

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....19-31

- Justificación y origen del trabajo de investigación.....19
- Objetivo del estudio.....22
- Metodología y estructura del trabajo.....23
- El caso en estudio "La Luz de las Imágenes".....29

CAPITULO I: Restauración de la Imagen

1. La restauración de las obras expuestas al culto.....33-43

- 1.1 Las acciones de revalorización de la imagen como proceso conservativo.....34
- 1.2 La percepción como herramienta de valoración.....37
- 1.3 La imagen sacra.....40

CAPITULO II: Sensibilidad cultural en el siglo XXI

1. Evolución histórica.....45-69

- 1.1-El coleccionismo como expresión de poder en la Antigüedad.....46
- 1.2. El patrimonio como identidad cultural en el inicio de la Edad Contemporánea.....49
- 1.3. Los cuatro grandes teóricos del siglo XIX y principios del XX. Viollet-le-Duc, Ruskin, Boito y Riegl.....54
- 1.4. El siglo XX: Giovannoni y Brandi. Cartas y Documento Internacional.....61
- 1.5. El caso español.....67

-2 El Patrimonio y sus valores en el siglo XXI.....71-95

- 2.1 Valor formal.....76
- 2.2 Valor de uso o utilidad.....78
- 2.3 Valor historiográfico.....79
- 2.4 Valor simbólico – emocional.....82

2.5 Escala de valores.....	85
-3 Autenticidad.....	97-113
3.1 Autenticidad: Evolución y estados.....	98
3.2 La materia como receptáculo de valores.....	102
3.3 Autenticidad y verdad.....	107
3.4 Autenticidad y tautología.....	109
3.5 Evaluación de la autenticidad.....	111

CAPITULO III: Subjetividad y Restauración

-1. La restauración como actividad subjetiva.....	115-131
1.1 ¿De dónde surge el conocimiento.....	115
1.2 El subjetivismo como respuesta.....	121
1.3 La subjetividad en la intervención.....	125
-2 Estética y restauración.....	133-140
-3 Agentes que intervienen.....	141-157
3.1 Equipos multidisciplinares.....	145
3.2 Restaurador versus Arquitecto.....	148
3.3 Restaurador versus Historiador del arte.....	150
3.4 Restaurador versus Clero.....	152
3.5 Restaurador versus Políticos o gestores culturales.....	154
3.6 Restaurador versus Usuarios del Bien.....	155

CAPITULO IV: Actualización de Criterios

- 1 Criterios a debate.....	159-181
1.1 Discernibilidad.....	161
1.2 Reversibilidad.....	169
1.3 Compatibilidad o tolerancia.....	172
1.4 Mínima intervención y sostenibilidad.....	175

CAPITULO V: Opciones para el juicio crítico

-1 Juicio crítico.....	183-201
1.1 ¿Que patologías atentan contra la conservación del bien?	187
1.2 ¿Que merece o debe ser conservado por ser documento de un valor añadido?.....	188
1.3 ¿Que materiales pueden ser eliminados y en qué medida?.....	190
1.4 ¿Que se puede añadir para mejorar la eficacia simbólica de la obra?.....	199

CAPITULO VI: opciones plásticas

-1. La laguna.....	204-207
-2. Reintegración cromática.....	209-240

Sistemas operativos invisibles

2.1. Reintegración Ilusionista/ retoque pleno.....	211
2.2 Veladuras o transparencias.....	215

Sistemas operativos discernibles

2.3 Tratteggio o Rigatino.....	215
2.4 Tratteggio modulado; específico y sintético	218
2.5 Reglatino.....	218
2.6 Puntillismo.....	219
2.7 Estarcido.....	222
2.8 Soporte visto.....	223

Métodos de aplicación

2.9 Tinta neutra.....	229
2.10 Abstracción cromática.....	233
2.11 Selección de color.....	236
2.12 Reintegración por aproximación lineal.....	238

-3. Reintegración de Dorados.....	241-252
--	----------------

Sistemas discernibles

2.2.1 Selección efecto oro.....	242
2.2.2 Reglatino sobre lámina dorada.....	245
2.2.3 Rayado con oro en polvo.....	247
2.2.4 Oro al mixtión con estarcido.....	249

Sistemas invisibles

2.2.5 Reintegración imitativa mediante dorado al agua o al mixtión.....	250
--	-----

-4. Reintegraciones volumétricas.....	253-262
2.3.1 Estucado.....	255
2.3.2 Anastilosis.....	258
2.3.3 Reintegración por aproximación volumétrica.....	259
2.3.4 Hipótesis volumétricas.....	262

CAPITULO VII: Casos

-1 San Cristóbal: cuando la conservación de la obra obliga a una intervención drástica que condiciona la intervención sobre la imagen.....	265
-2 Piedad: conservación y reutilización del bastidor original como valor añadido.....	277
-3 Lamentación: Recuperación de la policromía primitiva de la obra, tras la eliminación de diferentes intervenciones anteriores.....	295
-4 Virgen de Montserrat: La mínima intervención posible para mantener la experiencia estética de sus usuarios.....	303
-5 Sto. Tomás de Villanueva y los canónigos de la catedral: Una reintegración que no fue aceptada por los responsables eclesiásticos, siendo para los técnicos la opción más reconstructiva.....	311
-6 Retablo de Santa Águeda: Una eliminación exhaustiva de todo aquello que se ha ido agregando con los años porque no suma y si resta.....	321
-7 Virgen de Gracia: La eliminación de una intervención anterior por motivos estéticos y la aplicación de un sistema novedoso de reintegración discernible de dorados.....	335
-8 Cristo Patiens: Descubrimiento de una interesante obra para la historia debajo de numerosos repintes.....	345
-9 Tapiz de la última cena: Desarrollo y aplicación práctica de una técnica de reintegración cromática discernible para tapices, inspirada en el trateggio.....	357

-10 Conjunto azulejero de san Juan de la cruz: un proceso emblemático para salvaguardar un extraordinario conjunto azulejero del deterioro continuo que le producía la humedad.....	367
-11 Pintura mural de la Glorificación de san Esteban: Las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento del estado de conservación de una pintura mural.....	377
-12 Portada gótica de la Virgen con el niño: Una intervención interdisciplinar que revalorizó histórica y artísticamente la obra tratada.....	389
-13-Retablo del Salvador: La recuperación de la memoria de un pueblo gracias a un estudio histórico llevado a la realidad.....	403

CAPITULO VIII

- CONCLUSIONES.....	415
- BIBLIOGRAFÍA.....	423