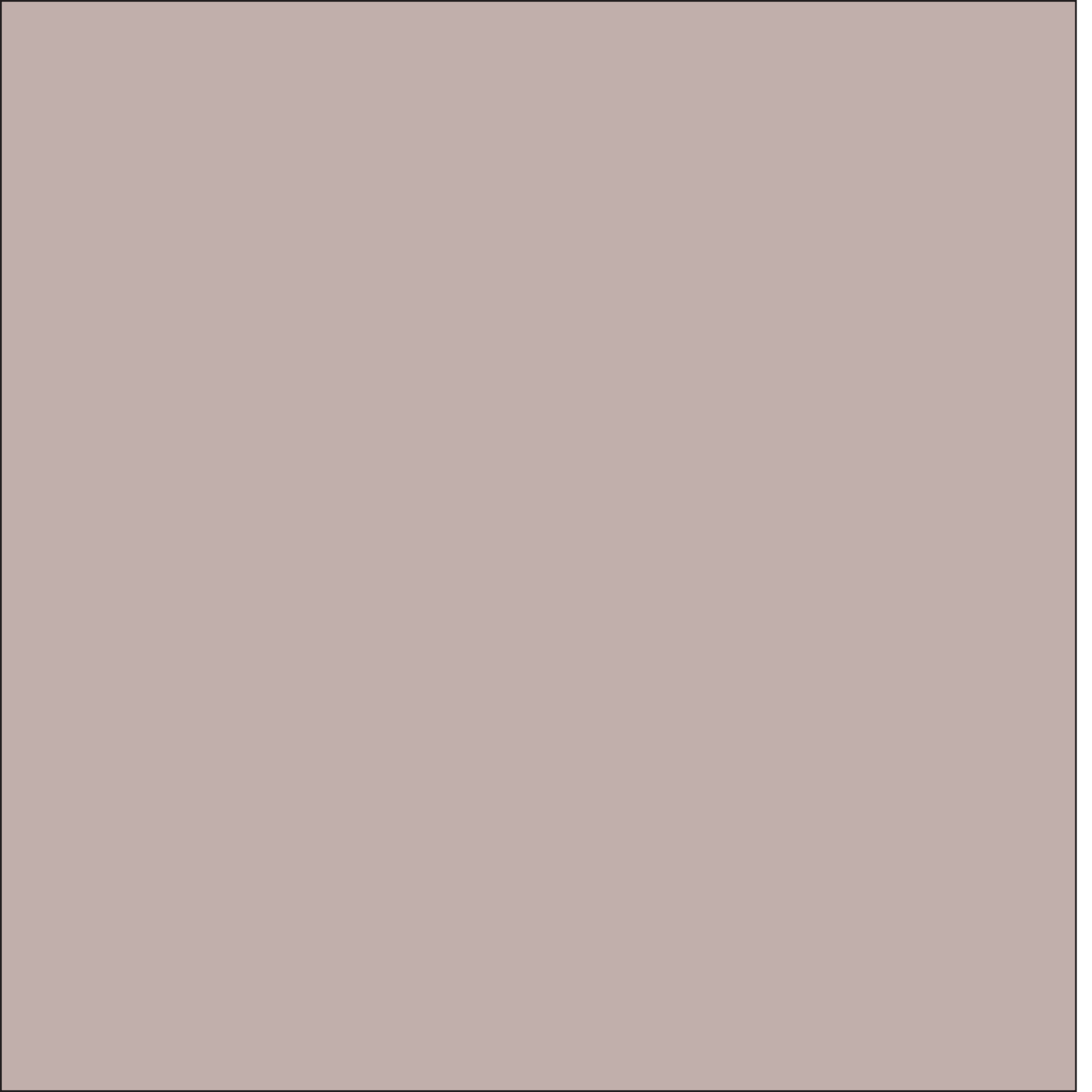
A Rafa Marín, por darme un impulso cuando era el momento.

Son muchas más las personas que me han ayudado de una u otra forma, a todas GRACIAS.

Y a mis padres, porque sin ellos nada hubiera sido posible. A mi madre porque nunca podré agradecerle todo lo que hace por mi y a mi padre porque aunque ya no está aquí para ver finalizado el proceso, le encantaría haberlo vivido conmigo.



RESUMEN



RESUMEN

El mundo del vino se ha estudiado desde diversas perspectivas a lo largo de la historia, pero la arquitectura más doméstica, vinculada a su elaboración, siempre se ha dejado en un segundo plano.

En algunas partes de España los estudios sobre este tipo de arquitectura han ido desarrollándose con anterioridad, quizás por la perspectiva de negocio que llevaban consigo otras denominaciones de origen.

Hasta hace poco en la denominación de origen Utiel-Requena, que está vinculada a la comarca con el mismo nombre, no se demostraba interés por este tipo de aportaciones por diversas razones.

Esta tesis doctoral quiere aportar su granito de arena a la investigación de esta zona concreta, empezando por uno de los municipios que forma parte de la comarca, Caudete de las Fuentes y sentando las bases para desarrollar un censo de arquitectura popular vinculada al vino en cada uno de los restantes municipios que componen la comarca.

Esto puede servir para iniciar un protocolo en el que puedan basarse los propietarios, privados o no, para su mantenimiento o puesta en valor.

De esta manera se protege un patrimonio que heredamos de nuestros antepasados con un gran valor para las generaciones futuras que, de otra forma se perdería irremediamente.

RESUM

El món del vi s'ha estudiat des de diverses perspectives al llarg de la història, però l'arquitectura més domèstica, vinculada a la seua elaboració, sempre s'ha deixat en un segon pla.

En algunes parts d'Espanya els estudis sobre aquest tipus d'arquitectura han anat desenvolupant-se amb anterioritat, potser per la perspectiva de negoci que portaven amb si altres denominacions d'origen.

Fins fa poc en la denominació d'origen Utiel-Requena, que està vinculada a la comarca amb el mateix nom, no es demostrava interès per aquest tipus d'aportacions per diverses raons.

Aquesta tesi doctoral vol aportar el seu granit d'arena a la recerca d'aquesta zona concreta, començant per un dels municipis que forma part de la comarca, Caudete de las Fuentes, assentant les bases per a desenvolupar un cens d'arquitectura popular vinculada al vi en cadascun dels restants municipis que componen la comarca.

Açò pot servir per a iniciar un protocol en el qual puguen basar-se els propietaris, privats o no, per al seu manteniment o posada en valor.

D'aquesta manera es protegeix un patrimoni que heretem dels nostres avantpassats amb un gran valor per a les generacions futures, que d'una altra forma es perdria irremeiablement.

ABSTRACT

Wine's world has been studied from different angles through history, but the most domestic architecture, related to its manufacture, has always been pushed into the background.

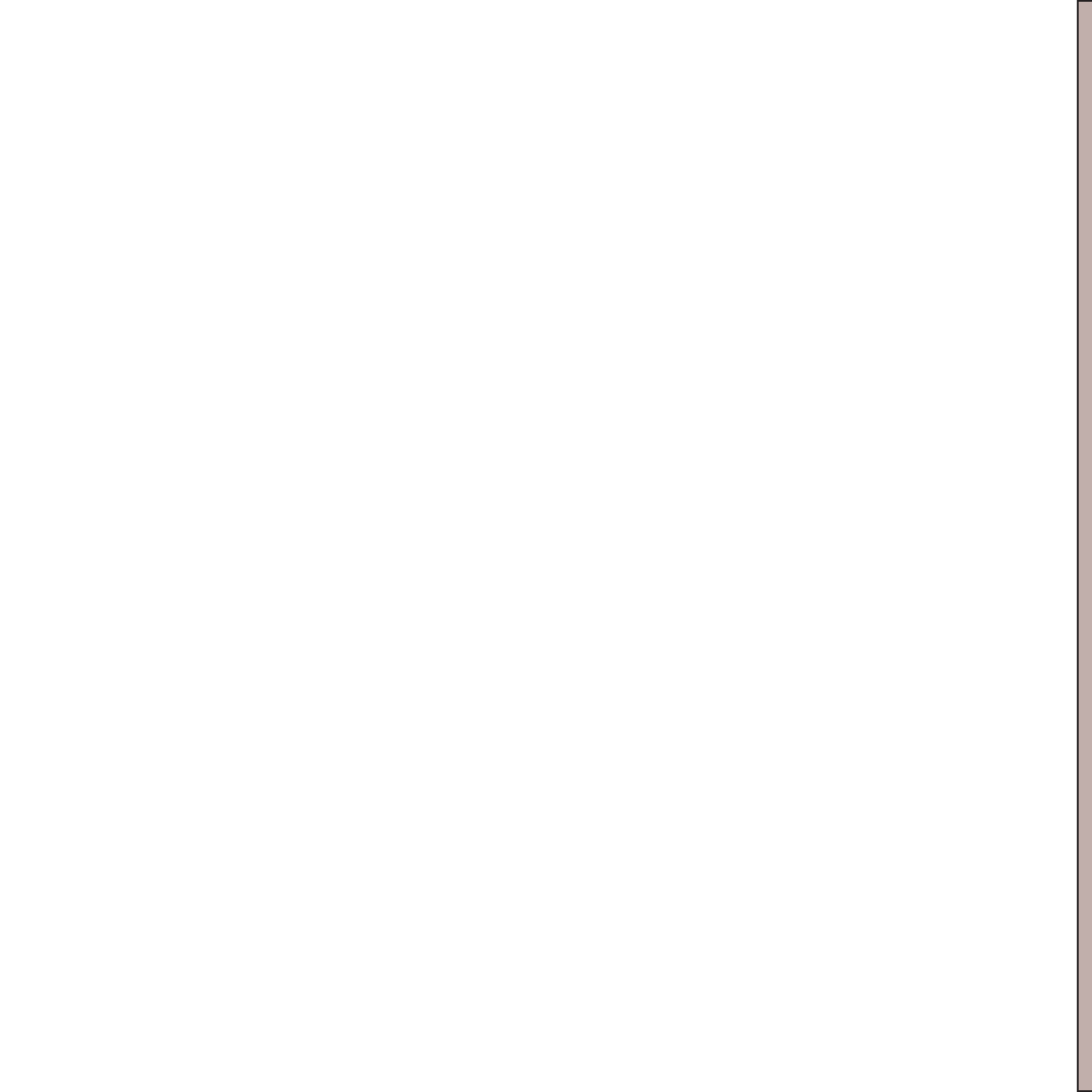
In some parts of Spain, the research on this type of architecture has a longer history, perhaps driven by business opportunities that other denominations of origin bring.

Till rather recently, in the denomination of origin Utiel-Requena, associated to the county with the same name, no interest was shown for this type of contributions for various reasons.

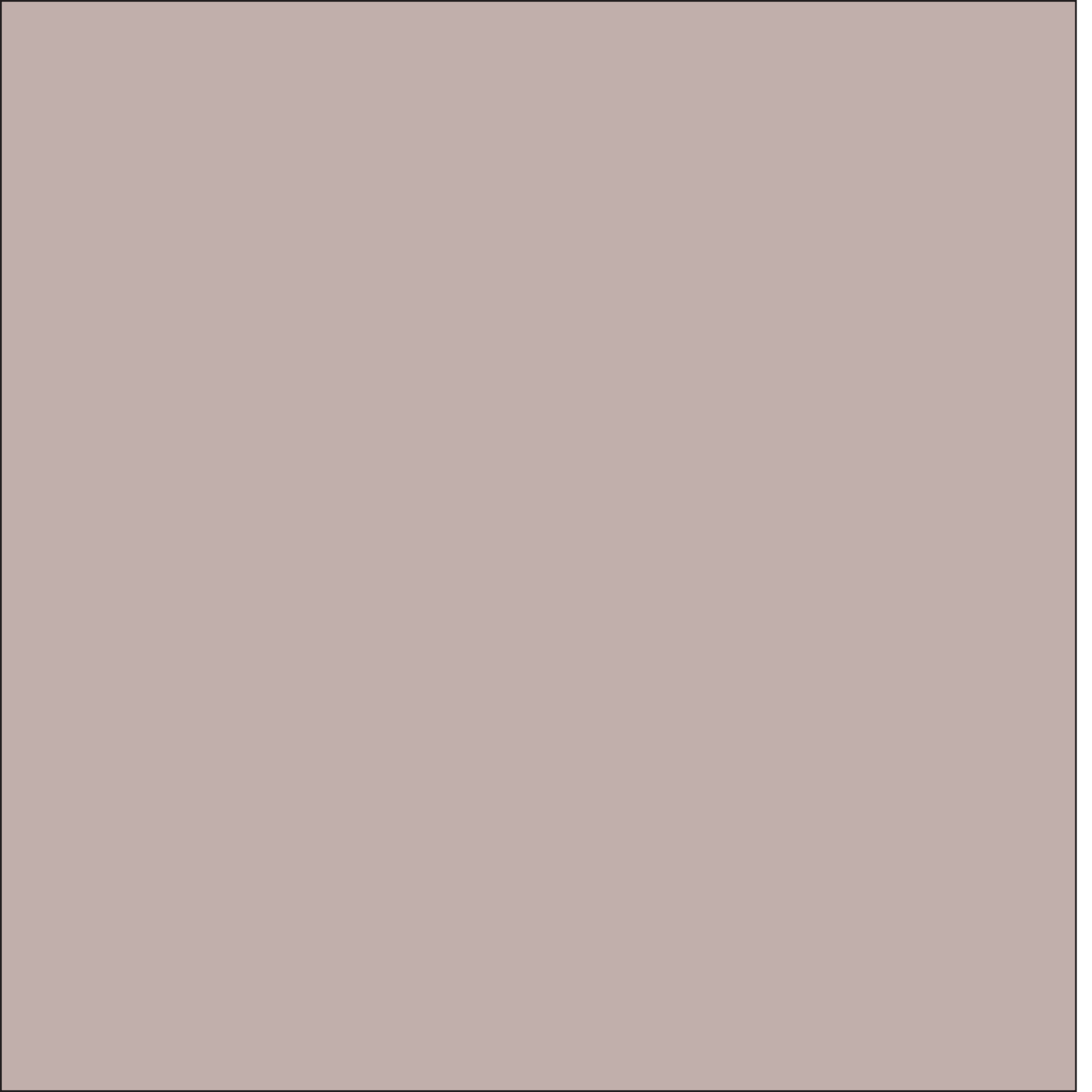
This thesis aims at contributing into the research of this specific geographical area, starting at one of the townships of the county, Caude de las Fuentes, setting the basis to develop an inventory of popular architecture related to wine in the rest of townships that configure the county.

This can serve to initiate a protocol used by owners, private or not, to improve maintenance or valorization activities.

This way, the heritage that we get from our ancestors is protected, important for future generations, something that otherwise would get inevitably lost.



ÍNDICE

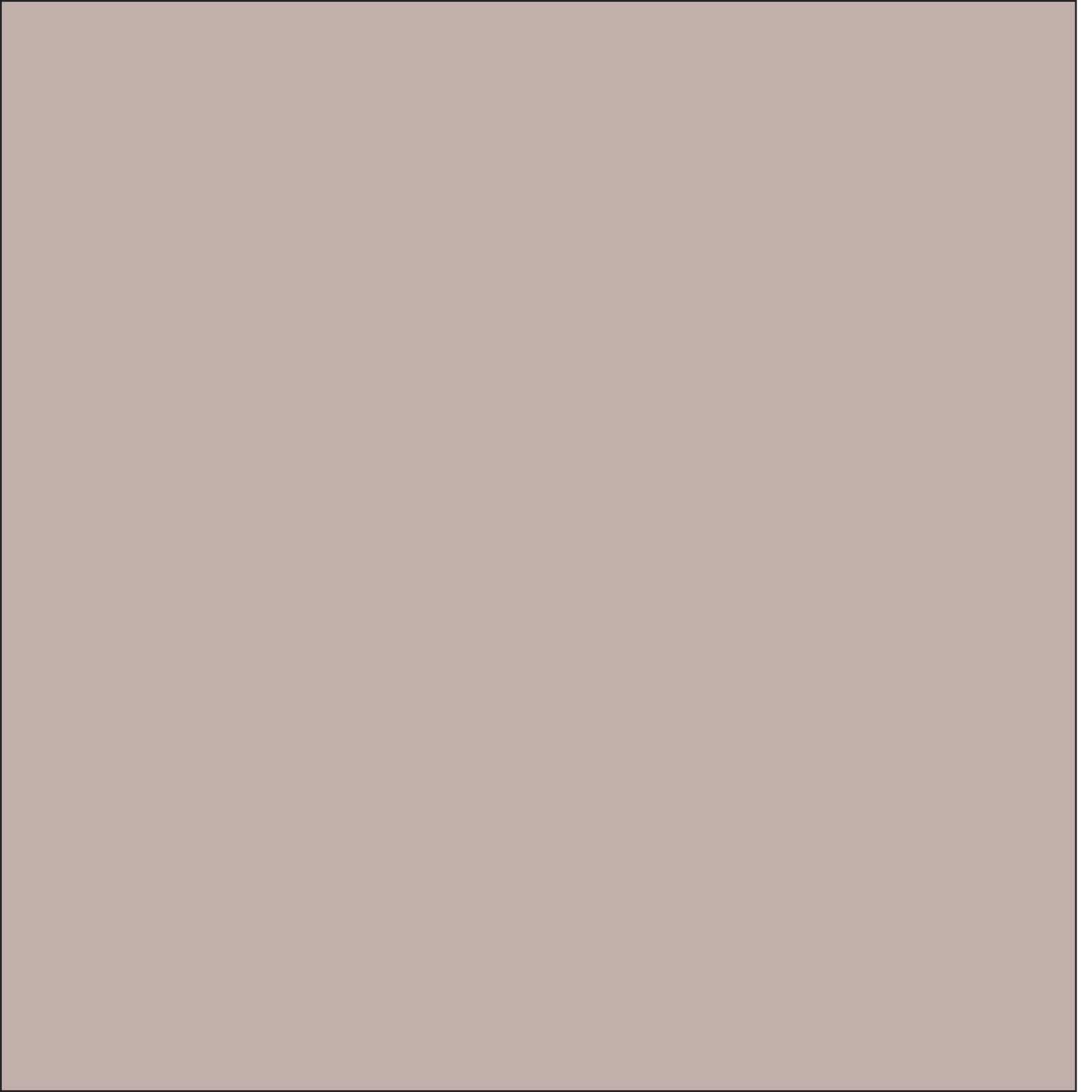


Agradecimientos	
Resumen	9
Resum	11
Abstract	13
Parte 0. INTRODUCCIÓN	
Motivación	21
Estado del arte	23
Límites de la investigación	29
Objetivos y Metodología	30
Parte 1. EL VINO Y SU ARQUITECTURA A TRAVÉS DE LA HISTORIA	
Los fenicios traen el vino a la península ibérica siglos XI a IX a.C	39
Del imperio romano a la época cristiana	
Los romanos se asientan en la península (siglo I a.C al siglo V d.C)	49
De la ocupación islámica a la dominación cristiana	51
De la elaboración familiar a las cooperativas	53
La historia del vino en la comarca Utiel-Requena. De los fenicios a los cristianos	60
Evolución del espacio de elaboración del vino. De las bodegas subterráneas a las cooperativas	74
Bodegas subterráneas	76
Bodegas aéreas	96
Casas solariegas	108

Parte 2. EL CASO DE CAUDETE DE LAS FUENTES	
El origen del municipio. De época ibérica al inicio del cooperativismo	117
Espacios vinculados a la elaboración del vino	129
La construcción de la arquitectura del vino	171
La elaboración del vino	181
Parte 3. OTRAS LOCALIZACIONES GEOGRÁFICAS	188
Parte 4. CONCLUSIONES	206
Parte 5. BIBLIOGRAFÍA	216
PARTES 6. ANEXOS	
Anexo 1. Catálogo casillas	223
Anexo 2. Catálogo bodegas subterráneas	324
Anexo 3. Catálogo bodegas aéreas	364
Anexo 4. Catálogo GIS	414

PARTE 0

INTRODUCCIÓN



MOTIVACIÓN

La vida nos va guiando los pasos hacia aquello que nos interesa. Unas veces es el lugar donde vives lo que influye, otras es lo que escoges como carrera profesional y otras es el azar el que te lleva hacia algún sitio.

En mi caso, son los dos primeros condicionantes los que me hacen elegir el tema de investigación que ahora se presenta.

Mi infancia y adolescencia se desarrolla en la zona objeto de esta investigación. Históricamente ha sido el vino la principal fuente de ingresos para las familias. Poco a poco se ha ido modificando la manera en que se llega al resultado final, lo que ha motivado también la manera en que la arquitectura relacionada con el vino ha ido sufriendo diferentes modificaciones.

El hecho de haber vivido la decadencia de este tipo de arquitectura hasta llegar al olvido absoluto y con ello, la transformación de estos edificios en otros, muy alejados del original, es lo que me lleva a comenzar con esta investigación hace algunos años.

Durante mis años de carrera, fue la elección de una asignatura vinculada a la restauración del patrimonio, impartida por el profesor Fernando Benavent, la que me ayudó a saber valorar la tradición y a conocer la importancia de la conservación.

Ya en los inicios de la profesión entro en contacto con los que son ahora mis directores de tesis, Fernando Vegas y Camilla Mileto y ellos son los que terminan de forjar en mí el carácter respetuoso por todo aquello que tiene una tradición constructiva, de carácter humilde o monumental. En la medida de lo posible, mi profesión ha ido enlazada con este tipo de arquitectura.

La historia del vino ha sido durante muchos años estudiada desde el punto de vista de la elaboración, el cultivo, la cultura que lo envuelve, y en los últimos tiempos, con motivo de la proliferación de bodegas “esculturales” firmadas por arquitectos de prestigio internacional, también la arquitectura. Pero no la arquitectura tradicional vinculada al vino. Este no ha sido un tema que haya suscitado interés.

Por ello surge en mí, la necesidad de ampliar esos estudios comenzados en otros puntos geográficos, tanto nacionales como internacionales, a nivel comarcal sobre este tipo de arquitectura.

Por todo esto, la investigación surge por una inquietud personal de dar, aunque sea tarde en algunos casos, visibilidad y el valor que merece a una arquitectura humilde, de andar por casa, pero que no por ello desmerece este reconocimiento.

El desconocimiento generalizado de su historia, su construcción, su variabilidad, su obligado desuso, han motivado la elaboración de este documento, que pretende hacer nuevas aportaciones a la comunidad científica sobre el conocimiento de esta tipología arquitectónica y contribuir a la difusión y valoración de este patrimonio, que forma parte del patrimonio industrial, y se encuentra en estado de abandono.

ESTADO DEL ARTE

En la comarca Utiel-Requena el inicio del cooperativismo en los años 50, la arquitectura asociada a la industria del vino ha sufrido modificaciones, demoliciones y abandonos como consecuencia de la variación en las técnicas y en el negocio asociado a la elaboración del vino. El paso de la elaboración del vino en bodegas familiares subterráneas a bodegas más industriales hizo que se abandonaran las primeras. Y el paso siguiente hacia el cooperativismo hizo que se abandonaran las segundas.

Con este panorama, muchos inmuebles quedaron supeditados al mercado económico que hizo que se quedaran desprotegidos, en aras de la aparición de edificios de viviendas. El hecho de modificarse las prioridades de las familias, que, en estos momentos, necesitan un garaje en el que guardar sus vehículos, unido a la falta de sensibilización social, han hecho que queden totalmente desamparados y no han podido llegar hasta nuestros días.

Este patrimonio cuyas características se alejan de los rasgos estilísticos marcados, también ha suscitado rechazo por considerarlas construcciones de menor valor.

En otras zonas geográficas de la Península, se han elaborado planes de protección o se están llevando a cabo censos de arquitectura que ayuden a conocerlo y a valorarlo. También se están desarrollando documentos con recomendaciones para su conservación o puesta en valor, es el caso de la Diputación de León, que está publicando unos “Cuadernos de Arquitectura” de cada comarca de la provincia, incluyendo las construcciones asociadas a la elaboración de vino. Su autor es José Luis García Grinda. También en León, la iniciativa “Trogloditismo vivo: estrategias de supervivencia” es un plan de cooperación en el que participan varios

grupos de acción social de España, apoyado por fondos públicos y tiene como finalidad la promoción turística de las cuevas bodega, investigando, catalogando y promoviendo su conservación.

Por parte del Instituto de Patrimonio cultural de España, se ha fomentado la preservación del patrimonio industrial mediante la creación de un Plan Nacional de Patrimonio Industrial¹ y también el Plan Nacional de Paisaje Cultural².

La comarca Utiel-Requena ha formado parte del Plan Nacional de Paisaje Cultural y se ha publicado recientemente el documento que recoge las cuestiones planteadas por el Instituto de Patrimonio de cada una de las zonas recogidas en el Plan.

El Plan Nacional de Patrimonio Industrial no ha tenido repercusión en la comarca.

La encargada de impulsar el reconocimiento de la zona en la comarca es la Mancomunidad del Interior Tierra del Vino, y en concreto es desde

1 El objetivo último del Plan es la protección y conservación de un patrimonio que, por su propia especificidad, presenta un rápido deterioro y está expuesto a desaparecer.

El patrimonio industrial, en sus manifestaciones materiales e inmateriales, en sus diferentes escalas, en sus distintas morfologías, en sus variadas tipologías, en sus ricas topografías, ha sido protagonista, de sucesivos e importantes cambios, y necesita que se le hagan las preguntas correctas para descubrir la sabiduría intrínseca del edificio, del lugar, su ser propio, su densimetría histórica que le ha permitido sobrevivir mutando.

2 El Plan Nacional tiene como objetivo general la salvaguarda de los paisajes de interés cultural, entendiendo por salvaguarda las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del paisaje cultural, comprendidas las acciones de identificación y caracterización, documentación, investigación, protección, mejora, revitalización, cubriendo los aspectos necesarios de definición, delimitación, análisis de componentes y gestión; todo ello desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

Dadas las particulares características del paisaje cultural como bien patrimonial, derivadas de su complejidad, de la alta vulnerabilidad de sus valores y del escaso y disperso apoyo legal de su salvaguarda, la puesta en marcha del Plan debería contribuir a alcanzar, entre otros, los siguientes objetivos específicos:

- Identificación, caracterización y salvaguarda.
- Sensibilización social y reconocimiento político.
- Cooperación internacional, nacional y autonómica.



Imagen 1

Portada del documento publicado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España, en el que participa la comarca Utiel-Requena. Atlas del cultivo tradicional del viñedo y de sus paisajes singulares.



Imagen 2

Cartel de la conferencia sobre Paisajes y Patrimonio Cultural del Vino y otras bebidas psicotrópica celebrada en Requena en el año 2011.

la asociación Territorio Bobal, donde se está trabajando en ello, a través de diversos movimientos. Se inició en el año 1995, en colaboración con el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y contando con el apoyo del Consejo Regulador de la DOP Utiel-Requena, un expediente para intentar conseguir que la zona fuera reconocida por la UNESCO como "Paisaje Cultural de la Vid y el Vino". Esto no ha sido posible y en estos momentos se está trabajando en la elaboración conjunta entre la Comunidad Valenciana, Murcia y Andalucía de los documentos necesarios para presentar el expediente a la candidatura como Arqueología del Vino en Iberia, ya no como Paisaje, sino como Arqueología del vino. El hecho de unirse varias comunidades responde a la coincidencia entre todas ellas de la existencia de importantes restos arqueológicos que podrían demostrar la llegada del vino a la Península.

En el territorio internacional existen varias zonas incluidas dentro de Paisaje Cultural por UNESCO, que son: Paisaje Cultural Vitivinícola del Alto Duero y Paisaje Cultural Vitivinícola de la Isla Pico en Portugal, Paisaje Cultural Vitivinícola de Saint-Emilion en Francia y Paisaje Cultural Vitivinícola de Tokaj en Hungría.

En este marco, se desarrolló la "Conferencia sobre Paisajes y Patrimonio Cultural del Vino y de otras Bebidas Psicotrópicas" en Requena durante los días 12 a 15 de abril de 2011, en la que diferentes expertos a nivel comarcal, nacional e internacional expusieron casos relacionados con el vino, desde su elaboración hasta su venta y su cultivo.

En el año 2011 se celebró el V congreso de Historia comarcal: La cultura del vino en la Meseta de Requena-Utiel.

También se celebró en el año 2012, los días 17 al 19 de Mayo el congreso de Museos del vino en su X edición.

En el año 2015 se desarrolló el International Workshop “Viñedos de Iberia” antigüedad, cultura y tradición.

Los objetivos que se persiguen con estos movimientos tienen principalmente carácter de protección, conservación y proyección social de este Patrimonio, aunque falta mucho trabajo relacionado con la concienciación a nivel ciudadano de la importancia que tiene conservar, en la medida de lo posible cuantos más ejemplos mejor.

La comarca en la actualidad, tiene una importante fuente de negocio, por las bodegas que han recuperado los antiguos edificios o construido otros nuevos. Desde esta posición se está potenciando el turismo en la zona a través de las rutas de enoturismo, pero siempre a nivel privado.

Es preciso conseguir que las administraciones se involucren en el proyecto de conservación a través de diferentes iniciativas que sean beneficiosas para los pequeños propietarios que vean como sus edificios tienen un valor añadido que merece ser mantenido y cuidado.

Se debe destacar la labor de investigación realizada con la finalidad de dar a conocer la arquitectura del vino tanto con artículos, capítulos de libros, libros en varias zonas de la Península. Diego Peris Sánchez, en la comunidad de Castilla la Mancha a lo largo de varios años, M^a José Yravedra Soriano con su tesis doctoral sobre Arquitectura y cultura del vino analizando en detalle algunas denominaciones de origen que forman parte de la Península, Félix Jové y varios autores más a través de los congresos sobre arquitectura de tierra que organizan desde el año 2004 y que siempre tienen presencia de investigadores que presentan comunicaciones relacionadas con la arquitectura del vino más tradicional, tanto de Castilla y León, como del resto de provincias y muchos otros investigadores que con sus aportaciones conforman una bibliografía muy extensa que ha sido utilizada para el desarrollo de esta investigación.

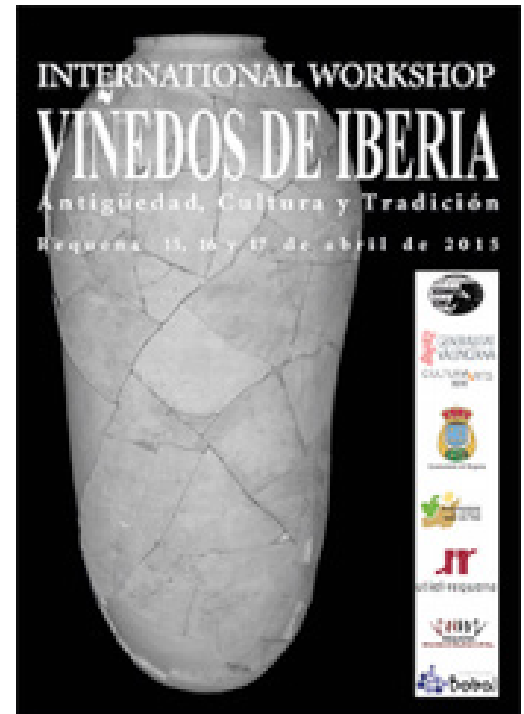


Imagen3

Arriba. Cartel del 5º Congreso de Historia Comarcal, la Cultura del vino en la Meseta Requena-Utiel. Año 2011.

Abajo. Cartel del International workshop, Viñedos de Iberia. Antigüedad, Cultura y Tradición. Año 2015.

En el ámbito de la arqueología del vino, esta investigación se apoya en las aportaciones realizadas por Asunción Martínez Valle, en congresos, revistas, libros, artículos y tesis doctoral, en relación a los inicios de la viticultura a nivel internacional y en el contexto de la comarca Utiel-Requena y Consuelo Mata Parreño, arqueóloga responsable de las excavaciones realizadas en el ámbito de Kelin (problado íbero situado en el municipio de Caudete de las Fuentes) y otros restos arqueológicos de la Comunidad Valenciana.

En el ámbito de la geografía, Juan Piqueras Haba, como geógrafo regional, ha desarrollado multitud de aportaciones relacionadas con el cultivo de la vid en la comarca, el crecimiento a nivel urbanístico a través de su historia, la toponomía, las enfermedades del campo, etc, lo cual ha servido para entender cómo ha evolucionado la zona a lo largo de su historia.

En la parte histórica de la comarca y en concreto del municipio de Caudete de las Fuentes, Luis García de Fuentes y Luis García Ejarque, (facultativo de archivos y bibliotecas), fueron los encargados de estudiar en detalle a nivel de archivo toda la información correspondiente al municipio. Este documento recogido con el nombre de Caudete de las Fuentes Ayer y Hoy, acerca la investigación a la información histórica del municipio.

En cuanto a arquitectura vernácula, en el área de la Comunidad Valenciana, Fernando Vegas y Camila Mileto han hecho aportaciones a congresos, artículos, revistas, libros, etc, que también han servido como apoyo para el desarrollo de la investigación.

Con este escenario es con el que se inicia la investigación sobre la Construcción de la arquitectura del vino en la comarca Utiel-Requena y concretamente en el municipio de Caudete de las Fuentes.



LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación establece unos límites claros en su desarrollo.

Se establece un límite enfocado a reducir la superficie de estudio para poder abordarla con mayor profundidad. Es por ello que la investigación se centra en el municipio de Caudete de las Fuentes, por estar englobado dentro de la comarca Utiel-Requena y presentar un abanico de tipologías similar al de otros municipios de la comarca. El hecho de centrarnos de manera concreta en un municipio ha hecho posible el análisis de casi todos los casos existentes relacionados con la arquitectura del vino., a excepción de aquellos que se encuentran inaccesibles.

Se establece también un límite temporal, abordando la evolución de la arquitectura desde el siglo XVIII hasta el inicio del cooperativismo, por tratarse del período que más información aporta a la evolución de la arquitectura, tanto a nivel constructivo como tecnológico.

Y también existen limitaciones.

La falta de presupuesto ha hecho imposible la realización de ensayos que ayudarían a conocer de mejor forma los materiales y su comportamiento.

Y la dificultad de realizar ensayos de datación, por estar los restos contaminados con material orgánico y en contacto con la luz del sol, ha hecho imposible conocer la fecha de construcción de algunos de los casos.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

OBJETIVOS

El objetivo general que se persigue con esta investigación es el de analizar en profundidad, de forma técnica, la construcción de la arquitectura del vino en una zona determinada, a través de los edificios existentes relacionados con la arquitectura del vino. La zona comprende un municipio de la comarca Utiel-Requena, Caudete de las Fuentes.

Se contemplan todas las tipologías arquitectónicas relacionadas con la elaboración del vino, desde los edificios situados a pie de cultivo, casillas y casas solariegas, a los situados en el casco urbano, bodegas subterráneas, bodegas aéreas y casas-bodega. Se pretende alcanzar el conocimiento formal, constructivo y funcional, así como entender su origen y los motivos que provocaron el abandono de cada uno de los tipos.

El tema que nos ocupa, por tanto, forma parte del patrimonio industrial, en su versión más abandonada, por tratarse de un patrimonio doméstico, vinculado a una zona rural, y por consiguiente con menor proyección. La realidad es que el paso del tiempo, sobre todo en un determinado momento hizo que muchas de estas construcciones se degradaran hasta el límite de desaparecer. Y es por ello que se hace necesaria la elaboración de documentación que sirva de testimonio para que se pueda conocer una realidad construida relacionada con la industria del vino y alejada de las actuales bodegas esculturales de zonas con mayor proyección internacional.

Por tanto, el objetivo principal de esta investigación es el estudio y

análisis de todas las edificaciones relacionadas con la industria del vino.

Como objetivos específicos se han establecido las siguientes intenciones.

- Ante la falta de documentación relativa a muchos casos concretos se hace necesaria la realización de catálogo fotográfico, como instrumento de representación de cada una de las edificaciones, para la obtención del objetivo principal.
- Se aspira a realizar un completo estudio histórico y bibliográfico para responder a cuestiones como el origen de su construcción.
- Se pretende desarrollar un análisis de los sistemas constructivos y materiales empleados en la construcción de cada uno de los ejemplos.
- Se persigue realizar un análisis de la evolución del mercado del vino que influye directamente en los procesos de elaboración y por tanto en la organización del espacio.

La dirección que se sigue al alcanzar tanto los objetivos generales como los particulares es poner en valor este patrimonio industrial vinculado al vino y en peligro de desaparecer, algunas de las cuales llegan a formar parte del reconocido paisaje del territorio en el que se ubican. En resumen, el objetivo final es dar a conocer tanto a nivel privado como público un patrimonio que de no ser así acabará por desaparecer por completo.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta investigación se basa en el análisis de casos concretos a través de las fuentes directas, que son los propios edificios objeto de estudio e indirectas, esto es, bibliografía, documentación de archivo, etc.

De esta manera la investigación se plantea en varias fases de desarrollo:

1. Recopilación de información (fuentes indirectas). A través de la bibliografía existente relacionada con el tema se plantea el inicio del trabajo, sentando las bases del estudio por casos, la parte histórica del documento, etc. En esta primera fase se marcan los límites geográficos de la investigación. En la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia, se encuentra el “*Fuero de Requena*” donde se recoge información referente a la guardia de las viñas, dentro del título cuarto del libro primero.

En época medieval Requena poseyó una jurisdicción municipal que abarcaba todos los municipios actuales de la comarca, por lo que cualquier acuerdo municipal afectaría de igual forma al resto de municipios. Existe un documento de 1545 que refleja unas ordenanzas municipales que afectan directamente a la cultura del vino³.

La consulta del archivo municipal de Requena, municipio al que pertenecía Caudete hasta 1820 aporta información relativa al caso concreto de estudio. En los libros de actas de 1762 existen documentos en los que se nombra el municipio de Caudete, con la intención de poner en conocimiento de quien corresponda, la construcción de una casa en un determinado lugar (imagen 4). En estos documentos no se hace referencia a la existencia o no de bodega, pero el testimonio generalizado de la

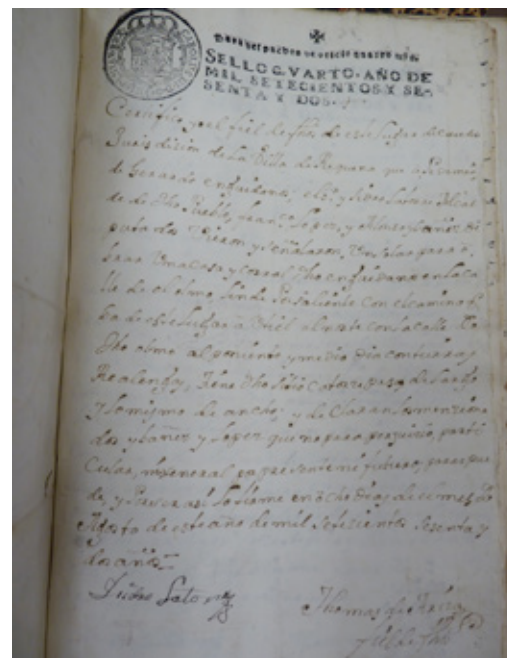


Imagen 4

Acta del archivo municipal de Requena en la que se hace referencia a la intención de construir una casa en el municipio de Caudete de las Fuentes.

³ Latorre, I. “El paisaje de la vid y el vino en la Meseta de Requena-Utiel (Valenci, España) desde la perspectiva de los documentos escritos”. Paisajes y patrimonio cultural del vino y de otras bebidas psicotrópicas. Ayuntamiento de Requena, 2011. pp. 265-272.

población más anciana apunta a que todos los edificios de la zona más antigua contaban con bodega subterránea.

Como fuente indirecta es fundamental el análisis de toda la bibliografía existente sobre el tema a nivel estatal, comprobando que dependiendo de la zona el nivel de análisis e investigación varía mucho, por lo que a buen seguro existirán zonas que tengan un importante valor histórico y constructivo totalmente escondido. El análisis de estas fuentes nos ayudará a elaborar una parte de la investigación que se corresponde con lo que sucede en otras partes del país en relación a la arquitectura del vino.

2. Análisis de casos y catalogación (fuentes directas). Se realiza el análisis de los casos de estudio, elaborando una ficha detallada que recogerá los hitos más importantes referentes a cada tipología, desde el punto de vista constructivo, pero también desde el funcional. Por ello la ficha se ha estructurado en tres partes fundamentales, que recogen los aspectos más significativos de cada tipología. La primera parte recoge los datos generales, la segunda los datos constructivos y la tercera los aspectos funcionales. El análisis recoge también un estudio comparativo con otros lugares geográficos donde también existe una cultura arquitectónica vinculada al vino similar al caso concreto objeto de este estudio.

Para realizar el análisis de los casos escogidos (fichas de catalogación) han sido primordiales las visitas realizadas a cada uno de los ejemplos. Se ha intentado abarcar la totalidad de los casos existentes en la zona concreta de estudio pormenorizado, pero algunas limitaciones han impedido verlos todos. Se han realizado visitas a 50 ejemplos de casillas, a 34 ejemplos de bodegas subterráneas (de los cuales 19 conservaban restos analizables, que son los que se han catalogado) y 31 ejemplos de bodegas aéreas (de los cuales se han analizado 24 por conservar restos) y 2 casas solariegas (de las que se ha analizado 1 caso por conservar bo-

dega). Se sabe de la existencia de algún ejemplo más de bodega subterránea y aérea existente en la actualidad pero a la que no se tiene acceso físico, por diversas circunstancias.

Durante estas visitas se hace un reportaje fotográfico exhaustivo del caso, atendiendo a las cuestiones que se van a trasladar a las fichas correspondientes, esto es, su localización y aspectos generales, su construcción y su funcionamiento. Aprovechando estas visitas se ha podido comprobar las razones fundamentales que llevan al colapso en el caso de las bodegas subterráneas y de las casillas, que son las más afectadas en cuanto a conservación.

Las fichas recogen de forma sistemática los siguientes datos:

- En primer lugar los datos generales (situación, coordenadas UTM, propiedad, estado actual, uso actual...) que ayuden a ubicar de una manera sencilla el edificio en cuestión.
- En segundo lugar, los datos constructivos (breve descripción del edificio y técnicas constructivas usadas en sus elementos principales) que aporten datos sobre las diferencias existentes entre ellos.
- Y por último los datos funcionales, trullos, tinajas, depósitos y acabados de los mismos.

Todas estas fichas van apoyadas en imágenes generales o de detalle que ilustran la parte escrita.

El análisis de toda esta información sirve de apoyo para el planteamiento de las conclusiones finales y de las futuras líneas de investigación que pueden surgir a raíz de esta investigación.

3. Conclusiones. A partir de los casos analizados en detalle se extraen las conclusiones globales que se estructuran en función de tres temas

fundamentales, a saber, la parte constructiva, la parte funcional y la de conservación.

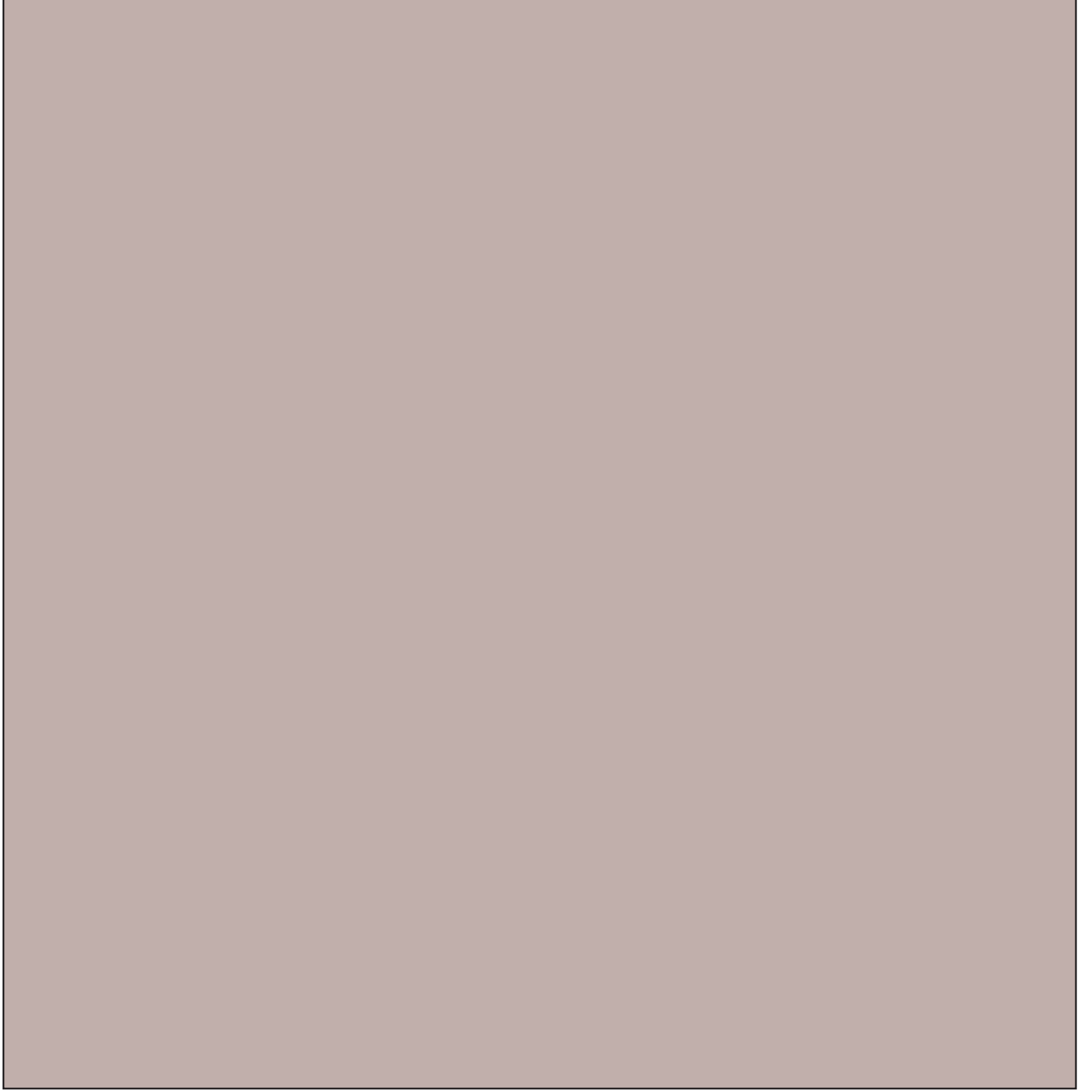
Las conclusiones a nivel constructivo y funcional se han extraído del análisis pormenorizado de las fichas de catalogación de cada uno de los ejemplos, con una idea clara de cuáles eran los materiales y técnicas utilizados en una determinada época.

La parte correspondiente al análisis de otras situaciones geográficas ha coadyuvado a entender las técnicas constructivas que corresponden a cada zona al igual que la organización funcional.

Asimismo, el análisis de otros lugares en los que se están llevando a cabo iniciativas de protección, mantenimiento y conservación, a través de diferentes mecanismos y organizaciones, han permitido confeccionar una propuesta para la conservación y puesta en valor de la zona de estudio, que puede configurar un punto de partida para el resto la comarca.

PARTE 1

EL VINO Y SU
ARQUITECTURA
A TRAVÉS DE LA
HISTORIA



LOS FENICIOS TRAEN EL VINO A LA PENÍNSULA IBÉRICA

SIGLOS XI A IX A.C.

Para hablar del origen del vino, su producción y su arquitectura debemos remontarnos muchos años atrás a la zona de la cuenca del Mediterráneo, donde la supervivencia de sus pobladores estaba supeditada a su clima y su topografía. En aquel momento vivían del trigo, del olivo y de la viña, que eran por tanto la base de su economía.

Los primeros datos sobre el proceso de vinificación y la evolución de la prensa, que nos indican la elaboración del vino, son las escenas representadas en las imágenes de las tumbas funerarias egipcias. A través de estas imágenes podemos tener una información aproximada de las fases en las que se dividía el proceso de vinificación.

Los fenicios fueron los encargados de difundir la viticultura a escala comercial en la península ibérica. Y su llegada marcó radicalmente el cambio en la economía de la población indígena. A lo largo de estos territorios y sobre todo los asentamientos en Chipre, Creta y Cerdeña, entre los siglos XI y IX a.C. fueron los encargados de introducir el vino y la viticultura en el norte de África y también, a continuación, en la Península Ibérica¹. La llegada al sur peninsular se realizó gracias a los muchos conocimientos adquiridos anteriormente, a raíz de los circuitos previos de intercambio indígena. Son muchos los testimonios arqueológicos que demuestran la presencia de asentamientos previos a la fundación de los asentamientos estables fenicios, a partir de los cuales se introdujeron estos pobladores.

¹ BRUN, J.P., "Archéologie du vin et de l'huile. De la préhistoire à l'époque hellénistique". Paris. Editions Errance, 2004.

El origen del vino y la viticultura está siempre en revisión, por los datos que continuamente se aportan a través de las distintas campañas arqueológicas que se van desarrollando en todos los territorios. En ellas han aparecido multitud de restos que prueban que ya se consumía y elaboraba vino en dicha época.

Ya en aquella época, la economía de la población local cambió radicalmente por la incorporación de nuevas técnicas de producción por parte de los fenicios. Esto permitió el aumento de producción que a su vez propició la generación de comercio. Los bienes de producción se controlaban más y se vigilaban las vías de comunicación. De esta manera la población se estabilizó junto a los cultivos creando asentamientos documentados a través de la arqueología. La introducción de la metalurgia del hierro permitió la fabricación de instrumentos agrícolas como escoplos, cuchillos, hoces y el arado metálico que mejoró las técnicas agrarias.

Los poblamientos se estabilizaron junto a los campos de cultivo y permanecieron más tiempo en los sitios. Arqueológicamente existen muchos más registros durante esta época en relación a la centuria anterior, lo que nos permite conocer más datos de estos poblamientos y sus costumbres.

Desde los asentamientos iniciales en costas andaluzas iniciaron el comercio estable con el Mediterráneo oriental y el primer producto de exportación fue el vino, que distribuían entre las élites indígenas de la época.

A través de las viejas rutas existentes, desde asentamientos conocidos como Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante) y Peña Negra (barrio fenicio en el bajo Vinalopó, Alicante) el vino se fue distribuyendo hacia el interior de la península, a lo largo de diferentes lugares de la geografía cercana al mar Mediterráneo.



Imagen 1

Principales asentamientos fenicios estables en la península ibérica.

Fuente: Vives-Ferrándiz Sánchez, J. "Trípodes, ánforas y consumo de vino: acerca de la actividad comercial fenicia en la costa oriental de la península ibérica".

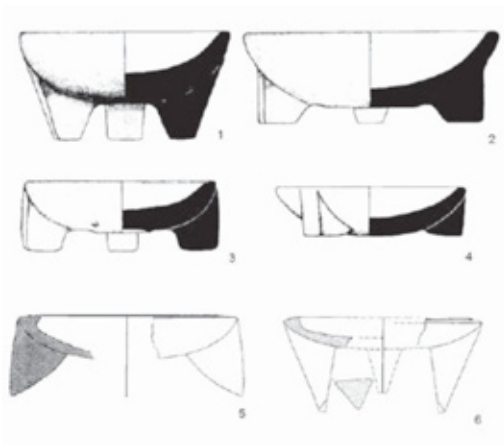


Imagen 2

Diferentes modelos de morteros-trípode que se usaban para beber vino.

Los testimonios que han llegado hasta nuestros días y que nos indican la exportación de vino, son los ejemplos de restos de ánforas de diferentes períodos encontradas en lugares como las presentes en el Castillo de Doña Blanca en Cádiz, o en Huelva, donde se han encontrado restos de envases occidentales. Otra zona receptora de vino oriental se sitúa en Málaga².

En la península, los fenicios introdujeron el vino en Tartessos y también las prácticas orientales de consumo, que estaban asociadas a sociedades más avanzadas que los indígenas que poblaban la zona. Como se tenía conocimiento previo de bebidas alcohólicas relacionadas con usos sociales, económicos y políticos, por lo que fue sencillo establecer relaciones entre indígenas y fenicios y comerciar con vino y ánforas.

En la meseta de Requena-Utiel, tanto en el asentamiento de Requena como en el yacimiento de Kelin en Caudete de las Fuentes (Valencia), también se documenta la asociación ánfora-trípode³, pero en ambos casos se trata de producciones locales.

Durante el siglo VI a.C. tiene lugar la crisis del sistema fenicio occidental y se inicia la actividad comercial griega en Tartessos. La presencia griega en el sur peninsular se desarrolló a través de varias fases cronológicas, definidas por los objetos importados desde finales del siglo VII hasta los últimos años del siglo VI a.C. La distribución de las importaciones se establece exclusivamente en las zonas costeras: Huelva, Aljaraque, Castillo de Doña Blanca, Cerro del Prado, Guadalhorce, Málaga, Toscanos, Cerro del Peñón, Adra y Villaricos.

Excavaciones realizadas en la zona de Huelva proporcionaron datos so

² GUERRERO AYUSO, V.M., "Arqueología del vino. Los orígenes del vino en occidente", Simposio arqueología del vino 1º, Jerez de la Frontera, Consejo Regulador de las D. O. Jerez-Xeres-Sherry y Manzanilla Sanlúcar de Barrameda, 1995, pp.73-104.

³ VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J., "Trípodes, ánforas y consumo de vino; acerca de la actividad comercial fenicia en la costa oriental de la Península Ibérica", *Rivista di studi fenici*, Vol. 32, No. 2, 2004, pp. 9-33

bre material griego que indica comercio regular durante el siglo VI⁴.

La presencia de *Vitis vinifera* nos ayuda a rastrear la producción de vino a lo largo de los diferentes asentamientos, además de la existencia de lagares para su pisado, que son las primeras muestras existentes asociadas a la producción del vino en la península y de la cerámica relacionada con los procesos de fermentación.

Antes de la *Vitis vinifera* debemos hablar de la *Vitis sylvestris* que es como se conoce a la vid que aparecía de forma espontánea. No se sabe a ciencia cierta si la variedad vinífera se debe a la adaptación de la vid silvestre por las poblaciones del Neolítico y la Edad del Bronce o si fueron los fenicios quienes seleccionaron las variedades silvestres existentes en la península para implantar la viticultura en sus nuevos asentamientos.

La vid es una planta de productividad no inmediata, sino diferida. El hecho de que se introduzca la vid y la viticultura presupone una organización económica y social importante. Obliga a reorganizar la producción agrícola y las fuerzas productivas. El cultivo de la vid exige una capacidad económica que se asocia a terratenientes y directrices a nivel de estado.

Los primeros testimonios de *Vitis vinifera* plantada para vino se han documentado en el inicio del período orientalizante en el siglo VIII a.C. Es en Huelva donde se han documentado los primeros viñedos conocidos. Se han encontrado restos de pepitas de uva del siglo VIII del Puerto Antiguo y también restos de la plantación de una viña de 3 Ha, del siglo VIII y VII a.C. Se han encontrado también pepitas de uva del 700 al 650 a.C. en la región de Cádiz, en el Castillo de Doña Blanca. Se ha demostrado que son cultivadas, pero no puede asociarse directamente con la elaboración de vino, ya que no existen lagares en este yacimiento, luego se corre



Imagen 3.
Dispersión de la vid silvestre por el Mediterráneo.
Fuente: Rafael Ocete.

4 RUFETE TOMICO, P., "El final de Tartessos y el período turdetano en Huelva", Revista Huelva arqueológica, No. 17, Huelva, Diputación provincial de Huelva, 2002.

ponderían con el consumo de uva fresca o seca⁵.

En efecto, los lagares son las evidencias que nos ayudan a detectar producción de vino en la Antigüedad. Existen tanto lagares rupestres, excavados en la roca, como realizados con adobe y enlucidos o enfoscados al interior.

Los lagares rupestres aparecen al aire libre y están condicionados a los afloramientos rocosos. Los de adobe se encuentran dentro de las viviendas o en el interior de los poblados. Están formados por varias plataformas a distinto nivel, escalonadamente, que permiten el pisado a un nivel y el vertido del mosto a un nivel inferior por gravedad o a un recipiente cerámico que permite su traslado.

En la campiña gaditana, no se han localizado enclaves vinícolas, pero se sabe que fue un importante foco de producción de vino por la importancia del comercio que generó la zona⁶. Los lagares se situarían en centros rurales, próximos a los viñedos, en áreas de influencia de los centros importantes de población. Desde allí, las élites del poblado controlarían el proceso de producción. La fermentación y el almacenamiento se harían en los poblados o en centros dependientes exclusivamente destinados a este fin.

Llama la atención la ausencia de lagares en Andalucía, ya que sí se documenta la presencia de numerosas ánforas que indicarían que sí se comerciaba con él. Este hecho puede deberse a que los lagares fueran de madera, transportables, por lo que no han dejado restos de su utilización.

Muchos de los lagares rupestres presentes en buena parte de la Penín-

5 PAVÓN, J. J. E., "El yacimiento arqueológico de Jamila. (Villanueva de los Infantes, Ciudad Real)", El patrimonio arqueológico de Ciudad Real: métodos de trabajo y actuaciones recientes. UNED y Centro Asociado de Valdepeñas-Ciudad Real, 2000, pp. 323-354.

6 MATA, D. R., y PÉREZ, C. J., "El poblado fenicio del Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María, Cádiz)", Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 1995.

sula no ha podido ser demostrado que sirvan para la producción de vino en la Antigüedad. Hay una importante concentración de lagares en el norte de Lusitania, asociados a la época romana, y en Cáceres, La Rioja, Galicia y Cataluña de época medieval⁷.

Los lagares documentados en época ibérica se encuentran localizados en la zona de Levante y en el área occidental de Andalucía. Todos ellos reproducen esquemas parecidos a los encontrados en el Próximo Oriente. Están compuestos por plataformas y balsas a distintas alturas que permiten la decantación.

Los fenicios fueron los encargados de introducir entre las élites ibéricas el cultivo de la vid, las técnicas de vinificación, la dimensión cultural, simbólica y de prestigio social del vino. Antes de empezar con la producción, los íberos debieron tener contactos con población fenicia que les enseñaron los complejos medios técnicos de producción de vino. El hecho de que los grupos indígenas produzcan vino supone una gran transformación en la vida de los pobladores.

Se ha documentado la producción a finales de la Alta Edad del Hierro en la zona del Levante peninsular, y sería una de las primeras instalaciones ibéricas documentadas por el momento, aunque se ha encontrado *Vitis vinifera* en el sur peninsular desde el siglo VIII a.C. En efecto, la primera vez que se documenta la producción de vino es en la Comunidad Valenciana, en L'Alt de Benimaquia en Denia (Alicante), un poblado fortificado, y en la Solana de las Pilillas de Requena (Valencia), asociado a una granja torre. En ambos casos se relaciona con lagares para el pisado de la uva y producción de ánforas locales para los procesos de fermentación que imitan las formas fenicias⁸.

7 CONTRERAS VILLASEÑOR, M. y ELÍAS PASTOR, L.V., "*Lagares rupestres. Aportaciones para su investigación*", La Rioja, ADRA (Asociación para el Desarrollo de Rioja Alta) y Gobierno de la Rioja, 2015.

8 MARTÍNEZ VALLE, A., "*La Solana de las Pilillas y otros testimonios de producción y consumo de vino en la Meseta de Requena-Utiel*", Alicante, Universidad de Alicante, 2014.



Imagen 4

Plano de L'alt de Benimaquia. Valles del Turia (Denia, Alicante). Siglo VI-IV a.C.

Fuente: C. Gómez Bellard.

L'Alt de Benimaquia es un poblado ibérico ocupado desde el siglo VII a.C. hasta mediados del IV a.C. Existen restos de una muralla, al norte y al oeste y seis torres de planta cuadrangular. Al estar situado en un alto, se controla gran parte del litoral valenciano. De los restos encontrados en las diferentes campañas de arqueología se puede intuir contactos comerciales con los fenicios desde sus primeros niveles de ocupación. A principios de los años 60 el Dr. H. Schubart⁹ inició una intervención arqueológica que ampliaron posteriormente Carlos Gómez Bellard y Pierre Guerin¹⁰ del año 1989 a 1993. En las excavaciones se encontraron entre otras cosas restos de lagares y estructuras relacionadas con la elaboración del vino. También se recuperaron gran cantidad de ánforas R1¹¹, tanto importadas como de imitación local, que evidencian que se almacenó vino producido y preparado para su comercialización a inicios del siglo VI a.C.

Posteriormente, existe también documentación escrita de época griega que manifiesta comercio de vino en la zona de Ampurias. Otro ejemplo importante del comercio de vino en el mundo antiguo es el poblado vinatero de Aldovesta¹² en Benifallet (Tarragona). Se ha encontrado mucho material relacionado con el vino, vajilla indígena hecha a mano y varias ánforas, algunas de las cuales importadas del centro del Mediterráneo. Se trata de contenedores relacionados con el consumo del vino.

Por otra parte, parece que el yacimiento de Cancho Roano en Zalamea de la Serena (Badajoz), ubicado en la cuenca media del Guadiana, tuvo

9 SCHUBART, H., NIEMEYER, H. G., PINGEL, V., SCOLLAR, I., Y UERPMMANN, H. P., "Trayamar. Los hipogeos fenicios y el asentamiento en la desembocadura del río Algarrobo", Excavaciones arqueológicas en España, No. 90, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.

10 DÍES CUSÍ, E., GÓMEZ BELLARD, C., Y GUÉRIN FOCKEDEY, P., "El vino en los inicios de la cultura ibérica: nuevas excavaciones en L'Alt de Benimaquia, Denia", Revista de arqueología, No 142, 1993, pp.16-27.

11 Formas cerámicas ibéricas, inspiradas en la cultura fenicia son las ánforas tipo R1 (Rachgoun 1). Hechas en torno de alfarero y cocidas en horno.

12 MASCORT ROCA, M. T., SANMARTÍ, J., Y SANTACANA, J., "El jaciment protohistòric d'Aldovesta (Benifallet) i el comerç fenici arcaic a la Catalunya meridional", Tarragona, Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV, Diputació de Tarragona, 1991.

funciones de palacio-santuario de un jefe tribal¹³. El palacio que se conoce está construido sobre un primer edificio del siglo VII que se abandonó definitivamente en el siglo V a.C. Cuando se abandonó tenía almacenadas en su interior más de 100 recipientes similares a las ánforas fenicias del sur peninsular. La cerámica encontrada era de producción local y responde a la tipología de ánforas para el comercio del vino, pero en el momento de su excavación aparecieron llenas de trigo, cebada, piñones y almendras.

La presencia de fragmentos de ánforas en los trabajos de excavación es indicativo de producción del vino. Este aparte de ser para consumo propio, parece ser que fue objeto de comercio, intercambio con otras tribus, hospitalidad... En efecto, en el poblado cercano de la Atalayuela se encontró un ejemplar de ánfora de la misma tipología de Zalamea de la Serena, lo que permite intuir un comercio centralizado desde el palacio-santuario¹⁴.

En los inicios del siglo V a.C., el consumo se extendió entre la población ibérica, pero continuó asociado a clases sociales diferenciadas y utilizado en rituales donde se hace más patente la influencia griega.

Por ejemplo, en el yacimiento del poblado vinatero de La Quéjola, ubicado en San Pedro (Albacete), se encontró un gran almacén de vino y comercio asociado a un santuario¹⁵.

En el Ibérico Pleno (siglos IV-III a.C), la producción y el consumo de vino adquirieron un carácter más general, aunque vinculado siempre a las clases dirigentes. Todos los trabajos relacionados con el cultivo de la vid



Imagen 5.
Poblado ibero de Aldovesta en Benifallet (Tarragona).
Fuente: Catalunya. Servei d'Arqueologia.

13 ALMAGRO GORBEA, M., DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, A., Y LÓPEZ-AMBITE, F., "Cancho Roano: un palacio orientalizante en la Península Ibérica". Philipp von Zabern, 1990.

14 CELESTINO PÉREZ, S., Y JIMÉNEZ ÁVILA, F. J., "El Palacio-Santuario de Cancho Roano IV. El sector norte". B. Gil Santacruz, 1993, p.261.

15 BLÁNQUEZ PÉREZ, J., "El poblado ibérico de La Quéjola (San Pedro, Albacete)", El mundo ibérico: una nueva imagen en los albores del año 2000, exposición celebrada en Reales Atarazanas de Valencia. 29 mayo-21 julio 1996, 1995, pp. 192-200.



Imagen 6.
Vista aérea del Tossal de Sant Miquel (Llíria).
Fuente: Ayuntamiento de Llíria.

eran controlados por las élites ibéricas.

El incremento de los testimonios de producción de vino asociados a poblados muestra el grado de aceptación de esta bebida y el hallazgo de lagares nos permite conocer diferentes centros de producción, sobre todo, en el entorno de Cádiz y en el Levante peninsular.

En Llíria, en la antigua Edeta, se encuentran estructuras de pisado en uno de los poblados que la componen, en el Tossal de Sant Miquel, se ha encontrado una estructura de pisado que podría estar relacionada con el vino o el aceite, aunque la presencia de dos piezas de un molino rotatorio cilíndrico, utilizado comúnmente en la molienda de la aceituna, la relaciona con la elaboración de aceite y no del vino¹⁶. También en Llíria, dentro del territorio edetano, en la Monravana, aparecieron dos estructuras de pisado que fueron lagares, identificados para la elaboración de vino, con datación del siglo III a.C¹⁷.

Y en otra zona del interior de Valencia, concretamente en Sot de Chera también se han encontrado lagares rupestres al aire libre. A raíz de las diferentes campañas arqueológicas, se siguen hallando nuevos ejemplos de lagares rupestres. Es el caso de dos lagares para la producción del vino de época ibérica, hallados hace poco tiempo. En zonas cercanas a los lagares se encontraron también fragmentos cerámicos ibéricos correspondientes a ánforas que servían en los procesos de fermentación.

En Lorca (Murcia) en el yacimiento de Torre de Sancho Manuel, se localiza un testimonio de elaboración de vino en época ibérica¹⁸.

16 DOMÉNECH CARBÓ, A., DOMÉNECH CARBÓ, M. T., PEIRÓ RONDA, M. A., Y OSETE CORTINA, L., "Electrochemistry and authentication of archaeological lead using voltammetry of microparticles: Application to the Tossal de Sant Miquel Iberian Plate", *Revista Archaeometry*, Vol. 53 (6), Wiley Online Library, 2011, pp.1193-1211.

17 BRUN, J.P., *Archéologie du vin et de l'huile. De la préhistoire à l'époque hellénistique*. Editions Errance, Paris, 2004.

18 MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., "Primera campaña de excavaciones en la villa romana de la Torre de Sancho Manuel (Lorca)", *Revista Memorias de Arqueología*, No 5, Murcia, Consejería de Educación y Cultura, 1996, pp.142-158.

En la zona de la costa alicantina, en Illeta del Banyets, se documentó un lagar del siglo V-IV. El poblado perduró hasta época romana. En zonas cercanas a la Illeta dels Banyets se documenta actividad alfarera y producción de ánforas. En Las Camarillas (El Pinós) se documentaron lagares rupestres en el Ibérico Final¹⁹.

En este período del Ibérico Final, siglos II y I a.C, con la llegada del imperio romano, se inició un cambio en la producción y el comercio del vino, que se caracterizó por las grandes exportaciones de vino hispano a Roma.

Ya en el siglo II a.C, se detecta en la costa catalana la producción de vino con excedentes para comercialización²⁰. Podemos analizar la evolución de la producción de vino a través de los sistemas utilizados en la producción de ánforas.

19 DOMÉNECH, M. O., "La illeta dels Banyets, el Tossal de Manises y la Serreta", *La Contestania Ibérica, treinta años después*, Alicante, Universidad de Alicante, 2005, pp. 147-178.

20 BURCH, J., SAGRERA, J., Y ROJAS RABANEDA, A., "El poblat ibèric de Sant Sebastià de la Guarda. Campanyes 2000-2001", *Sisenes Jornades d'Arqueologia de les comarques de Girona*, Girona, 2002, pp.115-120.



Imagen 7.
Plano de la península ibérica con indicación de la ocupación romana.

DEL IMPERIO ROMANO A LA ÉPOCA CRISTIANA

LOS ROMANOS SE ASIENTAN EN LA PENÍNSULA SIGLO I A.C AL SIGLO V D.C

Los asentamientos ibéricos perduraron hasta que, en el siglo II a.C llegaron los romanos a estas tierras. Los romanos fueron los encargados de asumir la tradición vitícola y le dieron un sentido social, cultural y religioso, más o menos uniforme a lo largo de todo el Imperio, aunque de forma especial en la mitad occidental.

Los asentamiento rurales romanos se organizaban en villas. Las villas rústicas se dedicaban al cultivo de la vid, el olivo y los cereales. Las fuentes que hacen referencia a dichas construcciones muestran palacios de gran lujo ubicados en centros agrícolas autosuficientes²¹.

Una villa constaba de una parte edificada (villa) y otra que se correspondía con el terreno (fundus). Dentro del recinto se diferenciaba una parte urbana, donde residía el propietario y una parte rústica, donde residía la mano de obra y donde se almacenaba la producción. En algunos de estos recintos también existía una zona destinada al culto y la necrópolis para los enterramientos. La zona en la que se concentraban todos los recursos agropecuarios se conoce con el nombre de torcularium.

Varios tratados de agronomía y arquitectura anteriores al siglo II d.C. marcaron algunas de las pautas para generar las villas romanas. La orientación y la construcción eran fundamentales para la elaboración del vino.

21 PEÑA CERVANTES, Y., "Torcularia. La producción de vino y aceite en Hispania", Revista Documenta, Vol. 14, Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica y UNED, 2010.

Catón, en *De agricultura*²², recoge las características sobre el proceso de vinificación, mantenimiento de las prensas, capacidad de las ánforas, y proporciones de una explotación agrícola en la época republicana de Roma. Vitruvio²³ recoge las características sobre la arquitectura y hace referencia a la disposición y las características constructivas de la bodega. Columela²⁴, hace referencia a la disposición y las características constructivas de la bodega.

Según estos autores, la situación, orientación y forma de cada una de las partes que conformaban la zona de la villa destinada a la elaboración del vino, fijaban las condiciones que debe cumplir cada una de ellas. Estaban compuestas por el lagar (*forum calcatorium*), donde se sitúa la prensa (*torcular* o *praelum*) y el pilón para la fermentación del mosto (*lacus vinarius*). La uva se vertía por una abertura al depósito de fermentación. Una vez había tenido lugar la primera fermentación, el mosto pasaba a las ánforas que se colocaban semienterradas en el suelo de arena. A esta sala se le llamaba *cella*, *celarium* o *dolium* y solían ser salas independientes del lagar orientadas a sur para mantener la temperatura alta durante la fermentación. En algunas villas, existía un recinto más, llamado *fumarium*, que se situaba en el piso superior del *calidarium*. Estaba diseñado de manera que el humo del hogar pudiera pasar a la sala donde se realizaba la fermentación y así acelerar el proceso, dando como resultado unas características concretas a los vinos. La bodega donde se conservaba el vino se situaba en las partes inferiores de los edificios o subterráneas, siempre alejadas de zonas donde se produjeran vibraciones o mal olor que pudiese afectar al vino.

En la Península Ibérica, existen yacimientos de unidades de producción

22 CATÓN EL CENSOR, "Tratado de agricultura. Fragmentos", Editorial Gredos, 2012.

23 VITRUVIO POLION V., "... contigua a la cocina estará la bodega de vino, orientada hacia el norte, por donde entrará la luz a través de unas ventanas, pues si estuviera orientada hacia otro punto donde el sol pudiera recalentar la bodega, por efecto del calor el vino almacenado terminará turbio y sin grados". Los diez libros de arquitectura., Editorial Alianza, 1997.

24 COLUMELA, L.J.M., "Los doce libros de agricultura". Madrid, Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1824.

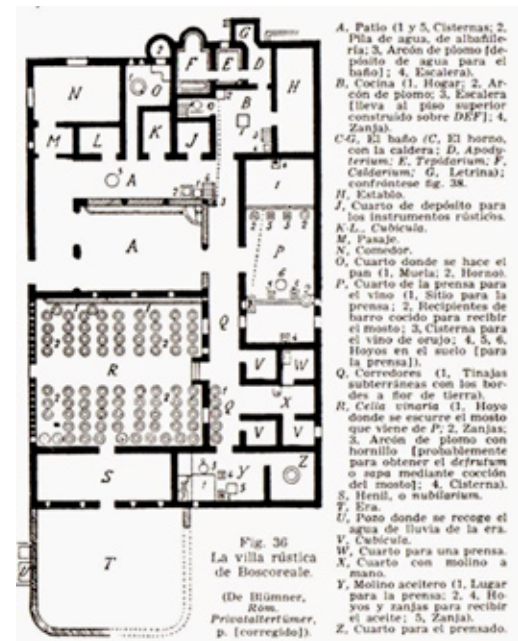


Imagen 8.

Plano villa romana de Boscoreale (Pompeya, Italia)

Fuente: J-P. Brun, Tchernia, A.

vitivinícola romana, es decir, viñas con lagar, bodega de fermentación y bodega de conservación en Navarra, Cataluña y Aragón, datadas entre los siglos II e inicios del III. Un ejemplo destacado en Navarra, es el yacimiento de la Villa de San Esteban de Falces²⁵.

DE LA OCUPACIÓN ISLÁMICA A LA DOMINACIÓN CRISTIANA

Del siglo III al V, los últimos siglos del Imperio Romano, la producción de vino parece centrarse en la costa sur peninsular bajo dominio bizantino, entre la Bahía de Cádiz y Almería. Durante la dominación visigoda, de los siglos VI al VIII, los sistemas de elaboración de vino fueron los mismos que en época romana. A través de los escritos de San Isidoro de Sevilla se atestigua la importancia que tenía la cultura de la viña en España.

Durante la época árabe se sigue produciendo vino en menor cantidad, dada la prohibición que hace el Corán sobre su consumo, aunque en todo caso no se abandona la viticultura y se mantiene el cultivo de la vid.

Durante la reconquista, el vino se convierte en una parte totalmente vinculada a la dieta alimenticia de la época. Muchas zonas de la península, que habían quedado desocupadas, se vuelven a ocupar y se vuelve a cultivar la vid, por lo que comienzan a surgir importantes bodegas a lo largo del territorio.

En época cristiana se vuelve a incrementar el consumo de vino asociado a la celebración de la misa. Y es alrededor del siglo IX, cuando el vino se elabora en unidades de producción monásticas. Son numerosos los monasterios y abadías que han llegado hasta nuestros días con la organización original donde se puede estudiar el modo y el lugar en que se elaboraba el vino. También en esta época se desarrollan otras formas económicas y sociales en el mundo rural, y aparece la villa-gran dominio,

25 MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A., "La Producción de vino en territorio navarro durante la época romana", Navarra, 1995. 2015.

como unidad de producción.

Durante la España medieval, las bodegas cistercienses eran las encargadas de suministrar el vino. En la comunidad valenciana, de la orden de los cartujos, destaca el monasterio de Portaceli, con huertos colindantes a la construcción.

La orden cisterciense cultivaba la viña protegida por un muro. El lagar solía estar ubicado en las viñas o entre los muros de las abadías. Dentro de las abadías cistercienses, dentro del programa arquitectónico siempre se destina una zona a bodega de conservación. Podía formar parte del almacén o cilla, y solía estar dividida en dos plantas con una cubierta a dos aguas.

Los monasterios siempre se situaban cerca del curso de algún río por la necesidad de usar el agua como elemento importante en el proceso de vinificación. En ocasiones incluso atraviesa las propias construcciones.

Ya en época renacentista destacan las bodegas englobadas en las villas, formando parte de la estructura básica de su composición. De esta época existen diversos tratados que definen condiciones a cumplir por los edificios, entre los que destaca Palladio²⁶, y obras de alto nivel artístico de Sanmicheli y Sansovino.

Durante los siglos XVI y XVII a pesar de que las técnicas de vinificación se conservan como en época romana, existen avances importantes en cuanto a la especialización de las condiciones ambientales y arquitectónicas que deben tener los vinos para su conservación y crianza. Los



Imagen 9.

Imagen de la Cartuja de Portaceli.

Fuente: José F. Ballester-Olmos y Anguís.

26 PALLADIO, A., "La prensa debe estar expuesta al N, en un lugar fresco y casi oscura, lejos de los baños, de los establos, del horno, de los estercoleros, de las cisternas de agua y de todo lo que le venga mal. Debe estar suficientemente equipada para hacer frente a una cosecha abundante. Las bodegas deben ser subterráneas, cerradas, lejos de todo estrépito y malos olores, con luz de oriente ó norte; pues tomándola de región cálida, el mismo calor del sol debilitará los vinos. La fachada principal de la villa está orientada al Mediodía. A la derecha está la prensa y demás lugares para el aceite, enfrente de los baños y que vienen a dar al Oriente, Mediodía y Poniente. Detrás están las bodegas que toman luz del Septentrión. Sobre las bodegas están los graneros". **Los cuatro libros de arquitectura**, Capítulo XIII, 1570.

lagares se ubican cerca de los ríos, en la viña. Se orientan de manera que permita mantener una temperatura interior de 30°C para no interrumpir la fermentación durante los meses de septiembre y octubre. La forma estaba supeditada a la necesidad de albergar los depósitos y las prensas.

Durante el reinado de Felipe II, se construyeron muchos lagares y bodegas y se plantó viña, para poder proveer a la monarquía. En Valladolid, con la presencia de la corte de Felipe II, se crearon leyes sobre el comercio vinícola y la conservación del vino. Este hecho hizo aumentar la calidad de los vinos de Castilla. La elaboración de los vinos se realizaba en bodegas subterráneas que producían pequeñas cosechas de vinos, pero de alta calidad, que se consumían sobre todo en el interior de la península.

A consecuencia del descubrimiento de América se abrió un mercado de exportación amplio, que motivó la construcción de lagares y bodegas.

Aunque durante el período entre los siglos XV al XIX los agricultores elaboraban su propio vino según el procedimiento artesanal tradicional todavía basado en el método griego. Hasta 1850 el espacio que ocupaba el lagar y la prensa evolucionó muy poco. Son construcciones artesanales anónimas y de pequeñas dimensiones. Estos espacios se destinan sobre todo a la elaboración de vino para consumo familiar.

DE LA ELABORACIÓN FAMILIAR A LAS COOPERATIVAS

A partir del siglo XVIII llegó la nueva viticultura a España, proveniente de Francia. En ese momento fue cuando se sentaron las bases para la construcción de las bodegas. En 1797 Josep Albert Navarro Mas i Marquet, realiza un trabajo exclusivamente dedicado a la viticultura y en él hace referencia a las condiciones atmosféricas e higiénicas, que deben tener las bodegas.

Durante el reinado de Carlos III se creó la explotación agrícola modelo. Se realizaron las obras de construcción del Real Cortijo de San Isidro de Aranjuez (Madrid) y las bodegas, cerca del río Tajo, para la explotación de los viñedos de la corona. Este conjunto arquitectónico cuenta con el viñedo, el lagar, la bodega de fermentación, la de crianza y la de conservación, además de una ermita dedicada a San Isidro y la Casa Grande, protegida por muros.

Fue un período en el que surgieron nuevos asentamientos urbanos de explotación agrícola, sobre todo en Andalucía. Es en ese momento cuando se crean las Reales Fábricas y construyen edificios industriales en terrenos propiedad de la corona. Alguno de ellos son el Real Sitio de San Fernando o la Real Fábrica de Porcelanas del Retiro de Madrid.

A mediados del siglo XIX, la aparición de la filoxera²⁷ en Francia impulsó la expansión de grandes terrenos de secano con el cultivo de la vid. Fue en este momento cuando se pasó de la agricultura tradicional, de pequeño tamaño y para consumo propio o mínimo comercio, al modelo capitalista. Es el caso, por ejemplo, de Cataluña, donde hacia principios del siglo XX a raíz de esta nueva economía, se impulsa la creación de la Mancomunidad de Cataluña y con ella aparece la nueva arquitectura rural, símbolo del poder de grandes propietarios. Se construyen las grandes bodegas, llamadas catedrales del vino, destilerías y cavas de champán, arquitectura que responde a la mezcla entre tradición y nuevos estilos artísticos.

Entre los siglos XIX y XX se van configurando las señas de identidad de

27 La filoxera de la vid es el nombre común de la especie *Viteus vitifoliae* (= *Phylloxera vastatrix*, = *Dactylosphaera vitifolii*), insecto hemíptero homóptero de la familia Phylloxeridae. Su origen se sitúa en Estados Unidos, donde se alimenta de las hojas y raíces de la vid americana.

Los daños que produce dependen del tipo de vid, ya que no participa exclusivamente en su muerte, sino que suele venir acompañada de hongos y bacterias que necrosan y pudren las raíces. Las raíces de la vid europea responden a la filoxera mediante nudosidades y tuberosidades (hipertrofias y depresiones centrales respectivamente) que permite la entrada a los microorganismos mencionados provocando su muerte y con ella la de la planta entera. La vid americana, sin embargo, apenas forman nudosidades y tuberosidades, por lo que la filoxera se puede alimentar de sus raíces sin provocarles la muerte.



Imagen 10.
Real sitio de San Fernando.



Imagen 11.
Localización de bodegas en Aranda de Duero.



Imagen 12.
Bodega subterránea en Aranda de Duero.

cada región mediante el cultivo de variedades de uva autóctona de cada región y por tanto se configura una arquitectura ligada a cada zona.

Durante este período, que es el que estudiaremos en esta investigación, la tipología de bodegas rurales en España responde a dos tipos de construcciones. En 1513 Gabriel Alonso de Herrera, escribió su obra de *Agricultura*²⁸ compilada de diversos autores, en la que hace referencia a las bodegas como cavadas en peña viva, soterraña y soterra y en 1819 Tomás de Araujo²⁹ se refería a las “bodegas profundas y bodegas altas”. En ambos casos el espacio interior se subdivide de la misma forma y los pavimentos se adaptan a la función que van a cumplir.

En general el lagar, está pavimentado con una base firme en pendiente, que conecta con los depósitos de fermentación del mosto, bien sean tinajas, ánforas...mediante una canalización que se dirige a los depósitos por gravedad. La arquitectura se convierte en una protección o filtro a través del cual se conservan las exigentes condiciones higrotérmicas que debe tener el vino para su fermentación y conservación. Esta tipología de bodega-vivienda está formada por dos espacios arquitectónicos independientes. El lagar habitualmente está ubicado al mismo nivel que la vivienda y anejo a ella y la bodega de crianza o conservación, en cuevas subterráneas, donde reposa el vino en diferentes recipientes. Se sitúan dentro de los pueblos por lo que el subsuelo está atravesado por una red de galerías que lo atraviesan.

De la misma época hay zonas de la Península donde estas construcciones se sitúan en el extrarradio donde la tipología de terreno es apta para excavar estas galerías. En este caso son bodegas donde ambos procesos, el de elaboración y el de crianza se desarrollan bajo tierra. Suelen situarse en zonas de ladera o en terraplenes calcáreos. También puede haber

28 DE HERRERA, G. A., “*Obra de Agricultura compilada de diversos auctores*”, Alcalá de Henares, 1513.

29 DE ARAUJO, T., “*Memoria sobre la confección y elaboración de los vinos con respecto a los diversos climas y vidueños de España*”, 1819.

pequeñas estancias donde se hacen catas.

Se trata de construcciones anónimas, rudimentarias, sin la intervención de arquitectos, pasan desapercibidas para el transeúnte porque no se aprecian en el paisaje, salvo por las formas ondulantes escalonadas en el terreno y las chimeneas de ventilación que sobresalen con diferentes remates, llamados viseras o “tuferas”.

Este tipo de bodega suele encontrarse en el interior de la Península, en la Rioja Alavesa, Valladolid, León, Guadalajara, Palencia, Burgos. Algunos de estos casos se analizarán más detenidamente en la parte 3 de esta investigación.

Debido a las características inestables de la temperatura por su clima continental, deciden excavar en el terreno y así aislar interiormente de cualquier incidencia que produzcan los cambios climáticos.

Otro tipo de bodega que usualmente aparece en las zonas productoras de vino son construcciones de tamaño medio, situadas en superficie y generalmente en el extrarradio de las poblaciones. Se trata de construcciones que exceden del tamaño tradicional para producción artesanal y que surgen de manera imparable en la primera mitad del siglo XX. Cogiendo el ejemplo de Ciudad Real, zona vinícola tradicional, en 1930 existían 500 bodegas y 270 fábricas de alcohol³⁰. Algunas de estas construcciones, promovidas por la burguesía local, copiaron modelos arquitectónicos de otros lugares. Es el caso de Tomelloso, donde en el Paseo de la Estación de Valdepeñas nació un núcleo urbano de arquitectura ecléctica. A espaldas de éste se sitúan las bodegas que exportaron sus vinos.

A mediados del siglo XIX, la enología tuvo un gran avance, y fue entonces cuando se definieron las bases de la arquitectura actual del vino. Se



Imagen 13.
Barrio de bodegas en Baltanás. Finca el cercado. Palencia.



Imagen 14.
Valdepeñas. Salida del Tren del vino.
Fuente: Diego Peris Sánchez

30 PERIS SÁNCHEZ, D., *Arquitectura y cultura del vino: Castilla -La Mancha*, Editorial Munilla-Lería, 2006.



Imagen 15.
Cooperativa Barberá de la Conca.



Imagen 16.
Cooperativa de Utiel.

crearon las estaciones enológicas, donde se llevó a cabo la investigación e inversión en nuevas técnicas de vitivinicultura y la creación de las bodegas cooperativas.

Estas surgieron por la necesidad de mejorar la producción y obtener vino de mejor calidad, para poder competir con los grandes bodegueros. Es por esta razón que los pequeños agricultores se asociaron entre ellos, dejando de lado la elaboración individual de vino, para pasar a formar parte de grandes agrupaciones de pequeños viticultores. Se perfeccionaron las condiciones técnicas en los procesos de vinificación, se propuso un calendario común de vendimia para todos los socios, y se invirtieron los medios necesarios para obtener tipos constantes de vino, con un notable ahorro en el coste de producción.

También al mismo tiempo se concentró la producción y la comercialización de vino en empresas privadas de carácter industrial, como es el caso de Jerez. De igual forma, en ese momento, en la Rioja, emergió una categoría particular de grandes bodegas que se especializó en la elaboración de vinos de calidad. Estas bodegas cooperativas surgieron a raíz de las ayudas económicas estatales que permitieron a los pequeños agricultores acceder a los medios de producción y comercialización reservados a grandes bodegas. A partir del 2 de enero de 1942 fue cuando se aseguró la ayuda del estado para la financiación de este tipo de construcciones a través de una ley.

Esto supuso un importante impulso económico a las zonas rurales que disminuyó la emigración del campo a la ciudad, ya que veían posible la subsistencia económica en zonas rurales sin muchos recursos industriales, a través de la agricultura, en una época muy complicada por las dificultades económicas de los años 30 y la Guerra Civil.

Las primeras bodegas cooperativas fundadas en España fueron en Cataluña, la Conca del Barberá; en Navarra, Olite; en Ciudad Real, Alcazar

de San Juan; en Cuenca, Cooperativa Agrícola de Tarancón; en La Rioja, Fuenmayor y en Valencia, la Cooperativa de Utiel.

Dentro de las bodegas-cooperativas modernistas más relevantes están la de L'Espluga de Francolí (1913, Conca de Barberá), Pla de Santa María (1913, Pla de Cabra), Sarral (1914), Pinell de Braill (1918, Terra Alta), Rocafort de Queralt (1918, 1939, 1947, Conca del Barberá), Pira (1919), Sindicato Agrícola de San Isidre de Artesa de Segre (Barberá, Tarragona), B.Goulart (1919, S. Esteve Sesrovires, Terra Alta), Gadesa (1919-1920, Terra Alta) Nulles (1919, Tarragona), Falset (1919), Montblanc (1919, 1945, 1956, Conca de Barberá), Cornudella de Montsant (1919-1920), Barberà (1920), Sant Cugat del Vallès (1921), Vila-Rodona (Mallorca) y Felanitx (1930, Mallorca).

Debido al desarrollo económico de España, aparece una nueva generación de grandes bodegas industriales, pertenecientes a empresas familiares como Codorníu (familia Raventós) y Freixenet (familia Ferrer-Sala) en la región del cava. En Rioja destaca López de Heredia, Murrieta, etc... En Jerez González Byass, Osborne, Domecq, etc.

Estas construcciones se adaptan constructivamente a las necesidades del exigente proceso de elaboración del vino, por lo que se diferencian sustancialmente de otros edificios industriales y tampoco se parecen a la imagen de otras arquitecturas industriales europeas. Son construcciones monumentales, muy racionales y que nacen con la voluntad de transmitir de forma internacional una imagen innovadora. Existen a lo largo del territorio español multitud de ejemplos que cumplen con estas características y se conocen a nivel internacional. Y todavía hoy se construyen grandes edificios por parte de arquitectos de reconocido prestigio que aportan gran visibilidad a los vinos que se elaboran allí, de manera que la arquitectura deja de ser sólo un contenedor para transformarse en imagen de marca. Algo que no siempre se tuvo en cuenta en anteriores generaciones.



Imagen 17.
Cooperativa de Felanitx.



Imagen 18.
Celler cooperatiu de Cornudella de Montsant.



Imagen 19.
Bodegas Codorniu.



Imagen 20.
Bodegas Jerez.

Como iremos viendo en las siguientes partes de esta investigación, la evolución de la arquitectura vinculada a la elaboración del vino, suele tener una dirección común, salvando las diferencias que surgen relacionadas con el enclave en el que se sitúan, forma de elaboración, tipo de variedad cultivada y otros condicionantes externos. En esta primera parte hemos analizado de manera general como ha evolucionado la arquitectura a través de la historia en toda la Península. A continuación veremos el caso concreto de la comarca Utiel-Requena, donde la elaboración del vino tiene una historia muy antigua que se ve claramente reflejada en la cantidad de ejemplos vinculados a la arquitectura que tenemos a lo largo de toda su superficie.

LA HISTORIA DEL VINO EN LA COMARCA UTIEL-REQUENA. DE LOS FENICIOS A LOS CRISTIANOS

En la meseta de Requena-Utiel, a partir del siglo V a.C la producción de vino se extendió por la rambla de Alcantarilla. Aparecieron lagares aislados o asociados a pequeños caseríos independientes de un asentamiento mayor³¹.

En la Solana de las Pilillas, se ha podido documentar, por primera vez, el uso de prensas de contrapeso en la elaboración del vino, lo que da a la producción de vino una dimensión comercial muy distinta³².

La Solana de las Pilillas está asociada directamente con el alfar de Casillas del Cura, en Venta del Moro, de la misma cronología, que elaboraba ánforas romanas para la fermentación del vino y la vajilla asociada a la producción y consumo. En este yacimiento se hallaron diversos hornos circulares destinados a la fabricación de recipientes cerámicos. A lo largo del siglo V a.C. se amplió la producción de vino en la zona, documentándose nuevos lagares excavados en la roca a lo largo de la Rambla de Alcantarilla y algunos lagares más en Casas del Río, en el Valle del Cabriel. Este momento constituye la primera evidencia arqueológica de producción de vino de la comarca³³.

Son necesarias dos condiciones importantes para que se pueda producir vino. Una de ellas es un ecosistema apto para el cultivo de la vid y otro, es el dominio tecnológico de la transformación de la uva en vino. En el

31 MARTÍNEZ VALLE, A., "*Lagares Rupestres. Aportaciones para su investigación*", 2015.

32 MARTÍNEZ VALLE, A., "*La Solana de las Pilillas y otros testimonios de producción y consumo de vino en la Meseta de Requena-Utiel*", Lucentum XXXIII, 2014.

33 ibídem



Imagen 21.

Imagen del asentamiento íbero en Requena, Las Pilillas.

Fuente: Asunción Martínez Valle.

caso de la solana de las Pilillas, como se ha comentado anteriormente, los encargados de trasladar la información necesaria fueron los fenicios. La producción de vino lleva asociada la presencia de viñedos, lagares y bodegas. En el caso de la Solana de las Pilillas es en la identificación de los lagares de piedra para pisar la uva y extraer el mosto y en las ánforas donde fermentaba el mosto y se conservaba el vino, donde encontramos los dos testimonios que nos permiten afirmar que se producía vino en la zona. En las diferentes campañas arqueológicas realizadas se han encontrado una docena de estructuras de piedra, donde se pisaba la uva y donde se producía aceite.

Los datos recopilados por la Mancomunidad del Interior Tierra del Vino, ofrecen información de los muchos asentamientos de diferentes épocas que existen en la comarca. Algunos de los existentes se muestran en la siguiente tabla.

DENOMINACIÓN	ADSCRIPCIÓN CULTURAL	TIPOLOGÍA	CRONOLOGÍA	MUNICIPIO
ATALAYA	Ibérico	Lugar de habitación	S. IV aC	Caudete de las Fuentes
CASA DOÑANA	Ibérico-Romano	Lugar de habitación. Lugar de explotación	IV aC- III dC	Caudete de las Fuentes
CASETA DEL CURA	Ibérico Pleno	Asentamiento	V-III aC	Caudete de las Fuentes
CAUDETE DE LAS FUENTES ESTE	Ibérico-Romano	Asentamiento	IIaC-II dC	Caudete de las Fuentes
CAUDETE DE LAS FUENTES NORTE	Ibérico y romano	Asentamiento rural	VI aC - I dC	Caudete de las Fuentes
EL ARDAL	Romano	Lugar de habitación. Lugar de explotación	IaC-VdC	Caudete de las Fuentes
ESCUELA. CEMENTERIO	Ibérico	Asentamiento	II aC	Caudete de las Fuentes
HOYA DEL NIETO	Ibero-romano	Indeterminado	II aC - I aC	Caudete de las Fuentes
LA NORIA	Romano	Lugar de habitación	Indeterminado	Caudete de las Fuentes
LOS VILLARES	Bronce Final, Ibérica, Romana, Medieval		VII aC- I aC, XIII	Caudete de las Fuentes

Además de la Solana de las Pilillas y el alfar de Casillas del Cura, existen en la comarca otras zonas con importancia en el mundo ibero, conocidas a través de las diferentes campañas arqueológicas realizadas, se trata de la zona del Molón en Camporrobles (Valencia) y el poblado de Kelin en Caudete de las Fuentes (Valencia), que se tratará con mayor detalle en



Imagen 22.
Plano de las pilillas.
Fuente: Asunción Martínez Valle.



Imagen 23.
El Molón de Camporrobles.
Fuente: Llorio, A. J. (2007).



Imagen 24.
Zona islámica en el Molón de Camporrobles (Valencia).



Imagen 25.
Suelo romboidal encontrado en la villa de Requena.

la segunda parte de este trabajo en el que se desarrolla un estudio por menorizado del caso concreto de la población Caudete de las Fuentes.

El Molón, en Camporrobles, es un poblado cuya ocupación se fija a finales de la Edad del Bronce o inicios de la Edad del Hierro, alcanzando hasta la segunda mitad del siglo I a.C. Fue abandonado en época romana, ya que en ese momento la preferencia de ocupación era de zonas en llanura. No se encuentran en las campañas arqueológicas restos que demuestren la elaboración de vino, ni el cultivo, pero sí el consumo a través de diferentes recipientes cerámicos³⁴.

En la etapa hispanomusulmana, en la zona se ubicó una rábida. Se trata de una fortaleza militar y religiosa musulmana desde donde se podía dominar visualmente buena parte del territorio cercano.

Ya en época romana, existen indicios de la existencia de ocupación por parte de la civilización romana, en todas las poblaciones que componen la comarca. Son claros ejemplos de esta civilización Casa Doñana en Caudete de las Fuentes, la Solana de Utiel, el barrio de los Tunos en Requena y muchos más, sobre todo corresponden a lo que hoy se conoce como villae rusticae. Los ejemplos conocidos de villae romanas estaban destinados a la producción de vino para el consumo local, mayoritariamente, ya que en aquel entonces no se comerciaba mucho con vino, pues la zona estaba muy condicionada por las producciones vinícolas que traían el vino a la zona por las vías comerciales mediterráneas³⁵.

En época tardía, siglo IV-VII d.C aparecen nuevos yacimientos en la zona, en la que se reutilizan espacios productivos y residenciales, establecidos con anterioridad.

34 LORRIO ALVARADO, A. J. Y SÁNCHEZ DE PRADO, M. D., "El Molón (Camporrobles, Valencia)", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004.

35 GUAITA NUEVALOS, M. J., Y GARCÍA, R. M., "Arquitectura excavada y vino. La plana de Utiel Requena", Paisajes y patrimonio cultural del vino y de otras bebidas psicotrópicas: Requena, Valencia, España, del 12 al 15 abril de 2011, Ayuntamiento de Requena, 2013, pp. 253-264.

Durante la época visigoda, siglos V-VII d.C., disminuye el número de yacimientos, aunque sí existen muchas referencias escritas que demuestran que se continúa elaborando y consumiendo vino, siendo un producto esencial en la dieta entre los siglos VI y VII. La producción se reduce transformando el paisaje agrario a favor de otros alimentos que tienen mayor demanda. Una de las razones por las que no tenemos muchas muestras de recipientes para el consumo del vino es que decae la producción de ánforas cerámicas y aparece un nuevo envase para el consumo de naturaleza más perecedera, por lo que no han llegado hasta nosotros. La producción de vino en esta época se reduce a la necesaria para el autoconsumo o consumo local o comarcal.

De esta época se conocen escasos yacimientos por la zona, el único que parece que tuvo vigencia durante ese período cultural, fue el Barrio de los Tunos, en Requena.

Durante la etapa hispanomusulmana, siglos VIII a XIII, el territorio de la comarca no sufrió muchas modificaciones en su modo de vida, ya que convivieron los musulmanes con judíos y mozárabes, siendo estos el grueso de la población indígena.

Durante este período surgieron un gran número de núcleos urbanos, como, Caudete de las Fuentes, que se desarrollará en el siguiente capítulo, Jaraguas, Campo Arcís y Hortunas. Utiel construye una fortificación y Requena se convierte en una plaza fuerte. Las poblaciones se trasladan de las zonas elevadas, que ocupaban en puntos estratégicos, a zonas cercanas a la cuenca del río Magro, donde todavía hoy perviven dichas poblaciones.

En época medieval cristiana, de los siglos XIII al XV, el impacto en nuestra cultura se vio minimizado ya que convivían tres culturas al mismo tiempo, aunque hubo algunos cambios propiciados por la presencia de una nueva cultura, la cristiana.



Imagen 26.

La ciudad musulmana de Requena.

Fuente: Haba, J. P. (1978). Desarrollo urbano de Requena. Cuadernos de geografía.

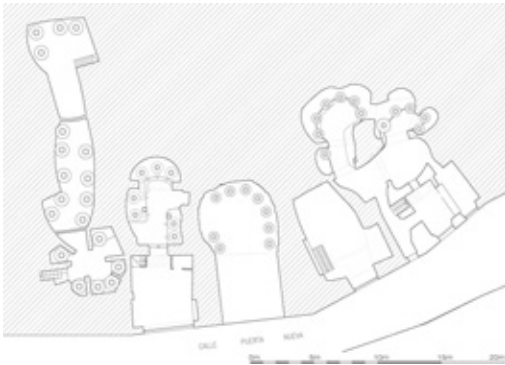


Imagen 27.
Croquis de Bodegas Subterráneas en Utiel. Calle Puerta Nueva.
Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

Los judíos siguieron en sus barrios y aljamas incluso después de su expulsión. Los moriscos (antiguos musulmanes) ocuparon barrios extramuros en las principales poblaciones y continuaron dedicados a la agricultura en muchas poblaciones de la vega del Magro, entre ellas Caudete de las Fuentes.

Es el momento en que los asentamientos rústicos se instalan dentro de las poblaciones, y comienzan a aparecer las viviendas construidas sobre una cueva. En Requena, en el barrio medieval de la villa, actualmente existen multitud de cuevas, que posteriormente se transformaron en bodegas, y que incluso ocupan la parte pública de la superficie. Este hecho se debe a que en un principio cada una de esas cuevas pertenecía a una vivienda ubicada encima. Cuando estas viviendas se derribaron para ampliar el espacio público, las cuevas quedaron ocultas por debajo de la misma, hasta que fueron descubiertas mucho tiempo más tarde.

A partir del siglo XIII existen numerosas alusiones a hechos concretos relacionados con el vino. En el Fuero de Requena, 1265, Alfonso el Sabio, establece el nombramiento de “binaderos” que son guardianes de las viñas, antes de la vendimia. En 1479, las ordenanzas municipales de Requena, recomiendan la guarda de las viñas, así como prohíben el vino forastero. En el año 1625 se hace referencia en un informe municipal a la escasez de producción de ese año, lo que hace que se prohíba su salida al comercio³⁶.

También en Requena, aparece un documento extraordinario que se conoce como aforo de viñas³⁷, donde de manera catastral se recogen las parcelas dedicadas a este cultivo y el nombre de su propietario, superficie en peonadas y su valoración. Este documento que se renueva

36 LATORRE ZACARÉS, I., “El paisaje de la vid y el vino en la Meseta de Requena-Utiel (Valencia, España) desde la perspectiva de los documentos escritos”. Códice legislativo medieval, concedido con la Carta Puebla de Requena en 1257. Dedicar el título cuarto del libro primero a la guardia de las viñas.

37 PIQUERAS HABA, J., “La vid y el vino en Requena según el Catastro de Ensenada”, Madrid, Dirección General del Catastro, Ministerio de Economía y Hacienda, 2011

periódicamente permite descifrar la estructura y evolución del viñedo durante siglo y medio.

Del municipio de Requena, en las ordenanzas municipales de 1613 aparece *"la prohibición, sin licencia, de la subida de carros por la Villa, para evitar daños en las bodegas, pena de 300 maravedies para la zera del Sanctísimo"*³⁸. A causa del aumento en la actividad comercial y para evitar el hundimiento de las bodegas subterráneas, se desvía la ruta comercial a la zona de extramuros, y se generan calles nuevas, como la calle del Peso y el Portal de Castilla.

Esto pudo ocurrir de manera similar en otras poblaciones de la comarca, de las que no se tiene conocimiento por no tener acceso a los archivos municipales que desaparecieron durante la guerra civil.

En el siglo XV los principales centros de población eran Requena y Utiel que se mantienen como núcleos amurallados. El resto del territorio se mantiene con un escaso poblamiento que se dedica fundamentalmente a la ganadería, ya que existe una escasez de mano de obra dirigida al cultivo.

Requena se convirtió a raíz de esto en una gran productora de seda durante los siglos XIV al XVI pasando a ser un próspero centro sedero.

A lo largo de la época medieval y moderna se potenciaron otros cultivos como el cereal y otras actividades económicas como la apicultura, sobre todo en Utiel.

En Requena, que comprendía todavía las aldeas de Venta del Moro, Caudete de las Fuentes, Camporrobles, Fuenterrobles y Villargordo del Cabriel, hasta mitad del siglo XVIII, casi todas las tierras eran propiedad del Ayuntamiento. Excepto las tierras pertenecientes al convento de los

38 BERNABEU LÓPEZ, R., *"Historia de Requena"*; Editorial Mallorca. Consejo Insular, 1982.

franciscanos y a las agustinas de clausura. Las tierras de los franciscanos pasaron al Hospital Municipal y la de las agustinas, fueron adquiridas por un miembro de la nobleza y coinciden con las propiedades del Marqués de Caro.

Hacia 1752 del extenso territorio de Requena sólo estaba cultivado un 12% de la tierra; el resto se dedicaba a montes, dehesas y carrascales. Sin embargo, esta explotación de las tierras fue evolucionando hacia el aumento exponencial del cultivo de la tierra en detrimento de otro tipo de explotación. Las tierras se dividían entre secano y regadío. Se cultivaba olivo, cereal y vid.

A partir de 1768 debido a las medidas reformistas dictadas por Carlos III se cambió el modelo de distribución de la tierra, motivado por la crisis de los cereales y el alza de precios. Por ello se dio prioridad a los labradores prósperos, pensando que estos fomentaría la riqueza y la población del Estado. De esta manera se repartieron los bienes propios del ayuntamiento, en forma de pequeñas parcelas entre los obreros de la seda que habían perdido su trabajo por la caída en la crisis de ese tipo de industria y los colonos que se habían instalado en la zona y venían de fuera. Este reparto se hizo en forma de arrendamiento y no fue hasta inicios del siglo XIX cuando se hicieron las primeras ventas de estas tierras, motivadas por la crisis del Ayuntamiento después de la guerra de la Independencia³⁹.

A partir de 1845 la estructura agraria del municipio experimentó un avance significativo, según se indica en el Diccionario Geográfico de Pascual Madoz⁴⁰ y posibilitó el crecimiento poblacional que se asentó en los nuevos barrios creados alrededor de Requena. La ciudad había perdido parte de su territorio debido a la independencia de varias aldeas, entre

39 PIQUERAS HABA, J. "Propiedad agraria y cultivos en Requena (Valencia)", Cuadernos de geografía, No.19, 1976, pp. 23-40.

40 MADOZ, P., "Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico. España y sus posesiones de ultramar", Madrid, 1845. 1836.

ellas, Caudete de las Fuentes.

En la imagen 28, se puede ver la evolución de los cultivos en el municipio de Requena durante el tiempo comprendido entre 1752 y 1972.

Durante el inicio de las conversiones de las tierras se pasaba de las antiguas dehesas a los campos de trigo para la exportación de trigo y harina desde la zona, a través del puerto de Valencia. Durante un tiempo la harina fue el único producto con un crecimiento en exportación, hasta que se abrió el ferrocarril Madrid-Alicante, que desvió el comercio de trigo hacia allí y Requena quedó marginada hasta que se abrió la línea de ferrocarril hasta Valencia, que llegó al municipio en 1885. Aunque en ese momento la agricultura había dejado de dedicarse al trigo para cultivar vid.

El aumento en el cultivo de la vid se produjo en los años cincuenta del siglo XIX. Esto responde, en toda la comarca a la demanda exterior de vinos que tuvo lugar durante esta época, como consecuencia del ataque de oídium⁴¹, que acabó con casi todas las vides europeas, sobre todo de Francia e Italia. Se aumentó exponencialmente la plantación de vides para poder abastecer el floreciente mercado de exportación de vino a estas zonas.

También en la comarca, hubo importantes ataques de oídium, que no desanimaron a los agricultores de la zona los cuales siguieron confiando en el cultivo y la plantación de viña. La expansión del negocio propició que se formaran asociaciones de cosecheros que perseguían el perfeccionamiento de las técnicas de cultivo y elaboración del vino, así como un control de la comercialización del mismo.

A pesar de la filoxera en 1878 y el mildiu en 1915, durante la Primera

41 PIQUERAS HABA, J., "El oídium en España: la primera gran plaga americana del viñedo. Difusión y consecuencias 1850-1870", Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, Vol. XIV, No. 332, Universidad de Barcelona, 2010.

Cuadro I
Evolución de los cultivos en el municipio de Requena

Año	1752 (1)	1843 (2)	1884 (3)	1944 (4)	1972 (5)
Superficie total (Ha)	133.530	80.000	81.500	81.500	81.500
Superficie cultivada	18.243	27.314	27.040	31.997	32.673
Porcentaje de la cultivada	13'6	34'1	33'1	39'2	40'0
Vid	400	1.650	5.475	14.365	23.190
Cereales	15.643	24.300	20.600	13.584	7.991
Haerta	1.800	1.364	1.400	2.000	1.470
Olivos	---	---	165	804	1.230
Almendros	---	---	---	244	830
Manzanos	---	---	---	---	952

Fuente: (1) Expediente general de 1752 o Catastro de Encomenda, (2) Diccionario de Pascual Mallat, t. XIII, p. 418; (3) Anillamiento municipal de 1884, (4) Catastro de Ribatón, actualizado en 1944, (5) Catastro de Ribatón y datos de la Hermandad Sindical de Requena.

Imagen 28.

Cuadro de evolución de los cultivos en Requena desde 1752 a 1972.

Fuente: Juan Piqueras Haba.

Guerra Mundial, hubo una gran demanda de vinos españoles, lo que propició que subieran los precios de estos sustancialmente y aumentó la población de todos los núcleos urbanos, que veían como de esta manera podían mantener su economía. La llegada de la filoxera a España hizo que se sustituyeran todas las vides de pie europeo por las de pie americano, más resistentes a esta plaga. A consecuencia de la segunda guerra mundial y a pesar de nuestra postguerra, se mantuvieron los buenos precios del vino y todo esto condujo al monocultivo de la vid en toda la comarca para poder abastecer el floreciente mercado de exportación.

Todo esto supuso la necesidad de adaptarse a las nuevas condiciones de cultivo, invirtiendo en maquinaria, tratamientos de prevención o de curación, o la replantación con otras variedades inmunes a la filoxera. Sin embargo, en el plano arquitectónico, no supuso demasiado cambio sobre todo para los pequeños cosecheros que tuvieron que esperar hasta la construcción de las bodegas cooperativas. Los pequeños agricultores fueron incapaces de asumir por sí solos todas estas novedades y se vieron obligados a unirse para poder sumar esfuerzos en una dirección común, de esta manera se consiguió rentabilizar la comercialización de sus productos. En Utiel, se fundó la cooperativa en 1927 y en Requena en 1935, aunque fue hacia 1950 cuando alcanzaron un grado óptimo de producción. Por lo tanto, los pequeños propietarios siguieron elaborando el vino en los mismos espacios que antiguamente. Sólo los grandes propietarios crearon bodegas de mayor tamaño y con procesos de fabricación más industrializados, porque su poder adquisitivo se lo permitía.

Durante los primeros años, había muchos productores de pequeño tamaño que continuaban trabajando en sus bodegas privadas, intentando mantener a flote su negocio, hasta que se dieron cuenta de que no podían competir con los grandes productores y se unieron todos a las cooperativas. Es por ello que hacia 1950 fue cuando éstas alcanzaron su cota de negocio óptimo.

El movimiento cooperativista, iniciado en 1927 por poco más de un centenar de pequeños viticultores de Utiel, fue secundado ocho años más tarde por otro grupo de características similares de Requena, aunque tuvo una evolución muy lenta hasta 1958. Unos años de intensas sequías paralizaron el movimiento; sin embargo cuando se recuperó el ritmo normal de cosechas tuvo lugar la explosión del movimiento en los años 1958 y 1961. Desde el año 1965 no se ha producido el alta de ninguna nueva cooperativa.

Una de las razones por las que se ha producido un abandono de las tierras de cultivo a favor de otros oficios como la aparición de viticultores a tiempo parcial, ha sido la poca experiencia comercial de los miembros de las cooperativas para poder comercializar directamente sus vinos, lo que provoca la espera de los agentes comerciales o “corredores” que aprovechan la circunstancia para comprar el vino a muy buen precio y no permitir el auge del vino y por tanto, perderse la visión de negocio que existía en el pasado.

Suele ser habitual que el vino de la zona se compre por otras denominaciones de origen de España, como Jumilla, que manda directamente a sus agentes comerciales para hacer una oferta a las cooperativas, sirviéndose de la variedad producida en la zona para dar cuerpo a sus vinos realizados con otras variedades diferentes.

La variedad más común en la comarca es la bobal, con características muy concretas en cuanto a resistencia a las inclemencias del tiempo y a las plagas, una de las razones por las que, durante los temibles ataques de filoxera, no se notó en exceso en la zona su destrucción.

Durante muchos años, esta variedad ha tenido muy poco éxito en la fabricación de vinos, ya que sus fuertes matices, la hacían únicamente apta para su mezcla con otras variedades. Sin embargo, en los últimos años han proliferado las bodegas particulares a pequeña escala que han apos-

tado por esta variedad y se están elaborando vinos 100 % bobal con muy buenas referencias tanto en el país como en el extranjero.

El monocultivo se ha mantenido hasta hace unos años, cuando por las políticas de arranque promovidas desde el gobierno europeo, se ha vuelto a la plantación de otros cultivos como por ejemplo el almendro o el olivo. La bajada de precios de los vinos a granel, que son los que se elaboran de manera general en las cooperativas, también ha contribuido a este cambio en la modalidad de cultivo, ya que económicamente no se ve como un negocio próspero.

Hacia el tercio final del siglo XIX se produce la expansión definitiva de la viticultura, por diferentes cambios sociales y económicos. Las grandes dehesas propiedad municipal se ponen en venta para el cultivo privado y se produce la desamortización de los bienes propiedad de la Iglesia; hechos que vienen a producir cambios en la propiedad de la tierra. También la crisis en la industria sedera, principal pilar económico hasta el momento, hace que el cultivo del viñedo sea una posible vía alternativa para muchos hacendados y burgueses.

Todos estos terrenos fueron adquiridos por las clases adineradas, que construyeron grandes fincas de recreo donde instalaron grandes bodegas familiares. Se trata de grandes fincas y haciendas que se construyeron durante los siglos XIX y principios del XX y en ellas se pueden ver ejemplos de arquitectura monumental que perduran hasta nuestros días. Es el caso de la actual bodega Casa Nueva, en Requena o la bodega Torre Oria también en Requena.

El espíritu de estas villas es el de casa de veraneo para los propietarios, con una parte de vivienda destinada a los trabajadores o renteros y la bodega, como establecimiento de producción. Existen otras, con un carácter menos monumental, a lo largo de toda la comarca. Muchas de ellas han cambiado de uso, aunque perdura la elaboración del vino; y

otras han quedado abandonadas y están en peligro de ruina, como es el caso de Pino Ramudo, que pertenece al municipio de Requena.

Además de los grandes propietarios de tierras, también existieron los pequeños propietarios que elaboraban vino en menor cantidad, pero con el mismo propósito de venta. Esto hizo que surgieran en las poblaciones, bodegas de mayor tamaño generalmente concentradas en la periferia de los municipios. La construcción de este tipo de bodegas sigue siendo muy rudimentario, con materiales existentes cerca de la propia construcción y espacios diáfanos capaces de albergar los depósitos y trullos necesarios para la producción requerida.

En el año 1847, con la inauguración de la carretera de las Cabrillas, se mejora la red viaria de comunicación con otras poblaciones que generan la aparición de nuevas bodegas y el aumento del cultivo, propiciado por el aumento en el comercio del vino. En el año 1885, se construye la línea de ferrocarril Valencia-Utiel, que refrendó el negocio del comercio del vino. Esto fue impulsado por importantes propietarios locales y por comerciantes exportadores del puerto de Valencia.

El ferrocarril hizo que se crearan barrios de bodegas alrededor de las estaciones de San Antonio, Requena y sobre todo Utiel, que es donde terminaba el trayecto y a donde se mandaban las producciones de las poblaciones como Caudete de las Fuentes, Camporrobles, Fuenterrobles, Sinarcas y Villargordo, además de otros lugares de Cuenca.

En Utiel, existieron más de 50 bodegas que exportaban a Valencia más de medio millón de hectólitros de vino. El ferrocarril garantizó las exportaciones y favoreció el aumento de la rentabilidad a finales del siglo XIX, lo que hizo que, durante el siglo XX, las élites burguesas invirtieran capital en mejorar a través de los conocimientos y las innovaciones técnicas, tanto la producción como la elaboración del vino. Se transformaron y plantaron grandes extensiones de viñedos alrededor de los cuales se



Imagen 29.

Pino Ramudo. Casa solariega abandonada perteneciente al municipio de Requena.

levantaron bodegas para elaboración propia. Esto ha ocurrido con la mayoría de casas solariegas que se fueron levantando en la zona, que como veremos más adelante son construcciones destinadas a la vivienda de veraneo de familias nobles o con un alto poder adquisitivo, donde también se ubican importantes bodegas que estuvieron en producción hasta después del inicio del cooperativismo. En la actualidad muchas de estas bodegas están en desuso y algunas de ellas totalmente abandonadas y en peligro de hundirse.

EVOLUCIÓN DEL ESPACIO DE ELABORACIÓN DEL VINO. DE LAS BODEGAS SUBTERRÁNEAS A LAS COOPERATIVAS

Esta investigación se centra en los espacios de elaboración del vino desde el siglo XVI hasta el inicio del cooperativismo, a mediados del siglo XX. A lo largo de todos estos años y asociado a los cambios en los tipos de cultivo, la explotación de las tierras, la propiedad de las mismas y la modificación en el volumen de negocio, fue evolucionando desde los reducidos espacios familiares subterráneos en las viviendas, hasta las grandes construcciones en superficie para satisfacer las necesidades del mercado.

La evolución de los espacios y materiales de construcción a finales del siglo XIX y coincidente con un auge en la agricultura, fue posible por el inicio del uso del hierro como material fundamental de la arquitectura industrial, primero como refuerzo de madera y después como estructura. Esto es evidente en edificios como la bodega redonda de Utiel (sede de la denominación de origen Utiel-Requena), Torre Oria en Requena, la finca de la Noria en Utiel y algunos otros ejemplos, donde se utiliza el hierro como muestra de prestigio internacional.

Los espacios para elaboración de vino fueron cambiando, al igual que las técnicas y los materiales de construcción, que pasaron de ser los de arquitectura popular hacia los nuevos materiales relacionados con la arquitectura más industrial.

Parte de los datos utilizados en esta parte de la investigación han sido extraídos del trabajo elaborado por la Mancomunidad del Interior Tierra

del vino entre los años 2010 y 2012 para presentar la candidatura de la comarca a Paisaje Cultural de la Vid y el Vino ante la comisión de Unesco.

Las tipologías que podemos encontrar en la comarca vinculada a la industria del vino son, bodegas subterráneas, bodegas aéreas y casas solariegas. Paralelamente a estas tipologías arquitectónicas conviven las casillas a pie de cultivo, cuyo uso tiene mucha relación con la evolución que se produjo a nivel de medios para el cultivo de las tierras.

Dentro de la arquitectura vinculada al cultivo, existen muchos ejemplos con gran variedad de formas, tamaños y composiciones, si bien en la mayoría de los casos tenían el uso de refugio, para los jornaleros, que no podían volver a sus casas durante la jornada de trabajo; para los ganados, que debían descansar y comer allí o como almacén para la maquinaria propia del trabajo a realizar en el campo.

En el anexo 4 figuran planos de localización de las bodegas existentes en cada uno de los municipios que componen la comarca.

El análisis de los tipos de casillas se ha realizado exclusivamente en el municipio de Caudete de las Fuentes, por tratarse de construcciones muy sencillas y con características muy homogéneas.

BODEGAS SUBTERRÁNEAS

En la comarca se empezó a elaborar vino en estos espacios a partir del siglo XVI. Los ejemplos más antiguos se encuentran en los municipios principales, que son Requena y Utiel. La razón es, que durante esa época eran las poblaciones más importantes y el resto de municipios que ahora componen la comarca estaban formados, en la mayoría de los casos, por caseríos dispersos sobre los que más adelante fueron creciendo las actuales poblaciones. La necesidad de producir vino para el desarrollo de la eucaristía, motivó que las parroquias y conventos religiosos de la zona fomentaran el cultivo de la vid y la elaboración del vino.

Este tipo de bodega se suele situar en el casco antiguo de los núcleos urbanos, bajo las viviendas. Sin embargo, en algunos municipios de mayor entidad, como son Utiel y Requena, se sitúan también bajo espacios públicos como viarios o plazas, ya que estos municipios han sufrido mayores cambios en su superficie a lo largo del tiempo.

La cronología de las bodegas subterráneas casi siempre es incierta y muy diferente de unas a otras y de unas poblaciones a otras. A través de las fechas que figuran en la superficie de algunas tinajas, se puede tener una fecha aproximada de construcción, ya que las tinajas se introducían una vez excavado el terreno. Pero estas fechas son muy dispares, se sitúan entre 1535, la más antigua, hasta finales de 1800, lo que abarca un período de tiempo muy amplio.

La tipología de bodega subterránea de la comarca, tiene características comunes, lo que facilita su clasificación atendiendo a distintos criterios que veremos más adelante. Parece ser que en estos espacios se estuvo elaborando vino desde época medieval hasta mediados del siglo XIX.



Imagen 30.

Fecha tinaja. 1973. Calle Jesús 11. Utiel.

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.



Imagen 31.

Algunas inscripciones encontradas en las tinajas de Utiel.

Fuente: <http://asociacionserratillautiel.blogspot.com.es>.



Imagen 32.

Cueva en calle Santa María 22 Utiel. Refuerzo con arcos de ladrillo macizo.

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

⁴² En el caso de Requena, que es uno de los más analizados, las viviendas de la Villa en el siglo XVI, tenían unas características organizativas similares. En la planta baja se situaba una amplia entrada para el carro al fondo de la cual se localizaba la cuadra, que era la zona desde donde se accedía a la bodega subterránea, situada donde en siglos anteriores se ubicaban cuevas destinadas a almacén, silos o incluso refugios, aunque no se tienen muchos datos sobre ello. La planta primera estaba destinada a vivienda, con un programa básico de sala de estar, alcoba y comedor cocina. En algunas viviendas había más de una alcoba. En la segunda planta se situaba el altillo donde se almacenaba y conservaba el cereal.

La construcción de las viviendas se realizaba por fases. Se comenzaba por la excavación del espacio subterráneo donde estaría ubicada la cueva. Esto tiene una razón de optimización de recursos y reducción de los costes de construcción. Ya que en la mayoría de los casos, esa tierra extraída de la excavación se utilizaba para la construcción de los muros de cerramiento de las viviendas. Se mezclaba con algo de cal y mediante la técnica constructiva de la tapia se iba construyendo la vivienda. Una fase importante de la construcción era la introducción de las tinajas, pues en algunos casos llegan a superar los 3 m, y solían colocarse durante la primera fase de construcción de la cueva.

Las técnicas utilizadas en la construcción de las bodegas subterráneas y las viviendas son técnicas tradicionales de carácter muy humilde y hasta rudimentario. El sistema organizativo del espacio es similar de unos casos a otros. El suelo sobre el que se excavan las cuevas-bodegas, suele ser arcilloso. Esto permite excavar fácilmente y utilizar la tierra extraída para la ejecución de la vivienda bien en forma de tapia en etapas tempranas o combinadas con piedra para formar muros de mampostería ordinaria, en épocas posteriores. En el caso de las cuevas-bodega de la Villa

42 MARTÍNEZ VALLE, A., MARONDA MÉRIDA, M.J., HORTELANO PIQUERAS, L. Y MEDAR RUIZ, J., "El vino de las Píllas. Germen del paisaje cultural en la meseta de Requena-Utiel", Requena, Ayuntamiento de Requena, 2011, pp. 139-148.

de Requena se ha encontrado un estrato de toba caliza, y debajo de él se generan las cuevas. Esto, que en el caso de suelos arcillosos no permite generar espacios demasiado grandes, en el caso de las cuevas de la Villa permite abrir huecos de longitud mucho mayor. Las bodegas de mayor dimensión se han encontrado en los municipios de Requena y Utiel, por la importancia que ambos municipios han tenido a lo largo de la historia dentro de la comarca.

Generalmente el terreno suele quedar visto, bien sea arcilloso o toba caliza, pero sí se han encontrado ejemplos donde, probablemente, por la dimensión a alcanzar en los espacios y la dificultad de hacerlo en terreno arcilloso, han obligado a colocar diferentes refuerzos de ladrillo macizo en forma de arco y pilares.

La mayoría de espacios analizados están organizados en una sola planta y para el llenado de las tinajas utilizaban estructuras auxiliares que les permitían llegar hasta la boca de las mismas. Pero se han encontrado algunos ejemplos de organización de espacio en dos plantas, generalmente cuando el volumen de las tinajas es muy grande, lo que permite trabajar a nivel de la boca de llenado de la tinaja, desde la parte superior de la bóveda construida para tal fin y permite realizar el vaciado desde la parte inferior a la bóveda.

El funcionamiento de las bodegas subterráneas comenzó siendo muy elemental y fue haciéndose un poco más complejo conforme iba aumentando la cantidad de vino a elaborar. La primera parte del proceso consistía en el estrujado de la uva, para extraer el mosto. Inicialmente eso se realizaba en el “jaraíz” que es una zona dentro de la vivienda, con el suelo inclinado hacia un lado. La uva se pisaba en la parte alta y el mosto caía a la parte más baja. Desde esta zona se trasegaba de forma manual a las tinajas donde se iniciaba el proceso de fermentación. O bien en algunos casos, a los lados del jaraíz había unas “poyatas” donde se apoyaban las tinajas, de menor tamaño que las subterráneas. Por la inclinación del



Imágenes 33, 34 y 35.

Interior de bodega con dos plantas. Calle Santísima Trinidad. Utiel.

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.



Imagen 36.
Jaraíz en Las Monjas. Desaparecido.
Fuente: Fermín Pardo



Imagen 37. Calle Santísima Trinidad, Utiel.
Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

suelo el mosto corría hacia el agujero del recipiente donde se recogía y se iniciaba el proceso de fermentación⁴³. También se han encontrado casos en los que parece que el pisado de la uva se realizaba en el suelo de la sala de tinajas, y se recogía el mosto en un orificio practicado en el suelo en el que se colocaba un recipiente, a veces un lebrillo, para después ir rellenando la tinaja con el líquido obtenido, donde comenzaba la fermentación.

Cuando se produce un aumento en la producción, por la posibilidad de comercialización, se incluye en el espacio de la bodega un elemento que se conoce con el nombre de trullo. Esto ocurrió a partir del siglo XVIII. Los trullos suelen tener unas medidas similares en casi todos los ejemplos en los que está asociado a bodegas subterráneas y el funcionamiento es el mismo, en cualquier caso. De esta manera el pisado de la uva pasa a realizarse en el nuevo elemento. Se trata de un paralelepípedo excavado en el terreno, cubierto por un entablado de madera, que permite que el mosto extraído del pisado de la uva, se vierta al fondo del trullo y de ahí, pueda trasegarse a las tinajas. Dependiendo de la producción tenía más o menos profundidad, siendo los relacionados con bodegas subterráneas, generalmente, de menor tamaño que los que se construyeron a posteriori en las bodegas en superficie, aunque el funcionamiento sigue siendo el mismo. También, a raíz de la aparición de los trullos, aparecen dos elementos más, como son el canillero y la trulleta. El canillero es el elemento a través del cual el vino pasa del trullo a la trulleta. El canillero es un elemento tallado en piedra, con un orificio en el centro que conecta el trullo con la trulleta, que es una balsa de menor dimensión, a donde cae el vino. Y de allí se trasegaba a las tinajas. Esta labor podía hacerse de manera directa a través de canalizaciones fijas preparadas para ello; con canalizaciones puntuales, que se colocaban en el momento del trasiego y después se retiraban; o bien de manera manual.

43 NOVELLA HERRERO, M. A., "La vitivinicultura en la comarca Requena-Utiel durante el periodo 1850-1930", Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, No 4, 1989, pp. 89-108.

Otro elemento fundamental es la ventilación de la sala de tinajas. La ventilación es necesaria para mantener el espacio seco y estable, ya que generalmente suele ser arcilloso y también para limpiar el espacio de gases tóxicos durante la elaboración.

Una vez en las tinajas, el vino experimentaba su última transformación, un proceso lento que solía ser superior a tres meses para los vinos jóvenes. El proceso de elaboración, que suele ser muy delicado, no fallaba gracias a las condiciones que tenían las bodegas ubicadas en el subsuelo, donde se mantiene constante la temperatura. Uno de los condicionantes más importantes a tener en cuenta en el interior de las bodegas subterráneas, es el mantenimiento de la ventilación.

Cuando por razones de capacidad y demanda, el volumen de las tinajas es insuficiente y además se especializa algo más el oficio, se construyen, anexos a las tinajas, depósitos que posibilitan la elaboración de mayor cantidad de litros de vino. Estos depósitos se construyen en el terreno y están cubiertos por la parte superior con bóvedas de ladrillo macizo. Las paredes se comienzan a revestir con morteros de cal y en una fase posterior se alicatan para mejorar las condiciones de salubridad del proceso de elaboración.

Una parte desconocida de estas bodegas es la procedencia de las enormes tinajas que sirven de almacenamiento para el vino. Durante mucho tiempo se había creído que las tinajas procedían de los importantes centros alfareros de Castilla la Mancha. Sobre todo dio lugar a confusión la inscripción encontrada en muchas de ellas "Ollería del Moral", por lo que se atribuían a la población de Moral de Calatrava. A raíz de las investigaciones realizadas por Santiago Cabasa⁴⁴, se documentaron varias alfarerías en la comarca, en Utiel y Requena. Esto facilitaría mucho el transporte de estos grandes contenedores cerámicos, que de hacer

44 CABASA CALPE, S., "La tinajería y su relación con la industria del vino", Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, No 26, 2011, pp. 319-338.

grandes viajes tendrían muchas probabilidades de romperse. A través de distintos testimonios se ha podido conocer que en Requena existía un horno de cerámica, pero en este caso lo que producía era cacharrería para fuego, por lo tanto, la gran mayoría de los ejemplos que encontramos procederían de Utiel. Se han documentado al menos tres hornos de cerámica u ollerías, como se conocen en la zona. Los tres estarían situados en la aldea de los Corrales, uno de los cuales todavía existe. Se accedería a ellos a través del camino conocido como el de Moral, lo que explica las inscripciones de muchas de ellas. Las tres ollerías serían la del tío Daniel Ponce, la del tío Cándido Ponce Escamilla y la del tío Máximo Ponce.

La técnica empleada para su fabricación era la técnica del urdido. Y los hornos eran morunos, de planta circular y dos cámaras o bocas contrapuestas. Se fabricaron tinajas hasta finales del siglo XIX.

A continuación pueden verse imágenes que corresponde a las partes más características de las bodegas subterráneas y pertenecen a los diferentes municipios que componen la zona. De esta forma se pueden observar las diferencias que pueden existir en cada una de las partes.

SALA TINAJAS



Imagen 1. Calle Montenegro 16. Los Corrales Utiel)

Imagen 2. Calle Santísima Trinidad 35. Utiel

Imagen 3. Calle Real 40. Utiel

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.



Dentro de las características que cumplen las salas donde se ubican las tinajas encontramos varias tipologías.

Existe un gran número de bodegas que cuentan con un sala de bodegas de una sola planta, excavada directamente sobre el terreno y con este totalmente visto, que en forma de bóveda, funciona como techo de la sala. La imagen 1 responde a esta tipología, en la que se puede observar el tipo de terreno en el que se encuentra, arcilloso, que suele ser el que habitualmente observamos en prácticamente en toda la comarca.

En ocasiones, la sala de tinajas tiene mucha altura, bien sea por el tipo de terreno, que cuenta con un estrato de piedra que hay que salvar para llegar a la capa mas blanda o por el tamaño que requieren las tinajas. En alguno de estos casos se aprovecha esa gran altura para construir una bóveda de ladrillo macizo intermedia que permite acceder fácilmente a la cota de la bocas de las tinajas, por donde se realiza el llenado de las mismas y también a la parte de abajo por donde se realiza el vaciado.

También encontramos ejemplos en los que por las grandes dimensiones de la sala se construyen refuerzos, generalmente de ladrillo, en forma de arco y pilares o bóvedas de cañón, que aseguran la estabilidad del techo que tienen por la parte superior. Se desconoce si estos refuerzos se construyeron en una época posterior, por la aparición de alguna grieta que denotaba problemas de estabilidad o si era algo original de la bodega.

En ocasiones parece coincidir con un cierto poder adquisitivo del propietario, que de esta manera alardeaba de su condición.

TINAJAS



Imagen 1. Bodega Honda en Requena. Inscripción en tinaja de una de sus salas. "Ollería Moral. Dionisio Ponce".

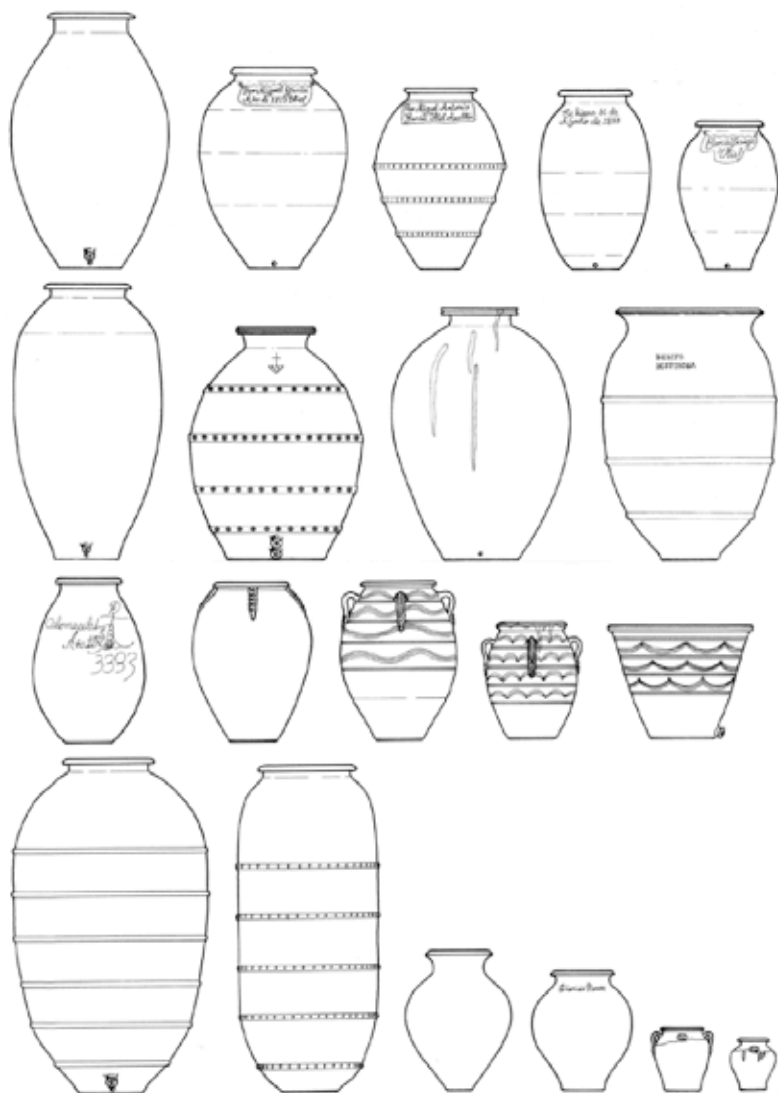
Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

Imagen 2. Calle Puerta Nueva. Utiel. Elevación de tinajas para facilitar su vaciado a un recipiente.

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

Imagen 3. Tipos de tinajas pertenecientes a la ollería de Utiel.

Dibujo de Santiago Cabasa.



Las tinajas son parte muy importante de las bodegas subterráneas.

Durante mucho tiempo se pensó que estos grandes recipientes cerámicos provenían de las famosas tinajerías de Villarrobledo, pero investigaciones recientes han demostrado que la mayoría de las que encontramos en la comarca, provienen de las tinajerías que existían en el municipio de Utiel y también en Requena. Ambas estuvieron en funcionamiento hasta poco después de mitad del siglo XX, cuando llegaron otros materiales más resistentes que las sustituyeron. Generalmente los maestros tinajeros dejaban en la superficie de la tinaja inscripciones en las que se puede ver el año de fabricación y en ocasiones su propio nombre. Lo cual facilita conocer su procedencia. Suele ser habitual encontrar el nombre de Dionisio Ponce y Ollería del Moral, lo que las sitúa en las ollerías de la zona.

Las tinajas suelen contar con una boca superior, por donde se realiza el llenado con el vino que fermentaba en su interior. Estas bocas se cubrían con una tapa generalmente de madera. En la parte inferior tiene dos orificios, conocidos con el nombre de espitas, situados uno encima de otro. El superior sirve para extraer el vino ya fermentado y el inferior para vaciar los posos. Para facilitar el vaciado de las tinajas, suelen estar elevadas sobre el nivel del pavimento interior y este zócalo suele tener forma cóncava para poder acercar un recipiente con forma redondeada.

TRULLETA Y CANILLERO



Imagen 1. Calle Montenegro 16, Los Corrales (Utiel)

Imagen 2. Calle del Aseo, 4. Utiel

Imagen 3. Calle las Cruces 9. Utiel

Imagen 4. Calle Doctor Gómez Ferrer 14. Utiel

Imagen 5. Carretera 10, San Juan (Requena)

Imagen 6. Calle San Antonio 8, Las Monjas (Venta del Moro)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

Cuando la uva se pisaba en el trullo, el mosto caía por gravedad hacia la zona más inclinada del suelo del mismo y a través de una conexión pasaba a la trulleta a través del canillero. Desde la trulleta ya podía trasegarse a las tinajas de diferentes formas.

La trulleta es un elemento rectangular, revestido con ladrillo cerámico de características similares al típico “ladrillo de trullo”.

El canillero es un elemento de piedra tallado, que podía estar mas o menos trabajado, con un orificio practicado en el interior a través del cual pasaba el primer líquido obtenido del pisado.

Son elementos comunes a todas las bodegas subterráneas que incorporan trullos. Generalmente suele haber un único canillero, que conecta con un trullo, pero en el caso en que hubiera dos trullos se colocaban dos canilleros que vertían a la misma trulleta.

Suelen estar situados en la parte más alta de la bodega, ya que el trullo solía estar una cota mayor que la bodega.

ELEMENTOS PARA EL TRASIEGO DEL VINO, CANALIZACIONES



Imagen 1. Calle Trinidad 35. Utiel. Orificio donde se recogía el vino después del pisado. En el interior solía colocarse un lebrillo y con él se llenaban las tinajas.

Imagen 2. Calle San Francisco. Utiel. En los orificios que aparecen en las paredes se colocaban palos de madera sobre los que se apoyaban tablones para elevar el plano de trabajo.

Imagen 3. Calle del Aseo 4. Utiel. Canal fija de trasiego para el vino. Desde estas canales se distribuye el vino.

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

El trasiego del primer líquido obtenido después del pisado hasta las tinajas se realizaba de manera manual. Las bodegas pueden contar con canalizaciones fijas, generalmente realizadas con tejas solapadas para evitar la pérdida de líquido en el trasiego, o también se podían colocar canalizaciones en el momento del trasiego, que eran retiradas una vez terminado este proceso.

Cuando el trasiego es totalmente manual, se suele encontrar unos orificios a mitad de altura, en los cuales se insertaban palos de madera, donde se apoyaba un entablado que permitía el acceso a las bocas de las tinajas.

Cuando el pisado de la uva se realizaba en la misma sala de tinajas, el suelo tenía un poco de inclinación hacia un recipiente que recogía el mosto del pisado. Ese recipiente que podía ser un lebrillo, se sacaba del orificio donde se encontraba empotrado y a través de ese entablado se vertía en las tinajas.

ACCESO A LA BODEGA



Imagen 1. Plaza Jesús 11. Utiel

Imagen 2. Calle Trinidad 35. Utiel

Imagen 3. Calle Santa María 22. Callejón del Caldero. Utiel

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

El acceso a la bodega se produce a través de unas escaleras, que suelen ser muy inclinadas por la altura que normalmente salvan. Se excavan en el propio terreno, quedando este visto. Y por la ejecución manual que tienen, suelen ser bastante irregulares. El paso es a veces muy angosto. El acceso puede producirse a través de una puerta en el paramento vertical o en paramento vertical, en el suelo, a través de una puerta.

En la actualidad algunas aparecen revestidas con pavimento que suele responder a una reparación posterior.

VENTILACIÓN DEL ESPACIO



Imagen 1. Calle del Aseo 4. Utiel

Imagen 2. Calle Doctor Gómez Ferrer 14. Utiel

Imagen 3. Calle Carretera 10, San Juan (Requena)

Imagen 4. Calle Valencia 2. Camporrobles

Imagen 5. Calle Valencia 6. Fuenterrubles

Imagen 6. Calle Valencia 6. Camporrobles

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

Una de los condicionantes más importantes que debe cumplir el espacio de bodega subterránea, es tener una buena ventilación al exterior.

Esto se debe a dos razones, por un lado, son estrictamente necesarias para mantener el espacio lo suficientemente seco como para que el suelo arcilloso se mantenga estable. Por ello suelen tener dos orificios que llegan hasta la superficie, en algunos casos con mucha longitud, que permite la ventilación cruzada del espacio. Por otro lado, también son necesarios para que, durante la fermentación del vino, cuando la glucosa y la fructosa se transforman en alcohol y dióxido de carbono, se extraiga al exterior y no provoque ningún problema al personal que permanezca dentro para realizar labores de manipulación.

Generalmente suelen ser orificios practicados en el terreno que conectan el espacio de la sala de tinajas con el exterior, con más o menos altura en función de la distancia a la que se encuentra.

Se han encontrado casos en que el hueco que da a la sala de tinajas se realiza en forma de cúpula, revestida con algún material.

Al exterior, la ventilación se tapona con un marco con rejilla que impide la entrada de animales que puedan afectar al proceso de elaboración del vino.

Estas ventilaciones son en algunos casos los únicos vestigios que quedan de la presencia de bodegas subterráneas y por tanto la manera más fácil de saber que una vivienda contaba con este tipo de bodega.

ORGANIZACIÓN DE LA SALA DE TINAJAS

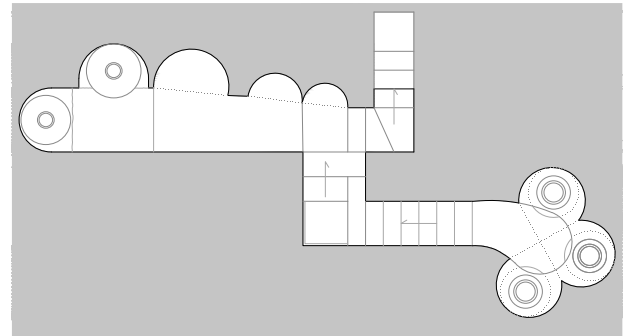
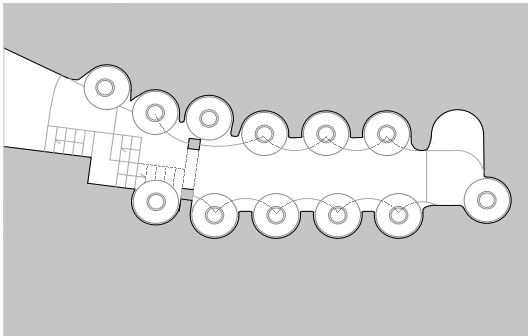
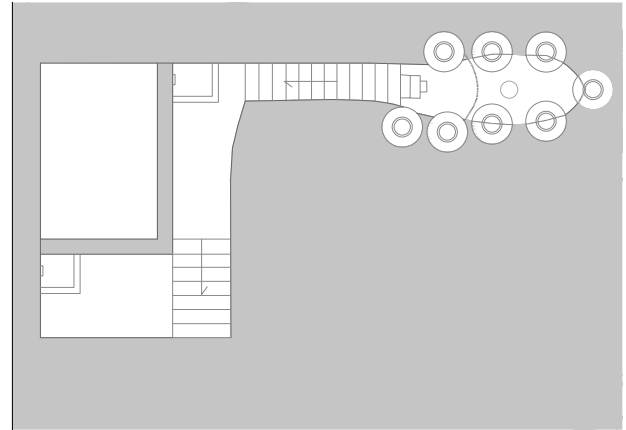
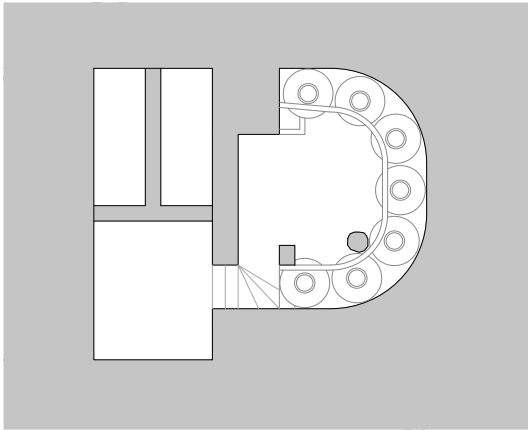


Imagen 1. Calle de Enmedio, Utiel. Trazado curvo

Imagen 2. Calle Santísima Trinidad, Utiel. Trazado curvo

Imagen 3. Calle San Francisco, Utiel. Trazado lineal

Imagen 4. La Casa Zapata, Villargordo del Cabriel. Dos salas, una de trazado curvo y otra lineal

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

La sala de tinajas puede tener diferentes formas en función de cómo están ordenadas las tinajas en la misma.

A pesar de la irregularidad que presentan, por estar excavadas en el terreno, tienden a organizarse siempre en formas similares. Existen salas con trazado lineal y salas con trazado curvo. También se encuentran casos en los que varias salas están conectadas formando diferentes espacios conectados a través de escaleras. Muchas veces estos espacios originalmente fueron bodegas independientes que se conectan por necesidades que cambian posteriormente.

El caso de salas con trazado lineal, tienen el acceso directo desde el final de las escaleras, que desembocan en el eje de la sala. Las tinajas se disponen a cada uno de los lados de la sala con una distancia igual entre todas ellas.

En el caso de salas con trazado curvo, las escaleras también desembocan en uno de los ejes de la elipse que conforma el espacio y las tinajas se disponen alrededor de este espacio, con diferentes distancias entre ellas.

También existen casos en los que una misma bodega está formada por varias salas comunicadas por túneles.

Las tinajas pueden estar dispuestas totalmente exentas en su altura o abrazadas mediante un murete que garantiza su posición, dejando en algunos casos sólo visible la parte superior de la tinaja.

BODEGAS AÉREAS

Cuando se especializa todavía más el negocio del vino y las bodegas subterráneas, incluso con sus ampliaciones, son insuficientes, además de incómodas; los propietarios dedicados a este negocio, deciden profesionalizar más el espacio y dedican una parte de la superficie de la vivienda a la bodega formando así parte de su vida cotidiana; otras veces construyen edificios destinados exclusivamente a la elaboración del vino.

Este tipo de bodega suele estar ubicado en zonas de crecimiento de los núcleos urbanos,

Son edificios que, aun siendo muy sencillos, denotan algo más de técnica que las bodegas subterráneas, por la construcción de pilares intermedios de mampostería para la creación de espacios diáfanos amplios que permitan trabajar fácilmente.

Son sensiblemente rectangulares y dentro de la parcela siempre suele haber una zona descubierta destinada al almacenamiento de los aperos necesarios para el campo. De esta manera se centralizan los espacios que se destinan a la elaboración y cultivo en un solo edificio. Estas bodegas se construyen expresamente para esta función. La época de construcción va desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

El funcionamiento de estas bodegas es herencia de las anteriores, con ampliación de capacidad de almacenamiento en depósitos similares. A pesar de tener características muy similares, el tamaño de las bodegas es muy variable, dependiendo de los propietarios.

La dimensión que tenían estas bodegas era el necesario para poder elaborar la cantidad de vino demandada; por ello, existían bodegas de un solo trullo de pequeñas proporciones para productores modestos y



Imagen 38.
Imagen del trabajo en un trullo.
Fuente: desconocida.



Imagen 39.
Dibujo del funcionamiento de un trullo.
Fuente: desconocida.

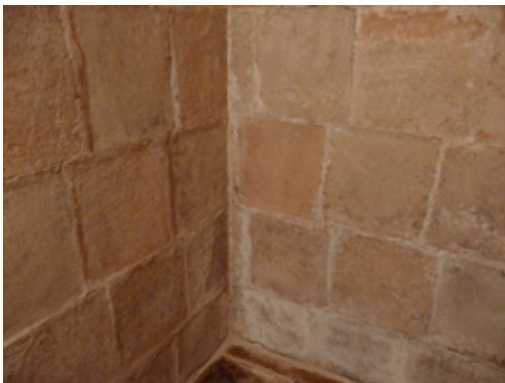


Imagen 40.
Ladrillo con el que revestían los trullos.

otras de grandes empresas con múltiples trullos y mucha más capacidad. Es habitual que algunas cuenten con un depósito de menores proporciones que utilizaban para guardar el vino para consumo propio.

Se trata de edificios que generalmente suelen contar con una sola planta, con aberturas al exterior coincidentes con las puertas de los trullos. Estas aberturas se elevan del suelo unos 40 cm y siempre tienen en la parte superior una abertura que permite la ventilación del espacio interior, que podía cerrarse o no con una contraventana si se necesitaba.

Los trullos son espacios cúbicos, excavados, con dimensiones bastante similares, tanto en planta como en altura, variando sensiblemente en función de la producción. Las paredes se revisten con una pieza característica de 35x35 cm, que se conoce en la zona como “ladrillo de trullo”. El suelo está sensiblemente inclinado hacia un lado, donde se coloca a un nivel inferior un recipiente para recoger el vino, que en ocasiones era un lebrillo enterrado y que facilita el vaciado. La parte superior se cubre totalmente con tablas de madera, unas junto a otras, que son móviles y se apoyan en unos escalones preparados para ello. En la mitad de la longitud suele colocarse una madera perpendicular a éstas que funciona a modo de parteluz. A continuación del espacio ocupado por los trullos había una zona destinada a la colocación de las prensas usadas para la separación del mosto del orujo, después de la maceración. Y debajo de este espacio estaban construidos los depósitos para la conservación del vino durante el año. La capacidad de estos depósitos varía mucho de unos a otros. En función de la cantidad de vino a elaborar. También el acabado final de las paredes. Los primeros estaban terminados con una capa de mortero y, conforme se fue profesionalizando el sector, se hicieron de azulejo blanco, mucho más higiénico.

Previo a la elaboración, y dadas las características de los materiales de acabado, se realizaba una limpieza exhaustiva de todos los elementos, trullos con sus tablas, depósitos y todo el resto de utensilios con agua y

sosa cáustica, de alto poder desinfectante, frotándolos con cepillos de raíces. Esta operación es fundamental para la eliminación de restos de vino que puedan contaminar o provocar problemas sanitarios en los vinos que se elaboren a continuación⁴⁵.

La uva que se recogía en las viñas, se vertía directamente sobre las tablas de madera que cubrían los trullos. Se extendía una capa de uva y se realizaba la primera manipulación, el pisado, que se conoce con el nombre de estrujado. Este pisado se hacía de forma uniforme y enérgica, siguiendo un ritmo que fijaba el encargado. A veces se colocaban cuerdas fijadas al techo a las que se podían agarrar los pisadores mientras trabajaban. El mosto caía al fondo del trullo a través de los pequeños huecos entre tablas. Una vez pisada la uva correspondiente se volteaban las tablas, para que los hollejos y raspajos cayeran al fondo del trullo. La uva de varios días se iba pisando y almacenándose el mosto extraído al fondo del trullo, dejando siempre un volumen de seguridad sin ocupar, para prevenir que al aumentar de volumen por las reacciones químicas pudiera desbordarse. Se sigue repitiendo el proceso hasta que se completa el volumen necesario para llenar el depósito o hasta que se acabe la uva. Para ayudar en esta operación se utilizaba un elemento llamado avispero, que era un cilindro alargado y metálico con orificios, que permite el paso del mosto y no del orujo. O también se podía colocar un haz de matojos en la trulleta que funcionaría a modo de filtro reteniendo las partes sólidas. Algunas bodegas tenían un pasillo entre los trullos, a nivel del fondo, al que se bajaba por medio de una escalera y que permitía un vaciado más sencillo mediante un grifo, a un recipiente desde el que se bombeaba a los depósitos.

En las bodegas de la zona era habitual que se elaborara vino tinto, por eso se mezcla con los hollejos, semillas y raspajos. La primera fermentación se hacía en el trullo tapado, con la ayuda de levaduras. Después de



Imagen 41.
Mecedor y avispero.

45 MINGUEZ, F. P., "Elaboración de vinos en las antiguas bodegas con trullos en la zona de Requena". Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, No 15, 2000, pp. 63-80.

terminada esta primera fase, se hace el primer trasiego, que es cuando se separa el vino de lágrima del residuo sólido. Que una vez prensado éste, producirá el vino de garrote. Una vez mezclados los dos vinos se deja fermentar, en los depósitos, para después consumir directamente, envasar o dejar envejecer el tiempo requerido. Los orujos que quedaban se vendían a las alcoholeras para fabricar aguardiente, negocio próspero en aquella época. Es por ello que en la comarca existían varias alcoholeras importantes.

A continuación pueden verse imágenes que corresponde a las partes más características de las bodegas aéreas y pertenecen a los diferentes municipios que componen la zona. De esta forma se pueden observar las diferencias que pueden existir en cada una de las partes.

ORGANIZACIÓN SALA BODEGA



Imagen 1. Calle Atalaya 24 Villargordo del Cabriel

Imagen 2. Calle Orencio Pérez 13. Las Monjas (Venta del Moro)

Imagen 3. Calle Loma 7, Casas de Eufemia (Requena)

Imagen 4. Calle Valencia 50. Jaraguas (Venta del Moro)

Imagen 5. Calle Nueva 5. Casas de Moya (Venta del Moro)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

Las bodegas aéreas se organizan en un solo espacio generalmente diáfano. En la parte que da a fachada se ubican los trullos, porque estos deben tener acceso directo desde la calle para descargar sobre ellos. En la parte más alejada de la calle se sitúan los depósitos. Estos pueden estar elevados o no sobre el nivel de los trullos.

La estructura de cubierta suele ser a dos aguas, sobre estructura de madera o metálica.

Existen variantes en cuanto a la estructura.

Puede estar compuesta por rollizos de madera como viguetas, rollizo de mayor dimensión que hace de viga principal y cañizo sobre la estructura que sirve de apoyo a la cubierta de teja curva. En este caso suelen aparecer pilares de piedra o de ladrillo macizo.

También puede estar formada por cerchas de madera, sobre la que se apoyan rastreles de menor dimensión y sobre ellas cañizo que sirve de apoyo a la teja curva.

Y también hay ejemplos donde la estructura se resuelve con cerchas metálicas, con rastreles de menor dimensión en sentido perpendicular que sirven de apoyo al cañizo, sobre el que se apoya la teja curva.

En estos dos últimos casos la sala no tiene pilares intermedios lo que genera un espacio más amplio y diáfano.

En los tres casos, las cerchas se apoyan sobre los muros exteriores de la bodega que suelen estar realizados con la técnica de mampostería.

ZONA DE DESCARGA. TRULLOS



Imagen 1. Calle Bolos 10. Villargordo del Cabriel

Imagen 2. Calle Barrio Nuevo 4. Jaraguas (Venta del Moro)

Imagen 3. Calle Imperio 22. Jaraguas (Venta del Moro)

Imagen 4. Calle Larga 56. La Torre (Utiel)

Imagen 5. Calle Nuestra Señora 51-53. Los Corrales. (Utiel)

Imagen 6. Plaza País Valenciano 2. Las Cuevas (Utiel)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

La descarga de la uva se produce a través de los huecos que se dejan en fachada y que recaen directamente sobre las tablas que cubren el hueco de los trullos.

Las puertas suelen estar elevadas del nivel del suelo unos 40 cm para facilitar el apoyo. Las puertas suelen ser de madera y tienen unos agujeros de ventilación en la parte superior que faciliten la ventilación del interior del espacio de la bodega. La parte baja del hueco de los trullos suele estar formada por ladrillos macizos colocados a panderete con una junta entre ellos de aproximadamente 2 cm rellena con mortero. De esta manera se refuerza la zona. O también puede estar formado por sillares de piedra, con la misma función.

Los trullos tienen forma rectangular, con dimensiones variables. El hueco tiene unas zonas laterales sobre las que se apoyan las tablas que lo cubrirán durante el pisado. Estas tablas se apoyan a mitad de longitud sobre una especie de parteluz que reduce la luz de las tablas. (imagen 3.)

Suelen estar revestidos con un ladrillo cerámico característico de dimensiones 35 x 35 cm aproximadamente, con pequeñas variaciones (imagen 1). En ocasiones el suelo estaba revestido con azulejo blanco. El suelo no es completamente horizontal, si no que tiene una pequeña pendiente hacia un lado, donde a veces se coloca un recipiente empotrado en el suelo donde se recoge el mosto.

DEPÓSITOS Y VACIADO



Imagen 1. y 3. Calle Valencia 27. Los Corrales (Utiel)

Imagen 2 y 5. Calle de la Fuente 3. Jaraguas (Venta del Moro)

Imagen 4. Travesía Carretera 4. Villargordo del CAbríel

Imagen 6. Calle Imperio 22. Jaraguas (Venta del Moro)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

El vaciado de los trullos y los depósitos se suele realizar mecánicamente a través de bombas, al principio manuales y después eléctricas.

Suele existir una zona a la que se accede a través de una escalera, donde se sitúan los grifos que permiten vaciar los depósitos y los trullos. Estos grifos recaen a una trullleta, desde donde se trasiega a los depósitos. O bien cuando se tienen que vaciar los depósitos, se abren los grifos correspondientes y se trasiega a los recipientes para venta o consumo.

Tal y como aparece en la imagen 1, los grifos se numeran para saber a qué depósito pertenecen.

Los depósitos suelen tener forma poligonal, con las paredes revestidas con mortero o con alicatado blanco. Están cubiertos con bodegas de ladrillo macizo. El suelo está inclinado hacia el lado donde se sitúa la boca de vaciado.

Las bocas de llenado de los depósitos están situadas a cota 0 o ligeramente elevadas sobre el nivel de la calle y de los trullos. Se cubren con tapas de madera o de piedra, y pueden tener forma redonda o cuadrada.

FACHADAS



Imagen 1. Calle Utiel 65. Las Casas (Utiel)

Imagen 2. Calle Nueva 10. Casas de Moya (Venta del Moro)

Imagen 3. Rambla 25. Barrio Arroyo (Requena)

Imagen 4. Calle el Portillo 7. Campo Arcís (Requena)

Imagen 5. Calle Requena 41. Campo Arcís (Requena)

Imagen 6. Calle San Pedro 19. Casas de Prada (Venta del Moro)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

Las fachadas suelen tener una composición muy similar. Suelen tener tantos huecos como trullos y un acceso a pie desde la calle.

Exteriormente se suelen terminar con un revestimiento bastante manual de mortero que posteriormente se encala.

Existe algún ejemplo, más contemporáneo en el que las fachadas se resuelven con ladrillo macizo, pero por regla general la mayoría de casos que encontramos están realizados con la técnica de mampostería.

Suelen ser construcciones muy sencillas y esa sencillez se lleva hasta la fachada.

La cubierta termina en un pequeño alero apoyado sobre una hilada de ladrillo macizo.

Cuando el edificio está compuesto por dos plantas, suele tener ventanas de pequeña dimensión que permiten la iluminación de la planta primera, que solía usarse como almacén de cereal.

CASAS SOLARIEGAS

En la época de máximo esplendor en la zona, familias burguesas y nobles adquieren gran cantidad de tierras y construyen a pie de cultivo, edificios destinados a residencia de verano para la familia, con una parte destinada a vivienda para los trabajadores de las tierras y una parte dedicada a bodega. Estos edificios que conforman grandes fincas y haciendas surgidas entre los siglos XIX y principios del XX, fueron ejemplo de arquitectura monumental y también de avances en la producción. Alrededor de algunas de esas fincas se crearon pequeñas pedanías por la agrupación de las casas de los jornaleros que trabajaban esas grandes haciendas.

En la comarca son muchos los ejemplos de este tipo, diseminados a lo largo del territorio. Algunas mantienen el mismo uso, aunque han ido pasando por diferentes propietarios. Otras han dejado de ser usadas como bodega y sólo se usan como vivienda. Y otras se han dejado abandonadas por completo. Aproximadamente se conservan unos 80 casos de casas solariegas en toda la comarca, variando mucho el estado de conservación de unas a otras.

No siguen un modelo común, sino que cada una se construye de acuerdo al gusto del propietario. Existen ejemplos muy diferentes, desde los que simulan villas Palladianas, como la bodega de Santa Apolonia en Roma (Requena), hasta las que hacen guiños a una arquitectura rusa, como Torre Oria en Requena.

Analizando más en profundidad algún ejemplo, Casa de la Viña, en Utiel (Valencia), que fue propiedad de la conocida familia García Berlanga de Utiel. Construida en 1920, originalmente fue una plantación de cereal, que se transformó en un gran viñedo y de ahí le viene el nombre.

Se trata de un edificio compuesto por dos plantas. De estilo aburgue-

NOMBRE	MUNICIPIO	PARAJE/ALDEA
BODEGAS EMILIO CLEMENTE	REQUENA	EL CERRITO
BODEGAS TORROJA	REQUENA	EL ZAGADOR
BODEGAS HISPANO-SUIZAS	REQUENA	CASA COBOS
CAÑADA HONDA (CASA DE LOS TUERTOS)	REQUENA	LOS RUCES
CASA BLANCA	REQUENA	CASABLANCA
CASA CARACOL	REQUENA	FINCA PINO GRANDE
CASA DE LA CABEZA	REQUENA	
CASA DE LA PEÑA HORADADA	REQUENA	PEÑA HORADADA
CASA DE LOS FRAILES	REQUENA	LLANO DEL PORTUGUÉS
CASA DE LOS POZOS	REQUENA	VILLARES
CASA DE LOS HORCAJOS	REQUENA	LA VEREDILLA
CASA DEL ABOGADO	REQUENA	
CASA DEL DOCTOR	REQUENA	FUENTE DEL DOCTOR
CASA DEL PORTILLEJO	REQUENA	CASAS IRANZO
CASA DEL REGISTRADOR	REQUENA	PINOS DE FLORILLO
CASA LA VIÑA	REQUENA	LOS CARABACHOS
CASA MUSEO SISTERNAS VIÑA CABILDERO	REQUENA	EL CABILDO
CASA NUEVA, MAS DE BAZAN	REQUENA	CASA NUEVA
CASA PULCHERO	REQUENA	LA PORTERA
CASA TORTAS	REQUENA	
CASA VIEJA	REQUENA	EL CASCARRALEJO
CASA VIOLANTE	REQUENA	EL VIOLANTE
CASAS DEL PINO RAMUJO	REQUENA	PINO RAMUJO
CASAS NUEVAS	REQUENA	
CHOZAS CARRASCAL	REQUENA	HERRADA DEL OLMO
CASA DEL CONDÉ. Dominio de la Vega	REQUENA	EL BARRIETE
CASA CALDERÓN. Dominio del Arenal	REQUENA	CALDERÓN
EDIFICIO RESIDENCIAL El Pontón	REQUENA	EL PONTÓN
EL BERCIAL	REQUENA	CASAS DE EUFEMIA
FINCA ARDAL	REQUENA	EL ARDAL
FINCA DEL CHURRO	REQUENA	EL CHURRO
FINCA SAN BLAS	REQUENA	SAN BLAS
LA ATALAYUELA	REQUENA	LA ATALAYUELA
LA CORNUDILLA	REQUENA	LA CORNUDILLA
LA MANCHUELA	REQUENA	SAN JUAN
LA PASIEGA	REQUENA	BARRIO ARROYO
LOS PARRALES	REQUENA	SAN ANTONIO
PAGO DE THARSYS	REQUENA	FUENCALIENTE
SANTA APOLONIA	REQUENA	ROMA
TORRE ORIA	REQUENA	EL DERRAMADOR
VENTILLA DE DON PEDRO	REQUENA	EL REBOLLAR
CASA DEL GATO RABOTE	REQUENA	LA FLORIDA
CASA DE SANCHO	REQUENA	LA FLORIDA
CASA DE LA CUBERA	UTIEL	LA NORIA
CASA DE LA NORIA	UTIEL	LA NORIA
CASA DON ANGEL, Vera de Estenas	UTIEL	LA CABEZUELA
CASAS DE COSTA	UTIEL	RAMBLA DE ESTENAS
CASAS DE LA HUERTA	UTIEL	LA HUERTA
CASA INIGUEZ	UTIEL	EL REMEDIO
CASAS ROYAS	UTIEL	EL COLLADO
EL ARDAL	UTIEL	EL ARDAL
HOYA DE CADENAS	UTIEL	LA HOYA DE CADENAS
LA PICARAZA	UTIEL	LOMAS DE LA PICARAZA
LA VEGANA	UTIEL	LA VEGANA
SAN ANTONIO DE CABAÑAS	UTIEL	LA NOGUERA
CASA DOÑANA	CAUDETE	VALLEJO RATONES
EL TORMILLO	CAUDETE	EL TORNILLO
CASA DE LA MUELA DE ARRIBA	VENTA DEL MORO	LA MUELA DE ARRIBA
BODEGA DEL LLANO	VENTA DEL MORO	CASAS DE PRADA
CASA DE LA HUERTA	VENTA DEL MORO	CASAS DE PRADA
CASA DEL PINAR	VENTA DEL MORO	EL ZOQUETE
CASA GARRIDO	VENTA DEL MORO	VENTA DEL MORO
CASA GIL MARZO	VENTA DEL MORO	VENTA DEL MORO
CASALO ALTO	VENTA DEL MORO	EL ALTO
CASA SEGURA	VENTA DEL MORO	LLANO DE LA CUEVA
EL RENEGADO	VENTA DEL MORO	VALLEJO PEDRICHES
LA SEVILLUELA	VENTA DEL MORO	CERRILLO DE LAS VOCES
LOS ALDABONES	VENTA DEL MORO	CAÑADA ESTRECHA
LOS PEDRICHES	VENTA DEL MORO	SERRATILLA BAJA
CASA ZAPATA	VILLARGORDO	COTO CANALES JAS
CASA RAYDON	SIETE AGUAS	EL ROMERAL
EL HORCAJO	FUENTERROBLES	PUNTA DE CEJA
CASAS LOBOS LOBOS	SINARCAS	CHARCO DE LA CORTEZA
EL PINAREJO	Sin localizar	
CAÑONDILLA	Sin localizar	
VILLA ENCARNACION	Sin localizar	
CASAS EL VICARIO	Sin localizar	
CASA MICHAVILA	Sin localizar	
CASA MORAÇON O SOMERO	Sin localizar	
MOLINO DEL RISCO	Sin localizar	
LA PEDRIZA	Sin localizar	
EL PARREÑO	Sin localizar	

Imagen 42. Listado de casas solariegas existentes en la comarca. Algunas de las cuales siguen en funcionamiento, otras están en estado de ruina.

sado. Cuenta con un acceso central y fachada simétrica. Cubierta a dos aguas, con teja árabe y cornisa de remate. Adosada a la vivienda se encuentra una torre que en su interior cuenta con una escalera de madera. El conjunto se completa con construcciones anexas destinadas a albergar material agrícola. En la actualidad se conservan los trullos que se han cubierto para poder ser usados como almacén. También cuenta con un aljibe que daba servicio a la vivienda y también al campo.

Otro ejemplo de casa solariega es la que se conoce como “Casa Don Ángel” a un conjunto de casa, bodega, jardín y tierra de labor que se encuentra en el paraje “La Cabezuela”, en el termino municipal de Utiel, situada al Oeste de la Finca. La explotación pertenece a la Compañía Vinícola del Campo de Requena, que es un grupo familiar: los Hermanos Martínez-Roda, poseedores del total del capital social.

En la parte construida debe destacarse el edificio central, mansión modernista levantada en 1919 según las pautas de la época, que dispone en su parte posterior de una bodega del mismo tiempo, actualmente transformada y utilizada como cava; junto a esta se encuentra la bodega actual, naves de crianza con capacidad para 500 barricas., planta embotelladora y museo.

En 1981 toda su actividad vitivinícola, que se había desplegado especialmente en los municipios de Requena y Venta del Moro, se trasladó a la bodega Casa de Don Ángel. Esta bodega volvió a mostrar su espíritu pionero y comenzó un intenso cambio que consideraba necesario en la viticultura de la comarca; poco a poco dejó las exportaciones de vino a granel y se centró en mejorar las variedades de uva y recuperar la bobal con nuevos tipos de elaboración, todo ello destinado a los embotellados de calidad. Así, Vera de Estenas se convirtió en la primera bodega valenciana en cultivar y elaborar variedades como Chardonnay, Merlot, Cabernet Sauvignon y Malbec.

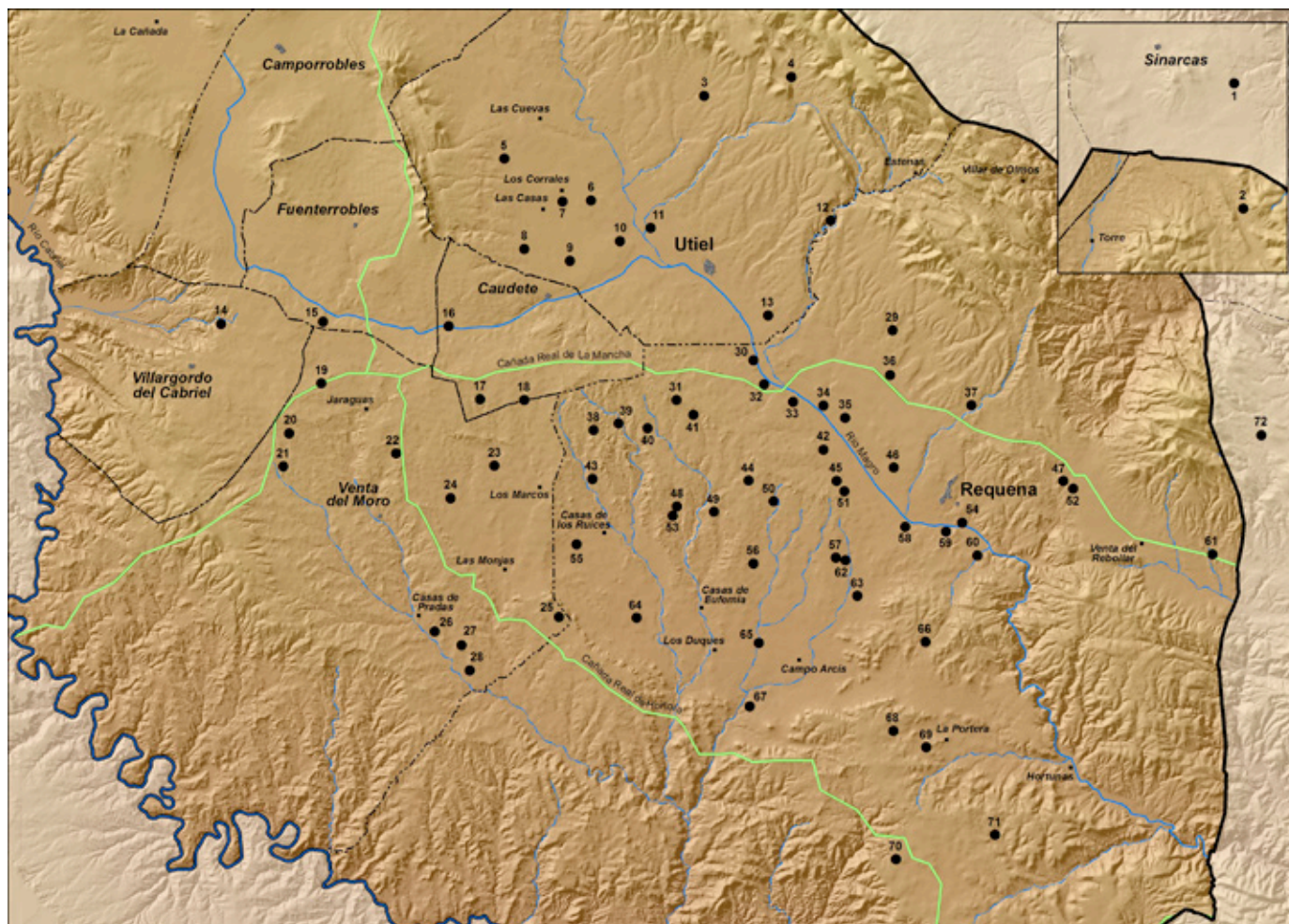


Imagen 43. Mapa de localización en GIS de los ejemplos de casas solariegas encontrados en comarca de Utiel-Requena.
 Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)
 Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino

El mapa de localización en SIG de las casas solariegas en la comarca, nos muestra como están siempre situadas cerca de una vía de agua. El río Magro o Madre, que atraviesa la comarca o de algún pequeño afluente que da respuesta de la necesidad de estas edificaciones, tanto a la vivienda como a la bodega.

ALGUNOS EJEMPLOS DE CASAS SOLARIEGAS



Imagen 1. Bodegas Torre Oria, Requena

Imagen 2. Casa Zapata, Venta del Moro

Imagen 3. Bodegas el Renegado, Venta del Moro

Imagen 4. Bodegas Santa Apolonia, Roma (Requena)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.



Imagen 1. Casa Violante. Requena

Imagen 2. Casa de la Viña. Requena

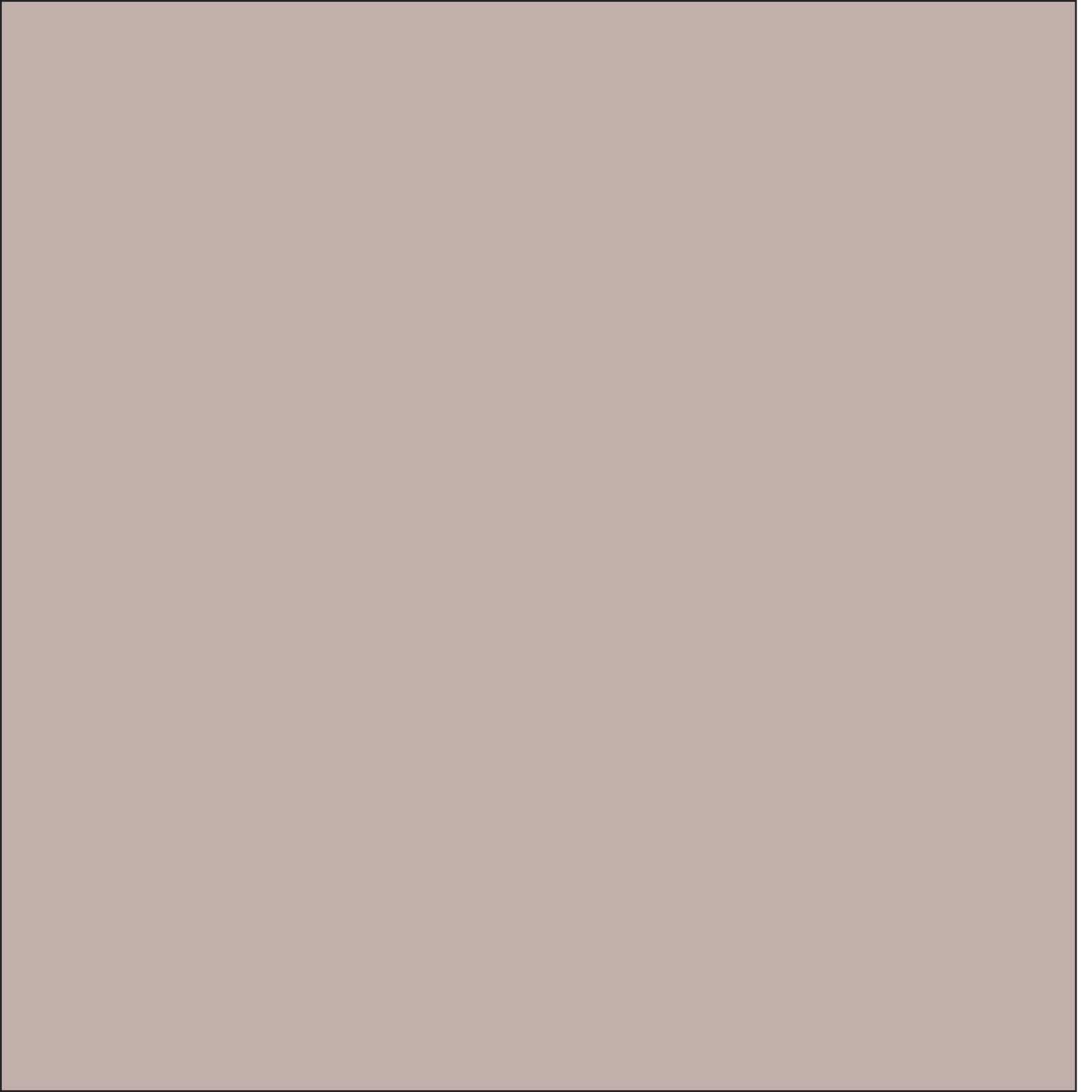
Imagen 3. Dominio de la Vega. San Antonio (Requena)

Imagen 4. Vera de Estenas, Utiel

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino.

PARTE 2

EL CASO DE
CAUDETE DE LAS
FUENTES



EL ORIGEN DEL MUNICIPIO. DE ÉPOCA IBÉRICA AL INICIO DEL COOPERATIVISMO

El municipio de Caudete de las Fuentes, que fue aldea de Requena hasta 1820, se encuentra situado junto a la carretera N-III, a unos 7 km al oeste de Utiel. Forma parte de la comarca Utiel-Requena, compuesta por nueve municipios: Requena, Utiel, Venta del Moro, Camporrobles, Sinarcas, Caudete de las Fuentes, Fuenterrobles, Villargordo del Cabriel y Chera. Pertenecía junto con el resto de la comarca, a la provincia de Cuenca, hasta que en 1851 se incluyó dentro de la provincia de Valencia. Los límites geográficos del municipio son: Al Norte, Utiel, al Este, Utiel y Requena, al Oeste, Fuenterrobles y Venta del Moro y al Sur, Requena.

La ubicación actual del municipio se encuentra a poca distancia de uno de los principales yacimientos arqueológicos de la comarca, el poblado prehistórico de Los Villares, (la ibérica Kelin). Se trata de una importante ciudad anterior a la romanización que acuñó moneda propia y pudo ser la capital de los Olcades, la tribu ibérica que poblaba estas tierras y otras adyacentes. Se encuentra situada estratégicamente junto a un manantial natural como es el río Madre o Magro, que fluye por la cañada y sirve de paso natural entre las tierras litorales y las del interior. Esta y otras razones debieron ser las que la hicieron ser elegida como punto de asentamiento por sucesivos pueblos y culturas a lo largo de los siglos¹.

El yacimiento de los Villares, inicia su poblamiento en el siglo VII a.C. y es ocupado de manera continua, hasta su primera destrucción en el si-

¹ MATA, C. "El ibérico antiguo de Kelin/Los Villares (Caudete de las Fuentes, València) y el inicio de su organización territorial". *Arqueo Mediterrània*, 9, 2006, p.p.123-134.

glo II a.C. Sufrió su destrucción definitiva, en el siglo I a.C. La población que se instala en el siglo VII a.C tiene una cultura material propia de un Bronce Final avanzado, que recibe productos procedentes de la costa. Hasta inicios del VI a.C. se superponen ininterrumpidamente varias fases constructivas y remodelaciones que según los arqueólogos encargados de realizar las excavaciones resultan difíciles de intuir. De esta época se encontraron cerámicas hechas a mano, algún objeto de hierro, y un porcentaje reducido de cerámicas importadas, como ánforas y tinajas fenicio-occidentales, trípodes y barniz rojo. La agricultura de esta época se basaba en los cereales y una pequeña muestra de frutales como higueras y vid. Las viviendas estaban construidas con paredes de adobe sobre un zócalo de dos hiladas de piedras pequeñas².

Es a partir del siglo VI a.C. cuando se observan cambios importantes, tanto a nivel cualitativo como cuantitativo. Las estructuras asociadas a materiales del siglo VI a.C. se localizaron en nueve zonas diferentes, mientras que en el siglo V a.C. sólo se detectaron cinco. Sería difícil tener una idea clara del urbanismo primitivo precisamente por la cantidad de estructuras que se superponen en una misma localización. De esta época se sabe que los zócalos se elevan hasta 30 o 40 cm. La cerámica encontrada se fabrica a torno y cada vez se abandona más la técnica manual, que desaparece por completo en el siglo V a.C. Las importaciones de cerámica fenicio-occidentales disminuyen. La agricultura se sigue basando en el cereal, junto a algunas legumbres y cada vez se consolida más la vid.

En el siglo V a.C. se hace muy difícil la caracterización arqueológica ya que en este momento el yacimiento se sitúa entre dos etapas. Este hecho es recurrente en muchos otros poblados de la época.

En las sucesivas campañas arqueológicas iniciadas a finales del siglo XX

² MORENO MARTÍN, A., & QUIXAL SANTOS, D. "El territorio inmediato de Kelin en época ibérica (siglos IV-III a.C): estrategias productivas y poblacionales". Valencia, Universitat de València, 2009



Imagen 1

Perímetro excavado los Villares. Fuente: Consuelo Mata.



Imagen 2

Algunos de los recipientes cerámicos encontrados en una ampliación realizada en la vivienda de la calle Cruces 4. Podrían pertenecer a época romana.

y que se han ido sucediendo desde ese momento, se han encontrado gran cantidad de monedas que permiten identificar a la población como una ciudad de importancia comparable con los asentamientos Arse en Sagunto, Saetebis en Xátiva o Edeta en Liria. También se sabe, por fuentes del lugar de la existencia de piezas de importante valor en cuanto a joyas y otros tesoros que fueron hallados por habitantes del municipio, curiosos sobre el tema y de los que se desconoce su paradero.

El hecho de encontrarse en un cerro, desde el que se tenía una buena visibilidad y la situación estratégica del enclave, fueron sin duda determinantes a la hora de elegir el lugar de asentamiento.

Por los abundantes vestigios hallados en Casa Doña Ana (o casa Doñana) como en la Vega y en el Ardal, se entiende que la romanización de Caudete fue muy intensa. Fue durante época romana cuando se le dio nombre al pueblo, tal y como ha llegado hasta nuestros días. El topónimo original en latín es Caput Aquae (cabeza de agua o manantial) que se tradujo al árabe como Qabdq y que posteriormente pasó a Caudete en lengua romance. En 1916 se introduce el apelativo de las Fuentes para diferenciarlo de Caudete provincia de Albacete. Fue en esta época cuando a partir del siglo II a C el núcleo poblacional se irá trasladando al llano donde se encuentra actualmente. Cerca de la ribera del río Madre. Esta situación estratégica, junto con una vía de comunicación entre la meseta Central y el litoral valenciano, ha hecho que este enclave haya sido un lugar de tránsito a lo largo de los siglos.

De época romana, aunque no quedan restos construidos que puedan verificar asentamientos romanos en el núcleo actual, sí se han encontrado restos arqueológicos que podrían pertenecer a la misma. Fueron hallados durante las obras de ampliación realizadas en la vivienda situada en la actual calle Cruces número 6.

De época musulmana, se encontró en el paraje de la Marquesa, durante

las labores de desfonde de tierras, un tesorillo de 300 monedas árabes, pertenecientes al período del califato de Córdoba³. Al período almorávide (1100-1140) podrían corresponder las monedas encontradas en 1977 por D. Rafael Gabaldón Sierra, aunque todavía no han sido datadas. Sin embargo no se han hallado restos construidos.

Es a partir del siglo XIII, tras la conquista cristiana, cuando Caudete aparece como un simple caserío perteneciente al término de Requena a la luz de Utiel⁴. Se comienza a tener datos de poblamiento desde 1543, cuando había 12 vecinos. En 1579, los vecinos ascendían a 30. El siguiente dato conocido es 1588, descendiendo a 25 los vecinos y en 1699 a 20 vecinos. En 1751 los vecinos habían aumentado a 66 y un eclesiástico. En 1787 los habitantes ya ascendían a 433, lo que implica un aumento sustancial de la superficie ocupada del pueblo por el aumento demográfico sufrido.

En cuanto a edificaciones, a mediados del siglo XVI ya se tiene constancia de la existencia de una ermita, la de Santa María, que es la antecesora de la actual iglesia, este primer templo estaría emplazado en el terreno que hay en la ladera de la loma de los Villares, próximo a la Fuente Chica, al lado sur del río. Esto se conoce por el osario encontrado durante unas excavaciones realizadas en la zona. Junto al osario aparecieron 30 monedas de plata. El actual templo comenzó a construirse en 1731 y fue consagrado en 1735.

En el año 1751 se contabilizaban 53 casas, de las cuales, 6 estaban cerradas y 4 demolidas o en estado de ruina⁵. El crecimiento de la población y por tanto de los edificios en los siguientes cálculos que se hacen indican que en 1846 el número de edificios era de 150, en 1871 de 226,

3 MARTÍNEZ, A; "El tesoro califal de >Los Villares> (Caudete, Valencia)". Acta numismática, 17-18, 1988, p 177-196.

4 PIQUERAS HABA, J. "La meseta de Requena-Utiel". Centro de Estudios Requeneses.

5 GARCÍA DE FUENTES, L; GARCÍA EJARQUE, L. "Caudete de las Fuentes, ayer y hoy". Ayuntamiento de Caudete de las Fuentes, 1993.



Imagen 3.

Fecha encontrada en una tinaja de las existentes en el edificio situado en la calle Castillo 24. La más antigua de las vistas.

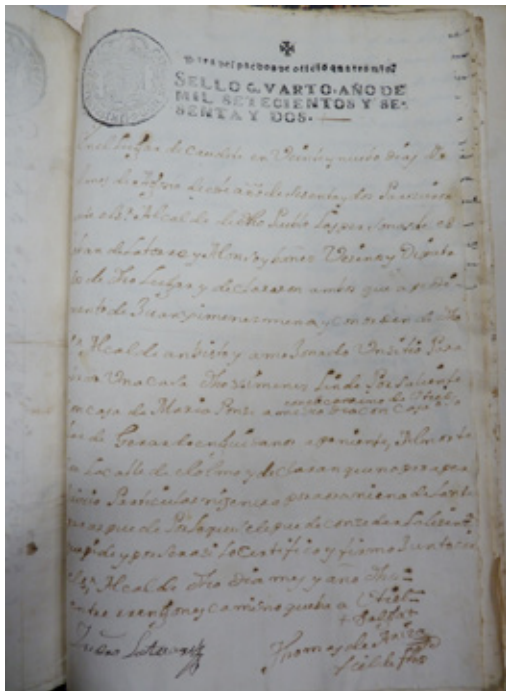


Imagen 4.

Ejemplo de acta encontrada en el archivo municipal de Requena. Año 1762.

En ella se hace referencia a la petición de licencia para construir una casa. Se especifica la situación, haciendo referencia a que linda al norte con la calle del Olmo.

en 1881 de 228 y en 1992 de 593, lo que indica un crecimiento al alza en cuanto a construcción, que guarda una relación directa con el reparto de tierras propias.

Como en la mayoría de pueblos de la comarca, el archivo propio desapareció durante la guerra civil y los pocos datos que se tienen sobre el crecimiento del municipio se encuentran en el archivo de Requena con fecha anterior a 1820. Momento en que el municipio alcanzó su independencia, después de haberlo solicitado en otra ocasión anterior. En el citado archivo se encuentran datos que identifican la petición de licencias para construcción de nuevos edificios, en los que se hace referencia a los lindes del edificio nuevo a construir, bien sea identificando la calle o al propietario de la vivienda medianera.

El casco antiguo del municipio sigue una trama de época medieval totalmente irregular. Sus calles siguen una alineación retorcida, con plazas y replazas que amplían el espacio público cada cierta distancia. La plaza Chica y la plaza Menor, responde claramente a este modelo y también la plaza Mayor, que originalmente sólo tenía dos salidas y por tanto conservaba ese carácter semicerrado característico de la época. En las actas del año 1762 se hace mención a las calles Olmo y Rincón, que todavía conservan el mismo nombre, la calle que va a la Iglesia, que correspondería a la actual calle Cruces, la Plaza de la Iglesia, que se correspondería con la Plaza Mayor actual y también aparecen los nombres de dos calles que no existen en la actualidad que son la calle de Juan Márquez y la calle Real, que estarían situadas en la misma zona (ver figura 1). También en ese mismo año se nombra el Barrio de lo Alto, que podría corresponder con la vivienda situada en la calle Poniente actual, que tuvo bodega subterránea excavada en la piedra en ese caso, pero que no ha llegado hasta nuestros días. La ubicación se corresponde con una zona alta del pueblo en relación a la zona donde se sitúa la Iglesia. También hace referencia al barrio de Arriba. En el año 1892, el número de calles había aumentando de forma importante (figura 1) conforme iba aumentando



■ Casco urbano existente en 1762

■ Ampliación de casco urbano en 1892

Plano de crecimiento urbano



Imagen 4

Imagen cedida por Charo Sáez en la que se puede ver al fondo la vivienda perteneciente al Marqués de Caro desde el Sur.

la población y la necesidad de vivienda. Este crecimiento se inició hacia el este siguiendo la carretera y la calle del Almendro; hacia el norte, por las calles San Antonio, Calvario y Horno; y hacia el oeste por las calles del Castillo y Jaraguas. Por esta parte la calle Poniente, que fue la vieja vereda, fue un límite durante mucho tiempo, pero ya en el siglo XX se convirtió en un nuevo eje de crecimiento. La expansión hacia el sur se ha visto dificultada por dos barreras naturales, la carretera, el río y la huerta. Con la construcción de algunos edificios industriales, la carretera ha ido adquiriendo carácter de calle.

Al otro lado del río, a los pies de Kelin, se construyó hace 20 años un barrio de casas que empezó teniendo carácter veraniego para convertirse años después en una zona de ensanche con ocupación continua. Hasta ese momento en la zona se encontraba el barrio de la Ollería, donde se ubicaban tres edificios y un horno cerámico que es el que le da el nombre al barrio, por la cerámica que se fabricaba.

Al igual que ocurre en la mayoría de municipios, las edificaciones de la población cuentan con una zona subterránea excavada en el terreno original. Este entramado subterráneo, suele ser usado como bodega, pero también como “nevera”, por las condiciones de temperatura y humedad constante que se alcanzan de manera natural.

Hasta el siglo XVIII la ganadería era el medio económico del que vivía la mayor parte de la población. Pero al igual que en el resto de municipios de la comarca, la crisis de la vid en otros países fomentó la viticultura y es por ello que, durante varios siglos, la economía de la población, se basó principalmente en esta.

En cuanto a la propiedad de la tierra, el reparto también era similar a otros lugares cercanos. Durante la roturación de las propiedades, grandes familias fueron las encargadas de comprar las tierras para su explotación. Una parte muy importante de las tierras pertenecientes al mu-

nicipio de Requena, entre ellas las de Caudete de las Fuentes, habían sido adquiridas por la familia Ferrer de Plegamans. En el siglo XVIII, en la aldea de Caudete de las Fuentes la familia Ferrer “poseía 319 almudes y cuatro celemines de tierra, varias casas y un molino harinero que le proporcionaban una renta anual de 9.598 reales y 8 maravedís⁶. Todas estas propiedades fueron pasando de generación en generación a través de los herederos de la familia Ferrer, hasta llegar al que fue Marqués de Caro, D. Nicolás García Caro Ferrer de Plegamans. Entre esas propiedades figuraba una casa de veraneo, conocida entre la población como la casa del Marqués de Caro. Este edificio, tenía una parte destinada a vivienda y contaba con una bodega subterránea en la que se elaboraba vino para comercialización, los trullos correspondientes a la bodega, casa de los trabajadores y caballerizas. Todo el conjunto ocupaba una superficie aproximada de casi 6.000 m², entre edificaciones y zonas de jardín. En la bodega de la casa se estuvo elaborando vino hasta el siglo XX y se exportaba a la capital. Prueba de ello son los libros de registros que se encontraron en el edificio que el Marqués de Caro poseía en Valencia, en la calle del Almirante 14, propiedad también de la familia Ferrer de Plegamans. En estos libros se recogían datos sobre los litros de vino producidos en el municipio.

A la muerte en 1927 de D. Nicolás García de Caro, a los 60 años de edad, la casa pasó en herencia a sus descendientes, hasta que fue vendida por sus propietarios al ayuntamiento, en el año 1959 por 800.000 pesetas. La adquisición fue hecha con la idea de promover la construcción de dos escuelas de niños y otras dos de niñas, más cuatro viviendas para maestros. Con posterioridad, en 1968 se proyectó un centro cultural de importancia, ya que tenía una extensión de 1610 m², en parte de los terrenos ocupados por la residencia del Marqués de Caro. Ninguna de ellas fue llevada a cabo y en la actualidad, en esos terrenos se sitúa la piscina municipal. Así se aprovechó la ubicación de la bodega, para ubicar

6 MARTÍNEZ, A.; RIPOLLÉS, P.P. “El tesoro de la familia Ferrer de Plegamans”. Estudis Numismàtics Valencians. Nº 8. Valencia. 1997.



Imagen 5
Fachada del edificio perteneciente a la casa del Marqués de Caro todavía existente que recae a la calle García Berlanga.



Imagen 6
Iniciales del Marqués de Caro en la fachada del edificio situado en calle García Berlanga



Imagen 7.

Tapia calicostrada del edificio que originalmente fue un teatro. Se puede ver una base importante de mampostería ordinaria sobre la que se apoya la tapia calicostrada. Entre niveles de mampostería se sitúan verdugadas de ladrillo macizo.



Imagen 8.

Restos del apoyo del patio de butacas en las paredes interiores del edificio.

el vaso de la piscina y fue así como el edificio desapareció por completo. El edificio de viviendas situado sobre la zona de la piscina, fue demolido y vendido todas sus partes a interesados y la bodega fue cubierta por la piscina. Testimonios de personas que vivieron el momento de la demolición, cuentan que en su subterráneo existieron *“grandes tinajas de color verde esmaltado, que procedían de Villarrobledo, con fecha inscrita de 1635, donde se fermentaba el vino. Pedimos que no se rompieran, si no que se dejaran intactas y sepultadas debajo de la piscina por si alguna vez podían ser extraídas y admiradas”*⁷ Puede que parte de ellas se encuentren todavía enterradas por debajo de la piscina, pero son totalmente inaccesibles.

Una parte del conjunto, todavía permanece en la calle García Berlanga, donde se puede encontrar las iniciales del Marqués del Marqués de Caro (imagen 6). El edificio que antiguamente fue biblioteca y ahora se dedica a museo, fue originalmente la vivienda de los caseros.

Existió otro importante complejo edificado, ocupando (según testimonios de lugareños) la superficie que va desde la carretera de Madrid hasta la calle Murillo y desde esta, hasta la calle Faisán, unos 7.000 m². A este conjunto de edificios se le conoce con el nombre de la “Casa Grande”. Parece ser que perteneció a D. José Pedro de la Cárcel Marcilla y Arcís (1766-1836) y que fue el primer alcalde constitucional de Requena. No se tienen datos originales sobre la construcción, porque la mayor parte ha desaparecido, pero quedan algunos restos incluidos dentro de este conjunto, que pueden ayudarnos a conocer algún dato más sobre el tema. Era un gran complejo edificado que contaba con teatro, bodega subterránea (actualmente inaccesible), casa de veraneo, molino de cereal, pista de baile, calles interiores. De este gran complejo edificado, se conservan algunos edificios.

Entre ellos destaca lo que fue un teatro. Está construido con la técnica de tapia calicostrada, que se apoya sobre una base de unos 6 m de

⁷ Testimonio recibido por parte de D. Rafael Gabaldón Sierra

mampostería ordinaria. La mampostería presenta verdugadas de ladrillo macizo en medio de cada nivel (imagen 7).

Interiormente conserva las trazas de lo que fue el apoyo de la sala de butacas y el escenario (imagen 8). Una parte del edificio, ha pasado a formar parte de la vivienda medianera. La estructura de cubierta se apoya directamente sobre los muros de tapia y se resuelve con vigas y viguetas de madera, con una estructura y subestructura que sujeta la cobertura. El edificio ha sufrido distintas intervenciones a lo largo de su vida útil. Cuando el teatro deja de tener uso y es adquirido por otro propietario, construye en el interior del edificio una bodega, con trullos y depósitos (ficha catálogo b-19).

Dentro del conjunto, se conserva un muro de cerramiento de lo que podía haber sido parte de la vivienda (imagen 9). Por su tipología constructiva podría responder a un nivel económico superior ya que se construye con la técnica de la tapia de mampostería, con verdugadas de ladrillo intermedias.

Alguno de los garajes en los que se ha subdividido la superficie original, conservan en el suelo, restos del empedrado original de lo que podría haber sido una calle. El resto de superficie ha sido ocupado por nuevas edificaciones que no conservan restos de las construcciones antiguas.

Durante el siglo XX, al igual que ocurre en otros municipios de la comarca, surge una importante industria relacionada con los alcoholes y es por ello que según Madoz, en 1843, existía una pequeña fábrica de aguardiente que hacía frente a este negocio. Estaría localizada en la zona que ahora ocupan los talleres Broseta y de la que todavía queda presente la chimenea de ladrillo macizo. Fue construida por Carbó, después de la Guerra civil, 1941, sin que apenas llegara a funcionar. También existieron con anterioridad otras dos fabricas de alcoholes, situadas en la carretera Madrid-Valencia, que han dado paso a viviendas u otros ne-



Imagen 9.

Edificios pertenecientes al complejo de la Casa Grande. Se puede ver la tapia mampostería encofrada con verdugadas de ladrillo en cada nivel.



Imagen 10.

Chimenea de la antigua destilería construida por Carbó y que prácticamente no tuvo uso.



Imagen 10.
Fachada de la fábrica de harinas propiedad de la familia Iranzo.



Imagen 11.
Estructura de cubierta inclinada correspondiente al edificio.

gocios.

El municipio, por tamaño nunca tuvo grandes negocios, sino modestas industrias familiares que resolvían las demandas generadas por la población. Destacan los fabricantes o molineros de aceite de oliva, de los que se tiene conocimiento desde finales del siglo XIX, aunque no se conservan trazas de los molinos. Sí se ha podido visitar una bodega de aceite en la plaza Menor 13, cuya organización es similar a la de una bodega de vino, pero con las tinajas de menor tamaño. También se sabe que existió un molino en la calle del Horno 24 y 26, propiedad de Germán Ibáñez (1916) donde ahora se sitúan dos viviendas. En la zona que ahora ocupan el conjunto de viviendas adosadas de la calle Arco, existía también un importante molino de aceite propiedad de Julio Domínguez Torres, que continuó con Miguel Marín, en uso hasta 1930.

Otra importante parte de la economía municipal durante el siglo XIX y XX fue la del cereal. Y muestra de ello son las dos fábricas de harina situadas en la carretera Madrid-Valencia. Una de ellas, propiedad de Francisco Iranzo Arce Coto, surge como consecuencia de la necesidad de ampliar la antigua fábrica situada en la plaza de correos números 4 y 5. Hacia 1920 el propietario construye un nuevo edificio situado en el número 50 de la carretera Madrid-Valencia. Un edificio de corte modernista, construido con mampostería encofrada en toda su altura. La estructura interior se resuelve con cerchas de madera. Los muros en su interior van disminuyendo de espesor para solucionar el apoyo de los forjados. La fábrica estuvo en funcionamiento durante poco tiempo ya que después de la crisis del 29 el propietario se arruinó.

De la fábrica de harinas, ubicada en la carretera Madrid-Valencia 42, se conserva una parte de la composición interior original del edificio, exteriormente ha sufrido diversas intervenciones y modificaciones.

D. Vicente Ferrer de Plegamans y Carcajona (1695-1758) ilustre reque-

nense y propietario también de la Casa Doñana, construyó en el municipio un molino harinero que fue inaugurado el 1 de marzo de 1751. Este molino se localizaba en la zona cercana al río, conocida como el Caz. Fue pasando de propietario en propietario hasta que se hundió en 1969 después de estar abandonado durante décadas.

Dentro de los oficios, existieron varios herreros. De sus lugares de trabajo no queda ningún resto, pero se sabe que fueron los encargados de producir la cerrajería que encontramos en el pueblo.

Gran importancia tuvo la ollería, situada en el barrio al que da nombre. En ella se fabricaban las tejas y ladrillos necesarios para la construcción de los edificios y también la cacharrería para el fuego. Del horno no queda ningún resto.

ESPACIOS VINCULADOS A LA ELABORACIÓN DEL VINO

Como hemos visto anteriormente, la vinculación de la comarca y en particular del municipio de Caudete de las Fuentes, a la historia del vino es muy importante y por eso se hace necesario el análisis de todos aquellos edificios que están vinculados de una u otra forma a esta industria. La arquitectura vinculada al vino nos ayuda a conocer la vida diaria de la sociedad rural hace unos siglos y su lectura e interpretación nos ayudará a saber valorar este sencillo, pero valioso patrimonio.

Es por ello que el conocimiento de los valores y de la función de estas construcciones nos abrirá la puerta al análisis de las tipologías, debiendo ser analizadas como algo vivo y dinámico entendiendo la composición como resultado de un enclave físico y una necesidad y forma de vida.

La siguiente tabla de clasificación (tabla 1) muestra los diferentes tipos arquitectónicos que podemos encontrar en el municipio.

Como se puede ver, dentro de la arquitectura vinculada al cultivo existen dos tipologías, las casillas y las casas solariegas.

De las primeras existen multitud de ejemplos. En general, tenían el uso de refugio para los jornaleros, que no podían volver a sus casas durante la jornada de trabajo, para los ganados, que debían descansar y comer allí o como almacén para la maquinaria propia del trabajo a realizar en el campo. No existen ejemplos de casillas que tengan una zona destinada a la elaboración del vino. Ya que generalmente esto se realizaba en las edificaciones de mayor envergadura, situadas a pie de cultivo, como veremos a continuación o más habitualmente en las edificaciones situadas para ello dentro del núcleo de población.

CLASIFICACIÓN ARQUITECTURA DEL VINO. Tabla 1.

CONSTRUCCIONES A PIE DE CULTIVO	CASILLA	
	CASA SOLARIEGA	
CONSTRUCCIONES EN EL CASCO URBANO	BODEGA SUBTERRÁNEA	
	BODEGA AÉREA	
	CASA CON BODEGA	

En cambio, de las casas solariegas, sólo existen dos casos en el municipio. Se trata de la Casa de Doña Ana (conocida como Casa Doñana), construida por D. Vicente Ferrer Carcajona en 1751, pasando posteriormente a ser propiedad de su hijo, José Ferrer en 1761 y de Doña Rosa Martínez Pardo en el siglo XIX, por herencia de su padre Pedro Juan Pardo y finalmente de Manuel Girona, propietario actual. Y la finca El Tormillo, construida por Doña María del Carmen Lamo de Espinosa y Cárcel.

En el caso de la arquitectura vinculada a la producción del vino en el casco urbano, debemos diferenciar entre dos tipos relacionados con la época de construcción y con el modo de elaboración.

Existen las bodegas subterráneas de tamaño variable, en las que se producía vino para uso doméstico y para un pequeño negocio de venta con los excedentes de cada cosecha.

Y las bodegas de mayor tamaño, que pueden estar vinculadas a la vivienda o ser edificios exentos, para uso exclusivo de elaboración y comercio de vino.

Los ejemplos analizados, muestran como los espacios construidos evolucionan al mismo paso que los métodos de elaboración. El tipo primitivo corresponde a la elaboración del vino, con fermentación bajo tierra en tinajas. Cuando aumenta la exigencia de producción, se añaden depósitos y trullos, también enterrados pero a menos altura y se abandona el uso de las tinajas. Y más adelante se trasladan a edificios destinados exclusivamente a ello. Este es el motivo por el que muchas de las bodegas subterráneas han desaparecido cegadas de manera eventual con escombros o de manera definitiva con hormigón u otro método imposible de eliminar.

El trabajo de campo, sitúa las bodegas subterráneas en la zona más antigua de la población, lo que nos aporta datos sobre la construcción de

algunas de esas viviendas.

Y también nos lleva a situar las bodegas aéreas concentradas en las zonas periféricas, en lo que en su momento serían zonas no habitadas o destinadas a industria. En la actualidad aparecen mezcladas con las viviendas que surgieron en épocas posteriores o incluso algunas de esas bodegas originales se han transformado en viviendas por lo que no encontramos restos que puedan ser estudiados.

CASILLAS O REFUGIOS

Se ha realizado el análisis de 50 casos existentes en el término municipal de Caudete de las Fuentes y con ello se han podido extraer algunos resultados.

La ubicación de las mismas en el terreno, no responde a una orientación concreta, luego esta no debió ser una condición importante a la hora de elegir el lugar en el que se situaban.

La situación dentro de la parcela en la que se ubica, responde a las características de la misma, adaptándose a ella. Pueden estar semienterradas aprovechando la pendiente o exentas cuando tiene una topografía plana. Generalmente se sitúan al final de un camino que pudo haberse construido exclusivamente para darles acceso. En algunos casos de los analizados, no existe un camino de acceso, pues pudo haber desaparecido por el abandono de la construcción y el aprovechamiento del terreno para su plantación.

Se trata de construcciones muy sencillas, tanto formal como constructivamente. Suelen tener forma rectangular, de dimensiones pequeñas, aproximadamente 20 m² con cubierta inclinada a una o dos aguas.

Los materiales con los que se construye son los que se encuentran cerca



Imagen 12.

Casilla realizada con la técnica de piedra en seco, conocida con el nombre de Barraca de Perico.



Imagen 13.

Ejemplo de casilla cubierta con bóveda rebajada de ladrillo macizo.

del lugar donde se ubica. Piedra, tierra, rollizos y cañizo. Las tejas cerámicas debían traerse de la ollería situada en el mismo municipio. Eran los propietarios de las casillas los que las construían con sus manos y sus conocimientos, por lo que los detalles son también de naturaleza sencilla, aunque totalmente funcionales. En algún caso concreto se aprecia el uso de técnicas diferentes, probablemente heredadas de otros lugares o se demuestran alardes constructivos diferentes de los utilizados de manera general. Pero estos son casos únicos.

De los 50 ejemplos analizados, sólo tres difieren de los tipos más utilizados. Dos de ellos están contruidos con la técnica de piedra en seco, similares a los bombos manchegos, aunque de pequeño tamaño. Esto puede deberse a que sus propietarios son de procedencia manchega.

En el tercer caso, la diferencia se encuentra en el tipo de cubierta utilizado. Se ha cubierto con una bóveda rebajada de ladrillo macizo (escarzana) de una rosca. Desgraciadamente, sufrió un colapso y la bóveda se hundió

Tienen una sola estancia, por lo tanto, animales y hombres comparten el mismo techo. En ella se encuentran los pesebres para los mulos, con las argollas para garantizar que no se mueven. También una chimenea u hogar, para poder calentarse en tiempos de frío. Bancos o poyos, para poder sentarse a descansar cerca del fuego cuando lo permite la jornada. En algún caso, aunque no se han visto muchos ejemplos, hay una ampliación en planata, normalmente descubierta para el ganado y en ocasiones había una ampliación de la superficie, en este caso cubierta, para la guarda de la maquinaria usada habitualmente en los trabajos de campo.

Los muros de las casillas eran de mampostería ordinaria de piedra, con juntas rellenas por una mezcla de barro y paja y en algunos casos algún aglomerante que lo estabilice. Cuentan con un solo vano abierto que hacía la función de puerta principal. Estos se abrían cubiertos por un din-

tel compuesto por varios rollizos de madera atados para que funcionen como un solo elemento. Las cubiertas, estaban formadas por rollizos de madera apoyados en los muros portantes, sobre estos una superficie realizada con cañizo y finalmente, una capa de tierra sobre la que se coloca la cobertura con teja árabe.

Existe una tipología común en todos los casos estudiados (vease anexo 1). Sin embargo, cuando nos acercamos a la frontera con el municipio de Utiel, vemos diferencias, sobre todo en el tamaño, ya que las casillas son de mayor dimensión y tienen estancias diferenciadas para el ganado o el “mulo” y para la estancia humana. Esto podría responder a la mayor distancia que existe entre la zona de cultivo y el casco urbano, en municipios como Utiel y Requena, lo que obligaría a los trabajadores a dormir en estas construcciones, para no perder excesivo tiempo en los movimientos de ida y vuelta.

En otras localizaciones de la comarca, la superficie de estas construcciones se amplía hasta llegar a convertirse en viviendas usadas como lugar de descanso para los fines de semana. Sin embargo, ninguno de los casos analizados en el municipio de Caudete de las Fuentes ha sufrido este tipo de transformación, sino más bien al contrario, estando la mayoría abandonadas y en estado de ruina. Se conservan en buen estado, aquellas en las que sus propietarios han realizado pequeñas labores de mantenimiento

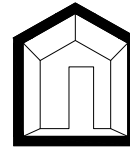
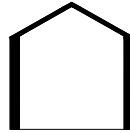
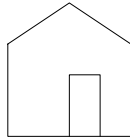
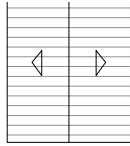
Con todos los casos analizados se ha llegado a la siguiente clasificación, que toma como punto diferenciador la cubierta (tabla 2).



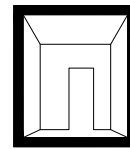
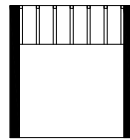
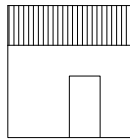
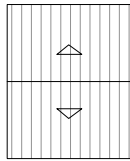
Imagen 14.
Alzado principal con el vano de entrada.

CLASIFICACIÓN CASILLAS. Tabla 2.

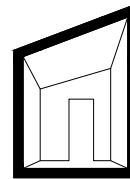
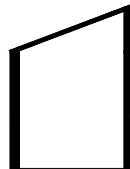
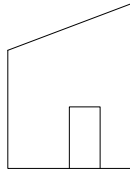
TIPO 1. Cubierta a dos aguas hacia las fachadas laterales



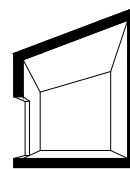
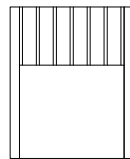
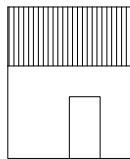
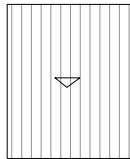
TIPO 2. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera



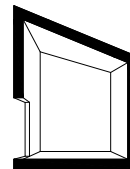
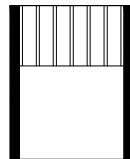
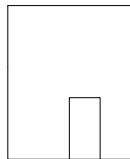
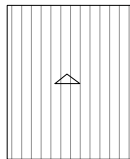
TIPO 3. Cubierta a una aguna hacia el lateral



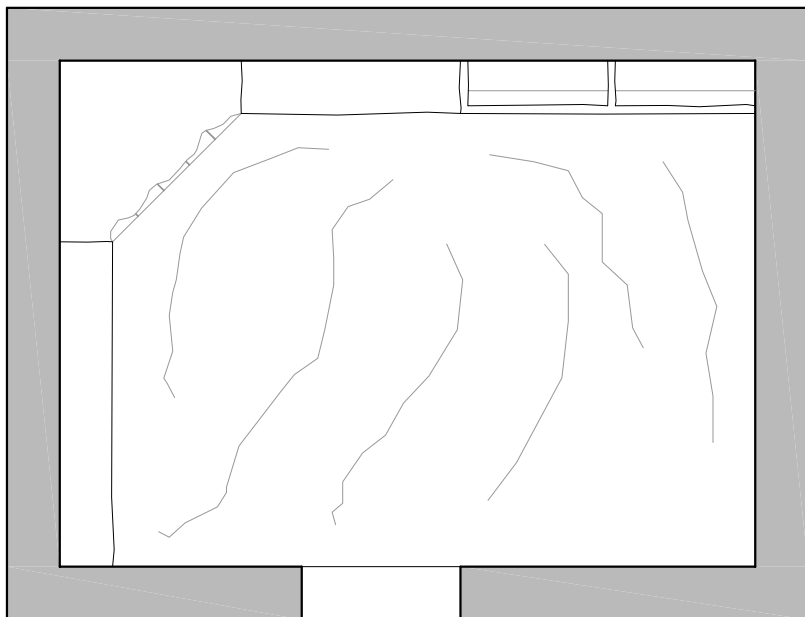
TIPO 4. Cubierta a una aguna hacia la fachada principal



TIPO 5. Cubierta a una aguna hacia la fachada trasera



Se incluye el análisis gráfico detallado de una de las casillas situadas en el municipio objeto de estudio (ficha catálogo C-29) Se conoce con el nombre de casilla del Tío Virtudes, (debe su nombre a su propietario).



Planta aérea

Se trata de un rectángulo de cinco por cuatro metros, con un único vano en el que se sitúa el acceso. Al fondo, a la izquierda, la chimenea, los bancos a ambos lados de esta y los pesebres para los animales.

A continuación en la planta cenital, se puede ver la estructura de cubierta y la organización del dintel para apertura de vano de acceso. En este caso se resuelve con tres rollizos que cubren el espesor completo del muro y que no se revisten con ningún material

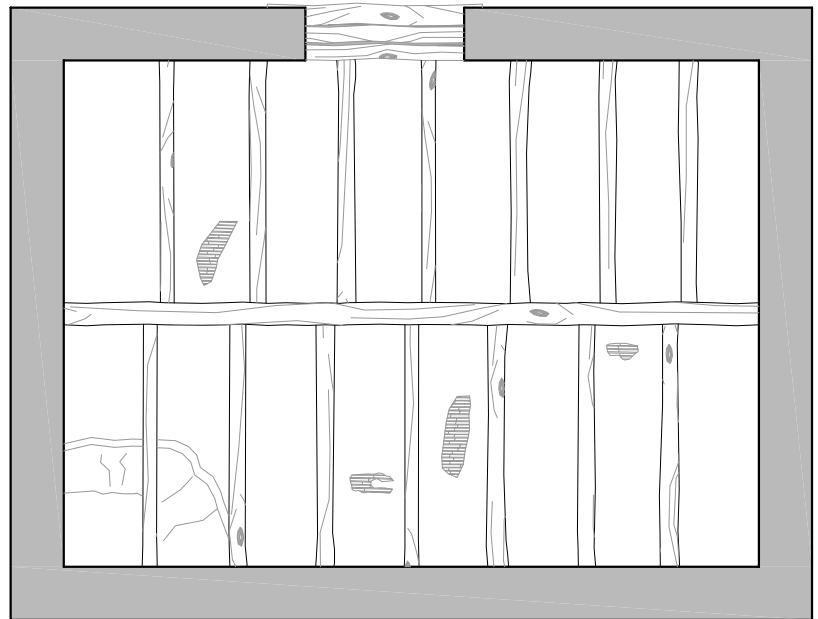


Imagen 15.

Interior de la construcción que muestra la cubierta a dos aguas, con los tirantes en los extremos. Al fondo la chimenea.



Imagen 16.
Detalle estructura de cubierta.

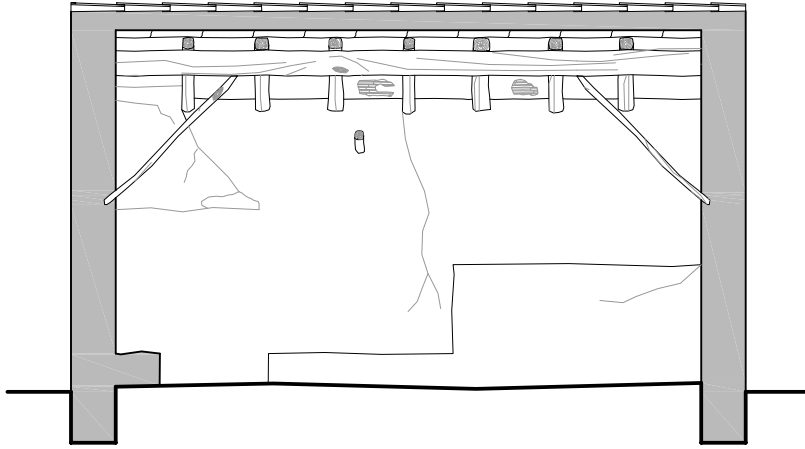


Planta cenital

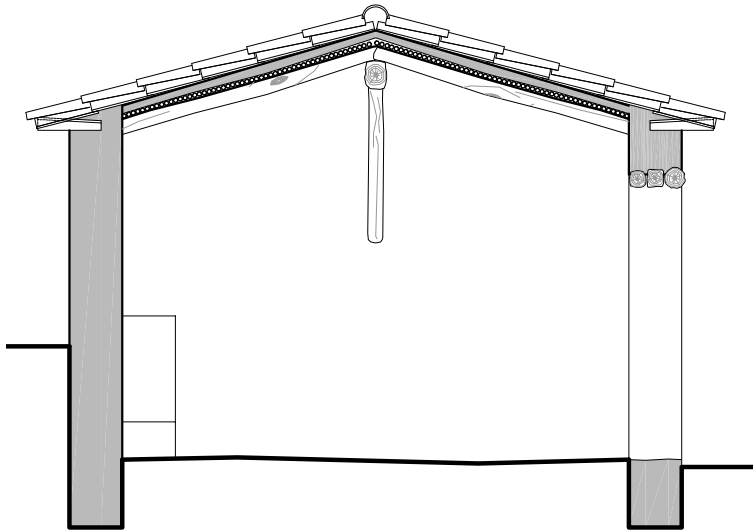
La estructura se resuelve con rollizos de madera que apoyan sobre los muros de mampostería ordinaria y sobre la viga que forma la cumbrera. En este ejemplo se han colocado tirantes para reducir la luz de la viga de cumbrera. Seguramente cuando detectaron alguna patología relacionada con la luz de la viga.

Sobre estos rollizos se coloca el cañizo, que normalmente se deja visto y sobre este se apoya la cobertura de teja árabe cerámica.

Las paredes interiores de las casillas pueden revestirse con una capa de barro y el pavimento suele ser de tierra apisonada.



Sección transversal

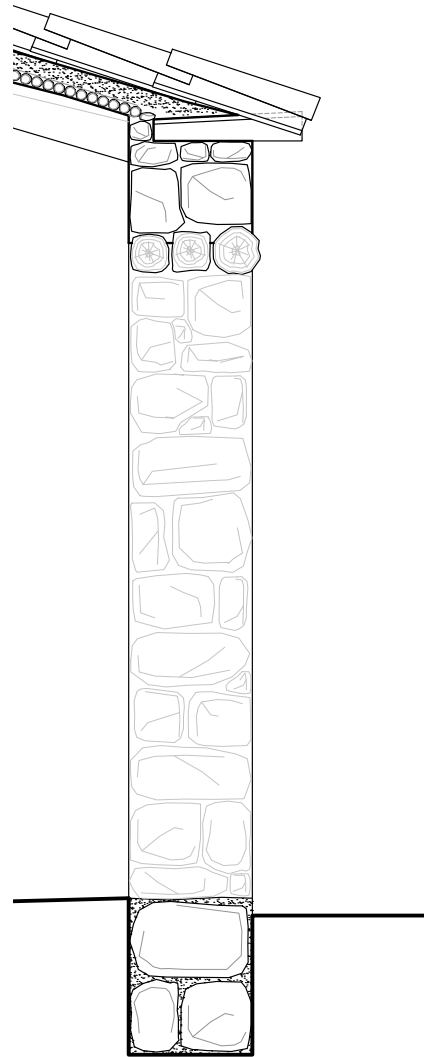


Sección longitudinal



Imagen 17.

Detalle dintel y alero formado por una teja volada sobre la que se apoya la cobertura.



Detalle de cerramiento y cubierta

CASAS SOLARIEGAS

Como se ha indicado con anterioridad, sólo existen dos casos de esta tipología en el municipio. De los cuales uno de ellos, la casa Doñana perdió la bodega hace años, por lo que se ha desarrollado en profundidad el estudio de El Tormillo.

Se trata de una casa situada en el paraje conocido con el mismo nombre, con una superficie alrededor de la edificación propiedad de la misma familia que abarca un total de 65 Ha, dedicadas a bosque de pinos, almendros, olivos y viñas.

La casa se sitúa en la mitad norte de la parcela, en un extremo que linda con otro propietario.

La edificación fue construida por D^a M^a del Carmen Lamo de Espinosa y de la Cárcel en el año 1889 según consta en las escrituras de propiedad que poseen sus propietarios actuales, nietos de D^a M^a del Carmen.

El conjunto ha sufrido diferentes intervenciones a lo largo de su existencia que han ido modificando la composición exterior y aumentando su superficie para adaptarse a las necesidades de las nuevas generaciones.

Se sitúa sobre terreno con una importante pendiente. Esto posibilita la entrada de los vehículos con la uva por la parte norte y la planta baja de la bodega da salida al patio interior trasero situado en una cota menor y que conecta con la zona de vivienda para los trabajadores, con el horno, el almacén de cereal y la zona destinada a los animales.

La bodega estuvo en uso hasta el año 1985 que dejaron de elaborar su vino para trasladarse a la bodega propiedad de D. Rogelio Escamilla en el vecino municipio de Caudete de las Fuentes.

Originalmente el edificio contaba con dos torres que daban a la fachada



Imagen 18.

Fachada norte con acceso a bodega. Las puertas de los trullos originales se encuentran tapiadas.



Imagen 19.
Imagen de satélite del conjunto edificado.



Imagen 20.
Imagen de satélite del conjunto edificado.

norte, pero en alguna de las intervenciones se proyectó la construcción de otras dos torres que cerraran el contorno. De esas dos últimas torres sólo llegó a construirse una.

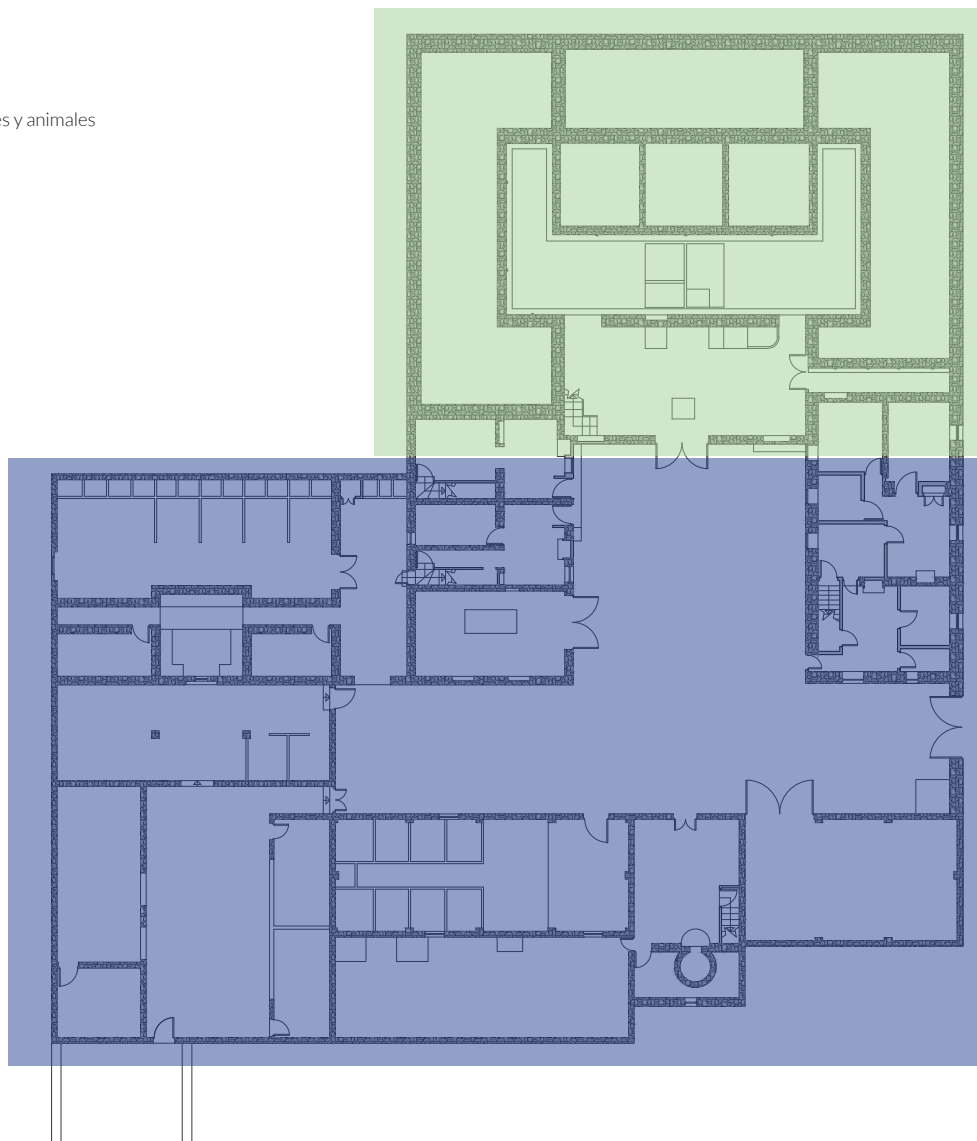
Su superficie, conforma una planta rectangular, con dos brazos que se desplazan por el lado sur. Tal y como puede verse en la planimetría adjunta, la planta sótano está destinada a bodega y a través del patio posterior da acceso a las viviendas de los trabajadores, al horno, al almacén de grano y la zona de los animales, (con las caballerizas, pesebres y demás elementos propios). La planta primera es el acceso a la bodega, con los trullos para descarga y las bocas de los depósitos. La planta segunda es la planta noble de la vivienda y a través de ella se accede a las torres. En la planta segunda (torres) actualmente hay dormitorios y la planta tercera (torres) se destina a palomar. Posee cuatro fachadas totalmente diferentes entre ellas, siendo la principal la que da al oeste. La fachada norte es la de la bodega. La fachada sur da al patio interior. Y la fachada este da a la parcela.

Ha desaparecido una parte de la edificación que se destinaba a animales por la falta de uso y mantenimiento, pero el resto se encuentra en buen estado.

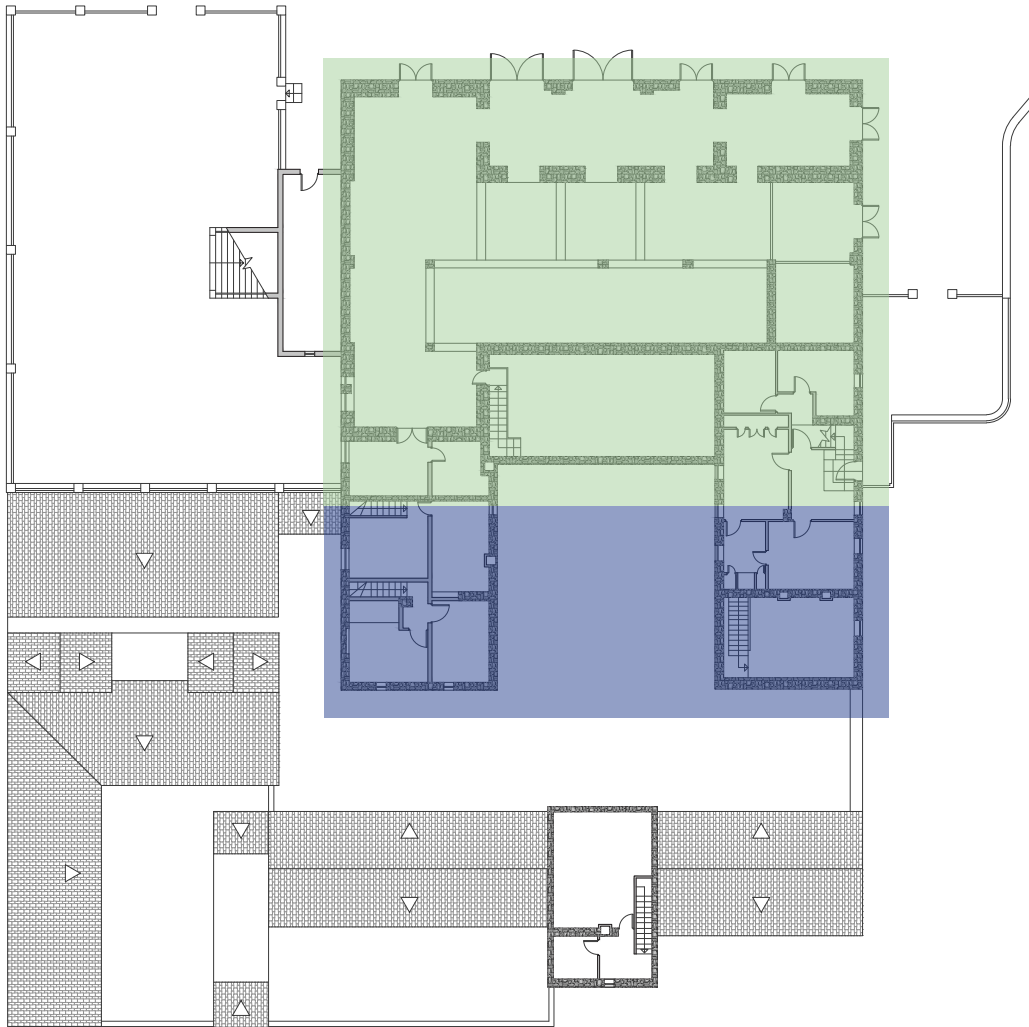
A continuación se incluye la planimetría correspondiente al edificio. Se ha indicado con un código de colores las superficies destinadas a cada uno de los usos.

La edificación sigue los parámetros constructivos de la época. Muros de carga de mampostería ordinaria de 60 cm de espesor en toda su altura. Estructura horizontal de madera escuadrada. Estructura vertical de pilares de ladrillo macizo en la zona de la bodega necesarios para cubrir espacios de mayor luz. Entrevigado resuelto con revoltones de ladrillo macizo revestidos con yeso. La cubierta del edificio es a dos aguas, con cobertura de teja cerámica árabe y la cubierta de las torres es a cuatro

- Zona bodega
- Zona vivienda trabajadores y animales



PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A LA CASA SOLARIEGA EL TORMILLO.
Planta sótano



PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A LA CASA SOLARIEGA EL TORMILLO.
Planta baja

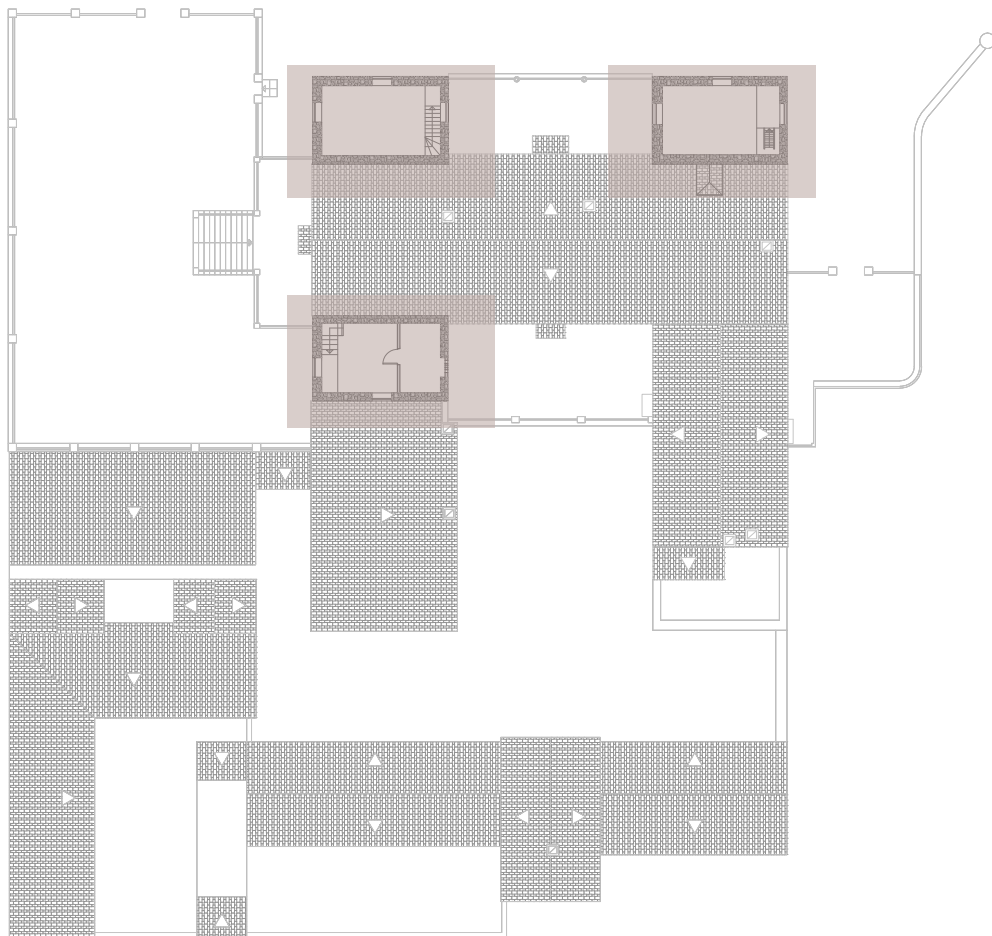


PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A LA CASA SOLARIEGA EL TORMILLO.
Planta primera

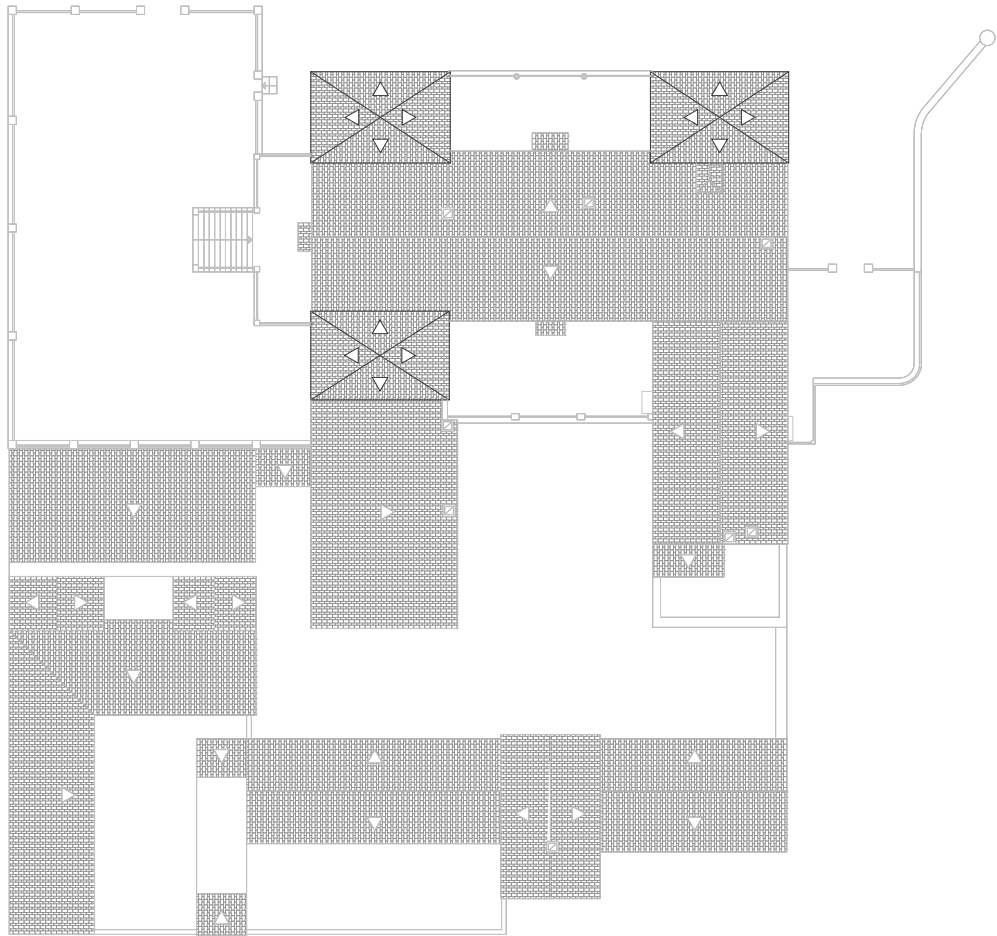


PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A LA CASA SOLARIEGA EL TORMILLO.
Planta torres

Zona palomar



PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A LA CASA SOLARIEGA EL TORMILLO.
Planta torres.



PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A LA CASA SOLARIEGA EL TORMILLO.
Planta cubierta

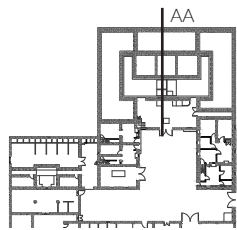
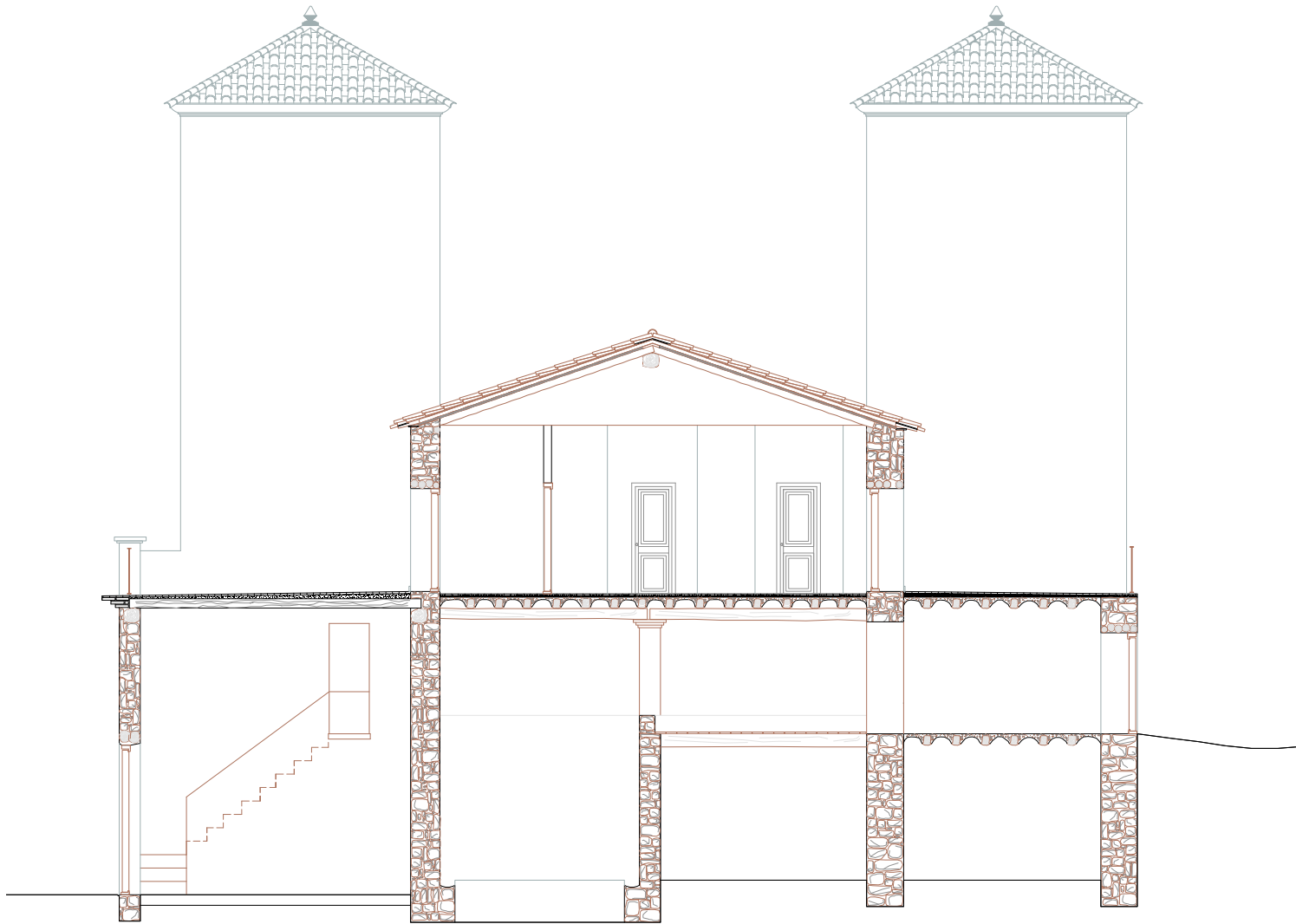
aguas, con el mismo tipo de cobertura. Esta cubierta se apoya sobre cerchas de madera, con refuerzos metálicos roblonados y posee dos tirantes metálicos en la parte más baja.

El acceso a la planta más alta de las torres se produce a través de una escalera de madera no fija.

Las fachadas del edificio están revestidas con mortero y pintadas.



Imagen 21.
Estructura de cubierta de las torres



PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A LA CASA SOLARIEGA EL TORMILLO.
Sección transversal AA



Imagen 1. Planta baja. Zona de llenado de depósitos.

Imagen 2. Zona de trullos y trulleta en nivel inferior para vaciado.



Imagen 3. Escalera de acceso y estructura de la zona de acceso a la trulleta.

Imagen 4. Trulleta para vaciado de trullos y para llenado de depósitos.



Imagen 5. Fachada trasera que recae a patio interior.

Imagen 6. Fachada con acceso a planta bodega.



Imagen 22.

Ejemplo de tapia calicostrada perteneciente a la vivienda situada en calle Rincón 7, con bodega subterránea.



Imagen 23.

Detalle de semicúpulas en hueco de tinajas. Bodega subterránea situada en calle Castillo 17.

BODEGAS SUBTERRÁNEAS

El caso de las bodegas subterráneas, como se ha visto anteriormente viene vinculado al nacimiento del municipio y a las posibilidades que arrojaba a la futura construcción el hecho de extraer tierra para levantar muros. De este modo, tal y como dicen los testimonios de los pobladores, *“todo el pueblo está agujereado por debajo”*.

Se han localizado 34 casos de bodegas subterráneas de los cuales se han podido analizar 19. El resto se han logrado ubicar por la presencia de las ventilaciones en fachada y por testimonios de la población, pero no son accesibles.

En figura 2 se sitúan las bodegas subterráneas del municipio. Las que han podido visitarse y también las que se sabe que existen o existieron pero no han podido analizarse por diversos motivos.

En ese plano, que tiene el parcelario actual, se puede observar que, en prácticamente todas las viviendas, aparecen bodegas subterráneas. Es posible que las parcelas que no cuentan con bodega, formen parte de una única vivienda original que se subdividió por sucesivas herencias, o que en esa época fueran zonas no cubiertas vinculadas a la vivienda o incluso solares sin uso. Hay que tener en cuenta que es durante esta época cuando el municipio va creciendo en población y edificación.

Es el caso de la bodega subterránea situada debajo de la vivienda en calle Nueva 6 se sabe que originalmente los números 6-8 y 10 de la calle Nueva componían un solo edificio, y probablemente la bodega estuviera situada en el número 6, junto con una zona destinada al ganado, o a la guarda de maquinaria, lo cual explicaría la diferencia de altura en las tres edificaciones y también la composición de la fachada, mucho más sencilla en el número 6, que en los dos números contiguos.



Figura 2. Plano del municipio con situación de bodegas subterráneas visitada y no visitadas



Imagen 24.

La vivienda de la izquierda posee la bodega subterránea y la vivienda de la derecha, originalmente una sola propiedad, albergaba la ampliación de la bodega original alojando los depósitos y los trullos



Imagen 25.

La vivienda que actualmente ocupa el número 5 de la plaza Mayor estaba compuesta por dos viviendas independientes que han perdido sus diferencias en alguna intervención realizada en el edificio.

Este hecho se repite en muchos otros casos, que se conocen por los testimonios de sus propietarios actuales, ya que no es perceptible, interior ni exteriormente, por las múltiples intervenciones que han sufrido las viviendas.

Uno de los condicionantes que posibilitan la existencia de estas bodegas subterráneas, es la composición del suelo, con arcillas, margas y calizas margosas como materiales predominantes, lo que facilita la excavación.

Un dato relacionado con este hecho es que de los casos analizados, aquellos donde se ha podido comprobar, los muros de cerramiento, están contruidos con la técnica de la tapia, que como se verá más adelante se utiliza en diferentes variantes. Esto es algo habitual en la arquitectura vernácula de cada zona, el hecho de aprovechar los materiales cercanos para la construcción. Sin embargo, como se verá posteriormente, cuando las viviendas dejan de tener bodega subterránea, en ensanches posteriores, los cerramientos dejan de ser de tapia para construirse con mampuestos y barro.

La organización de estas bodegas responde a la humildad constructiva de la época y su esquema de funcionamiento es muy sencillo, sin alardes tecnológicos. Su uso es familiar y con el poco excedente que podían tener realizaban ventas. Existen casos en los que el tamaño o el número de tinajas hace pensar que sus propietarios debían dedicarse al comercio de manera casi exclusiva.

Hay tratados clásicos que describen la forma y condiciones de estas construcciones subterráneas. Clemente Simón de Rojas dice: “la oscuridad de la bodega nunca ha de ser absoluta. Jamás se dejará entrada libre al sol ni a su reverberación, lo que haría variar la temperatura de diez grados”.

Los ejemplos analizados en el municipio que se conservan hoy, están ex-

cavados a una profundidad aproximada de ocho metros bajo el nivel de la calle, a donde se accede a través de unas escaleras estrechas generalmente excavadas en el propio terreno. Parece ser que las tinajas se introducían en la bodega una vez hecha la excavación, mediante rampas, y posteriormente estas se rellenaban. Es el propio terreno arcilloso el que genera los paramentos verticales y horizontales de la bodega, con las irregularidades propias de la excavación manual. La superficie que conforma el techo de la sala, solía excavarse en forma de bóveda para darle mayor estabilidad. Entre el techo de la bodega y el suelo de la vivienda suele haber una capa de terreno de unos 3 m que garantiza la estabilidad del espacio.

A pesar de que la excavación es totalmente manual en algunos casos se aprecian detalles que demuestran una cuidada ejecución.

A raíz del salto comercial que se produce en la elaboración del vino, a las bodegas subterráneas, que tenían la zona de pisado en la propia sala de tinajas, se les añade un nuevo elemento. Se trata del trullo, elemento donde se pisaba la uva. También en esta época de mayor producción, algunas bodegas amplían su capacidad con la incorporación de depósitos de vino con características más actuales.

Cuando se hizo necesaria la ampliación mayor del espacio de elaboración, y las bodegas subterráneas se quedaron pequeñas y obsoletas, se cambió la escala del edificio y también la ubicación, dejando de concentrarse en la parte más antigua del pueblo para pasar a la periferia, donde todavía existía mucho suelo desocupado. En este momento surgió un nuevo modelo de bodega, de mayor dimensión y con características adaptadas al nuevo mercado, tanto en superficie como en tecnología. En muchos de los ejemplos analizados este paso además se hace de manera familiar. Las familias que elaboraban vino para su comercialización en bodegas subterráneas, pasaron a elaborarlo en las nuevas bodegas aéreas.



Imagen 26.

Resto de tinaja existente en la bodega subterránea situada en calle del Medio 4. Detalle de decoración en la parte superior.



Imagen 27.

Detalle de decoración en la parte superior de tinaja situada en la bodega subterránea bajo la vivienda plaza Mayor 3.



Imagen 28.
Pilastras de apoyo a los arcos en sala de tinajas, Plaza Mayor 5



Imagen 29.
Bóveda que cubre la sala de tinajas. La estructura de manera es reciente

Esta situación se ha podido comprobar en algunos casos como, por ejemplo, la bodega subterránea situada en la actual plaza Maestro Manuel García 3. La bodega subterránea se encuentra situada en el subsuelo de esa vivienda. En la primera ampliación, la vivienda medianera fue la que albergó los trullos donde se pisaba la uva antes de trasegarse a las tinajas. Y cuando el negocio prosperó todavía más, se trasladaron a la calle Viñas 23, donde la producción era mucho mayor y se podía hacer frente al mercado. En este nuevo edificio de mayores dimensiones y por tanto importante inversión económica, varias familias se unían para hacerlo de manera compartida.

La misma situación se produce en la bodega sita en la plaza Mayor 5. En este caso, la construcción original estaba dividida en dos viviendas separadas, aunque en la actualidad su apariencia es de una sola. Una de ellas era la vivienda del propietario de las tierras, que se corresponde con la que puede visitarse en la actualidad. Demuestra por sus detalles un mayor potencial económico. La otra, la ocupaba el trabajador de las tierras. Esta se encuentra actualmente cegada, pero parece que respondería a una economía más modesta. La familia de José Domínguez, propietaria de la vivienda, posee una bodega aérea situada en la calle la Paz 3. Se desconoce si estuvieron elaborando vino en la bodega subterránea hasta que necesitaron ampliar negocio y se trasladaron a la nueva ubicación. Esa bodega tiene en su puerta de acceso una inscripción con la fecha y el nombre del propietario (1902, J.D.).

Analizando más en detalle este ejemplo concreto, vemos que se conserva el espacio donde se ubican las tinajas. Estas son de un tamaño mayor que la mayoría de las vistas. El espacio donde se sitúan también presenta diferencias notables con el resto. Por ejemplo posee pilastras de ladrillo macizo donde se apoyan pequeños arcos donde a su vez descansa una bóveda de ladrillo que cubre el espacio principal. Todo esto es indicativo de una importante producción de vino.

En el número 3 de esa misma plaza se tiene constancia de la presencia de otra bodega subterránea, a la que actualmente no se tiene acceso, pero de la que se han podido conseguir imágenes en las que analizar parte del espacio. Medianera con estas viviendas siguiendo por la calle cruces, en el número 4, también existía bodega subterránea, aunque no se conserva ningún detalle que lo demuestre. Sólo las ventilaciones que aparecen en la fachada principal, hacen pensar que existió. En el número 4 de la calle del Medio, sí se ha podido acceder a la bodega, aunque se encuentra parcialmente cegada por la propia tierra que se desprende del techo arcilloso. En ella se han podido contabilizar al menos 14 tinajas, de las que algunas se han roto y otras se encuentran casi cubiertas hasta la boca de llenado. Esta bodega tiene en uno de sus extremos una zona conectada con la bodega de la plaza Mayor número 3, aunque se desconoce si originalmente sería un solo espacio o se llegaba con la excavación hasta el límite posible y en este caso se alcanzó la parcela medianera. Continuando por los alrededores de esta misma zona se tiene conocimiento de la presencia de un número mayor de bodegas subterráneas, en las viviendas contiguas a las ya descritas, aunque algunas de ellas se encuentran totalmente inaccesibles, por estar cegadas de escombros o por no tener acceso a las mismas.

A continuación se incluye la planimetría que corresponde con el espacio interior de una bodega subterránea, concretamente la situada en la calle Horno nº 28 (ficha del catálogo BS-02).



Imagen 30.

Pesa mostos encontrado en la bodega de la calle del Medio 4 durante las labores de extracción de tierra hace años.

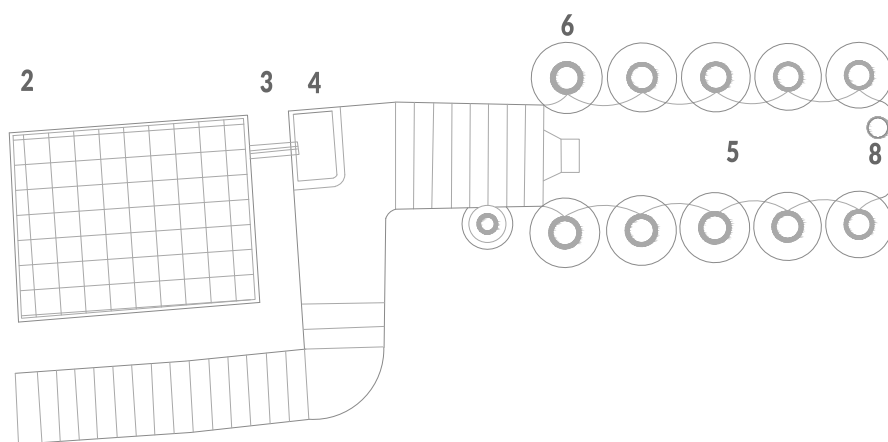
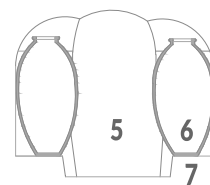
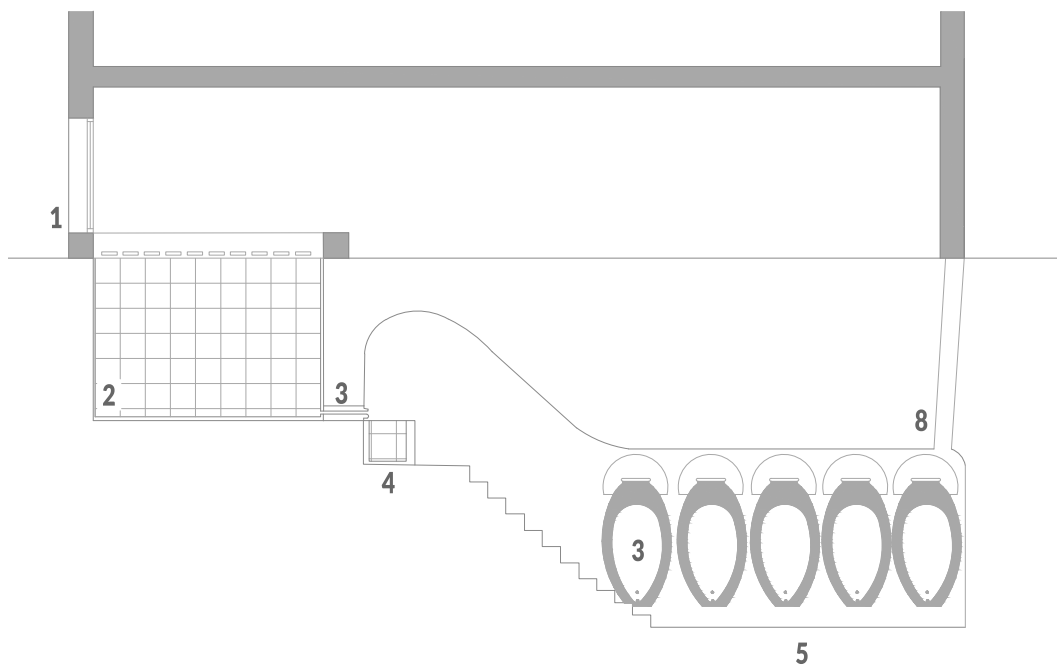
Se trata de un pesa-mostos de plata.

En su superficie hay tres grabados. En la imagen se puede leer "Pesa Mosto Décuvage".

Tiene grabada una escala gráfica que mide la cantidad de azúcar presente en el vino.

Y también aparece el fabricante M.G. Aramburu Óptico de S.M. calle del Príncipe nº 15 Madrid.

La funda es de madera de olivo con dos partes unidas por una rosca.



1. Descargadero
2. Trullo
3. Canillero
4. Truelleta
5. Sala de tinajas
6. Tinaja
7. Podium o zócalo
8. Hueco de ventilación

BODEGAS AÉREAS

El paso siguiente en la elaboración de vino, se corresponde con la construcción de edificios exclusivamente destinados a bodega o edificios que comparten superficie destinada a vivienda con parte de bodega. Esta tipología surge a finales del siglo XIX cuando se abandonan las bodegas subterráneas.

Se han podido ubicar 31 casos, de los cuales se han analizado 24. El resto han desaparecido por completo dentro de viviendas o garajes.

Prácticamente toda la población vivía de la venta de vino, por lo que casi todos los vecinos contaban con un lugar en el que lo producían. Dependiendo de la cantidad, estos lugares eran de mayor o menor tamaño y su configuración también variaba. Los pequeños productores podían contar con un trullo y un depósito y los grandes productores multiplicaban la superficie destinada a ello.

Este modelo de bodega estuvo en uso desde finales del siglo XIX cuando se inició el cooperativismo. En el municipio fue en 1943 cuando 80 viticultores, desesperados por la situación que sufrían, decidieron unir sus fuerzas para mejorarla y fundaron la cooperativa Nuestra Señora de las Viñas.

La figura 3 muestra un plano del municipio en el que se sitúan las bodegas aéreas. Tanto las que se han podido visitar y analizar como las que no.

Analizando este plano de localización se puede comprobar que están situadas en la periferia del casco urbano, en las zonas de ensanche del municipio.

Como ejemplo tipo de bodega aérea se ha escogido la situada en la Carretera de las Casas 102, propiedad de la familia Iranzo, en uso desde el



Imagen 31.

Inauguración de la cooperativa Nuestra Señora de las Viñas en el año 1943.

La sede inicial fue lo que ahora es Bodegas Iranzo. El Grupo Sindical de Colonización número 63, adquirió el 12 de abril de 1959, la bodega de Enrique Iranzo García. Y años después sus hijos compraron ese edificio para establecer su bodega.

Fuente: aventurasalbertina.blogspot.com



Imagen 32.

Fachada a carretera de las Casas. Sólo conserva la puerta original de un trullo donde está inscrita la fecha 1904. El resto de huecos ha sido cegado.



Imagen 33.

Detalle de alero de cubierta.. Reproducido en la mayoría de edificaciones de la época.

año 1904, por la inscripción en una de sus puertas.

Se encuentra situada en el límite del casco urbano, por el norte. Conforma el límite de la manzana y tiene fachadas a dos calles. En la carretera de las Casas, la fachada posee los huecos de los trullos. Y en la fachada de la calle Rosario se sitúa la entrada peatonal original.

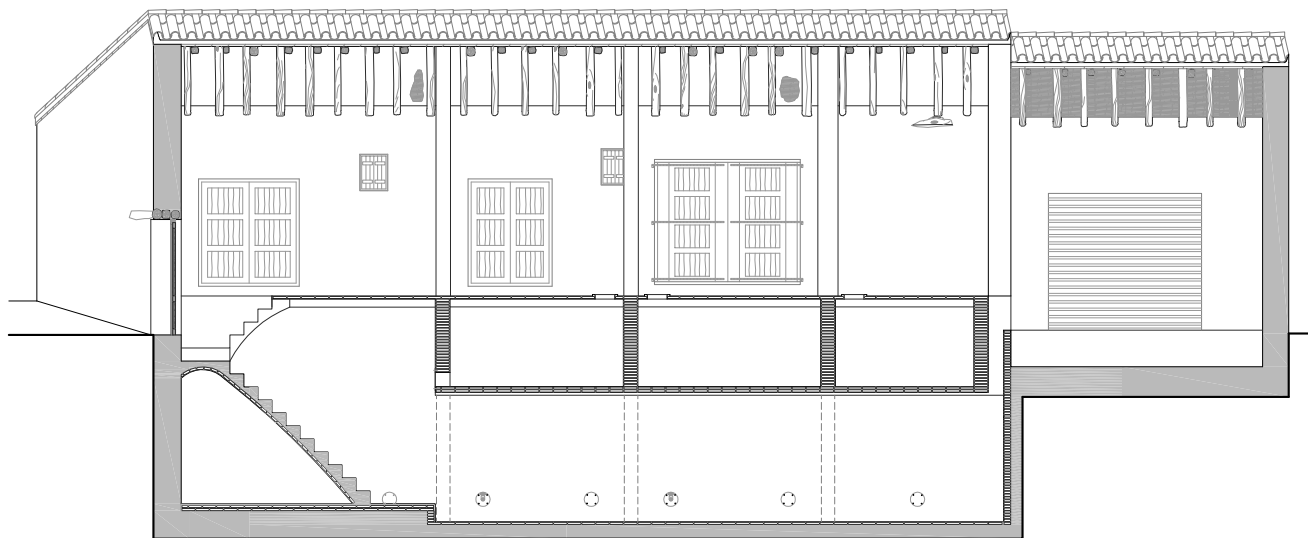
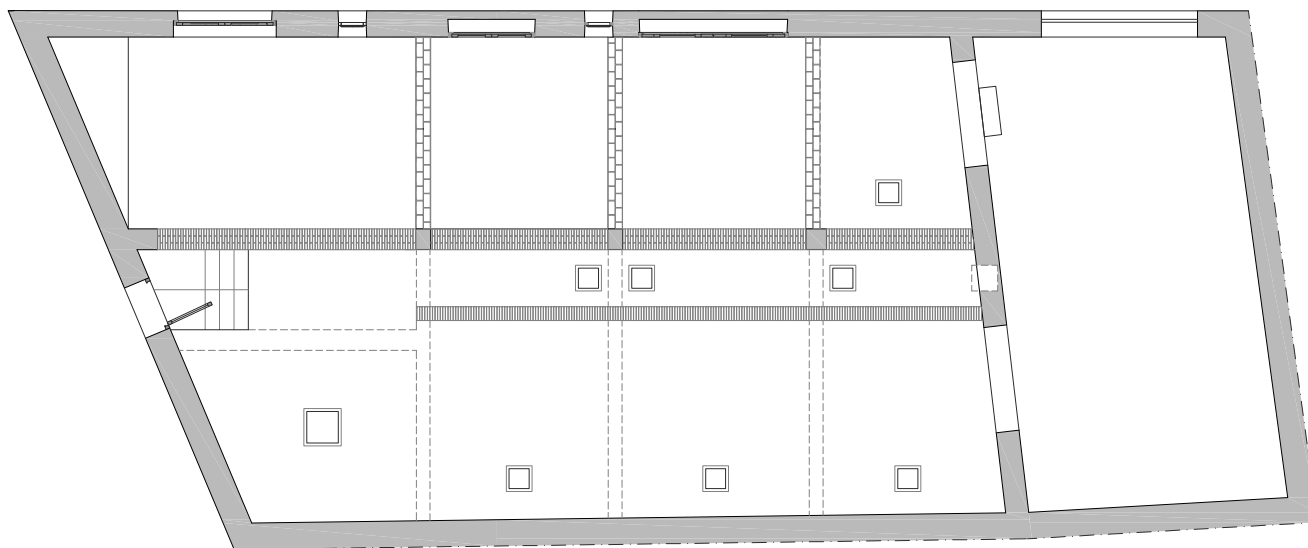
La estructura se resuelve con muros de carga perimetrales de mampostería ordinaria, y pilares que conforman cuatro crujías donde se apoyan las vigas de cumbrera. Las viguetas, de madera, se apoyan en los muros perimetrales y en la viga de cumbrera. Sobre esta estructura de madera inclinada, se apoya una capa de cañizo, revestido con yeso, sobre el que se coloca la cobertura que es de teja árabe, a dos aguas. La cubierta se remata perimetralmente apoyada sobre un alero formado por ladrillo macizo volado (imagen 33).

La fachada se reviste con mortero, originalmente encalado, que se ha perdido en mucha de su superficie. De esta manera se protegía la fachada frente a los agentes atmosféricos externos.

Recayente a la fachada principal se aprecian todavía los tres huecos correspondientes a los trullos, de los cuales dos, han sido cegados y sólo se conserva la carpintería original de uno de ellos donde figura la fecha 1904. Los trullos en su interior también han sido cubiertos por una estructura que permite aprovechar la superficie completa de la planta. No se conocen las dimensiones originales de los mismos ni el acabado interior de sus paredes y suelo.



Figura 3. Plano del municipio con situación de bodegas aéreas visitadas y no visitadas



PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A BODEGA SITUADA EN CARRETERA DE LAS CASAS 102..

Imagen 1. Planta general del edificio

Imagen 2. Sección longitudinal

Se trata de una bodega de dimensiones considerables, que debió elaborar una importante cantidad de vino hasta que el negocio dejó de ser productivo y se abandonó por completo, pasando a ser en la actualidad almacén y garaje.

En la planta del edificio se puede ver la situación de los trullos con acceso desde la fachada norte y los depósitos recayentes al lado sur del edificio. Entre ambos elementos se sitúa el pasillo de vaciado y limpieza, con una dimensión aproximada de 1,3 m al que se accede a través de la escalera situada en el lado oeste del edificio. En este pasillo se sitúan las bocas de vaciado.

En la sección longitudinal se puede ver la configuración del espacio con la zona de depósitos y trullos excavada en el terreno, aprovechando el trabajo por gravedad y la planta de trabajo se eleva sobre la cota 0 unos peldaños

Analizando la planimetría se puede intuir como la zona de la derecha tanto en planta como en sección, es un añadido posterior, ya que no sigue las mismas pautas que el resto del edificio. Podría ser una zona descubierta que se cubrió para ampliar superficie y poder guardar maquinaria y aperos del campo. Los huecos de comunicación entre la bodega y esa zona están solucionados con arcos de medio punto.

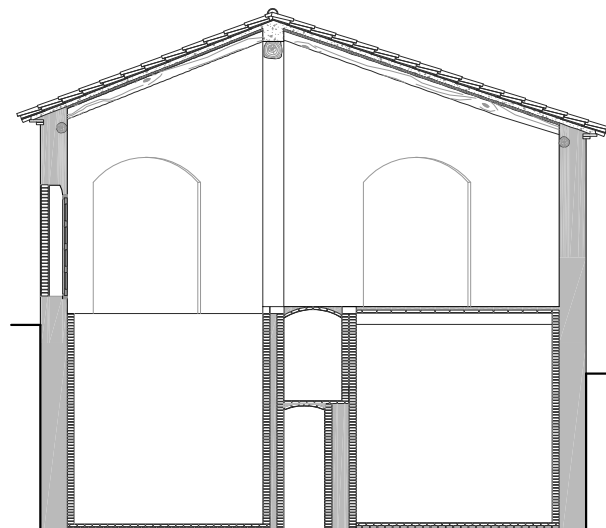
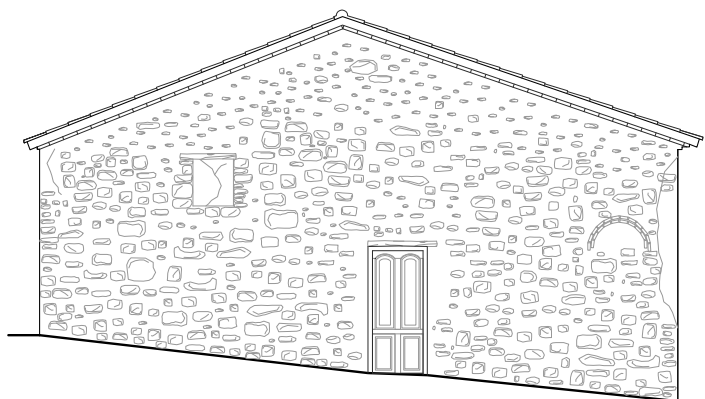
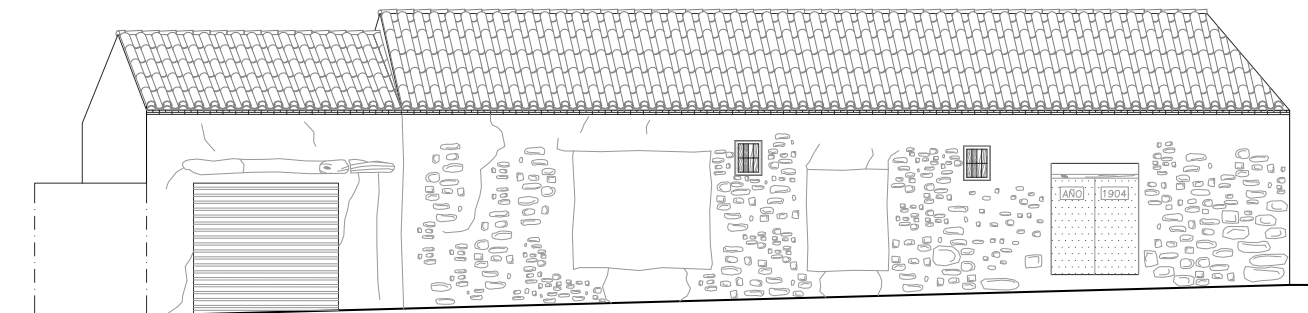
El alzado a Carretera las Casas también indica este hecho, con la cubierta más baja que la del edificio original. Y el alzado a calle Rosario muestra la impronta de un hueco antiguo cegado cubierto por un arco de medio punto.

En la sección transversal se pueden ver los arcos que comunican el espacio de la bodega con el espacio añadido con posterioridad al que se accede bajando unos escalones.



Imagen 34.

Estructura de madera en vigas y viguetas con cañizo revestido con yeso. La viga de cumbra se apoya sobre pilares intermedios.



PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A BODEGA SITUADA EN CARRETERA DE LAS CASAS 102.

Imagen 1. Alzado principal a carretera de las Casas 102

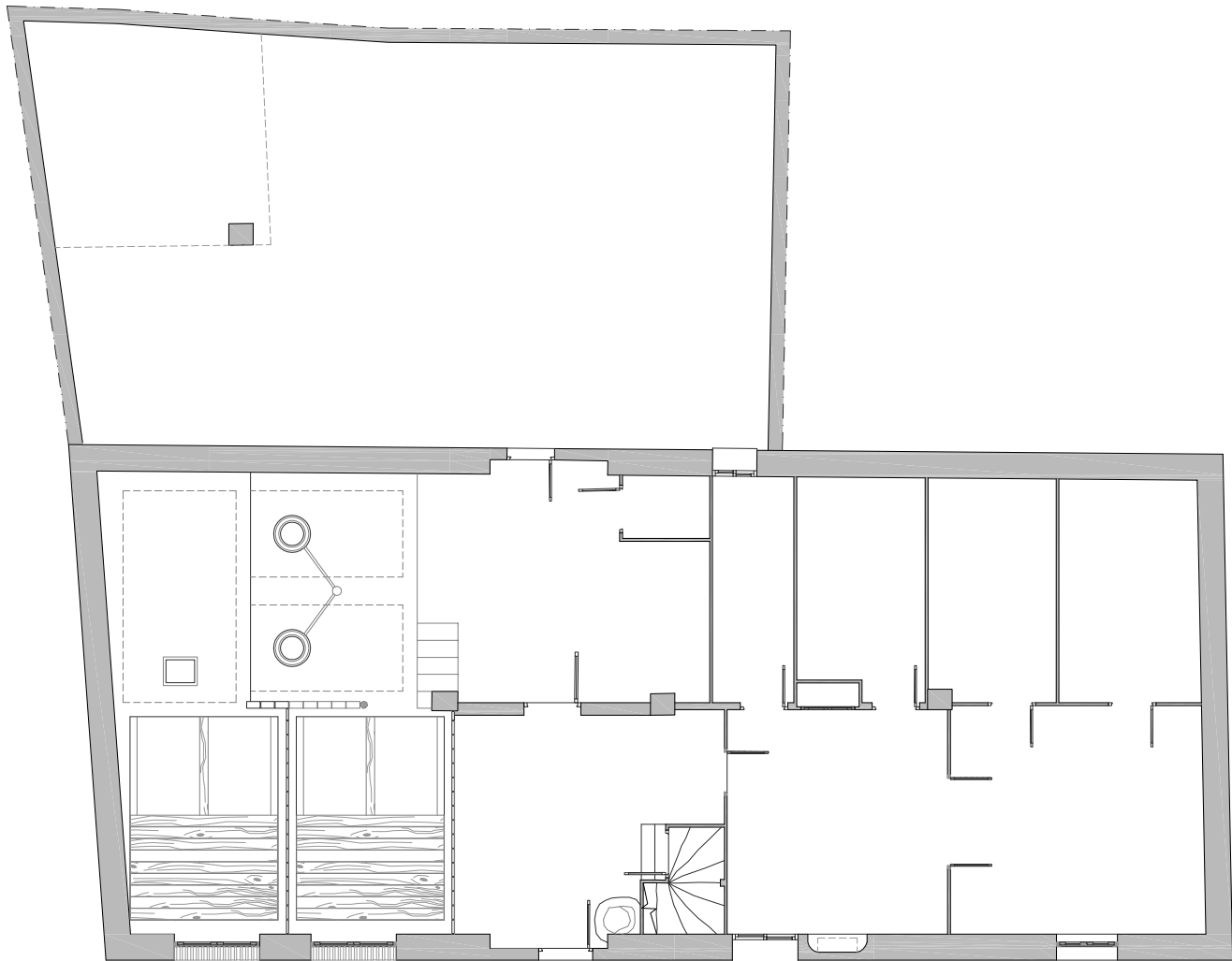
Imagen 2. Alzado lateral a calle Rosario

Imagen 3. Sección transversal

Dentro de las bodegas aéreas, existe también el caso de que una misma parcela, se dedique a vivienda y a bodega. Pertenecían a pequeños agricultores que elaboraban menos cantidad de vino, porque tenían otro medio de subsistencia y no vivían exclusivamente de la viticultura. De estos ejemplos quedaba casi íntegro, en el momento de la toma de datos, la bodega-vivienda situada en la calle Viñas 6, estando la parte de la bodega en un estado de conservación muy bueno, sin ningún tipo de intervención. Sin embargo la vivienda sí ha tenido una intervención reciente que ha variado su configuración original.

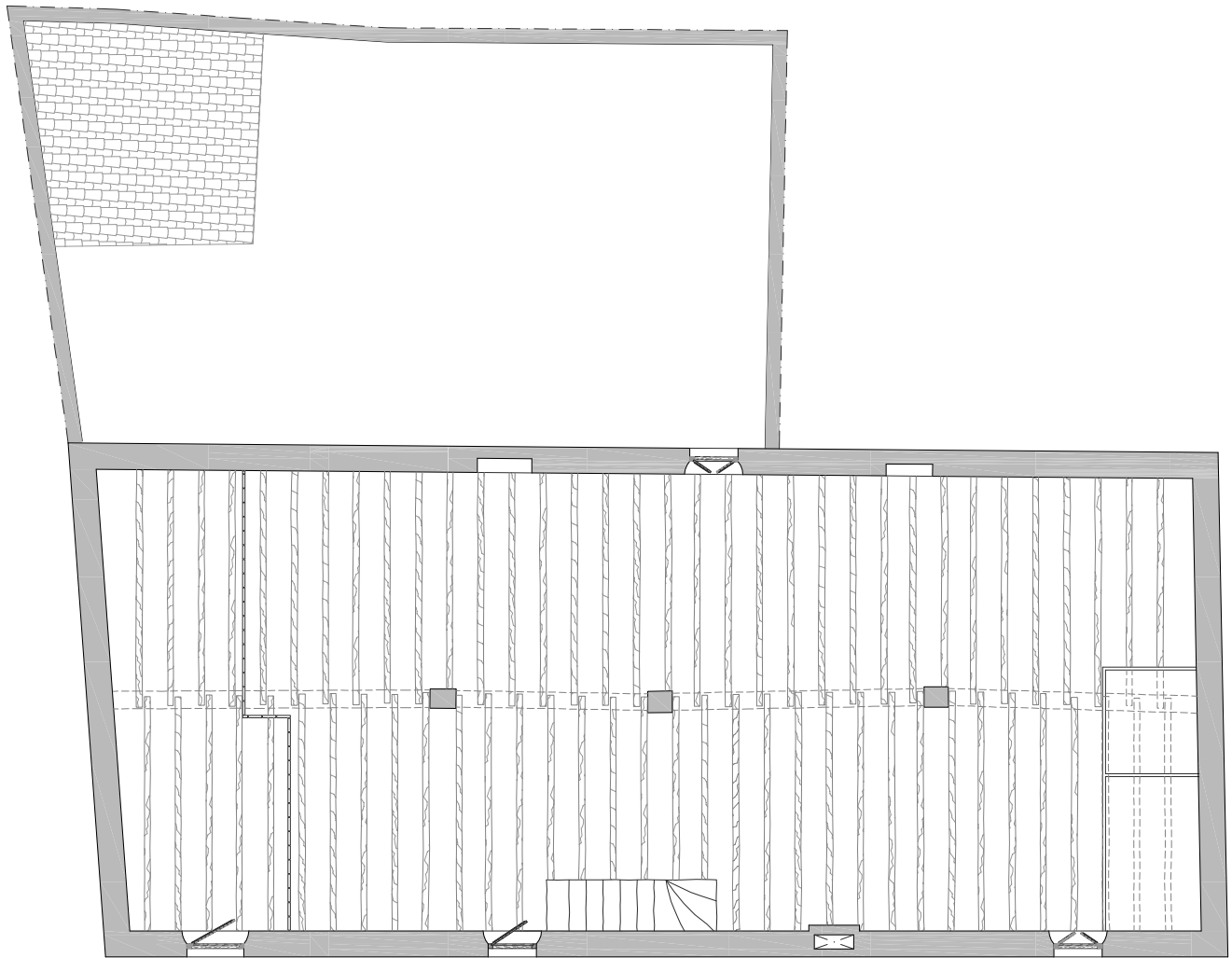
En la actualidad se ha transformado toda la superficie en vivienda, perdiendo todo vestigio relacionado con la bodega original.

A continuación se puede analizar la planimetría desarrollada sobre este caso concreto.



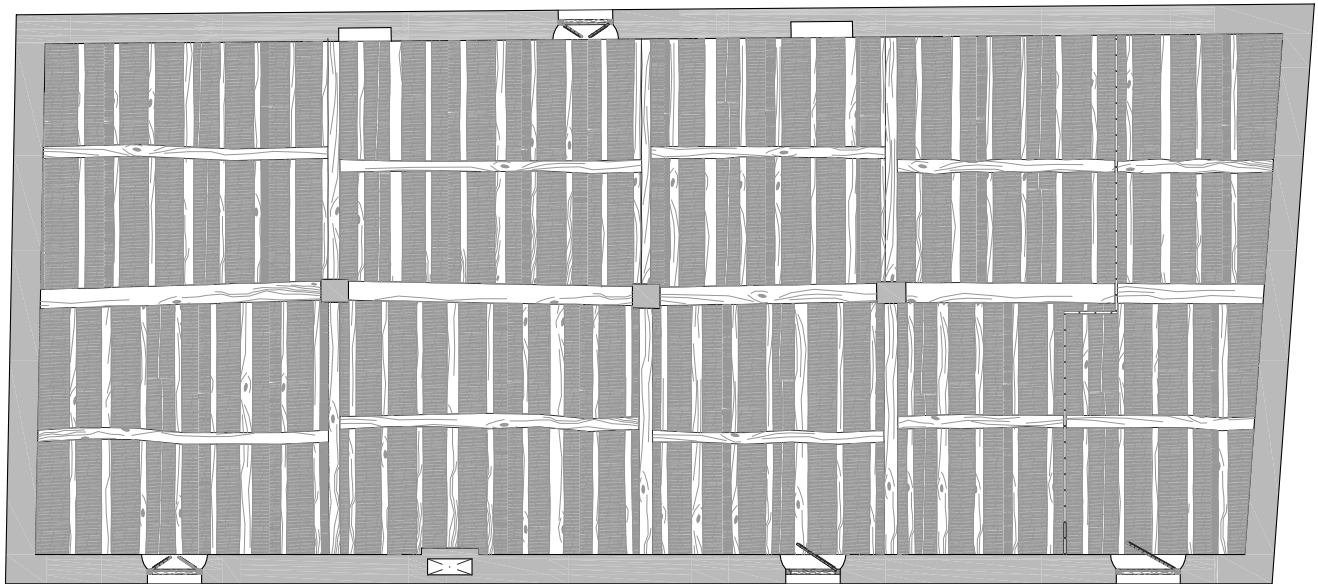
PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A BODEGA SITUADA EN CALLE VIÑAS 6.

Imagen 1. Planta general del edificio



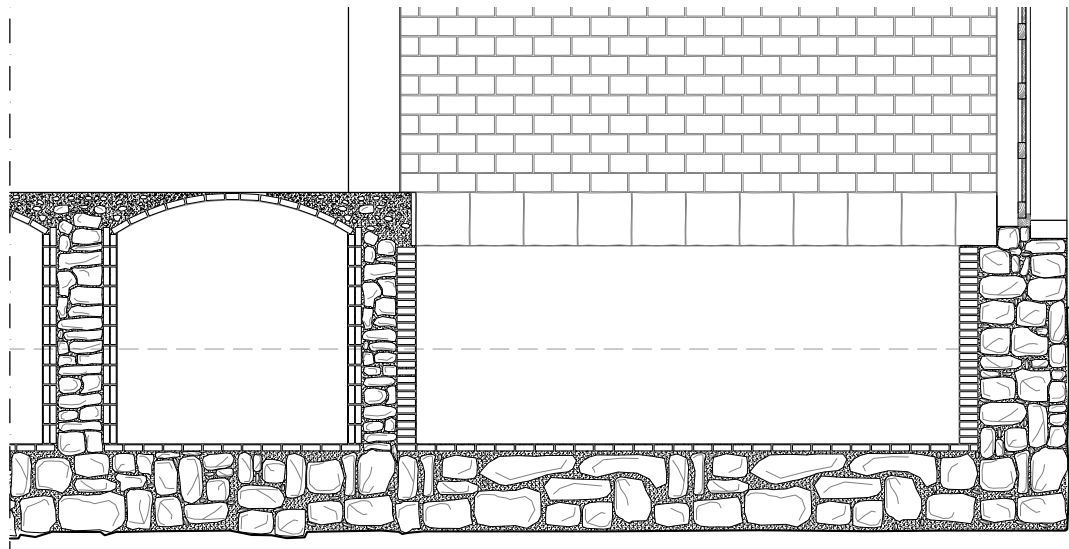
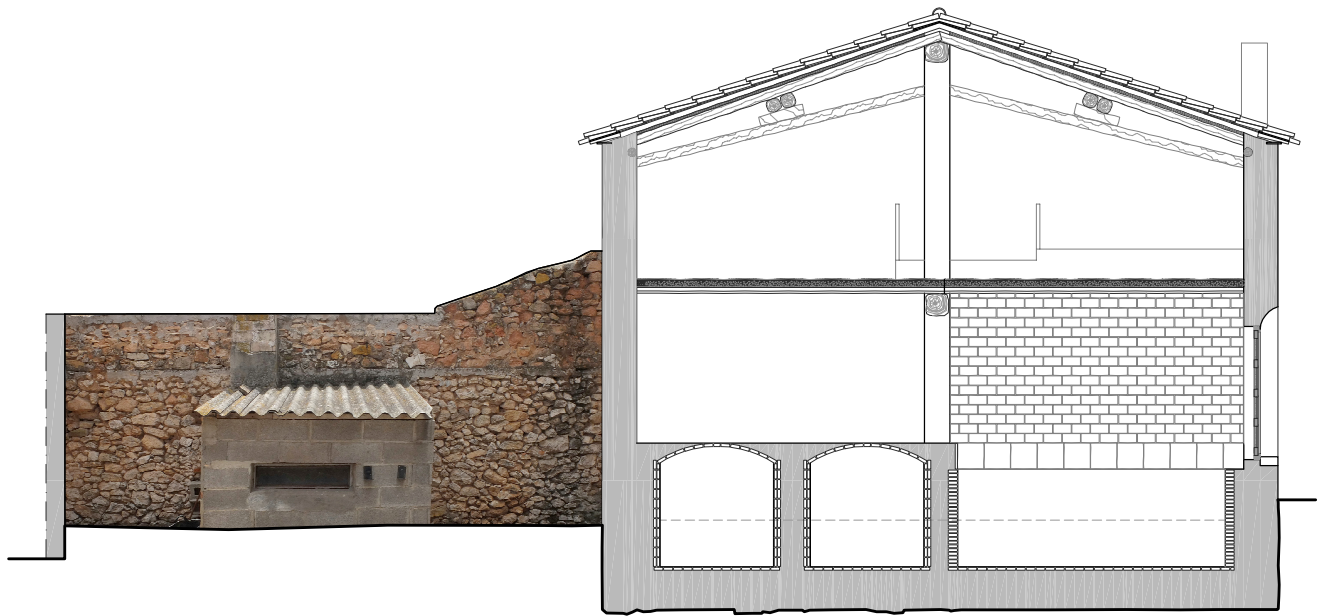
PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A BODEGA SITUADA EN CALLE VIÑAS 6.

Imagen 1. Planta primera



PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A BODEGA SITUADA EN CALLE VIÑAS 6

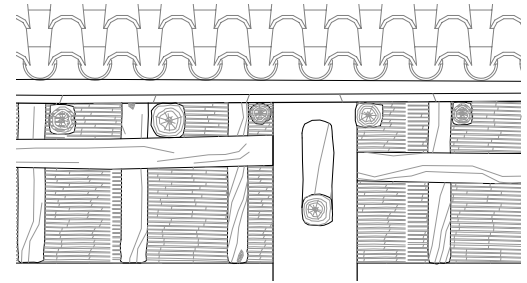
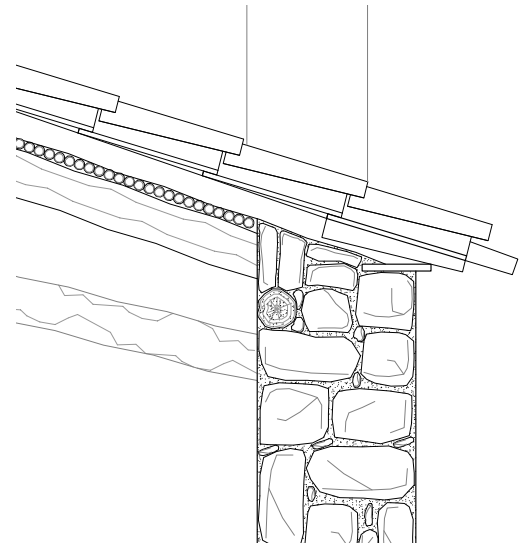
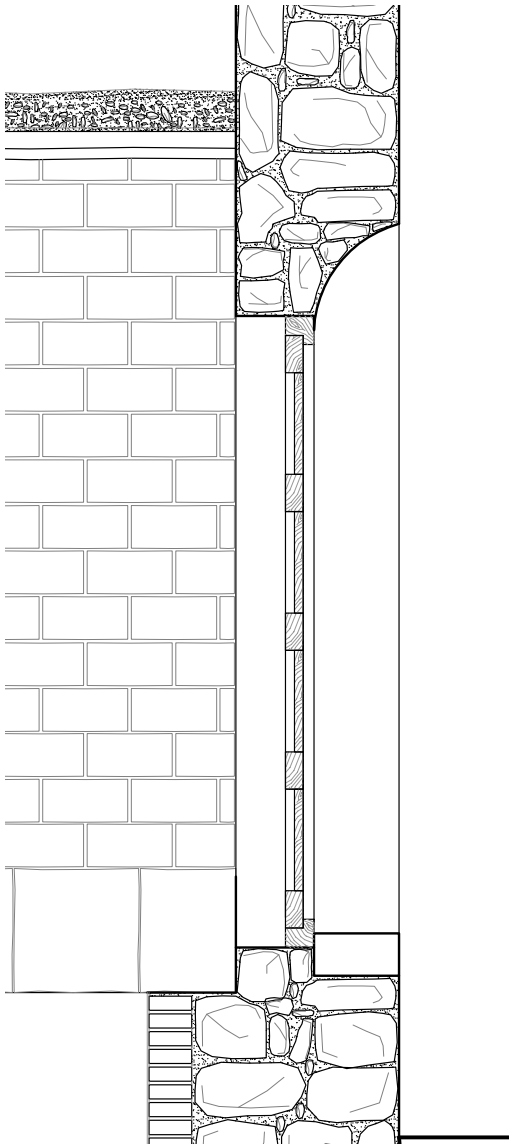
Imagen 1. Planta cenital



PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A BODEGA SITUADA EN CALLE VIÑAS 6.

Imagen 1. Sección transversal

Imagen 2. Detalle construcción trullo y depósito



PLANIMETRÍA CORRESPONDIENTE A BODEGA SITUADA EN CALLE VIÑAS 6.

Imagen 1. Detalle puerta trullo

Imagen 2. Detalle alero de cubierta

Imagen 3. Detalle cubierta

Se han desarrollado detalles constructivos de los puntos más significativos del caso escogido y son extrapolables a la mayoría de las bodegas aéreas analizadas.

Observando el detalle de trullos y depósitos se puede ver que los muros se construyen con mampostería ordinaria, y se revisten en el caso de los trullos con el típico ladrillo cerámico de 35x35x2cm. En el caso de los depósitos se revisten con mortero. La parte superior de los depósitos está cerrada con una bóveda rebajada, escarzana, de una rosca de ladrillo macizo y se rellena con yeso y cascotes hasta alcanzar la cota de piso.

La carpintería de los trullos suele ser de madera con una zona de posible apertura para ventilación y la parte de abajo se suele terminar con ladrillos macizos puestos a sardinel con una junta entre ellos de unos 2 cm rellena con mortero. Esto hace que esa zona tenga una resistencia más alta para soportar el apoyo de los carros cuando descargan la uva al interior.

El alero también es un detalle tipo repetido en prácticamente todas las viviendas del municipio. Se soluciona con un ladrillo macizo que vuela unos centímetros sobre el plomo de la fachada y que sirve de apoyo para la cobertura de teja.

En las imágenes 35 y 36 puede verse la composición original de la fachada y la configuración actual.



Imagen 35.

Fachada principal en la que se puede ver la zona dedicada a bodega con los dos huecos de los trullos



Imagen 36.

Fachada de la vivienda actual después de realizada la intervención

LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL VINO

La construcción de la arquitectura del vino responde a criterios de sostenibilidad presentes en la idiosincrasia de la sociedad de los siglos pasados. Los alardes constructivos en el municipio no existen, se utilizan formas y materiales totalmente probados y comprobados a lo largo del tiempo. Otra premisa importante a la hora de elegir, es usar materiales que estén cerca de la zona de construcción, evitando así costes innecesarios obteniendo el mismo resultado funcional. Esto da como resultado un pueblo de apariencia humilde.

Los materiales presentes en la construcción son tierra cruda, piedra, madera, mortero, orgánicos, cerámica y metal.

La tierra la obtenían de las propias excavaciones, como ya se ha indicado anteriormente, por lo que existe un “salto” constructivo relacionado con el abandono de las bodegas subterráneas y la construcción de bodegas aéreas. Pasando entonces de la tapia, a la mampostería, cada una con sus diferentes variantes.

La piedra la obtenían de las canteras cercanas y de la limpieza de los campos de cultivo que salía a la superficie como consecuencia del arado de las mismas. También puede estar relacionado con la construcción de la carretera de las Cabrillas, momento en el que se hizo un desmonte importante y se pudo obtener gran cantidad de piedra.

La madera, de la propia tala de árboles necesaria para la plantación de cultivos. Esos árboles y otros cercanos, también cortados para plantar viñas u otros cultivos, serían los que se utilizarían para construir sus forjados.



ALGUNAS IMÁGENES DE CERRAMIENTOS REALIZADOS CON TIERRA

Imagen 1. Tapia simple. Bodega calle Viñas 9

Imagen 2. Tapia calicostrada. Vivienda calle Rincón 9

Imagen 3. Tapia calicostrada. Edificio calle Murillo 20

Imagen 4. Tapia. Vivienda calle del Medio 9

Imagen 5. Tapia simple. Vivienda calle Nueva 6. Recae a plaza Menor

Imagen 6. Tapia simple. Antiguo molino de aceite en carretera Madrid-Valencia

No existen canteras de aljez en la zona por lo que el aglomerante usado en los morteros debe ser cal. En el municipio no se ha podido constatar la presencia de ningún horno de cal, sin embargo en zonas situadas en pueblos cercanos sí se han encontrado al menos restos de un horno situados a poca distancia del municipio.

Los elementos orgánicos como las cañas usadas para hacer los entrevigados provenían de la zona de la huerta donde crecen de manera natural todavía hoy.

Las tejas cerámicas, eran fabricadas en el horno cerámico situado en el ya indicado barrio de la Ollería, o de los vecinos hornos situados en Utiel o Requena.

Y el metal debió empezar a usarse en el siglo XIX. Lo encontramos en cerraduras, picaportes, puertas, etc y también como parte complementaria en algunas estructuras de madera.

TIERRA CRUDA

El uso de la tierra cruda, según los casos que han podido ser analizados se reducen a la construcción de muros de cerramiento con la técnica de la tapia. No se ha encontrado ningún ejemplo de la construcción con adobes.

En los ejemplos vistos, siempre en la zona que coincide con la parte más antigua del pueblo se ha podido comprobar la utilización de la tapia en alguna de sus variantes. Se han encontrado ejemplos de tapia calicostrada y también algunos de tapia simple, sin poder saber si esta última está estabilizada con cal o no.

En los casos en los que los muros han perdido su revestimiento se puede ver también el zócalo de piedra de unos 60 cm que se construye para separarse del terreno y así evitar la humedad directa sobre la tierra de



ALGUNAS IMÁGENES DE CERRAMIENTOS REALIZADOS CON PIEDRA

Imagen 1. Tapia simple. Bodega calle Viñas 9

Imagen 2. Tapia calicostrada. Vivienda calle Rincón 9

Imagen 3. Tapia calicostrada. Edificio calle Murillo 20

Imagen 4. Tapia. Vivienda calle del Medio 9

Imagen 5. Tapia simple. Vivienda calle Nueva 6. Recae a plaza Menor

Imagen 6. Tapia simple. Antiguo molino de aceite en carretera Madrid-Valencia



Imagen 37.

Cantera de la que probablemente provienen algunos de los mampuestos de los cerramientos de las viviendas.



Imagen 38.

Restos de las barrenas utilizadas para la extracción de la piedra.

la tapia.

También se encuentra tapia calicostrada en algunos de los casos estudiados. Se reconoce por la presencia de la sección en forma de cuña que se genera en la masa del muro, dando como resultado una protección de su superficie.

PIEDRA

La piedra es el material que está más presente en las construcciones del municipio. Su obtención parece provenir de las canteras que se explotaron en el mismo, de las que todavía hoy quedan restos de las barrenas (imágenes 37 y 38). Como ocurre en otras zonas cercanas, también es posible que se aprovechara la piedra que se extraía en el arado de los campos.

El hecho de ser extraída del entorno inmediato hace que una vez se queda vista, su relación con él sea totalmente natural. La piedra que encontramos es siempre de características similares. Piedra tosca de color naranja similar al color de la tierra, con algunos matices oscuros dependiendo de la zona de extracción.

Generalmente se construye con mampostería ordinaria. Los mampuestos varían de dimensión y forma dependiendo del ejemplo que analicemos. No se encuentran casos de construcción con piedra en seco, sino que los mampuestos están tomados con un mortero con más tierra que aglomerante, probablemente cal, en el caso de que la tenga y paja.

También se han encontrado casos, coincidentes con propiedades de familias pudientes, construidas con mampostería encofrada, con verdugadas de ladrillo en cada nivel. Y también existe otro caso con mampostería encofrada con refuerzos de ladrillo en las esquinas.

No se han encontrado sillares en fachadas. Sólo en una zona del comple-



ALGUNAS IMÁGENES DE ESTRUCTURAS DE MADERA

Imagen 1. Estructura de cubierta de la bodega situada en calle Jaraguas 20

Imagen 2. Estructura de cubierta de la bodega situada en carretera Madrid-Valencia 60

Imagen 3. Estructura de cubierta de edificio situado en calle Murillo 20

Imagen 4. Estructura de cubierta de la bodega situada en calle viñas 23

Imagen 5. Estructura de cubierta en vivienda situada en calle Viñas 6

Imagen 6. Forjado intermedio en vivienda situada en calle Viñas 6, zona de bodega



Imagen 38.

Cantera de la que probablemente provienen algunos de los mampuestos de los cerramientos de las viviendas.

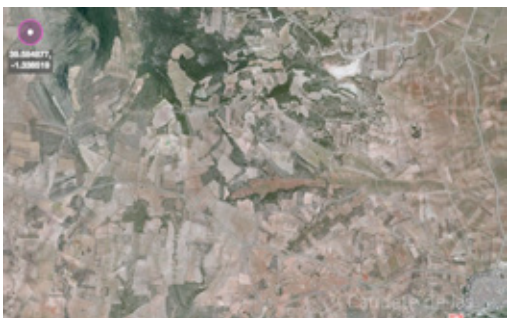


Imagen 39.

Coordenadas de localización del horno de cal perteneciente al municipio de Fuenterrobles.

jo la Casa Grande. Y están situados en la fachada actual que da a la calle Murillo, y que no es la alineación original de la calle. Luego puede que hayan sido trasladados desde otra parte.

MADERA

La madera es un elemento fundamental en la construcción vernácula del municipio. Sobre todo, se encuentra formando la estructura de las edificaciones, en los forjados en forma de vigas y viguetas, en la cubierta como apoyo de la cobertura y en algunas carpinterías que todavía perduran. Se ha encontrado un ejemplo de barandilla de madera como protección de balcón, pero al no encontrar ningún otro caso más no se puede considerar un ejemplo tipo.

La madera que se usa comúnmente es la de pino por ser el ejemplar más comúnmente encontrado en la zona antes de la roturación de tierras. Se usaba en forma de rollizos en la mayoría de los casos, pero en los edificios de mayor importancia o en la planta principal de algunas viviendas se pueden encontrar escuadrías de diferentes dimensiones.

Para las edificaciones en las que se necesitan cubrir luces importantes se han encontrado cerchas con formas bien escuadradas, de madera o mixtas de madera y metálicas.

MORTEROS

Los morteros se utilizan para dar cohesión a las fábricas. En nuestro caso los morteros que se usan para rejuntar los muros de mampostería varían de unos a otros, teniendo en cualquier caso en su dosificación una importante cantidad de tierra con agua y fibras vegetales como paja u otros componentes orgánicos que aporten ciertas propiedades a los mismos. A través de los testimonios recibidos se sabe de la existencia de varios hornos de cal, uno de ellos, perteneciente al municipio de Fuenterrobles,



Imagen 1. Presencia de sillares en edificio situado en calle Murillo 20

Imagen 2. Puerta con adornos metálicos con fecha

Imagen 3. Detalle alero de cubierta

Imagen 4. Barandilla tallada en madera como protección de balcón en vivienda situada en calle del Medio 7

Imagen 5. Tabique realizado con ladrillo de trullo en calle del Medio 9

Imagen 6. Tabique de separación realizado con cañas en planta alta de bodega situada en calle Norte 5

se sitúa a poca distancia de Caudete. Este podía ser uno de los hornos de donde se trajera la cal. Los vecinos de Fuenterrobles hablan de al menos seis hornos originales en la ladera de la montaña.

ORGÁNICOS

Sobre todo, encontramos ejemplos en los que se usa la caña. Para la formación de cañizo, que como vemos en casi todos los ejemplos analizados, es el material que se usa como entrevigado en los forjados, sobre todo de cubierta. Para formarlo se disponen cañas, de manera paralela, unidas y apretadas entre sí, atadas con cuerdas. Puede aparecer visto o revestido con mortero

También se ha encontrado algún ejemplo de tabique de cañas, pero al no haber visto ningún ejemplo más no podemos decir que sea una tipología típica del municipio.

CERÁMICA

El material cerámico está presente en las edificaciones en forma de teja árabe y ladrillo. Todas las edificaciones del municipio están cubiertas por teja árabe, no hay ningún ejemplo que no siga esta tipología. El ladrillo también está presente, sobre todo como compartimentador del espacio interior, aunque se ven algunas fachadas con partes realizadas con ladrillo macizo, como complemento de la mampostería encofrada o de la tapia.

Puntualmente se ha encontrado una vivienda que tiene alguno de sus tabiques interiores realizado con el ladrillo denominado de trullo. Esto podría responder al hecho de que se abandonó el uso del trullo existente en la vivienda y se aprovechó ese ladrillo para realizar alguna reforma interior.

METAL

Como ya se ha indicado, el metal debió empezar a usarse en el siglo XIX, ya que la filosofía de las gentes no entendía que se usaran productos de difícil acceso como podría ser este. Varias herrerías que existieron en el municipio, fueron las encargadas de fabricar los productos metálicos necesarios para abastecer el mercado, desde cerraduras, adornos, picaportes, aldabas, etc. hasta los detalles metálicos necesarios para dar resistencia a las cerchas de madera. Se puede ver en las puertas de madera revestidas de metal, remaches que marcan fechas o nombres.

El aspecto práctico y funcional de la construcción vernácula hace que no se encuentren grandes detalles constructivos en los edificios en ninguno de sus oficios, lo cual hace igualmente interesante el estudio de la arquitectura por haber perdurado en el tiempo en muy buenas condiciones sin necesidad de grandes inversiones de mantenimiento.

El testimonio recibido por parte de Julio Giménez Guaita indica que en algunas viviendas, existió también una versión en formato muy reducido, en el que se encontraba un jaraiz en el suelo de una habitación y un pequeño hueco excavado en el suelo donde se colocaban los pequeños recipientes a los que se trasvasaba el mosto que se recogía en ese jaraiz. Esto se producía en el caso en el que los propietarios no tenían tierras o muy pocas y el vino era exclusivamente para consumo propio.

LA ELABORACIÓN DEL VINO

Los procedimientos para la elaboración del vino han ido cambiándose y adaptándose a los nuevos tiempos, conforme se han ido incorporando mayores conocimientos técnicos y requerimientos económicos. Esto ha llevado aparejado la modificación de algunas partes de las bodegas o incluso, el traslado a otro lugar de trabajo.

La elaboración del vino comienza en la zona de cultivo después de toda la temporada de trabajos que se realizan en las viñas y que culmina con la recogida de la uva. Se comenzó recogiendo en cestas o banastos cargados por los trabajadores a hombros hasta cargarlos a lomos de los machos que eran los encargados de transportarlos al municipio. En algunos casos se incorporaban carros que eran los que cargaban con los cestos y que estirados por el macho llegaban de igual manera hasta el pueblo.

Este primer hito en la elaboración del vino está asociado a las casillas a pie de cultivo que como se ha visto funcionaban como refugios donde se cobijaban los trabajadores que no podían volver a casa durante la jornada, por la falta de medio de transporte.

Una vez la uva llegaba al pueblo se llevaba hasta la bodega subterránea, y la bajaban a la sala de tinajas a través de la escalera en los mismos cestos. Una vez vertida en el suelo, se pisaba allí mismo. El suelo de la sala de tinajas solía tener inclinación hacia un lado y en el extremo más bajo se colocaba un recipiente a menor cota que era el que recogía todo el líquido del pisado y de allí se trasladaba de manera manual a las tinajas. Este proceso se repetía tantas veces como fuera necesario para llenar las tinajas o acabar con toda la uva recolectada.

Este procedimiento tan rudimentario pronto se vio modificado por las necesidades planteadas por el propio negocio. Y es entonces cuando las

bodegas se amplían añadiendo nuevos elementos que facilitan el trabajo. En este momento se añade el trullo, que es un elemento excavado también en el terreno pero con su cota más alta situada a nivel de calle, por lo que la uva se vierte directamente desde la calle sin necesidad de bajar a la sala con las cestas llenas de uva.

Sobre la superficie de los trullos, formadas por tablas juntas unas con otras para formar una superficie continua, se pisa la uva vertida desde la calle. Para ello se abrían huecos, característicos de estos trullos, desde donde se vierte la uva de las cestas o desde los carros que funcionan como recipientes. Los trabajadores se sujetan en unas cuerdas ancladas al techo con la mano y desarrollan su trabajo de pisado durante una jornada. El primer líquido obtenido va cayendo al fondo del trullo donde ya se produce una primera fermentación. El mosto se mezcla con los raspajos, dando la vuelta a las tablas y dejando que caigan al fondo.

Cuando el trullo está lleno, o no queda más uva que pisar el vino pasa, a través de una pieza que se llama canillero, a la trulletera. Esta se sitúa a una cota más baja para que el líquido baje por gravedad. Para evitar que los restos sólidos lleguen a la trulletera se suele colocar en la boca de salida una rama que recoja esas partes sólidas antes de pasar a la trulletera.

Desde la trulletera el vino se traslada a las tinajas. Este trasvase se puede hacer de manera manual, llenando recipientes que se trasladan hasta las tinajas. Y también se pueden colocar canalizaciones no fijas, que son desmontadas una vez hecho el trasvase. En otros municipios se han podido encontrar ejemplos donde las canalizaciones son fijas, pero en el caso de este estudio no se ha encontrada ninguna.

Poco a poco este procedimiento también se fue industrializando y el trasvase se hacía con bombas manuales.

Para facilitar el acceso a la boca de las tinajas, durante el proceso de lle-

nado, se construía un entablado que elevaba la altura del suelo, de manera que este acceso fuese más alto. Este entablado se colocaba sólo para el momento en el que se llenaban las tinajas. Esto se comprueba por los orificios que perduran en las paredes de la sala de tinajas, que todavía conservan trozos de madera pertenecientes a los travesaños sobre los que se colocaría esa especie de pasarela necesaria para no tener que usar escaleras.

Se han encontrado algunos ejemplos de bodegas subterráneas que antes de trasladarse a otras localizaciones donde elaborar mayor cantidad de vino, han incluido en su superficie depósitos de construcción igual a los que conforma las bodegas aéreas.

En este caso el trasvase se realizaría de manera similar ya que los depósitos se han encontrado en la misma cota que las tinajas.

Se va comprobando el proceso de fermentación del vino con los diferentes utensilios creados para ello y cuando el vino está listo para beberse, bien sea a nivel comercial o a nivel particular, se extrae de las tinajas a través de uno de los dos orificios que se sitúan en la parte baja de la superficie. Concretamente por el orificio superior. Desde ahí se recoge en los recipientes en los que se venderá o se beberá.

Hay varios ejemplos dentro del municipio situados en la calle Calvario 29 y 31 en los que en el suelo original de la sala se ha construido una red de pequeñas canalizaciones que desembocan en una pequeña trullleta empotrada en el suelo. Esto podría utilizarse para abrir los orificios de las tinajas e ir llenando los recipientes con una bomba que absorbe el vino de la pequeña trullleta del suelo. O bien se puede colocar un recipiente, tipo lebrillo, en el fondo de esa trullleta que recoja el vino y de ahí se trasvase a los correspondientes recipientes.

El paso siguiente en la elaboración del vino supone una tecnificación del

procedimiento, centralizando en un espacio a nivel de calle todo el proceso y ayudándose de los utensilios necesarios para hacer el trabajo más sencillo y más controlado.

Las bodegas aéreas se organizan siempre de manera similar, variando su superficie y la capacidad de producción.

El procedimiento de elaboración es igual al que se ha explicado para las bodegas subterráneas que incluyen trullos en su organización. La diferencia se traduce en dimensiones. La uva sigue pisándose en las tablas que cubren la superficie del trullo y el líquido cae al suelo del mismo. Este suelo generalmente suele estar inclinado hacia un punto donde se realiza un agujero para meter un recipiente tipo lebrillo que recoja el mosto. Otras veces no tiene este orificio sino que el vino se extrae a través de las compuertas a modo de grifo que hay situadas en la parte más baja de los depósitos. Estas compuertas están situadas en un pasillo entre los trullos y los depósitos en la cota más baja. Suele poseer una trulleta donde llega el vino una vez extraído de los trullos para realizar el trasvase a los depósitos. Este trasvase se realiza mediante una bomba manual, que también va evolucionando hacia una bomba mecánica.

Los raspajos que quedan en el fondo del trullo se prensan para extraer todo el líquido posible.

El vino trasvasado a los depósitos termina la fermentación que se ha iniciado en el trullo hasta estar preparado para su consumo.

Los depósitos se vacían también mediante unos grifos similares a los de los trullos situados en el mismo pasillo y que desembocan nuevamente en la trulleta desde la que se embotella.

Los trullos están revestidos con el típico ladrillo cerámico de medidas 35 x 35 cm. Tanto en sus paredes como en su suelo. Y existen variantes en

las que el suelo puede estar revestido con un revestimiento continuo o alicatado con azulejo blanco.

Los depósitos más antiguos suelen tener un revestimiento continuo en sus paredes, suelo y techo y conforme se va avanzando se pueden encontrar revestidos con alicatado de azulejo blanco en alguna de sus partes o en todas.

La limpieza de los trullos y los depósitos se realiza a través de las compuertas situadas en el pasillo de vaciado.

PARTE 3

OTRAS
LOCALIZACIONES
GEOGRÁFICAS

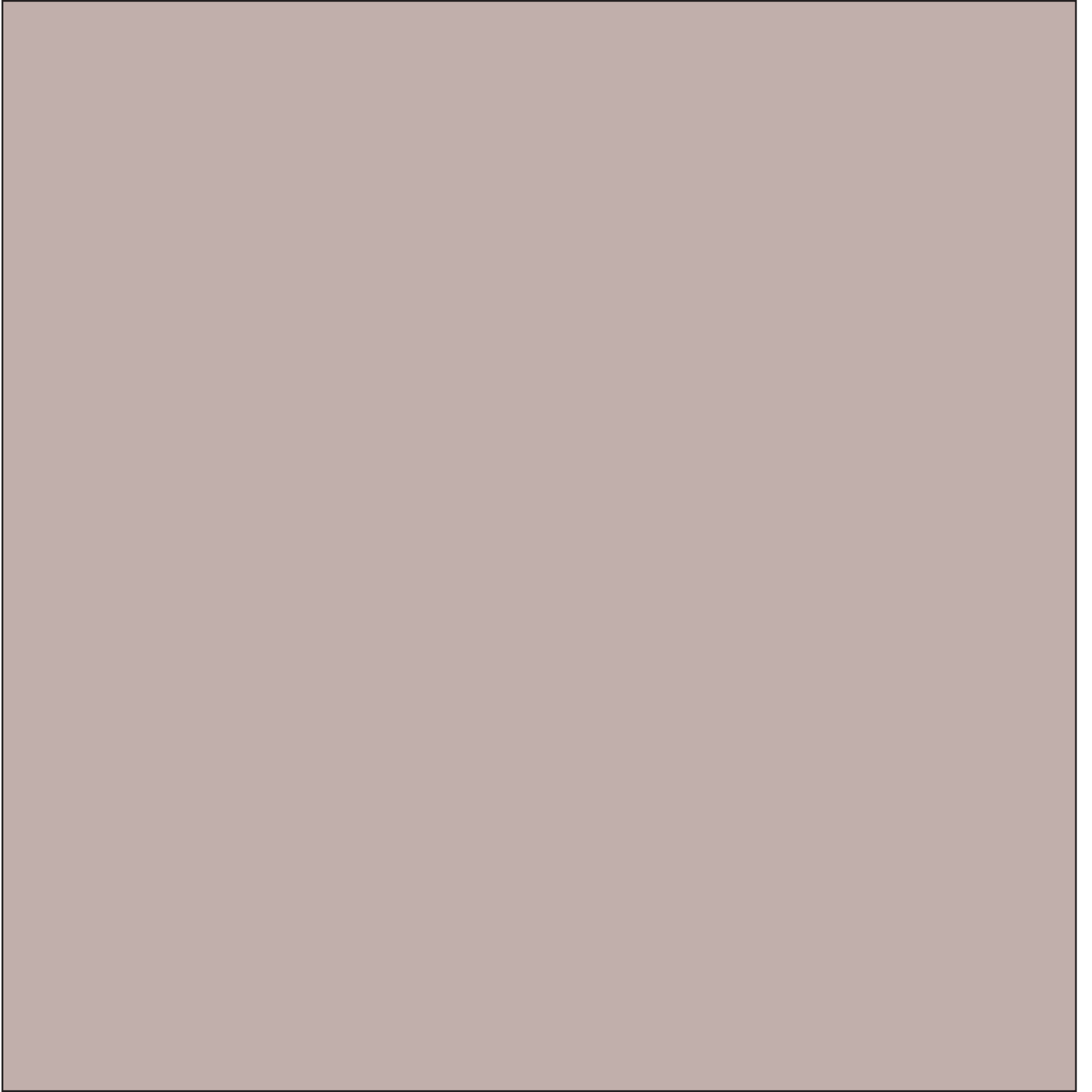




Figura 1.
Infografía de España con localización de las zonas objeto de comparación.
Fuente: Propia

A lo largo de la geografía española existen multitud de ejemplos arquitectónicos vinculados a la elaboración del vino y estos se implantan, se construyen y distribuyen en relación al lugar en el que se encuentran. Analizando desde la perspectiva de la arquitectura popular, sin grandes alardes constructivos, se puede ver que independientemente del lugar nuestros antepasados construían con los materiales más cercanos a la zona de trabajo, ahorrando en recursos innecesarios. Esto conforma un paisaje muy concreto propio de cada zona.

Algunas de las zonas que conservan restos de arquitectura vinculada al vino se corresponden con actuales denominaciones de origen, pero otras perdieron en su momento la relación con la industria del vino y no volvieron a elaborarlo.

No todas las zonas han desarrollado estudios detallados de su patrimonio a nivel rural. Hay denominaciones de origen que han promovido su estudio como parte de su interés turístico, hay administraciones que han pensado en la posibilidad de proteger de alguna forma este patrimonio, desarrollando censos de arquitectura y planteando pautas para la conservación y, desde la parte académica también se han desarrollado proyectos de investigación destinados a dar a conocer y valorar esta parte tan interesante de la historia.

Pero sin embargo otras zonas tienen muy abandonada la investigación en este sentido y por tanto se enfrentan a la posibilidad de que en unos años, muchos casos hayan desaparecido. Esto dificulta su conocimiento por parte de otros.

En Castilla y León destacan zonas como el Valle del Esgueva donde se construyen bodegas subterráneas pero no bajo las viviendas, sino en zonas de llanura, en las laderas de los páramos. Algunos de los pueblos que conforman esta zona pertenecen a la denominación de origen Ribera de Duero. En este caso las bodegas suelen ser simplemente espa-

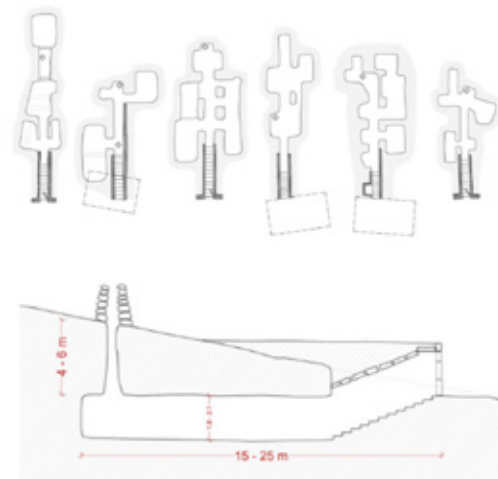


Imagen 1.

Fachadas de bodegas subterráneas en Santibáñez de Esgueva.

Imagen 2. Planta de bodegas subterráneas de la zona

Imagen 3. Sección de bodega subterránea tipo

Fuente: Félix Jové



Imagen 4.

Chimeneas de ventilación en Pajares de los Oteros

Fuente: Rosario Velasco García



Imagen 5.

Interior de una bodega subterránea perteneciente a la D.O. Cigales

Fuente: castillayleonrural.blogspot.com (mayo 2017)

cios de almacenamiento. El lagar, estructura donde se pisaba la uva, era una construcción independiente, exclusivamente destinada a ello y que alquilaban los cosecheros en el momento de elaboración según sus necesidades. Suelen ser bodegas familiares donde se elaboraba vino para consumo propio. Las bodegas se sitúan en la ladera de los páramos, a veces en distintos niveles aprovechando toda la altura. Al exterior aparecen las fachadas, donde se ubica la puerta de acceso, con ventilaciones generadas a través de agujeros en la puerta y también sobresalen por encima del terreno las chimeneas de ventilación que conectan mediante un conducto vertical con el interior de la sala de almacenamiento, también llamada *sisa*. El acceso a la *sisa* se produce a través de una escalera excavada en el terreno. Para su construcción, al igual que la fachada se utiliza mampostería de piedra. A la *sisa* se accede a través de un túnel excavado en la montaña al que se le llama cañón y está cubierto por una falsa bóveda apuntada de piedra¹.

También en Castilla y León destaca la zona de Los Oteros (León), perteneciente a la denominación de origen Tierra de León. Cabe destacar que sus vinos se elaboran a partir de una variedad autóctona llamada Prieto Picudo. Se contabilizan más de 1000 bodegas subterráneas, lo que indica la importancia que tenía la zona en su momento. También se utilizan exclusivamente para el almacenamiento del vino, y en ocasiones también para la conservación de otros alimentos. Se trata de construcciones sencillas hechas por los mismos propietarios. Se sitúan formando barrios de bodegas en la ladera de algún páramo y dejan a la vista las fachadas y las ventilaciones (*zarceras*), ambas construidas con mampostería del lugar, aunque también se encuentran fachadas construidas con adobe o ladrillo. La tierra extraída de la excavación se coloca sobre la parte superior de la puerta en la zona del cañón de entrada y de esta manera se consigue mayor inercia térmica. Algunos casos cuentan con lagar o lagareta para el pisado de la uva. A la sala de almacenamiento se accede a través

¹ JOVÉ, F; MUÑOZ D; PAHIÑO, L; ADRIÁN, R. "Barrios de bodegas tradicionales excavadas en el Valle del Esgueva, Burgos, Palencia y Valladolid". IX Congreso de Tierra en Cuenca de Campos, Valladolid. 2012.

de una escalera excavada en el propio terreno. Las paredes interiores son de adobe².

Al sur de Valladolid, en la Tierra del Vino, encontramos en la zona de Serrada, un importante ejemplo de bodegas subterráneas urbanas. Se tiene constancia de la existencia de estas bodegas desde finales del siglo XVII. En ellas se elaboraba y se conservaba el vino. Se encuentran situadas bajo las viviendas. Debido a que el terreno es arenoso-arcilloso muchas de ellas presentan refuerzos de ladrillo macizo en su interior en forma de arco o bóveda. La ventilación se resuelve con chimeneas (zarceras) que dan a la fachada. Tienen un tamaño importante. La uva se arrojaba al lagar a través de los descargaderos. El acceso a la sisa se realiza a través de una escalera excavada en el terreno y con la longitud necesaria que se reparte en tramos de longitud desigual³.

Otro lugar de Castilla y León con un importante legado de arquitectura subterránea son Baltanás, en Palencia, con sus características chimeneas de piedra sobresaliendo por encima de la ladera y sus fachadas también de piedra⁴.

La D.O. de Cigales cuenta con al menos 1.200 bodegas y 47 lagares repartidas de forma desigual por su territorio.

Como elementos compositivos de las bodegas destacan los orificios por donde se arroja la uva al interior de la bodega, las zarceras, chimenea compuesta por agujeros con el objetivo de ventilar las instalaciones, los cotarros, que son los montículos extraídos durante la excavación del interior de la bodega y que se deposita en la parte superior para generar un



Imagen 6.

Cubierta de bodega en Cigales

Fuente: www.conmuchagula.com (mayo 2017)



Imagen 7.

Plano de situación de las bodegas de Aranda de Duero

Fuente: Javier Iglesias Berzosa

2 VELASCO, R. "Las bodegas excavadas en la zona de los Oteros, León". VIII Congreso de Tierra en Cuenca de Campos, Valladolid. 2011.

3 JOVÉ, F; CAMINO, MS; LLORENTE, A. "Arquitectura excavada en tierra. Las bodegas urbanas de Serrada (Valladolid)". III Congreso Internacional de Arquitectura Construida en Tierra, 2006.

4 A.A.VV. "El barrio de bodegas de Baltanás. Caracterización del espacio excavado y su relaciones con el medio exterior. Baltanás, Palencia (España)". VII Congreso de Tierra en Cuenca de Campos, Valladolid, 2010.

BODEGA DEL JUANILES

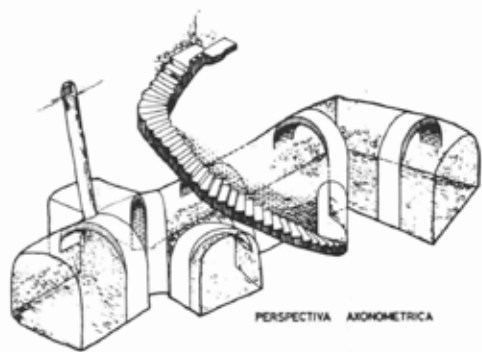


Imagen 8.

Perspectiva axonométrica de una bodega tipo. Bodega del Juaniles

Fuente: Javier Iglesias Berzosa



Imagen 8.

Interior de las bodegas Cabovasa. Se ve el espacio generado para el control y mantenimiento del vino desde la parte superior.

Fuente: Diego Peris

efecto aislante, también las fachadas de piedra y los poyos de las puertas. Las bodegas constituyen barrios completos fuera del casco urbano⁵.

Son famosas las bodegas de Aranda de Duero, declaradas recientemente Bien de Interés Cultural por la Junta de Castilla y León. Forman uno de los conjuntos excavados mayores de la Comunidad (imagen 6). Aprovechan el terreno que funciona como bóveda que cubre los espacios y como paredes que los cierran. Originalmente no contaban con refuerzos que tuvieron que ser incluidos cuando las condiciones necesarias de humedad dejaron de cumplirse⁶.

El proceso de construcción de las bodegas situadas fuera del casco urbano siempre suele ser el mismo. En primer lugar, se practica un corte en la ladera del páramo donde se ubicará la entrada a la bodega que se conseguirá excavando en horizontal. A continuación, se excava el agujero de ventilación de arriba hacia abajo y desde ahí se avanza en horizontal hasta completar la planta de la bodega. El resto de ventilaciones necesarias se abre paulatinamente. Cuando las bodegas se sitúan en un llano, el proceso varía ligeramente. La tierra extraída se echa sobre la misma bodega en la parte exterior, generando así una capa de protección, dejando escurrir el agua de lluvia evitando así filtraciones.

Como hemos visto, muchas de estas bodegas excavadas son lugares de almacenamiento y conservación del vino. La elaboración se realizaba en edificios destinados exclusivamente para ello, lo que lo diferencia sustancialmente de los casos que hemos visto en el caso de la comarca Utiel-Requena donde todo el proceso se hacía en el mismo espacio.

Algunos de estos municipios comentados han dejado de ser productores de vino, lo que deja a este patrimonio sin uso. En algunos casos las

5 FERNÁNDEZ, J; GARCÍA, M.A. "Las bodegas tradicionales: Patrimonio olvidado en la cultura del vino en la denominación de origen de Cigales (Castilla y León, España)". Geographicalia, 2014. Número 65. Pag 61-86.

6 IGLESIA, J; VILLAHÓZ, A. "Viñedo, vino y bodegas en la historia de Aranda de Duero" Ayuntamiento de Aranda de Duero, 1982.

antiguas bodegas han adquirido usos lúdicos por lo que no se han abandonado por completo.

Los estudios realizados en Castilla y León, recogen algunos ejemplos más relacionados con esta tipología de bodega. Siendo muy similares a los criterios seguidos por las que se han comentado.

Castilla la Mancha tiene en su territorio, importantes zonas en las que todavía se conservan las primeras construcciones relacionadas con la elaboración del vino, las cuevas. Existen numerosos ejemplos de esta tipología en la zona de la Mancha, Valdepeñas, con sus más de 500 bodegas familiares excavadas debajo de las viviendas, Tomelloso con un paisaje muy llamativo generado por sus “lumberas” (ventilación del interior de las bodegas), Noblejas, que cuenta entre sus ejemplos con una cueva con varios niveles y 4.500 m² de superficie, Guadalajara y el norte de la provincia de Cuenca.

Hay documentadas cuevas desde el siglo XV. En Castilla la Mancha, el análisis arquitectónico por denominaciones de origen, aporta una distinción entre diversos tipos de bodegas subterráneas. Las que están excavadas en la ladera de la montaña, luego fuera del núcleo urbano y las pequeñas bodegas domésticas debajo de las viviendas.

Casos especiales son las bodegas con lumberas de Tomelloso, las Cuevas de Valdepeñas y las Cuevas de Noblejas.

En las Cuevas de Valdepeñas, encontramos ejemplos como las bodegas Cabovasa (imagen 8), excavada en la roca caliza, con una sala de altura reducida donde se colocan las tinajas de pequeño tamaño y dejando una zona superior de altura reducida que permite el acceso a la parte superior para el mantenimiento y el control. Se trata de bodegas de grandes dimensiones donde se produce vino a gran escala con la voluntad de comercializar. Y también en Valdepeñas encontramos bodegas como las de



Imagen 9 .

Sala de conservación de bodegas Arúspide. Paredes de piedra y bóveda de ladrillo macizo en la parte superior

Fuente: Diego Peris



Imagen 10 .

Bodegas Hermanos García de la Rosa.

Fuente: www.latribunadetoledo.es (mayo 2017)

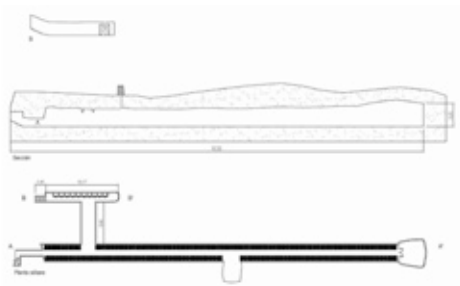


Imagen 11.
Sección longitudinal y planta de Bodega en Villamediana de Iregua
Fuente: Elena López Ocón



Imagen 12.
Bodegas cordovín
Fuente: Elena López Ocón

Arúspide (imagen 9) donde se realiza un hueco desde la parte superior y los paramentos laterales son de piedra del terreno y se cierran por la parte superior con bóveda de ladrillo.

En Noblejas destaca la bodega Hermanos García de la Rosa que destaca por el espacio en el que se ubican las tinajas, contando con 14 filas. La cueva se excava en el suelo calizo margoso contando con dimensiones y profundidad muy importantes.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, como hemos explicado con anterioridad se produce un salto importante en el proceso de producción por las nuevas posibilidades de venta. Y esto hace necesario la creación de nuevos espacios que surgen en las mismas poblaciones y en otras donde con anterioridad no existían bodegas pero que contaban con una buena comunicación ferroviaria. Estas nuevas bodegas se adaptan al nuevo negocio, tanto en superficie, aumentando mucho de tamaño con respecto a las anteriores de tipo familiar como, en procesos de elaboración.

Estas nuevas tipologías se resuelven constructivamente con estructuras de madera, que cubren anchos reducidos hasta las que permiten abrir espacios con una luz de 20 metros. Las cubiertas más reducidas se cubren con cubierta de par y picadero y las más grandes necesitan refuerzos metálicos que posibiliten abrir esas luces.

A partir del inicio del cooperativismo se comienza a usar el hormigón pretensado y también estructuras metálicas que posibilitan mayor amplitud en los espacios⁷.

Muchas de las bodegas situadas en Castilla la Mancha siguen en uso, lo que facilita su mantenimiento y su durabilidad en el tiempo.

⁷ PERIS, D. "Espacio y paisajes del vino en Castilla-La Mancha". Paisajes y Patrimonio Cultural del Vino y otras bebidas psicotrópicas. Requena. 2011. P 119-132.



Imagen 13.

Plano de bodegas subterráneas en Laguardia. La Rioja

Fuente: www.laguardia-alava.com/images/pdf/cuevas-subterranas-laguardia.pdf (Mayo 2017)

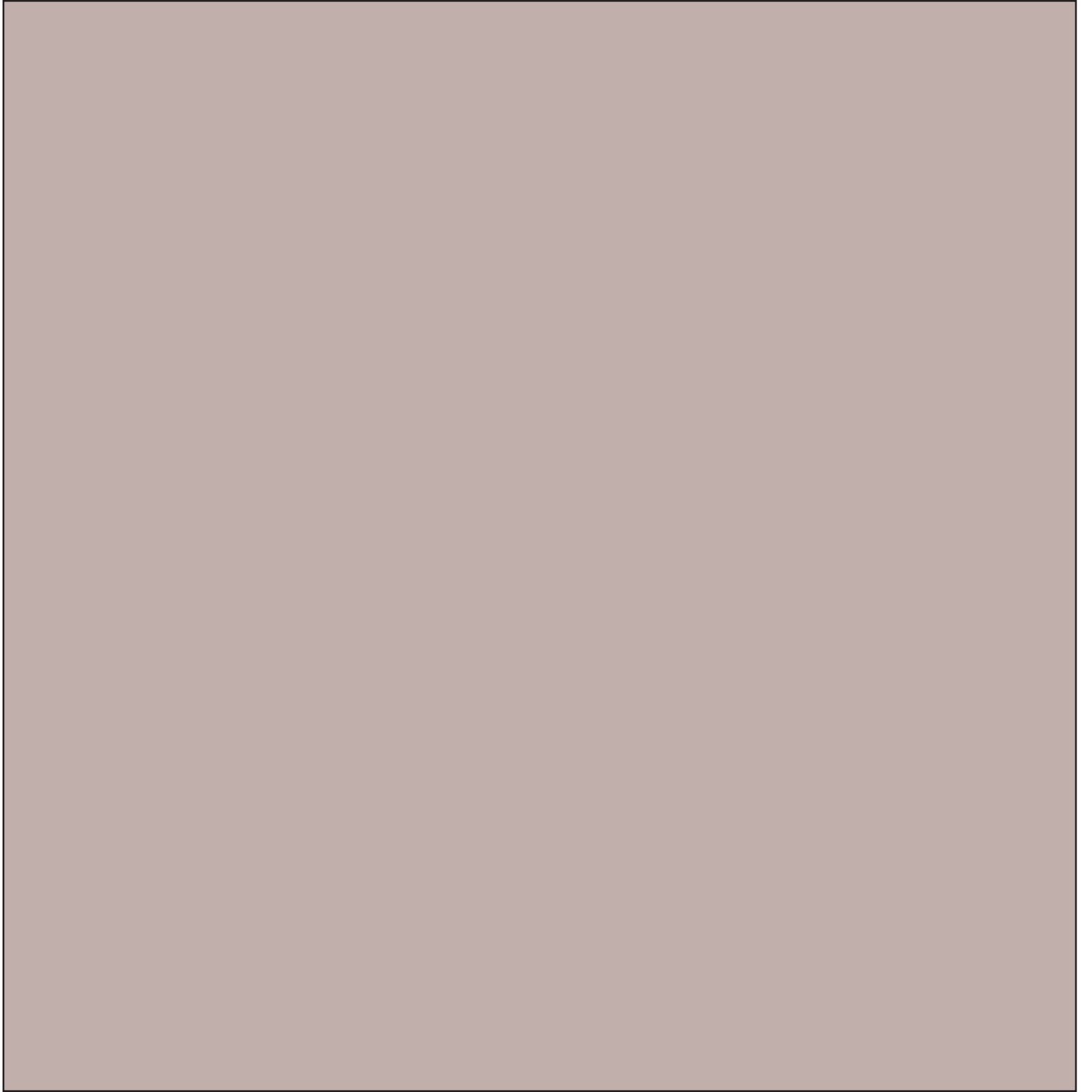
En la denominación de origen protegida Rioja, formada por La Rioja, Álava y Navarra se encuentran también multitud de ejemplos de bodegas excavadas en el terreno donde se realiza el almacenamiento del vino en recipientes preparados para ello, generalmente de madera. El esquema tipo es el de una gran nave bajo el suelo de hasta casi 100 metros de longitud con dos elementos en contacto con el exterior, fachada y chimenea de ventilación, es el caso de la bodega de Villamediana de Iregua (imagen 11). Otras como la de Cordovín (imagen 12) son mucho más pequeñas. Se trata de bodegas de gran tamaño con una proyección comercial importante.

Destaca en la Rioja Alavesa, el entramado de bodegas subterráneas que se sitúa bajo del casco urbano de Laguardia. Cada una de las viviendas que forman el casco histórico contaba con bodega subterránea. Fueron construidas a lo largo del siglo XVI.

Hay muchas otras situaciones geográficas donde se encuentran ejemplos relacionados con la arquitectura del vino que deben ser estudiados en profundidad para dejar constancia de su existencia.

PARTE 4

CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

La arquitectura vinculada a la elaboración del vino representa un momento determinado de nuestra historia que va desde el siglo XVIII a la primera mitad del siglo XX con el inicio del cooperativismo y que supone una parte importante de la misma.

Como resultado de la aplicación de la metodología propuesta una vez realizada esta investigación, se ha podido contrastar la información referente a un centenar de edificios relacionados con la arquitectura del vino en el municipio de Caudete de las Fuentes a nivel particular, aunque englobado dentro del caso general que es la comarca Utiel-Requena. De igual forma, el análisis de la bibliografía referente al mismo tema en otras situaciones geográficas ha aportado datos que nos llevan a extraer conclusiones sobre diferencias y similitudes entre los distintos lugares.

Los objetivos específicos planteados al inicio de esta investigación, se centraban en definir la parte constructiva de los casos analizados, la parte funcional de la misma y su evolución a lo largo de los años y la propuesta de unas líneas claras en las que se defina el modo de conservar esta arquitectura.

En relación a la parte constructiva, se emiten desde el punto de vista material y técnico. La evolución constructiva durante esos aproximadamente doscientos años (1780-1950) que pasan entre la aparición de las primeras bodegas subterráneas y el cooperativismo no son excesivamente grandes. Se pasa de la tierra a la piedra como material fundamental en las construcciones. El paso no puede determinarse exactamente en el tiempo, pero sí hay una relación con la evolución de la arquitectura. En general, aquellas viviendas que cuentan con bodega subterránea están construidas con tierra y las bodegas aéreas están construidas con pie-

dra, ¿la razón? la propia bodega. En el caso de las bodegas subterráneas se obtiene gran cantidad de tierra que permite construir los muros de cerramiento con tapia, en el caso de las bodegas aéreas la excavación es menor y por tanto se necesita piedra para completar el espesor del muro.

En cuanto al resto de materiales no hay mucha variación, madera en estructura, morteros en fachadas, cañizo en entrevigados planos y revoltones de yeso en curvos, cerámica en suelos y cubierta. Hacia la última parte del siglo XX se añaden algunos refuerzos a las estructuras de madera por la necesidad de ampliar espacios.

Asociado a los espacios, sí hay una diferencia constructiva en las bodegas subterráneas y es que, en el municipio de Utiel, donde los espacios que albergan las tinajas son mayores, se colocan refuerzos de ladrillo macizo, bien en forma de arcos y pilares o bóvedas. Es muy probable que el tipo de terreno, con menos consistencia, en determinadas zonas, también influya en este hecho.

En la parte funcional, la evolución y el cambio se produce por necesidades asociadas al propio mercado. Como se ha visto, la demanda provocada por la falta de abastecimiento en países vecinos, provocó el aumento en la oferta en las zonas productoras de vino en España y con ello la necesidad de ampliación de espacios, que pasaron de las antiguas bodegas subterráneas a las bodegas aéreas con distintos tamaños en función del propietario.

El modo de elaboración no varió excesivamente en este tiempo, pero sí las técnicas usadas que se alejan poco a poco de la elaboración más artesanal, a mano, para ir con el tiempo invirtiendo más en nuevas máquinas que faciliten el trabajo. Esto ocurrió con las bombas y las prensas, por ejemplo, algunos de los principales medios auxiliares utilizados en la elaboración del vino.

La comparación con otros enclaves geográficos aporta diferencias tanto en la parte constructiva como en la funcional. Si nos situamos en la misma época, comparando la construcción de cada zona, se ven diferencias provocadas por lo que hoy llamaríamos construcción sostenible. Esto es, aprovechar para la construcción los materiales cercanos y, ¿qué se consigue de esta forma? Generar un paisaje concreto y único para cada zona, panorama muy diferente al que nos encontramos en la construcción de época contemporánea en la que es sencillo construir con cualquier cosa que se nos ocurra, lo que perjudica a la formación de una identidad constructiva.

Y sobre todo se aprecian diferencias en la parte funcional. Es habitual, por ejemplo, que las bodegas subterráneas existentes en algunas de las poblaciones de Castilla y León, no se encuentren en zonas excavadas dentro del casco urbano, sino en la ladera de los páramos cercanos, conformando barrios característicos de bodegas. Este hecho configura un paisaje muy concreto de chimeneas de piedra que sobresalen por encima del terreno y frentes de fachada que cortan el terreno en distintos niveles. A nivel funcional, muchos de esos barrios de bodegas subterráneas se utilizan exclusivamente para almacenar vino. La parte de elaboración, que se realiza en lagares, está situada en edificios destinados a ello y que se alquilan por los pequeños agricultores. Este modelo está asociado a pequeños productores compuestos por una sola familia, que ahorran alquilando el lagar puntualmente. Este tipo de bodega, al igual que pasa en la zona de estudio fue abandonado hace mucho tiempo, en algún caso porque ya no son productores de vino y en otros porque el modelo se ha transformado en un modo más rentable y más acorde con los nuevos tiempos.

En zonas de Castilla la Mancha las bodegas son mucho más grandes y cuentan con lagar y zona de barricas donde reposa el vino bien conservado. En los casos en los que el terreno es resistente las salas se abren sin necesidad de refuerzos adicionales. Cuando el terreno, por sí solo no

puede dejarse abierto, se colocan refuerzos de ladrillo macizo a modo de bóveda o de arcos y pilares. En general el volumen de vino que elaboran estas bodegas es muy grande, lo que hace necesaria la creación de grandes espacios. La mayoría de estas bodegas sigue en activo, lo que facilita su conservación. El tamaño de las tinajas que encontramos en esas bodegas es mucho mayor que los encontrados en la zona de estudio.

Desgraciadamente, durante la segunda mitad del siglo XX y aun hoy, continúan desapareciendo de manera silenciosa muchos de estos casos. Entre otras razones, porque en la zona objeto de estudio, a diferencia de otros lugares de España, no se ha conseguido generar en la población un sentimiento de protección hacia este patrimonio. Aunque se ha iniciado un trabajo de inventariado, debe ser ampliado para generar un catálogo completo, con datos elementales como fechas de construcción, características constructivas, evolución de los espacios, procedencia de los recipientes de conservación, capacidad de almacenamiento, etc. de todos los casos existentes en la comarca.

Una de las conclusiones principales que se extraen de la investigación es la necesidad de proteger este patrimonio, tanto de forma documental como técnica. El hecho de documentarlo facilita su conocimiento y por tanto genera el respeto.

Iniciativas privadas como el grupo que ha adquirido una bodega subterránea en el barrio de la Villa de Requena, (proyecto micro-bodegas, todavía en desarrollo) hace que este patrimonio tenga visibilidad y justifica la necesidad de generar proyectos que de alguna manera involucren a las personas con el patrimonio más doméstico. En municipios de menor tamaño como Caudete de las Fuentes, que todavía conserva un número muy elevado de ejemplos sería deseable ponerlos en conocimiento de la sociedad. Este mismo grupo ha adquirido recientemente varias hectáreas de terrenos y una finca en el término municipal de Venta del Moro con la intención de crear una línea distinta de producción. Este hecho

tiene repercusión mundial y puede fomentar otros negocios similares que refloten no el negocio del vino, sino la arquitectura que tiene que ver con este negocio.

La divulgación de los resultados obtenidos en foros locales, nacionales o internacionales puede atraer fondos públicos o privados que, por un lado, posibilite una continuidad en la investigación así como la inversión directa sobre estos bienes patrimoniales que los hagan perdurar en el tiempo.

El inicio de ese camino de divulgación en el ámbito local podría comenzar con la elaboración de cuadernos de arquitectura popular de cada municipio de la comarca, con un catálogo completo de los casos existentes y unas recomendaciones de carácter general para su correcta conservación.

Pero el futuro pasa por la vinculación de las administraciones al proyecto de divulgación, conservación y promoción de este patrimonio. Sin la aportación de fondos públicos, los pequeños propietarios no sentirán la necesidad ni tendrán la capacidad de comenzar el trabajo.

FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Las limitaciones establecidas al inicio de esta tesis han abierto las posibilidades de investigaciones futuras relacionadas con el tema ahondando en partes que no han sido analizadas en este documento.

Este trabajo de investigación ha pretendido comenzar con un estudio pormenorizado de algunas de las características más significativas que definen las tipologías arquitectónicas analizadas, generando un sistema de análisis extrapolable a otros municipios de la zona o de otra zona geográfica que posibilite de una manera estandarizada el estudio y posterior catalogación de la arquitectura vinculada al vino.

La catalogación debería llegar hasta el análisis de muestras de materiales que indiquen dosificaciones de mortero, composición de terrenos o lugares de dónde se ha extraído la piedra.

Son varios los propietarios, que preocupados por el estado en el que están sus edificios consultan sobre las opciones de reparación, antes de plantearse la destrucción de los espacios subterráneos con el cegado de los mismos. Para ellos sería necesario la realización de un documento con el que se planteen líneas guía y herramientas para la conservación de este tipo de arquitectura.

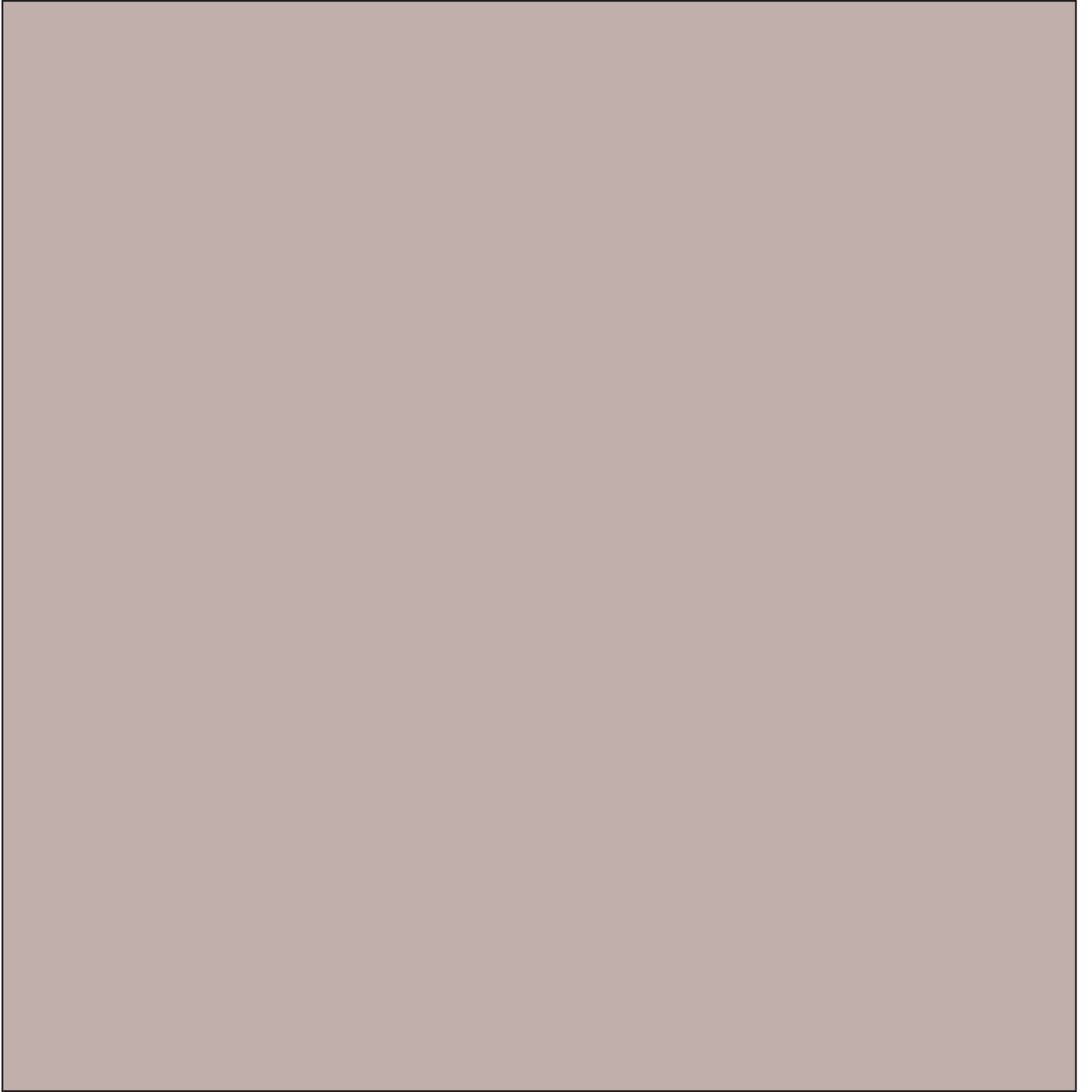
De igual forma sería interesante realizar un levantamiento métrico de todas las bodegas subterráneas, una vez limpias, con el que poder recrear el parcelario subterráneo existente a finales del siglo XVIII y siglo XIX.

Otra línea de investigación sería la que posibilitaría el levantamiento gráfico en tres dimensiones, teniendo en cuenta que no se puede tener acceso a GPS por estar a una profundidad excesiva. Actualmente ya existen sistemas como el desarrollado por un equipo de la Universidad de Valladolid que escanea sin necesidad de GPS, con varios sensores, unos captan el entorno y otros posicionan el sistema en el entorno, incluso otros captan el color, con lo que los levantamientos son fotorrealistas.

Una característica que define claramente el espacio interior que se genera en las bodegas subterráneas es la estabilidad de temperatura y humedad que se consigue de manera natural a lo largo de todo el año. Este hecho podría dar lugar a un estudio que mida cuál es la variabilidad que se produce en estos espacios a lo largo del año y cuáles son las condiciones que hacen que esta homogeneidad se pierda o se conserve. Se sabe que la ventilación es fundamental para la estabilidad de los suelos arcillosos, que en caso de no ser suficiente provoca el aumento de humedad y la pérdida de resistencia en el terreno, que se desmorona. Una vez conocidos los niveles adecuados de humedad y temperatura se podría establecer sistemas de medición periódicos que aseguraran estas condiciones. Algo que ahora se consigue con sistemas mecánicos y antes era conseguido con sistemas pasivos podría plantear futuras iniciativas de recuperación de estos espacios para la fermentación de ciertas cantidades de vino que fueran después comparadas con las conseguidas en bodegas actuales con climatización mecánica.

PARTE 5

BIBLIOGRAFÍA



Monografías

ARAUJO, T., “*Memoria sobre la confección y elaboración de los vinos con respecto a los diversos climas y viducños de España*”, Colección de disertaciones sobre varios puntos agronómicos. Imprenta de Fuentenebro, 1819.

BERNABEU LÓPEZ, R., “*Historia de Requena*”, Consejo Insular, Editorial Mallorca, 1982.

BRUN, J.P., “*Archéologie du vin et de l’huile. De la préhistoire à l’époque hellénistique*”, Paris, Editions Errance, 2004.

COLUMELA, L.J.M., “*Los doce libros de agricultura. Madrid*”, Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1824.

CONTRERAS VILLASEÑOR, M. Y ELÍAS PASTOR, L.V., “*Lagares rupestres. Aportaciones para su investigación, La Rioja*”, ADRA (Asociación para el Desarrollo de Rioja Alta) y Gobierno de la Rioja, 2015.

DE HERRERA, G. A., “*Obra de Agricultura compilada de diversos auctores*”, Alcalá de Henares, 1513

GARCÍA DE FUENTES, L; GARCÍA EJARQUE, L., “*Caudete de las Fuentes, ayer y hoy*”, Ayuntamiento de Caudete de las Fuentes, 1993.

LORRIO ALVARADO, A. J. Y SÁNCHEZ DE PRADO, M. D., “*El Molón (Camporrobles, Valencia)*”, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004.

MADOZ, P., “*Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico. España y sus posesiones de ultramar*”, Madrid, 1846-1850.

MARTINEZ, A., RIPOLLÉS P.P., “*El tesoro de la familia Ferrer de Plagamans*”. *Estudis Numismàtics Valencians*. Nº 8.

MASCORT ROCA, M. T., SANMARTÍ, J., Y SANTACANA, J., “*El jaciment protohistòric d’Aldovesta (Benifallet) i el comerç fenici arcaic a la Catalunya meridional*”, Tarragona, Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1991.

MATA, D. R., Y PÉREZ, C. J., “*El poblado fenicio del Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María, Cádiz)*”. El Puerto de Santa María, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 1995.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A., “*La Producción de vino en territorio navarro durante la época romana*”, Navarra, 1995. 2015.

PALLADIO, A., “*Los cuatro libros de arquitectura*”. ed. a cargo de Luisa de Aliprandini y Alicia Martínez Crespo, ed. Akal, 1988.

PIQUERAS HABA, J., “*La meseta de Requena-Utiel*”, Centro de Estudios Requenenses. 1997.

PERIS SÁNCHEZ, D., “*Arquitectura y cultura del vino: Castilla -La Mancha*”, Editorial Munilla-Lería, 2006.

ROMERO, A; CABASA, S. “*Tinajería tradicional española. Comunitat Valenciana, Catalunya, Balcars, Aragón*”. Blume. 2009

VEGAS F., MILETO C., GUIMARAENS G., “*Homo faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz*”, Prames, 2008

VEGAS, F., MILETO, C. “*Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*”. Valencia: Generalitat Valenciana. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2011.

VITRUVIO POLIÓN, M. “*Los Diez Libros de Arquitectura de M. Vitruvio Polión*” Traducidos del latín, y comentado por Don Joseph Ortíz y Sanz. Madrid: Imprenta Real, 1787.

Contribuciones en monografías, ponencias y comunicaciones que formen parte de las actas a congresos, seminarios.

ALONSO FERMOSE, C. “*Un ejemplo de arquitectura popular, la bodega subterránea*”. Boletín de la Asociación de JJII Benito Pellitero nº 2, Zamora, 1989.

BLÁNQUEZ PÉREZ, J., “*El poblado ibérico de La Quájola (San Pedro, Albacete)*”, El mundo ibérico: una nueva imagen en los albores del año 2000, exposición celebrada en Reales Atarazanas de Valencia. 29 mayo-21 julio 1996, 1995, pp. 192-200.

BURCH, J., SAGRERA, J., Y ROJAS RABANEDA, A., “*El poblado ibèric de Sant Sebastià de la Guarda. Campanyes 2000-2001*”, Sisenos Jornades d'Arqueologia de les comarques de Girona, Girona, 2002, pp.115-120.

GUAITA NUÉVALOS, M. J., Y GARCÍA, R. M., “*Arquitectura excavada y vino. La plana de Utiel Requena*”, Paisajes y patrimonio cultural del vino y de otras bebidas psicotrópicas: Requena, Valencia, España, del 12 al 15 abril de 2011, Ayuntamiento de Requena, 2013, pp. 253-264.

GUERRERO AYUSO, V.M., “*Arqueología del vino. Los orígenes del vino en occidente*”, Simposio arqueología del vino 1º 1994, Jerez de la Frontera, Consejo Regulador de las D. O. Jerez-Xeres-Sherry y Manzanilla Sanlúcar de Barrameda, 1995 , pp.73-104.

LATORRE ZACARÉS, I., “*El paisaje de la vid y el vino en la Meseta de Requena-Utiel (Valencia, España) desde la perspectiva de los documentos escritos*”. Paisajes y patrimonio cultural del vino y de otras bebidas psicotrópicas. Ayuntamiento de Requena. 2011

PAVÓN, J. J. E., “*El yacimiento arqueológico de Jamila. (Villanueva de los Infantes, Ciudad Real)*”, El patrimonio arqueológico de Ciudad Real: métodos de trabajo y actuaciones recientes. UNED y Centro Asociado de Valdepeñas-Ciudad Real, 2000, pp. 323-354.

Artículos de revista

AAVV. “*Trayamar. Los hipogcos fenicios y el asentamiento en la desembocadura del río Algarrobo*”, Excavaciones arqueológicas en España, No. 90, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.

AAVV., “ *Electrochemistry and authentication of archaeological lead using voltammetry of microparticles: Application to the Tossal de Sant Miquel Iberian Plate*”, Revista Archaeometry, Vol. 53 (6), Wiley Online Library, 2011, pp.1193-1211.

AAVV. J., “ *El vino de las Pilillas. Germen del paisaje cultural en la meseta de Requena-Utiel*”, Requena, Ayto de Requena, 2011, pp.139-148.

ABRIL REVUELTA, O., LASHERAS MERINO, F.; “*Del barro a la piedra en la arquitectura rural auxiliar. Chozos y casetas en Tierra de Campos y Montes Torozos*”. Construcción con tierra. Patrimonio y Vivienda. X CIATTI. Congreso de arquitectura de tierra en Cuenca de Campos 2013. [online]. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid. 2013. P. 155-165.

ATIENZA PEÑARROCHA, A. “*Del majuelo al trullo*”. Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, nº 10. Ayuntamiento de Requena. 1995. pp. 59-94.

CABASA CALPE, S., “*La tinajería y su relación con la industria del vino*”, Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, No 26, 2011, pp. 319-338.

CAÑAS, I.; CID-FALCETO, J; MAZARRÓN, F.R.; “*Bodegas subterráneas excavadas en tierra: Características de los suelos en la Ribera del Duero (España)*”. Informes de la Construcción. Volumen 64. 2012. pp. 387-296

CELESTINO PÉREZ, S., Y JIMÉNEZ ÁVILA, F. J., “*El Palacio-Santuario de Cancho Roano IV. El sector norte, Badajoz*”, B. Gil Santacruz, 1993, p.261.

DÍES CUSÍ, E., GÓMEZ BELLARD, C., Y GUÉRIN FOCKEDEV, P., “*El vino en los inicios de la cultura ibérica: nuevas excavaciones en L’ Alt de Benimaquíá*”, Denia, Revista de arqueología, No 142, 1993, pp.16-27.

DOMÉNECH, M. O., “*La illta dels Banyets, el Tossal de Maniscs y la Scrreta*”, La Contestania Ibérica, treinta años después, Alicante, Universidad de Alicante, 2005, pp. 147-178.

FERNÁNDEZ PORTELA, J; GARCÍA VELASCO, M.A. “*Las bodegas tradicionales: patrimonio olvidado en la cultura del vino en la denominación de origen de Cigales (Castilla y León, España)*”. Geographicalia nº 65. 2014. pp. 61-86.

GOICOLEA JULIÁN, F.J. “*El vino en el mundo urbano riojano a finales de la Edad Media*”. En la España Medieval. 2007, vol. 30 217-244

HORTELANO PIQUERAS, L. “*El poblamiento de la comarca de Requena-Utiel: una visión histórica*”. Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, nº 13. Ayuntamiento de Requena. 1998. pp. 25-42.

HORTELANO PIQUERAS, L. “*Yacimientos arqueológicos de la comarca, estudio de puesta en valor*”. Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, Nº16 , 2001, pp. 211-216.

IGLESIA, J. “*La arquitectura tradicional bodegera en la cuenca del Duero española. Una revisión crítica de su situación actual*”. Douro. Estudios & Documentos, vol. VII 2012. pp. 125-142.

JOVÉ, F., CAMINO, M. S., LLORENTE, A. “*Arquitectura excavada. Las bodegas urbanas de Serrada*”. In Terra em Seminário. Argumentum. 2005 pp. 94.

JOVÉ SANDOVAL, Félix. et al. “El barrio de bodegas de Baltanás. Caracterización del espacio excavado y su relación con el medio exterior. Baltanás, Palencia (España)”. Construcción con tierra. Tecnología y Arquitectura. Congresos de arquitectura de tierra en Cuenca de Campos 2010/2011. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid. 2011. P. 17-28.

JOVÉ, F.; MUÑOZ, D.; PAHÍNO, L; ADRIÁN, R. “*Barrios de bodegas tradicionales excavadas en el Valle del Esgueva. Burgos, Palencia y Valladolid*”. Construcción con tierra. Pasado, presente y futuro. Congreso de Arquitectura de tierra en Cuenca de Campos 2012. [online]. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid. 2013. P. 73-82.

JOVÉ, F; MUÑOZ, D; PAHÍNO, L “*Bodegas tradicionales excavadas: la bodega comunal de “La Pólvora” en Peñafiel, trabajos de documentación y análisis*”. Arquitectura en tierra. Patrimonio Cultural. XII CIATTI. Congreso de arquitectura en tierra en Cuenca de Campos 2015. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid. 2015. Pp.067-076

JOVÉ, F; MUÑOZ, D; PAHÍNO, L. “*Arquitectura excavada: planificación urbana y construcción de los barrios de bodegas periféricas, el caso de Torquemada*”. Arquitectura en tierra. Patrimonio Cultural. XII CIATTI. Congreso de arquitectura en tierra en Cuenca de Campos 2015. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid. 2015. Pp.077-086

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, J.L. “*La Villa de Utiel en el siglo XIII. Conquista y repoblación de la comarca Requena-Utiel*” Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, N°18, 2003, pp. 19-28.

MARTÍNEZ VALLE, A., “*El tesoro califal de Los Villares*” (Caudete, Valencia). Acta numismática, 17-18,1988. p 177-196.

MARTÍNEZ VALLE, A., “*Lagaros Rupcstres.*” Aportaciones para su investigación, 2015.

MARTÍNEZ VALLE, A., “*La Solana de las Pilillas y otros testimonios de producción y consumo de vino en la Meseta de Requena-Utiel*”, Lucentum XXXIII, 2014.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., “*Primera campaña de excavaciones en la villa romana de la Torre de SanchoManuel (Lorca)*”, Revista Memorias de Arqueología, No 5, Murcia, Consejería de Educación y Cultura,1996, pp.142-158.

MATA, C. “*El ibérico antiguo de Kelin/Los Villares (Caudete de las Fuentes, València) y el inicio de su organización territorial*”, Arqueo Mediterrània, No 9, 2006, p.p. 123-134.

MINGUEZ, F. P., “*Elaboración de vinos en las antiguas bodegas con trullos en la zona de Requena*”. Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, No 15, 2000, pp. 63-80.

MORENO MARTÍN, A., & QUIXAL SANTOS, D., “*El territorio inmediato de Kelin en época ibérica (siglos IV-III aC): estrategias productivas y poblacionales*”. Valencia, Universitat de València, 2009

NOVELLA HERRERO, M. A., “*La vitivinicultura en la comarca Requena-Utiel durante el periodo 1850-1930*”, Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, Nº 4, 1989, pp. 89-108.

PAN-MONTOJO, J. “*Las vitiviniculturas europeas: de la primera a la segunda globalización*”. Mundo Agrario, vol. 9, no 18, primer semestre de 2009

PARDO MÍINGUEZ, F. "*Elaboración de vinos en las antiguas bodegas con trullos en la zona de Requena*". Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, Nº 15, 2000, pp. 63-80.

PARDO PARDO, F. "*Las cucvas de la plaza de la Villa en Requena*". Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, Nº 18, 2003, pp. 7-18.

PEÑA CERVANTES, Y., "*Torcularia. La producción de vino y aceite en Hispania*", Revista Documenta, Vol.14, Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica y UNED, 2010.

PEÑA CERVANTES Y. "*Producción de vino y aceite en los asentamientos rurales de Hispania durante la Antigüedad Tardía (s. Iv-vii d.C.)*". CuPAUAM 31-32, 2005-2006, pp. 103-116

PIQUERAS HABA, J., "*El oídium en España: la primera gran plaga americana del viñedo. Difusión y consecuencias 1850-1870*", Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, Vol. XIV, No. 332, Universidad de Barcelona, 2010.

PIQUERAS HABA, J., "*La vid y el vino en Requena según el Catastro de Ensenada*", Madrid, Dirección General del Catastro, Ministerio de Economía y Hacienda, 2011

PIQUERAS HABA, J. "*Propiedad agraria y cultivos en Requena (Valencia)*", Cuadernos de geografía, No.19, 1976, pp. 23-40.

RUFETE TOMICO, P., "*El final de Tartessos y el periodo turdetano en Huelva*", Revista Huelva arqueológica, No. 17, Huelva, Diputación provincial de Huelva, 2002.

RUIZ, F.; CID, J.; CAÑAS, I.; "*Uso de bodegas subterráneas tradicionales y modernas excavadas en tierra para la crianza de vino*". Construcción con tierra. Tecnología y Arquitectura. Congresos de arquitectura de tierra en

Cuenca de Campos 2010/2011. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid. 2011. P. 29-32.

SÁNCHEZ, S. M. "*El Musco del Vino de Bullas: géncsis y pcerspctivas*". Revista murciana de antropología, 2005. pp. 11-22.

VELASCO, R. "*Las bodegas excavadas en la zona de Los Oteros, León*". Construcción con tierra. Tecnología y Arquitectura. Congresos de arquitectura de tierra en Cuenca de Campos 2010/2011. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid. 2011. P. 415-420.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J., "*Trípodes, ánforas y consumo de vino: acerca de la actividad comercial fenicia en la costa oriental de la Península Ibérica*", Rivista di studi fenici, Vol. 32, No. 2, 2004, pp. 9-33

Citas de página web

<http://asociacionserratillautiel.blogspot.com.es>

albertinatorres.blogspot.com

ANEXO 1

CATÁLOGO
CASILLAS

CASILLA: Charco de los Borregos
COORDENADAS UTM: q=39.53751,-1.277633
TIPOLOGÍA: Desconocido
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada "Charco de los Borregos". Se trata de un edificio que aparentemente contaba con dos estancias diferenciadas para animales y humanos. Actualmente se encuentra en estado de ruina.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas

Viguetas

Entrevigado

Cubierta:

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos:

Chimenea:

Pesebres:



Foto 1, 2, 3 y 4. Detalles del muro de cerramiento de mampostería ordinaria con piedras de diferentes tamaños. Se observa un cambio de dimensión en las piedras que conforman la esquina para darle mayor seguridad.

CASILLA: Píazo La Mula
COORDENADAS UTM: q= 39.53754,-1.280688
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Regular
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada “Píazo la Mula”, de ahí adquiere su nombre. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas, hacia fachada principal y trasera. Chimenea y banco para el descanso. Muros realizados con mampostería, con revoco exterior a buena vista de mortero de cal. Interiormente acabado con barro. Cubierta con rollizos de madera, sobre ellos cañizo y acabado superficial con mortero de yeso. Ha sufrido algún fuego incontrolado, probablemente por olvidar apagar el fuego de la chimenea.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo y mortero de yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: no



Foto 1. Fachada lateral derecha.

Foto 2. Fachada lateral izquierda.

Foto 3. Detalle dintel y alero.

Foto 4. Vista de la estructura de la cubierta.

CASILLA: La Marquesa
COORDENADAS UTM: q= 39.53366,-1.278597
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Regular
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada "La Marquesa". Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas, hacia fachada principal y trasera. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro. Cubierta con rollizos de madera, con revoltón de yeso encofrado con tablillas.

Se encuentra en estado regular, aparece un hundimiento de la cubierta en la zona del acceso.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Revoltón de yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Alzado lateral.

Foto 2. Fachada lateral izquierda.

Foto 3. Fachada trasera. Detalle esquina.

Foto 4. Detalle dintel desde el interior.

Foto 5. Vista del interior. Estructura de cubierta.

Foto 6. Vista de los pesebres para los mulos.

Foto 7. Detalle solución apoyo estructura de cubierta y alero

Foto 8. Detalle chimenea

CASILLA: Píazo La Mula
COORDENADAS UTM: q= 39.53571,-1.283113
TIPOLOGÍA: Desconocido
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada "Píazo la Mula". Se encuentra en estado de ruina.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

Cubierta:

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos:

Chimenea:

Pesebres:



Foto 1. Vista desde el interior, de los restos que quedan del cerramiento de una casilla.

CASILLA: El Corral de los Pinos
COORDENADAS UTM: q= 39.53254,-1.294902
TIPOLOGÍA: 1
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada “El corral de los pinos”. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia las fachadas laterales. Edificación semienterrada, de manera que parte de sus cerramientos son el propio terreno hasta la cota que lo permite y a partir de esa cota se termina con mampostería irregular. Sin revestimiento exterior. Interiormente acabado con barro. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Cubierta realizada con rollizos de madera, cañizo visto y teja árabe. Se encuentra en buen estado, aunque aparentemente abandonada.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclined a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Alzado lateral derecho.

Foto 2. Fachada trasera. Sólo puede verse un tramo del cerramiento, ya que el resto es el propio terreno.

Foto 3. Detalle alero.

Foto 4. Detalle dintel.

Foto 5. Vista de la estructura de cubierta.

Foto 6. Vista del interior. Se puede apreciar la cota del terreno y la cota de cerramiento de mampostería. A la izquierda los pesebres aprovechando también el terreno.

CASILLA: Casilla de Don Manolo
COORDENADAS UTM: q= 39.53548,-1.293743
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada “El corral de los pinos”. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebre para un mulo. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro. Cubierta con rollizos de madera, con revoltón de yeso encofrado con tablillas.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Revoltón de yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral derecha y fachada trasera.

Foto 2. Detalle dintel.

Foto 3. Vista del interior. Chimenea y banco para descanso.

Foto 4. Estructura de cubierta.

Foto 5. Detalle alero.

Foto 6. Banco para descanso.

CASILLA: Casilla de Toni Efigenio

COORDENADAS UTM: q= 39.5365,-1.296665

TIPOLOGÍA: 2

ESTADO ACTUAL: Regular

PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada “El corral de los pinos”. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro y encalado. Cubierta con rollizos de madera, con cañizo visto. Zonas hundidas de cubierta en la parte del acceso.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Vista del hueco de acceso.

Foto 3. Fachada trasera.

Foto 4. Estructura de cubierta.

Foto 5. Detalle dintel.

Foto 6. Detalle de mampostería irregular con mortero colmatando las juntas.

CASILLA: Barraca del Tío Virtudes
COORDENADAS UTM: q= 39.52874,-1.298207
TIPOLOGÍA: bóveda de ladrillo, sólo se ha encontrado este ejemplo
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada "El corral de los pinos". Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta con bóveda de cañón de ladrillo macizo, totalmente desaparecida. Únicamente quedan los restos de los muros de cerramiento. Edificio semienterrado aprovechando el propio terreno para realizar los muros de cerramiento y sobre el terreno se levanta la última parte con mampostería de piedra irregular sin acabado superficial. Acabado interior con barro.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

Cubierta: Bóveda de cañón de ladrillo macizo

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos:

Chimenea:

Pesebres:



Foto 1. Vista general desde el interior.

Foto 2. Detalle del arranque del muro de mampostería sobre el terreno.

aprovechando la cota del mismo.

Foto 3. Detalle apoyo bóveda.

Foto 4. Vista desde arriba.

CAILLA: Vallejo Pedriches
COORDENADAS UTM: q= 39.52691,-1.301719
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada "Vallejo Pedriches". Se trata de un edificio compuesto originalmente por una sola estancia, que se amplía con una zona cubierta, aunque abierta. Cubierta a dos aguas, hacia fachada principal y trasera. Interior no accesible por haberse cerrado con carpintería. Exterior revestido con mortero de cal y posteriormente pintado. Chimenea. Acceso cerrado. Ventana en fachada lateral no original.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos:

Chimenea:

Pesebres:



Foto 1. Vista lateral. Se puede ver la apertura de un hueco que no estuvo en sus orígenes.

Foto 2. Detalle de cubierta.

Foto 3. Estructura de cubierta de la zona ampliada.

Foto 4. Vista desde un lateral.

CASILLA: Juan Torres
COORDENADAS UTM: q= 39.53148,-1.275774
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada "Juan Torres". Se trata de un edificio compuesto originalmente por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia la fachada principal. Cerramiento de mampostería regular, con esquinas realizadas con mampuestos de mayor tamaño como refuerzo. Exterior revestido con mortero de cal. Interiormente acabado con barro. Chimenea. Pesebres para cuatro mulos.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

Cubierta: Inclínada a un agua

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no
Chimenea: sí
Pesebres: sí



Foto 1. Fachada trasera.

Foto 2. Fachada lateral.

Foto 3. Dintel.

Foto 4. Vista del interior. Pesebres.

Foto 5. Vista de la chimenea.

Foto 6. Vista desde un lateral, esquina realizada con piedras de mayor tamaño.

CASILLA: Casilla de Cabanes
COORDENADAS UTM: q= 39.53721,-1.287261
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Regular
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona denominada "Piazo la Mula". Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas, hacia fachada principal y posterior. Chimenea y bancos para el descanso. Originalmente contaba con pesebres para cuatro mulos. Ahora demolidos. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro y encalado. Cubierta con rollizos de madera, con cañizo, revestido con mortero de yeso. Aparentemente abandonada. Zonas de cubierta hundidas.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revetido con mortero de yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: no



Foto 1. Vista de la fachada posterior y lateral derecho.

Foto 2. Estructura de cubierta.

Foto 3. Vista de la chimenea.

Foto 4. Vista del banco.

CASILLA: Casilla Berlanga
COORDENADAS UTM: q= 39.56514,-1.307217
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona del Vallejo Campillo. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua, hacia fachada principal. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro. Cubierta con rollizos de madera, con cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral derecha.

Foto 2. Fachada posterior.

Foto 3. Detalle dintel y alero.

Foto 4. Vista del interior. Estructura de cubierta y acabado paredes.

Foto 5. Vista de los pesebres.

Foto 6. Vista de la chimenea.

CASILLA: Los Quemaos o Montillos

COORDENADAS UTM: q= 39.57105,-1.31366

TIPOLOGÍA: 4

ESTADO ACTUAL: Ruina

PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Los Quemaos". Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia originalmente, a la que se le añade a posteriori una construcción de mayor tamaño sin cubierta para guardar el ganado. Cubierta a una agua, hacia fachada principal. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para cuatro mulos. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

Cubierta: Inclínada a un agua

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Vista de la fachada posterior. Se aprecia la ampliación.

Foto 2. Vista del corral.

Foto 3. Pesebres.

Foto 4. Restos de la zona donde se ubicaba la chimenea con los rollizos como base de la boca de la misma.

CASILLA: Cañada Honda
COORDENADAS UTM: q= 39.57065,-1.307622
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Cañada Honda". Se encuentra en estado de ruina. Sólo conserva los cerramientos exteriores, que facilitan una lectura de la superficie que tenía la construcción originalmente. Apparentemente era un corral de ganado. Cerramientos de mampostería sin revestimiento exterior, con una zona cubierta a un agua, hacia el acceso, para la estancia humana y una zona descubierta para el ganado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

Cubierta: Inclínada a un agua

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos:

Chimenea:

Pesebres:



Foto 1. Fachada lateral.

Foto 2. Esquina.

Foto 3. Vista general.

CASILLA: Casilla de Paticas
COORDENADAS UTM: q= 39.56325,-1.31345
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Tormillo". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua, hacia fachada principal. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería con acabado superficial exterior con mortero de cal y posteriormente pintado, interiormente acabado con barro. Cubierta con rollizos de madera y sobre ellos cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachadas lateral izquierda y trasera.

Foto 2. Vista hueco acceso y dintel.

Foto 3. Detalle dintel y alero.

Foto 4. Estructura de cubierta y acabado superficial.

Foto 5. Pesebres.

CASILLA: Corral de la Casa Doñana
COORDENADAS UTM: q= 39.55833,-1.319596
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Casa Doñana". Se encuentra en estado de ruina. Sólo se conserva parte de los cerramientos exteriores. Se trata de un edificio compuesto por una estancia cubierta para las personas y una ampliación en superficie descubierta para el ganado. Cerramientos de mampostería ordinaria. Cubierta a un agua hacia el corral de ganado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos:

Chimenea:

Pesebres:



Foto 1. Vista de la fachada principal desde el lado del acceso a la casilla.

Foto 2. Vista desde el interior. Al fondo se ve el tipo de cubierta.

Foto 3. Zona del corral.

Foto 4. Detalle apoyo tejas.

CASILLA: El Corralillo de los Pinos
COORDENADAS UTM: q= 39.55472,-1.315845
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Regular
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Corralillo de los Pinos". Se encuentra en estado regular, por haber zonas de cubierta hundidas. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro. Cubierta con rollizos de madera y revoltón encofrado de yeso y pintado. Zonas hundidas de cubierta.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Revoltón encofrado de yeso y pintado

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Vista de la fachada lateral derecha y trasera.

Foto 2. Detalle mampostería.

Foto 3. Interior, estructura de cubierta, pesebres y banco.

Foto 4. Detalle dintel.

Foto 5. Zona donde se encontraba la chimenea originalmente.

CASILLA: El Corralillo de los Pinos
COORDENADAS UTM: q= 39.55526,-1.313491
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Regular
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de “El Corralillo de los Pinos”. Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia la fachada principal. Chimenea y bancos para el descanso. No se conservan los pesebres. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro y encalado. Cubierta con rollizos de madera y revoltón encofrado de yeso y pintado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Revoltón encofrado de yeso y pintado

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: no



Foto 1. Fachada principal.

Foto 2. Fachada lateral derecha.

Foto 3. Fachada posterior.

Foto 4. Detalle dintel y apoyo tejas.

Foto 5. Chimenea y bancos.

CASILLA: Casilla de Domínguez
COORDENADAS UTM: q= 39.55703,-1.306325
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Regular
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Alto de las arañas". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia la fachada principal. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Vista fachada posterior y lateral derecha.

Foto 3. Estructura de cubierta.

Foto 4. Vista de la chimenea.

Foto 5. Detalle dintel y apoyo tejas.

CASILLA: Somero
COORDENADAS UTM: q= 39.5581,-1.263688
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Somero". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera. Chimenea y bancos para el descanso. Huellas de la existencia de pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclinada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: no



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Fachada trasera.

Foto 3. Chimenea.

Foto 4. Estructura de cubierta y acabado de paredes interiores.

Foto 5. Detalle dintel y apoyo tejas.

Foto 6. Detalle apoyo tejas y estructura de cubierta.

Foto 7. Detalle de mampostería en esquina.

CASILLA: Casilla de los Felipones
COORDENADAS UTM: q= 39.55862,-1.300689
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Alto de las arañas". Se encuentra en estado de ruina. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia la fachada principal. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para tres mulos. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

Cubierta:

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Detalle interior.

Foto 2. Vista del acceso.

Foto 3. Vista de los pesebres.

Foto 4. Detalle doble hoja del muro.

CASILLA: Barraca de Perico
COORDENADAS UTM: q= 39.55358,-1.295144
TIPOLOGÍA: piedra en seco
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El cinto". Se encuentra en buen estado. Es el único ejemplo de piedra en seco que existe en buen estado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Piedra en seco

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

Cubierta:

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos:

Chimenea:

Pesebres:



Foto 1. Vista general de la parte posterior.

Foto 2. Detalle acabado superficial cúpula.

Foto3. Detalle hueco de acceso.

Foto 4. Detalle de cúpula desde el interior.

Foto 5. Detalle de la base.

Foto 6. Vista general.

CASILLA: Barraca de Perico 2
COORDENADAS UTM: q= 39.55518,-1.293854
TIPOLOGÍA: piedra en seco
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El cinto". Se encuentra en ruina. Es el otro ejemplo de construcción con piedra en seco, aunque se encuentra en estado de ruina.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Piedra en seco

Cubierta:

Pilares:

Otros:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos:

Chimenea:

Pesebres:



Foto 1. Detalle de la base.

Foto 2. Vista desde un lateral.

Foto 3. Vista del conjunto.

CASILLA: Casilla del Vaquero
COORDENADAS UTM: q= 39.56158,-1.298866
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El cinto". Se encuentra en estado de ruina. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a un agua hacia la fachada principal. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería sin acabado superficial exterior, interiormente acabado con barro. Cubierta con rollizos y revoltón encofrado de yeso y pintado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado:

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierdo.

Foto 2. Fachada posterior.

Foto 3. Fachada principal.

Foto 4. Detalle dintel y cubierta.

Foto 5. Vista del interior. Pesebres.

CASILLA: Las Rochas
COORDENADAS UTM: q= 39.56558,-1.322731
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Las Rochas". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera, con muy poca inclinación. Cobertura sustituida por chapa metálica. Chimenea y bancos para el descanso. No quedan restos de los pesebres. Muros realizados con mampostería en seco, sin acabado superficial exterior, sin acabado interior.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado:

Cubierta: Inclined a dos aguas, chapa metálica

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: no



Foto 1. Fachada trasera y lateral derecho.

Foto 2. Detalle hueco entrada y dintel.

Foto 3. Vista del interior.

Foto 4. Estructura de cubierta.

CASILLA: El Romeral
COORDENADAS UTM: q= 39.56398,-1.32305
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Romeral". Se encuentra en buen estado, ya que ha sido intervenido recientemente. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería de piedra irregular, con revestimiento exterior con mortero de cal y pintado. Acabado superficial interior con enlucido de yeso y pintado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado:

Cubierta: Inclined a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada trasera y lateral derecho.

Foto 2. Vista del interior.

Foto 3. Detalle dintel y canalón (añadido actual).

Foto 4. Estructura de cubierta.

CASILLA: El Romeral
COORDENADAS UTM: q= 39.56337,-1.325943
TIPOLOGÍA: 1
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de “El Romeral”. Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia las fachadas laterales. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Construcción semienterrada. Cubierta con rollizos de madera y revoltón encofrado de yeso y pintado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Revoltón encofrado de yeso y pintado

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada trasera.

Foto 2. Fachada lateral.

Foto 3. Vista del interior. Pesebres.

Foto 4. Estructura de cubierta.

Foto 5. Detalle dintel.

CASILLA: Los Quemaos
COORDENADAS UTM: q= 39.56308,-1.310551
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Los Quemaos". Se encuentra en estado de ruina. Se trata de un edificio compuesto por una estancia destinada a las personas y una ampliación en superficie, descubierta para el ganado. Cubierta a una agua hacia el corral. No quedan restos de chimeneas o bancos. Pesebres para tres mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro.. Cubierta con rollizos de madera.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado:

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no

Chimenea: no

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral derecha.

Foto 2. Fachada lateral.

Foto 3. Vista del interior. Pesebres.

Foto 4. Detalle dintel.

Foto 5. Detalle esquina.

CASILLA: Casilla del Tío Dolores
COORDENADAS UTM: q= 39.53964,-1.327173
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Cabeza Pinosa". Se encuentra en buen estado, aunque aparentemente abandonada. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera. Chimenea y bancos para el descanso. Quedan restos de los pesebres para dos mulos, aunque rellenos. Muros realizados con mampostería ordinaria, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo revestido con mortero de yeso. Ha sufrido los efectos del fuego incontrolado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con mortero de yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Fachada posterior.

Foto 3. Vista del interior. Estructura de cubierta.

Foto 4. Vista del interior. Chimenea.

Foto 5. Detalle dintel y apoyo tejas.

CASILLA: Cabeza Pinosa
COORDENADAS UTM: q= 39.53312,-1.327266
TIPOLOGÍA: 1
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Cabeza Pinosa". Se encuentra en estado de ruina. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia las fachadas laterales. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera. Construcción semienterrada aprovechando el terreno.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado:

Cubierta:

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no

Chimenea: no

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada posterior.

Foto 2. Vista del interior.

Foto 3. Apoyo cumbrera y rollizos estructura cubierta.

Foto 4. Estructura de cubierta. Cañizo.

Foto 5. Detalle dintel y hueco acceso.

CASILLA: El Tormillo
COORDENADAS UTM: q= 39.52771,-1.315611
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Tormillo". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia la fachada principal. Chimenea y bancos para el descanso. Muros realizados con mampostería ordinaria, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro y encalado. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclined a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: no



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Vista del interior. Chimenea, bancos y acabado del suelo.

Foto 3. Detalle dintel.

Foto 4. Detalle apoyo tejas.

CASILLA: Henares
COORDENADAS UTM: q= 39.53535,-1.261269
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El corralillo". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia la fachada principal. Chimenea y pesebre para dos mulos. Muros realizados con adobe, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Adobe

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no
Chimenea: sí
Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Vista del interior. Chimenea.

Foto 3. Estructura de cubierta.

Foto 4. Pesebres.

Foto 5. Detalle dintel y apoyo de tejas sobre ladrillo macizo.

CASILLA: Henares

COORDENADAS UTM: q= 39.54189,-1.25896

TIPOLOGÍA: 2

ESTADO ACTUAL: Bueno

PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El corralillo". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera. Chimenea y pesebre para dos mulos. Muros realizados con mampostería, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto. Hueco de acceso a la estancia cerrada con puerta metálica no original.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclined a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no
Chimenea: sí
Pesebres: sí



Foto 1. Fachada principal.

Foto 2. Fachada lateral derecha.

Foto 3. Estructura de cubierta.

Foto 4. Vista del interior. Chimenea.

Foto 5. Detalle dintel.

CASILLA: El Pedregoso
COORDENADAS UTM: q= 39.54364,-1.255537
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El pedregoso". Se encuentra en estado de ruina por encontrarse abandonada. Se trata de un edificio compuesto por tres estancias. Una destinada a albergar la chimenea, los bancos de descanso y los pesebres para cuatro mulos. Una para dormir, con carpintería para su cierre y con ventana al exterior y otra para que descansen los animales, también con ventana al exterior. Cubierta a una agua hacia la fachada principal. Chimenea y pesebre para cuatro mulos. Muros realizados con mampostería, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Estructura de cubierta.

Foto 3. Pesebres.

Foto 4. Separación entre estancias, sin carpintería.

Foto 5. Puerta de acceso a la estancia cerrada.

Foto 6. Detalle dintel y apoyo tejas sobre ladrillo macizo.

Foto 7. Detalle hueco de ventilación de una de las estancias.

CASILLA: El Pedregoso
COORDENADAS UTM: q= 39.54769,-1.251008
TIPOLOGÍA: 5
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de “El pedregoso”. Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia, pero con una división que separa a los animales de las personas. Cubierta a una agua hacia la fachada trasera. Chimenea y pesebre para tres mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclinada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no
 Chimenea: sí
 Pesebres: sí



Foto 1. Fachada principal.
 Foto 2. Fachada lateral izquierda.
 Foto 3. Fachada lateral derecha.
 Foto 4. Fachada posterior.
 Foto 5. Estructura de cubierta.
 Foto 6. Vista interior. Chimenea.
 Foto 7. Vista interior. Pesebre.
 Foto 8. Detalle dintel.

CASILLA: El Pedregoso
COORDENADAS UTM: q= 39.54769,-1.251008
TIPOLOGÍA: 5
ESTADO ACTUAL: Buen estado
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El pedregoso". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia la fachada trasera. Chimenea y pesebre para un mulo. Muros realizados con mampostería ordinaria, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral derecha.

Foto 2. Fachada posterior.

Foto 3. Fachada lateral izquierda.

Foto 4. Estructura de cubierta y acabado interior.

Foto 5. Pesebres.

Foto 6. Detalle dintel.

CASILLA: Casa de Enguídanos
COORDENADAS UTM: q= 39.53988,-1.319219
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Regular
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "La Empeñada". Se encuentra en estado regular con algunas zonas de cubierta hundidas. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia la fachada principal. Chimenea y pesebre para dos mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclinada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no
Chimenea: sí
Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Fachada lateral derecha.

Foto 3. Fachada posterior.

Foto 4. Estructura de cubierta.

Foto 5. Pesebres.

Foto 6. Vista interior. Chimenea.

Foto 7. Detalle dintel.

CASILLA: Casilla de Don Juan Manuel
COORDENADAS UTM: q= 39.54575,-1.29711
TIPOLOGÍA: 1
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Las Colochas". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. De dimensiones mucho mayores al resto de ejemplos analizados. Cubierta a dos aguas hacia las fachadas laterales. Chimenea y bancos para el descanso. No quedan restos de pesebres. Muros realizados con mampostería ordinaria, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Mampostería ordinaria

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: no



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Fachada posterior.

Foto 3. Fachada lateral derecha.

Foto 4. Estructura de cubierta.

Foto 5. Vista del interior. Chimenea.

Foto 6. Vista interior, con pilar central.

Foto 7. Detalle dintel.

CASILLA: Casilla de la Base
COORDENADAS UTM: q= 39.54341,-1.292728
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Regular
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Los Aliagares". Se encuentra en estado regular. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia, con una divisoria a media altura para separar la zona de los mulos de la de las personas. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria, sin revestimiento exterior. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Detalle esquina.

Foto 3. Fachada lateral derecha.

Foto 4. Vista del interior. Chimenea.

Foto 5. Vista del interior. Separación a media altura de la zona de pesebres.

Foto 6. Detalle dintel y apoyo tejas.

CASILLA: Las Colochas
COORDENADAS UTM: q= 39.54118,-1.303823
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Las Colochas". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia la fachada principal y trasera. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para tres mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria, con revestimiento exterior de mortero de cal y encalado. Acabado superficial interior con barro y encalado. Cubierta con rollizos de madera y cañizo revestido con enlucido de yeso y pintado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo con enlucido de yeso y pintura

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Fachada posterior.

Foto 3. Vista del interior. Chimenea.

Foto 4. Estructura de cubierta.

Foto 5. Detalle dintel y apoyo tejas.

CASILLA: Casilla de Orenco
COORDENADAS UTM: q= 39.53425,-1.266952
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Corralillo". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia la fachada principal. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria, con acabado superficial exterior con mortero de cal y encalado. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada posterior.

Foto 2. Fachada lateral derecha.

Foto 3. Estructura de cubierta.

Foto 4. Chimenea.

Foto 5. Pesebres.

Foto 6. Detalle dintel.

Foto 7. Detalle apoyo tejas.

CASILLA: El Pedregoso
COORDENADAS UTM: q= 39.53679,-1.254161
TIPOLOGÍA: 1
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Pedregoso". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia las fachadas laterales. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria. Acabado superficial interior con barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto. Construcción semienterrada aprovechando el terreno.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Mampostería ordinaria

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclined a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada posterior.

Foto 2. Fachada lateral derecha.

Foto 3. Vista general del interior.

Foto 4. Estructura de cubierta.

Foto 5. Pesebre.

Foto 6. Detalle dintel.

Foto 7. Detalle esquina y apoyo tejas.

CASILLA: Hoya de Juan Torres
COORDENADAS UTM: q= 39.53989,-1.244546
TIPOLOGÍA: 1
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "Hoya de Juan Torres". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia las fachadas laterales. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para dos mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria. Acabado superficial exterior con mortero de cal. Sin acabado interior. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto. Cobertura con chapa metálica.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclinada a dos aguas, chapa metálica

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Fachada trasera.

Foto 3. Estructura de cubierta.

Foto 4. Vista general del interior. Chimenea y bancos.

Foto 5. Vista general de linterior. Pesebre y banco.

Foto 6. Detalle dintel.

CASILLA: El Pedregoso
COORDENADAS UTM: q= 39.54438,-1.247945
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Regular
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de “El Pedregoso”. Se encuentra en estado regular. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia la fachada principal. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebres para tres mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria. Sin acabado interior. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclinada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral derecha.

Foto 2. Fachada trasera.

Foto 3. Fachada lateral izquierda.

Foto 4. Vista general del interior. Pesebres.

Foto 5. Detalle dintel.

Foto 6. Detalle apoyo tejas.

CASILLA: El Viso
COORDENADAS UTM: q= 39.53843,-1.248559
TIPOLOGÍA: 3
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Viso". Se encuentra en estado de ruina. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a una agua hacia una fachada lateral. Quedan restos del pesebre para los mulos. Muros realizados con mampostería ordinaria. Sin acabado interior. Cubierta con rollizos de madera.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado:

Cubierta: Inclínada a un agua

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no
Chimenea: no
Pesebres: sí



Foto 1. Fachada principal

Foto 2. Fachada lateral.

Foto 3. Vista general del interior.

CASILLA: El Viso
COORDENADAS UTM: q= 39.53376,-1.240399
TIPOLOGÍA: 1
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Viso". Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia las fachadas laterales. Muros realizados con mampostería ordinaria. Sin acabado interior. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto. Cobertura con capa de hormigón de cal. Construcción semienterrada.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no
Chimenea: no
Pesebres: no



Foto 1. Vista desde el lateral izquierdo.

Foto 2. Vista desde el lateral derecho.

Foto 3. Estructura de cubierta.

Foto 4. Chimenea y acabado superficial de cubierta.

Foto 5. Detalle dintel.

CASILLA: El Viso
COORDENADAS UTM: q= 39.53214,-1.237828
TIPOLOGÍA: 3
ESTADO ACTUAL: Ruina
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Viso". Se encuentra en estado de ruina. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia, aunque con una divisoria que separaría la zona de animales de la de las personas. Cubierta a una agua hacia fachada lateral. Muros realizados con mampostería ordinaria. Sin acabado interior. Cubierta con rollizos de madera.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado:

Cubierta: Inclined a un agua

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no

Chimenea: no

Pesebres: no



Foto 1. Fachada lateral derecha.

Foto 2. Fachada lateral izquierda.

Foto 3. Fachada posterior.

Foto 4. Vista del interior.

Foto 5. Detalle dintel.

CASILLA: El Viso
COORDENADAS UTM: q= 39.53595,-1.240536
TIPOLOGÍA: 3
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El viso". Se encuentra en buen estado. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebre para dos mulos. Cubierta a una agua hacia fachada lateral. Muros realizados con mampostería ordinaria, con acabado superficial con mortero de barro y cal. Sin acabado interior. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto

Cubierta: Inclínada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Fachada lateral derecha.

Foto 3. Estructura de cubierta.

Foto 4. Vista general del interior. Pesebres.

Foto 5. Chimenea

Foto 6. Detalle dintel.

Foto 7. Detalle apoyo tejas

CASILLA: El Corralillo
COORDENADAS UTM: q= 39.53932,-1.255846
TIPOLOGÍA: 4
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Corralillo". Se encuentra en buen estado, ha sido rehabilitada recientemente. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Chimenea y bancos para el descanso. Pesebre para dos mulos. Cubierta a una agua hacia fachada principal. Muros realizados con mampostería ordinaria, con acabado superficial con mortero de barro y cal. Con acabado interior de barro. Cubierta con rollizos de madera y cañizo visto.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas: Hormigón prefabricado

Entrevigado: Tablero cerámico machiembrado

Cubierta: Inclinada a un agua, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: sí

Chimenea: sí

Pesebres: sí



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Fachada lateral derecha.

Foto 3. Fachada posterior.

Foto 4. Vista general del interior. Pesebres.

Foto 5. Vista general del interior. Chimenea y bancos.

CASILLA: El Corralillo
COORDENADAS UTM: q= 39.54173,-1.258992
TIPOLOGÍA: 2
ESTADO ACTUAL: Bueno
PROPIEDAD: Privada

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Edificio situado en la zona de "El Corralillo". Se encuentra en buen estado, ha sido intervenida recientemente. Se trata de un edificio compuesto por una sola estancia. Cubierta a dos aguas hacia fachada principal y trasera. Muros realizados con mampostería ordinaria, con acabado superficial con mortero de barro y cal.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares:

Estructura horizontal:

Vigas:

Viguetas:

Entrevigado:

Cubierta: Inclínada a dos aguas, teja árabe

Otros:

ELEMENTOS CASILLAS

Bancos: no

Chimenea: no

Pesebres: no



Foto 1. Fachada lateral izquierda.

Foto 2. Fachada posterior.

Foto 3. Fachada lateral derecha.

Foto 4. Detalle apoyo tejas.

ANEXO 2

CATÁLOGO
BODEGAS
SUBTERRÁNEAS

SITUACIÓN: Plaza Manuel García, 3 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1863 (inscripción tinaja)
 ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Revestimiento en paredes y techo. Encalado
 OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica bajo la vivienda, desde la que se accede a través de una escalera situada en el suelo. La planta tiene forma de L, y se encuentra cubierta por una bóveda de cañón. Todos los paramentos y bóvedas, se encuentran encalados.

En el primer tramo encontramos 3 capillas a modo de hornacinas. Las tinajas que se ubicaban en estos huecos no se conservan. La bóveda de este tramo se encuentra reforzada por 3 arcos, que probablemente son de construcción posterior a la cueva.

En el segundo tramo encontramos una distribución de 5 capillas que por su distribución en la planta se asemejan a pequeños absidiolos. En este tramo se conservan todas las tinajas.

Tiene un hueco de ventilación al exterior que recae a la fachada principal.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz recta. En forma de "L"

Hueco tinajas:

Ventilación: Un hueco de ventilación a plaza Maestro Manuel García

Trullleta: No se conserva

Canillero: No se conserva

Elementos de refuerzo: Arcos de medio punto y pilares de ladrillo macizo

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan



TRULLOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan



TINAJAS

Número: 6 + 3

Fecha: 1863



Foto 1. Sala de tinajas

Foto 2. Tinaja

Foto 3. Respiradero

Foto 4. Orificio de vaciado

Foto 5. Orificio para colocar apoyo de pasarela

Foto 6. Inscripción tinaja (1863)

SITUACIÓN: Calle Horno, 28 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1852 (inscripción tinaja)
 ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Revestimiento de muros y pintura
 OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica bajo la vivienda quedando dentro de la parcela. El acceso es de nueva construcción. Desemboca en un espacio estrecho a modo de corredor donde encontramos la trulleta, el acceso abierto en el muro del trullo y el acceso a la sala de tinajas.

La trulleta es de planta rectangular con unas dimensiones de 1,15 m x 0,65 cm. Se encuentra revestida interiormente por baldosas cerámicas del mismo tipo que el trullo, con el que se comunica mediante el canillero. Éste casi no se aprecia, como consecuencia de la reforma. El trullo es de planta rectangular de 3,5 m x 2,7 m. Se encuentra cubierto por una bóveda rebajada de ladrillo cerámico macizo construida posteriormente. Sus paredes están revestidas por baldosas cerámicas de 34cm x 34cm x 2cm.

La sala de tinajas tiene una directriz recta, con una anchura de 1,5 m. Las tinajas se disponen a ambos lados de la sala, están cogidas con mortero. Algunas están reparadas con "lañas".

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz recta

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Una ventilación a fachada calle Horno

Trulleta: 1,15 x 0,65 cm

Canillero: De piedra 20 cm diámetro

Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TRULLOS

Número: 1

Acabado: Cerámico 34 x 34

TINAJAS

Número: 10 + 1

Fecha: 1852



Foto 1. Interior de una galería de tinajas

Foto 2. Sala de tinajas con escalera de acceso al fondo

Foto 3. Inscripción año 1852

Foto 4. Trulleto

Foto 5. Respiradero

Foto 6. Paredes del trullo originales. Bóveda realizada en la intervención de 2010 en la que se encontró la galería

SITUACIÓN: Calle Horno, 25 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889 (catastro)
 ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Revestimiento de muros y pintura
 OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda, a través de la cual se accede por una escalera de nueva construcción. El espacio en el que desemboca la escalera se divide en tres ramales, puede que alguno perteneciera a la vivienda medianera.

A la derecha encontramos un corredor amplio que finaliza en una hornacina, que debía de albergar una tinaja. En el corredor también se observa el canal de una antigua trulleta, que por la forma de la planta debía de comunicar con algún trullo desaparecido. Al frente encontramos un acceso a una segunda galería que se va abriendo hasta desembocar en un conjunto de 3 capillas que se despliegan en torno a un cuadrado central. En estos huecos únicamente se conserva parte de una tinaja incrustada en el terreno. A la izquierda aparece un último acceso que nos lleva a una tercera galería paralela a la anterior, y al acceso abierto en los muros de unos depósitos de vino durante la reforma. Los depósitos, de planta rectangular, están cubiertos por bóvedas rebajadas. En su parte superior tienen una perforación circular que corresponde a la boca de registro del depósito.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Una sala con directriz recta (a ambos lados) y otra sala con directriz curva (radialmente)

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Un hueco de ventilación

Trulleta: No se conserva

Canillero: No se conserva

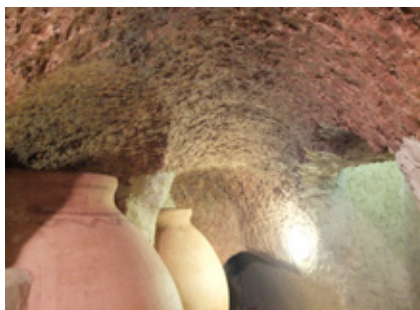
Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: 2 (se conserva 1)

Acabado: Revestido con yeso



TRULLOS

Número: 1 (No se conserva)

Acabado: No se conservan



TINAJAS

Número: 3 + 2 + 1

Fecha: No visible

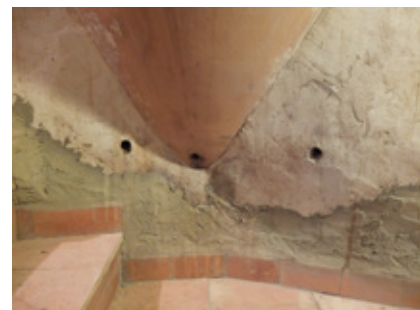


Foto 1. Techo sala de tinajas

Foto 2. Depósito, revestido con yeso en la última intervención

Foto 3. Orificio de vaciado y orificios para apoyo de pasarela

Foto 4. Tinaja

Foto 5. Escalera de acceso

Foto 6. Respiradero

SITUACIÓN: Plaza Mayor, 5 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1930 (catastro)
 ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Refuerzo
 OTROS: A pesar de que la fecha indicada en catastro es 1930 se entiende que la bodega es anterior

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda, a través de la cual se accede por una escalera.

El espacio en el que desemboca la escalera recae a un pasillo que tiene dos salidas, hacia la izquierda recae en la sala de tinajas y al fondo se dirige a un pasillo que desemboca en un trullo que se ha cubierto con una bóveda de ladrillo para aprovechar la superficie superior.

La sala de tinajas está cubierta por una bóveda de cañón de ladrillo macizo, posiblemente no original que descansa sobre arcos y pilares de ladrillo. Al fondo de la sala y comunicado con el trullo se encuentra la trulleta y el canillero.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz recta (a un lado)

Hueco tinajas: No hay huecos, es un espacio continuo

Ventilación: Dos huecos de ventilación

Trulleta: 0,70 x 0,40 m

Canillero: De piedra 10 cm de diámetro

Elementos de refuerzo: Pilastras, arcos rebajados y bóveda de cañón de ladrillo macizo

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan



TRULLOS

Número: 1

Acabado: Cerámico 35 x 35 cm



TINAJAS

Número: 4

Fecha: No visible

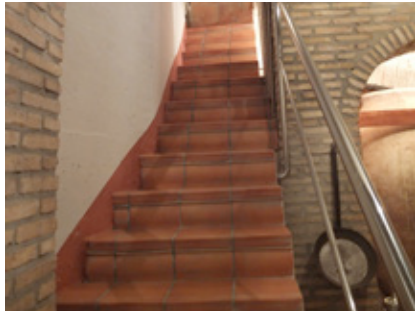


Foto 1. Galería de tinajas, con refuerzo de madera

Foto 2. Trulleto y canillero

Foto 3. Interior trullo cubierto por bóveda de ladrillo posterior para aprovechar superficie superior

Foto 4. Pilastras de ladrillo para apoyo bóveda

Foto 5. Escalera de acceso

Foto 6. Bóveda que cubre la sala de tinajas

SITUACIÓN: Calle Castillo, 21 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1930 (catastro)
 ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Vaciado
 OTROS: A pesar de que la fecha indicada en catastro es 1930 se entiende que la bodega es anterior

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda, a través de la cual se accede por una escalera.

La escalera gira en forma de "L" y desemboca en la sala de tinajas que tiene directriz recta. Las tinajas se disponen a ambos lados y una de ellas al fondo.

El techo de la sala tiene forma abovedada y los huecos en los que se disponen las tinajas tienen forma de abside, con una excavación muy cuidada.

Las tinajas están colocadas sobre un podium que las sujeta hasta casi la boca de llenado. El trullo estaba situado en la habitación por la que se ha ubicado el nuevo acceso a la bodega. La trulleta y el canillero está situada a media altura de la escalera. Tiene dos huecos de ventilación originales que recaen a fachada.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz recta (a ambos lados y una al fondo)

Hueco tinajas: Triangular

Ventilación: Dos huecos de ventilación

Trulleta: 0,50 x 0,50 m

Canillero: De piedra 12 cm de diámetro

Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TRULLOS

Número: 1 (No se conserva)

Acabado: No se conservan

TINAJAS

Número: 5 + 3 rotas

Fecha: 1862

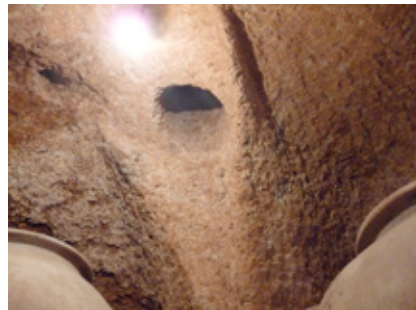


Foto 1. Escalera de acceso a la sala de tinajas

Foto 2. Respiradero

Foto 3. Sala de tinajas

Foto 4. Hueco donde se ubican las tinajas

Foto 5. Sala de tinajas hacia el acceso

Foto 6. Orificios para apoyo de plataforma

Foto 7. Inscripción

Foto 8. Trullea y canillero

SITUACIÓN: Calle Castillo, 24 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1785 (inscripción tinaja)
 ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Vaciado
 OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo del edificio que actualmente se dedica a casa de la Música. El acceso es nuevo y se produce a través de una escalera de caracol que nos lleva a una antesala, desde la que se accede a la antigua entrada de la cueva.

La escalera original excavada en el terreno nos conduce a la sala de tinajas. La sala tiene planta elíptica, y está cubierta por una cúpula no esférica, generándose un espacio elipsoidal de unos 3,3 m de altura. Las tinajas están ubicadas en pequeñas cavidades con forma redondeada. Las tinajas están elevadas unos 50 cm del suelo sobre un pódium que las sujeta hasta casi la boca de llenado.

Tiene dos huecos de ventilación a fachada.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz curva (radiales)

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Un hueco de ventilación

Trulleta: No se conserva

Canillero: De piedra 20 cm de diámetro

Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TRULLOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TINAJAS

Número: 3 + 6

Fecha: 1785



Foto 1. Escalera de acceso

Foto 2. Sala de tinajas

Foto 3. Tinaja

Foto 4. Zócalo para apoyo de tinajas

Foto 5. Orificio de vaciado de tinaja

Foto 6. Fecha inscripción

SITUACIÓN: Calle Nueva, 2 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1930 (catastro)
ESTADO ACTUAL: Regular

USO ACTUAL: Sin uso
INTERVENCIONES: Reparaciones y refuerzos
OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda.

La escalera se sitúan en el suelo de la entrada actual de la vivienda. Bajados 7 escalones aparece a la derecha restos de un trullo original que está cubierto por una bóveda de ladrillo macizo. Tiene ventilación al exterior por la fachada.

No se conserva la trullleta ni el canillero. Al final de la escalera se accede a una sala de dimensiones importantes con forma rectangular. No se conservan tinajas ni se puede ver el hueco que ocupaban. La sala por sus dimensiones tiene varios refuerzos de ladrillo formando arcos que descansan sobre pilares también de ladrillo.

Originalmente la planta desde la que se accede a la bodega fue una tienda de vinos.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Superficie rectangular

Hueco tinajas: No se aprecian

Ventilación: Dos ventilaciones a fachada lateral plaza Chica

Trullleta: No se conserva

Canillero: No se conserva

Elementos de refuerzo: Pilares y arcos cruzados de ladrillo

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

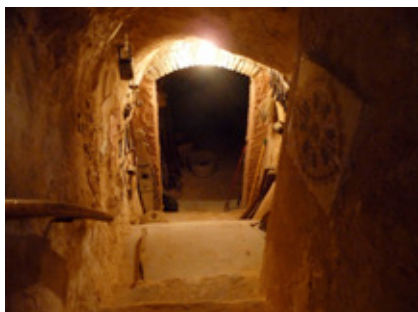
Acabado: No se conservan



TRULLOS

Número: 1

Acabado: Cerámico 35 x 35 cm



TINAJAS

Número: No se conservan

Fecha:



Foto 1. Puerta de acceso a escalera

Foto 2. Escalera de acceso

Foto 3. Trullo

Foto 4. Arco de refuerzo

Foto 5. Ventilación a plaza Menor

SITUACIÓN: Calle del Medio, 4 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1887 (indicada por propietario)
ESTADO ACTUAL: Regular

USO ACTUAL: Sin uso
INTERVENCIONES: Ninguna
OTROS: Está llena de tierra procedente del terreno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda, a través de la cual se accede por un hueco practicado en el suelo de pequeñas dimensiones.

La escalera que daría acceso a la sala de tinajas está cubierta de tierra del terreno. Una vez se baja, hacia la derecha se abre la sala de tinajas, de directriz recta, que al final de ella tiene dos bifurcaciones que posiblemente conectarían con las bodegas medianeras. Hacia la izquierda del desembarco de la escalera original se accede a la zona donde estaba situado el el trullo, que está cubierto con una estructura de hormigón actual.

En la cota más baja se puede ver el canillero, pero no la trulleta que debe estar bajo la tierra. También se ve un tramo de una tinaja. Las tinajas se reparten a ambos lados de la sala, sobre un zócalo que las sujeta.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz recta

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Dos huecos a fachada calle En Medio

Trulleta: No visible

Canillero: De piedra 15 cm de diámetro

Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan



TRULLOS

Número: 1 (no se conserva)

Acabado: No se conservan



TINAJAS

Número: 14

Fecha: No visible



Foto 1. Sala de tinajas derecha

Foto 2. Tinaja

Foto 3. Tinaja situada en sala izquierda

Foto 4. Refuerzo de piedra en hueco de ventilación

Foto 5. Refuerzo de piedra en hueco de ventilación

Foto 6. Canillero

Foto 7. Resto de madera para apoyo de pasarela

SITUACIÓN: Calle Cruces, 11 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889 (catastro)
 ESTADO ACTUAL: Regular

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Modificación escalera acceso
 OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda actual que originalmente era el café del pueblo.

Se accede a ella a través de una puerta ubicada en el suelo que da a la escalera actual (no original).

Se accede a una sala de pequeñas dimensiones. No existe resto de ninguna tinaja, ni trullo.

En el interior existe otra escalera que podía ser la original.

Tiene dos ventilaciones al exterior. La sala está reforzada con arcos y pilares de ladrillo macizo. Podría haber sido de mayores dimensiones originalmente.

Durante el siglo XIX fue uno de los cafés del municipio.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Desconocido

Hueco tinajas: Desconocido

Ventilación: Dos huecos de ventilación a calle Cruces

Trulleta: No se conserva

Canillero: No se conserva

Elementos de refuerzo: Bóveda rebajada, arcos y pilares de ladrillo macizo

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TRULLOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TINAJAS

Número: No se conservan

Fecha: No se conservan



Foto 1. Bóveda rebajada que cubre el espacio

Foto 2. Arco y pilar de refuerzo

Foto 3. Ventilación

Foto 4. Ventilación

SITUACIÓN: Anónimo

FECHA CONSTRUCCIÓN: 1829 (inscripción tinaja)

ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Garaje

INTERVENCIONES: No tiene

OTROS:

UBICACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de un espacio con uso garaje.

Se accede a través de una puerta situada en el suelo, con una escalera vertical adosada a la pared, probablemente no original. Se encuentra a 20 m debajo del nivel de calle, luego lo probable es que el acceso estuviera en otra zona.

La sala de tinajas de pequeñas dimensiones, tiene al fondo una zona tapiada, que probablemente continuaría antiguamente con más tinajas y daría al acceso original de la bodega. En la parte derecha también aparecen una bifurcación que aparentemente continuarían con una sala más, actualmente está cegada con tierra.

Las tinajas están sujetas con el propio terreno.

No se conserva trulletera ni canillero, ni se tiene acceso a trullo.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz curva

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Sin ventilación

Trulletera: No se conserva

Canillero: No se conserva

Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TRULLOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TINAJAS

Número: 4

Fecha: 1829



Foto 1. Acceso actual

Foto 2. Sala de tinajas

Foto 3. Tinaja reparada con lañas

Foto 4. Izquierda túnel de comunicación con otra galería tapiada

Foto 5. Fecha inscripción

Foto 6. Rebaje en el suelo para facilitar el vaciado de tinajas

SITUACIÓN: Calle Nueva, 6 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1910 (catastro)
ESTADO ACTUAL: Regular

USO ACTUAL: Sin uso
INTERVENCIONES: Ninguna
OTROS: Se encuentra llena de tierra del propio terreno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda actual, que originalmente estaba formada por los números 6, 8 y 10 de la calle Nueva, actualmente pertenecientes a otros propietarios.

Se accede a través de una puerta situada en vertical, que da acceso a la escalera. Al final de la escalera se accede a la sala de tinajas que está cubierta de tierra.

Se pueden ver las bocas de varias tinajas. Se ven dos ventilaciones que recaen al exterior.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz recta (a ambos lados)

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Dos huecos de ventilación

Trullleta: No accesible

Canillero: No accesible

Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TRULLOS

Número: No se conserva

Acabado: No se conserva

TINAJAS

Número: 7

Fecha: No visible

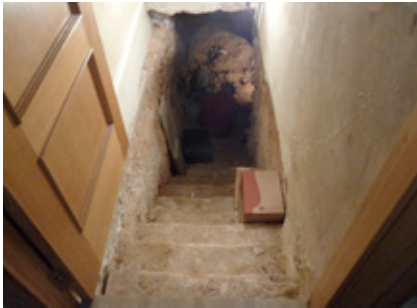


Foto 1. Acceso a sala

Foto 2. Sala de tinajas

Foto 3. Bocas de tinaja

Foto 4. Ventilación

Foto 5. Ventilación

SITUACIÓN: Calle Hospital, 6 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1900 (catastro)
ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Sin uso
INTERVENCIONES: Refuerzo estructura
OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda.

En la fachada que recae a la calle Hospital se encuentra restos de la bodega más moderna. La zona de tinajas se encuentra cegada y recaería al patio interior.

Se accede a través de escalera que baja a la zona de la bodega más actual. Un trullo está cubierto con estructura de hormigón armado y un depósito cubierto con bóveda de ladrillo a macizo.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: No accesible

Hueco tinajas: No accesible

Ventilación: No accesible

Trulleto: No accesible

Canillero: No accesible

Elementos de refuerzo: No accesible

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: 1

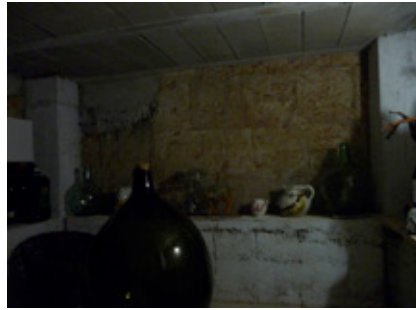
Acabado: Cerámico



TRULLOS

Número: 1

Acabado: Cerámico 35 x 35 cm



TINAJAS

Número: No visibles

Fecha: No visible



Foto 1. Escalera de acceso

Foto 2. Restos trullo

Foto 3. Túnel de comunicación

Foto 4. Bóveda de depósito

Foto 5. Suelo de depósito con orificio de vaciado

SITUACIÓN: Calle Calvario, 29 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1812 (inscripción)
 ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Ninguna
 OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica bajo la vivienda. El acceso se produce a través de una escalera que no es la original.

El trullo no se conserva, fue cegado en una de las reformas de la vivienda. La escalera desembarca contra un depósito de vino, de construcción posterior, por su acabado interior. El espacio principal es de planta cuadrada, y se encuentra cubierto con una cúpula que descansa en unos arcos de ladrillos cerámico.

Las tinajas se encuentran sustentadas en su parte superior por unos pequeños arcos y pilares, y se distribuyen de forma semicircular.

En el suelo se pueden ver unas pequeñas canalizaciones que servirían para recoger el vino de las tinajas y llevarlo a un pequeño recipiente en el centro, en la cota del suelo de la sala. Ha sido cubierto para aprovechar el espacio.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Espacio rectangular, disposición radial

Hueco tinajas:

Ventilación: Dos huecos de ventilación a patio interior

Trulleta: 0,8 x 0,8 m

Canillero: De piedra 20 cm de diámetro

Elementos de refuerzo: Arcos y pilares de ladrillo macizo

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: 1

Acabado: Cerámico

TRULLOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TINAJAS

Número: 4 + 1

Fecha: 1812



Foto 1. Escalera de acceso

Foto 2. Refuerzos de pilares y arcos de ladrillo

Foto 3. Trulleto y canillero

Foto 4. Boca de tinaja

Foto 5. Salida de depósito a canalizaciones en suelo

Foto 6. Sala

Foto 7. Canalizaciones

SITUACIÓN: Calle Calvario, 31 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889 (catastro)
ESTADO ACTUAL: Regular

USO ACTUAL: Sin uso
INTERVENCIONES: Vaciado de escombros durante las obras de reforma de la casa
OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda.

La escalera desemboca en la sala de tinajas que están dispuestas a ambos lados de la misma, sujetas por un zócalo alto.

Conserva la trulleta y el canillero.

Originalmente tenía un trullo que ha sido cubierto para aprovechar su superficie en la planta superior.

En el suelo se pueden ver unas pequeñas canalizaciones que servirían para recoger el vino de las tinajas y llevarlo a un pequeño recipiente en el centro, en la cota del suelo de la sala.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz recta (a ambos lados)

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Dos huecos de ventilación a patio interior

Trulleta: 0,8 x 0,8 m

Canillero: De piedra 20 cm de diámetro

Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TRULLOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan

TINAJAS

Número: 7

Fecha: No visible



Foto 1. Escalera de acceso

Foto 2. Sala

Foto 3. Canillero sobre la trulleta

Foto 4. Zonas excavadas en suelo para recogida del vino

Foto 5. Canalizaciones en suelo

SITUACIÓN: Calle Sabinas, 15 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 2001 (catastro)
 ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Vaciado de escombros
 OTROS: La fecha corresponde a la reforma de la vivienda

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda.

La parcela tiene un gran desnivel que permite el acceso a través de la parte más baja de la vivienda.

La escalera desemboca en un trullo que está cubierto por estructura de hormigón armado para aprovechar la superficie superior.

A continuación se accede a la sala de tinajas. Las escaleras están cubiertas por una capa de tierra caída de la zona superior. A la izquierda hay un depósito con forma rectangular, que aprovecha como boca de llenado la boja de una tinaja.

Las tinajas están sujetas por un zócalo alto y elevadas 50 cm del nivel del suelo actual.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz recta (radialmente)

Hueco tinajas: Triangular

Ventilación: Dos huecos de ventilación

Trulleta: No se conserva

Canillero: No se conserva

Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: 2

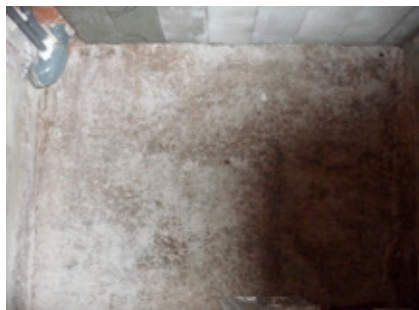
Acabado: Revestimiento continuo



TRULLOS

Número: 1

Acabado: Cerámico 35 x 35 cm



TINAJAS

Número: 3

Fecha: No visible

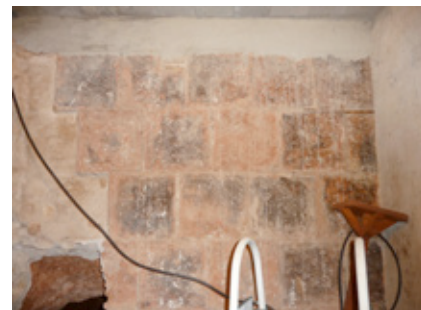


Foto 1. Sala

Foto 2. Tinaja

Foto 3. Orificio de vaciado

Foto 4. Interior depósito

Foto 5. Interior depósito

Foto 6. Acabado trullo

SITUACIÓN: Calle Calvario, 9 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1930 (catastro)
 ESTADO ACTUAL: Bueno

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Refuerzo del terreno durante la reforma
 OTROS: A pesar de que la fecha indicada en catastro es 1930 se entiende que la bodega es anterior

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de una parte de la vivienda.

La vivienda actual estaba dividida en dos viviendas de propietarios diferentes.

Se accede a través de una escalera con puerta situada en el suelo de una sala de la vivienda. En la mitad de la escalera se encuentra la trullleta y el canillero. No se tiene acceso al trullo que se rellenó y cubrió en una intervención realizada en la vivienda.

Al final de la escalera se accede a la sala de tinajas, con refuerzos de ladrillo macizo en forma de arco y pilares, no originales.

Al fondo de la sala hay un depósito más actual. Las dos viviendas originales, contaban con bodega subterránea pero sólo se tiene acceso a una, la otra está cegada.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz recta (a ambos lados)

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Dos huecos de ventilación

Trullleta: 0,7 x 0,7 m

Canillero: De piedra 15 cm de diámetro

Elementos de refuerzo: No tenía

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: 1

Acabado: Alicatado azulejo blanco



TRULLOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan



TINAJAS

Número: 8

Fecha: No visible

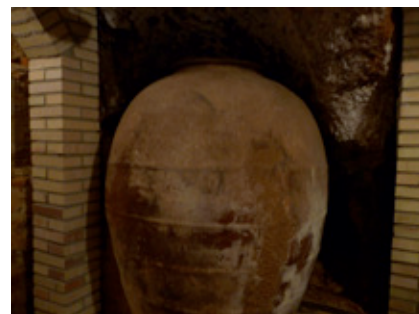


Foto 1. Sala

Foto 2. Paredes originales con refuerzos de ladrillo

Foto 3. Tinaja

Foto 4. Boca de llenado

Foto 5. Trullea y canillero

Foto 6. Interior depósito

Foto 7. Hueco de ventilación

SITUACIÓN: Calle Rincón, 5 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889 (catastro)
 ESTADO ACTUAL: Regular

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIÓNES: Se ha tapiado la comunicación con la bodega de la vivienda medianera
 OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda.

Se accede a través de una escalera con acceso a través de una puerta en el suelo.

El primer desembarco de la escalera, en el lado de la izquierda da a un depósito construido posteriormente, con boca de tinaja para su llenado.

La segunda desembocadura, hacia la derecha da a la zona de tinajas, que se encuentra tapiada por un muro de bloque de hormigón que divide el espacio probablemente original, que ahora se encuentra bajo la vivienda medianera.

En la parte baja de las tinajas se ven los restos de una pequeña canal que debía conducir el vino hacia un recipiente. Las tinajas se encuentran apoyadas en el terreno, sujetas con un zócalo de obra.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Desconocido

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Un hueco de ventilación al patio trasero

Trullleta: No se conserva

Canillero: No se conserva

Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: 1

Acabado: Cerámico



TRULLOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan



TINAJAS

Número: 2

Fecha: No visible



Foto 1. Puerta de acceso

Foto 2. Sala

Foto 3. Orificio de vaciado

Foto 4. Boca de llenado de depósitos

Foto 5. Acabado interior depósito

SITUACIÓN: Plaza Mayor, 3 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1970 (catastro)
ESTADO ACTUAL: Cegado

USO ACTUAL: Sin uso
INTERVENCIONES: Cegado del acceso
OTROS:

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda.

No se tiene acceso a ella, aunque no se ha cegado. Se han respetado los respiraderos a fachada.

Las tinajas se reparten a ambos lados de la sala donde se ubican. Se sujetan mediante un zócalo de obra.

La similitud constructiva de la sala, y la forma de las tinajas hacen pensar que era una sola bodega con continuación en la calle del Medio 4.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Directriz recta (a ambos lados)

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Un hueco de ventilación a plaza Mayor

Trullleta: No accesible

Canillero: No accesible

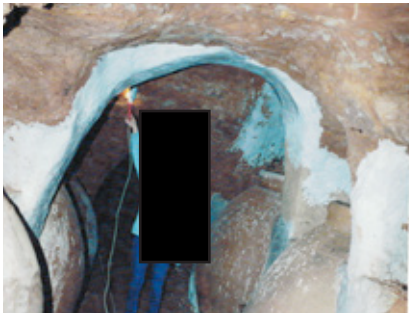
Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: Desconocido

Acabado: Desconocido



TRULLOS

Número: Desconocido

Acabado: Desconocido



TINAJAS

Número: 6

Fecha: No visible



Foto 1. Sala

Foto 2. Detalle tinaja

Foto 3. Tinaja

Foto 4. Sala

SITUACIÓN: Calle del Medio 20
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 2007 (catastro)
 ESTADO ACTUAL: Regular

USO ACTUAL: Sin uso
 INTERVENCIONES: Ninguna
 OTROS: La fecha que figura en catastro corresponde con la reforma de la vivienda

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Bodega excavada en el terreno natural. Se ubica debajo de la vivienda.

El acceso se produce a través de una puerta situada en el suelo de una de las habitaciones donde probablemente estaría el trullo original, que no se conserva.

Se encuentra rellena parcialmente por la tierra que se ha desprendido del propio terreno.

Se conserva la trulleta y el canillero. La sala se divide en dos bifurcaciones. La parte de la izquierda de directriz recta y tinajas a ambos lados. A la derecha una sala más pequeña con directriz curva y las tinajas dispuestas radialmente.

Las tinajas se sujetan por el propio terreno.

Hay dos tamaños, que se corresponderían con tinajas de vino y de aceite. Y también dos tipos de tinajas.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Sala de tinajas: Una sala con directriz recta (a ambos lados) y otra sala con directriz curva (radialmente)

Hueco tinajas: Sin forma

Ventilación: Ventilación a patio interior cegadas

Trulleta: 0,50 x 05,0 m

Canillero: De piedra 20 cm de diámetro

Elementos de refuerzo: No tiene

ELEMENTOS PRINCIPALES

DEPÓSITOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan



TRULLOS

Número: No se conservan

Acabado: No se conservan



TINAJAS

Número: 3+3+3

Fecha: No visible



Foto 1. Sala izquierda

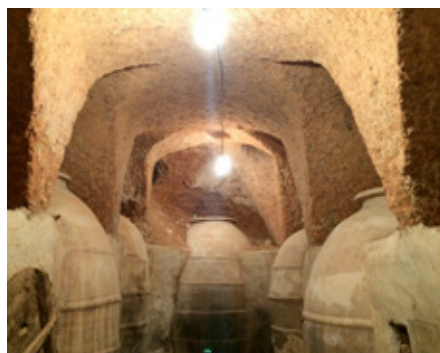
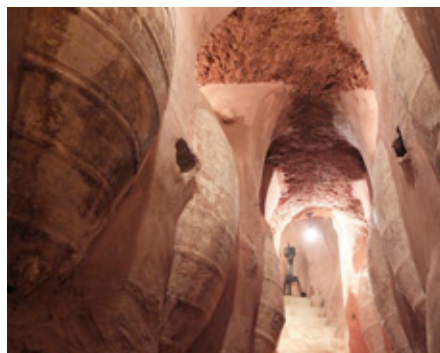
Foto 2. Tinaja sala izquierda

Foto 3. Detalle tinaja

Foto 4. Trulleta y canillero

Foto 5. Sala derecha

TIPOS DE TINAJAS



Plaza Maestro Manuel Garcia
Plaza Mayor 5
Calle del Medio 4

Calle del Horno 28
Calle Castillo 21
Anónimo

Calle del Horno 25
Calle Castillo 24
Calle Nueva 4



La mayor parte de las tinajas encontradas, por su forma, parecen provenir claramente de los hornos de Utiel. Sin embargo hay otras que son difíciles de situar en esos hornos, por sus formas concretas, probablemente, en esos casos provenían de los hornos de Villarrobledo.

Calle Calvario 29
Calle Calvario 9
Calle del Medio 18

Calle Calvario 31
Calle Rincón 9
Calle del Medio 20

Calle Sabinas 15
Plaza Mayor 3

ANEXO 3

CATÁLOGO
BODEGAS
AÉREAS

SITUACIÓN: Calle Jaraguas 20. Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889
 PROPIEDAD: Cipriano Escamilla

SUPERFICIE: 137 m²
 USO ACTUAL: Garaje
 ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio está ubicado dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: la edificación conforma el límite de la parcela con la vía pública. Edificio de una sola planta. Acceso a la bodega por calle Jaraguas. Acceso a la descarga en trullos por calle Poniente. Tiene una planta sensiblemente rectangular.

Una ampliación posterior, añadió dos trullos y dos depósitos más a la bodega. Las paredes de los trullos están revestidas con un aplacado de piezas cerámicas típica de 35 x 35 x 2 cm. Los trullos están comunicados por una trulleta intermedia a nivel de cota, a la que se accede a través de una escalera. Los trullos vierten a esta trulleta a través de unas bocas de registro.

La fachada tiene en la calle Poniente cuatro huecos, tres que se corresponden con los trullos y una puerta que podía ser el acceso original. En la calle Jaraguas tiene un hueco amplio, que se usa como acceso al garaje, pero se desconoce si existió en el edificio primitivo. Está revestido exteriormente con mortero

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Ladrillo macizo

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 2+2+1

Acabado: Azulejo blanco (suelo)

Revestimiento continuo

TRULLOS

Número: 1+2

Acabado: cerámico 35 x 35



Foto 1. Estructura de cubierta

Foto 2. Interior trullo

Foto 3. Boca de uno de los depósitos

Foto 4. Acceso al pasillo de limpieza y vaciado de trullos

Foto 5. Interior de depósito con revestimiento continuo

Foto 6. Suelo de uno de los depósitos de la ampliación. Alicatado con azulejo blanco

Foto 7. Imagen carpintería original de acceso a trullo

SITUACIÓN: Calle Sant Antonio, 39 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1900
PROPIEDAD: Familia Iranzo

SUPERFICIE: 145 m²
USO ACTUAL: Sin uso
ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio está situado en el límite del municipio con vía de comunicación. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: la edificación conforma el límite de la parcela con vía pública. Edificio de una sola planta.

La parcela está ocupada por el edificio destinado a bodega y un patio exterior que ocupa la mayor parte de la superficie.

El acceso se produce por calle San Antonio. El acceso a la zona de descarga se produce por la carretera de las Casas.

Tiene planta rectangular, con un solo espacio en el que se desarrolla el proceso de elaboración.

La fachada tiene en la carretera de las casas tres huecos, que se corresponden con los trullos. En la calle San Antonio tiene un hueco mayor que se corresponde con el acceso al edificio. El revestimiento exterior de las fachadas se resuelve con un mortero de cal encalado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Sin pilares

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 4

Acabado: Desconocido



TRULLOS

Número: 3

Acabado: Desconocido



Foto 1. Fachada lateral a calle San Antonio. Entrada bodega.

Foto 2. Estructura de cubierta

Foto 3. Trullo cerrado con tablas

Foto 4. Bocas de depósito

Foto 5. Al fondo escalera de acceso al pasillo de vaciado y limpieza de depósitos

SITUACIÓN: Calle Norte, 5 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1900
 PROPIEDAD: Familia Trujillo

SUPERFICIE: 197 m²
 USO ACTUAL: Garaje
 ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio es una antigua bodega ubicada dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: la edificación conforma el límite de la parcela con la vía pública. Edificio compuesto por dos plantas.

Intervenciones interiores y exteriores. Anexo al cuerpo principal de dos plantas tiene un espacio con salida al exterior donde se guardaban los útiles del campo. Posee también una chimenea.

La fachada tiene en la calle Norte cuatro huecos. Los tres de planta baja se corresponden con los dos huecos de descarga de los trullos y el acceso a la bodega. En planta primera tiene un hueco más. Los huecos están rematados con un arco rebajado de ladrillo macizo. Anexo al cuerpo principal de dos plantas tiene un espacio con salida al exterior donde se guardaban los útiles del campo. Posee también una chimenea. El revestimiento exterior de las fachadas se resuelve con un mortero de cal encalado.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Sin pilares

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo visto o revestido con yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 2+1

Acabado: Revestimiento continuo

TRULLOS

Número: 2

Acabado: Desconocido



Foto 1. Interior de un depósito

Foto 2. Interior de la carpintería de acceso a la bodega

Foto 3. Boca de llenado depósito

Foto 4. Boca de vaciado del depósito de menor tamaño para elaboración de vino para consumo propio

Foto 5. Zona anexa a bodega con chimenea

Foto 6. Tabique en planta primera de cañizo

Foto 7. Estructura zona anexa. Cañizo sin revestir

Foto 8. Estructura planta primera. Cañizo revestido

SITUACIÓN: Carretera Madrid - Valenia, 60 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1910
 PROPIEDAD: Familia Iranzo

SUPERFICIE: 488 m²
 USO ACTUAL: Bodega
 ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Conjunto compuesto por varios edificios ordenados en torno a un patio cuadrado.

El volumen principal, que recae a fachada, presenta tres niveles de ventanas más otro en el zócalo, correspondiente al semisótano. Está construida en mampostería ordinaria y rematada por un tejado a cuatro aguas. El tejado conserva las vigas de madera y el cañizo originales de su construcción además de los cuchillos de hierro que lo sustentan. La fachada, que constituye la imagen de referencia del conjunto, es de líneas sencillas, con la decoración limitada al recercado de las ventanas, que siguen un lenguaje ecléctico, y el molduraje de la cornisa que recorre el perímetro del volumen. La maquinaria de elaboración del vino ha sido modernizada aunque se ha mantenido la distribución interna de los elementos.

Adosado a la parte posterior, y con entrada desde el patio, hay un espacio con cubierta a dos aguas. El acceso al interior del patio se resuelve mediante un callejón de servicio abierto entre la edificación principal y la medianera.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Ladrillo macizo

Estructura horizontal:

Vigas: Cerchas mixtas de madera y metálicas

Viguetas: Correas de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 20

Acabado: Azulejo blanco

TRULLOS

Número: 7

Acabado: Desconocido (cegados)



Foto 1. Detalle alero cubierta sobre hueco trullo

Foto 2. Estructura de cubierta. Cerchas mixtas de madera y metálicas

Foto 3. Interior carpintería trullo

Foto 4. Vista interior de fachada principal

Foto 5. Imagen de la puerta trasera. Antes principal

Foto 6. Pasillo de vaciado y limpieza

Foto 7. Puerta actual

SITUACIÓN: Carretera Madrid - Valenia, 76 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1900
 PROPIEDAD: Familia Cárcel

SUPERFICIE: 186 m²
 USO ACTUAL: Garaje
 ESTADO ACTUAL: Regular

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio está ubicado en el límite con la carretera Madrid-Valencia. Se trata de un edificio exento con parte de la parcela destinada a patio, que linda con la zona de huerta y parte destinada a bodega. El edificio tiene planta rectangular.

Ha sufrido intervenciones. Los trullos han sido cubiertos para poder usarse como garaje. La parte destinada a depósitos se mantiene en su estado original.

Los depósitos tienen una zona de vaciado a la que se accede a través de una escalera que da al nivel de la huerta trasera. Allí se sitúan las bocas desde donde se vaciaban. A través de dicha escalera se accedía a la zona de huerta exterior en la parte de atrás.

Anteriormente al uso de este edificio se elaboraba vino a nivel familiar en bodega subterránea situada en el casco urbano (Ver bs9).

Estuvo en uso hasta poco después del inicio de la cooperativa.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria.

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Pilares: Mampostería ordinaria

Otros: Refuerzo metálico posterior

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 6

Acabado: Desconocido

TRULLOS

Número: 2

Acabado: Desconocido



Foto 1. Escalera de acceso a zona de vaciado de trullos y depósitos. Al fondo puerta de salida a huerta

Foto 2. Bocas de vaciado de trullos

Foto 3. Detalle grifo de vaciado de depósito

Foto 4. Boca de llenado de depósito

Foto 5. Estructura inclinada de cubierta

Foto 6. Refuerzo metálico de estructura original

Foto 7. Fachada lateral. Acceso original de la bodega

SITUACIÓN: Carretera Almendro 32 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1900
 PROPIEDAD: Rogelio Escamilla

SUPERFICIE: 648 m²
 USO ACTUAL: Sin uso y garaje
 ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La bodega está ubicada dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: la edificación conforma el límite de la parcela con la vía pública. La bodega ha estado en activo desde el año 1950 hasta el 2000. Esto se refleja en el edificio, en el que encontramos elementos para la elaboración del vino de distintas épocas: trullos, prensas manuales; sinfín y prensas mecanizadas.

La planta es rectangular, y prácticamente simétrica. Encontramos en ella 4 estancias separadas por muros: un espacio central de mayor escala; dos estancias flanqueándolo, donde se ubican depósitos de almacenamiento del vino; y un espacio semicerrado que rompe la simetría de la planta. Éste último espacio alberga la maquinaria necesaria para una producción del vino más reciente. En el espacio principal encontramos dos niveles: el nivel de acceso privado desde el patio de la vivienda, y un segundo nivel que se desarrolla en torno a un espacio a doble altura. En el segundo nivel encontramos la boca de los depósitos y los trullos (que todavía conservan las tablas originales). Los trullos se distribuyen en batería adosados a la fachada exterior.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Pilares: Sin pilares

Otros:

Estructura horizontal:

Vigas: Cerchas mixtas de madera y metálicas

Viguetas: Correas de madera

Entrevigado: Tablero de madera

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 5+1

Acabado: Azulejo blanco

TRULLOS

Número: 7

Acabado: Alicatado con revestimiento cerámico de 35 x 35 cm



Foto 1. Espacio interior bodega

Foto 2. Estructura inclinada de cubierta de madera y metálica

Foto 3. Espacio depósitos con numeración

Foto 4. Interior carpintería de acceso a trullos

Foto 5. Exterior carpintería de acceso a trullos

Foto 6. Espacio superior con boca de llenado de depósito

Foto 7. Ampliación bodega a finales del siglo XX

Foto 8. Interior de ampliación bodega

SITUACIÓN: Calle Viñas 6 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1909
 PROPIEDAD:

SUPERFICIE: 295 m²
 USO ACTUAL: Vivienda
 ESTADO ACTUAL: Regular

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La bodega está ubicada dentro del casco urbano. Forma parte de un conjunto compuesto por vivienda y bodega. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: conforma el límite de la parcela con la vía pública. El edificio está compuesto por dos plantas. La planta baja alberga la bodega y la vivienda y la planta primera se usaba de almacén, entre otras cosas de cereal.

La fachada de la zona de bodega poseía dos huecos al exterior que se corresponden con los huecos de vaciado en los trullos. La parte de la vivienda ha sufrido muchas modificaciones, la actual no responde a la configuración original.

El vaciado de los depósitos se realiza a través de unas bocas de vaciado a las que se llega a través de unas escaleras de bajada.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Mampostería ordinaria

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso o visto

Cubierta: Inclinada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 3

Acabado: Revestimiento continuo

TRULLOS

Número: 2

Acabado: Revestimiento cerámico de 35 x 35 cm



Foto 1. Estructura inclinada de cubierta

Foto 2. Trullo con tablas que lo cubren

Foto 3. Parte interior de la carpintería de acceso a trullo

Foto 4. Espacio sobre el trullo. Al fondo bocas de llenado de depósitos

Foto 5. Boca de depósito

Foto 6. Interior del depósito

Foto 7. Hueco de acceso a trullo

Foto 8. Puerta de acceso a trullo

SITUACIÓN: Calle de la Paz 3 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1902
 PROPIEDAD: José Domínguez

SUPERFICIE: 93 m²
 USO ACTUAL: Garaje
 ESTADO ACTUAL: Regular

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La bodega está ubicada dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: la edificación conforma el límite de la parcela con la vía pública. Edificio compuesto por una sola planta.

Se trata de una antigua bodega, propiedad de D. José Domínguez. En uso desde 1902. Anteriormente al uso de este edificio se elaboraba vino a nivel familiar en bodega subterránea situada en el casco urbano (Ver bs4).

Intervención para cambio de uso a garaje. Se han cubierto los trullos y se han cegado los depósitos.

En fachada se pueden ver restos de los huecos de dos antiguos trullos. El acceso se producía por la calle Norte. El acceso a los trullos se realiza por la calle Caridad.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Mampostería ordinaria

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: Desconocido

Acabado: Desconocido

TRULLOS

Número: 2

Acabado: Desconocido

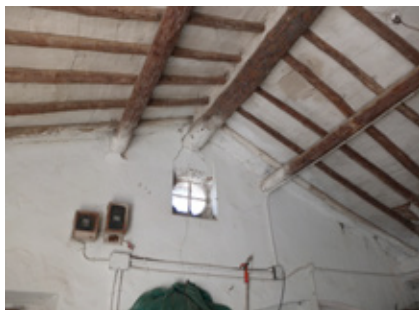


Foto 1. Estructura de cubierta

Foto 2. Fachada a calle Caridad

Foto 3. Puerta de acceso a bodega en la calle Norte

SITUACIÓN: Carretera de las Casas 102 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1904
PROPIEDAD:

SUPERFICIE: 174 m²
USO ACTUAL: Garaje
ESTADO ACTUAL: Regular

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La bodega está ubicada en el límite del casco urbano con la carretera de las Casas. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: la edificación conforma el límite de la parcela con la vía pública. Edificio compuesto por una sola planta.

Ubicado en esquina, la fachada que recae a carretera de las casas posee los huecos de vaciado de los trullos. El acceso a la bodega se realizaba por la calle Rosario.

Se ha intervenido para usarse como garaje. Se ha cegado alguno de los huecos de los trullos. Se ha cubierto la superficie de los mismos para aprovechar su superficie. Los depósitos se mantienen. Para vaciado de los trullos hay una escalera de descenso donde se sitúan las bocas de vaciado. Los depósitos están revestidos con mortero.

En uso desde 1904.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Mampostería ordinaria

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 8

Acabado: Revestimiento continuo

TRULLOS

Número: 3

Acabado: Desconocido



Foto 1. Estructura inclinada de cubierta.

Foto 2. Detalle alero

Foto 3. Boca de llenado de depósito

Foto 4. Interior depósito

Foto 5. Estructura de cubierta. Vigas, viguetas y pilares

Foto 6. Fachada lateral a calle Rosario

Foto 7. Puerta de acceso a trullo

SITUACIÓN: Calle Viñas 9 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889
 PROPIEDAD: Desconocido

SUPERFICIE: 160 m²
 USO ACTUAL: Sin uso
 ESTADO ACTUAL: Malo

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La bodega está ubicada en el casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: conforma el límite de la parcela con la vía pública. Situada en esquina tiene fachada a calle Almendro y calle Viñas.

Ha perdido la cubierta, queda parte de los muros de cerramiento. Se observa varias técnicas constructivas, tapia en una zona y mampostería en otra. Han desaparecido los trullos, aunque queda la impronta de uno, aunque está cegada.

El acceso a la bodega se producía por la calle Viñas y el acceso a los trullos por la calle Almendro. Quedan los depósitos vistos a través de sus bocas.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Base de mampostería ordinaria y tapia calicostrada

Cubierta: Desconocido

Pilares: Desconocido

Otros:

Estructura horizontal:

Vigas: Desconocido

Viguetas: Desconocido

Entrevigado: Desconocido

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 6

Acabado: Desconocido



TRULLOS

Número: 1

Acabado: Desconocido



Foto 1. Vista de las bocas de depósitos

Foto 2. Zona de acceso a bodega. Base de mampostería, muro de tapia simple

Foto 3. Detalle zona de tapia simple

SITUACIÓN: Calle Cervante 13 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889
PROPIEDAD: Familia Parada

SUPERFICIE: 54 m²
USO ACTUAL: Sin uso
ESTADO ACTUAL: Regular

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio es una antigua bodega ubicada dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: la edificación conforma el límite de la parcela con la vía pública. El edificio está compuesto por una sola planta.

La fachada de la calle Luna posee dos huecos al exterior que se corresponden con los huecos de vaciado en los trullos. En la calle Cervantes hay un pequeño hueco a modo de ventana y el acceso a una zona descubierta que daba acceso al interior. Los huecos originales de los trullos han sido sustituidos por unas persianas de madera.

Se trata de una antigua bodega, propiedad de la familia Parada. Anteriormente al uso de este edificio se elaboraba vino a nivel familiar en bodega subterránea situada en el casco urbano, que actualmente se encuentra cegada y por tanto no ha podido ser visitada.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Mampostería ordinaria

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 3

Acabado: Revestimiento continuo y azulejo

TRULLOS

Número: 2

Acabado: Desconocido



Foto 1. Estructura de cubierta.

Foto 2. Trullo con las tablas que lo cubrían

Foto 3. Acceso al pasillo inferior de limpieza y vaciado de los trullos y depósitos

Foto 4. Interior de depósito. Paredes con revestimiento continuo y bóveda con azulejo blanco

SITUACIÓN: Calle Horno del yeso 17 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889
PROPIEDAD: Familia Moya

SUPERFICIE: 174 m²
USO ACTUAL: Sin uso
ESTADO ACTUAL: Malo

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio está ubicado dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: la edificación conforma el límite con la vía pública. Actualmente ha perdido la cubierta y queda parte de los muros de cerramiento.

El acceso a la bodega se producía por la calle Horno del Yeso y también el acceso a la zona de los trullos. Tiene un acceso de mayor dimensión, por la calle Rambla.

Los restos de cerramientos que quedan están contruidos con mampostería.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Desconocido

Estructura horizontal:

Vigas: Desconocido

Viguetas: Desconocido

Entrevigado: Desconocido

Cubierta: Desconocido

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 4

Acabado: Revestimiento continuo

TRULLOS

Número: 2

Acabado: Revestimiento cerámico de 35x35 cm

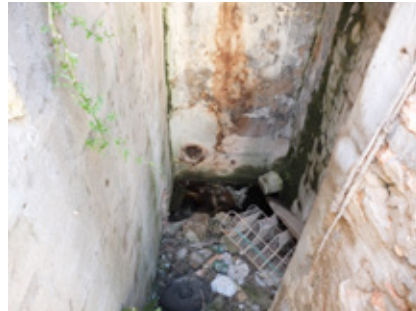


Foto 1. Vista de las bocas de los depósitos. Al fondo dos depósitos más pequeños para consumo propio

Foto 2. Vista del interior del trullo

Foto 3. Boca de llenado de depósito

Foto 4. Interior de depósito con revestimiento continuo

Foto 5. Acceso a la zona de vaciado de los depósitos y trullos

Foto 6. Bóveda que cubre la zona de acceso al vaciado

Foto 7. Boca de depósito

SITUACIÓN: Calle San Antonio 24 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1904
PROPIEDAD: Familia Iranzo

SUPERFICIE: 327 m²
USO ACTUAL: Vivienda
ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio está ubicado dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: la edificación conforma el límite de la parcela con la vía pública. Originalmente se trataba de un edificio con una sola planta.

Fue rehabilitada en el año 2006 y convertida en vivienda. Se ha conservado la fachada original y también se ha respetado el interior, adecuándolo al nuevo uso.

La fachada a calle Caridad posee dos huecos que coinciden con la zona de descarga de los trullos. El acceso se producía por la calle San Antonio y tiene otro acceso por la calle de estrella.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Ladrillo macizo

Estructura horizontal:

Vigas: Madera

Viguetas: Madera

Entrevigado: Ladrillo macizo sobre rastreles

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: Desconocido

Acabado: Desconocido

TRULLOS

Número: 2

Acabado: Desconocido



Foto 1. Puerta original de trullo con fecha

Foto 2. Puerta de trullo

Foto 3. Fachada a calle San Antonio

Foto 4. Interior de la vivienda (Fuente:fotocas)

SITUACIÓN: Calle Viñas 23 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889 catastro
PROPIEDAD: Familia García

SUPERFICIE: 327 m²
USO ACTUAL: Garaje
ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio está ubicado dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: conforma el límite de la parcela con la vía pública. El edificio está compuesto por una sola planta.

Ha sufrido intervenciones para cambiar el uso a garaje. Se han cubierto los trullos, aunque se tiene acceso a los mismos a través de una escalera.

Se trata de una antigua bodega que dejó de usarse cuando los propietarios se unieron a la cooperativa. Anteriormente al uso de este edificio, se elaboraba vino a nivel familiar en bodega subterránea situada en el casco urbano (Ver bs1).

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Mampostería ordinaria

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 2

Acabado: Revestimiento continuo

TRULLOS

Número: 2

Acabado: Revestimiento cerámico 35x35 cm



Foto 1. Escalera de acceso a zona de limpieza y vaciado de trullos y depósitos

Foto 2. Estructura inclinada de cubierta

Foto 3. Ladrillo cerámico de revestimiento en trullos

Foto 4. Boca de depósito

Foto 5. Interior de depósito. Revestimiento continuo

Foto 6. Boca de depósito con tapa de piedra

SITUACIÓN: Calle Murillo 7 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889 catastro
PROPIEDAD: Familia Ibáñez

SUPERFICIE: 33 m²
USO ACTUAL: Sin uso
ESTADO ACTUAL: Malo

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio está ubicado dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: conforma el límite de la parcela con la vía pública. Se encuentra en la parte inferior a una vivienda, propiedad de otra persona.

Parece haber vivido varias épocas. Conserva la trulletera y el canillero propio de una bodega subterránea, aunque no se conserva el trullo donde se pisaba la uva. También se puede ver el hueco que ocupaban las tinajas, aunque ya no existen. Y posteriormente se amplía con dos depósitos mucho más actuales, revestidos con azulejo blanco.

El espacio interior está excavado en el terreno natural. Por el espesor que tienen los muros de cerramiento de la vivienda, estos están contruidos con mampostería.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Terreno

Pilares: Sin pilares

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Revoltón de yeso

Cubierta: Inclinada a dos aguas, de teja árabe.

Otros: Se define las técnicas constructivas de la bodega enterrada

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número:2

Acabado: Azulejo blanco

TRULLOS

Número: Desconocido

Acabado: Desconocido



Foto 1. Boca de llenado de depósito

Foto 2. Interior de depósito con revestimiento de azulejo blanco

Foto 3. Estructura que cubre la zona de bodega

Foto 4. Escaleras de acceso a bodega

Foto 5. Trulleta y canillero de bodega original

Foto 6. Boca de vaciado de depósito

Foto 7. Túnel que comunica depósitos nuevos con zona de trulleta y canillero

SITUACIÓN: Calle Valencia 15 Caudete de las Fuentes

FECHA CONSTRUCCIÓN: 1910 catastro

PROPIEDAD: Familia Ibáñez

SUPERFICIE: 81 m²

USO ACTUAL: Vivienda

ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio está ubicado dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: conforma el límite de la parcela con la vía pública. Actualmente se corresponde con dos viviendas. Ambos edificios están compuestos por dos plantas. Se desconoce su configuración original. El número 13 originalmente era la vivienda y el número 15 era la bodega. Actualmente el número 15 también es una vivienda, aunque conserva uno de los depósitos y uno de los trullos usados como sala de estar y alacena.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Desconocido

Estructura horizontal:

Vigas: Madera

Viguetas: Madera

Entrevigado: Revoltón de yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas de teja árabe

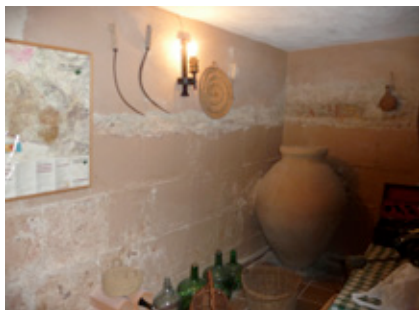
Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 1

Acabado: Revestimiento continuo



TRULLOS

Número: 1

Acabado: Ladrillo cerámico de 35 x 35 cm



Foto 1. Interior de trullo

Foto 2. Interior de trullo

Foto 3. Interior de depósito

SITUACIÓN: Calle Jaraguas 1 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889 catastro
PROPIEDAD: Desconocida

SUPERFICIE: 81 m²
USO ACTUAL: Vivienda
ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Actualmente convertida en vivienda. Originalmente estaba compuesta por una vivienda y una zona de bodega, con al menos un trullo. No se conserva más información que la que se desprende de las imágenes aportadas por la propiedad actual.

La estructura original del edificio es de muros de carga, pilares, vigas y viguetas. Los muros y pilares son de mampostería. Cubierta a dos aguas con teja árabe. Revestimiento continuo al exterior.

Las imágenes son de la vivienda original antes de su rehabilitación por parte de los nuevos propietarios.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Mampostería ordinaria

Estructura horizontal:

Vigas: Madera

Viguetas: Madera

Entrevigado: Desconocido

Cubierta: Inclinada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: Desconocido

Acabado: Desconocido

TRULLOS

Número: 1

Acabado: Desconocido



Foto 1. Fachada trasera de la vivienda original

Foto 2. Fachada principal. A la derecha la zona de bodega

Foto 3. Fachada lateral a calle la Fuente

Foto 4. Edificio demolido donde se encontraba el trullo

Foto 5. Zona de trullo

SITUACIÓN: Calle del Este 6-8 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889 catastro
PROPIEDAD: Familia Domínguez

SUPERFICIE:
USO ACTUAL: Edificio de viviendas
ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Fue demolida en 2008 para construir un edificio de viviendas.

Las imágenes corresponden al edificio original.

El edificio estaba ubicado dentro del casco urbano. Presentaba una tipología edificatoria de manzana cerrada: limitaba con la vía pública. Contaba con una sola planta.

Las imágenes han sido aportadas por el promotor del edificio de viviendas.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Mampostería ordinaria

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso

Cubierta: Inclínada a dos aguas con teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: Desconocido

Acabado: Desconocido

TRULLOS

Número: 3

Acabado: Revestimiento de ladrillo cerámico de 35 x 35 cm



Foto 1. Fachada a calle Este

Foto 2. Interior del espacio de bodega. Bocas de depósitos

Foto 3. Trullo

Foto 4. Escalera de bajada a zona de vaciado de depósitos

Foto 5. Interior bodega

Foto 6. Trullo

Foto 7. Fachada trasera

SITUACIÓN: Calle Murillo 20 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1900 catastro
PROPIEDAD: Familia Lamo de Espinosa

SUPERFICIE: 256 m²
USO ACTUAL: Garaje
ESTADO ACTUAL: Regular

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La bodega está situada en el interior de un edificio de mayor antigüedad destinado originalmente a teatro.

Se sitúa dentro del casco urbano, aunque no limita con vía pública, sino que el edificio tiene un retranqueo que podía ser la alineación original de la calle.

Este edificio forma parte del conjunto edifatorio conocido como "Casa Grande".

La bodega se sitúa en una parte del edificio original. Enterrada bajo la cota 0 contaba con un trullo y dos depósitos. Originalmente se accedía a la zona de vaciado de los depósitos a través de una rampa que ahora está cubierta para poder usarse como garaje. Se mantienen los trullos y los depósitos.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria - Tapia calicostrada

Pilares: Sin pilares

Estructura horizontal:

Vigas: Cercha de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Ladrillo macizo

Cubierta: Inclínada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 2

Acabado: Revestimiento continuo

TRULLOS

Número: 1

Acabado: Desconocido

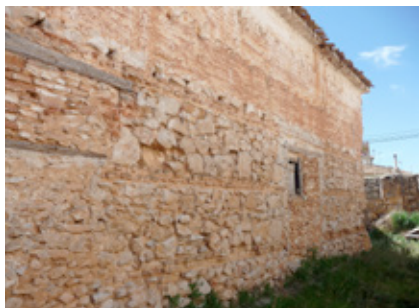


Foto 1. Fachada lateral

Foto 2. Esquina

Foto 3. Detalle tapia calicostrada

Foto 4. Interior del edificio

Foto 5. Estructura inclinada de cubierta

Foto 6. Alzado a calle Murillo

Foto 7. Interior depósito

Foto 8. Boca depósito

SITUACIÓN: Calle Alta 10 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1900 catastro
PROPIEDAD: Familia Salido

SUPERFICIE: 172 m²
USO ACTUAL: Sin uso
ESTADO ACTUAL: Malo

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio está ubicado dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada. Ocupa una parte de la parcela total. Sólo se conserva un trullo y un depósito.

La parte de los cerramientos que se conserva es de mampostería, aunque ha perdido parte de estos cerramientos. También ha perdido la cubierta.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Desconocido

Pilares: Desconocido

Estructura horizontal:

Vigas: Desconocido

Viguetas: Desconocido

Entrevigado: Desconocido

Cubierta: Desconocido

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 1

Acabado: Revestimiento continuo



TRULLOS

Número: 1

Acabado: Revestido con ladrillo cerámico de 35 x 35 cm



Foto 1. Trullo

Foto 2. Depósito

Foto 3. Boca de depósito

SITUACIÓN: Calle Barranco 7 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1900 catastro
PROPIEDAD: Familia Iranzo

SUPERFICIE: 147 m²
USO ACTUAL: Sin uso
ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Los restos de la bodega forman parte actualmente de una vivienda. Por los testimonios analizados, formaba parte de otra vivienda, situada en la calle Castillo.

Sólo queda un trullo, que probablemente formaría parte de una antigua bodega subterránea de la que no queda nada.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Desconocido

Pilares: Desconocido

Estructura horizontal:

Vigas: Desconocido

Viguetas: Desconocido

Entrevigado: Desconocido

Cubierta: Desconocido

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: Desconocido

Acabado: Desconocido



TRULLOS

Número: 1

Acabado: Ladrillo cerámico de 35 x 35 cm



Foto 1. Interior trullo cubierto por estructura

Foto 2. Ladrillo cerámico de revestimiento del trullo

Foto 3. Respiradero

SITUACIÓN: Calle Sabinas Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1900 catastro
PROPIEDAD: Familia Salido

SUPERFICIE: 147 m²
USO ACTUAL: Garaje
ESTADO ACTUAL: Regular

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

En la parte trasera de una vivienda que recae a calle Castillo se sitúa esta bodega, de la que sólo queda el hueco exterior. La superficie del trullo se ha cubierto para poder usarse de garaje. En la parte interior queda la impronta de un pequeño depósito que podría haber servido para consumo propio.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Desconocido

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Revoltón de yeso

Cubierta: Inclinada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 1

Acabado: Desconocido



TRULLOS

Número: 1

Acabado: Desconocido



Foto 1. Puerta de acceso a descarga trullo

Foto 2. Detalle hueco trullo

Foto 3. Detalle puerta trullo

Foto 4. Interior del espacio destinado a bodega

SITUACIÓN: Calle Luna 14 Caudete de las Fuentes
 FECHA CONSTRUCCIÓN: 1900 catastro
 PROPIEDAD: Félix Sáez Pérez

SUPERFICIE:
 USO ACTUAL: Vivienda
 ESTADO ACTUAL: Bueno

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Actualmente convertido en vivienda, originalmente era una bodega propiedad de Félix Sáez Pérez.

A través de las imágenes aportadas por la propiedad actual se sabe que el acceso se producía por la calle Luna. Poseía tres huecos que daban acceso a los trullos y cinco depósitos de los que no queda nada.

Tenía unas escaleras que bajaban a la zona de vaciado de los depósitos.

La estructura original del edificio era de muros de carga, pilares, vigas y viguetas. Los muros y pilares eran de mampostería. Las vigas y viguetas rollizos de madera. La cubierta era inclinada a dos aguas, con teja árabe. Como remate de la cubierta había una hilada de ladrillo macizo que funcionaba en forma de alero.

Las imágenes han sido aportadas por los propietarios actuales y están tomadas durante el proceso de rehabilitación.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Desconocido

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Revoltón de yeso

Cubierta: Inclinada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 2

Acabado: Revestimiento continuo



TRULLOS

Número:1

Acabado: Desconocido



Foto 1. Bajada a zona de vaciado y limpieza

Foto 2. Fachada original

Foto 3. Depósitos

SITUACIÓN: Calle Bobal 12 Caudete de las Fuentes
FECHA CONSTRUCCIÓN: 1889 catastro
PROPIEDAD: Desconocido

SUPERFICIE: 81 m²
USO ACTUAL: Garaje
ESTADO ACTUAL: Regular

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio está ubicado dentro del casco urbano. Presenta una tipología edificatoria de manzana cerrada: conforma el límite de la parcela con la vía pública. Se trata de un edificio compuesto por una sola planta.

Se ha intervenido para convertirlo en garaje, cubriendo los trullos para aprovechamiento de la superficie. Conserva las bocas de los depósitos.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros: Mampostería ordinaria

Pilares: Sin pilares

Estructura horizontal:

Vigas: Rollizos de madera

Viguetas: Rollizos de madera

Entrevigado: Cañizo revestido con yeso

Cubierta: Inclinada a dos aguas, de teja árabe

Otros:

ELEMENTOS BODEGA

DEPÓSITOS

Número: 2

Acabado: Revestimiento continuo



TRULLOS

Número: 1

Acabado: Desconocido



Foto 1. Interior depósito

Foto 2. Estructura inclinada de cubierta

Foto 3. Interior depósito

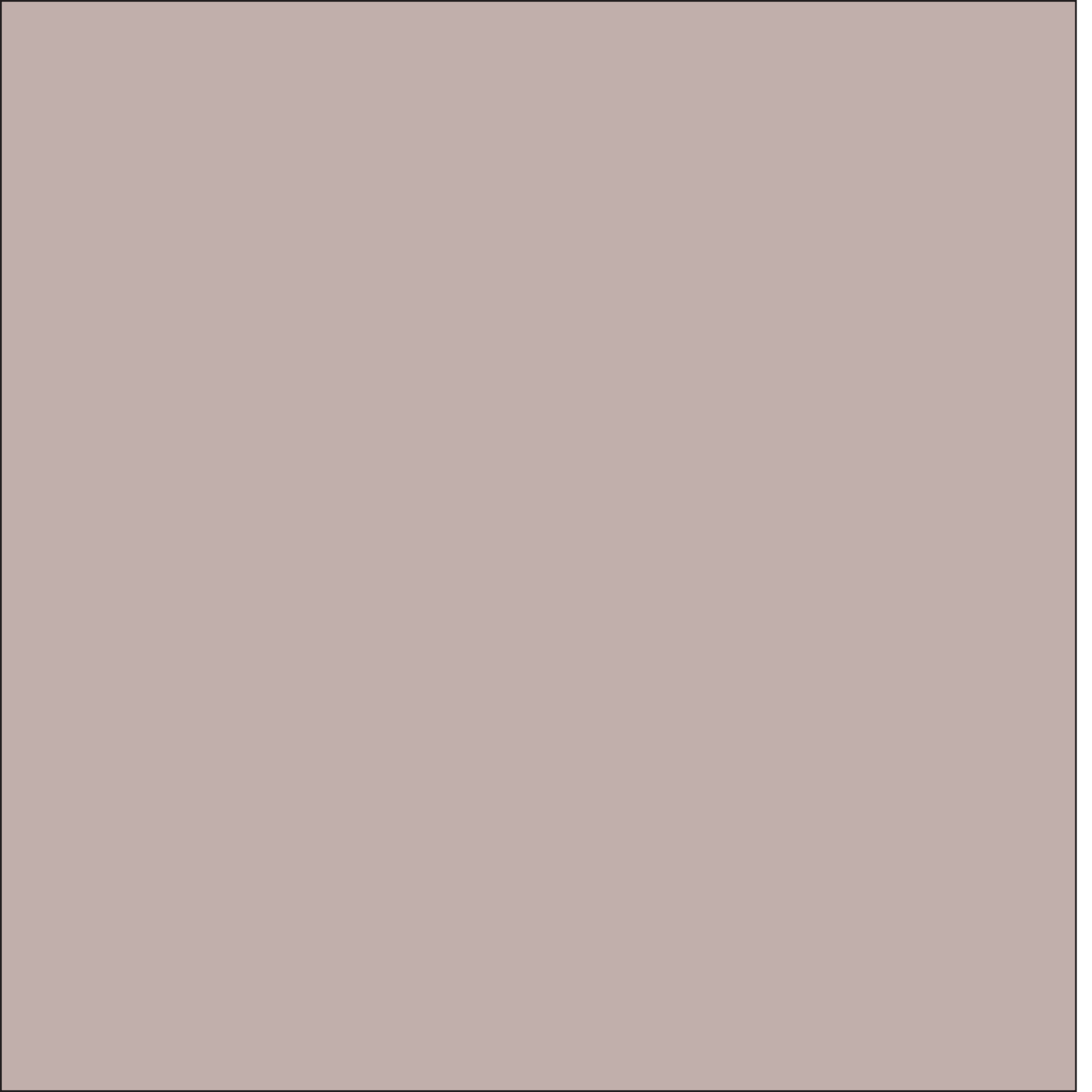
Foto 4. Interior depósito

Foto 5. Boca de llenado depósito

Foto 6. Boca de llenado depósito

ANEXO 4

CATÁLOGO
GIS







Se ha elaborado un catálogo con un Sistema de Información Geográfica de cada uno de los municipios que componen la comarca, incluidas sus aldeas.

Para ello se ha utilizado el programa ArcGis, versión 10.0

El catálogo se inicia con los datos aportados por la Mancomunidad del Interior Tierra del Vino. Este catálogo es un punto de partida para que pueda ser completado en un futuro.

Los municipios de Utiel y Requena han quedado fuera del catálogo.

Para la impresión se ha adaptado la escala a la superficie del municipio.

-  Bodegas inventariadas
-  Iglesia
-  Ayuntamiento
-  Casco antiguo



ALDEAS DE
REQUENA



Aldea perteneciente a Requena

BARRIO ARROYO

Escala 1/1500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

CALDERÓN

Escala 1/1500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena
CAMPOARCÍS
Escala 1/3000
Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)
Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

CASAS DE EUFEMIA

Escala 1/2500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

EL AZAGADOR

Escala 1/3000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino



Aldea perteneciente a Requena

EL DERRAMADOR

Escala 1/2500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

EL PONTÓN

Escala 1/2500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

EL REBOLLAR

Escala 1/3500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

LA PORTERA

Escala 1/2000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

LOS DUQUES

Escala 1/2000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

LOS PEDRONES

Escala 1/3000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

LOS RUICES

Escala 1/2500 - 1/50000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

ROMA

Escala 1/2500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

SAN ANTONIO

Escala 1/4000 - 1/40000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Requena

SAN JUAN

Escala 1/2000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino



ALDEAS DE
UTIEL



Aldea perteneciente a Utiel

LA TORRE

Escala 1/2500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Utiel

LAS CASAS

Escala 1/2500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Utiel
LAS CUEVAS

Escala 1/3500 - 1/30000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Utiel

LOS CORRALES

Escala 1/2500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino



ALDEAS DE
VENTA DEL MORO



VENTA DEL MORO

Escala 1/3000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Venta del Moro

CASAS DE MOYA

Escala 1/2000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Venta del Moro

CASAS DE PRADAS

Escala 1/2000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Venta del Moro

CASAS DE REY

Escala 1/1500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Venta del Moro

JARAGUAS

Escala 1/2000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Venta del Moro

LAS MONJAS

Escala 1/2000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino





Aldea perteneciente a Venta del Moro

LOS MARCOS

Escala 1/2500

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino



CAMPORROBLES



CAMPORROBLES

Escala 1/3500 - 1/30000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino



FUENTERROBLES



FUENTERROBLES

Escala 1/3000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino



SINARCAS



SINARCAS

Escala 1/5000

Autor: Antonio Briz y Raquel Giménez (Terrasit 2012)

Fuente: Mancomunidad del Interior Tierra del Vino



