

**JUAN ARAÑÉS Y SU *LIBRO SEGUNDO DE TONOS Y VILLANCICOS...* CON
LA CIFRA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA A LA USANZA ROMANA
(ROMA, JUAN BAUTISTA ROBLETTI, 1624).**

ÍNDICE

TOMO I

	<u>Pág.</u>
-INTRODUCCIÓN:	9
Razones para la elección del tema	11
Metodología	16
Objetivos	18
-ESTADO DE LA CUESTIÓN	23
-CAPÍTULO 1. Juan Arañés. Hacia una biografía crítica	31
-Noticia de la capilla de música de la catedral de <i>Tortosa</i> en tiempo de Juan Arañés	75
-Noticia de la capilla de música de la catedral de <i>La Seu d’Urgell</i> en tiempo de Juan Arañés	83
Actas capitulares	90
Libro Racional	108
Libro “Conclusiones Capitulares 1286-1798. Índices de Francesc Sallés” (ACU Sallés .Índexs ord. cronolog. UI-633)	116
-Noticia de la capilla de música de la catedral de <i>Lleida</i> en tiempo de Juan Arañés	121
-CAPÍTULO 2. Producción musical	129
La obra compositiva de Juan Arañés	131
-El <i>Libro Segundo...</i> (descripción)	137
-Los responsables de la edición: Robletti y Poggioli	151

-CAPÍTULO 3. Análisis, estudio y valoración de la obra de Juan Arañés	169
-Afinación y cifra alfabética para la guitarra barroca	171
-Texto de justificación	189
-El <i>Libro Segundo...</i> (descripción y análisis de las obras editadas)	213
-Otras composiciones manuscritas	284
- CONCLUSIONES	299
- BIBLIOGRAFÍA	311
- ANEXOS	329

TOMO II

Pág.

- EDICIÓN MUSICAL	V
1. Criterios de edición	VII
2. Notas críticas	XXIII
3. Transcripciones	XXXVII