

## ÍNDICE

<b>ÍNDICE .....</b>	<b>7</b>
<b>LISTA DE TABLAS .....</b>	<b>11</b>
<b>LISTA DE FIGURAS .....</b>	<b>13</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>15</b>
<b>BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA .....</b>	<b>19</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>25</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>27</b>
<b>RESUM .....</b>	<b>29</b>
<b>CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN GENERAL .....</b>	<b>31</b>
<b>1.1 ¿Qué es la evaluación educativa? .....</b>	<b>32</b>
<b>1.2 Una aproximación al concepto de evaluación que propone el currículo de las enseñanzas de instrumento.....</b>	<b>36</b>
1.2.1 Funciones y finalidades de la evaluación.....	38
1.2.2 La evaluación continua en los conservatorios .....	42
1.2.3 El rol del profesor en la evaluación .....	44
<b>1.3 La evaluación de las interpretaciones musicales en contextos académicos .....</b>	<b>46</b>
<b>1.4 La evaluación para el aprendizaje en las enseñanzas de instrumento .....</b>	<b>48</b>
1.4.1 Investigación en el ámbito anglosajón .....	50
1.4.1.1 Estudios teóricos .....	52
1.4.1.2 Estudios empíricos .....	60
1.4.2 Investigación en el ámbito nacional.....	65
1.4.2.1 Breve aproximación a las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje .....	71
1.4.2.2 Estudios sobre concepciones de la enseñanza y el aprendizaje de instrumentos musicales.....	73
1.4.2.3 Estudios sobre concepciones de la evaluación en profesores de instrumento de conservatorio.....	77

<b>1.5 La evaluación final de las interpretaciones musicales .....</b>	<b>85</b>
1.5.1 Factores que intervienen en la calidad de los procedimientos de calificación .....	86
1.5.2 El desarrollo de escalas de medición por criterios.....	90
1.5.3 Implicaciones educativas del uso de procedimientos de calificación holísticos.....	101
1.5.4 Metodologías cualitativas en la investigación sobre ideas de profesores acerca de los procedimientos de calificación .....	106
<b>CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO Y ESTRUCTURA DE LA TESIS .....</b>	<b>117</b>
<b>2.1 Planteamiento .....</b>	<b>118</b>
2.1.1 Estudio 1 .....	119
2.1.2 Estudio 2 .....	120
2.1.3 Estudio 3 .....	121
<b>2.2 Estructura .....</b>	<b>122</b>
<b>CAPÍTULO 3: INTRODUCCIÓN A LOS TRES ESTUDIOS EMPÍRICOS .....</b>	<b>125</b>
<b>3.1 Estudio 1: Funciones y finalidades de la evaluación en los profesores de instrumento de conservatorio .....</b>	<b>126</b>
3.1.1 La evaluación: Marcos teóricos .....	126
3.1.2 Ideas del profesorado sobre las funciones y finalidades de la evaluación: Estudios previos.....	129
3.1.3 La evaluación desde el currículo y la investigación en enseñanzas musicales .....	131
3.1.4 Objetivos y relevancia.....	133
<b>3.2 Estudio 2: ¿Cómo evalúas a tus alumnos de instrumento? Ideas del profesorado de conservatorio acerca de los procedimientos de evaluación .....</b>	<b>135</b>
3.2.1 Los procedimientos de evaluación de las interpretaciones musicales de los alumnos en contextos académicos.....	136
3.2.2 Aspectos contenidos en el currículo acerca de los procedimientos de evaluación ..	138
3.2.3 Investigaciones sobre los procedimientos de evaluación de las interpretaciones de los alumnos .....	139
3.2.4 El rol de los departamentos en la elaboración de procedimientos de evaluación .....	144
3.2.5 Objetivos y relevancia.....	146
<b>3.3 Estudio 3: Ideas de los profesores de instrumento en conservatorios sobre cómo calificar: Aspectos objetivos y subjetivos de la interpretación musical .....</b>	<b>148</b>
3.3.1 La calificación en los conservatorios de música.....	148
3.3.2 La interpretación musical: Características objetivas y subjetivas.....	151
3.3.3 Evaluación holística vs. criterial: Fiabilidad y validez de los procedimientos de calificación.....	153
3.3.4 Estudios acerca de las ideas de los profesores sobre los procedimientos de calificación.....	155
3.3.5 Objetivos y relevancia.....	157

<b>CAPÍTULO 4: OBJETIVOS GENERALES Y MÉTODO .....</b>	<b>159</b>
<b>4.1 Objetivos .....</b>	<b>160</b>
<b>4.2 Participantes .....</b>	<b>161</b>
<b>4.3 Materiales y procedimiento.....</b>	<b>161</b>
<b>4.4 Análisis de datos.....</b>	<b>163</b>
4.4.1 Categorías analíticas del Estudio 1 .....	164
4.4.2 Categorías analíticas del Estudio 2 .....	166
4.4.3 Categorías analíticas del Estudio 3 .....	169
<b>CAPÍTULO 5: RESULTADOS .....</b>	<b>173</b>
<b>5.1 Estudio 1: Ideas sobre las funciones y finalidades de la evaluación.....</b>	<b>174</b>
5.1.1 Finalidades de la evaluación .....	174
5.1.1.1 Finalidades fundamentales.....	174
5.1.1.2 Finalidades secundarias .....	178
5.1.1.3 Comparación entre finalidades fundamentales y secundarias .....	180
5.1.2 ¿Cómo coexisten las ideas sobre las finalidades y funciones de la evaluación? .....	181
<b>5.2 Estudio 2: Ideas sobre los procedimientos de evaluación .....</b>	<b>184</b>
5.2.1 Ideas acerca de los procedimientos de evaluación durante las clases.....	184
5.2.1.1 Cómo se evalúa .....	185
5.2.1.2 Qué se evalúa .....	185
5.2.1.3 Qué referente se utiliza .....	187
5.2.1.4 Para qué se evalúa.....	187
5.2.2 Ideas acerca de los procedimientos de evaluación en los exámenes .....	190
5.2.2.1 Cómo se evalúa .....	190
5.2.2.2 Qué se evalúa .....	190
5.2.2.3 Qué referente se utiliza .....	191
5.2.2.4 Para qué se evalúa.....	192
5.2.3 Grado de acuerdo con los miembros del departamento .....	193
<b>5.3 Estudio 3: Ideas sobre cómo calificar.....</b>	<b>196</b>
5.3.1 ¿Cuáles son los aspectos que consideras objetivos a la hora de calificar?, ¿y subjetivos?.....	196
5.3.2 ¿Cómo describirías lo que es para ti una interpretación de suspenso, de cinco y de diez? .....	201
5.3.3 ¿Cómo haces para concretar tu juicio musical en un número? .....	204

<b>CAPÍTULO 6: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....</b>	<b>207</b>
<b>6.1 Estudio 1. Las funciones social y pedagógica coexistieron en las ideas de los profesores.....</b>	<b>208</b>
6.1.1 La finalidad sumativa predominó como finalidad fundamental. El calificar fue la finalidad secundaria más mencionada .....	208
6.1.2. Se refirieron diferentes finalidades para satisfacer las funciones social y pedagógica .....	209
<b>6.2 Estudio 2. Las ideas relativas a la evaluación en las clases y en los exámenes difirieron sustancialmente.....</b>	<b>212</b>
6.2.1 Predominaron las ideas basadas en evaluar por observación y/o audición.....	212
6.2.2 Ideas diferentes acerca de qué evaluar en las clases y en los exámenes .....	213
6.2.3 Ideas diferentes acerca de qué referente considerar durante las clases y en los exámenes.....	214
6.2.4 Predominaron las ideas relativas a evaluar para supervisar los resultados del aprendizaje .....	215
6.2.5 Predominaron las ideas de desacuerdo con los compañeros de departamento en la forma de evaluar .....	218
<b>6.3 Estudio 3. Los profesores mostraron ideas heterogéneas acerca de los criterios y procedimientos de calificación .....</b>	<b>220</b>
6.3.1 Lo objetivo y lo subjetivo entendido como un continuo con límites difusos .....	220
6.3.2 Los aspectos objetivos determinan el suspenso y el cinco, mientras que lo subjetivo entra en juego en el diez.....	222
6.3.3 Los procedimientos de calificación descritos fueron heterogéneos y poco concretos .....	224
<b>CAPÍTULO 7: REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>227</b>
<b>7.1 Implicaciones .....</b>	<b>228</b>
<b>7.3 Limitaciones y futuras líneas de investigación .....</b>	<b>233</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>237</b>
<b>ANEXO I.....</b>	<b>252</b>
<b>Consentimiento Informado para Participantes de Investigación .....</b>	<b>252</b>