

# ÍNDICE

Agradecimientos .....	v
Resumen / Abstract / Resum .....	vii, viii y ix
1. INTRODUCCIÓN.	
1.1 Justificación y objetivos .....	1
1.2 Generalidades y particularidades.....	6
1.3 Metodología .....	9
2. LEONARDO BALADA Y SU TIEMPO.	
2.1 Biografía.....	13
2.2 Contexto artístico .....	36
3. PERIODOS ESTILÍSTICOS.	
3.1 Primer periodo.	
3.1.1 Características del periodo .....	49
3.1.2 Introducción a <i>Concert for Cello and 9 players</i> .....	52
3.1.3 Análisis .....	55
3.1.4 Conclusiones.....	97
3.2 Segundo periodo.	
3.2.1 Características del periodo .....	103
3.2.2 Introducción a <i>María Sabina</i> .....	107
3.2.3 Análisis .....	118
3.2.4 Conclusiones.....	181
3.3 Tercer periodo.	
3.3.1 Características del periodo .....	189
3.3.2 Introducción a <i>Homage to Casals</i> .....	193
3.3.3 Análisis .....	196
3.3.4 Conclusiones.....	240

3.4 Cuarto periodo.	
3.4.1 Características del periodo .....	247
3.4.2 Introducción a <i>Prague Sinfonietta</i> .....	251
3.4.3 Análisis .....	252
3.4.4 Conclusiones.....	303
4. CONCLUSIONES .....	311
5. BIBLIOGRAFÍA.....	327
6. DISCOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA.....	335
7. ANEXOS.	
ANEXO I.....	339
ANEXO II .....	345
ANEXO III.....	357
ANEXO IV.....	365