



Índice

1. Introducción.....	p.25
2. Objetivos y metodología.....	p.31
3. Historia del abanico.....	p.37
A- Orígenes: Asia y Europa.....	p.45
A.1. Asia: Japón y China.....	p.45
A.2. Europa.....	p.46
B- Francia.....	p.55
C- España. Estilos más importantes.....	p.58
D- Valencia.....	p.71
E- Lenguaje del abanico.....	p.86
4. Fabricación del abanico.....	p.99
A- Partes del abanico.....	p.102
A.1. Primer grabado. Encolado y preparación del país.....	p.105
A.2. Segundo grabado. Pintura del país del abanico.....	p.108
A.3. Tercer grabado. Montaje del abanico..	p.110
A.4. Cuarto grabado. Montaje del abanico.	p.112
B- Varillaje.....	p.114
C- País.....	p.130



5. Taxonomía y porcentajes en las Colecciones Españolas.....p.145

- A-** Abanicos según su morfología.....p.148
- B-** Abanicos según los materiales constitutivos y técnicas de decoración del varillaje.....p.156
- C-** Abanicos según los materiales constitutivos y técnicas de decoración del país.....p.168
- D-** Diferentes tipologías de los abanicos de país textil.....p.179
- E-** Abanicos según su procedencia.....p.185
- F-** Abanicos según datación, estilos más relevantes.....p.186
 - F.1.** Abanicos del siglo XVIIIp.186
 - F.2.** Primer tercio del siglo XIX. Estilo Imperio.....p.187
 - F.3.** De 1833 a 1842, periodo Cristiano.....p.188
 - F.4.** De 1843 a 1868, periodo Isabelino.....p.189
 - F.5.** Último tercio del siglo XIX, periodo Alfonsino.....p.191
 - F.6.** Primer tercio del siglo XX.....p.192



6. Principales causas de deterioro.....	p.197
A- Factores internos.....	p.202
A.1. Tejido: fibra, hilo y estructura textil.....	p.202
A.2. Tratamientos físico-químicos durante la manufactura.....	p.207
A.3. Tejidos de diferentes características unidos.....	p.213
A.4. Decoración del abanico.....	p.214
A.5. Materiales constitutivos del abanico.....	p.218
A.6. Plegado del abanico.....	p.220
B- Factores externos.....	p.222
B.1. Humedad relativa del aire (HR).....	p.222
B.2. Temperatura.....	p.225
B.3. Contaminantes atmosféricos.....	p.229
B.4. Iluminación.....	p.231
B.5. Agentes biológicos.....	p.233
B.6. Manipulación.....	p.235
B.7. Almacenaje.....	p.239
B.8. Intervenciones inadecuadas.....	p.239
C- Evaluación del estado de conservación. Daños usuales en los abanicos.....	p.245
C.1. Daños en el varillaje.....	p.245
C.2. Daños en el país.....	p.248



D- Condiciones óptimas de conservación.....	p.261
7. Tratamientos de Conservación.....	p.269
A- Estudio científico-técnico.....	p.276
A.1. Ficha técnica.....	p.276
A.2. Croquis.....	p.283
A.3. Análisis de los materiales y estructura del abanico.....	p.286
A.3.1. Fotografías iniciales y plantillas.....	p.286
A.3.2. Solubilidad de tintas.....	p.288
A.3.3. Prueba de pH.....	p.289
A.3.4. Identificación de fibras de tejido del país.....	p.290
A.3.5. Identificación de los materiales del varillaje	p.295
A.3.6. Identificación de los materiales de las decoraciones.....	p.299
A.3.7. Identificación del adhesivo y del apresto.....	p.300
A.3.8. Otras pruebas científicas.....	p.300
B- Criterios de intervención.....	p.302
C- Proceso de restauración.....	p.305
C.1. Consolidación de la decoración.....	p.305



C.2.	Separación del varillaje y país.....	p.305
C.3.	Tratamiento del varillaje.....	p.307
C.4.	Tratamiento del país de tejido.....	p.313
C.4.1.	Limpieza mecánica.....	p.318
C.4.2.	Limpieza acuosa.....	p.319
C.4.3.	Limpieza con disolventes.....	p.321
C.4.4.	Consolidación del tejido del país.....	p.323
C.4.5.	Reintegración cromática.....	p.331
C.5.	Montaje del país sobre el varillaje.....	p.331
D-	Los adhesivos en consolidación textil.....	p.337
D.1.	Década de los 50.....	p.340
D.2.	Década de los 60.....	p.344
D.3.	Década de los 70.....	p.355
D.4.	Década de los 80.....	p.357
D.5.	Década de los 90.....	p.359
D.6.	Siglo XXI.....	p.364
E-	Klucel, Hidroxipropilcelulosa, estudios realizados.....	p.374
E.1.	Klucel en restauración.....	p.376
E.2.	Revisión de los Estudios y Tratamientos realizados con Klucel.....	p.378
E.2.1.	Estudios sobre textil.....	p.379



Índice

E.2.2. Estudios sobre papel.....	p.391
E.2.3. Estudios sobre piel.....	p.402
E.2.4. Estudios sobre combinación de materiales distintos en la misma pieza.....	p.404
F- Conservación preventiva.....	p.418
8. Discusión de resultados.....	p.445
9. Conclusiones.....	p.457
10. Futuras líneas de investigación.....	p.467
11. Relación de figuras y tablas.....	p.471
12. Contribuciones científicas.....	p.505
13. Bibliografía.....	p.509

