

Salvuarda del patrimonio hidráulico del alto Vinalopó: el proyecto de Parque Cultural del Agua de Banyeres de Mariola

Ramón Albero Belda¹ y Juan Castelló Mora²

¹Ayuntamiento de Banyeres de Mariola ²Museu Valencià del Paper de Banyeres de Mariola
hisenda@portademariola.com, museus@portademariola.com

Resumen. El curso alto del río Vinalopó ha sido objeto de un aprovechamiento hidráulico intenso y continuado desde época árabe. Su singularidad radica en la existencia de un complejo y extenso sistema de regadío por derivación fluvial, compartido por Bocairent (provincia de Valencia), Banyeres de Mariola, Beneixama, Camp de Mirra y Canyonada (provincia de Alicante), junto a pequeños regadíos alimentados por surgencias naturales y minas de agua, y una formidable batería de molinos hidráulicos papeleros, herederos de los batanes construidos desde época medieval, cada uno de ellos inserto en su propio sistema de derivación fluvial. Pese a la crisis de la industria papelera y el paulatino abandono de la agricultura, el patrimonio hidráulico del alto Vinalopó ha llegado a nuestros días en razonables condiciones, siendo fuente de biodiversidad, identidad y orgullo cívico. Los proyectos de restauración fluvial impulsados por la planificación hidráulica estatal han amenazado recientemente la conservación de los azudes del río, cuya demolición imposibilitaría la restauración funcional de los viejos molinos. El Ayuntamiento de Banyeres de Mariola impulsa un Parque Cultural del Agua con rango jurídico de bien de interés cultural, como parte de una estrategia compartida con la sociedad civil orientada a la salvaguarda y la valorización del patrimonio hidráulico.

Palabras clave: sistemas regadío, molinos hidráulicos, azudes, políticas hidráulicas, ecología, conflicto, patrimonio cultural.

Abstract. The upper Vinalopó river has undergone an intense and continued hydraulic utilization since Arab times. Its uniqueness lies in the existence of a complex and extensive system of irrigation by river diversion, shared by Bocairent (Valencia province), Banyeres de Mariola, Beneixama, Camp de Mirra and Canyonada (Alicante province), together with small irrigation systems fed by natural springs and water drainage galleries, and a formidable battery of paper mills (descendants of the fulling mills built there since medieval times), provided with their own water systems built by river diversion. Despite the downturn of the paper industry and the gradual abandonment of agriculture, the upper Vinalopó water cultural heritage has come down to us in reasonable conditions, being a strong source of biodiversity, identity and civic pride. River restoration projects driven by the state water planning have recently threatened the conservation of the river dams, whose demolition would preclude the functional restoration of the old mills. The City Council of Banyeres de Mariola is promoting the recognition of a Water Cultural Park under the legal figure of property of cultural interest, as part of a strategy shared with the civil society and aimed at the safeguarding and enhancement of the hydraulic heritage.

Keywords: irrigation systems, watermills, dams, water policies, ecology, conflict, cultural heritage.

1 Introducción: los usos tradicionales del agua en el Alto Vinalopó

El curso alto del río Vinalopó presenta un rico y variado repertorio de soluciones técnicas para el aprovechamiento del agua en actividades domésticas y productivas. La captación y la utilización del agua ha sido siempre de vital importancia para las distintas culturas que se han asentado en esta zona, sometida a los caprichos del clima Mediterráneo, pero razonablemente dotada de recursos hídricos superficiales y subterráneos.

Las distintas culturas que se han asentado en esta zona, y que a lo largo de los siglos han ido construyendo todo un elenco de elementos del patrimonio hidráulico a fin de utilizar hasta la última gota de agua existente: los sistemas de regadío derivados del río Vinalopó,

fundamentados en el Partidor de Aguas que distribuía históricamente el agua de riego para los términos de Banyeres, Bocairent y Biar (en la actualidad, entre Banyeres, Bocairent y los municipios independizados de Biar: Beneixama, Camp de Mirra y Canyada, que comparten la Séquia del Reg Major); microsistemas hidráulicos construidos a partir del aprovechamiento de fuentes y galerías drenantes (nuestros *alcavons* o minas de agua, equivalentes a las *foggara* norteafricanas y los famosos *qanat* iraníes); sistemas de azud y acequia dotados de balsas de decantación y alimentados de forma complementaria por *alcavons*, al servicios de molinos harineros, batanes y papeleros; lavaderos para el uso doméstico, etc.

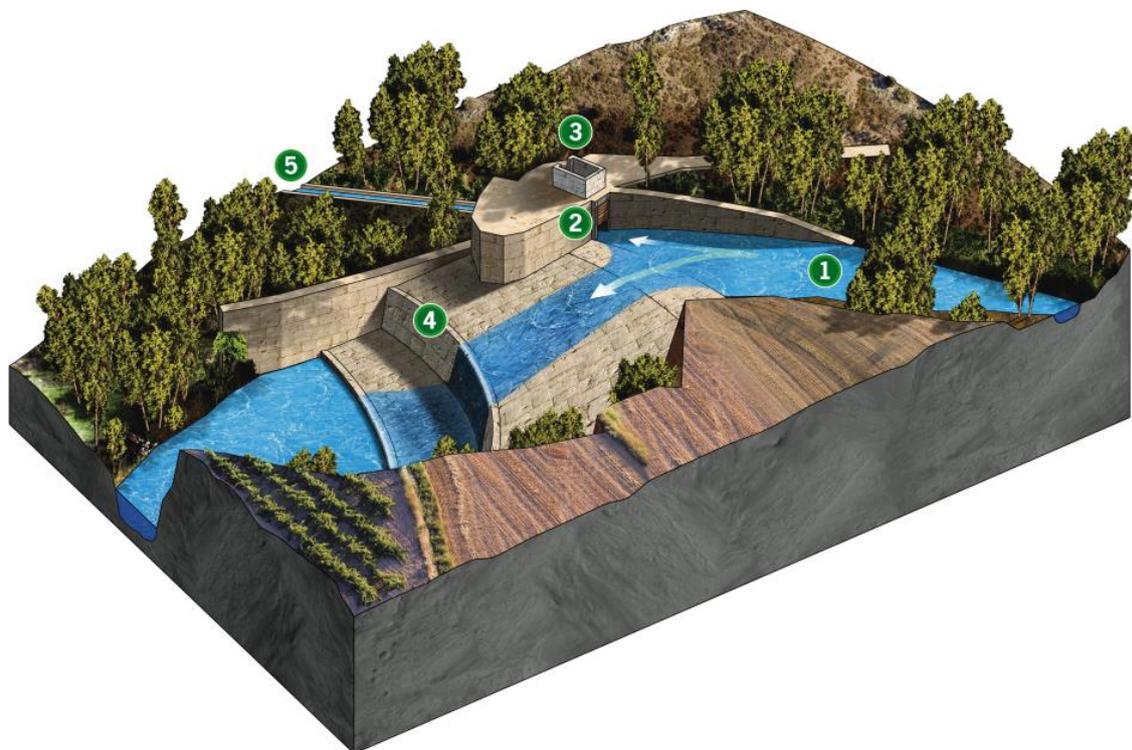


Fig. 1. Azud de la Tosca, estructura y esquema de funcionamiento: 1. Río Vinalopó. 2. Compuerta de entrada de agua a la Acequia Mayor. 3. Caseta reguladora del riego. 4. Azud de la Tosca. 5. Acequia Mayor. Diseño: Josep Miquel Martínez Ferre (Tam-tam disseny gràfic).

Los sistemas de regadío de mayor tamaño de la comarca tienen como punto de articulación el Partidor de las Aguas, alimentado por una acequia que nace en el Azud de la Tosca (fig. 1). El Partidor, ubicado en la ribera derecha del Vinalopó, en un punto con notable desnivel respecto al lecho del río, aparece documentado por vez primera en la sentencia arbitral del 25 de octubre de 1382 (Gironés, 1990, p. 33). En ella se dice que el agua nacía en término de Banyeres, cuyos vecinos venían regando desde antiguo por los azudes y acequias de riego, edificios y pedazos de fábrica antigua existentes, y mediante la acequia construida en el barranco, que había sido parcialmente destruida por los habitantes Biar. Se alude al título “De servidumbre y aguas” de los Fueros del Reino de Valencia, donde se declara que el uso del agua pertenece al dueño del campo donde ésta nace, pero en el caso de que Banyeres no la necesite del todo, puede dejarla correr hacia Bocairent y cuando ésta no la precise, devolverla al río para ser utilizada por los de Biar y con la obligación de que

el molino harinero y el batán sitos en la ladera del Partidor, que aprovechan los 18 metros de desnivel entre el Partidor y el río, tuvieron el agua necesaria. Bocairent reforzó su posición mediante la compra de las tierras donde manaba la Font de la Coveta, tradicionalmente considerada como el punto de nacimiento del Vinalopó. La partición de las aguas se fijó por sentencia arbitral dada en 1459, pero las disputas se mantuvieron hasta principios del siglo XX (Barrio y Cabezuelo, 1997).

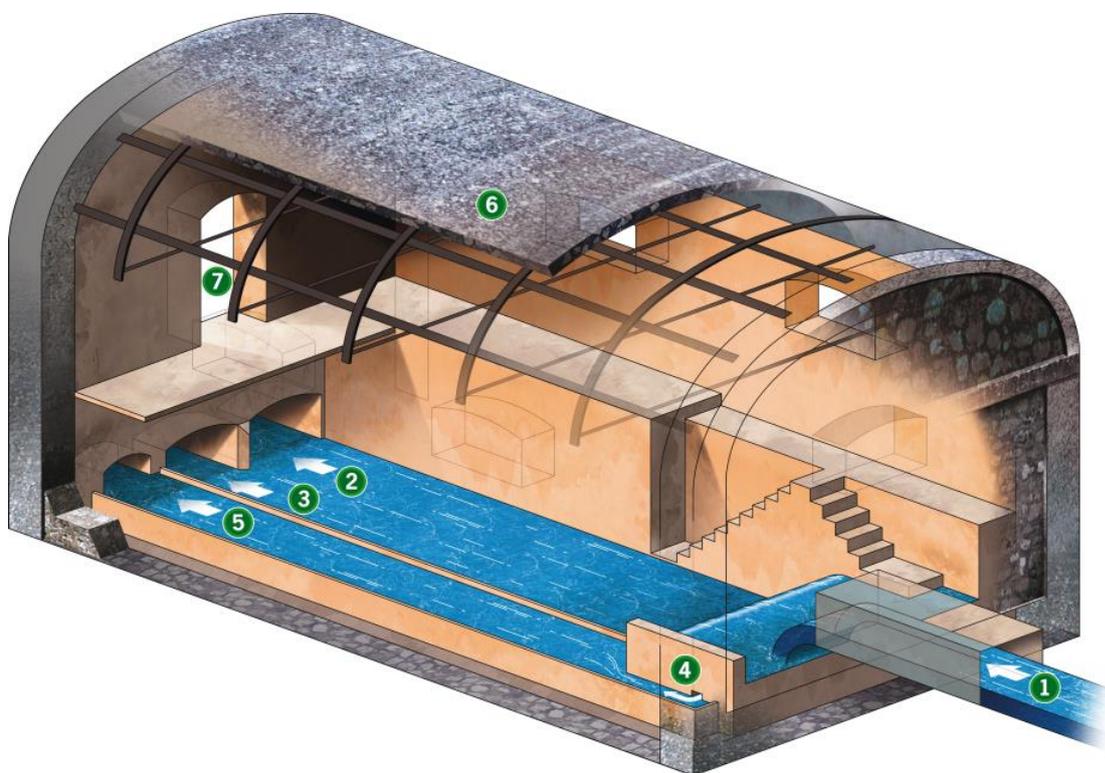


Fig. 2. Partidor de les Aigües, esquema de su estructura: 1. Entrada del agua de la Acequia Mayor. 2. Parte correspondiente a Banyeres y Bocairent. 3. Parte correspondiente a Biar (Beneixama, Camp de Mirra y Canyada). 4. Entrada del agua de la Teula del Rei (en beneficio de Biar). 5. Salida del agua de la Teula del Rei. Cubierta de cemento (1911). 7. Acceso regulado mediante tres llaves. Diseño: Josep Miquel Martínez Ferre (Tam-tam disseny gràfic).

En la actualidad el caudal del Partidor de las Aguas (fig. 2) se distribuye en tandas de dieciocho días, correspondiendo diez días al sistema de riego que nace en Beneixama (la antigua porción de Biar), cuatro para Bocairent y otros cuatro para Banyeres de Mariola. La jurisdicción sobre el caudal que se vierte al río al pie del Partidor para ser captado en la raya del término de Beneixama por el azud de la Séquia del Reg Major corresponde a esta última localidad, aunque discurre por término de Banyeres. Por otra parte, los sobrantes de las aguas que corresponden a Bocairent son vertidos en dirección a Ontinyent y en beneficio del río Clarià perteneciente a la cuenca del Xúquer. Se trata, pues, de uno de los primeros trasvases históricos entre dos cuencas fluviales valencianas, ya documentado en el siglo XIV (Berenguer y Calabuig, 2009).

Uno de las principales singularidades del patrimonio cultural del agua del alto Vinalopó es la segregación, casi total, entre usos de regadío y usos mecánicos del agua. Sobre la base del principio de reutilización del agua que rige de modo absoluto el aprovechamiento de caudales por los molinos hidráulicos (que no disminuyen un ápice el agua que utilizan), la construcción de molinos se concentró históricamente sobre el propio curso del río, fuera de los sistemas de acequias construidos para el regadío, con la salvedad del ingenio que, como hemos visto, aprovechaba ya en el siglo XIV la caída al río de la porción del agua del Partidor que correspondía a Biar. La segregación entre la infraestructura del regadío y la de la molinería beneficiaba a ambas partes, puesto que la gestión de la conflictividad latente entre los intereses del riego y de la molienda constituye una de las mayores dificultades de aquellos sistemas de acequias donde ambas funciones se encuentran integradas (Glick, Guinot, y Martínez, 2000).

El crecimiento de la población en época andalusí y tras la conquista cristiana impulsó la construcción de molinos harineros en el río. La intensificación de la actividad mercantil y la industria pañera regnícola impulsó desde el siglo XV (Mira Jódar, 2005) la construcción de molinos para el apresto de paños (molinos *drapers*, batanes). Con el desarrollo de la industria del papel, en el siglo XVIII comenzó la construcción en el río de molinos papeleros, tendencia sostenida hasta el siglo XX en paralelo al incremento de la demanda de papel de fumar. En los términos de Bocarent y Banyeres llegaron así a funcionar hasta catorce ingenios papeleros (Castelló, 2008). La reutilización histórica de un mismo salto artificial de agua por molinos de diversas tipologías resulta habitual, y en ocasiones se conservan molinos de diverso tipo construidos en asociación.

Como resultado de los mencionados procesos históricos, aguas arriba y aguas abajo del azud de la Tosca se construyó una densa batería de molinos, en su mayor parte dotados de su propio azud, que aprovechaban de manera secuencial el flujo del río. Este legado de las manufacturas preindustriales constituye, como veremos, uno de los pilares de la propuesta de constitución de un Parque Cultural del Agua en Banyeres de Mariola, junto con los sistemas de regadío del término municipal.

2 Acciones de recuperación realizadas por el Ayuntamiento de Banyeres de Mariola

Banyeres de Mariola es hoy en día una villa industrial, gracias a su pasado hidráulico. El Ayuntamiento de Banyeres ha sido y es especialmente sensible a la protección y recuperación del patrimonio cultural del agua, fundamento de nuestra industrialización y de nuestra identidad cultural como población. La creación, en 1997, del Museu Molí Paperer de Banyeres de Mariola, constituye el punto de partida de la acción pública municipal en pro del patrimonio hidráulico local. En torno a la colección cedida al efecto por Juan Castelló Mora, se habilitó un primer centro museístico en la Torre de la Font Bona. Dos años después, el Museo trasladó sus instalaciones a Villa Rosario, donde permanece en la actualidad, con el nombre de Museu Valencià del Paper.

El Ayuntamiento de Banyeres, no obstante, comparte desde siempre el sueño de Juan Castelló: hacer del Museo un museo vivo, al estilo de las musealizaciones de molinos características del mundo anglosajón. El propósito siempre ha sido, pues, que el museo tenga como ubicación permanente alguno de los monumentales molinos papeleros del Vinalopó en término municipal, restaurado estructural y funcionalmente al efecto. Pronto se dieron pasos firmes en tal sentido. El punto de partida fue la compra por el

Ayuntamiento, en 1991, de todos los edificios, instalaciones hidráulicas y terrenos de la extinta Papeleras Reunidas, S.A. Entre ellas se contaban los edificios, la infraestructura hidráulica y las fincas de los molinos conocidos como L'Ombria, Sol y Pont. Este conjunto molinar constituye el núcleo de la propuesta de constitución de un Parque Cultural del Agua, gestada, como veremos, en el contexto de la defensa de los azudes del río.

La gestión de tan colosal patrimonio inmobiliario por un ayuntamiento de dimensiones modestas siempre ha constituido un gran reto. Los esfuerzos se han orientado hacia la consolidación de los inmuebles mediante pequeñas e ininterrumpidas intervenciones, puesto que no se ha dispuesto todavía de una inversión exterior de cantidad suficiente como para acometer la restauración y puesta en valor integral del complejo molinar. Las sucesivas corporaciones municipales se han aplicado a fondo en la captación de recursos para llevar a cabo una cascada de actuaciones cuya finalidad última es hacer posible la anhelada constitución del museo vivo de la molinería papelera en Banyeres de Mariola.



Fig. 3. Molí Pont. Aspecto tras la restauración de sus cubiertas. Fotografía: Josep Miquel Martínez Ferre.

Se han llevado a cabo obras de consolidación interior y exterior del Molí l'Ombria, en preocupante estado de ruina. Se ha rehabilitado la cubierta de la nave principal del Molí Pont (fig. 3), que por su mejor estado de conservación ha sido identificado desde el principio como ingenio idóneo para la ubicación de la sede principal del museo vivo, vinculada a la restauración operativa de la maquinaria. Asimismo, se ha llevado a cabo la restauración de la acequia y balsa de decantación del Molí Sol, de gran interés paisajístico y ambiental, puesto que sus aguas pueden ser utilizadas, llegado el caso, en la prevención de incendios en la zona. Las intervenciones en este molino continuaron en 2009, con la consolidación del interior y la rehabilitación de la cubierta de la nave principal.

Dentro del capítulo de conservación y restauración de infraestructuras hidráulicas merece comentario aparte la singular actuación de recuperación, en 2013, de una acequia de 50 metros de longitud vinculada al Partidor de las Aguas. Se desescombró y recuperó el trazado íntegro de un canal que otrora recogía el agua utilizada por los molinos construidos desde tiempos medievales al pie del Partidor, y la conducía en dirección contraria al curso del río, aguas arriba, hasta el azud del Molí l'Ombria, sobre cuya cota de coronación desembocaba. La singular acequia que “remonta” el Vinalopó se construyó en 1779, en paralelo a la construcción del Molí l'Ombria y de su sistema propio de captación y conducción de aguas, del cual forma parte (fig. 4).



Fig. 4. Partidor de les Aigües (caseta con dos vanos al pie de la peña que domina el paisaje) y Molinos del Partidor (conjunto de inmuebles de arquitectura tradicional al pie del Partidor). A la derecha de la imagen se advierte la acequia recuperada en 2013.

Fotografía: Luis Pablo Martínez.

El Molí l'Ombria era parte integrante de la ambiciosa Colonia Fabril construida por el escribano de Banyeres, Laureano Ballester y Garrigós Francés de Molina, colonia que llegó a estar conformada por “...dos molinos harineros, un molino papelerero (el primero establecido en Banyeres), una fábrica de aguardientes, dos alfarerías, una almazara y una venta, todo ello con el complemento de trece casas para el alojamiento de los pobladores-operarios, con su tienda, ermita y casa principal, amén de otro molino papelerero proyectado, otro harinero y un batán sitos aguas abajo del núcleo principal de la Colonia Fabril” (Castelló, 2008). La construcción de la acequia “contracorriente” constituyó una ingeniosa solución que permitía reforzar considerablemente la potencia hidráulica disponible para el nuevo molino papelerero de L'Ombria, al sumar al caudal del Vinalopó, mermado por la derivación de caudales hacia el Partidor de las Aguas por el Azud de la Tosca, la parte correspondiente a Biar tras la división de caudales con Bocairent y Banyeres en el Partidor; parte que no podría haber aprovechado el Molí l'Ombria si la descarga de la parte correspondiente a Biar en el río se hubiese mantenido donde lo hacía desde el Medioevo: en los molinos del Partidor, al pie de la monumental infraestructura de división de aguas.

El patrimonio cultural del agua encierra, pues, numerosas lecciones de gestión sostenible del agua en armonía con el medio, por estar basadas en su continua reutilización.

Las intervenciones de conservación, restauración y puesta en valor también han estado orientadas a hacer posible el goce y disfrute público del patrimonio hidráulico del río. Así, a lo largo de los últimos años se ha creado la “Ruta dels Molins”, mediante la apertura, el acondicionamiento y la señalización del itinerario que discurre junto al Vinalopó, que permite realizar ya en el día de hoy un recorrido circular por el área del futuro Parque Cultural. Asimismo, se han llevado a cabo diversas actuaciones de adecuación y mejora de la zona de acampada del Molí l’Ombria para su mejor funcionalidad como zona de esparcimiento. En estos momentos está en fase de licitación la creación de un Centro de Interpretación del río Vinalopó y de la industria papelera en un edificio exento de dos plantas existente en la finca donde se ubica el Molí Sol (fig. 5).

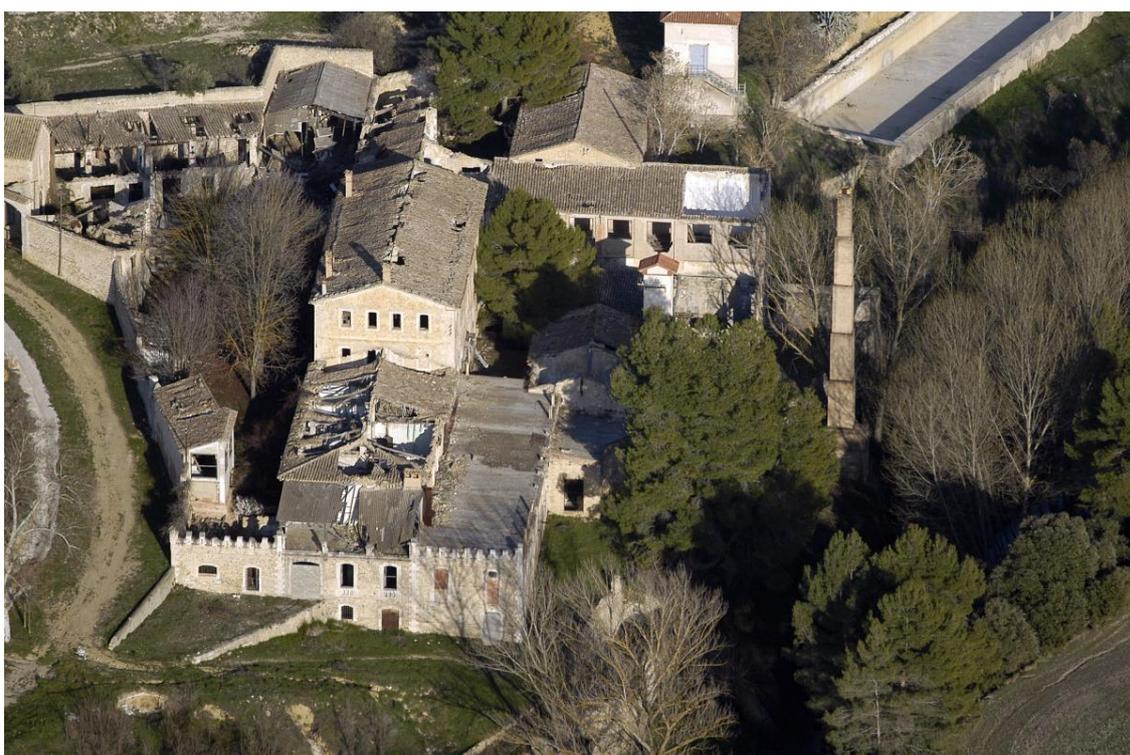


Fig. 5. Molí Sol. Estado anterior a la restauración de las cubiertas. Fotografía: Josep Miquel Martínez Ferre.

3 La amenaza de destrucción de cinco azudes históricos

La publicación en el Boletín Oficial del Estado, el 23 de julio de 2010, del proyecto “Mejora de la conectividad longitudinal y restauración del tramo alto del río Vinalopó”, promovido por el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino (MARM) despertó todas las alarmas en Banyeres de Mariola. El proyecto contemplaba la destrucción de cinco azudes centenarios del río Vinalopó, en el tramo comprendido entre el azud “Els Brulls” y el azud “Acequia de la Foia” en Beneixama; algo que no sólo suponía un gravísimo menoscabo de nuestro rico patrimonio industrial, sino que comprometía la

posibilidad misma de que el agua volviese a circular por las acequias de los molinos, y, en última instancia, la eventual puesta en marcha de alguno de los antiguos ingenios.

La destrucción de azudes históricos se justificaba al calor de la pretendidamente aséptica y autoevidente propuesta de eliminación de “barreras transversales” en el curso de los ríos españoles propugnada por la Estrategia Nacional de Restauración de Ríos (ENRR). Los siguientes párrafos ponen de manifiesto, empero, que las presuntas ventajas a largo plazo de la demolición de azudes históricos vienen acompañadas de impactos ecológicos negativos a corto plazo (Enríquez, Carrasco, Varela y Anegón, 2011):

Entre las actuaciones a desarrollar se está incluyendo, en ocasiones, la demolición de azudes, para eliminar obstáculos de origen antrópico en los cauces y favorecer su naturalidad. Esta medida resulta polémica por sus efectos potenciales sobre el ecosistema ripario, sobre todo cuando se plantea la eliminación de azudes construidos hace muchos años, donde su entorno se ha naturalizado.

A las ventajas a largo plazo sobre el ecosistema fluvial por la eliminación de estos obstáculos, se suman unos posibles impactos adversos a corto y medio plazo, por la destrucción de nichos ecológicos de interés asociados a los vasos de los azudes, que sirven de refugio para la vegetación de ribera, y para comunidades faunísticas, en especial de herpetofauna.

La ENRR está inspirada por un loable y necesario objetivo de renaturalización de los cursos fluviales españoles mediante acciones de restauración ecológica de los cursos y los ecosistemas de ribera asociados. Su concreción a nivel de objetivos, líneas de trabajo y proyectos contingentes suele carecer, sin embargo, del necesario grado de detalle y sensibilidad como para discernir entre las “barreras transversales” y demás desnaturalizaciones antrópicas de los ríos producto de la industrialización reciente, y los azudes e infraestructuras históricas asociadas de aprovechamiento hidráulico por gravedad. La ENRR ignora, en general, que estas últimas se basan en buena medida en la reproducción del ciclo natural del agua y han propiciado, de hecho, el mantenimiento e incluso la potenciación de los ecosistemas fluviales y de ribera.

El proyecto con incidencia sobre el patrimonio hidráulico de Banyeres, en concreto, no sólo ignoraba de plano los valores culturales de orden histórico, arqueológico, etnográfico, científico y técnico residentes en el patrimonio cultural del agua local, sino que construía sus propuestas de tipo ecológico sobre la base de supuestos de partida erróneos.

Así, se dice que una de las motivaciones del proyecto es la de facilitar la movilidad de la fauna piscícola, pero dicha movilidad se encuentra restringida de hecho por los grandes desniveles existentes que, como en la zona del salto del Toll Blau, desde siempre han formado barreras naturales que ha dificultado o incluso impedido el desplazamiento aguas arriba de la fauna piscícola.

El proyecto del MARM, posiblemente basado en estudios sobre los desplazamientos longitudinales de los peces en los ríos salmoneros del norte de España, no ha tenido en cuenta la diversidad de cuencas fluviales existentes en la península Ibérica, y en particular, no ha valorado los rasgos diferenciales de los ríos de la cuenca mediterránea, en los que las presas y azudes a menudo constituyen, en época de estiaje, el último punto de retención de agua y, por consiguiente, de protección de la biodiversidad.

4 Reacción cívica y estrategia para la defensa del patrimonio hidráulico

Ante la amenaza que suponía el proyecto de destrucción de los azudes, el Ayuntamiento, decidió presentar, el 23 de Agosto de 2010, un recurso de reposición ante la Secretaría de Estado de Cambio Climático, perteneciente al MARM, alegando que no se había desarrollado de forma correcta el proceso de participación ciudadana para dar a conocer un proyecto de esta envergadura, que comprendía 16 kilómetros del curso del río Vinalopó; y que el proyecto afectaba, en parte, a una Zona LIC y también a una zona ZEPA y, por tanto, debería haberse realizado previamente la obligatoria evaluación de impacto ambiental.

En paralelo se produjo una admirable movilización de la sociedad civil local. En 2010 se constituyó una “Plataforma de Defensa dels Assuts”, que a través de su sitio de internet (<<http://assuts.banyeres.com/>>) logró recabar el apoyo expreso de 137 entidades y 2.008 personas a título individual. Entre las entidades firmantes en defensa de los azudes del alto Vinalopó se cuentan colectivos locales, como la Associació Cultural Font Bona-Centre d'Estudis Locals, la Associació d'Amics del Museu Valencià del Paper o el Col·lectiu Serrella de Banyeres de Mariola; entidades de ámbito comarcal, como el Institut d'Estudis de les Valls de Mariola (IEVM), la Coordinadora d'Estudis Eòlics del Comtat; asociaciones de ámbito valenciano, como la Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial; e instituciones españolas, como el Observatorio del Patrimonio Histórico Español de la Universidad de Granada.

Pese a la efervescencia cívica y el apoyo de asociaciones culturales y ambientales en favor de la conservación del patrimonio hidráulico local, el Ayuntamiento era consciente de la inflexibilidad que pueden tener algunos procedimientos administrativos, y temía que la demora en la resolución del recurso planteado pudiese facilitar la destrucción de los azudes, aun cuando posteriormente la administración fuera favorable a las alegaciones expuestas por el Ayuntamiento. Es por ello que se decidió desarrollar una estrategia suplementaria, orientada al blindaje de los azudes mediante su declaración jurídica expresa como bien del patrimonio cultural.

Contando con la unanimidad de todas las fuerzas políticas municipales, el Ayuntamiento de Banyeres de Mariola inició en el pleno del Ayuntamiento del 29 de marzo de 2011 los trámites administrativos orientados a la declaración del patrimonio cultural del agua local de acuerdo con la máxima figura de protección de inmuebles contemplada por la legislación en vigor, la de BIC, y bajo la categoría de Parque Cultural, acordando solicitar a la administración competente de la Generalitat la incoación del correspondiente expediente.

El Ayuntamiento tenía muy presente, dentro de su estrategia de oposición al proyecto ministerial, que la incoación de expediente declarativo supondría, de hecho, la protección jurídica de los azudes que formaban parte integrante del Parque, ya que el artículo 27.4 de la Ley 4/1998, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano, dispone que “La incoación del procedimiento para la declaración de un Bien de Interés Cultural determinará la aplicación inmediata al bien afectado del régimen de protección previsto para los bienes ya declarados”.

El Ayuntamiento solicitó además la emisión de los preceptivos informes a instituciones consultivas de la Generalitat en materia de patrimonio cultural. Las instituciones requeridas para la emisión de informe fueron la Universidad de Alicante y el Consell Valencià de

Cultura, cuyo pronunciamiento fue favorable en ambos casos. Con ello se daba cumplimiento a uno de los requisitos legales para la declaración del BIC.

La Universidad de Alicante elaboró un “Informe técnico y jurídico sobre los valores naturales y patrimoniales del tramo alto del río Vinalopó en término de Banyeres para su calificación como parque cultural B.I.C.”, recibido en el Ayuntamiento el 3 de Agosto de 2011, en cuyas conclusiones se indica que “El parque cultural del agua que se propone es un caso único en la provincia que reúne unas condiciones medioambientales, vegetación y fauna, combinadas extraordinariamente con obras de patrimonio hidráulico”.

Por su parte, el Consell Valencià de Cultura, en su pleno del 26 de septiembre de 2011, aprobó un informe en el que califica el Parque Cultural del Agua como “un proyecto consolidado de gran magnitud y muestra de la industria papelera de los siglos XVIII al XX en el curso alto del río Vinalopó, que está constituido por toda una red hidráulica conformada por azudes, acequias y molinos, entre otros elementos de gran valor histórico, patrimonial, cultural, ambiental y etnológico que le da singularidad dentro de nuestra Comunidad y creemos que lo hacen acreedor a la declaración de Bien de Interés Cultural BIC”.

En un lapso de tiempo que podríamos calificar de récord, habida cuenta de los numerosos trámites administrativos a cumplimentar, el 5 de octubre de 2011 se remitió a la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano la solicitud de B.I.C. en su categoría de Parque Cultural del Agua de Banyeres de Mariola, que incorporaba los informes municipales y los dos informes favorables preceptivos indicados anteriormente.

La potenciación de la vía administrativa no supuso el abandono de la acción ciudadana. Son dos las acciones de sensibilización promovidas por el Ayuntamiento, en conjunción con la sociedad civil y destacados organismos de investigación y administración del patrimonio, que mayor alcance han tenido: la celebración en Banyeres de Mariola, el 18 de Abril de 2011, del Día Internacional de los Monumentos y los Sitios Históricos dedicado al Patrimonio Cultural del Agua; y la celebración en nuestra localidad, el 26 de octubre de 2012, de las Jornadas Europeas del Patrimonio “Arquitectura Tradicional y Paisaje”.

La celebración del Día Internacional de los Monumentos y los Sitios fue posible gracias al apoyo expreso del Comité Nacional Español del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS-España), la sección española de la organización no gubernamental asesora de la UNESCO en materia de patrimonio cultural mundial, el ICOMOS, a cuya iniciativa se debe el establecimiento de dicha celebración anual.

Se programaron diversos actos para la celebración en Banyeres del Día Internacional, como una visita guiada al Parque Cultural del Agua por la “Ruta dels Molins”; la visita al molino harinero de Daniel Vilanova Descals (fig. 6); y la visita al Museu Valencià del Paper, en el que se realizó un taller de elaboración de papel artesanal. Como acto central y colofón de la jornada, se desarrolló en la Casa de Cultura, una conferencia a cargo de la arquitecta y doctora en Geografía, Ágata Marquegui, con la temática “El Patrimonio Cultural del Agua en el Alto Vinalopó”.



Fig. 6. Celebración en Banyeres de Mariola del Día Internacional de los Monumentos y los Sitios (10 de abril de 2011). Visita al molino eléctrico de Daniel Vilanova Descals. Fotografía: Josep Miquel Martínez Ferre.

Una vez finalizada la conferencia se desarrolló una mesa coloquio, actuando de moderador Luis Pablo Martínez Sanmartín, inspector de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano de la Generalitat y miembro de la Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM), en la que participaron José Luis Lerma García por ICOMOS España; Joaquín Melgarejo Moreno, Catedrático de Historia e Instituciones Económicas y Secretario del Instituto Universitario del Agua y las Ciencias Ambientales de la Universidad de Alicante; Carlos Martín Cantarino, profesor de Ecología del Departamento de Ciencias del Mar y Biología Aplicada de la Universidad de Alicante; Raúl Jordá Lledó, Director-Conservador del Parque Natural de la Sierra Mariola, y el Alcalde de Banyeres, Antonio Belda Valero.

La mesa elaboró un informe que, entre otras conclusiones, reseña que el patrimonio cultural del agua “forma parte de la estructura y funcionalismo de muchos ecosistemas acuáticos hasta el punto que algunos de los hábitats considerados más valiosos en cuanto a sus niveles de biodiversidad se deben a intervenciones culturales humanas y resultan completamente dependientes de ellas”, y que “expresa y sostiene la identidad histórica y cultural de los pueblos, cuyo trabajo colectivo y cuyos valores se encuentran encarnados en el diseño de la infraestructura tangible de aprovechamiento y las normas inmateriales que rigen su gobierno”. Por todo ello, se instó ICOMOS España “a perseverar en la investigación y la difusión de los valores de nuestro legado cultural del agua y a emprender acciones en el plano nacional e internacional orientadas a la extensión e intensificación de su reconocimiento y de su protección legal”.

Con posterioridad, en septiembre de 2012, la Conselleria de Cultura nos informó que se estaban organizando las Jornadas Europeas de Patrimonio en la Comunidad Valenciana. El Ayuntamiento se ofreció a celebrar las Jornadas en Banyeres. Tanto la Conselleria como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte acordaron designar a Banyeres de Mariola como población de referencia de la celebración de las Jornadas en la provincia de Alicante, junto a Ares del Maestrat en Castellón y Enguera en Valencia.

Las Jornadas, promovidas por el Consejo de Europa y la Unión Europea, constituían una magnífica oportunidad para continuar divulgando los valores de nuestro patrimonio y dar un nuevo impulso a la declaración de BIC del Parque Cultural del Agua, puesto que están concebidas como un programa de salvaguarda del patrimonio cultural, mediante la concienciación de los ciudadanos europeos acerca de su valor cultural y la sensibilización de sociedad y los responsables políticos sobre la necesidad de la protección del patrimonio frente a las nuevas amenazas, desde una doble dimensión, local, vinculada a la valorización de los recursos patrimoniales del territorio, y europea, enfocada a la puesta de manifiesto de la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio común.

Las actividades de la jornada celebrada en Banyeres, consistieron principalmente en una visita a la “Ruta dels Molins”, con la asistencia de la Directora General de Patrimonio Cultural Valenciano, Marta Alonso Rodríguez, técnicos de la Conselleria, profesores universitarios y especialistas en patrimonio de diversas poblaciones, junto a un considerable público. La responsable de patrimonio de la Generalitat manifestó el merecimiento de la protección solicitada y el indudable atractivo que para el turismo cultural poseía el patrimonio hidráulico de Banyeres; pronunciamientos refrendados en su visita del 28 de agosto de 2014. Diferentes técnicos de la Generalitat han visitado Banyeres para recabar información de primera mano para la elaboración de los informes que han de fundamentar la propuesta que, en breve, se elevará al pleno del Consell.

5 El proyecto municipal de Parque Cultural del Agua

El Parque Cultural del Agua situado en el tramo alto del río Vinalopó dentro del término municipal de Banyeres de Mariola aúna su riqueza paisajística y medioambiental junto a numerosos elementos de la llamada arquitectura del agua. Los objetivos del Parque Cultural son la recuperación del patrimonio hidráulico e industrial y el desarrollo del denominado turismo cultural potenciando la actual zona de acampada y el itinerario de la “Ruta dels Molins”, ubicados dentro del perímetro del Parque, mediante la denominada musealización *in situ* de los elementos hidráulicos y centros productivos de antaño.

El río Vinalopó presenta, a su paso por Banyeres, gran interés cultural, etnográfico, arqueológico y arquitectónico, en un entorno prácticamente intacto, sin degradación biológica, polución o contaminación acústica y cuenta además con una rica flora y fauna. Se trata de una unidad paisajística con alto valor ecológico que tiene en común un elemento básico que es el río Vinalopó con una estructura hidráulica singular que contribuye a la gestión y uso del agua y que nos muestra la interacción del hombre con el medio biofísico. El río ha sido un determinante común, tanto en el pasado como en la actualidad. En las inmediaciones del Parque Cultural se encuentran otros espacios naturales que son objeto de diversos tipos de protección: el parque natural “Serra de Mariola”, el LIC “Serres de Mariola i el Carrascar de la Font Roja”, y la ZEPA “Serra de Mariola i Font Roja”. El interés de la sinergia entre todos ellos resulta evidente. Entre los factores que

pueden coadyuvar a llevar a buen puerto la iniciativa se cuentan, de hecho, el gran flujo de visitantes al Parque Natural de la Sierra Mariola y a la zona de acampada del Molí l'Ombria, junto a la demanda cada vez mayor de otro tipo de perfil de turistas que, por el aumento del nivel cultural y educativo, buscan alternativas a las formas convencionales de turismo.



Fig. 7. Azud del Molí Serrella. Fotografía: Josep Miquel Martínez Ferre.

El patrimonio industrial cuando se musealiza o se interpreta es un buen producto turístico. Por una parte su principal potencial es visualizar como se producían los bienes de uso cotidiano y otras materias primas y, por otra, mostrar cómo se vivía y trabajaba en la época industrial, siguiendo la estela de iniciativas para poner en valor instalaciones industriales, como las realizadas a finales de los años 70 en Estados Unidos y Gran Bretaña.

Este tipo recuperación del patrimonio cultural es capaz de crear empleo estable, especializado, de calidad y no deslocalizable, tal como se indica en el punto 4 de la Carta de Bruselas suscrita el 30 de Junio de 2009 por Administraciones Públicas, Instituciones, Empresas y expertos del sector de la conservación, restauración y gestión del Patrimonio Cultural de Bélgica, España, Francia, Italia y Portugal.

Somos conscientes, en consecuencia, de que el éxito en la preservación de este patrimonio hidráulico e industrial depende en gran medida de las posibilidades de reutilización y de su contribución al desarrollo local. Por ello, es necesario coordinar las acciones impulsadas a nivel municipal con otros departamentos de las administraciones, a fin de habilitar fórmulas que permitan la aplicación de usos compatibles, su integración con el paisaje y que proporcionen la adecuada rentabilidad social y económica.

Por la variedad de actuaciones a realizar, el Ayuntamiento tiene previsto encargar la elaboración de un Plan Director para la recuperación del conjunto, en el que entre otras cuestiones, se marquen los procedimientos y las líneas a seguir, se detallen las diferentes fases de las actuaciones a realizar, el calendario de rehabilitación y recuperación, respetando las instalaciones y construcciones originarias o sin transformaciones significativas, estableciendo estrategias y prioridades especialmente en los casos de bienes que se encuentren en peligro de desaparición, la metodología que se deberá seguir, las propuestas de usos y un plan para su gestión y difusión.

Confiamos en que la declaración de Bien de Interés Cultural de este Parque sea pronto una realidad, y con ello consigamos la protección de este patrimonio, como síntesis de nuestros valores históricos e identitarios, a fin de darlo a conocer y poder asegurar su transmisión a las futuras generaciones (fig. 7).

6 Bibliografía

Barrio, J. A., y Cabezuelo, J. V. (1997): Control y distribución del agua en la cabecera del Vinalopó a fines de la Edad Media, en Rico, M^a. C. coord., *Agua y Territorio. I Congreso de Estudios del Vinalopó*, Petrer, Fundación “José María Soler” de Villena y Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, vol. 1, pp. 289-298.

Berenguer, V., y Calabuig, M^a A. (2009): *Les séquies de Banyeres de Mariola. Arquitectura de l'aigua*, Banyeres de Mariola, Ayuntamiento de Banyeres de Mariola y Museu Valencià del Paper.

Castelló, J. (2008): *Molinos papeleros del Alto de Vinalopó: Banyeres de Mariola, Beneixama, Biar, Bocairent, Villena y Sax*, Banyeres de Mariola, Associació Cultural Font Bona, Centre d'Estudis Locals.

Enríquez, A., Carrasco, M. J., Varela, J. M., y Anegón, C. (2011), Evaluación ambiental de azudes. Criterios para su conservación o demolición, Albacete, *VI Congreso Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental*.

Fernández, G., y Guzmán, A. (2004): Patrimonio Industrial, turismo cultural y rutas turísticas para un desarrollo local sustentable, *Caminbos de Geografía*, 8: 114-129.

Gironés Guillem, I. (1990): *Catálogo de pergaminos del Archivo Municipal de Bocayren, 1286-1635*, Bocairent (inédito).

Glick, Th. F., Guinot, E., y Martínez, L. P., eds. (2000): *Els molins hidràulics valencians. Tecnologia, història i context social*, València, Edicions Alfons el Magnànim.

Mira Jódar, A. J. (2005): *Entre la renta y el impuesto. Fiscalidad, finanzas y crecimiento económico en las villas reales del sur valenciano (siglos XIV-XVI)*, Valencia, PUV.

Pardo, C. J. (2010): El Patrimonio Industrial en España: Análisis turístico y significado territorial de algunos proyectos de recuperación, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 53: 239-264.

Anexo. Fichas de inmuebles.

1. Integrados en el Parque cultural

1.1 Partidor de las Aguas

Localización: En la margen derecha del río, en el límite entre las partidas de L'Horta Vella y Les Vegues.

Fecha de construcción: anterior a 1382, reconstruido en 1911.

Propiedad de la Comunidad de regantes de Banyeres, Bocairent, y Beneixama. Es un ejemplo para el estudio de la sabia distribución de las aguas que pusieron en práctica nuestros antepasados. Aguas arriba, las villas romanas establecidas a orillas del río ya practicaron sus sistemas de presas y acequias para el riego de los campos circundantes, sistemas que luego son perfeccionados y ampliados por los árabes para el servicio de sus alquerías. En el denominado "Azud de la Tosca" el agua del río es embalsada mediante una característica presa y conducida por la margen derecha hacia el Partidor, donde se distribuye entre Banyeres, Bocairent y el Valle de Beneixama, devolviéndose en este punto al río las pertenecientes a esta última población.

Estado de conservación: bueno.

1.2 Azud del Molí l'Ombria

Localización: en el cauce del río, en la partida de L'Horta Vella.

Fecha de construcción: 1779.

Azud compuesto por piedra de sillería unida mediante grapas, con una estructura semicircular al objeto de suministrar la energía necesaria para accionar el mecanismo del molino.

Estado de conservación: bueno.

1.3 Acequia del Molí l'Ombria

Localización: margen izquierda del río.

Fecha de construcción: 1779.

La acequia perteneciente al sistema de riego tradicional, forma parte del sistema hidráulico. Recorre una distancia de quinientos metros hasta llegar al Molí Ombria. Toma las aguas del azud sito bajo del Partidor de las Aguas, aprovechando las que discurren por el río y las que se vierten en el Partidor, destinadas al riego de Beneixama. Se utilizaba la fuerza para accionar la rueda hidráulica y hacer funcionar la maquinaria del molino.

Estado de conservación: regular. Faltan algunos sillares por el recorrido de la acequia. Se mantiene limpia de maleza por ser parte del recorrido de la "Ruta dels Molins".

1.4 Molí l'Ombria

Localización: margen izquierda del río.

Fecha de construcción: 1779.

Primer molino papelero de Banyeres de Mariola. Dedicado desde sus inicios a la elaboración de papel

blanco que derivaría en 1830 en la elaboración de papel de fumar. Se le añaden nuevas edificaciones, así como un molino harinero anexo. A finales del siglo XIX se reconvierte en centro productor de energía eléctrica y en fábrica de licores. En 1934 se integra en Papereras Reunidas, S. A., cesando su actividad en 1964. El conjunto de edificaciones presenta una planta bastante irregular, debido a las sucesivas ampliaciones y a la instalación del molino harinero anexo.

Estado de conservación: en ruinas.

1.5 Fuente y balsa del Molí l'Ombria

Localización: margen izquierda del río.

Fecha de construcción: 1779.

Se trata de una balsa, alimentada por una fuente, que se encuentra a escasos metros del molino. De planta rectangular y realizada con mampostería de cal con piedra trabada, la balsa es un ejemplo único en la zona debido a una solución de un conflicto por la construcción de la acequia, que le llevaba agua desde el azud hasta el molino. Esta tenía que pasar por encima de la propia balsa, pero el propietario de la misma no accedió y construyeron la acequia por debajo de la balsa, realizando una gran bóveda de medio cañón para sustentar el peso de la balsa.

Estado de conservación: regular

1.6 Azud del Molí Serrella, lavadero

Localización: en el cauce del río.

Fecha de construcción: finales del siglo XVIII, coincidiendo con la construcción del molino harinero.

Azud compuesto por piedra de sillería unida mediante grapas al objeto de suministrar la energía necesaria para accionar el mecanismo del molino harinero. El lavadero se encuentra al lado del azud.

Estado de conservación: regular

1.7 Azud del Molí Sol o Blanco y Negro

Localización: en el cauce del río.

Fecha de construcción: desconocida.

Parada de agua reconducida mediante una acequia al objeto de impulsar la maquinaria para la fabricación del papel en el Molí Sol.

Estado de conservación: bueno.

1.8 Acequia del Molí Sol

Localización: Cercano al río, margen derecha.

Fecha de construcción: 1856.

Acequia que conduce el agua desde el azud hasta el molino. El molino tenía su propia toma mediante un azud practicado en el río, de donde parte del agua era conducida por esta acequia, descubierta en su primer tramo, y practicada por medio de un *alcavó* en su tramo final hasta una balsa que servía de depósito.

Estado de conservación: Bueno.

1.9 Balsas de decantación y *alcavó* del Molí Sol o Blanco y Negro

Localización: Margen derecha del río.

Fecha de construcción: 1856.

Balsa de planta rectangular de grandes dimensiones, es un conjunto de depósitos donde se produce la sedimentación de las partículas en suspensión de agua de forma muy lenta. El *alcavó* o minado es una galería subterránea excavada en la piedra de unos cuatrocientos metros de longitud.

Estado de conservación: bueno.

1.10 Molí Torró, fuente

Localización: margen derecha del río.

Fecha de construcción: Finales s. XVII.

Molino harinero de planta rectangular con fachada sencilla y cubierta a doble vertiente. Es en 1764 cuando sabemos su pertenencia a la familia Torró, la cual da nombre a la construcción. A escasos metros del Molí se encuentra el azud que embalsa el agua para desviarlo a una rueda hidráulica. La fuente de un caño que deposita el agua en una pila pequeña rectangular se sitúa en una de sus paredes.

Estado de conservación: en ruinas, sólo se conservan las bóvedas bajo las que se ubicaban las muelas.

1.11 Molí Sol o Blanco y Negro

Localización: margen derecha del río.

Fecha de construcción: 1856.

Es edificado en 1856 dedicándose, casi sin interrupción, a la elaboración de papel de fumar. A finales del siglo XIX se convierte en uno de los centros productores de papel fumar y libritos más importante de España. Se integra en 1934 en Papeleras Reunidas, S. A., cerrando en el año 1964.

El primitivo cuerpo principal del molino presenta una estructura armoniosa y elegante, observando la tipología clásica en este tipo de edificaciones. La fachada principal, en el lado opuesto al río, presenta una planta baja dedicada a oficinas y viviendas, ampliada más tarde hacia Poniente con una edificación de menor altura y una terraza acristalada limitada con barandilla construida en sillares esculpidos con la denominación del molino: "Blanco y Negro". También hacia el Norte se añadieron nuevas edificaciones para ubicar la clasificación y preparación de primeras materias, taller mecánico, serrería y ermita, entre otras. En la fachada recayente al río se observan dos plantas, más el semisótano, lugar donde se elaboraba el papel a mano y se situaba la rueda hidráulica, posteriormente destinada a contener las pilas holandesas, y otra a nivel inferior, de construcción posterior para albergar la máquina continua.

Estado de conservación: el estado del cuerpo principal del molino es bueno, no así el de las edificaciones anexas.

1.12 Acueducto del Molí Pont

Localización: cercano al molino, sobre el río.

Fecha de construcción: 1877.

Las aguas que salen del Molí Sol salvan el cauce del río por medio de un acueducto, realizado con sillería, siguiendo la acequia por la margen izquierda.

Estado de conservación: regular.

1.13 Molí Pont o La Innovadora, *alcavons* y fuente

Localización: margen izquierdo del río.

Fecha de construcción: 1877.

Edificado en 1877 adjunto al antiguo emplazamiento del molino harinero levantado en 1758. Integrándose más tarde en Papeleras Reunidas, S. A. y cerrando en 1964. Consta de planta semisótano con techo abovedado. La planta baja albergaba la sección de clasificación de trapos y vivienda, mientras que las dos plantas superiores se destinaban al secado del papel. En la parte Norte se instala posteriormente la caldera de vapor, aún conservada. A Levante se levantó anexa otra nave para las pilas holandesas y a Poniente, exenta, otra nave para almacén del papel terminado. El Molí Pont no tiene azud propio para derivar las aguas, las recoge directamente de la salida del Molí Sol. Poco antes de llegar al molino, dos *alcavons* practicados en la parte superior de la acequia del molino, en el azagador de Perolitet, en el antiguo "Camí de Biar", proporcionaban agua limpia. La fuente se encuentra en una de las paredes del Molino.

Estado de conservación: bueno.

1.14 Molí l'Aspenta, Estrassa o Molí San Jorge, *alcavó*

Localización: margen izquierda del río.

Fecha de construcción: 1863.

Se conoce popularmente como Molí l'Aspenta, porque fue parcialmente arrastrado en una de las riadas del Vinalopó. No tuvo azud propio sino que las aguas le eran conducidas mediante un *alcavó* que partía del Molí Pont.

Estructura rectangular de diez metros de longitud y cinco metros de ancho, con semisótano abovedado, planta baja y primera para el secado del papel. En el semisótano con una estructura de cubiertas con bóvedas, se situaba la rueda hidráulica y se fabricaba el papel. La planta baja construida con jácenas y vigas era el lugar dónde se seleccionaba el trapo. La primera planta construida estaba cubierta con tejas a dos aguas, con el interior de madera y cañizo, servía para colgar y secar las hojas de papel. A la edificación principal se le fueron añadiendo anexos en la parte Norte. En sus inicios produce papel de estraza para pasar posteriormente a la elaboración de papel de fumar. El *alcavó* o galería subterránea llevaba las aguas desde el Molí Pont hasta el Molí l'Aspenta.

Estado de conservación: en ruinas

1.15 Lavadero del azagador de Serrella

Localización: al lado de las fábricas de Beneyto, cerca del Molino de Daniel.

Fecha de construcción: s. XIX-XX.

El lavadero se encuentra a un lado del camino del azagador de Serrella. El agua proviene de la Acequia de Riego Mayor. Este lavadero se encontraba al lado de una fábrica de aguardientes que utilizaba el agua para refrescar los alambiques y poder desarrollar su producción fabril.

Estado de conservación: bueno.

1.16 Lavadero Els Clotets

Localización: detrás de las fábricas de Beneyto, cerca del Molino de Daniel.

Fecha de construcción: s. XIX-XX.

Lavadero con un gran muro de mampostería de piedra y mortero de cal, con una serie de pilares de ladrillo embebidos en el muro que presumiblemente sostendrían una cubierta inclinada a un agua para proteger a la gente que iba a lavar. La cubeta o pila de lavado estaría formada por una estructura rectangular alargada que parece recoger el cauce de la acequia. En uno de sus lados se colocan las piedras de lavado ligeramente inclinadas hacia el agua. Entre estas y el gran muro existe un pequeño pasillo.

Estado de conservación: regular.

1.17 Lavadero El Peñascal

Localización: delante de la Heredad de Garín, Santa Bárbara o Peñascal.

Fecha de construcción: S. XIX-XX

Lavadero de pequeñas dimensiones frente a la heredad de Garín. El agua proviene de la Acequia del Riego Mayor.

Estado de conservación: regular.

2. Vinculados al Parque cultural

2.1 Molino harinero eléctrico de Daniel

Localización: junto a El Peñascal.

Fecha de construcción: 1930-1932.

De propiedad particular. Levantado sobre una antigua fábrica de aguardientes documentada en los inicios del siglo XIX Destacar que este molino está situado muy próximo al Parque Cultural, a escasa distancia del río, situado en el antiguo azagador –camino de Biar, hoy carretera. Constituye uno de los molinos harineros eléctricos levantados en la década de los treinta del siglo pasado, totalmente construido en madera, dotado con las muelas y situado en el margen derecho de la Acequia Mayor del Riego, a cuyas aguas tiene derecho para el lavado del cereal. Objeto de estudio por los investigadores, ya que quedan pocos ejemplos en la Comunidad Valenciana, siendo óptimo su estado de conservación y activo cuando el visitante lo demanda de su propietario.

Estado de conservación: óptimo.

2.2 Molinos del Partidor

Localización: margen derecha del río Vinalopó, bajo el Partidor de las Aguas

Fecha de construcción: anterior a 1382, con nuevas edificaciones en 1744 y 1877.

De propiedad privada. Ocupan los emplazamientos de los molinos harineros y batanes que, desde los árabes, se instalaron bajo el Partidor, sucesivamente construidos y derruidos a través de los años, por las continuas disputas por el dominio de las aguas. Los molinos del Partidor (uno papelerero y el otro harinero) son ingenios de planta rectangular que aprovechan el agua del Partidor, el mismo que le da el nombre a ambos molinos. El molino papelerero de dos tinas era accionado por el agua que bajaba por el Partidor, y en la actualidad persiste el lugar donde estaba emplazada la rueda hidráulica. Su estructura se asemeja a los molinos papeleros de la zona, característicos por sus cubiertas de bóvedas en la planta baja, donde se realizaba el papel; en la primera planta se seleccionaban los trapos y está cubierta por vigas, y la última planta destinada para el secado de papel, donde las ventanas eran de dimensiones mayores. Estaban rematados por una cubierta a doble vertiente. El harinero, restaurado como hotel rural, conserva también el emplazamiento de la rueda hidráulica

Estado de conservación: en la actualidad están bien conservados.