

Antonio Martorell Trilles
Valencia (1845 - 1930)

EDIFICIO CHAPA 1909
ANTECEDENTES HISTÓRICOS



c/ Conde Salvatierra 65 Gran Via Marqués del Turia 67 69 71 pza/ Cánovas del Castillo 3 1 c/ Grabador Esteve 38 36

Composición homogénea de fachada. Documento incluido del Plan Especial de Protección del Ensanche "Pla del Remei - Russafa Nord"



Situación: Plaza de Cánovas del Castillo nº 1



1909. Edificio Chapa recién construido



1909. Edificio Chapa recién construido



1925. La Gran vía Marqués del Turia, la pza. Cánovas sin terminar.



Pza. Cánovas del Castillo con el Edificio Chapa en la riada de 1957



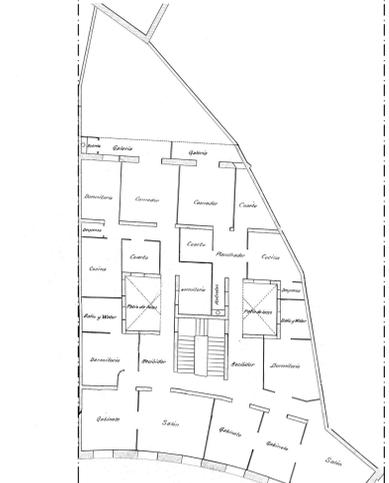
Pza. Cánovas del Castillo con el Edificio Chapa



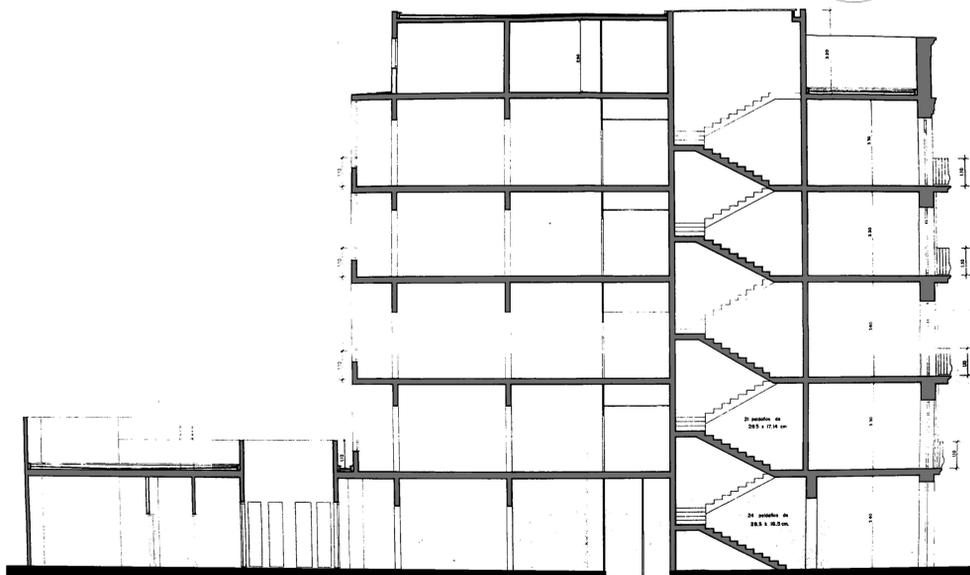
Pza. Cánovas del Castillo con el Edificio Chapa

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA	
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS	
EDIFICIO CHAPA	
SITUACIÓN: Plaza Cánovas del Castillo, 1	BIEN RELEVANCIA LOCAL (BRL)
BARRIO: SALVATIERRA	
DISTRITO: SALVATIERRA	
CÓDIGO: BR-25.02.02	
CATEGORÍA: MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL	
1. PARCELA:	
REF. CATASTRAL VIGENTE:	U2292D
Cartografía Catastral:	62277
Parcela:	11
CAR. CATASTRAL:	433-2-0
SUPERFICIE CATASTRAL:	500,00 m ²
FORMA:	Regular
SUPERFICIE:	433 m ²
2. EDIFICACIÓN:	
NÚMERO DE EDIFICIOS:	1
NÚMERO DE PLANTAS:	105
OCCUPACIÓN TOTAL:	
CONSERVACIÓN:	Buena
3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:	
PLANEAMIENTO:	PEP-1 Ensanche Pla Remei - Russafa Nord
PLAN GENERAL:	Plan General (RUP 26.02.2005)
CLASE DE BIEN:	B1
CLASIFICACIÓN:	Ensemble Protegido (ENP-B1)
USO:	BRL (26.02.2005)
PROTECCIÓN ANTERIOR:	BRL (26.02.2005)
OTRO:	W Anexo P. 1020

Ordenación estructural Edificio Chapa según el Plan General de Valencia



Planta tipo del proyecto original



Sección longitudinal. Proyecto de reforma de 1991

EVOLUCIÓN DEL ENTORNO

El ámbito del Ensanche forma parte del Conjunto Histórico-Artístico de Valencia. Este barrio presenta una pieza singular en el conjunto de la ciudad por su valor arquitectónico y ambiental. Constituye la forma singular específica de respuesta de la sociedad valenciana del siglo XIX a la exigencia de extensión urbana.

NECESIDAD DE EXPANSIÓN. MEDIADOS S. XIX

La ciudad empezó a sentirse estrangulada debido al aumento de población y sintió la necesidad de expandirse. Eran necesario renovar el tejido urbano, construir nuevas viviendas modernas en barrios ordenados, de calles anchas y trazados regulares.

APERTURA DEL HORIZONTE

La crisis laboral derivada de los problemas de la industria textil es el punto determinante el cual D. Cirilo Amorós emprendiera el 20 de febrero de 1865 el inicio del derribo de las antiguas murallas, comenzando con la extensión de la ciudad y cuya finalidad era mitigar los estragos del paro. Se inició el proceso para elaborar el Plan de Ensanche de la ciudad.

ANEXIÓN DE PUEBLOS

Ruzafa se anexiona a Valencia en 1877 debido a las dificultades de mantenimiento de sus servicios en tiempos de crisis. Fue también objetivo de un ensanche que había de ensamblar muy pronto a la capital.

EMPUJÓN DEL TRANVÍA

El 15 de agosto de 1886 comenzó a circular la línea 5, de circunvalación. El proyecto de Ensanche redactado en 1884 por los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín María Amau consolidó el propósito de crecer sobre lo que eran huertas surcadas por acequias y caminos de herradura.

ENSANCHE DE 1887

Su diseño se había basado en el Plan Cerdá de Barcelona, recién formulado, con sus manzanas regulares y achaflanadas y con cruces perpendiculares. El 11 de Julio de 1887, se aprueba finalmente el desarrollo urbanístico del Plan de Ensanche de Valencia. Hasta entonces, los modelos anteriores redactados en 1777 y 1858 no habían sido aprobados oficialmente. El plan aprobado se extendía desde la calle Colón hasta la Gran Vía Marqués del Turia, y para las calles se adoptaría una forma de retícula rectangular donde el eje principal sería la calle Cirilo Amorós. Desde la nueva acera de la calle de Colón, donde se levantaron al principio casas de corte burgués de tres o cuatro plantas, la urbanización se fue extendiendo en las últimas décadas del siglo XIX, con interesantes ejemplos modernistas.

ESTILO Y LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

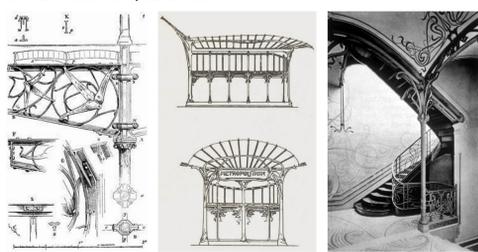
El Modernismo aparece en Valencia entre 1900 y 1915 y tiene su punto de partida en la corriente Modernista que envuelve a Europa entre 1890 y 1910, propiciada por una sociedad que evolucionaba hacia la industrialización. Se caracteriza por su planteamiento de ruptura con el Eclecticismo que imperaba en las distintas sociedades europeas, manifestándose por medio de un gran impacto formal y en ocasiones de fuerte colorido que profundiza con el estudio y análisis gráfico de las fachadas más que en el conjunto de la obra arquitectónica. "La burguesía en Valencia, que en definitiva es la propiedad para quien se extenderá domesticar el lenguaje y usarlo a su conveniencia. Es decir, se pretende ser "moderno" pero con precauciones para no perturbar la imagen de conservadurismo burgués. En definitiva: se trata al Modernismo en parte como "moda", evitando las verdaderas trascendencias del lenguaje" según indica Concepción de Soto Arándiga en su publicación "Arquitectos y Arquitecturas modernista en la ciudad de Valencia 1900-1915"

El gran exponente del modernismo fue París, impulsado por la burguesía que quería reivindicarse mediante el arte. Por ello, el movimiento y el detalle de la ornamentación es fundamental en esta corriente. Pocos lenguajes arquitectónicos son tan fácilmente reconocibles como es el modernista, con motivo de la utilización de formas singulares o por el colorido empleado. El auge del orden y la linealidad, curva en este caso, tendrá como temas favoritos la naturaleza vegetal y la mujer.

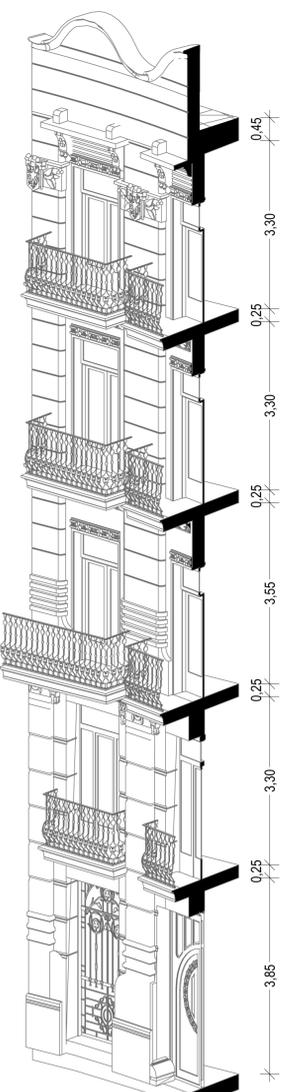
La tendencia se inicia por las artes menores del diseño de objetos de uso cotidiano que elabora la industria, sirviéndose de ésta para la decoración de interiores y las forjas, utilizando las soluciones que la revolución del hierro y del cristal aportan a la arquitectura. Las formas blandas, redondeadas y la exuberancia de motivos decorativos son sus señas de identidad. Se emplean diversos materiales tradicionales como el ladrillo, la cerámica y el vidrio, incorporando elementos nuevos como el hierro y la baldosa hidráulica.

Valencia es una de las ciudades españolas con mayor volumen de obra modernista. La perfecta asimilación del estilo por parte de la burguesía valenciana supone el gran desarrollo del movimiento. La singularidad del Modernismo valenciano se particulariza por el empleo de diversos movimientos, siendo muy barroco e imponente en ocasiones y muy geométrica y ordenada, incorporando elementos clasicistas en otras. La combinación de corrientes como el 'art nouveau' de Bruselas, la escuela de Glasgow, la secesión vienesa y el modernismo catalán, están presentes en muchos edificios de la ciudad, aunque predomina la fascinación por los dos últimos.

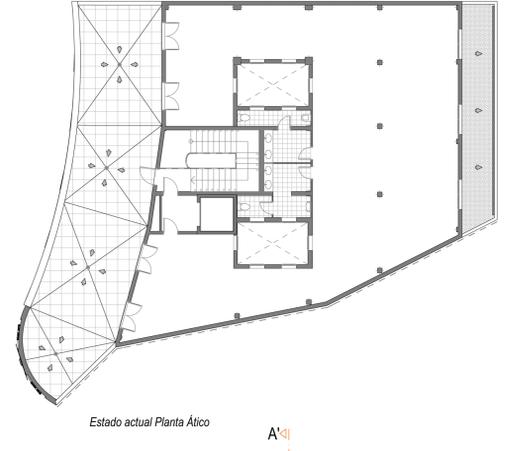
En arquitectura pública, las obras modernistas valencianas más emblemáticas son: la estación del norte 1906-1917 de Demetrio Ribes, el Mercado de Colón 1914-1916 de Francisco Mora, el Mercado Central 1916-1928 de Soler i March y Guardia Vidal.



Diseños del hierro, el nuevo material. Viollet le Duc. Entradas del metro de París. Hector Guimard, 1898. Escalera de la Casa Tassel, Bruselas. Victor Horta, 1893.



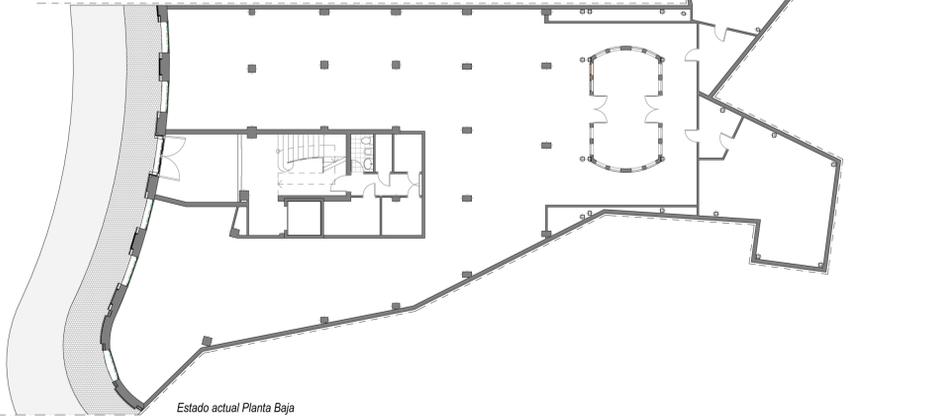
Detalle perspectiva fachada



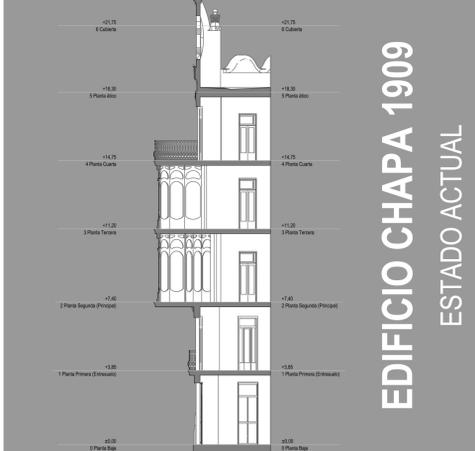
Estado actual Planta Ático



Estado actual Planta Tercera



Estado actual Planta Baja



EDIFICIO CHAPA 1909
ESTADO ACTUAL

A principios de los años 90 se realizó en el inmueble una reforma con objeto de adecuar sus espacios a la función propuesta, un edificio de oficinas. Se eliminaron prácticamente la totalidad de tabiquerías interiores produciendo espacios diáfanos.

Se ejecutaron nuevos aseos a continuación del núcleo de escalera entre los patios de luces y se creó una nueva planta superior. Originalmente el edificio disponía de cuatro alturas más planta baja, siendo tras la reforma, de cinco alturas más planta baja. En un primer planteamiento únicamente se reformarían los trasteros originales ubicados en cubierta y cuyo acceso se realizaría a través de una nueva escalera interior junto a la fachada posterior, idea que quedó descartada posteriormente con el aumento de una nueva altura.

Actualmente en planta baja se da un uso de restauración, no obstante, no se han podido obtener planos de su distribución actual, la cual no se corresponde con lo grafado en los planos facilitados, habiéndose realizado a posteriori su adecuación y correspondiente proyecto de local comercial y actividad. Los accesos a plantas bajas se realizan de forma independiente al acceso principal del edificio.

SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

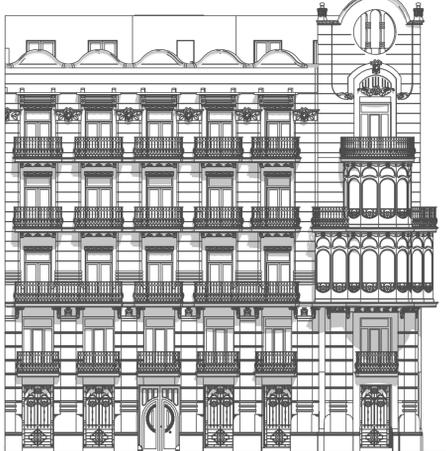
Partiendo de los forjados de las plantas tipo, podemos interpretar que son de tipo unidireccional, según el sistema de transmisión de cargas, y se realizan mediante viguetas metálicas de interje de 70 cm. aproximadamente y entrevigado de revoltón, con una rosca de ladrillos cerámicos macizos tomados con pasta de yeso y relleno de senos mediante cascotes y hormigón. Éstos descansan sobre vigas metálicas, que a su vez apoyan sobre muros portantes y pilares de fábrica de ladrillo macizo. El espesor de los muros varía de 1 pie, 1 1/2 pie y 2 pies, según la ubicación de los mismos y la planta que tomemos de referencia, es decir, a medida que descendemos la cota del edificio, el espesor del muro se incrementa debido al aumento de cargas que recibe. Asimismo, tanto los muros de carga interiores que envuelven el núcleo de escalera, como el cerramiento de fachada, desempeñan un papel estructural en el conjunto del edificio.

Los muros portantes y pilares se introducen en el terreno hasta alcanzar la cota de cimentación. La base de sustentación, según deducción teórica, se conforma mediante sillares de piedra dispuestos de modo escalonado mediante la técnica del zampeado, con objeto de favorecer la transmisión de acciones hacia el terreno, en el caso de muros portantes realizada de forma corrida en toda su longitud y en el caso de pilares de forma aislada. El método de excavación en ambos podemos interpretar que se realizaría mediante sección trapezoidal invertida. Los cerramientos se conforman mediante fábrica de ladrillo macizo, aumentando su espesor según desciende la cota del edificio y aumenta las cargas recibidas. En la base podemos estimar un espesor de 2 pies (50 cm. aproximadamente)

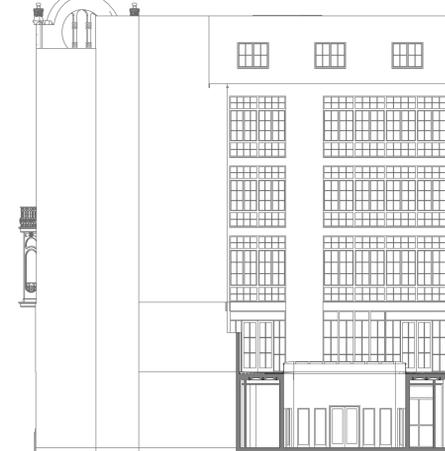
La comunicación vertical se resuelve a través de la escalera suñada en segunda crujía, de tres tramos y dos mesetas intermedias, realizadas mediante bóveda tabicada de ladrillo macizo y núcleo de cascotes y hormigón. El peldaño se resuelve mediante ladrillos cerámicos y revestimiento de mármol blanco.

Cabe destacar el arquitecto, constructor e inventor del sistema constructivo de bóvedas tabicadas, D. Rafael Gustavino (Valencia, 1 de marzo de 1842 - Baltimore, 2 de febrero de 1908), que registró la patente de su solución el 9 de febrero de 1885.

La cubierta del núcleo de escalera se resuelve mediante lucernario de vidrio translúcido con pendiente a un agua apoyado sobre perfiles metálicos, solución extendida en la época debido a la iluminación natural que aportaba. Por otro lado, en la reforma realizada en los años 90 se incorporó un ascensor hidráulico que comunica desde la planta baja a la planta quinta (ático). Este se dispone adosado al núcleo de escaleras en uno de sus laterales.



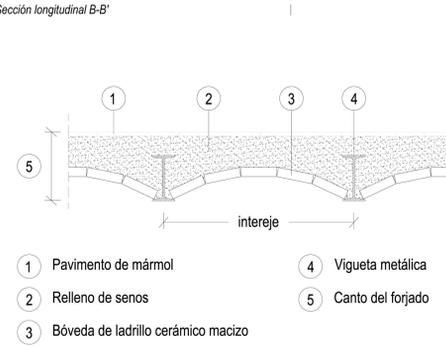
Alzado principal



Alzado posterior

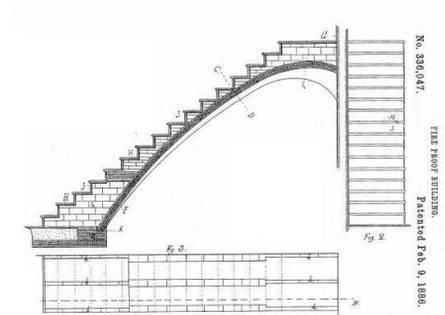


Sección transversal A-A'



- 1 Pavimento de mármol
- 2 Relleno de senos
- 3 Bóveda de ladrillo cerámico macizo
- 4 Vigüeta metálica
- 5 Canto del forjado

Detalle de sección tipo de un forjado unidireccional con vigüeta metálica y bovedilla de ladrillo.



Escalera de bóveda tabicada. Patente original de Rafael Gustavino en fecha 9 de febrero de 1886.



Ilustración a línea. Escalera zigzag



Fotografía Edificio Chapa



Fotografía Edificio Chapa



Fotografía Edificio Chapa



Fotografía detalle mirador



Fotografía detalle puerta acceso



Fotografía detalle forja



Fotografía detalle ornamentación



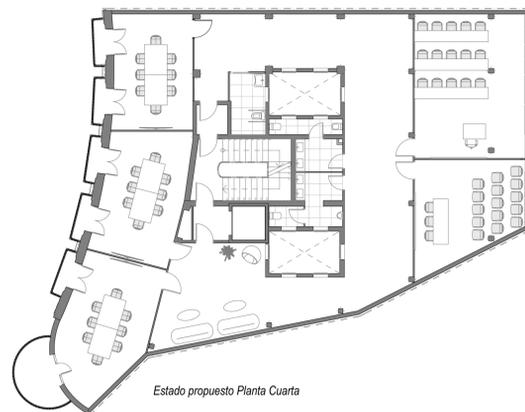
Fotografía detalle remate mirador



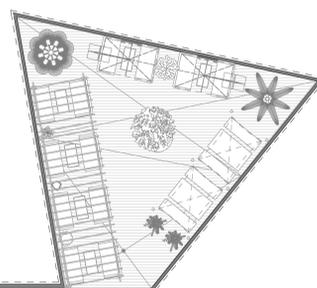
Perspectiva sección mirador



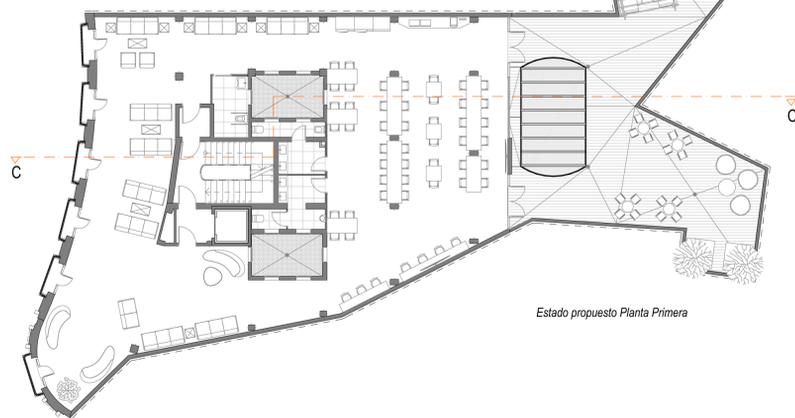
Estado propuesto Planta Segunda



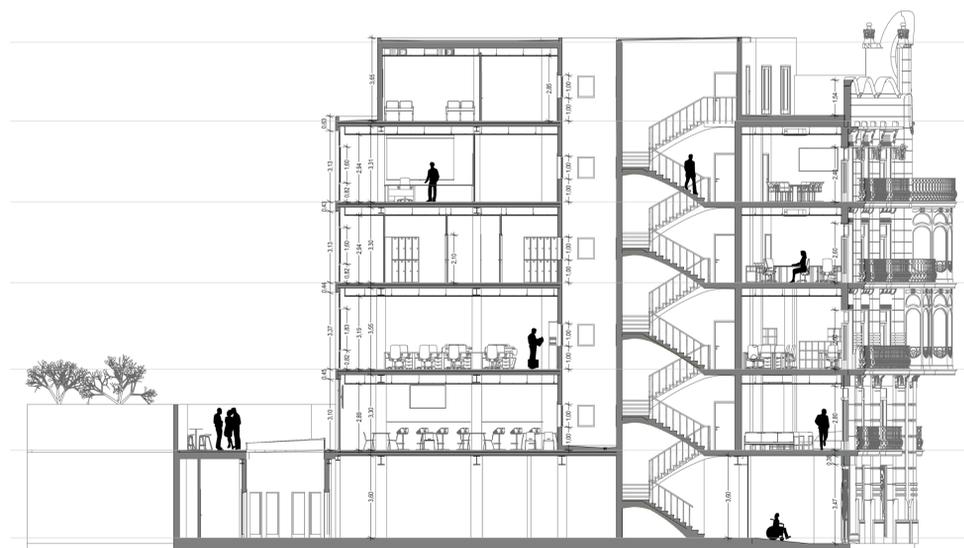
Estado propuesto Planta Cuarta



Estado propuesto Planta Primera



Perspectiva sección C-C'



Sección C-C'



EDIFICIO CHAPA 1909

ESTADO PROPUESTO



Render. Zona de trabajo

Con motivo del uso que se está dando actualmente en el edificio, se opta por seguir ofreciendo un uso de oficinas con la variación de proyectar un edificio de trabajo 'coworking' (cotrabajo), un nuevo concepto que está cambiando el modo de trabajar e interactuar en los espacios de trabajo. Un espacio físico compartido para que profesionales de diferentes sectores, autónomos, emprendedores y pymes desarrollen sus propios proyectos y puedan compartir experiencias. Pero el coworking no solo es compartir gastos y romper con el aislamiento y la individualidad, también se trata de pertenecer a una comunidad de personas que están abiertos a intercambiar ideas, proyectos, conocimiento, y lo más importante, están dispuestos a colaborar. Es un modelo de trabajo colaborativo que en la actualidad está en pleno auge y cada vez existen más espacios de esta tipología. Su aumento se debe principalmente a la crisis económica de los últimos años, lo que posibilita a nuevos emprendedores a sufragar los gastos iniciales en la creación de su empresa.

ESPACIOS A INTERVENIR

Comenzando en Planta Baja, se distribuye en dos espacios principales: el acceso o zaguán del edificio y la zona comercial. Ésta última no sufrirá variación y se permitirá continuar con el uso actual de restauración, puesto que el edificio se encuentra en un área de ocio nocturno de moda y cuenta con una amplia oferta gastronómica y numerosos locales originales. Esta solución no interfiere con el resto del edificio ya que dispone de un acceso particular e individual para el establecimiento.

Sin embargo, el resto del edificio plantea una reforma integral de todas sus plantas, de la primera a la quinta, efectuando pequeñas variaciones con objeto de adecuarlo a la función propuesta y normativa actual. Teniendo en cuenta la amplia superficie que se dispone para acondicionar el edificio al uso propuesto, se ha optado por dividir el edificio por plantas según la finalidad a la que se destine. Por tanto se procede a diferenciar las áreas y zonas planteadas:

En planta primera, se establece la zona de comunicación, distensión y descanso, que a su vez engloba cuatro áreas: recepción y despedida; relajación; comedor; terraza exterior. En planta segunda se ubica la zona de trabajo, con diferenciación del área de trabajo colectivo y el área de trabajo individual y en grupo. En planta tercera se establecen los vestuarios con taquillas, seis pequeñas salas de trabajo en grupo para cuatro o cinco personas, el despacho de dirección o gerencia y la zona de administración y secretaría. En planta cuarta, la zona de reuniones, donde existen tres salas de presentaciones y proyecciones, cada una con capacidad para ocho personas, además de una sala para realización de cursos y jornadas de formación con capacidad para quince personas. En planta quinta o ático se establece la sala de conferencias con una capacidad para cuarenta espectadores. En la totalidad de las plantas se ejecutarán nuevos aseo accesible para personas con movilidad reducida junto al patio de luces, pudiéndose aprovechar la bajante de aguas residuales existente.

El mobiliario y materiales propuestos han sido seleccionados particularmente según las zonas en las que se ubican. Se proyectan falsos techos acústicos en la totalidad del edificio, siendo de placas de yeso laminado en los aseos, de placas metálicas en las zonas de trabajo y de fibra orgánica en la sala de conferencias. Las divisiones se efectúan mediante tabiques modulares ciegos y acristalados teniendo en cuenta la posible modificación de estancias que pueden darse en un futuro, pudiendo ampliar o variar los espacios propuestos. El pavimento y revestimientos de los aseos se realiza mediante gres porcelánico en combinación de distintos tonos y texturas, y el solado de mármol blanco del edificio se mantiene debido al carácter original que conserva. Asimismo, se resaltan los paramentos y pilares realizados mediante ladrillo cerámico. La iluminación juega un papel fundamental y se realizará íntegramente con tecnología LED mediante paneles de 60x60, downlights y tiras lineales. El mobiliario sigue una línea moderna, limpia y con piezas singulares de reconocidos diseñadores, de tonos neutros en zonas de trabajo y con toques de color en zonas donde la presencia de estos elementos adquiere importancia.

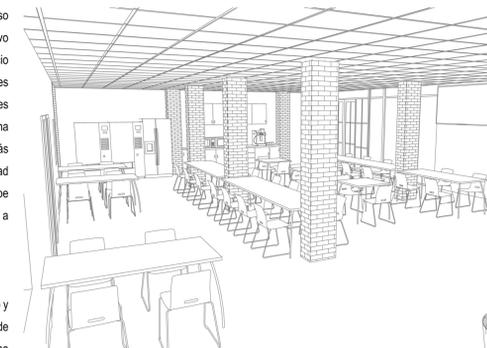


Ilustración a línea. Área comedor



Ilustración a línea. Sala reuniones y proyección

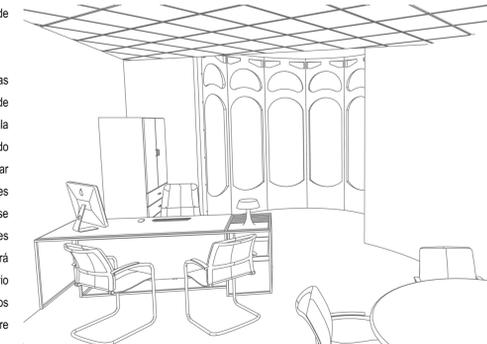


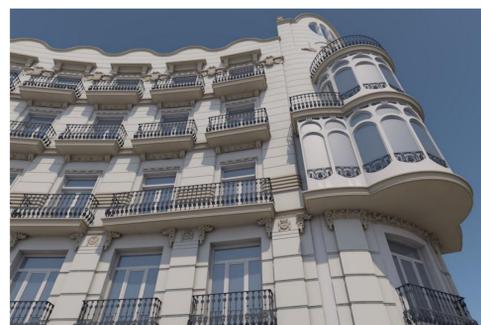
Ilustración a línea. Despacho dirección



Render. Edificio Chapa



Render. Edificio Chapa



Render. Edificio Chapa



Render. Detalle mirador



Render. Detalle mirador



Render. Terraza exterior