

ÍNDICE GENERAL

VOLUMEN I: ESTUDIO

INTRODUCCIÓN	9
1. Justificación	9
2. Objetivos	10
3. Estado de la cuestión	11
4. Fuentes empleadas	13
5. Metodología y plan de trabajo	15
Metodología	15
Plan de trabajo	16
CAPÍTULO I	
LA TÉCNICA VOCAL SEGÚN LOS AUTORES ESPAÑOLES	
DE LOS SIGLOS XX Y XXI	19
1. Definición de técnica vocal	23
2. Base científica del aparato fonador	27
2.1. Necesidad de una base científica	27
2.2. Principios físicos de la fonación	33
2.2.1. Teorías de la fonación	33
2.2.2. Anatomía del aparato vocal	36
2.2.3. Fisiología del aparato vocal	63
2.2.4. Fonética acústica	80
2.2.5. Inervación de la laringe	92
2.2.6. Otras partes de la ciencia que pueden tener relación con el	
aparato vocal	97
2.2.6.1. La propiocepción	97
2.2.6.2. Las fascias	100
3. Técnica vocal y métodos pedagógicos	107
3.1. Clasificaciones de las técnicas vocales según Husson	114

3.1.1. Grandes tipos de técnicas vocales clasificadas en función de la impedancia reflejada por el pabellón faríngeo-bucal sobre la laringe	115
3.2. Métodos pedagógicos. Clasificación de los grandes métodos de la voz cantada según Husson	122
4. Análisis fisiológico de los mecanismos fonatorios del canto	147
4.1. Trabajo corporal	147
4.1.1. Un procedimiento de cuerpo a mente. Inés Bustos con respecto a los hábitos posturales	158
4.1.2. Un procedimiento de mente a cuerpo: Yiya Díaz y el método cos-art	162
4.2. La respiración	170
4.3. Posición laríngea	193
4.4. Posición bucofaríngea	206
4.4.1. Terminología de los mecanismos de adaptación a la altura del sonido	207
4.4.1.1. La impostación- los registros- el pasaje de la voz	208
4.4.1.2. La cobertura de a voz. Estrategia para la preparación del pasaje	220
4.4.2. Descripción de la posición buco-faríngea	234
4.5. Puntos de resonancias	259
5. Cualidades de la voz en el canto	305
6. Cualidades del cantante y del profesor de canto	315

CAPÍTULO II

ESTUDIO DE LA TÉCNICA Y PEDAGOGÍA VOCAL ACTUALES MEDIANTE CUESTIONARIOS

ESTUDIO DE LA TÉCNICA Y PEDAGOGÍA VOCAL ACTUALES MEDIANTE CUESTIONARIOS	329
1. Introducción	329
2. Estudio previo	331
2.1. Problemática y objetivo	331
2.2. Metodología	331
2.2.1. Criterio de selección de los profesionales del estudio de tesis doctoral	332
2.2.2. Modo de selección de los profesionales del estudio de tesis doctoral	332
2.3. Resultados del estudio previo	343
2.3.1. Muestra de participación del estudio previo	343
2.3.2. Resultados del estudio previo	344

3. Estudio de la técnica vocal: metodología y resultados de participación	345
3.1. Objetivo	345
3.2.- Metodología	345
3.2.1.- Lista de profesionales resultante del estudio previo.	345
3.2.2. Confección del cuestionario	346
3.2.3. Difusión del cuestionario	350
3.3. Resultados	353
3.3.1. Resultados de participación	353
3.3.2. Justificación de un estudio paralelo	356
3.3.3. Denominación de los dos estudios: “Estudio principal” y “Estudio paralelo”.	358
3.4.- “Estudio principal”. Un estudio de opinión comparativo entre diferentes profesionales referentes sobre conceptos de técnica vocal.	361
3.4.1. Trabajo corporal	361
3.4.2. La respiración	376
3.4.3. La posición laríngea y bucofaríngea	392
3.4.4. Pasaje de la voz y cobertura de la voz	405
3.4.5. Impostación de la voz	422
3.4.6. Tipo de ejercicios de vocalización	433
3.4.7. Cualidades esenciales en el cantante y cualidades esenciales en el profesor de canto	450
3.4.8. Aspectos que requieren con más frecuencia mayor trabajo en la pedagogía vocal y recursos pedagógicos que utiliza para solucionarlos	463
3.4.9. Otras observaciones que quiera añadir	474
3.5. “Estudio paralelo”. Un estudio de opinión comparativo entre diferentes profesionales sobre conceptos de técnica vocal	479
3.5.1.- Trabajo corporal.	480
3.5.2. La respiración	485
3.5.3. La posición laríngea y bucofaríngea	491
3.5.4. Pasaje de la voz y cobertura de la voz	500
3.5.5. Impostación de la voz	514
3.5.6. Tipo de ejercicios de vocalización	522
3.5.7. Cualidades esenciales en el cantante y cualidades esenciales en el profesor de canto	535
3.5.8. Aspectos que requieren con más frecuencia mayor trabajo en la pedagogía vocal y recursos pedagógicos que utiliza para solucionarlos	541

3.5.9. Otras observaciones que quiera añadir	548
3.6. Comparativa entre el “estudio principal” y el “estudio paralelo”	554
3.6.1. Trabajo corporal	554
3.6.2. La respiración	555
3.6.3. La posición laríngea y bucofaríngea	557
3.6.4. Pasaje de la voz y cobertura de la voz	558
3.6.5. Impostación de la voz	561
3.6.6. Tipo de ejercicios de vocalización	563
3.6.7. Cualidades esenciales en el cantante y cualidades esenciales en el profesor de canto	565
3.6.8. Aspectos que requieren con más frecuencia mayor trabajo en la pedagogía vocal y recursos pedagógicos que utiliza para solucionarlos	566
3.6.9. Otras observaciones que quiera añadir	569
CONCLUSIONES	571
1. Procedimiento en la elaboración del trabajo	571
2. Síntesis metodológica	574
3. Resultados de los estudios	605
3.1. Resultados del “estudio principal”	605
3.2 Resultados del “estudio paralelo”	616
3.3 Análisis comparativo entre el “estudio principal” y el “estudio paralelo”	626
4. Valoración final	635
BIBLIOGRAFÍA	637

VOLUMEN II: ANEXOS

ANEXO I RELACIÓN DE FIGURAS

ANEXO II RELACIÓN DE TABLAS

ANEXO III BIOGRAFÍAS DE LOS PROFESIONALES ESPAÑOLES DEL CANTO
LÍRICO (BLOQUE A - BLOQUE B)

ANEXO IV CUESTIONARIOS DE LOS PROFESIONALES ESPAÑOLES
(BLOQUE A - BLOQUE B)

ANEXO V BIBLIOGRAFÍA POR ORDEN CRONOLÓGICO DE PUBLICACIÓN