

## ÍNDICE

17	<b>INTRODUCCIÓN</b>
43	<b>PARTE PRIMERA. Género y Crítica de la Representación</b>
45	CAP. I. Diferencia sexual y representación. Fragmentos de un análisis
53	CAP. II. Mujeres y práctica artística: algunas notas sobre nuevas y viejas estrategias de representación y resistencia
77	CAP. III. Las artes de los feminismos en la década de los noventa. Notas para un debate
95	<b>PARTE SEGUNDA. Genero, Identidad y Espacio</b>
97	CAP. IV. Identidades en crisis, expandidas, situadas y deslocalizadas
109	CAP. V. Repensando la heteronormatividad del espacio urbano
125	<b>PARTE TERCERA. Ciudad y Genero</b>
127	CAP. VI. Notas para una intervención sobre espacio, género/arte, urbanismo

137	CAP. VII. La ciudad como campo de batalla
157	CAP. VIII. La ciudad: un lugar a conquistar para la diversidad
177	ANEXO I. Plazandreoak, Mujeres públicas
191	ANEXO II. Colectivo de mujeres urbanistas, Mujeres haciendo ciudad
203	<b>PARTE CUARTA. Local/Global. Hacia una Geografía Feminista del Espacio</b>
205	CAP. IX. Todo arte es político. Representaciones de lo político y políticas de la representación. Notas sobre feminismo y globalización
217	CAP. X. Miradas transnacionales, migraciones y género
245	<b>DISCUSIÓN GENERAL SOBRE RESULTADOS</b>
259	<b>CONCLUSIONES GENERALES</b>
271	<b>LISTADO DE REFERENCIAS DE LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS</b>
273	<b>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</b>