

Agradecimientos	8
Resumen.....	10
Resum.....	10
Abstract	11
INTRODUCCIÓN.....	12
1. Introducción al tema de investigación.....	12
2. Aproximación y acotación al tema de estudio	13
2.1. Delimitación del contenido.....	13
2.2. Delimitación geográfica	14
2.3. Delimitación temporal	14
3. Hipótesis planteadas y objetivos marcados	15
4. Fuentes empleadas	15
5. Diseño de la investigación y metodología empleada	16
6. Motivación e importancia de la investigación	18
7. Estado de la cuestión.....	19
8. El proyecto de investigación: estructura y contenidos	22
CAPÍTULO PRIMERO.....	26
1.1. Metodología, diseño de la investigación y formulación de las hipótesis.....	26
1.1.1. Diseño de la investigación.....	26
1.1.2. Descripción de la metodología de la investigación	29
1.1.2. Etapas de la investigación	30
1.1.3. Formulación del modelo e hipótesis de trabajo.....	39
1.1.4. Planteamiento del problema de la investigación	39
1.1.5. Objetivos de la investigación	42
1.1.6. Diseño del modelo de análisis filmico propuesto.....	46
1.1.7. Hipótesis de la investigación.....	48
1.2. Calendario.....	49
CAPÍTULO SEGUNDO	52
2.1. Introducción al contexto histórico	52
2.1.1. La Segunda guerra sino-japonesa y el fin de la Segunda Guerra Mundial	52
2.1.2. El amanecer de la era atómica	56
2.1.3. Algunas expresiones sobre la bomba atómica.....	57
2.2. Introducción al personaje de ficción objeto de estudio	60
2.2.1. Godzilla	61
2.2.2. Los primeros monstruos gigantes del cine (1912-1940)	62
2.3. Introducción a los autores objeto de estudio	65
2.3.1. Tomoyuki Tanaka.....	65
2.3.2. Ishiro Honda	68
2.3.3. Eiji Tsuburaya	70
2.3.4. Akira Ifukube	73
2.4. Introducción a la época dorada del kaiju eiga (1954-1965).....	75
CAPÍTULO TERCERO	77
3.1. Acontecimientos históricos que condicionan el tema de estudio.....	77
3.1.1. Los B-29 sobre Tokio.....	77
3.1.2. El destino de Hiroshima y Nagasaki	82
3.1.3. Los ensayos nucleares	88

3.1.4. El incidente del Dragón afortunado 5.....	91
CAPÍTULO CUARTO.....	96
4.1. Antecedentes al kaiju eiga.....	96
4.2. Tipología del personaje.....	106
4.3. Características del personaje	110
4.4. La saga de Godzilla y la evolución del monstruo	117
4.4.1. Durante 1954 a 1975: Del terror al héroe nacional	118
4.4.2. El monstruo cambia de bando	124
4.4.3. Nuevos escenarios para el personaje	127
4.4.4. La saga en el abismo.....	132
4.4.5. Durante 1984 a 1995: El retorno de la amenaza nuclear.....	142
4.4.6. El Godzilla digital; el monstruo según la visión de Hollywood de 1998.....	154
4.4.7. Durante 1999 a 2004: La fragmentación del monstruo.....	158
4.4.8. El Godzilla digital: el monstruo según la visión de Hollywood de 2014.....	166
4.5. El resurgir: cuestiones políticas de actualidad sobre Godzilla.	170
CAPÍTULO QUINTO.....	175
5.1. Aproximación al género cinematográfico	175
5.1.1. La ciencia ficción como género cinematográfico.....	186
5.1.2. Definiendo el kaiju eiga, ¿género o subgénero cinematográfico?	206
5.2. Características cinematográficas del kaiju eiga	220
5.2.1. Elementos del lenguaje audiovisual en el kaiju eiga.....	220
5.2.1.1. Elementos de la puesta en escena.....	220
5.2.1.2. Códigos visuales.....	223
5.2.1.3. Códigos sonoros	238
5.2.1.3.1. La voz.....	239
5.2.1.3.2. El sonido.....	239
5.2.1.3.3. La música	240
5.2.2. Códigos sintácticos: el montaje.....	241
5.2.2.1. Plano y secuencia	241
5.2.2.2. Transiciones físicas	243
5.2.2.3. Tipología de montajes	244
5.2.2.4. Funciones de los montajes	246
5.3. El relato del kaiju eiga	248
5.3.1. La estructura narrativa de los kaiju eiga.....	248
5.4. Los personajes en el kaiju eiga	250
5.4.1. Los kaiju	250
5.4.2. Honpen	254
5.4.3. Alienígenas	257
5.4.4. Marcos temporales y espaciales del universo kaiju eiga.....	259
5.5. Técnicas de representación filmicas	261
5.5.1. Stopmotion vs suitmation.....	261
5.6. Otras técnicas de representación relacionadas.....	264
5.6.1. Matte painting	264
5.6.2. Animación	266
5.7. El tokusatsu	266
5.7.1. El tokusatsu como género.....	267
5.7.2. Tokusatsu vs honpen.....	269
CAPÍTULO SEXTO.....	271
6.1 Análisis filmico de Japón bajo el terror del monstruo (1954).....	271

6.1.1. La estructura del análisis fílmico.....	271
6.1.2. Ficha técnica.....	272
6.1.3. Argumento.....	277
6.2. Contexto histórico, antecedentes fílmicos y repercusión.....	278
6.2.1. Contexto histórico	278
6.2.2. Antecedentes fílmicos	282
6.2.4. Repercusión	283
6.3. Análisis fílmico	286
6.3.1. Análisis formal por secuencias.....	286
6.3.2. Análisis conceptual: el terror atómico.....	333
6.3.3. Métodos de representación.....	361
6.3.3.1. Suitmation	362
6.3.3.2. Marionetas.....	367
6.3.3.3. Maquetas y reproducciones a escala	369
6.3.4. Efectos especiales.....	372
6.3.4.1. Stop motion	372
6.3.4.2. Matte painting	372
6.3.4.3. Pirotecnia.....	373
6.3.4.4. Animación frame a frame.....	374
6.3.4.5. Retroproyección	376
6.3.4.6. Rotoscopia.....	377
6.3.4.7. Superposición.....	377
6.3.5. Análisis musical	379
6.4. Entrevistando a Akira Takarada y Haruo Nakajima.....	412
6.4.1. Akira Takarada	412
6.4.2. Haruo Nakajima	416
CAPÍTULO SÉPTIMO.....	419
7.1. Escenas eliminadas de Japón bajo el terror del monstruo.....	419
7.2. El re-montaje norteamericano: Godzilla: King of the monsters	424
7.2.1. Diferencias entre el montaje original y el re-montaje	430
7.2.2. La desvirtualización conceptual de Godzilla.....	443
7.2.2.1. El adulterado mensaje nuclear de Godzilla, King of the Monsters.....	443
7.2.2.2. El rol americano en Godzilla, King of the Monsters.	445
7.2.3 Cozzilla: la versión italiana	448
CAPÍTULO OCTAVO.....	452
8.1. Influencia del kaiju eiga en el cine de ciencia ficción japonés (1954-1965)...	452
8.1.1. Temas recurrentes de la ciencia ficción japonesa.....	458
8.1.2. Temas recurrentes de la ciencia ficción japonesa aplicados al kaiju eiga....	459
8.1.3. Breve introducción al kaiju eiga a partir de 1965	481
8.1.4. Los nuevos caminos de la franquicia Godzilla.....	484
8.2. Análisis de Shin Gojira (2016)	486
CAPÍTULO NOVENO.....	502
9.1. Obra inédita del autor: Godzilla: The Nuclear Threat.	502
9.1.1. Motivación e importancia para la investigación.....	502
9.1.2. Objetivos	503
9.2. Descripción del documental	504
9.2.1. Ficha técnica y artística completa.....	506
9.2.2. Tratamiento de la obra.....	507
9.2.3. Identidad visual	508

9.3. Desarrollo y fases de la producción	511
9.3.1. Resultados obtenidos hasta la fecha	515
CONCLUSIONES	518
Conclusiones de las hipótesis de la investigación	518
Conclusiones y grado de cumplimiento de los objetivos.....	529
FUENTES.....	534
Referencias bibliográficas	534
Bibliografía académica	537
Películas referenciadas	538
Artículos.....	548
Audiovisuales.....	548
Índice de figuras	549
Filmografía completa de kaiju eiga (1954-2016).....	552
Filmografía completa de los autores presentados	556
ANEXOS.....	568
Selección de entrevistas	568
Aguilar, Carlos	568
Asada, Eichii	573
Ishii, Yoshikazu.....	585
Inoue, Makoto	600
Kato, Norihiro	610
Kaneko, Shusuke	616
Kawakita, Koichi.....	628
Kubo, Akira	644
Kobayashi, Yukiko.....	652
Koizumi, Hiroshi	655
Mano, Setsuko	659
Nakajima, Haruo	662
Nakano, Teruyoshi	673
Ochiba, Hironobu	683
Ohmori, Kazuki	691
Sala, Ángel	698
Sanz, José Luis	705
Satsuma, Kenpachiro.....	711
Takahashi, Toshio	727
Takarada, Akira	737
Tezuka, Masaaki.....	752
DVDs con entrevistas del autor.....	756
Decoupage de Japón bajo el terror del monstruo.....	757