



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

**FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS
DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE

**PROGRAMA MUSEOGRÁFICO DE
LA PRODUCCIÓN MURALISTA
URUGUAYA DEL SIGLO XX Y XXI**

JULIO 2017

TESIS DOCTORAL

Eva M^a Martínez Carazo

DIRIGIDA POR:

Virginia Santamarina Campos
María del Rosario de Miguel Molina

A mis padres, mi hermano y mi cuñada,
por su apoyo, comprensión y ayuda incondicional.

A los artistas,
por hacerme comprender que el Arte no es solamente
un modo de expresión, sino una manera muy especial
de entender la vida.

El arte no es una cosa, sino un camino.

Elbert Hubbard

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quisiera agradecer a mis directoras de tesis, Virginia Santamarina y María De Miguel, la gran ayuda, apoyo y confianza prestada durante estos años, trabajando codo con codo en la defensa y revalorización del muralismo uruguayo.

Por el trabajo realizado, al grupo de investigadores del Departamento de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia y del Taller de Restauración de la Comisión Nacional de Patrimonio de Uruguay que formaron parte de este proyecto.

A Ariel Sánchez, profesor del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República, por ser una ayuda incondicional en esta andadura. A Adriana Ramos, por transmitirme su gran pasión hacia el arte y en especial, hacia la pintura mural de Felipe Seade. A Tona Zalbidea, José Luis Regidor, Juan Valcárcel y Vladimir Muvich por todo lo que me han enseñado, convirtiendo las duras jornadas de trabajo, en recuerdos inolvidables.

Agradecer la gran generosidad que han mostrado todas aquellas personas que han colaborado en la investigación, como es el caso de artistas, historiadores, críticos, apasionados del arte mural... realizando una aportación esencial al estudio, al compartir su conocimiento, sus experiencias, sus archivos y su manera de entender y sentir el arte mural.

Y por último, y no menos importante, a mi familia y a mis amigos, por apoyarme y animarme en todo momento.

RESUMEN

Durante el siglo XX, la escena cultural e institucional uruguaya ha interpretado la práctica mural como un hecho anecdótico dentro de la producción artística nacional. Provocando que se encuentre en una situación de menosprecio frente a otras prácticas plásticas, generando con ello un gran desinterés. Es por ello que, transcurrido el paso de los años, esta actitud ha propiciado la desvalorización, desconocimiento y desamparo de la producción mural uruguaya contemporánea. Ocasionando que presente un grave estado de conservación y un alto riesgo de desaparición.

De este modo, el muralismo se ha convertido en el eterno olvidado dentro de la historia del arte uruguayo. Repercutiendo en su exclusión como parte fundamental del legado patrimonial cultural del pueblo uruguayo. Debido a esta situación, se ha procedido a desarrollar un exhaustivo estudio sobre la producción mural contemporánea, con la que dar voz y presencia a dicha disciplina, presentándolo como parte del acervo cultural de la nación.

Asimismo, se ha elaborado un programa museográfico mural, mediante el diseño de líneas estratégicas en gestión cultural y turística. Presentándose por un lado, como un instrumento con el que conseguir su revalorización y conservación, y por otro, como un óptimo vehículo de regeneración del espacio público, con el que favorecer un desarrollo social, cultural y económico. Para ello se ha creado un conjunto de acciones extrapolables a los diferentes entornos murales existentes en Uruguay. Sirviendo a su vez, como punto de partida para la creación de nuevos sitios murales sostenibles, muy en apogeo en los últimos años.

RESUM

Durant el segle XX, l'escena cultural i institucional uruguaiana ha interpretat la pràctica mural com un fet anecdòtic dins de la producció artística nacional. Provocant que es trobe en una situació de menyspreu enfront d'altres pràctiques plàstiques, generant amb això un gran desinterés. És per això que, transcorregut el pas dels anys, esta actitud ha propiciat la desvaloració, desconeixement i desemparament de la producció mural uruguaiana contemporània. Ocasionant que presente un grave estat de conservació i un alt risc de desaparició.

D'esta manera, el muralismo s'ha convertit en l'etern oblidat dins de la història de l'art uruguaiana. Repercutint en la seua exclusió com a part fonamental del llegat patrimonial cultural del poble uruguaia. A causa d'esta situació, s'ha procedit a desenrotllar un exhaustiu estudi sobre la producció mural contemporània, amb la que donar veu i presència a la dita disciplina, presentant-ho com a part del patrimoni cultural de la nació.

Així mateix, s'ha elaborat un programa museogràfic mural, per mitjà del disseny de línies estratègiques en gestió cultural i turística. Presentant-se d'una banda, com un instrument amb què aconseguir el seu revaloració i conservació, i d'un altre, com un òptim vehicle de regeneració de l'espai públic, amb el que afavorir un desenrotllament social, cultural i econòmic. Per a això s'ha creat un conjunt d'accions extrapolables als diferents entorns murals existents a Uruguai. Servint al seu torn, com a punt de partida per a la creació de nous llocs murals, molt en apogeu en els últims anys.

ABSTRACT

The Uruguayan muralism has been interpreted like an anecdotic artistic expression of its cultural scene since the 20th century. This situation results on its undervaluation regarding other artistic disciplines, creating also a high disinterest, ignorance and abandonment in the country. Therefore, it presents a poor conservation state and a high risk of disappear.

The main outcome of these factors is that the muralism has not been valued and recognized in the Uruguayan Art History. Therefore, it is not considered like an important part of its Cultural Heritage. For these reasons, we have developed a study of the Uruguayan contemporary muralism production, showing it like a relevant artistic and patrimonial element.

Consequently, we have elaborated a museum program, based on some cultural and touristic management strategies, to function like an instrument of enhancement and conservation. In addition, it could regenerate the public space to reach a social, cultural and economic development. These strategies could be used in different Uruguayan mural sites. Besides, they could be a stand point to create new sustainable mural environments in other places, what, at present, it is a trend practice in many locations.

1.INTRODUCCIÓN	17
1.1. Estado de la cuestión y justificación.....	17
1.2. Objetivos.....	18
1.3. Metodología y Plan de trabajo.....	19
1.4. Proyectos en los que se ha desarrollado la tesis	25
1.5. Publicaciones.....	26
2. APROXIMACIÓN DE LAS VERTIENTES PLÁSTICAS VINCULADAS AL MURALISMO URUGUAYO DESARROLLADO ENTRE 1930 Y 2017	28
2.1. El muralismo en las primeras décadas del siglo XX	29
2.1.1. Realismo Social	33
2.1.2. Universalismo Constructivo	43
2.1.2.1. Joaquín Torres García y su doctrina	44
2.1.2.2. La Escuela del Sur. El Taller de Torres García (TTG).....	56
2.1.2.3. Desarrollo y evolución del Taller de Torres García	56
2.2. El muralismo en la Modernidad	62
2.2.1. La Abstracción en Latinoamérica.....	62
2.2.2. El Arte Abstracto en Uruguay.....	64
2.2.2.1. Miguel Ángel Pareja, principal impulsor del pensamiento modernista en el muralismo uruguayo.....	68
2.2.2.2. El mural abstracto como parte de la arquitectura modernista.....	71
2.3. La Extensión Universitaria durante finales de los 60 y principios de los 70.....	79
2.3.1. Extensión Universitaria	79
2.3.1.1. Extensión Universitaria en la Escuela de Bellas Artes.....	79
2.4. Década de los 70, 80 y 90.....	86
2.4.1. El declive de la escena cultural uruguayana (1973-1985).....	89
2.5. Arte Público Mural	91
2.5.1. La creación de entornos murales como atractivo turístico	91
2.5.1.1. Los procesos de regionalización de la producción mural uruguayana contemporánea.....	91
2.5.2. La creación de entornos murales como medio para embellecer la ciudad	93
2.5.2.1. Parque temático de murales al aire libre de Castillos.....	93
2.5.2.2. Encuentro Internacional de Arte y Intervención Espacial	95
2.5.2.3. Ruta mural de 25 de Agosto	96
2.5.2.4. Pintó Dolores	97
2.5.3. La creación de entornos murales como medio para reivindicar la democratización cultural. Muralismo educativo comunitario	98
2.5.3.1. Apropiart.....	99
2.5.3.2. Paso Galería Viaducto.....	100
2.5.3.3. Colectivo Arte en la Escuela.....	101
2.5.3.4. Colectivo Creá	103
2.5.3.5. Pintando las Veredas de Ciudad.....	105

2.6. Conceptualización y justificación de los términos Graffiti y Postgraffiti.....	107
2.6.1. La escena del Graffiti y Postgraffiti en Uruguay.....	112
2.6.1.1. Aproximación sobre la expresión estética del Graffiti.....	114
2.6.1.1.1. El Graffiti de Leyenda y el Graffiti Hip-Hop.....	115
2.6.1.2. Aproximación sobre la expresión estética del Postgraffiti.....	122
2.6.1.2.1. La escena del Postgraffiti uruguayo.....	128
2.6.1.2.1.1. Residencia de Aguas Dulces.....	141
2.6.1.2.1.2. Residencia Vatelón.....	143
2.6.1.2.1.3. Distrito de Arte Urbano de Punta del Este.....	145
2.6.1.2.1.4. Graffiteo.....	148
2.7. Tipologías de la producción mural uruguaya según su intencionalidad.....	150

3. LOS PROCESOS DE REGIONALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN MURAL URUGUAYA CONTEMPORÁNEA.....154

3.1. Origen de los Procesos de Regionalización.....	154
3.1.1. Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco.....	156
3.1.1.1. Inventario obras murales pertenecientes al Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco.....	161
3.1.1.2. Consecuencias que ha generado el conjunto mural en San Gregorio de Polanco.....	200
3.1.2. Museo de Arte Mural de Carácter Histórico de Rosario.....	206
3.1.2.1. Inventario obras murales pertenecientes al Museo de Arte Mural de Carácter Histórico de Rosario.....	210
3.1.2.2. Consecuencias que ha generado el conjunto mural en Rosario....	224
3.1.3. Museo al Aire Libre y Muestra Callejera de Tango y Humor del Río de La Plata de Pan de Azúcar.....	227
3.1.3.1. Inventario obras murales pertenecientes al Museo al Aire Libre y Muestra Callejera de Tango y Humor del Río de La Plata de Pan de Azúcar.....	232
3.1.3.2. Consecuencias que ha generado el conjunto mural de Pan de Azúcar.....	244

4. PROGRAMA MUSEOGRÁFICO DE LA PRODUCCIÓN MURAL URUGUAYA CONTEMPORÁNEA.....247

4.1. Ecosmuseos: Arte mural en el espacio público.....	247
4.1.1. La Idetidad como discurso museográfico.....	249
4.1.1.1. Identidades culturales en la producción mural uruguaya contemporánea.....	250
4.1.2. Selección de rutas murales en Uruguay.....	254
4.1.2.1. Identidad Cultural Local.....	256
4.1.2.1.1. Museo de Arte Mural de Carácter Histórico de Rosario.....	256
4.1.2.1.2. Ruta de los murales de 25 de Agosto.....	271
4.1.2.2. Identidad Cultural Nacional.....	277
4.1.2.2.1. Ruta de arte mural de Montevideo.....	277
4.1.2.2.2. Ruta del mosaico del departamento de Salto.....	282
4.1.2.3. Identidad Cultural Binacional.....	285

4.1.2.3.1. Museo al Aire Libre y Muestra Callejera de Tango y Humor del Río de La Plata de Pan de Azúcar.....	285
4.1.2.4. Identidad Cultural Emergente.....	294
4.1.2.4.1. Ruta mural de Arte Urbano de Soriano.....	294
4.1.2.4.2. Ruta mural de Arte Urbano de Punta del Este	298
4.1.2.4.3. Ruta mural de Arte Urbano de Dolores.....	301
4.1.2.5. Multidiversidad Cultural	313
4.1.2.5.1. Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco.....	313
4.1.2.5.2. Ruta mural de Carmelo.....	343
4.1.2.5.3. Ruta mural de Casa Blanca.....	348
4.2. Una estrategia de gestión turística y patrimonial en el marco de las políticas culturales.....	352
4.2.1. Desarrollo de políticas culturales en Uruguay	353
4.2.2. El turismo como indicador de desarrollo local económico.....	356
4.2.2.1. La industria turística en Uruguay	358
4.2.2.2. Las rutas murales como nuevos entornos patrimoniales y destinos turísticos alternativos	361
4.2.3. Diseño de líneas estratégicas en turismo y gestión patrimonial.....	362
4.2.3.1. El muralismo como fuente de desarrollo.....	363
4.2.3.1.1. Difusión y puesta en valor del muralismo uruguayo contemporáneo.....	364
4.2.3.1.2. Las rutas murales como atractivo turístico de calidad.....	365
4.2.3.1.3. Conservación y restauración.....	366
4.2.3.1.4. Participación social.....	367
4.2.3.1.5. Formación e investigación.....	368
5. CONCLUSIONES.....	370
6. BIBLIOGRAFÍA.....	375
7. ANEXOS.....	393
Anexo I. Inventario general de la producción mural uruguaya contemporánea ...	394
Anexo II. Glosario de anacronismos	661

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, el muralismo uruguayo contemporáneo está sumido en una situación de olvido, provocada por el desconocimiento a nivel institucional y social que se tiene de él. Por lo tanto, como premisa para este estudio, se ha partido de que aquello que no se conoce, no se puede estudiar, valorar, ni conservar.

Por ello, al no existir publicaciones y estudios referentes a este campo que favorezcan su conocimiento, registro y conservación, exceptuando la producción realizada por el Taller de Torres García, se ha realizado en el primer capítulo, con título, Aproximación de las vertientes plásticas vinculadas al muralismo uruguayo desarrollado entre 1930 y 2017, una aproximación histórico-artística de las vertientes que han desarrollado la práctica mural, comprendidas desde la década de los años 30 hasta la actualidad. En el marco de este proceso se han distinguido y analizado los siguientes contextos y corrientes plásticas: el Realismo Social, el Constructivismo Universal, la Abstracción, las actividades de Extensión Universitaria, el Arte Público Mural, el Graffiti y el Postgraffiti. Asimismo se presenta un planteamiento más allá del propio pensamiento estético, así se parte de la intencionalidad por la que fueron creados para realizar una nueva clasificación. Por último, en este punto se expone una discusión sobre qué es el postgraffiti (arte urbano - street art), promovida por la actual falta de consenso internacional existente hacia esta expresión underground. Llevándose a cabo una revisión terminológica a través de bibliografía y entrevistas a artistas urbanos de la escena uruguaya.

En el segundo capítulo, titulado Los procesos de regionalización de la producción mural uruguaya contemporánea, se centra en el análisis de las intervenciones murales realizadas en la década de los 90 en San Gregorio de Polanco, Rosario y Pan de Azúcar. Estas intervenciones se toman como punto de partida para elaborar el programa museográfico, debido a que han sido los únicos entornos murales en Uruguay creados desde una concepción museística con el fin de ser convertidos en un reclamo para el turismo cultural. De este modo, las experiencias desarrolladas durante estos 20 años en estos espacios, han sido examinadas desde una perspectiva social, cultural y turística. Para así entender la situación actual en la que se encuentran y observar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que presentan en gestión cultural y turística. En el estudio de casos se observa la diferente evolución que muestra cada sitio.

Dentro de esta problemática generalizada de abandono en la que se encuentra sumido el muralismo uruguayo, se muestra la necesidad imperante de otorgar a este tipo de producción el estatus artístico y patrimonial que se merece. Por ello, en el capítulo tercero, con título Programa museográfico de la producción mural uruguaya, se dan unas pautas a seguir con el objetivo de crear una herramienta que sirva como puente para su revalorización y patrimonialización, dignificando con ello la práctica mural uruguaya. De este modo la propuesta está conformada por once rutas murales localizadas

en Montevideo, San Gregorio de Polanco, Rosario, Pan de Azúcar, Soriano, Dolores, Casa Blanca, Carmelo, 25 de Agosto, Departamento de Salto y Punta del Este. Teniendo cabida obra concerniente a la alta cultura, a la cultura popular y al arte más emergente. Siendo la identidad el concepto seleccionado como elemento fundamental del discurso comunicativo. Apostando mediante la musealización de los entornos murales, por una forma de consumo cultural alternativo y por una nueva manera de entender y mostrar la identidad de un lugar.

OBJETIVOS

En primer lugar a través del programa museográfico, se persigue fomentar y promocionar la diversidad de expresiones culturales y el desarrollo económico, social y ambientalmente sostenible de los entornos murales. Apostando por el reconocimiento y revalorización de la producción muralista contemporánea, conformada por obras vinculadas a la alta cultura, a la cultura popular y a las recientes experiencias ligadas al arte público mural. Generando así nuevas formas de distribución y difusión, con la posibilidad de implantar modelos locales de gestión patrimonial y turística desde una visión de responsabilidad y sostenibilidad, que mejoren las condiciones que en la actualidad presentan. Creando una conciencia colectiva sobre la importancia de su conservación como bien cultural patrimonial y elemento vertebrador de identidad y memoria que son.

Por otro lado, se apuesta por que la producción mural uruguaya sea impartida como temática dentro de la formación reglada, promocionando su estudio desde una visión artística, histórica, sociológica, cultural, turística o patrimonial, entre otras. Apostando así por la necesidad de formar a técnicos especializados que cumplan las funciones de asesoramiento, gestión y conservación de estos espacios murales, eliminando dependencias del exterior y el intrusismo profesional tan presente en la actualidad. Promocionando a su vez la impartición de un programa de capacitación de personal local, dando lugar a un capital humano de calidad encargado de aplicar metodologías con las que conseguir un desarrollo óptimo del legado mural uruguayo.

Asimismo se pretende revalorizar la producción muralista uruguaya como ejemplo de espacios de creación artística, fomentando la democratización del arte por medio de conceptos fundamentales como son: el acceso público y gratuito de la cultura, la libertad de expresión y creación, el intercambio y desarrollo cultural o la descentralización de la práctica artística. Además de apostar por la práctica mural como instrumento de regeneración del espacio público, al mostrar la capacidad que tiene para crear nuevos diseños del paisaje urbano acordes con la identidad del lugar, alejados del discurso hegemónico. Además al mostrarse estos entornos murales como portadores de elementos simbólicos constituyentes de identidad, se persigue su reconocimiento como bien patrimonial (nacional, departamental o local). Por ello se busca la puesta en marcha de mecanismos oficiales que velen por su salvaguarda, disminuyendo el elevado riesgo de deterioro y desaparición que presentan.

Por otro lado, se pretende impulsar el consumo de la cultura mediante un turismo cultural ambientalmente sostenible, equilibrado y descentralizado que esté basado en el muralismo. Presentando

las rutas murales como una alternativa a los destinos de sol y playa, caracterizados estos últimos por su masificación y temporalidad. Buscando con ello mejorar la calidad de vida de las comunidades a través de una óptima gestión y conservación de sus recursos naturales y culturales, por medio del diseño e implementación de planes de manejo de sitio acordes para cada entorno.

Debido a la escasez de documental con respecto a esta práctica, se pretende fomentar y favorecer la realización de estudios y publicaciones sobre la producción mural contemporánea. Con el fin de ampliar el conocimiento, tanto de manera general como específica. Aportando nuevos replanteamientos e hipótesis sobre su historia, conceptualización, tecnología, entre otras.

También se apuesta por difundir y aprovechar los resultados de la investigación en el ámbito universitario, promoviendo la sensibilización en valores como la conservación y sostenibilidad de los entornos patrimoniales o la interculturalidad. Potenciando así la investigación y el desarrollo de metodologías encaminadas hacia la Gestión sostenible del Patrimonio, a través de trabajos de fin de grado, trabajos de fin de máster, tesis doctorales y publicaciones científicas en congresos, revistas y libros.

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

La metodología utilizada en el presente estudio se basa en los replanteamientos expuestos por la Investigación – Acción – Participativa (IAP). De este modo, a través de la práctica y de la interacción entre investigador e investigado, donde ambos funcionan como sujeto y objeto en el proceso, se busca generar un pensamiento científico crítico y reflexivo comunitario, reivindicando la participación social como herramienta para conseguir una transformación social y un aprendizaje colectivo sobre la realidad que afecta a una comunidad. (Martínez, 2012).

En este sentido, a través de la IAP se ha realizado un análisis multidimensional con el obtener un estudio cualitativo del estado de la cuestión. Elaborando con ello un campo de comprensión de la realidad en la que se encuentra inmerso el muralismo uruguayo contemporáneo, tanto a nivel general como particular. Presentándose la participación ciudadana como una herramienta fundamental para conseguir una revalorización y una puesta en marcha de aquellos mecanismos de protección y conservación necesarios para conseguir la salvaguarda del legado patrimonial muralista.

Por otro lado, la investigación también se ha enfocado desde una perspectiva inductiva, partiendo del análisis de casos particulares, centrando el estudio en los procesos de regionalización desarrollados en San Gregorio de Polanco, Rosario y Pan de Azúcar. Con el que poder crear un mapa general de problemas, sirviendo como punto de partida para el diseño de estrategias con las que favorecer una gestión sostenible del patrimonio mural.

Por otro lado, la búsqueda de la información se ha realizado por medio de una investigación mixta, partiendo de un estudio documental y de campo a través del análisis de fuentes primarias (investigación etnográfica), secundarias (investigación de archivo y revisión de fuentes bibliográficas) y registro de

las obras. Cabe destacar que este proceso resultó muy costoso dada la escasez de fuentes documentales y orales referentes al tema de investigación.

1. Estudio de Fuentes Documentales (Información secundaria)

1.1. Investigación en Archivo

Se han realizado vaciados documentales en archivos de instituciones como el Museo Torres García (Uruguay), Museo Gurvich (Uruguay), Museo Nacional de Arte Visuales (Uruguay), Biblioteca del Instituto Escuela de Bellas Artes (Uruguay), Biblioteca AECID (España) o el Museo Reina Sofía (España). Y por el generado por Project Uruguayan Contemporary Muralism (PUCM), perteneciente al Micro-Clúster de Investigación (MCI), Globalización, turismo y patrimonio: hacia una gestión sostenible del pasado como futuro, de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

1.2. Fuentes Bibliográficas

En segundo lugar, se ha realizado una revisión bibliográfica por medio de la consulta de diferentes bases de datos (Dialnet, Sumarios ISOC, Google Académico, REDIAL - CEISAL, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes o Publicaciones Periódicas del Uruguay) y portales digitales. Analizando textos publicados en libros, actas de congresos, revistas especializadas, periódicos, monografías, catálogos, memorias, informes y registros videográficos, con el fin de determinar el marco teórico de la cuestión.

2. Investigación Etnográfica (Información Primaria)

La investigación etnográfica ha partido del análisis de testimonios orales, mediante la realización de entrevistas semi-dirigidas, individuales y grupales, a informantes clave de diferentes ámbitos. Cada entrevista posee su correspondiente registro por medio de grabación de sonido e imagen, transcripción escrita y autorización para su uso público. Por otro lado, a aquellas personas que no se les pudo entrevistar de manera presencial, se ha procedido al envío de formularios de manera telemática. Para ambos casos se partió de un guión pautado que orientara la conversación hacia los temas de más interés detectados en el proceso de documentación e inventario de las obras. La información fue procesada según las normas éticas aceptadas en el trabajo antropológico.

En total han sido realizadas 71 entrevistas, 56 de ellas presenciales y 15 telemáticamente. Los informantes fueron seleccionados en base a unos criterios relacionados con los casos de estudio, dividiéndose en: universidades / institutos, sector público, sociedad civil, críticos e historiadores y artistas plásticos.

De esta manera, se extrajo la información relevante al muralismo uruguayo correspondiente al siglo XX y XXI, favoreciendo al entendimiento de la evolución histórica-artística del mismo, el origen y desarrollo de la producción mural correspondiente a los procesos de regionalización y a los nuevos espacios contenedores de arte emergente. Además de conocer la problemática que presentan estos entornos patrimoniales en gestión, protección y conservación patrimonial, al igual que las graves deficiencias observadas en el ámbito del turismo cultural sostenible.

PERFIL	LUGAR	FECHA	CODIFICACIÓN
Experto	Montevideo	28-06-2013	1
Académico	Montevideo	11-06-2013	2
Experto	Montevideo	12-06-2013	3
Experto	Montevideo	11-06-2013	4
Experto	Montevideo	11-06-2013	5
Académico	Montevideo	04-10-2010	6
Académico	Montevideo	12-06-2013	7
Académico	Montevideo	12-06-2013	8
Experto	Montevideo	13-06-2013	9
Artista	-	25-04-2016	10
Artista	-	16-12-2014	11
Artista y Promotor	-	01-11-2016	12
Artista	-	30-10-2016	13
Artista y Experto	Montevideo	11-11-2013	14
Experto	-	05-05-2016	15
Artista	-	10-11-2016	16
Artista	-	28-10-2016	17
Artista y Promotor	-	26-06-2014	18
Artista y Promotor	-	09-10-2015	19
Promotor	-	05-06-2015	20
Artista y Promotor	San Gregorio de Polanco	16-06-2013	21
Artista	Montevideo	05-04-2011	22
Artista y Promotor	San Gregorio de Polanco	17-06-2013	23
Representante político	San Gregorio de Polanco	16-06-2013	24
Promotor	Montevideo	17-06-2013	25
Promotor	Rosario	18-06-2013	26
Representante político	Rosario	18-06-2013	27
Artista y Promotor	Pan de Azúcar	26-12-2015	28

Académico	Montevideo	28-09-2010	29
Académico	Montevideo	28-09-2010	30
Académico	Montevideo	12-10-2010	31
Experto	Montevideo	12-10-2010	32
Experto	Montevideo	11-10-2010	33
Académico y Experto	Montevideo	06-10-2010	34
Restaurador	Montevideo	05-10-2011	35
Arquitecto y Académico	Montevideo	05-10-2010	36
Experto	Montevideo	05-10-2010	37
Académico	Montevideo	04-10-2010	38
Académico	Montevideo	04-10-2010	39
Artista	Punta del Este	08-10-2010	40
Académico	Montevideo	12-10-2010	41
Restaurador	Montevideo	23-03-2011	42
Restaurador	Montevideo	24-03-2011	43
Fotógrafo	Montevideo	24-03-2011	44
Restaurador	Montevideo	25-03-2011	45
Experto	Montevideo	25-03-2011	46
Restaurador	Montevideo	29-03-2011	47
Experto	Montevideo	28-03-2011	48
Artista	Montevideo	29-03-2011	49
Restaurador y Artista	Montevideo	30-03-2011	50
Artista y Académico	Punta del Este	01-04-2011	51
Restaurador	Montevideo	04-04-2011	52
Experto	Montevideo	04-04-2011	53
Académico	Montevideo	05-04-2011	54
Restaurador	Montevideo	06-04-2011	55
Académico y Artista	Montevideo	07-04-2011	56
Experto	Montevideo	10-06-2013	60

Artista	Montevideo	14-04-2011	57
Experto	Montevideo	14-04-2011	58
Experto	Montevideo	11-05-2011	59
Artista	Colonia del Sacramento	11-06-2013	61
Artista y Académico	Las Barras	14-06-2013	62
Experto	Pan de Azúcar	14-06-2013	63
Artista y Promotor	San Gregorio de Polanco	16-06-2013	64
Artista	Colonia del Sacramento	20-06-2013	65
Artista y Promotor	Montevideo	17/07/2013	66
Artista	-	06-10-2014	67
Artista y Promotor	-	05-02-2015	68
Artista	-	17-02-2015	69
Artista	-	23-03-2015	70
Promotor	-	26-12-2015	71

3. Identificación de la obra. Registro fotográfico

La identificación de la obra se ha realizado mediante registro fotográfico, para así crear un inventario (Anexo 1), utilizándolo como una herramienta de registro. En él quedan recogidos datos básicos referentes a la obra, como autor, año de ejecución, material, ubicación, estado e imagen. Sirviendo como un punto de partida para obtener un profundo conocimiento sobre el muralismo uruguayo contemporáneo y a su vez, facilitando la elaboración de las rutas murales que conforman el programa museográfico.

En la siguiente imagen se puede observar un ejemplo de las fichas que fueron utilizadas para elaborar el inventario.


SEADE, Felipe; Chile; 1912-1969		
OBRA MURAL	UBICACIÓN	IMAGEN
<p><i>Alegoría al Trabajo</i> 1938</p> <p>Pintura al Temple (Temple protéico, clara de huevo) 5 x 6 metros. Realismo Social</p> <p>Restaurado en 2013 por un equipo de especialistas de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y del Taller de Restauración de la Comisión de Patrimonio del Uruguay.</p>	<p>Salón de actos de la Casa de la Cultura de Colonia del Sacramento. Avd. General Rivera, 346.</p> <p>Colonia del Sacramento Departamento de Colonia</p>	
FUENTE: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

Figura 1: Ficha de inventario. Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, las imágenes han sido obtenidas mediante capturas fotográficas in situ, acotando geográficamente la búsqueda en Montevideo, San Gregorio de Polanco, Rosario, Pan de Azúcar, Colonia del Sacramento y Punta del Este. En segundo lugar, a través de archivos fotográficos privados y fotografías publicadas en documentos. Por último, por medio de Internet, centrando la búsqueda en los perfiles de Facebook correspondientes principalmente a artistas emergentes y bloggers. Como es el caso de Nicolás Alfalfa, Colectivo Licuado, Nulo, La Tribu, Pez Dani, María Noel, Pintadas, Pintó o Montevideo Ciudad Intervenida, entre otros.

PROYECTOS EN LOS QUE SE HA DESARROLLADO LA TESIS

El desarrollo de la presente investigación ha formado parte de los siguientes proyectos:

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (España).

Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable del sitio Colonia del Sacramento. [Ref: CAP: 10-CAP1-0306 / DRCYC. 01/10/2010-31/03/2012].

Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable. Descentralización, identidad y memoria. [Ref: 11-CAP1-0136. 1/10/2011-31/3/2013].

Universitat Politècnica de València. Vicerrectorado de Investigación.

Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable. [Ref: 2035 PAID -06 -11. 01/01/2012-01/01/2014].

Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección General de Investigación Científica (España).

Diseño e implementación de políticas culturales inclusivas: el muralismo uruguayo contemporáneo como herramienta de activación patrimonial sustentable. [Ref:HAR2012-32060].

Ministerio de Educación y Cultura. Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del Ministerio de Educación y Cultural (Uruguay).

Diversidad cultural y desarrollo turístico, social y ambientalmente sostenible del muralismo uruguayo contemporáneo - Los drones como herramienta de catalogación científica en patrimonio cultural.

PUBLICACIONES Y PARTICIPACIÓN EN CURSOS

Parte de los resultados de la presente investigación se han presentado en las siguientes publicaciones y cursos:

CAPÍTULOS LIBROS

Santamaria, V. Martínez, E. Carabal, M^a A. De Miguel, M. (2017). Participatory action research (PAR) in Contemporary Community Art. *Conservation, Tourism and Identity of Contemporary Community Art: A Case Study of Felipe Seade's Mural "Allegory to Work"*. (pp.130 - 157). Apple Academic Press, Taylor & Francis.

Valcárcel, J. Sánchez, M. Fernández, M. y Martínez, E. (2017). Physical identification and digital record of painting. *Conservation, Tourism and Identity of Contemporary Community Art: A Case Study of Felipe Seade's Mural "Allegory to Work"*. (pp. 158 - 175). Apple Academic Press, Taylor & Francis

Martínez, M^a L. Yusa, D. Fernández, M. y Martínez, E. Colorimetric characterization. (2017). *Conservation, Tourism and Identity of Contemporary Community Art: A Case Study of Felipe Seade's Mural "Allegory to Work"*. (pp. 176 187). Apple Academic Press, Taylor & Francis

De Miguel, M. Santamarina, De Miguel, B. y Martínez, E. (2016). Balancing Uruguayan Identity and Sustainable Economic Development through Street Art. *Murals and Tourism: Heritage, Politics and Identity (Heritage, Culture and Identity)*. Routledge, Taylor & Francis.

Santamarina, V. Carabal, M.A. De Miguel, M. y Martínez, E.M. (2015). Social agents and Contemporary Uruguayan muralism. New trends of research and Heritage Management Plan. Sánchez, M. Shank, W. y Fuster, L. (Eds) *Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals*. 26 (pp. 406 – 430). Cambridge Scholars Publishing.

CONGRESOS Y WORKSHOPS

Martínez, E.M. Santamarina, V. y De Miguel, M. (Noviembre de 2014) Propuesta museográfica de los procesos de regionalización de la producción mural uruguaya contemporánea. Prieto, J.C. (Presidencia). *Sociedad y Patrimonio*. Congreso llevado a cabo en el IX Congreso internacional AR&PA, Valladolid, España.

Martínez, E.M. Santamarina, V. y De Miguel, M. (Septiembre 2014). Los procesos de regionalización del muralismo uruguayo como agente generador de turismo cultural sostenible. Vivancos, M.V. Doménech, M.T. Sánchez, M y Osca, J. (Presidencia). *Emerge 2014*. Jornada llevada a cabo en Jornadas de investigación emergente en Conservación y Restauración del Patrimonio, Valencia, España.

Martínez, E.M. Santamarina, V. De Miguel, M y Fernández, M. (Julio de 2013). Sustainable cultural tourism: Museum program of the Uruguayan muralist production of century XX and XXI. De Miguel, M. y Santamarina, V. (Presidencia). *Sustainable tourism, cultural tourism, creative tourism, culinary tourism, heritage & tourism*. Workshop llevado a cabo en Tourism & Creative Industry, Workshop Proceedings, Universitat Politècnica de València, Valencia, España.

POSTERS

Martínez, E. Santamaria, V. y De Miguel, M. (2016). Turismo cultural sostenible. Propuesta museográfica del muralismo uruguayo contemporáneo (S. XX y XXI). *Exposición posters curso 2015/16. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 4ª Edición*. (pp. 74). Obra propia S.L.

Martínez, E. Santamaria, V. y De Miguel, M. (2015). La producción mural uruguaya como herramienta de desarrollo sostenible. *Exposición posters curso 2015/16. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 4ª Edición*. (pp. 62 - 63). Obra propia S.L.

CURSOS

El muralismo como herramienta de desarrollo económico, social y cultural (2016). *Investigación del arte en los barrios. La pintura mural nacional: situación actual, su conservación y restauración*. Instituto Escuela Nacional de Bellas Arte. IENBA. Universidad de La República de Uruguay.

APROXIMACIÓN DE LAS VERTIENTES PLÁSTICAS VINCULADAS AL MURALISMO URUGUAYO DESARROLLADO ENTRE 1930 Y 2017

CONTEXTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO



Figura 2: Línea cronológica de los estilos plásticos, contexto histórico-artístico y evolución conceptual del muralismo uruguayo. Fuente: Elaboración propia.

EL MURALISMO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

En Uruguay durante la década de los años 20, se gestó una escena de consolidación democrática, tolerancia política y equilibrio social. Además existía un gran crecimiento económico obtenido tras el desastre de la Primera Guerra Mundial, propiciando la inversión extranjera, el desarrollo de la industria frigorífica, las exportaciones y la inmigración masiva, principalmente por parte de españoles, italianos y alemanes (Arteaga, 2008). Este ambiente de prosperidad dio lugar al nacimiento de las clases medias y una mayor diversidad cultural (Fernández, 2012). Pero a principios de los años 30, el país se va a encontrar en un contexto de grandes tensiones políticas internas, acrecentadas por el malestar internacional generado por el Crack del 29, distorsionando la situación idílica de la llamada “Suiza de América”. Por el contrario, estas circunstancias repercutirán positivamente en el panorama cultural, dotándolo de una fuerte peculiaridad y creatividad (Peluffo, 1994).

La década de los años 30 va a ser una época decisiva en la escena artística cultural uruguaya, en la que se originará un nuevo replanteamiento sobre el plano teórico-estético del proceso creativo. Propiciando un clima, por parte de algunos artistas, más cercano al pensamiento vanguardista internacional del momento, en contraposición del discurso que imperaba en el Círculo de Bellas Artes montevideano. El arte oficial de la época presentaba una fuerte admiración por las obras fauvistas y post-impressionistas procedente de la pintura francesa, mostrando estos gustos en una nueva vertiente, la planista, donde los planos de colores brillantes formaban composiciones no volumétricas figurativas con una cierta tendencia a la geometrización (Fig.3) (Museo Nacional de Artes Visuales, s.f.), como se puede observar en el siguiente óleo pintado por Petrona Viera.



Figura 3: Óleo realizado por Petrona Viera. Planismo. Fuente: recuperado de <http://mnnav.gub.uy/cms.php?o=3736>

En este nuevo ambiente artístico, se dará paso a la apertura de nuevas prácticas plásticas, como es el caso del Realismo Social y el Constructivismo Universal. Además se romperá con el modelo establecido entre artista y poder político, tan ligado en épocas anteriores, asumiendo un papel de autonomía con respecto al Estado y definiendo su rol ante la sociedad, existiendo una mayor conciencia y responsabilidad social (Peluffo, 1994).

Estos hechos, junto con el arraigo de un sentimiento emancipador que venía gestándose en América Latina desde principios del siglo XX, en busca de una identidad propia alejada de la pesada herencia europea, influirán directamente en la escena cultural uruguaya de la época, dando origen a un arte propio en diferentes países, entre ellos Uruguay (Pini, 1996). Un ejemplo de este sentimiento americanista, lo encontramos en Uruguay de la mano del escritor Fernán Silva Valdés o del pintor Pedro Figari (Fig.4), quienes reivindicaron la idea de lo local, influyendo fuertemente en el panorama artístico cultural en años venideros, herederos del ideario de José Enrique Rodó, quien afirmó en 1909: “[...] nosotros los americanos, consideramos que nuestra emancipación no terminó con la independencia política, y la labor en la que hoy nos esforzamos por trabajar, es la de lograr nuestra emancipación cultural” (Como se citó en Pini, 2000, p. 15).



Figura 4: Óleo realizado por Pedro Figari. Preparando el candombe. 1935. Fuente: <http://www.portondesanpedro.com/autor-notas-de-prensa.php?id=338>

Durante este periodo, esta transformación conceptual se ve apoyada por la aparición de dos grandes personalidades en el ámbito artístico internacional, el uruguayo Joaquín Torres García y el mexicano David Alfaro Siqueiros que llegaron con la firme convicción de cambiar el rumbo del arte uruguayo. Aunque el “verdadero arte” que defiende cada uno de ellos diverge en muchos aspectos, se pueden encontrar tres rasgos generales comunes que tuvieron lugar en los estilos artísticos que difundieron en Uruguay. En primer lugar, ambos persiguen difundir su doctrina con la que conseguir una experiencia americana, en el caso de Siqueiros estará más ligada al ámbito político (Piñero, 1994). En segundo término, buscan la creación de un arte identitario sumido en la defensa de una identidad emancipadora y local, aunque influenciado directamente por las vanguardias europeas, pero alejado del folklorismo y nativismo (Rosso, 2005). Y por último, su desvinculación con el pensamiento “del arte por el arte”, primando la idea de crear un arte para la sociedad. Como consecuencia, defienden el ensalzamiento de la pintura mural en el ámbito artístico y con ello, la dimensión social del mismo, hasta entonces olvidada por el resto de corrientes plásticas uruguayas. Esta reflexión estética quedará reflejada en el imaginario uruguayo durante el siglo XX, aunque irá evolucionando en cada respectiva propuesta artística con diferentes matices a lo largo del tiempo.

Dentro de este contexto socio cultural surgido en los años 30, se desarrollaron tres vertientes artísticas: la del Realismo Social vinculada con Siqueiros, la constructivista de Torres García y la planista, consolidada desde los años 20. En esta primera parte del estudio, centrada en la década de los años 30 y 40, sólo van a ser expuestas las correspondientes al Realismo Social y Constructivismo Universal debido a su implicación con el muralismo, eje central de la presente investigación. Por el contrario, en esta época el planismo únicamente se centró en el desarrollo de la pintura de caballete. Aunque en los años 50, se va a observar como este tipo de tratamiento plástico, va a ser utilizado por los artistas abstractos en sus composiciones muralistas, como es el caso de Miguel Ángel Pareja.



Figura 5: Mural *Libertad de Prensa* de Norberto Berdía. (1953). Vertiente realista social. Redacción del País. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.



Figura 6: Mosaico realizado por Miguel Ángel Pareja. Hall edificio Siena. Montevideo. Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez.



Figura 7: Mural *Pacha Mama* de Joaquín Torres García. (1944). Vertiente constructivista. Hospital Saint Bois. Montevideo. Fuente: recuperado de <http://www.artistasalavista.com/torres-garciacutea.html>

Por otra parte, se toma como punto de partida para el estudio los años 30 debido a que es en esta época cuando comienzan los artistas a reivindicar la creación de murales en Uruguay, hecho inédito hasta el momento. Escribiendo así manifiestos, textos y dando conferencias, como fue el caso de la Unión de Plásticos y del artista plástico Joaquín Torres García.

Realismo Social

Uno de los grandes cambios de esta época, se centró en la reflexión sobre el papel del artista en relación con la sociedad, debido a la crisis de valores existente en Occidente (Peluffo, 1999). En el caso de la vertiente del Realismo Social, la percepción del artista se ve influenciada por la afinidad existente con las ideologías de izquierdas, principalmente con el comunismo, manifestando una gran preocupación por el clima fascista que posteriormente se iba a gestar en Europa, en especial los episodios sobre la Guerra Civil española. Un ejemplo se encuentra en la exposición de grabados del argentino Demetrio Urruchúa realizada por AIAPE (Asociación de Intelectuales, Artistas y Periodistas) en el Ateneo de Montevideo en 1939, causando gran impacto en la escena cultural uruguaya (Tomeo, 2009).

Este nuevo panorama teórico-estético fue incentivado con la llegada de David Alfaro Siqueiros a Montevideo en febrero de 1933, donde se encuentra con un Montevideo enmarcado en un contexto político regido por la Dictadura de Terra.

Por otro lado, Siqueiros fue expulsado del partido comunista mexicano, lo que hizo que iniciara su ruta por América para hacer un llamamiento político-plástico a artistas americanos, visitando primero Los Ángeles y posteriormente Uruguay. Cuando llega a Montevideo, comienza una labor política y artística, promulgando sus propuestas estéticas y consignas comunistas revolucionarias a través de la acción política directa, participando activamente con el partido comunista montevideano en manifestaciones y mítines. Por el contrario, no pudo realizar la ardua labor política que él esperaba, truncada posiblemente, porque los integrantes del partido comunista uruguayo eran ya conocedores de su expulsión (Guadarrama, 2011).

Igualmente consiguió llegar hasta el círculo de intelectuales por medio de una serie de ponencias que tuvieron lugar en la universidad de Montevideo, tituladas Las experiencias técnicas del renacimiento mexicano y su importancia como factor revolucionario (De la Cueva, 2008). Como consecuencia de estas actuaciones, en junio de 1933 fundó la Confederación de Trabajadores Intelectuales del Uruguay (CTIU), formando parte de ella los pintores Norberto Berdía, Guillermo Laborde, Pedro Costigliolo y Julio Verdié y el escultor Bernabé Michelena, entre otros. En 1936, será ampliada y rebautizada como AIAPE, aunque nunca llegaron a conseguir el fervor combativo existente en México. Cabe destacar que uno de los objetivos que contemplaba era la decoración de escuelas y liceos.

En junio de 1933, la CTIU edita el periódico Aportación, donde la unión de plásticos publica la siguiente declaración:

Declaración de Unión de Plásticos

1º Vamos a sacar la producción plástica gráfica de los museos-cementerios y de las manos privadas para hacer de ellas un elemento de máximo servicio público y un bien colectivo útil para la cultura de las grandes masas populares.

2° Vamos a romper el estrecho círculo mortal de la pintura de caballete, es decir el círculo de la pintura sobre telas, transportable y de pequeñas proporciones para penetrar valientemente en el campo inmenso de la técnica de la pintura mural monumental, que es heroica de cuerpo y alma. Vamos a sustituir la pintura uni-ejemplar mezquina propiedad privada, por la pintura multi-ejemplar capaz de servir a las grandes masas.

3° Vamos a sacar a la escultura del absurdo taller y del banco giratorio para restituirlo (sic) policromado a la arquitectura y a la calle.

4° Vamos a libertar a la pintura y a la escultura de la escolástica seca del academicismo y del cerebralismo solitario del arte purismo para llevarlas a la tremenda realidad social que nos circunda y ya nos hiere de frente.

5° Vamos a salir de la penumbra plácida del “atelier” y escuelas Montparnasianas para caminar por la plena luz de las realidades humanas y sociales de las fábricas, de las calles, de los barrios obreros, de las carreteras y del campo enorme con sus chacras y sus estancias. Vamos a beber en las fuentes vivas de los hechos diarios la convicción que sirva de motor impetuoso en nuestra obra, conscientes que fue la convicción cristiana (un ejemplo solo) el dínamo que hizo brotar el inmenso arte popular de las primeras y más ejemplares épocas del renacimiento italiano. Nos preocupamos por encontrar las herramientas y materiales consecuentes con la naturaleza tremenda de la obra que emprendemos.

5° (sic) Vamos a restituir a la pintura y a la escultura el único sistema posible para su enseñanza que consiste en la aplicación del principio invariable de que no se puede enseñar a pintar o a esculpir más que haciendo participar al aprendiz en el proceso de la obra en desarrollo y ligando a los hechos diarios y concretos de ese desarrollo las enseñanzas teóricas correspondientes.

6° Vamos a sacar a la pintura y a la escultura del miserable intento individual para retornarla al procedimiento colectivo racional y democrático usado por los talleres corporativos de las épocas florecientes del arte. Trabajaremos en “Teams”, perfeccionando cada día más la coordinación de nuestras individualidades, en relación directa con la capacidad de cada uno, dando cada cual el porcentaje de que sea personalmente capaz, como lo hacen los buenos jugadores de football. En esa forma nuestras obras periódicas constituirán la única y formidable escuela pública de las artes plásticas. Vamos a terminar con los objetos estáticos y mezquinamente pueriles, para llegar hasta los

nuevos elementos que nos ofrecen las férreas anatomías de las máquinas en movimiento y las ascendentes batallas sociales en las más exasperada y dinámica pugna que recuerda la historia del mundo.

7° En resumen: vamos a encontrar la metodología que sirva de base científica a la elaboración de una plástica subversiva que colabore con el proletariado revolucionario en su lucha por el derrumbamiento del capitalismo y por la construcción socialista. Unión de Plásticos (como se citó en Peluffo, 1994, p. 634).



Figura 8: Mural Alegoría al Trabajo de Felipe Seade (1936). Antiguo Liceo de Colonia del Sacramento, actual Casa de la Cultura. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Y prácticamente de manera simultánea, el diario argentino “Crítica”, el 2 de junio de 1933 publica el siguiente texto de Siqueiros:

Pintores y escultores estamos trabajando para crear en la Argentina y en el Uruguay (quizás en toda la América del Sur) las bases de un movimiento de la plástica monumental descubierta y multiejemplar para las grandes masas populares. Pretendemos sacar la obra plástica de las sacristías aristocráticas, en donde se pudre hace más de cuatro siglos. Nuestros campos de operaciones serán aquellos lugares en que concurren mayores núcleos de personas y aquellos en que el tráfico del pueblo sea más intenso. Usaremos los procedimientos que permitan darle a nuestras obras más amplia divulgación. Vamos, pues, a producir en los muros más visibles de los costados descubiertos de los altos edificios modernos, en los lugares más estratégicos plásticamente de los barrios obreros, en las casas sindicales, frente a las plazas públicas y en los estadios deportivos y teatros al aire libre. Vamos a sacar la producción pictórica y escultórica de los museos – cementerios y de las manos privadas para hacer de ellas un elemento de máximo servicio público y un bien colectivo, útil para la cultura de las grandes masas populares. Vamos a romper el estrecho círculo mortal de la pintura de caballete, para penetrar valientemente en el campo inmenso de la pintura multiejemplar. Vamos a sacar la escultura del absurdo del taller y del banco giratorio, para restituirla policromada a la arquitectura y la calle... Vamos a sacar a la plástica del miserable intento individual, para retornarla al procedimiento colectivo racional y democrático usado por los talleres corporativos de las épocas florecientes del arte... Trabajaremos en teams o en equipos, perfeccionando cada día más la coordinación de nuestras individualidades, en relación directa con la capacidad de cada uno, como lo hacen los buenos jugadores de foot ball. En esa forma, nuestras obras periódicas constituirán la única y formidable escuela pública de las artes plásticas... Siqueiros (como se citó en Bandrymer, 2014, p. 11)

Coincidiendo con este periodo, fueron culminadas las obras del Estadio Centenario de Montevideo. Siqueiros plantea un proyecto de intervención mural con el que poder recubrir con murales los muros de hormigón del estadio. Apoyado por artistas del panorama nacional, planteaban la posibilidad de conseguir fondos para realizar la pintura. En un principio la temática iba a estar basada en la Historia del Deporte, pero en realidad Siqueiros lo que quería hacer era una propuesta sobre la Revolución Latinoamericana. Esto generó una cierta polémica que no dio lugar a que el gobierno concediese los \$ 5.000 (Polleri, 1986) con los que Siqueiros había presupuestado la obra y por lo tanto, no ejecutándose dicha intervención (Informante 1, comunicación personal, 28 de junio de 2013) 13.

Finalmente Siqueiros no realizó ningún mural en Uruguay, siendo mucho más destacable su función política-doctrinaria que plástica. Pero desde el punto de vista técnico es destacable el estudio que realizó junto con el pintor uruguayo Guillermo Laborde sobre la laca a la piroxilina (Informante 1, 2013). Es por ello, que de esta época, aun estando Siqueiros en contra de la pintura de caballete, al no disponer de muros donde pintar, realizó varios lienzos en Montevideo. Un ejemplo es Alegoría a María Ilarraz Miranda de Terra, mujer de Gabriel Terra (Guadarrama, 2011).



Figura 9: Lienzo *Alegoría a María Ilarraz Miranda de Terra* de David Alfaro Siqueiros. (1933). Fuente: recuperado de <http://discursovisual.net/dvweb17/agora/agoguardarrama.htm>

Por otro lado, su planteamiento sobre la manera de concebir el arte caló profundamente en algunos artistas, pero no sólo uruguayos, sino también brasileños y argentinos, fortaleciendo así el figurativismo y la temática social en la región (Azulea, 2008).



Figura 10: Mural de Antonio Berni. (1940). Fuente: recuperado de <http://www.malba.org.ar/evento/antonio-berni-mural-americanista/>

La pintura mural debe ser cuidada y mantenida en su pureza, porque ella tiene valores públicos de cultura, como lo tienen los monumentos de la ciudad. La pintura mural cumple una misión distinta

a la que puede ejercer la pintura de caballete: individual y de uso privado. La pintura mural tiene su porvenir en el futuro inmediato, y ya lo tiene hoy cuando las grandes muchedumbres se ubican en un plano positivo como elementos participantes de la cultura (Berni, 1942, párr. 3)

Cabe resaltar el intercambio artístico existente entre estos artistas en la escena rioplatense, como es el caso de los argentinos Antonio Berni (Fig.10) y Demetrio Urruchúa o del brasileño Cândido Portinari, mediante la participación en exposiciones, revistas o incluso en la ejecución de murales. Un ejemplo se encuentra en el mural pintado por Urruchúa junto a Amalia Polleri, Carmen Garayalde y María Rosa de Ferrari ubicado en la biblioteca del Instituto de Profesores de Artigas en 1941 (Fig.11), siendo este tipo de aportaciones en el plano de la práctica plástica más significativas que las que pudo realizar el muralista mexicano.



Figura 11: Mural *La mujer compañera del hombre* pintado por Demetrio Urruchúa, Amalia Polleri, Carmen Garayalde y María Rosa de Ferrari. (1941). Biblioteca del IPA - Instituto de profesores Artigas. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Como indica Peluffo (1999) existieron en Uruguay tres tendencias vinculadas a la vertiente realista. La aplicada en el ámbito muralista hace referencia “[...] a los aspectos idiosincráticos y antropológicos del hombre de campo o del urbano marginal, considerados portadores de una nueva moral”. Así se puede observar en la obra de Demetrio Urruchúa, Amalia Polleri, Carmen Garayalde y María Rosa de Ferrari (Fig.11) Felipe Seade (Fig.8 y 13), Norberto Berdía (Fig. 5 y 15), Luis Mazzey y Carlos González (Fig. 14 y 16) o Esteban Garino (Fig. 12).



Figura 12: Mural Obreros de la construcción de Esteban Garino. (1946). Vertiente realista social. Hall de la Facultad de Ciencias Sociales. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Por otro lado, en el ámbito legislativo se promulgó la Ley 10.098 de 1941, donde queda registrado en el artículo 8º el siguiente aporte: “En la construcción de locales escolares podrá invertirse hasta el cinco por ciento (5%) en decoración artística, que será confiada a pintores y escultores nacionales”.



Figura 13: Mural La marcha del pueblo a la Piedra Alta realizado por Felipe Seade (1939). Liceo de Florida. Fuente: recuperado de <http://frayco.blogspot.com.es/2012/10/felipe-seade.html>

Ante este escenario aparentemente favorecedor, el muralismo no obtuvo un gran desarrollo en tierras uruguayas. La causa principal se encuentra en que el Estado no ejerció un apoyo directo, como

sucedió en el caso de México, teniendo la Ley 10.098 un carácter tímido con respecto al fomento de la producción artística, al no ser obligatorio destinar el 5% del presupuesto en piezas artísticas, recayendo exclusivamente la decisión en el arquitecto. En segundo lugar, no obtuvo un arraigo lo suficientemente potente entre los artistas al no existir una demanda de mercado y predominando un ambiente intimista ante el trabajo colectivo, lo que desembocó más en una producción destinada al fresco de caballete y grabados (Peluffo, 1994). Por ello, la producción mural que se realizó durante esta época fue escasa.

En la década de los años 40, como resalta Peluffo (1994), el Estado apoyó un arte ligado a la afirmación de una nueva identidad nacional democrática, por ello organizó varios concursos a nivel nacional para realizar murales en instituciones públicas, como es el caso del mural del Centro de Viajantes y Vendedores de Luis Mazzei y Carlos González (Fig.14), pero continuó sin haber una intención real enfocada al desarrollo del arte mural.



Figura 14: Mural *Historia del Comercio en el Uruguay* de Luis Mazzei y Carlos González (1948). Centro de Viajantes y Vendedores del Uruguay. Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez.

Desde el punto de vista conceptual, el Realismo Social uruguayo apuesta por la función social del arte, resaltando el papel que debe cumplir el artista y su obra ante la comunidad, reivindicando el valor humano, dejando así en un segundo plano los aspectos técnicos y estéticos, representando una temática social relacionada con los campesinos, los obreros, los gauchos... todos ellos como personajes fundamentales de la historia y desarrollo del país. Al contrario que surgió en México, en Uruguay tuvo una mayor vinculación conceptual que efectista, dejando como herencia hasta los años 50 un interés por el figurativismo.

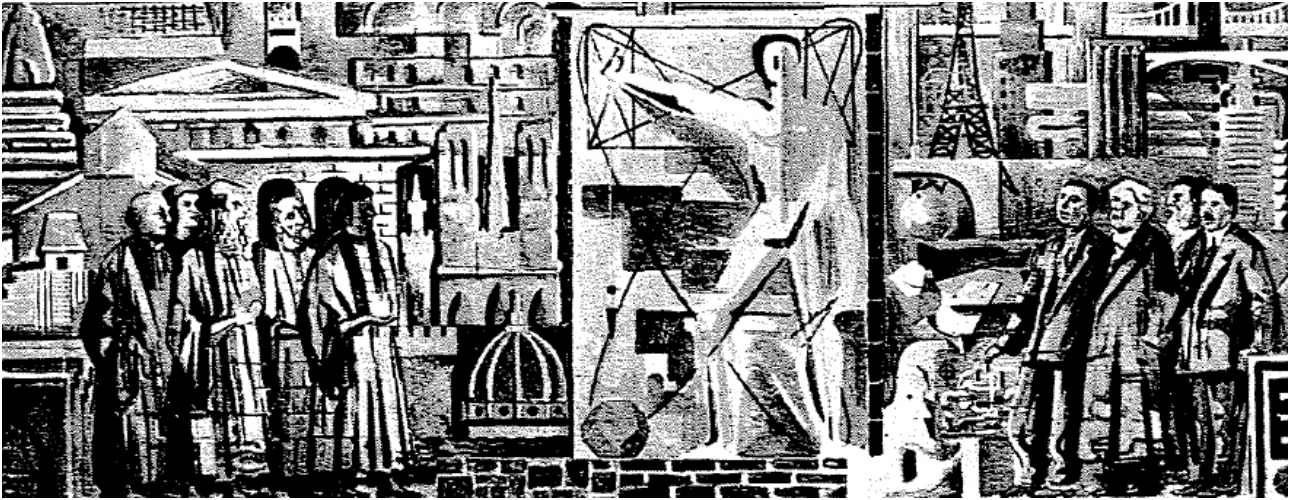


Figura 15: Boceto mural realizado por Norberto Berdía. Premio a la Composición, medalla de bronce. XI Salón Nacional de Dibujo (1947). Fuente: recuperado de <http://mnav.gub.uy/catpdf/psn1947.pdf>

En la siguiente declaración realizada por Felipe Seade, se observa claramente la nueva postura que adopta el artista ante la sociedad:

Para mí el problema es bien claro y bien simple. En efecto -y hablo sobre todo para los compañeros más jóvenes- lo importante no es cómo, sino qué pintamos. Digámoslo crudamente. Nuestra generación debe de meterse de lleno en el drama humano, porque lejos de la opereta y de la llorosa ópera italiana, nosotros nacimos en una época de bombas y cañonazos, y no podemos estar engañando al público con fotografías iluminadas y paisajes ahí, en el plato, como un postre.

Fieles, entonces a nuestro destino y a nuestra misión, tenemos que despreciar y atacar no ya sólo a la técnica impresionista, sino a todo ese sentir impresionista y externo de las vibraciones lumínicas, de los tonos de crepúsculo y los almendros en flor. Mírese, si no, que caso extraño. Todos esos pintores de caballete, que vuelven de Europa, hablando, a más no poder, de las grandes tradiciones – de los egipcios, de los griegos, de los renacentistas, y de los góticos- una vez con los pinceles en la mano, no saben hacer otra cosa que una pintura intimista, o “naturalezas muertas”. ¡Y bueno! A esos señores hay que recordarles, precisamente, que en ninguna época el arte verdadero tuvo como base una cosa tan anémica y “chica”, sino que, por el contrario, siempre se metió en el pueblo y expresó el problema humano, con todas sus tragedias y todas sus alegrías.

Por consiguiente, ¿Qué es lo que debemos pintar nosotros? ¿Cuál es el tema nacional? ¿El gaucho? No. ¿El fútbol? Tampoco. ¿Y entonces? La historia señores. No hay levante. Tenemos que pintar la historia –la nuestra- y en el muro, ¡a lo grande! Olvidando a Europa y empezando por ser más modestos: la técnica vendrá después, sola.

Darle, pues, al pueblo, su historia. Y los que no quieran entender esto, los que no tengan fe, que rompan los pinceles y se hagan bailarines. (1940, párr. 1)



Figura 16: Mural Las Labores del ANCAP de Luis Mazzei y Carlos González. (1947). Sede central del ANCAP. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Universalismo Constructivo

En 1934 regresa Joaquín Torres García (Fig.19) de su periplo por Europa y Estados Unidos, consolidado ya como un artista en la vanguardia europea, donde tuvo contacto directo con los grandes artistas del momento. Es destacable mencionar que durante su estancia en París conoció a Piet Mondrian (Fig.17) y Theo Van Doesburg (Fig.18), quienes serán fundamentales para el desarrollo de su doctrina artística. El objetivo principal que persiguió con el retorno a su tierra natal, era crear un arte como remedio a la crisis mundial ética que imperaba en esa época (Aller, 1991), con el que poder mostrar a América como centro de un resurgimiento espiritual (Michelena, 2005), señalándola como punto referente del arte contemporáneo. Finalmente, su ideal utópico expansionista no pudo ser implantado en el continente, aunque sí consiguió una fuerte aceptación en tierras uruguayas, estableciéndose al cabo de los años como un símbolo identitario de la sociedad uruguaya e influyendo fuertemente a corrientes artísticas latinoamericanas posteriores.

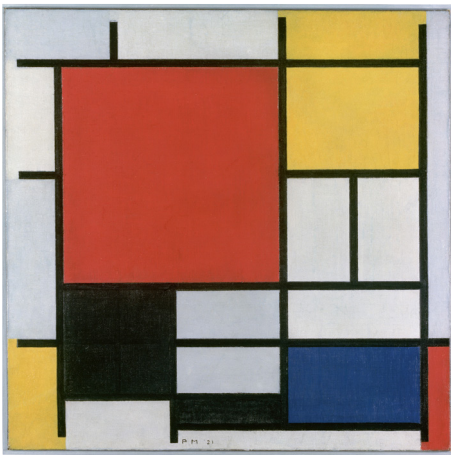


Figura 17: Piet Mondrian (1921). Fuente: recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian#/media/File:Piet_Mondriaan,_1921_-_Composition_en_rouge,_jaune,_bleu_et_noir.jpg



Figura 18: Theo Van Doesburg (1928). Fuente: recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Theo_van_Doesburg#/media/File:Cin%C3%A9-dancing_Strasbourg_-_Theo_van_Doesburg060611_006.jpg



Figura 19: Joaquín Torres García (1944). Fuente: recuperado de <http://www.artistasalavista.com/torres-garciaacuteta.html>

Como relata Torres García en la entrevista que le realizó el periódico *Marcha* el 23 de junio de 1939:

Pensé entonces en extender el Arte Constructivo a toda América, volviendo a las formas del arte precolombino. Y no solamente porque consideré que ése es nuestro arte, sino porque el cataclismo que amenaza a Europa barrerá con lo que queda de su cultura. Y los artistas americanos estarían entonces sin modelos extranjeros que copiar. Lo que, indudablemente, sería muy grave. Pensé, pues, que el destino de América era el de construir un refugio para la cultura en peligro. Pero esta idea debe de entenderse bien: no se trata de construir aquí un gigantesco museo, SINO de iniciar una nueva cultura con nueva sangre, otra etapa en una palabra (J. Torres García, 1939, p. 237).

En la actualidad, a nivel nacional e internacional, Joaquín Torres García es considerado como uno de los grandes artistas plásticos latinoamericanos, referente del arte de vanguardia constructivo y abstracto en Latinoamérica. Como manifiesta la curadora de Arte Mari Carmen Ramírez “[...] la clave de la contribución de Torres-García dentro del contexto latinoamericano, y el punto de partida de la herencia contemporánea, fue su identificación del lenguaje abstracto basado en el arte precolombino como vehículo para manifestar la identidad social y cultural de un grupo”(2001, p.118).

Joaquín Torres García y su doctrina

Tanto en el plano artístico como docente, Torres García ha sido muy reconocido, llegando a ser denominado por algunas personalidades como un “filósofo del Arte”. Publicó libros y textos en revistas, a la vez que realizó cientos de ponencias. Un ejemplo es *La 500ª Conferencia de las dadas por J. Torres García en Montevideo entre los años 1934 y 1940* (Fig. 20), publicación que muestra la incesante labor ejercida en este ámbito por el artista (Informante 2. Comunicación personal, 11 de junio de 2013).



Figura 20: Portada de *La 500ª Conferencia de las dadas por J. Torres García en Montevideo entre los años 1934 y 1940*. Fuente: recuperado de <http://torresgarcia.com/literature/?TorresGarcia&sort=LitType>



Figura 21: Portadas de algunas publicaciones realizadas por Torres García. Fuente: recuperado de <https://libreriapuroverso.wordpress.com>

A su llegada a Montevideo, no sólo se dedicó a la producción plástica, sino que gran parte de su tiempo lo invirtió en dar charlas en espacios intelectuales, como es el caso de las múltiples ponencias que realizó en la Asociación Cristiana de Jóvenes (cuarenta y ocho ponencias durante 1935), Universidad de Arquitectura, el Ateneo de Montevideo, La Sociedad Teosófica, entre otros lugares. El propósito que perseguía no sólo era expandir y reafirmar su discurso creativo, sino reivindicar la lectura que su producción debía de tener, “como verdadera obra de arte que es” (Flo, 2006). También formó parte durante un corto periodo como docente en la Escuela Taller de Artes Plásticas (ETAP) y dio origen a la Asociación de Arte Constructivo (AAC) en 1934 (esta última fundaría la revista *Círculo y Cuadrado* y cuadrado (1936-1944), continuidad de la revista *Cercle et Carré*, con el objetivo de dar a conocer el arte constructivo a nivel nacional e internacional), para finalizar con la creación Taller de Torres García (TTG).

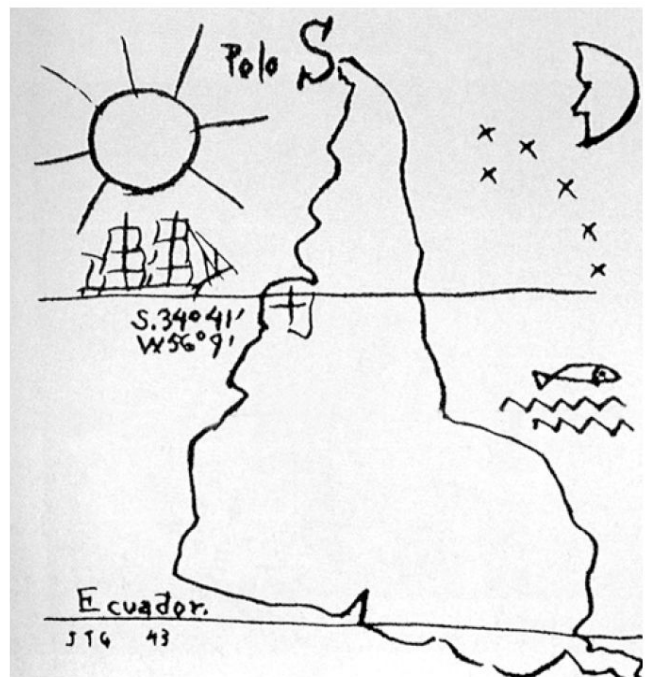


Figura 22 y 23: Portada de la revista *Círculo y Cuadrado*, N°1, 1936 e ilustración de Torres García. Fuente: recuperado de <http://biblioteca.periodicas.edu.uy/>

[...] He dicho Escuela del Sur porque en realidad, nuestro norte es el sur. No debe de haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur.

Por eso ahora ponemos el mapa al revés y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte [...]. (Como se citó en Moyano y Muzante. Torres, 1941, p.1)

La doctrina Torres-Garciana nace de la influencia directa de las vanguardias europeas. Extrajo el principio geométrico y el concepto de la forma concreta del Cubismo, la estructura depurada del Neoplasticismo y las referencias al inconsciente del Surrealismo (Buzio, 1991), y junto con el estudio de la tradición grecolatina (fig.24), evolucionó hasta dar lugar al Universalismo Constructivo.



Figura 24: Mural realizado por Joaquín Torres García (1944). Sanatorio N°1 del Sindicato Médico del Uruguay. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Si yo he visto en el Cubismo, en el Neoplasticismo y en el Sobrerrealismo que la unión de estos tres movimientos podía hacerse un arte completo, fue porque vi que debía seguirse la evolución, y que por esto, en cierto modo, había que adoptar movimientos que no se explican sin lo que los antecedió, tampoco podría explicarse nuestro arte sin ellos. Y así debe ser. Estamos pues en la línea, y por eso, como he dicho antes, sabemos de dónde venimos y a dónde vamos (Torres García, 1944. p. 237)

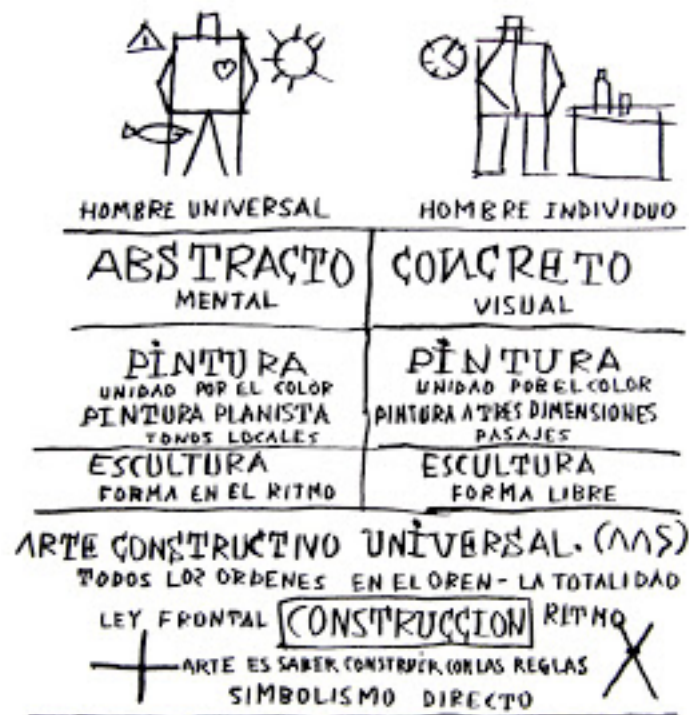


Figura 25: Boceto de Torres García Abstracto-Concreto perteneciente a Estructura (1940). Fuente: recuperado de <http://issle.blogspot.com.es/2009/03/abstracto-concreto-joaquin-torres.html>

A grandes rasgos, se puede definir como un arte aplicado, basado en la búsqueda del arte puro, entendido por Torres García como “[...] el arte puro o popular, es siempre original, pues tiene su origen en lo desconocido, y por esto, también, va al origen de toda cosa, a su esencia” (1919). Fundamentado en los valores y reglas absolutos de la pintura, encargados de dotar al arte de su carácter universal. Regido por un orden superior cósmico, que es revelado por medio de la percepción de la propia realidad y que permite plasmar la esencia de las cosas. Por esta razón, Torres García hizo una crítica constante sobre el arte que partía de la imitación de la naturaleza, ya que sólo a través de la imitación se podía representar la apariencia de las cosas, nunca la esencia, que para él era lo primordial. Por otra parte, de esta observación de la naturaleza, el artista obtendría los elementos que conforman la obra, extrayendo su esencia mediante su síntesis, donde son geometrizados y presentados como símbolos

Dentro de lo abstracto, pues, toda forma es simbólica y por esto mágica también: 1º, porque se representa así misma y 2º, porque lo que expresa no es algo intelectual (algo que debe interpretarse o leerse), sino lo que ella es, porque tampoco está en el lugar de otra a la cual quiere representar (Como se citó en Buzio de Torres, C. Torres, 1944, p.124).

Dichos elementos pictográficos poseen una fuerte connotación cultural precolombina al ser continuadores de la tradición indoamericana, con los que se sirve para fortalecer su doctrina de un arte alejado del europeo hegemónico.

Mari Carmen Ramírez, curadora de la exposición *La escuela del sur: El Taller de Torres-García y su legado*, indica que:

Por lo tanto, en el esquema de Torres García el arte precolombino no era un recurso para huir de una tradición agotada, o un pretexto para la innovación formal: se convertía en el paradigma de un tipo de arte no destinado a ser representado, y sin embargo símbolo de la unidad de factores culturales y estéticos necesarios para fundar una tradición artística nueva y superior (1991, p. 119)

Mientras que en la exposición *Inversiones: la Escuela del Sur en Heterotopías, Medio siglo sin lugar: 1918-1968* Ramírez habla sobre que:

Torres García no solo legitimó la cultura prehispánica en el contexto de las demás civilizaciones, sino que situó su contribución artística al mismo nivel de las de la antigüedad clásica. [...] la noción de un constructivismo indígena, anterior a la época colonial, presentaba al arte precolombino como el precursor de la abstracción modernista y constructiva en la América, convirtiéndolo, a no dudarlo en el elemento clave de la legitimación del uso de la abstracción como símbolo de identidad para nuestros artistas (2000, p. 131)

Estos elementos simbólicos son estructurados en cuadrículas ortogonales armónicas y colocados en primer plano, formando un único sistema por medio de la proporción áurea (Fig. 26). Durante su estancia en Francia, formó parte del grupo *Cercle et Carré* junto a Mondrian, Michel Seuphor, Jean Arp, Van Doesburg, entre otros artistas. De esta manera, se observa la influencia que tuvo Mondrian en él en la disposición de los símbolos por medio de estructuras ortogonales. (Salcedo, 2002).

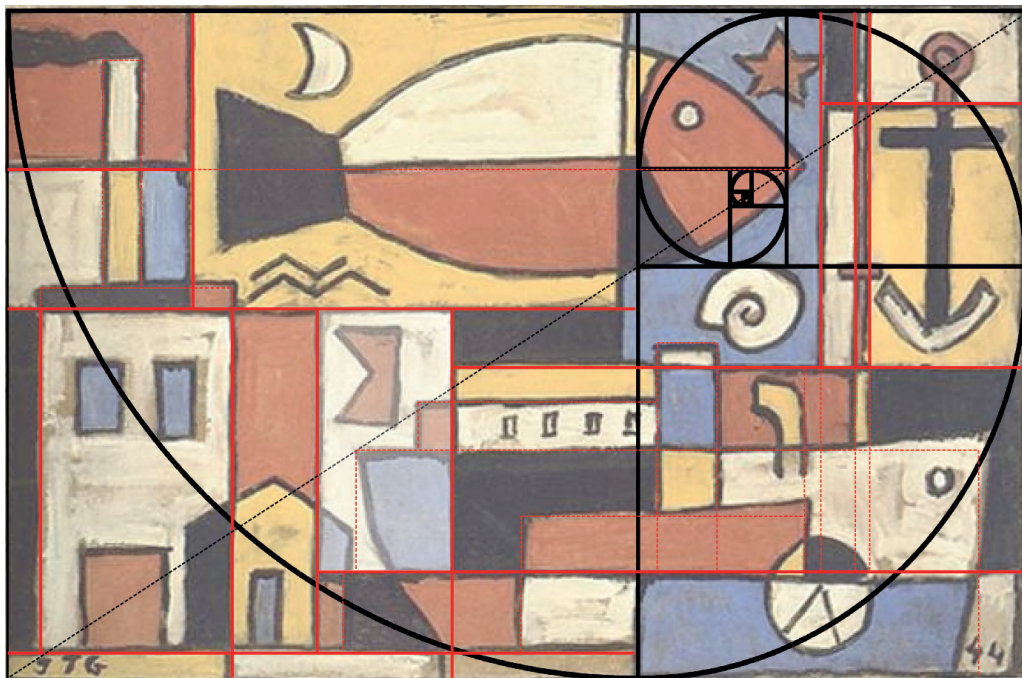


Figura 26: Esquema de la estructura ortogonal y de la proporción áurea de la obra de Torres García. Fuente: Elaboración propia.

En las obras escritas *Universalismo* (1934) y *Estructura* (1940), Torres García explica cómo se aplica la proporción aurea partiendo de la elaboración de un compás de proporciones (Fig. 27):

Al trazar nuestros diseños, no hemos tenido en cuenta la dimensión de los objetos tal como están relacionados en la realidad (aquí pueden ser de igual tamaño una botella y un hombre), porque esta dimensión relativa (real) no nos interesa. Nos interesa o puede interesarnos si la dimensión marca jerarquía; es decir, si tiene significado; pero sobre todo, la dimensión nos interesa como proporción. De ahí que conviene que el dibujo sea planista (geométral) a fin de que todo pueda medirse y así establecer relaciones armónicas.

No nos importa la deformación, porque ya hemos cortado con el orden normal para ponernos en un orden estético. El artista opera con formas y no con cosas, porque lo que él está haciendo es un ordenamiento plástico, y no la reproducción de un aspecto natural. Nuestro sistema de proporciones se basa en la llamada sección áurea (el segmento dividido en media y extrema razón) y que, en números es esto, y para que lo entienda: $a/b = b/(a+b)$.

Dicho de otra manera más simple, se reduce a esto: A es a B, como B es a C. Numéricamente, la proporción es: $0,618 = 1/(1+0,618)$. La manera práctica de encontrar tal proporción (aparte de la matemática) se reduce a trazar un pentágono y luego con él, la estrella de cinco puntas cuyas intersecciones nos darán la sección áurea. Pues bien: hallada la proporción, no tenemos más que fabricarnos un compás basado en ella, y que será éste:

No moverse de esta regla, sea para lo que sea. Más adelante volveremos sobre este tema. Después, es importante establecer el equilibrio en el cuadro. Conviene situar los puntos armónicos como en un sistema de contrapunto. Me explicaré: crear un desequilibrio para luego restablecerlo. Así obtendremos un funcionalismo en los planos del cuadro o en los volúmenes de la escultura y arquitectura. Hay que partir, pues, de lo asimétrico. Ahora se comprenderá lo importante que es el plan ortogonal para el ordenamiento de una obra (Como se citó en Museo Torres García. Torres García, 1934 y 1940, párr.1)

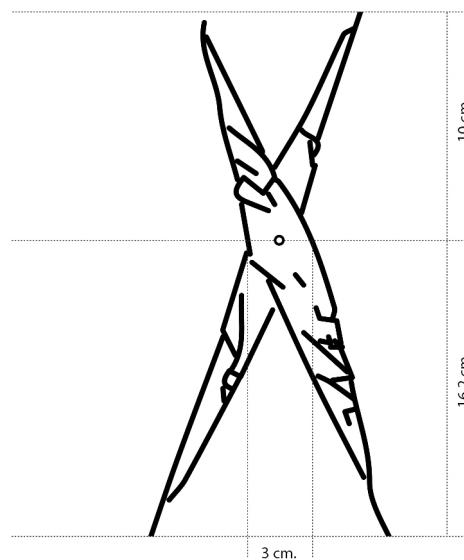


Figura 27: Compás áureo. Fuente: Elaboración propia

Francisco Matto, discípulo de Torres García, señaló en una entrevista que le realizó el periódico *El País* el 8 de junio de 1975, que “[...] No es un secreto, pero sí un gran misterio. Esa proporción matemática que rige el universo, al trasladarse a la tela, permite representar algo del maravilloso equilibrio que rige en el mundo de lo natural” (como se citó en Moyado y Muzante, s.f. p.4).

Como el propio Torres García (1948) dejó plasmado en sus textos, para él el arte constructivista universal era:

[...] pues en realidad tal arte es monumental, planista y bidimensional, esquemático y sintético; arte de grandes ritmos y reciamente ligado a la arquitectura (1944). (Como se citó en Müller y Mendoça, 2009, p.396)

[...] como una práctica no meramente estética sino como una experiencia religiosa de participación en un orden universal. (Como se citó en Flo, 2006, p. 33)

De dichas citas se pueden extraer que el aspecto más profundo y complejo que presenta la obra constructivista es el vínculo metafísico existente entre el artista, la obra y el orden del cosmos, regido por la Razón Universal:

Se ve en las obras del que ha practicado Arte Constructivo una más apretada estructura, mayor rigor en el tono, y mayor ajuste y seguridad en la línea; esto a parte del tono moral que habrá adquirido el artista y el sentido universal de sus conocimientos. [...] debe de quedar como fundamento o base, a la que nos podemos referir siempre. [...] Dentro de la geometría y la proporción, engarza los más altos valores humanos por su universalidad (Como se citó en Revista de Humanidades. 1952, p. 66)



Figura 28: Mural Constructivo Universo realizado por Augusto Torres (1954). Sanatorio N° 1 del Sindicato Médico del Uruguay. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Hablando estrictamente sobre muralismo, Torres García enumeró 7 reglas básicas que se debían cumplir a la hora de realizar un mural:

1. La pintura mural ha de ser en cierto modo una arquitectura ligada a la arquitectura propiamente dicha.
2. Evidenciando al muro, en estrecho maridaje con él por tal razón ha de ser planista.
3. No debe olvidar la época en que vivimos, y por esto, ir a lo concreto de los materiales y de los colores y formas, por corresponder esto a la mentalidad del hombre de hoy, francamente realista.
4. Aliado de lo mecánico y de cuanto significa progreso.
5. Dejar lo analítico descriptivo para ir a la síntesis.
6. Llevar lo particular al plano de lo universal.
7. No olvidar por fin, que el gran paso del arte moderno ha consistido en pasar de lo real a lo abstracto (De Torres, 2007, p. 32).

Otro aspecto destacable de la doctrina Torres-Garciana, es la defensa de la unificación de las artes. Así, nos encontramos que durante la década de los 40, un grupo de arquitectos que habían asistido a sus charlas, comienzan a diseñar proyectos arquitectónicos partiendo de este concepto. Integran vidrieras, rejas, tapices, cerámicas, cuadros, esculturas, fuentes o murales creados principalmente por los discípulos de Torres García en sus edificaciones. Cabe desatacar, que entre los años 40 y 50, los murales, realizados con técnica pictórica o en mosaico, supusieron una importante fuente de ingresos para el TTG (Barnitz, 1991). En el caso específico de la obra mural, debía considerarse según Torres García (s.f.) como:

[...] el arte monumental; el arte para todos, arte humanidad, prolongación de la arquitectura, queriendo ser todavía arquitectura, no ya adherido al muro, sino queriendo ser el muro, en recintos públicos, en bibliotecas, y teatros, en templos, en escuelas y en universidades, en laboratorios científicos, y en conservatorios de música. (Como se cita en De Torres, 2007, p. 28)

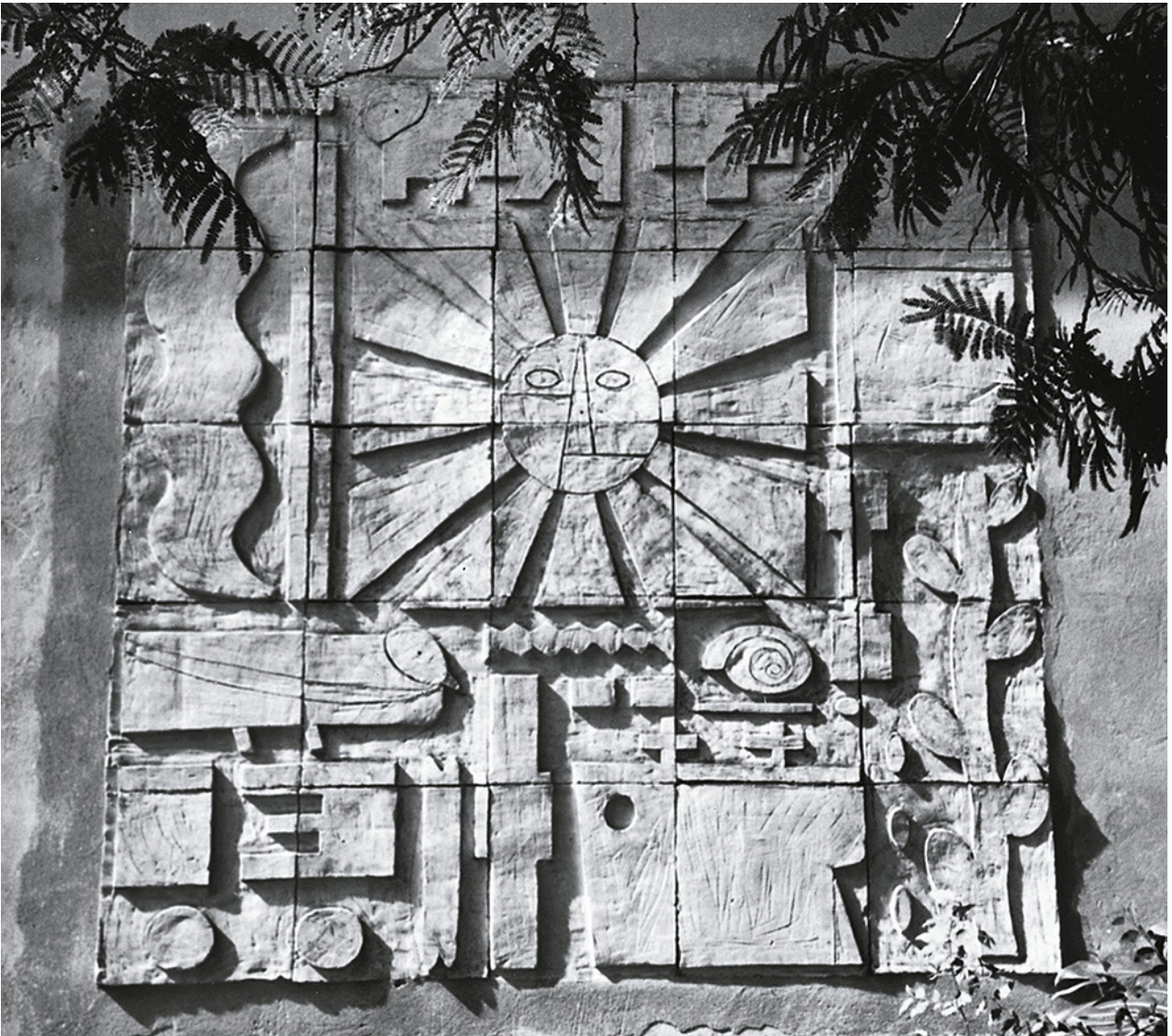


Figura 29: Mural de adobe de Francisco Matto. (1965). Liceo N°1 Manuel Rosé de las Piedras. Fuente: recuperado de <http://franciscomatto.org/bio.php>

La Residencia Payssé (1954) (Fig. 32) y el ex Seminario Arquidiocesano de Toledo (1952) de Mario Payssé (Fig. 30 y 31), Vivienda Lorente (1979) de Rafael Lorente Escudero (Fig. 33), el Liceo N°1 Manuel Rosé de José Scheps y Agustín Carlevaro (Fig. 29), la Casa Leborgne de Ernesto Leborgne, son los mayores exponentes arquitectónicos diseñados a partir de la concepción de que cada parte forma un todo, con el que conseguir un sentido de continuidad unitario (Martín, 2010). Más adelante, veremos como la idea de integrar el arte en la vida cotidiana continuará experimentándose en otros arquitectos, aunque sus proyectos no seguirán con tanto rigor el lenguaje constructivista como los anteriormente mencionados.



Figura 30: Edificio realizado por el arquitecto Mario Payssé (1952). Ex Seminario Arquidiocesano. Toledo. Fuente: recuperado de http://ejercito.mil.uy/rpp/paginas/001_em_2012.html

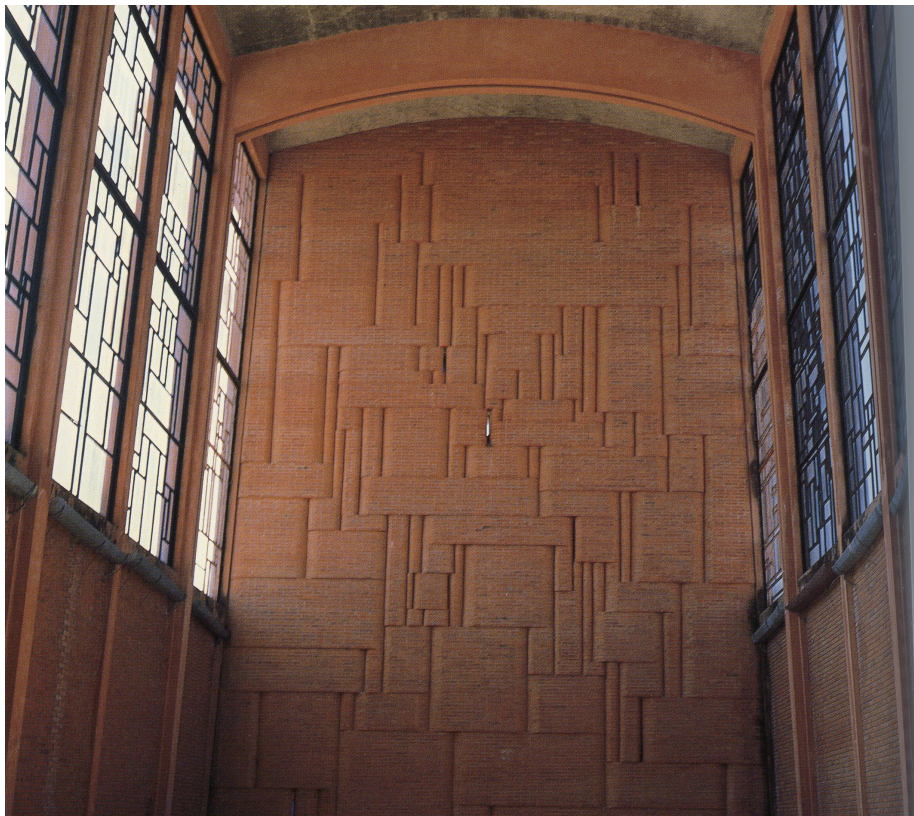


Figura 31: Mural interior realizado por Horacio Torres Mural (1965). Ex Seminario Arquidiocesano. Toledo. Fuente: recuperado de <https://nuevomundo.revues.org/66328?lang=es>

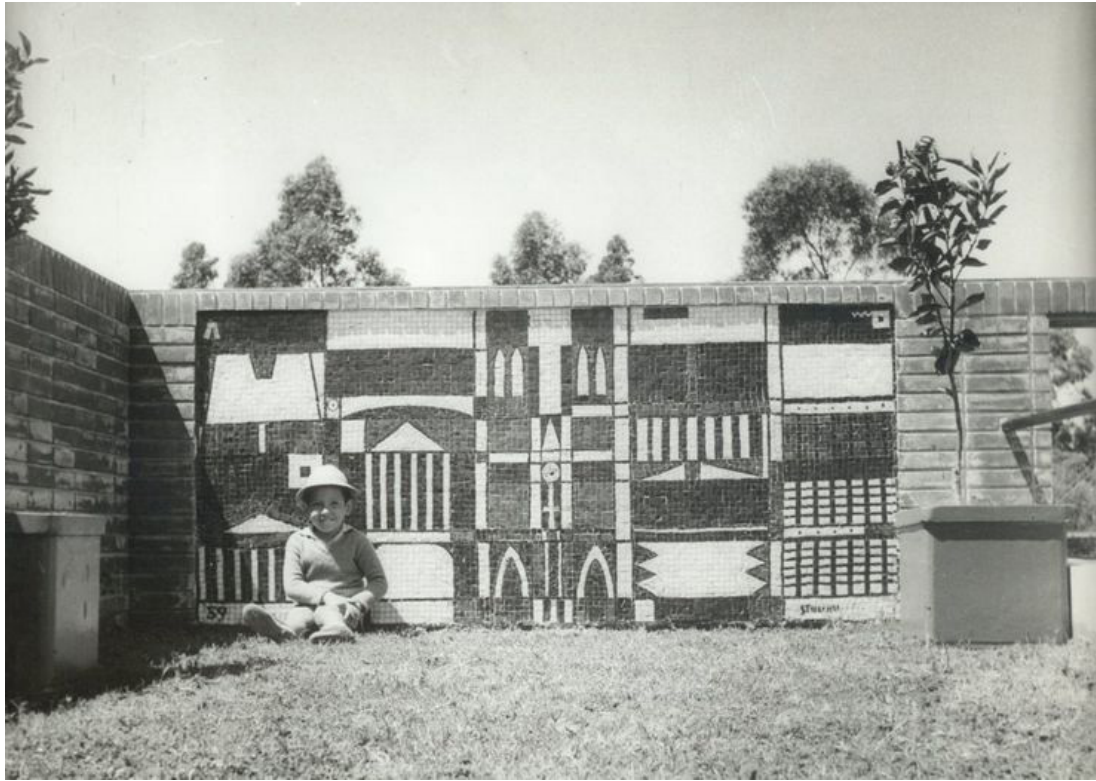


Figura 32: Mural realizado por Edwin Studer en el jardín de la residencia Payssé. Montevideo. Fuente: recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/538039486708550359/>

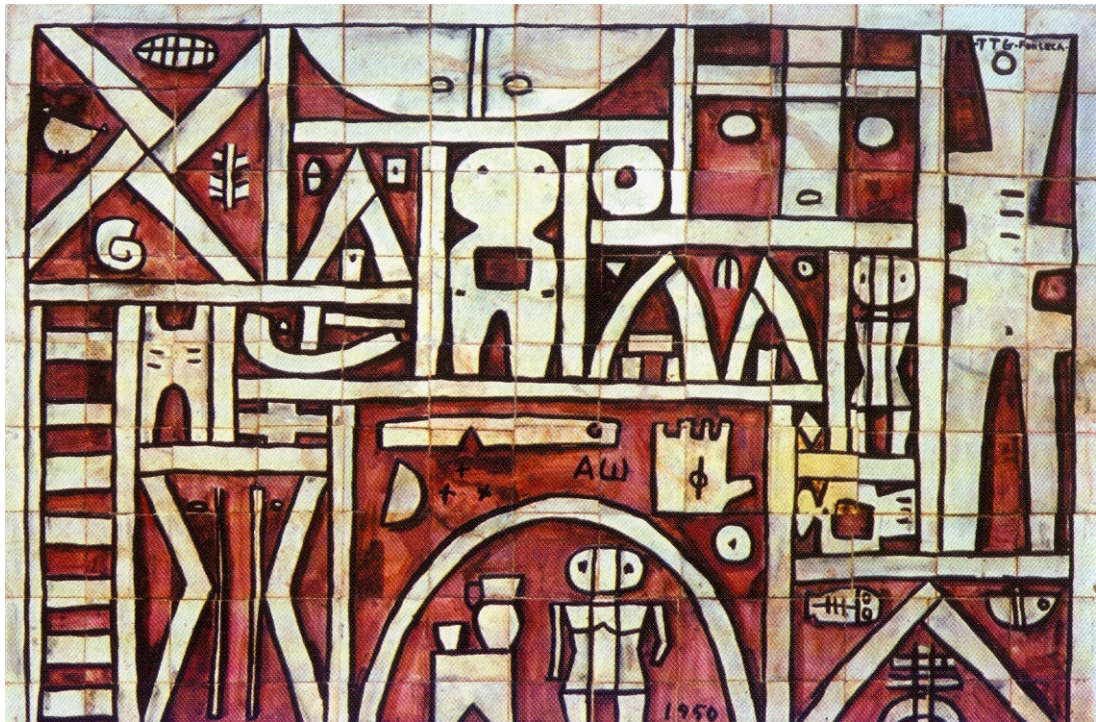


Figura 33: Mural cerámico realizado por Gonzalo Fonseca (1950). Jardín de la vivienda Lorente. Fuente: recuperado de <https://artepedrodacruz.wordpress.com/>

La Escuela del Sur. El Taller de Torres García (TTG)

El TTG y el ideario Torres-Garciano se pueden considerar un referente para las vertientes abstractas (concretas y geométricas) y constructivistas surgidas en Latinoamérica posteriores a 1945, calando profundamente, gracias a la gran acción divulgativa que realizó Torres García en sus viajes por América. En países con una gran tradición indígena y precolombina como Ecuador (representado por los artistas Enrique Tábara (Fig. 34) y Estuardo Maldonado (Fig. 35) y en Perú y Bolivia mediante la abstracción ancestral. En Argentina también nos encontramos con diversos artistas influenciados por el pensamiento constructivista, como es el caso del grupo Ojo del Río y de la revista Arturo. Además, no tiene precedentes ni similitudes en Latinoamérica según el sistema de agrupación del TTG, concebido como los gremios medievales, la diversidad de medios y materiales utilizados en su producción (Ramírez, 1991).



Figura 34: E. Tábara (1961). Fuente: recuperado de http://www.arcadja.com/auctions/es/private/tabara_enrique/obras/158378/0/



Figura 35: E. Maldonado (1961). Fuente: recuperado de <http://www.eluniverso.com/FotoAmpliadaAjax.htm?nf=1>

Desarrollo y evolución del Taller de Torres García

De manera espontánea, un grupo de jóvenes alquilaron un taller frente a la casa del artista, y allí fue donde el maestro Torres García comenzó a impartirles clase sobre la doctrina constructivista, un lugar donde la habilidad pictórica no era contemplada como algo esencial para poder participar. Como indica el informante 3 (comunicación personal, 12 de junio de 2013): “[...] La utilización de los constructivos colores primarios, como solución a la deficiencia que presentaban los alumnos ya que no poseían una formación previa en el oficio plástico”.

Pero formalmente, los orígenes de la Escuela del Sur se encuentran en la Asociación de Arte Constructivo, y es a partir del 14 de octubre de 1942 cuando se constituye la Secretaría del Taller Torres García, comenzando a funcionar de manera oficial el taller, perdurando hasta 1962. Tras la

muerte de Torres García en 1949, van a ser siete de sus discípulos los encargados de la dirección del TTG: Augusto Torres, Horacio Torres (Fig. 28), Gonzalo Fonseca (Fig. 33), Julio Uruguay Alpuy, Francisco Matto (Fig. 29), José Gurvich (Fig. 36) y Manuel Pailós (García, 1990).



Figura 36: Mural Mural Constructivo en bajo relieve realizado por José Gurvich (1963). Fuente: recuperado de <http://ardotempo.blogs.sapo.pt/608317.html>

Las clases impartidas por el maestro en el Taller se fundamentaban en la alternancia del estudio de la pintura al natural y del constructivismo, donde mostraba a sus alumnos una manera de entender el arte con una mirada totalmente vanguardista. Este hecho insólito hasta el momento en Uruguay, ya que el “arte vanguardista” que pintaban los artistas uruguayos, era aquel que estaba ya totalmente consolidado a nivel internacional, como sucedió con la pintura impresionista o el futurismo. Esta actitud hizo que, tanto Torres García como los alumnos, sufrieran durante un largo periodo una fuerte crítica, incomprensión y desinterés por parte del ámbito cultural e institucional de la época, defensores de un arte academicista (García, 1990). Como manifiestas los informantes 4 y 5 (comunicación personal, 11 de junio de 2013), técnicamente se caracterizaban por la experimentación:” [...] yo creo que más que nada fue deseo de hacer y experimentación. Se hacía con lo que se podía, con el muro en las condiciones en las que se encontraba y poco más”.

Para dar a conocer la doctrina constructiva, el Taller solía organizar exposiciones colectivas con un promedio de treinta artistas por exhibición, donde Torres García no solía participar. En ellas se podía observar arte constructivo y pintura naturalista, mediante la representación de bodegones, paisajes y retratos. Además crearon una revista llamada *Removedor* (1945-1953).



Figura 37: Portadas de la revista Removedor. Fuente: recuperado de <http://biblioteca.periodicas.edu.uy/>

En 1944, el Dr. Pablo Purriel (1905-1975) y los arquitectos Luis Surraco y Sara Morialdo invitaron al artista y a sus alumnos a decorar un espacio interior, que se convertiría en la obra colectiva y el conjunto muralista más importante de todos los tiempos en Uruguay, los murales del Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois. Joaquín Torres García (fig.7), junto con sus discípulos y colaboradores, realizaron 27 murales distribuidos por todo el recinto hospitalario, generando una fuerte polémica en la época (Informantes 4 y 5, 2013). Fueron pintados con esmalte de aceite directamente sobre el muro trabajando formas planas, utilizando los colores primarios, el blanco y el negro, para así conseguir una representación de la realidad ideal y abstracta (De Torres, 2007). Mientras que las temáticas representadas fueron diversas, como la música, elementos del entorno urbano, de la infancia, entre otros.

Todo el plan del edificio, interna y exteriormente, así como todas sus instalaciones, responden a un concepto moderno, por cuya razón su decoración debe corresponder al mismo espíritu. [...] ha podido ser un hecho, y por primera vez, el consorcio de una pintura mural, dentro de la moderna estética realista, y la arquitectura pura. (Torres, 1946, p.20)

Los participantes de esta experiencia artística fueron: Alceu Ribeiro (Fig. 38), Julio Uruguay Alpuy, Elsa Andrada (Fig. 40), Augusto Torres, Sergio de Castro (Fig. 39), Day Mán Antúnez (Fig. 41), Daniel de los Santos, María Elena García Brunel, Luis A. Gentieu, Gonzalo Fonseca, Horacio Torres, Josefina Canel, Juan Pardo, José Luis San Vicente, Teresa Olascuaga, Héctor Ragni (Fig.42), María Celia Rovira, Esther Barrios de Martín y Andrés Moscovich.



Figura 38: Mural realizado por Alceu Ribeiro (1944). Hospital Saint Bois. Montevideo. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.



Figura 39: Mural realizado por Sergio de Castro (1944). Hospital Saint Bois. Montevideo. Actualmente en ANTEL. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism

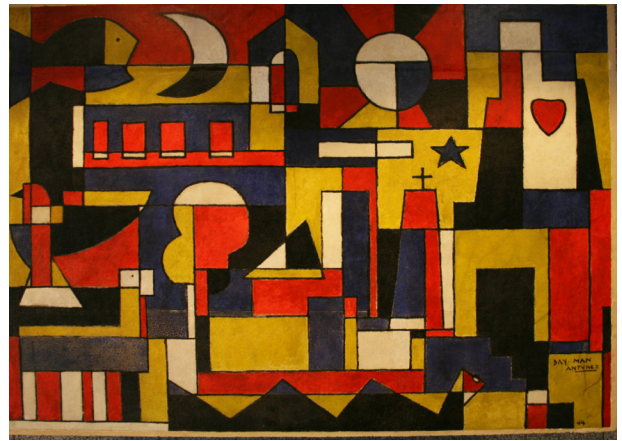


Figura 40 y 41: Murales realizados por Elsa Andrada y Daymán Antúnez (1944). Hospital Saint Bois. Montevideo. Actualmente en ANTEL. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

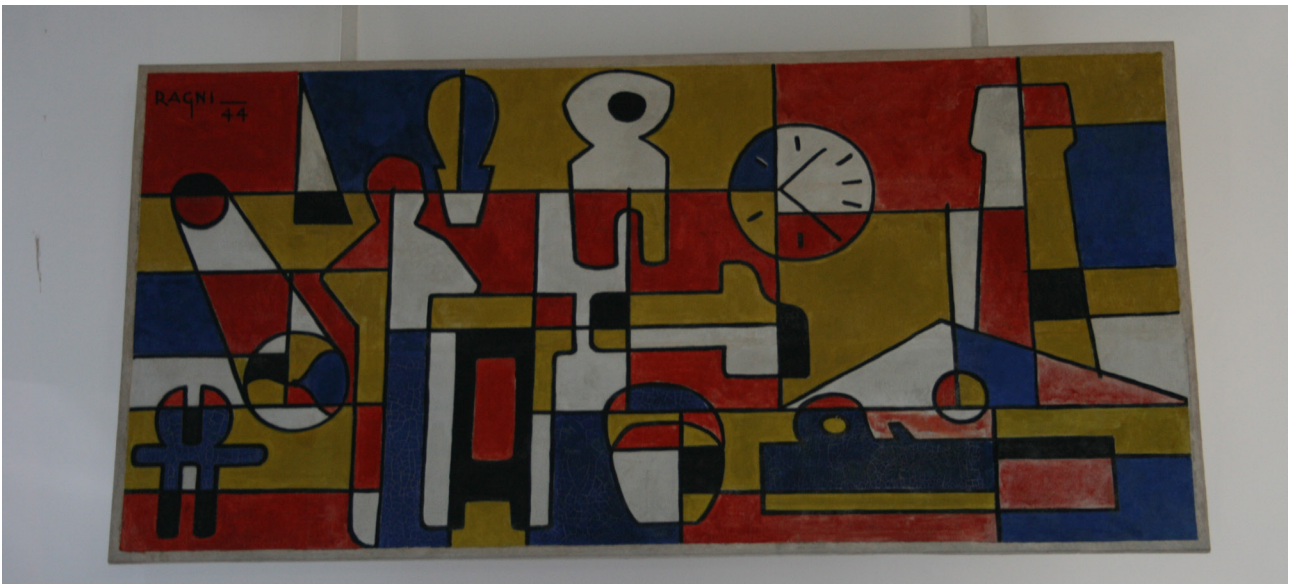


Figura 42: Mural realizado por Héctor Ragni (1944). Hospital Saint Bois. Montevideo. Actualmente en ANTEL. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

En la actualidad, únicamente el mural realizado por Alceu Ribeiro se encuentra en el Hospital Saint Bois, fue dejado como testigo, mientras que el resto de pinturas tuvieron que ser intervenidas por las malas condiciones de conservación que presentaban y trasladadas a las Torres Antel. Los siete murales que pintó Torres García (Fig. 7, 43 y 44), fueron destruidos en un incendio mientras estaban expuestos en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en 1978. Con los restos de policromía que se conservaban del mural “Pax in Lucem”, el Museo Torres García realizó en 2014 una reconstrucción de la obra (Fig. 43). Mientras que Horacio Torres, realizó una replica de El Pez (Fig. 45) en el Museo Torres García.



Figura 43: Reconstrucción del mural Pax in Lucem de Torres García (1944), destruido en el incendio del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Fuente: recuperado de <http://www.elpais.com.uy/informacion/rescate-murales-torres-garcia-hospital.html>

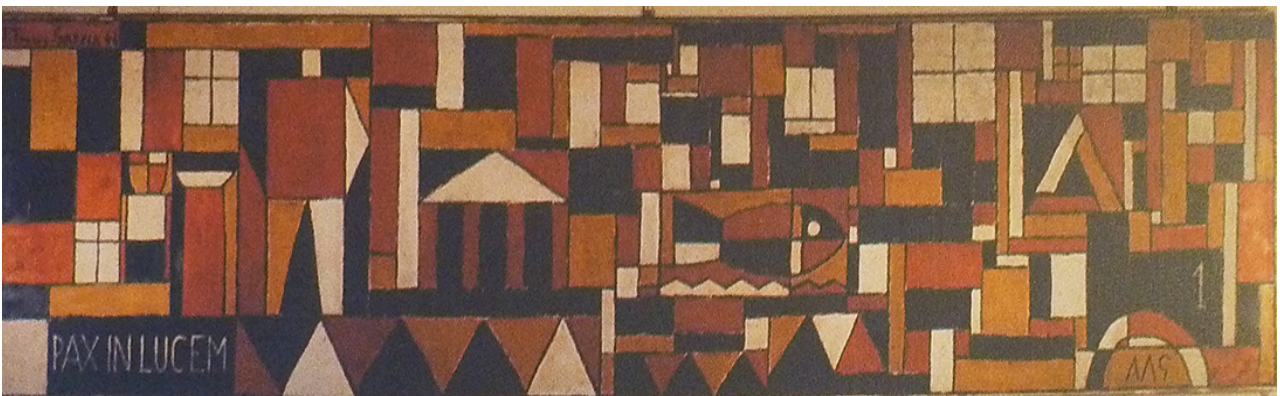


Figura 44: Mural Pax in Lucem realizado por Joaquín Torres García (1944). Hospital Saint Bois. Montevideo. Desaparecido. Fuente: Catálogo Murales TTG.

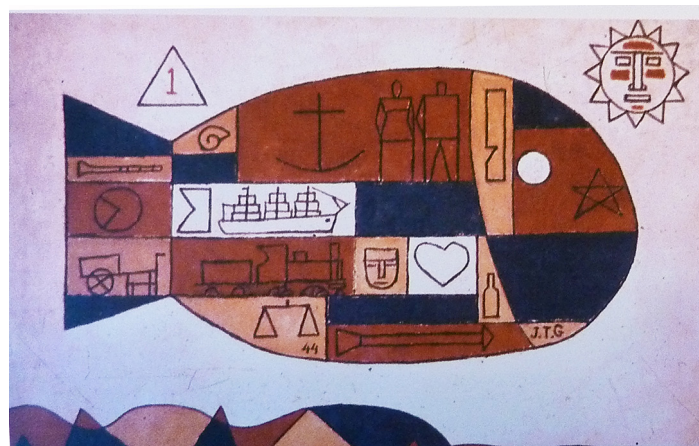


Figura 45: Mural El Pez realizado por Joaquín Torres García (1944). Hospital Saint Bois. Montevideo. Desaparecido. Fuente: Catálogo Murales TTG

EL MURALISMO EN LA MODERNIDAD

La Abstracción en Latinoamérica

Mientras que en Europa, tras la II Guerra Mundial, entre los artistas europeos emana un sentimiento desolador, propiciado por un pensamiento de agotamiento de todos los recursos artísticos existentes, en Sudamérica se plantea una nueva mirada positiva y optimista hacia el mundo y el individuo, con la que poder superar la situación de decaimiento artístico que sostenía el viejo continente (Pérez, 2013). La razón y la ciencia se convierten en el centro del nuevo pensamiento, en busca de obras racionales, universales y objetivas, con las que ensalzar la capacidad comunicativa autosuficiente que posee el propio arte. Personalidades como los artistas, Max Bill (Fig.45), Piet Mondrian (Fig. 46), Theo van Doesburg (Fig. 47) o el arquitecto Le Corbusier (Fig. 48), van a ser referentes esenciales para el arte abstracto que se va a desarrollar en América Latina durante la modernidad.



Figura 45: Max Bill (1945)
Fuente: recuperado de <http://www.tipografos.net/>

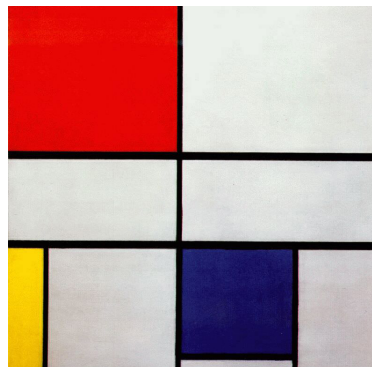


Figura 46: Piet Mondrian (1921)
Fuente: recuperado de <http://www.piet-mondrian.org>

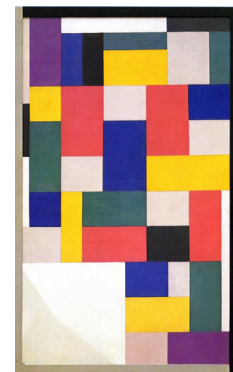


Figura 47: Theo van Doesburg (1917). Fuente: recuperado de <https://www.wikiart.org>



Figura 48: Edificio diseñado por el arquitecto Le Corbusier (1956). Fuente: recuperado de <http://www.antoniohernandez.es/Arte/>

Otra característica que se le atribuye al arte dentro del contexto modernista, es su capacidad funcional como elemento transformador de la sociedad (Fontanals, 2012), entendiéndolo como un engranaje más de la existencia humana. Este ambiente tan vitalista y fecundo, es propicio para superar el lenguaje del Realismo Social imperante en el continente, para dar paso a posturas estéticas vinculadas con el constructivismo y la abstracción, dando lugar así a las primeras vanguardias en Latinoamérica.

El cambio de sede artística de París a Nueva York también influyó intensamente en los jóvenes artistas latinoamericanos, impregnados por el credo de producir un arte propiamente “americano”, nacido en los inicios del siglo XX. Afianzando de esta manera, ese deseo anticolonialista con el que poder despojarse de la idea de continuar haciendo un arte eurocéntrico. Aunque la influencia europea va a ser fundamental, principalmente la procedente de París, Alemania y Madrid. Años más tarde, entrados en la década de los 50, la producción plástica realizada en Sudamérica se verá desplazada por los propios círculos culturales norteamericanos, lo que originará la reivindicación de un arte identificado propiamente como “latinoamericano” (Piñero, 2014).

Será en Buenos Aires, en 1946, donde un grupo de jóvenes vinculados con este nuevo pensamiento, se reunirán para formar la Asociación de Arte Concreto y firmar el Manifiesto invencionista. Dando origen así a un nuevo movimiento plástico, el Arte Concreto, llegando a convertirse en el epicentro de dicha vertiente, y siendo uno de los actores principales del desarrollo del arte abstracto latinoamericano (Pérez, 2013). Consiguiendo poner a América Latina a la par de las tendencias europeas a través de la Asociación de Arte Concreto-Invención y el grupo Madí (Fontanals et al, 2012).

“Matar la óptica”, han dicho los surrealistas, los últimos mohicanos de la representación. EXALTAR LA OPTICA, decimos nosotros.

Lo fundamental: rodear al hombre de cosas reales y no de fantasmas.

El arte concreto habitúa al hombre a la relación directa con las cosas y no con las ficciones de las cosas.

A una estética precise, una técnica precise. La función estética contra el "buen gusto". La función blanca.

NI BUSCAR NI ENCONTRAR: INVENTAR

Manifiesto Invencionista (1946)

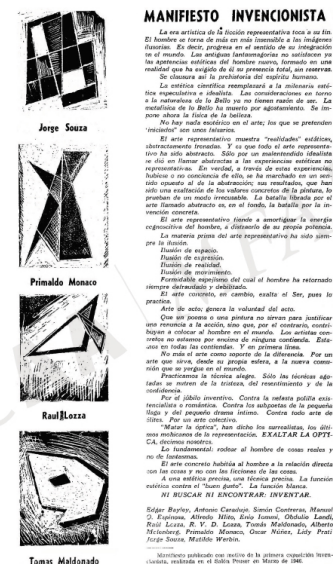


Figura 49: Texto Manifiesto Invencionista (1946). Fuente: recuperado de <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/777253/language/es-MX/Default.aspx>

El Arte Abstracto en Uruguay

En la década de los 50, la escena política y económica uruguaya vuelve a estabilizarse gracias al regreso del gobierno de José Batlle, a la consolidación de los valores democráticos y a los crecientes beneficios deportados por las exportaciones, favorecidas por la Guerra de Corea (1950-1953). Este clima de estabilidad promueve un crecimiento cultural donde se suscita el concepto de modernidad, caracterizado por la oposición y abandono del arte academicista que imperaba hasta el momento. Generándose un nuevo interés por las investigaciones sobre la forma, la materia y las nuevas tecnologías, es decir, un arte experimental influenciado por el espíritu tecnológico imperante en la época (Fontanals et al, 2012). Cobrando un especial significado la reflexión estética generada a partir del paradigma industrial. Debido a la relación existente entre el artista y el sector industrial, al ser muchos intelectuales y artistas obreros durante esa época (Peluffo, 1999)

En la escena rio-platense, como preludeo al nuevo lenguaje modernista que surgió entre los artistas plásticos, hay que destacar la contribución de Joaquín Torres García, Emilio Pettoruti (Fig. 50), Juan de Prete (Fig. 51), y Jorge Oteiza (Fig. 52), quienes junto con una serie de debates en torno al lenguaje abstracto realizados por los alumnos del TTG y artistas concretos rio-latenses, gestaron un clima artístico pre-abstracto entre los artistas uruguayos (Peluffo, 1999).

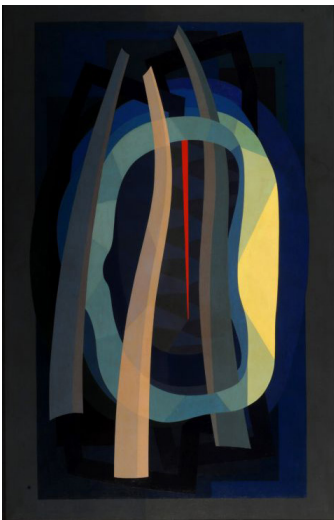


Figura 50: Emilio Pettoruti (1955) Fuente: recuperado de <http://www.mnba.gob.ar/>



Figura 51: Juan del Petre (1949) Fuente: recuperado de <http://www.mnba.gob.ar/>



Figura 52: Jorge Oteiza (s.f.) Fuente: recuperado de <http://www.guggenheim-bilbao.es/>

Durante sus largas estancias en América Latina, Oteiza tuvo contactos intensos con la intelectualidad de los países que visitó [...] Durante esta segunda visita [a Uruguay] Oteiza afectó seriamente la forma de pensar, en términos de enseñanza, que existía en la Escuela de Bellas Arte y en la Facultad de Arquitectura de Montevideo [...] Sus conferencias, más que su obra [...] nos guiaron, al menos a algunos de nosotros, hacia la conceptualización y la desmaterialización, y a entender la separación entre el arte como artesanía y arte como creación. (Badiola, 2013, p. 136).

La influencia de la escena abstracta surgida en Buenos Aires fue decisiva para el arte abstracto uruguayo. Se publicó el primer y único número de Arturo, revista de artes abstractas (1944), dirigida por Gyula Kosice y Edgar Bayley y los artistas uruguayos Carmelo Arden-Quin y Rohd Rothfuss, el Manifiesto Blanco (1946) de Lucio Fontana, además de la fundación de la Asociación de Arte Concreto Invención (1945) y del posterior manifiesto del grupo Madí (1946). Pero no es hasta 1950 cuando se materializa esta nueva vertiente en tierras uruguayas, por medio de la presentación de la primera exposición de arte abstracto uruguayo en el Círculo de Bellas Artes con obras de Oscar García Reino, Miguel Ángel Pareja, Hans Platschek y Vicente Garino y en 1952 por parte del grupo “Arte no figurativo” en la facultad de Arquitectura de Montevideo. Las Bienales de Sao Paulo (1951 y 1953) también se toman como otro punto de partida para el cambio de pensamiento en el arte uruguayo “oficial”. De este modo los artistas comenzaron a tener un contacto directo con el nuevo arte, y no exclusivamente a través de publicaciones donde las obras aparecían impresas en blanco y negro, como hasta el momento había sucedido, favoreciendo su estudio y desarrollo.



Figura 53: Revista Arte Concreto Invención N°1.1946. Fuente: recuperado de <http://www.foliorarebooks.com.br/>



Figura 54: Revista Arturo N°1, 1944. Fuente: recuperado de <http://cvaa.com.ar/>

Se reconocerá por el Arte Madí (Nemisorismo) la organización de elementos propios de cada arte en su continuo. En ello está contenida la presencia, la ordenación dinámica móvil, el desarrollo del tema propio, la ludicidad y pluralidad como valores absolutos, quedando por lo tanto abolida toda ingerencia de los fenómenos de expresión, representación y significación.

[...] La pintura madí color y bidimensionalidad, marco recortado e irregular, superficie plana y superficie curva o cóncava. Planos articulados, con movimiento lineal, rotativo y de traslación.

[...] Contra todo ello se alza madí, confirmando el deseo fijo, absorbente del hombre de inventar y construir objetos dentro de los valores absolutos de lo eterno; junto a la humanidad en su lucha por la construcción de una nueva sociedad sin clases, que libere la energía y domine el espacio y el tiempo en todos sus sentidos y la materia hasta sus últimas consecuencias (Manifiesto Madí, 1946, p.1).

Años más tarde, llegaron a Montevideo dos exposiciones informalistas españolas, la primera en 1959 dedicada a la obra de Antoni Tàpies y en 1960 la colectiva Espacio y color en la pintura española de hoy grupo, donde fueron expuestas cerca de ciento cuarenta obras de treinta y tres artistas, entre ellos Rafael Cánogar, Luis Feito, Lucio Muñoz o Joan Vilacasas. Coincidiendo con este mismo año, también llegará a la capital obra del artista italiano Alberto Burri (Grau, 2015). Estos factores, unido al contacto directo que mantenían con el arte concreto argentino (Rhod Rothfuss y Arden Quin Valdo formaban parte del grupo Madí) y los viajes realizados por algunos artistas a Europa, fueron los condicionantes primordiales que propiciaron el nacimiento de la vanguardia uruguaya.

Toda esta sucesión de factores, hizo que se generasen tres tendencias plásticas en Uruguay. Una heredera del constructivismo universal (Fig. 55), otra vinculada a la abstracción geométrica (Fig. 56), con una estética más objetiva y científica, apartada de toda representación simbólica, conformada únicamente por planos y colores, y una más próxima al Informalismo y Expresionismo (Fig. 57) donde los artistas trabajaban un lenguaje más irracional e intimista, primando la investigación sobre los aspectos matéricos y texturales de la obra.



Figura 55: Mural realizado por Edwin Studer (1959). Montevideo. Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez.



Figura 56: Mural realizado por Leandro Silva Delgado (1958). Sede social del club de Salto. Fuente: recuperado de <http://fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com.es/2009/11/sede-social-del-club-salto-uruguay-arq.html>



Figura 57: Mural realizado por Leopoldo Novoa (1960). Edificio Danart. Montevideo. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Miguel Ángel Pareja, principal impulsor del pensamiento modernista en el muralismo uruguayo

En el ámbito académico-artístico, Miguel Ángel Pareja fue un actor clave para la evolución del ideal modernista en el plano muralista, impulsando a su vez la técnica del mosaico dentro y fuera de la Escuela Nacional de Bellas Artes, hasta entonces muy poco extendida en la práctica uruguaya.

Por otro lado, Pareja será un férreo defensor de la libertad individual como origen de la creación, reivindicada también por otros artistas afines a su pensamiento. Aunque su producción mural es mínima, cabe destacar la ardua labor didáctica que llevó a cabo para conseguir que el ámbito muralista fuera practicado entre los artistas de la época. Un ejemplo se encuentra en las experiencias de los colectivos artísticos de La Cantera y el Grupo 8. Asimismo, nos encontramos en una época donde la idea Torres-Garciana de crear un todo, es asimilada por algunos arquitectos, propiciando una nueva posibilidad de desarrollo del arte mural en Uruguay.

En primer lugar, se va a partir de la exposición de unos datos biográficos del artista, para poder entender su defensa del muralismo y de la técnica del mosaico. Desde principios de siglo, existe un desplazamiento de artistas uruguayos hacia Europa. Algunos de ellos toman contacto con el pensamiento moderno y con la técnica del mosaico, así es el caso de Miguel Ángel Pareja o Amalia Nieto, discípula de Torres García.

Pareja realizó su primer viaje a Europa entre 1937 y 1938, ingresando en la Academia Ranson, donde fue alumno de Roger Bissière, quién le influenció en la manera de trabajar el color luz y color sombra a través de planos yuxtapuestos, fundamento esencial en su obra. Posteriormente, realizó una segunda estadía, viajando a Rávena gracias a una beca de la Universidad de la República en 1954 donde fue alumno de Gino Severini y tuvo la ocasión de conocer y estudiar los mosaicos bizantinos. Asimismo trabajó junto a Fernand Léger en los mosaicos del Hospital Memorial Franco-americano de Saint-Lô en Normandía (Fig. 58) y en el edificio de Gaz de France de París. Convirtiéndose estas experiencias en un punto de partida para la nueva concepción del arte mural en Uruguay.



Figura 58: Mural de Fernand Léger, colaboración de Miguel Ángel Pareja. Hospital Memorial Franco-americano de Saint-Lô, Normandía, Brasil. Fuente: recuperado de <http://mosaicodobrasil.tripod.com/id66.html>

Cuando regresó a Uruguay, compaginó la actividad artística con la docente, impartiendo clases en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), convirtiéndose años más tarde en director de la misma (1964-1972). Este contacto directo con el ámbito académico, le permitió impregnar a los alumnos de la escuela con el nuevo pensamiento, repercutiendo fuertemente en años posteriores, como fue el caso de la implantación de las actividades de extensión universitaria, en especial de las Campañas de Sensibilización Visual y las Campañas de Pinturas Murales (en próximos puntos serán desarrolladas).

En 1957 creó el Taller de Mosaico en el ENBA, inédito hasta el momento, promoviendo la inquietud hacia el arte mural entre los alumnos de la escuela (Informante 6. Comunicación personal, 7 de abril de 2011). Esto dio origen a la creación del grupo plástico La Cantera, quienes realizaban estudios sobre arte mural en una cantera, de ahí el nombre del colectivo. Asimismo estaba formado por una serie de alumnos del taller, quienes se desplazaban hasta la casa del Pareja en Las Piedras para participar de dicha iniciativa (Informante 7. Comunicación personal, 12 de junio de 2013).

Miguel Ángel Pareja defendió el concepto del arte como idea de libertad, apostando por la ruptura del ideario reaccionario establecido por el mercado del arte, hasta el momento un arte destinado a los museos y a las galerías (Informante 8. Comunicación personal, 12 de junio de 2013). Concibiendo la producción mural como algo colectivo, en contraposición de la pintura de caballete entendida como algo más intimista e individual.

Como indica el informante 6, para Pareja el concepto de mural era el siguiente: “Si pintar un cuadro es como abrir un paraguas contra la lluvia, el paraguas personal, pintar un mural es como levantar una cúpula que cubra a toda la comunidad” (2011).



Figura 59: Mural realizado por Miguel Ángel Pareja. Hall edificio situado en calle Requena. Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez (1993).

Además destaca como característica principal del mosaico modernista, el sentido planista que integra la obra, un planismo que viene dado por el propio reencuentro con el muro como elemento plano y por los elementos constructivos que conforman el mural, las teselas. No teniendo por lo tanto cabida técnicamente el concepto de perspectiva renacentista, desterrado por el pensamiento antiacadémicista de la época.

Entonces crear sobre eso (el muro) lo que significaba era reencontrarse con el muro, con el planismo. [...] Todo lo que viene del Manierismo, del Barroco, de la academia europea con sus perspectivas, todo eso no cabía dentro de ese arte mural y no cabía tampoco en el arte moderno, porque ahí el arte moderno lo que descubre es el plano de color, la línea, el planismo, la composición pura. (Informante 6, 2011)

La idea concebida por Pareja, era inundar los rincones con mosaicos, pero se encontró con el mismo problema que en épocas anteriores, no existía una demanda de mosaicos, influenciado posiblemente por la escasa tradición muralista del país. Para solventarlo, presentó varios proyectos murales (Fig. 60), como el del Club Social de Las Piedras, pero no fueron llevados a cabo (Informante 6, 2011).



Figura 60: Proyecto mosaico realizado por Miguel Ángel Pareja (1958). Fuente: recuperado de <http://www.artnet.com/artists/miguel-angel-pareja/past-auction-results>

El mural abstracto como parte de la arquitectura modernista

A partir de los años 50, nos encontramos con un exponencial resurgir económico en el país, gracias a la inversión de capital extranjero derivado de la situación desastrosa en la que se encuentra sumida Europa tras la Segunda Guerra Mundial. Siendo conocida la etapa emprendida entre 1950 a 1960 como el “Decenio de Oro”. Parte de estas inversiones, repercutieron en el desarrollo del sector de la construcción civil, unifamiliar y multifamiliar, y sumado a la implantación de la Ley Horizontal, beneficiará la re-construcción del barrio de Pocitos en Montevideo (Informante 1, 2013), donde se crearon parte de las edificaciones más relevantes de toda la historia montevideana, como son el edificio Panamericano (Fig. 61), Gilpe, Guanabara, El Pilar, Atalaya, Positano (Fig. 62), El Malecón, etc. Tras la visita de Le Corbusier en 1929, junto con las ideas aperturistas del profesor José Carrer divulgadas en la Facultad de Arquitectura, se convertirán en las personalidades más influyentes para el nuevo lenguaje arquitectónico modernista de la época (Martín, 2010).



Figura 61: Edificio Panamericano. Arq. Sichero (1964). Pocitos. Montevideo. Fuente: recuperado de www.flickr.com



Figura 62: Edificio Positano. Arq. García Pardo (1963). Fuente: recuperado de www.municipioch.montevideo.gub.uy

En este ambiente, se encuentra un grupo de arquitectos influenciados en mayor o menor medida por la doctrina promulgada por Torres García, quienes van a interpretar la arquitectura como un hecho artístico. Dentro de este conjunto de arquitectos, nos encontramos con algunos ya mencionados anteriormente, defensores de una concepción más ortodoxa con respecto al lenguaje constructivista, como Mario Payssé Reyes, Ernesto Leborgne, Rafael Lorente, Juan R. Menchana, Luis San Vicente o Luis Surraco. Y otros, como Nelson Bayardo, Francisco Lucas Gaffré, Rodríguez Musmanno, García Pardo o Mantaras, quienes tuvieron una mayor vinculación con la vertiente abstracta, cargada de modernidad y libertad (De Freitas, 1959).

En la entrevista realizada a por la revista CEDA en diciembre de 1965, Luis García Pardo manifestaba:

Hay una generosidad espacial [edificio Gilpe] que un primer momento puede parecer excesiva, pero está pensado desde el punto de vista más emocional, más arquitectónico. También se ve en el Positano, donde hay un mural de Lino Dinetto y una escultura de Germán Cabrera y un estudio jardín de Roberto Burle Marx. Ese gran espacio inferior está cerrado por un diedro que forma el mural antedicho, que no es un mural superpuesto a una pared sino que es una pared que limita un espacio. Esto constituye un tercer aspecto de mi obra de esta etapa y ella es: la integración de las artes plásticas en la arquitectura [...] Entiendo que el aspecto escultórico y pictórico tienen que integrar de un modo sustancial la arquitectura, ligados al aspecto funcional e integrados de una manera tal que no debe saberse donde comienza la arquitectura y donde los elementos plásticos [...] De modo que se está cumpliendo una función más que la del simple mural agregado, al regularizar el espacio (como se citó en Medero, 2012, p. 16).



Figura 63: Mural realizado por Lino Dinetto (1963). Edificio Positano de los arquitectos García Pardo y A. Sommer Smith. Fuente: recuperado de file:///C:/Users/Primero/Downloads/positano%20(1).pdf

Un ejemplo de este pensamiento se encuentra materializado en el Palacio de la Luz de la Administración Nacional de Usinas y Trasmisiones Eléctricas (UTE), construido por Román Fresnedo Siri en 1946. En él, a través de un llamamiento a concurso público, se realizaron tres murales, el primero de Olimpia Torres (hija de Torres García) y su marido, Eduardo Díaz Yepes (Fig. 64). Mientras que Yepes fue el encargado de crear la escultura de cemento laminado en oro, Olimpia, fue quien ejecutó, junto con operarios del propio Palacio de la Luz, el mosaico con amatistas provenientes de Artigas. También contó con la colaboración del afamado ingeniero Eladio Dieste, quién le ayudó a resolver el problema de la adherencia de las piedras al muro por medio de la utilización de Araldit (Informante 9. Comunicación personal 13 de junio de 2013).



Figura 64: Mural Energía realizado por Olimpia Torres y Eduardo Díaz Yepes (1970). Arq. Román Fresnedo. Palacio de la Luz (UTE). Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

En el segundo piso, se encuentra el mural realizado por Alceu Ribeiro (Fig. 65), quien en este caso, utiliza la técnica del mosaico veneciano para representar la difusión de la electrificación rural llevada a cabo por la UTE en el país. Mientras que en la Sala del Directorio, fueron pintados dos obras al fresco por Jonio Montiel (1951), representando la familia y la agricultura (Fig. 66), actualmente desaparecidos. Ambos artistas fueron integrantes del TTG (Informante 9, 2013).



Figura 65 y 66: Murales realizador por Alceu Ribeiro (1951) y Jonio Montiel. Fuente: Revista Somos UTE.

El procedimiento fue el que se emplea en la construcción: es decir, sobre el proyecto fui pegando los mosaicos. Una vez cubierto un metro (más o menos) los fragmentaba en trozos y los ponía en cajones para su traslado a UTE (Botero, 2007)

Esta nueva visión de unificación entre la arquitectura y las artes plásticas fue reivindicada por la agrupación de artistas abstractos más importante de Uruguay, El Grupo 8, impregnada con el ideal modernista que tanto defendía Pareja. Fue creado en 1958 por Lincoln Presno, Raúl Pavlotzky, Carlos Páez Vilaró, Oscar García Reino, Américo Spósito, Julio Verdie, Miguel Ángel Pareja y Alfredo Testoni, quienes difundieron su ideario mediante la publicación seriada Grupo 8. Boletín de Artes Visuales. La primera publicación, que data de junio de 1959, se observa como defienden este pensamiento, quedando reflejado en el texto Relaciones de los artistas entre ellos – Síntesis de las artes plásticas:

Pero los arquitectos, los escultores y los pintores viven separados, hasta indiferentes el uno hacia el otro, no teniendo de hecho, nada más que contactos accidentales. Es necesario pues, transformar esta situación pasiva en una situación activa: abrir los lugares de trabajo común. [...]Las “condiciones arquitectónicas” serán un producto de espíritu nuevo. Este producto constituirá “un taller” donde escultores y pintores trabajarán al pie de la obra con los materiales, las dimensiones y los puntos de mira reales. Esto no ha sido aún hecho y parecía un objeto inaccesible. Así los escultores y los pintores entrarán en la arquitectura y por reciprocidad, los arquitectos se abrirán a las riquezas ofrecidas por la búsqueda pictórica y escultórica contemporánea (1959, p. 3).



Figura 67 y 68: Portadas de la revista Grupo 8. Revista de Artes Visuales, N°1 y N° 2, 1959. Montevideo. Fuente: Biblioteca Nacional de Montevideo.

En la segunda publicación de Grupo 8. Boletín de Artes Visuales, queda constancia de la adjudicación de varios murales, así es el caso de la firma Lammaro SAS, que contrató la realización de dos grandes murales en la Rambla Sur a Carlos Paéz Vilaró, realizados en hierro, cerámica, vidrio, cemento y color. Mientras que en el edificio Siena, el arquitecto Mantaras otorgaría a Lincoln Presno y a Miguel Ángel Pareja, la ejecución de dos obras realizadas con la técnica del mosaico, donde participarían integrantes del ENBA (García, 1959).

Ante este contexto, cabe señalar que los artistas se van a encontrar con ciertos impedimentos a la hora de desarrollar la producción mural. En primer lugar, el posicionamiento de los propios arquitectos, unos estaban a favor y otros en contra de la inclusión del arte en las edificaciones. Como ya sucedió en los años 30, dependía de ellos exclusivamente la decisión de incorporar y adjudicar las obras (Informante 1, 2013). Y en segundo término, el material y dimensiones que debían de tener las piezas venían definidos por el arquitecto, limitando el poder creativo del artista.



Figura 69: Mural realizado por César Rodríguez Musmanno (1964-1965). Escuela n° 34 de Salto. Fuente: recuperado de <http://fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com.es>

Posiblemente el mural más emblemático de esta época para la sociedad uruguaya es el realizado en 1965 por Leopoldo Novoa (Fig. 70), ubicado en el Estadio Monumental Luis Tróccoli (Montevideo), declarado Monumento Histórico Nacional. Es el tiempo de la pintura de acción, *action painting*, donde el artista llena la obra de energía por medio de composiciones cargadas de gestualidad y materia, influencia directa del informalismo. Estos elementos quedan plasmados en la producción mural de Novoa, donde Torres García, Oteiza, Tapies, Burri, Fontana o el arte póvera influyeron fuertemente en la obra de esta época del artista (Larnaude, 2008). En el caso concreto del mural volumétrico anteriormente citado, Leopoldo Novoa crea un gigantesco mosaico, recubriendo 600 m² con piedras de río y elementos de desecho, como cerámica industrial, fondos de lava vítrea pertenecientes a hornos de vidrio y chatarra del dique seco (Gurvich, 2003). Cabe destacar que debido a las dimensiones que presentaba la obra, fue ayudado por estudiantes del ENBA. A través de este hecho, como indica el artista Javier Alonso (2012), Novoa se convirtió junto a Pareja, en los principales impulsores del

pensamiento modernista en el ámbito muralista uruguayo.



Figura 70: Mural realizado por Leopoldo Novoa (1965). Estadio Monumental Luis Tróccoli. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Se trata de un ejercicio matérico con técnicas combinadas. Están aquí ladrillos, piedras, elementos incorporados desde el propio campo [...] Esta concepción mural jugaba con agua, música, el aspecto físico matérico (la piedra) y con los vegetales del medio (musgos, helechos, plantas naturales) que se incorporaron al muro. (Como se citó en Diario Salto, 2012, párr. 13)

Otro conjunto mural realizado por Novoa en el interior, fue el ejecutado en las Termas Arapey (Fig. 71), junto con los arquitectos Francisco Lucas Gaffré y César Rodríguez Musmanno y la colaboración del artista José Echave, donde utiliza el artista amatistas, cuarzo, ágatas, helechos y musgo para su composición.



Figura 71: Mural realizado por Leopoldo Novoa (1964-1965). Termas de Arapey. Fuente: recuperado de http://cgaleno.blogspot.com/es/2015_05_01_archive.html

Algunos artistas afines al pensamiento modernista trabajaron la producción mural, predominando la técnica del mosaico. Es el caso de Germán Cabrera, Guiscardo Améndola, Vicente Martín, Lino Dinetto (Fig. 63), Carlos Páez Vilaró, Lincoln Presno (Fig. 72) o Studer Edwin (Fig. 73), localizándose principalmente en las entradas de los edificios modernistas. Debido a que dicho espacio era concebido por los arquitectos como un lugar de recepción (Informante 6, 2011), se pensaba que era la ubicación más correcta para tener expuesta la obra de arte, facilitando su acceso y visibilidad y con ello el deleite y acercamiento del Arte a la vida cotidiana de la comunidad.



Figura 72: Mural realizado por Lincoln Presno (1956). Edificio Guanabara de los Arquitectos Luis García Pardo y Adolfo Sommer Smith. Montevideo. Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez.



Figura 73: Mural realizado por Edwin Studer (1965). Residencial San Rafael. Montevideo. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Tras analizar la documentación de archivo y las entrevistas realizadas a actores culturales y artísticos del panorama nacional uruguayo, en el marco de *Project Uruguayan Contemporary Muralism* (PUCM), todo ello hace indicar que la producción mural no tuvo el esplendor que los artistas ansiaban, al igual que sucedió en épocas anteriores. Cabe indicarse que en esta época surgió La Querrela de los Muros y los Pinceles, donde se defendía una arquitectura pura, primando el vano y los cerramientos por medio del vidrio (Santamarina, Carabal, De Miguel y Martínez, 2015). Este hecho junto con el escaso apoyo institucional y la poca voluntad política existente para aplicar la ley 10.098 de 1941 (Informante 6, 2011; Informante 1, 2013), hizo que la práctica mural pasara a un segundo plano. Un ejemplo se encuentra en los Salones Nacionales, donde las únicas referencias hacia el arte mural son a través de la disciplina del dibujo, otorgando premios a bocetos murales (Fig. 74).



Figura 74: Boceto mural realizado por Pareja. Premio Espacial, medalla de bronce. XI Salón Nacional de Dibujo (1947). Fuente: recuperado <http://mnav.gub.uy/catpdf/psn1947.pdf>

LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DURANTE FINALES DE LOS 60 Y PRINCIPIOS DE LOS 70

Extensión Universitaria

La Extensión Universitaria es un concepto y una actitud que nace a finales del siglo XVIII en Inglaterra, con el fin de romper con la educación elitista, ligada a la religión, con la que poder hacer partícipe a la sociedad y sus necesidades. Estas actividades fueron evolucionando en el tiempo y en el espacio, consiguiendo tener un fuerte peso en las universidades latinoamericanas. En Uruguay, comienza aproximadamente en 1915 tras la aparición de las primeras asociaciones de estudiantes de Medicina, Derecho y Agronomía.

Partiendo de los modelos definidos por el investigador Serna Alcántara (2007), las actividades que se desarrollaron durante la década de los 60 y 70 en Uruguay, están más vinculadas al modelo concientizador, donde parten de unas ideas más cercanas a la ideología de la izquierda latinoamericana, teniendo como referente al pedagogo Paulo Freire y la metodología de la Educación Popular. El objetivo principal era fomentar a través de la educación e investigación, un pensamiento crítico y una participación social activa para luchar contra las injusticias provocadas por el sistema socio-económico, y conseguir mediante su inserción profesional, un mejoramiento de la sociedad.

Un ejemplo se encuentra en el siguiente texto perteneciente al Congreso Interamericano de Estudiantes de 1953, donde indica que:

Considera que la Universidad debe militar activamente en la lucha contra la injusticia de la actual estructura económico- social y política e impulsar su acción tendiendo a obtener su modificación sustancial. De este modo la Universidad contribuirá eficazmente al logro de la libertad, de la justicia y la fraternidad entre los hombre” (Sztern, s.f. p. 8)

Extensión Universitaria en la Escuela de Bellas Artes

En la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) tendrá un gran desarrollo a partir de la década de los 60, y principalmente las actividades exteriores conocidas como Campañas de Sensibilización Visual y Campañas de Pintura Mural. Como manifiesta el informante 6:

En los años 60 comienzan a tener conocimiento de La Bahaus que hablaba de un arte para todos los días. Entonces pensamos: ¿de qué forma nosotros podemos hacer que el mural sea seriado? [...] Entonces hicimos lo que se llamó la “Campaña de Sensibilización Visual (2011).

A través de estas intervenciones, el ENBA utiliza el muralismo como herramienta para integrar el arte en la vida de la comunidad, dando así origen por un lado a las Campañas de Sensibilización Visual y el “arte mural efímero” y por otro, las Campañas de pinturas murales y “el arte mural espacial”.

Las campañas de sensibilización visual (Fig. 75, 76, 77, 78 y 80) se basan en la reproducción seriada por medio de la técnica de la serigrafía, siendo los papeles impresos por el Taller de Imprenta y posteriormente adheridos al muro, previamente estudiadas sus dimensiones y entorno (cubrieron más de 30.000 m² de superficie). La primera campaña (1966) fue realizada en dos etapas, la segunda (1967) en una y la tercera (1969) igualmente en una, donde incluyeron reproducciones a gran escala de obras de Goya, Chaplin, Leger, entre otros (Escuela Nacional de Bellas Artes, s.f.). Consiguiendo con ellas uno de los objetivos perseguidos por la extensión universitaria, la democratización del arte mediante el libre acceso del mismo.



Figura 75 y 76: Campaña de sensibilización Visual realizada por el ENBA. Montevideo. Fuente: Una experiencia educacional. 1960 – 1970. (s.f.). Montevideo; Uruguay: Escuela Nacional de Bellas Artes.

En el orden del color, interesaba su aparición repentina a gran escala y luego su ausencia en los espacios en los cuales había hecho irrupción, confirmando sus virtudes y refiriendo el impacto a un corto periodo en el tiempo. De esta manera sensibilizábamos al transeúnte (Escuela Nacional de Bellas Artes, s.f.).



Figura 77: Campaña de sensibilización Visual realizada por el ENBA. Montevideo. Fuente: Escuela Nacional de Bellas Artes. Proyección de su experiencia educacional. (s.f.). Montevideo; Uruguay: Escuela Nacional de Bellas Artes.

Está el muralismo que hizo la Escuela de Bellas Artes, también en los 60, con papeles impresos y pegados en los muros. El más célebre, el más recordado... ocupaban grandes distancias, media cuadra de golpe, era... este el de los fusilamientos de la Moncloa de Goya, que tenía una connotación política muy clara en ese momento predictadura en el Uruguay (Informante 1, 2013).



Figura 78: Campaña de sensibilización visual del ENBA (1967). Montevideo. Fuente: Una experiencia educacional. 1960 – 1970. (s.f.). Montevideo; Uruguay: Escuela Nacional de Bellas Artes.

En las Campañas de pinturas murales, entre los años 1963 y 1970 realizaron cerca de una veintena de obras. Cabe destacar de este campo experimental la pintada del barrio Sur en Montevideo (Fig. 78), donde fueron pintados más de 6.000 m², y el barrio La Costanera en Dolores, con una superficie 10.000 m². El objetivo era revitalizar los edificios aportando color a las fachadas grises, haciendo partícipe a la comunidad tanto a la hora de su ejecución en la intervención como en su recepción, consiguiendo una coexistencia entre arte y sociedad.



Figura 79: Campaña de Pintura Mural realizada por el ENBA. Pintada del Barrio Sur. Montevideo. Fuente: Escuela Nacional de Bellas Artes. Proyección de su experiencia educacional. (s.f.). Montevideo; Uruguay: Escuela Nacional de Bellas Artes.

Pero lo más relevante de estas intervenciones urbanas desde el punto de vista teórico, fue el nacimiento de un nuevo replanteamiento conceptual, lo efímero, hasta entonces no había sido tratado como parte de la práctica mural, y el color espacial, entendido como un arte que va más allá del propio muro, donde el color ocupa el espacio. Por otra parte, desde el plano simbólico, es muy significativa la preocupación que mostraban por el espacio público, revalorizándolo y por consiguiente, dignificándolo a través de este tipo de acciones, caracterizado principalmente por pertenecer a la población más vulnerable de Montevideo.

En 1970, la Escuela Nacional de Bellas Artes decide publicar *Una experiencia educacional. 1960 – 1970* para divulgar los avances logrados mediante la Reforma Educativa. En el capítulo *La Escuela de Bellas Artes y el medio social dedicado a la extensión universitaria*, describen la evolución que manifestó la pintura mural:

La Pintura Mural salió de su enmarque predeterminado por los constructores de un edificio, para hablar el lenguaje del espacio, la luz, el movimiento, la circulación, el dibujo, y la forma, en barrios y zonas de gran concentración popular. Son nuestras Campañas de Pintura Mural en el Barrio Sur de Montevideo, y en la ciudad de Dolores. Barrios en los que dejamos más de dieciséis mil metros cuadrados de color y meses de trabajo en íntimo contacto con ese lejano y sensible hombre normal. La Escuela Nacional de Bellas Artes vivió sus procesos formativos más claros en las mil historias humanas que cubrieron nuestra vida en esas pinturas, desde la comida hasta el propio trabajo. Es que estábamos jugando una pelea contra el gris integral de la vida común de la gente y de nosotros. Partíamos del supuesto que la fortificación de los lenguajes de la gente era una simiente de su fuerza, y por lo tanto de su proceso de emancipación. Emancipación nuestra y emancipación común. Pero todos los cálculos fueron estrechos frente al proceso de avalancha con que sobre las capacidades dormidas actuó la experiencia mural. Se puede decir que la abrumadora mayoría de los que actuamos en la Pintura descubrimos amarillos y rojos, azules y naranjas, y una paleta desconocida desde nuestra enrarecida investigación de caballete. El buzo violeta de una niña o las sábanas blancas que alzaban las lavanderas en sus cuerdas de colgar ropa descubrían calidades de pigmento en relación a la atmósfera y a la luz absolutamente insólitos. Los niños jugaban cambiándose de muros, las lavanderas corrían las sábanas de muro a muro desde donde estaban tendidas, jugando con los cambios del blanco. Alguien pintaba sus zapatos o una cartera, o una maceta, o su silla para comer, o su carrito para juntar papeles, o las vigas de su techo, o la tina donde se lava la ropa, en íntimo contacto con el lenguaje nuevo. Nosotros participamos en este proceso desencadenando fenómenos que a nosotros inmediatamente nos cuestionaban, asombraban, e inauguraban en terrenos desconocidos.

Luego intentamos cubrir la ciudad de papeles de color sin texto, en sus muros de propaganda y acá los fenómenos se multiplicaron y generalizaron a escala –para nosotros- increíble. Un día la ciudad amaneció cubierta de papeles de color organizados para cubrir distintos formatos de muros y en este orden la ciudad entera acusó el impacto, consumiendo el doble de los diseños colocados en los muros, dentro de sus viviendas, material solicitado a nuestros equipos callejeros de pegatinas de estudiantes y docentes.

Nuestro campo experimental de contacto con el medio abarcó enorme cantidad de actividades más, en pueblitos del interior del país, en ateneos populares, en una larga lista de sindicatos en conflicto, en escuelas primarias, en liceos, etc. Pero valga aquí el criterio general con que entablamos nuestra sistemática actividad de contacto con el medio (p.20-21)

El informante 6 participó en estas actividades, y narra así su experiencia en ellas:

Hay lugares donde la gente tira basura y las paredes se descarnan, entonces íbamos allí, allí, en los lugares de la mugre y ponía todo, en la noche, ponía un mural de diez metros, de ancho y tres de altura, con escaleras, pegábamos los papeles así. [...] cuando amanecía la ciudad se encontraba llena de colores [...] lo hacíamos en avenidas principales o en lugares desfavorecidos, sucios, como basureros (2011).

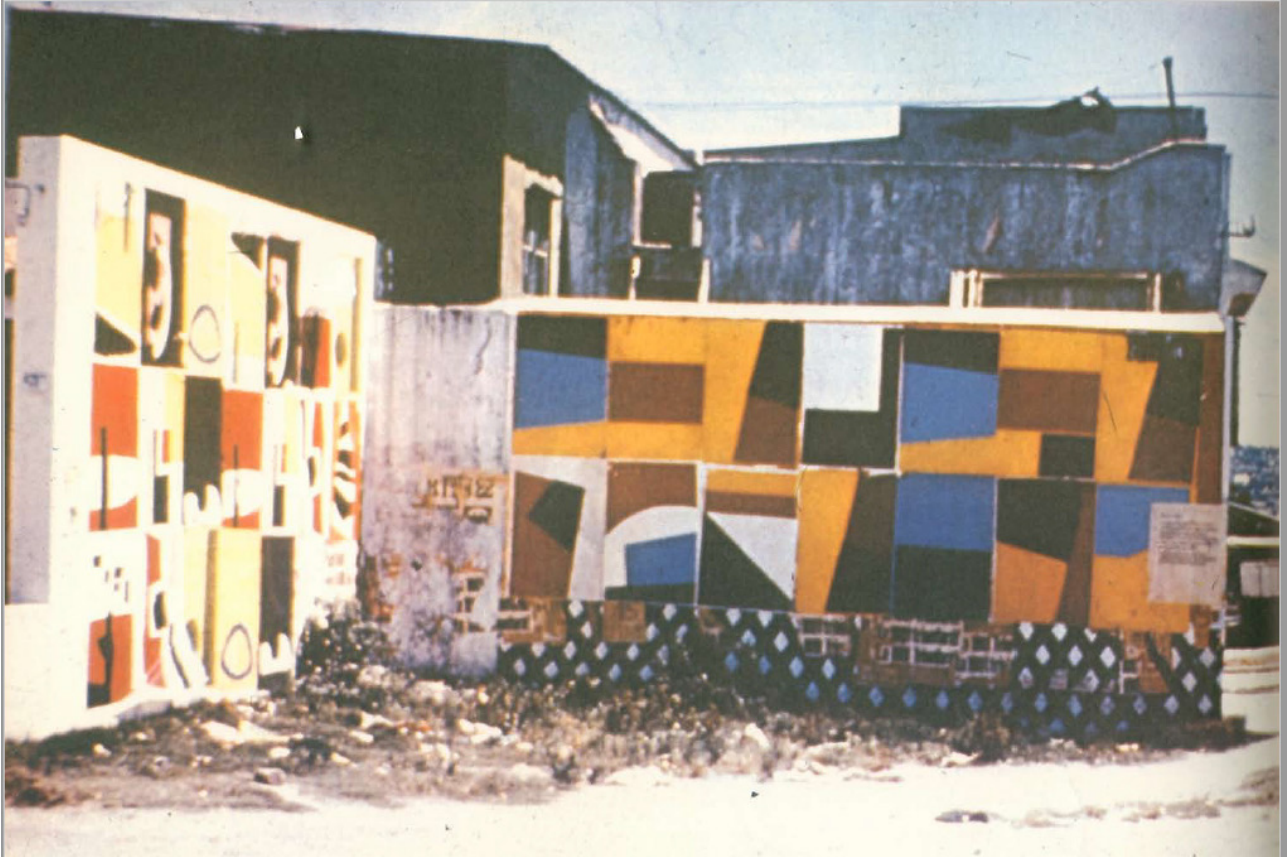


Figura 80: Campaña de sensibilización Visual realizada por el ENBA. Montevideo. Fuente: Escuela Nacional de Bellas Artes. Proyección de su experiencia educacional. (s.f.). Montevideo; Uruguay: Escuela Nacional de Bellas Artes.

La última actividad del ENBA de esta época, una venta popular, será realizada en 1972, ya que tras el golpe de estado de Bordaberry en 1973, instaurará la dictadura cívico-militar que durará hasta 1985. Debido a este hecho, la Escuela Nacional de Bellas Artes será cerrada y con ello, finalizadas las actividades de Extensión Universitaria.



Figura 81 y 82: Carteles de las ventas populares que organizaba el ENBA. Fuente: Escuela Nacional de Bellas Artes. Proyección de su experiencia educacional. (s.f.). Montevideo; Uruguay: Escuela Nacional de Bellas Artes.

Tras la caída de la dictadura, se reabrió el ENBA, restableciendo el mismo plan de estudios que habían abandonado en 1972, junto con las actividades de Extensión Universitaria, pero su puesta en marcha fue costosa. Las actividades más impactantes tendrán lugar desde 1985 hasta 1992, donde continuaron con la consigna “La imaginación al poder”, en el marco de la intervención urbana (Martínez y Soria, s.f.). Cabe destacar de este periodo, la campaña mural de 1989, por el Bicentenario de la revolución Francesa, la campaña por los pueblos y su cultura en libertad en 1990, la pintada del barrio Reus en Montevideo en 1992 y 1993 (Sternz, s.f.) (Fig. 85) y los murales de los muros del zoológico de Villa Dolores en Montevideo en 2002 (Fig. 83) y las intervenciones en el grupo N° 5 de Casas Económicas de Rossell y Rius en 2008 (Fig. 86) y el municipio de Juan Lacaze en 2014 (Fig. 84).



Figura 83: Mural realizado por el ENBA (2002). Zoo de Villa Dolores. Montevideo. Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez.



Figura 84: Mural realizado por el IENBA (2014). Juan Lacaze. Fuente: recuperado de Ar <https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc>

El informante 7 (2013) indica como influyó la Pintada del Barrios Reus en Montevideo:

Cuando la Escuela de Bellas Artes pintó el barrio Reus, la paleta de la pintura de Inca era otra y a partir de ahí se hicieron colores más vivos. Porque la tradición de este país viene de la tradición francesa, neoclásica, y la pintura que se usaba, era la de los colores de los materiales nobles, de la tierra arenisca, de los colores atenuados [...] Es una manera en que ha influenciado la pintada de murales.



Figura 85: Campaña de Pintura Mural del ENBA (1992-1993). Barrio Reus, Montevideo.
Fuente: recuperado de <http://mapio.net/>



Figura 86: Campaña de Pintura Mural del IENBA (2008). Grupo N° 5 de Casas Económicas de Rossell y Rius, Montevideo. Fuente: recuperado de <http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0190.pdf>

DÉCADA DE LOS 70, 80 y 90

El declive de la escena cultural uruguaya (1973-1985)

En la década de los 70 Uruguay sufrió un golpe de estado, instaurando la Dictadura Cívico-Militar desde 1973 hasta 1985. Este hecho provocó la persecución y encarcelamiento de muchos opositores del régimen y con ello, el exilio de artistas e intelectuales, provocando así un gran deterioro en la escena cultural del país, sobre todo durante los primeros años. Por ello en la década de los 80 y 90 no se va a encontrar un desarrollo plástico significativo (Informante 1. Comunicación personal, 28 de junio de 2013).

La estrategia cultural impuesta por el régimen de Bordaberry tenía una intencionalidad refundacional (Abella, 2013). Centrada en conseguir una “orientalidad” de la cultura, sobre todo a partir de 1975, en busca del ensalzamiento del sentimiento nacional con el que crear un imaginario patriótico uruguayo a través de figuras emblemáticas y símbolos patrios (Scaraffuni, 2012).

Tras el cierre de la Escuela de Bellas Artes en 1973, algunos talleres particulares, como el de Guillermo Fernández, Hugo Longa, Anheló Fernández, Miguel Ángel Pareja o Nelson Ramos siguieron desarrollando una actividad artística más o menos constante. Al no existir centros de formación artística reglada, algunos artistas decidieron visitar estos espacios, principalmente el de Miguel Ángel Pareja, Anheló Fernández y Nelson Ramos, con el fin de autoformarse, dando origen al nacimiento de colectivos artísticos, como es el caso de Los Otros u Octaedro, vinculados al arte conceptual (Puchet, 2012).

Dentro de este contexto, en 1972 se creó el Taller de Cerámica del Carrito, formado por profesores del ENBA, como es el caso de Miguel Ángel Pareja, Jorge Errandonea, Lino Cabrera, Beatriz Stagnaro, Javier Alonso, entre otros, al intuir que la escuela en un corto plazo iba a ser clausurada. Estaba vinculado al pensamiento de un arte ligado a la sociedad, partiendo de las mismas premisas que las actividades exteriores de extensión universitaria. Pero debido a la represión a la que se vieron sometidos por el régimen dictatorial, algunos de ellos tuvieron que exiliarse, por lo que establecieron el taller en Buenos Aires desde 1974 hasta 1976. Mientras que otros integrantes permanecieron en Uruguay, trabajando en el campo de la cerámica y el mural cerámico. Cuando se reinstauró la democracia y se abrió de nuevo Bellas Artes, volvió a establecerse el taller de cerámica del carrito en la escuela.

En la década de los 70 es muy escasa la producción mural. Cabe destacar de este periodo, el conjunto mural realizado por Eloy Boschi en la Administración Nacional de Puertos (ANP) de Montevideo, dando continuidad a las obras que en la década de los años 60 había realizado junto con Miguel Ángel Zelayeta (Guirado, 2015). Donde ambos artistas representan el imaginario portuario a través de murales al fresco (Fig. 87 y 88) y mosaicos (Fig. 89).



Figura 87: Mural A Nuestro Portuario realizado por Miguel Ángel Zelayeta (1966). Hall. Administración Nacional de Puertos. Montevideo. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.



Figura 88: Mural realizado por Eloy Boschi (1977). Administración Nacional de Puertos. Montevideo. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

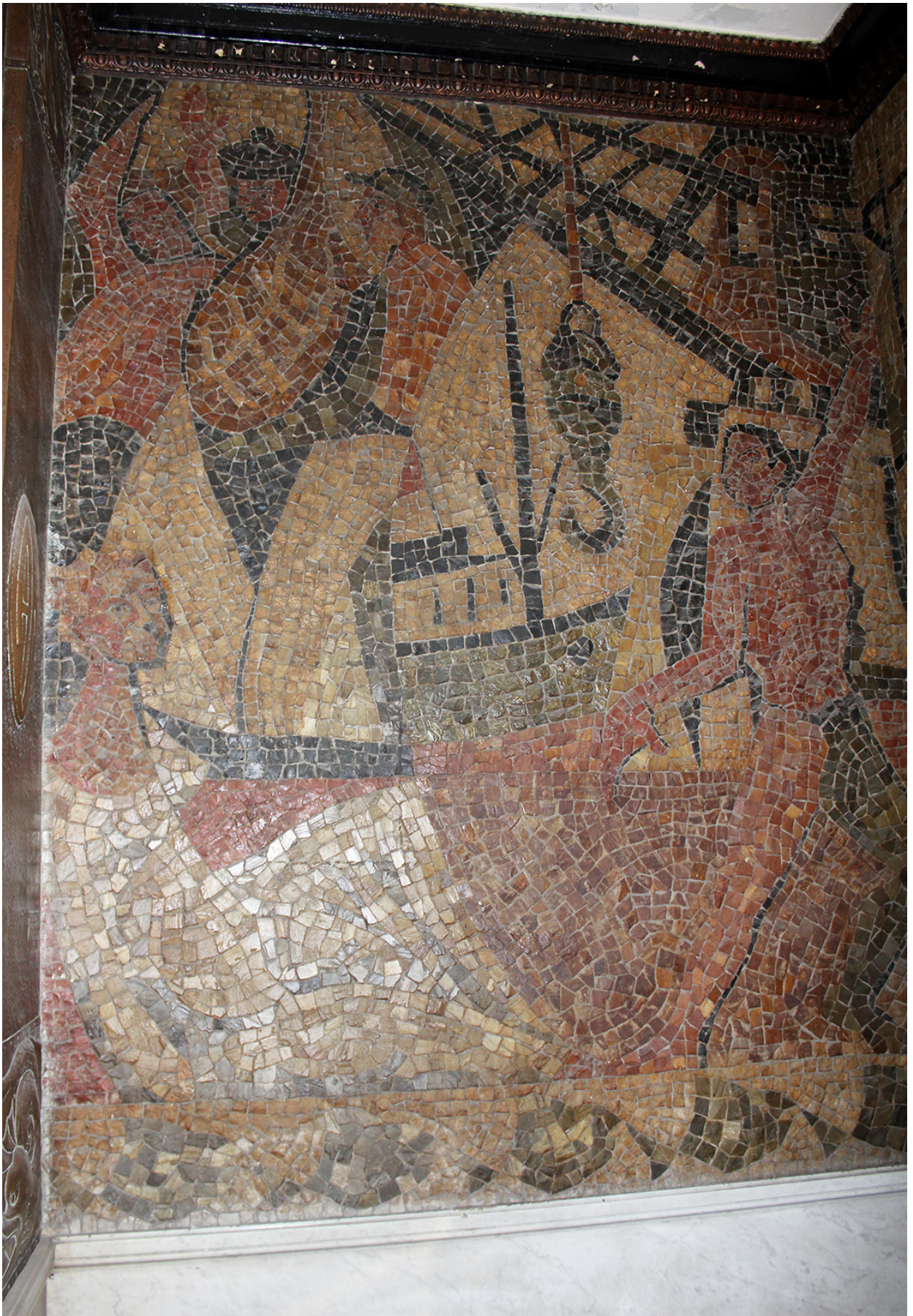


Figura 89: Mosaico realizado por Eloy Boschi (1973). Administración Nacional de Puertos. Montevideo. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

ARTE PÚBLICO MURAL

En la década de los 60 nació una nueva visión de la metrópoli contemporánea, siendo transformada y configurada como un gran museo al aire libre, resignificándola, dinamizándola y dotándola de un valor cultural. En él nos encontramos expuestas una amplia diversidad de expresiones plásticas permanentes o efímeras, legitimadas por las entes institucionales a través de políticas urbanísticas y culturales con las que diseñan estrategias y proyectos de regeneración del espacio público, convirtiéndose así el arte público en un elemento clave en la puesta en valor del entorno urbano.

En este punto es importante saber qué es el espacio público, para ello se parte de la definición dada por el Jordi Borja:

El espacio público es un concepto jurídico: un espacio sometido a una regulación específica por parte de la Administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades. El espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada normalmente al derecho de edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, etc.) (Como se cita en Urbano Humano, 2013, párr. 1).

Partiendo de esta definición, se hace necesario desarrollar el concepto de lo social y lo político. El espacio público es un lugar destinado a la creatividad surgida de las relaciones cotidianas y de la interacción social, generándose en estos espacios de reunión, encuentro y debate, la socialización, las conflictividades, las negociaciones y los intercambios culturales (Albán, 2008). Convirtiéndose en el ámbito idóneo para desarrollar el ejercicio de la ciudadanía y expresión de los derechos civiles (Borja, 2011).

Tras este planteamiento, el arte público va a convertirse en un elemento recuperador de la dimensión socio-cultural del espacio urbano, olvidada en los últimos tiempos. Por ello, gracias a esta puesta en valor del arte (mural) y con ello, favoreciendo una mejora estética de estos entornos, va a re-convertirse en un vehículo potenciador de la identidad colectiva, de la cohesión e intercambio social y de la democratización cultural, ya sea de una ciudad en general o de un barrio en particular.

Una vez expuesta la función que desempeña la práctica artística en el ámbito público, es necesario saber qué es el arte público, concepto no exento de controversias, también conocido como public art. Existe un consenso generalizado sobre aquel grupo de piezas que representan la memoria histórica y el imaginario popular, haciendo referencia a la noción de Nación y Estado. Y otra serie de obras, las cuales forman parte de programas oficiales diseñados por posiciones hegemónicas, extraídas de galerías y museos. (Monleón, 2000; García, 2014).

Otros autores defienden la inclusión también del arte callejero como arte público (García, 2014; Ordúñez, 2014). En este estudio, únicamente se va a incluir aquellas obras realizadas en el marco de proyectos institucionales y/o corporativos (arte urbano oficial) debido a que muchos artistas callejeros se distancian de este posicionamiento, defendiendo la creación de una producción libre e independiente, alejada del discurso oficialista que impera en el diseño urbanístico de la ciudad.

Desde esta perspectiva, también tiene cabida el muralismo educativo comunitario, entendido como aquel arte donde los artistas fomentan la práctica plástica entre la comunidad, favoreciendo su participación mediante talleres muralistas. En este caso, los organismos que juegan un papel fundamental en su desarrollo son el educativo, el cultural y el social.

Por otro lado también es necesario realizar una nueva división del arte público según sus promotores. Es así que se encuentran dos vertientes de producción, una originada por el propio sistema institucional, conocida como “intervención quirúrgica”, vinculada al poder hegemónico, y otra por la comunidad, llamada “intervención interna”, ligada a la cultura popular (García, 2014). En el caso de Uruguay, es muy común que el arte público mural sea promovido por la sociedad, a través de organizaciones civiles o por los propios artistas, apoyado y/o legitimado por las instituciones locales. En especial tiene lugar en poblaciones pequeñas del interior, fomentando así la descentralización del muralismo. Tras este replanteamiento, dentro de la producción mural perteneciente al arte público uruguayo, nos encontramos con tres tipos de entornos murales públicos:

- Las intervenciones que buscan crear un atractivo que sirva de reclamo del turismo cultural, con el que generar un desarrollo local del lugar, denominados como procesos de regionalización. Un ejemplo es el Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco.

- Los entornos murales creados con el fin de embellecer la ciudad, revalorizando la práctica muralista en lugares donde no existía previamente una tradición mural, como La Ruta Mural de 15 de Agosto o Dolores.

- Las actividades murales que reivindican el derecho a la democratización cultural de la ciudadanía, acercando la práctica mural a la comunidad, haciéndoles partícipes de ella, como es el caso del muralismo educativo comunitario.

A priori, esta distinción es muy precisa, pero en la realidad no es tan clara debido a que los entornos han ido evolucionando en el tiempo, existiendo una interrelación directa entre las diferentes intencionalidades. Es decir, lo que en un principio se hizo para embellecer la ciudad, en la actualidad se ha convertido en un reclamo turístico, pudiendo darse el caso de que en un mismo lugar se hayan desarrollado las tres tipologías.

La creación de entornos murales como atractivo turístico

Los procesos de regionalización de la producción mural uruguaya contemporánea

En la década de los noventa se desarrolla en Uruguay una nueva tipología de producción caracterizada en primer lugar, por su descentralización, siendo pioneras estas intervenciones en el ámbito muralista. Montevideo es el centro de tradición cultural, considerado como el foco intelectual del país y donde mayor número de murales se encuentran concentrados. Por ello es destacable, el nacimiento de nuevos núcleos muralistas en pequeños enclaves rurales, donde predominaba la dificultad al acceso cultural sin ninguna vinculación con el muralismo.

En segundo lugar, se caracterizan porque buscaban una diversificación de la actividad económica, concibiendo estos espacios abiertos artísticos como productos turísticos, con el fin de convertirse en reclamo del turismo cultural. Es notorio recalcar, que hasta este momento la idea de dar una nueva utilidad al muralismo como instrumento de desarrollo local económico, no se había contemplado con referencia hacia el arte mural en Uruguay.

Este nuevo replanteamiento dará origen a los denominados Procesos de Regionalización de la producción mural uruguaya (Martínez, Santamarina y De Miguel, 2014). Los casos más relevantes son los desarrollados en los municipios de San Gregorio de Polanco (1993), Rosario (1994), Pan de Azúcar (1998).

En el siguiente capítulo, la investigación se centra en los espacios murales creados en la década de los 90, Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco (Fig. 91), Museo de arte mural de carácter histórico de Rosario (Fig. 90) y Museo al aire libre y muestra callejera de Tango y humor del Río de la Plata de Pan de Azúcar (Fig. 92). Donde se elaborará un estudio individual mediante el análisis de fuentes documentales y entrevistas semi-dirigidas realizadas a actores artísticos, culturales y turísticos, en el marco del PUCM, con el fin de obtener los siguientes resultados:

- Contexto socio-económico-cultural vinculado a la utilización del muralismo como herramienta de desarrollo local.
- Inventario y mapeado de la producción local de San Gregorio, Rosario y Pa n de Azúcar.
- Registro fotográfico de los entornos murales.
- Estudio del origen, desarrollo, evolución y consecuencias que se han generado a nivel económico, social, patrimonial-cultural y turístico.



Figura 90: Mural realizado por Herminia Lungo de Toja (s.f.). Museo de arte mural de carácter histórico de Rosario. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.



Figura 91: Mural realizado por Berger (1999). Desaparecido. Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.



Figura 92: Mural realizado por Dardo Parissi (1998). Museo al aire libre y muestra callejera de Tango y humor del Río de la Plata de Pan de Azúcar. Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

La creación de entornos murales como medio para embellecer la ciudad

A partir del siglo XXI comienzan a crearse unas propuestas murales con la intención de embellecer la ciudad y de convertir estos lugares en espacios de encuentro entre los artistas y la comunidad. Dentro de este grupo, se pueden distinguir dos tipos de entornos, aquellos vinculados con la identidad local, caracterizados por ser pintados por artistas locales, y un segundo, donde existe una mayor preocupación por el discurso plástico individual, llevado a cabo por artistas foráneos, recurriendo a una temática libre.

Parque Temático de Murales al Aire Libre de Castillos

En 2001, de la mano de Rosmary Rocha, junto con el espíritu y la iniciativa local se creó en Castillos (Rocha), el Parque Temático de Murales al Aire Libre (Servetto, 2011), con el objetivo de embellecer la ciudad, destacando los valores artísticos locales. Participando en la pintada artistas locales, como Janina Sanguinetti, Flor Rivero, Perla Molina, Humberto Ochoa, Sebastián Pérez, Jhonny López, William Rodríguez (Fig. 93), Carolina Puchet, Álvaro Errandonea y el grupo Casa Ambiental,

caracterizados por tener una formación autodidacta en su mayoría y colaborar de manera honoraria en el proyecto (Rocha, 2014).

Se pintaron un total de 200 murales, con temáticas basadas en la historia y paisajes del lugar, mostrando con ello la identidad de Castillos, de los cuales en la actualidad existen en torno a 20. Posteriormente fue declarado lugar de Interés Cultural y Departamental por el Ministerio de Educación y Cultura de la República del Uruguay (MEC) y la Intendencia Departamental de Rocha (Rocha, 2014).

En 2012 se realizó un proyecto para su recuperación, siendo repintados por el artista local Jhonny López (Fernández, 2012). Cabe destacar que algunos de ellos sufrieron alteraciones cromáticas con respecto a la pintura original, como se puede observar en la siguiente imagen (Fig. 93 y 94).



Figura 93: Mural realizado por William Rodríguez (2001). Castillos. Fuente: recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc



Figura 94: Parque temático de murales al aire libre de ciudad de Castillos. Mural realizado por William Rodríguez (2001). Fuente: recuperado de <http://turismorocha.gub.uy/atractivos/culturales/parque-tematico-de-murales-al-aire-libre>

Encuentro Internacional de Arte y de Intervención Espacial

En 2012, un grupo de 60 artistas plásticos se reunieron en un pequeño pueblo habitado por 400 habitantes, llamado Casa Blanca. Durante tres días estuvieron creando piezas pertenecientes a diferentes campos artísticos: esculturas, instalaciones, etc., donde fueron pintados un total de diez murales, con el objetivo de embellecer el lugar y crear un museo al aire libre con las piezas originadas en dicho encuentro. Además perseguían originar una experiencia artística, que generase un diálogo entre las obras, los artistas y el ciudadano del lugar, además de recontextualizar los espacios simbólicos y cotidianos del sitio (Encuentro Internacional de Arte Urbano, 2012).



Figura 95: Encuentro Internacional de Arte y de Intervención Espacial. Mural realizado por Horacio Santos (2012). Casa Blanca. Fuente: recuperado de <http://espacial2012.blogspot.com.es/2012/05/el-dia-que-el-color-invadio-casablanca.html>

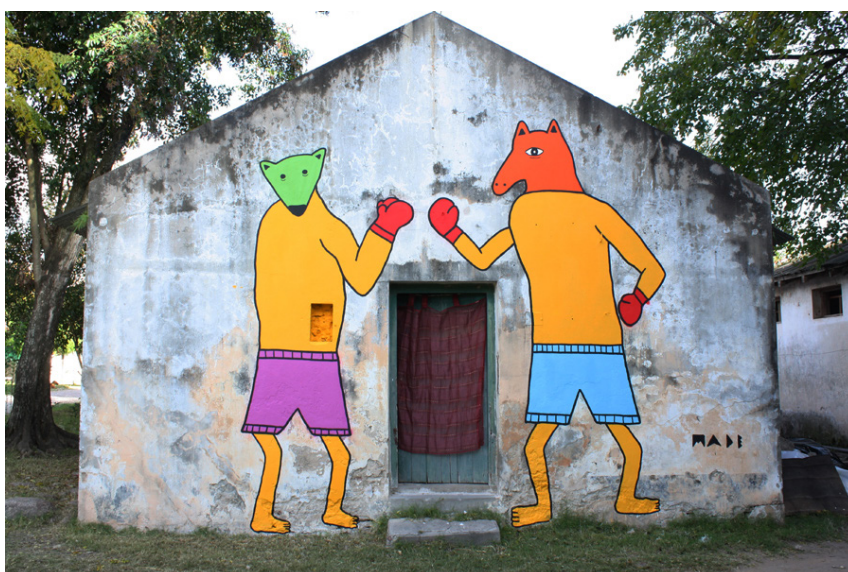


Figura 96: Encuentro Internacional de Arte y de Intervención Espacial. Mural realizado por MADE (2012). Casa Blanca. Fuente: recuperado de <http://espacial2012.blogspot.com.es/2012/05/el-dia-que-el-color-invadio-casablanca.html>

Ruta Mural de 25 de Agosto

Desde 2013, un grupo de artistas locales pertenecientes al Taller Leoarti, dirigido por la artista Michele Dubaux, han pintado 61 murales en el municipio de 25 de Agosto. Las temáticas generalmente parten de la representación de los valores identitarios del lugar, siendo elegidas previamente por los propietarios de las fachadas (Revista Agropecuaria, 2015). En 2015 se hizo una puesta en valor turística, creando la Ruta Mural de 25 de Agosto.



Figura 97 : Ruta Mural de 25 de Agosto. Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583>



Figura 98 : Ruta Mural de 25 de Agosto. Fuente: Autor: dare2go, recuperado de <http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/>

Pintó Dolores

En 2016, durante el 15, 16 y 17 de julio, tuvo lugar una pintada de murales masiva en la ciudad de Dolores, siendo la mayor organizada hasta el momento en la historia mural uruguaya. Un grupo de 60 artistas de diferentes nacionalidades, en su mayoría pertenecientes a la escena del arte callejero, se reunieron durante tres días para llenar la ciudad de color y arte, pintando en torno a 100 murales con temática libre.

La propuesta surgió de un grupo de artistas, formado por Federico Gauthier, Facundo Muñoz, Daniel Freitas (Pez Dany) y Juan E. Falcón, con la que pretendían no sólo embellecer sus calles tras sufrir un tornado que devastó parte de la ciudad, sino además dar un apoyo emocional a la comunidad en ese trágico momento (Buen Día Uruguay, 2016).

El proyecto fue apoyado por instituciones y autoridades locales, como el Comité de Reconstrucción de Dolores, la empresa INCA que donó toda la pintura, la comunidad que cedió los muros y los propios artistas, que trabajaron de manera honoraria.



Figura 99: Mural realizado por Luxor (2016).
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/pg/pintomural/about/?ref=page_internal



Figura 100: Mural realizado por La Tribu (2016).
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/pg/pintomural/about/?ref=page_internal

De esta iniciativa, tuvo lugar una segunda experiencia desarrollada en el barrio de La Teja en Montevideo en diciembre de 2016, conocida como Pintó La Teja.



Figura 101: Encuentro de arte Urbano Pintó (2016). Fuente: Autor: Pintó, recuperado de <https://www.facebook.com/pintomural/?fref=ts>

La creación de entornos murales como medio para reivindicar la democratización cultural. Muralismo educativo comunitario.

A partir del siglo XXI, nacen una serie de propuestas artísticas caracterizadas por la participación ciudadana (Informante 10. Comunicación personal, 24 de mayo de 2016), denominado como muralismo educativo comunitario. Funciona como una herramienta de democratización y aproximación del arte y la cultura a la sociedad, donde los artistas junto con la comunidad, interactúan en la práctica artística mediante talleres, cursos y pintadas de murales en espacios públicos.

En los últimos años está teniendo un gran auge, extendiéndose por todo el país. Algunos de los proyectos más destacados son: Apropiart (2003-2014), Paso Galería Viaducto (2014), Colectivo Arte en la Escuela (2008- actualmente), el Colectivo Creá (2015-actualidad) y Pintando las Veredas de mi ciudad (2014-actualidad).

Apropiart, “La estética una puerta de acceso a la ética”

Es un proyecto dirigido por el profesor de secundaria Sergio González, en el marco de la asignatura taller de Educación Visual y Plástica, Dibujo, en el Liceo n° 3 de Artigas. Comenzó en el año 2003, donde los alumnos de Educación Secundaria de Artigas han realizado más de 35 intervenciones en diferentes espacios públicos del municipio, participando cerca de 3.000 alumnos durante estos años (González, 2015).

Los conceptos que se trabajan en el proyecto son el arte, la cultura y la ciudadanía por medio de la disciplina del dibujo, y en particular del muralismo, fomentando la vinculación entre la estética con la ética y el desarrollo del conocimiento. Existiendo una interacción entre el profesorado y los alumnos durante todo el proceso creativo de las obras.

En 2010 fue elegido entre las tres mejores experiencias en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía de Uruguay. Además de ser seleccionado como uno de los ganadores de los Fondos Concursables de la Cultura del MEC en 2010 y 2012.



Figura 102: Apropiart (2013). Liceo 3. Artigas. Fuente: recuperado de <http://profsergiogonzalez.blogspot.com.es/>



Figura 103: Apropiart (2011). Liceo 1. Artigas. Fuente: recuperado de <http://profsergiogonzalez.blogspot.com.es/>

Paso Galería Viaducto

El objetivo del proyecto consistió en que niños y adolescentes de la zona se apropiaran del espacio del viaducto ubicado en Montevideo, revitalizando y remarcando la identidad del lugar. Para ello se realizaron talleres con diferentes instituciones (Club de niños Eduardo Susviela, Centro juvenil Cuatro Vientos, Mercado Victoria, Escuela N° 25, Escuela N° 96, Escuela N° 47, Centro D.I.E.S., La Bonne Garde, Colegio San Francisco de Asis, Proyecto Botijas, El Abrojo Casa Abierta, Liceo 18, Liceo 71, Pro Niño y U.T.U: Zufriategui).

Cada centro participó con un grupo de entre 10 y 20 niños y se pintaron un total de 30 pilares, uno por cada pilar del viaducto. Los participantes recorrieron el barrio, observando los colores, aromas, situaciones que encontraban, para así realizar bocetos que posteriormente serían sintetizados por los talleristas. La temática que se trabajó fue "El derecho al barrio". Junto a ellos participaron los artistas Min 8 y RSK (Fig. 104), pintando cada uno una obra a los lados del viaducto (Informante 11. Comunicación personal, 16 de diciembre de 2014).



Figura 104 y 105: Paso Galería Viaducto. Montevideo. 2014. Fuente: Archivo privado de Sebastián Santos (2015)



Figura 106: Paso Galería Viaducto. Montevideo. 2014. Fuente: recuperado de <https://www.behance.net/gallery/33844010/Paso-galeria-Viaducto-Montevideo>

Colectivo Arte en la Escuela

Colectivo Arte en la Escuela es un grupo de artistas dedicado a la investigación de la didáctica del arte. Buscan “democratizar el arte, “hacer” escuela mediante su difusión, expansión y práctica, en especial a barrios a los que esta manifestación artística [muralismo] a menudo no llega” (Colectivo Arte en la Escuela, 2013, párr.1). El trabajado más destacado que han desarrollado, se focaliza en el ámbito del muralismo, aunque también realizan actividades sobre artes visuales en general, como es el caso de la escultura, instalaciones, etc.

Desde 2008 llevan a cabo talleres y proyectos de pintura mural (Fig. 107 y 108). Una parte de los talleres que realizan en el ámbito educativo (escuelas, ONGs e instituciones públicas y privadas) son destinados a los niños, dándoles a conocer artistas nacionales e internacionales, técnicas, estilos... favoreciendo un trabajo colectivo y participativo, preparándoles para que posteriormente ejecuten un mural, interviniendo también padres y profesores. Mientras que la actividad de didáctica del arte, se centra principalmente en los docentes de los centros educativos.



Figura 107 y 108: Taller de pintura mural en un centro educativo. Fuente: recuperado de <http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/2013/08/colectivo-arte-en-la-escuela-2013-2014.html>

Algunos de los proyectos más destacados que han realizado son: Murales por los Barrios (2012-2013) (Fig. 109), pintando un total de 20 murales en diferentes barrios de Montevideo y Proyecto para subestaciones de energía de UTE (2013-2014) (Fig. 110), formado por 30 pinturas murales, ambos homenajeando a artistas plásticos abstractos uruguayos pertenecientes a segunda mitad del siglo XX. Además de dirigir el 1er Encuentro de Muralismo en Montevideo (2013) y el 2º Encuentro Internacional de Muralismo en el Hospital Saint Bois (Fig. 109), en honor a Torres García y la Escuela del Sur (2014).



Figura 109: Colectivo Arte en la Escuela. Homenaje a José Gamarra. Murales por los Barrios (2013). Fuente: recuperado de <http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/2013/08/colectivo-arte-en-la-escuela-2013-2014.html>



Figura 110: Colectivo Arte en la Escuela. 2º Encuentro de Muralismo (2014). Fuente: recuperado de <http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/2013/08/colectivo-arte-en-la-escuela-2013-2014.html>



Figura 111: Colectivo Arte en la Escuela. Homenaje a Pareja (2014). Subestaciones de energía de UTE. Fuente: recuperado de <http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/2013/08/colectivo-arte-en-la-escuela-2013-2014.html>

Colectivo Creá

Colectivo Creá junto con artistas independientes, realizan una serie de proyectos con el fin de acercar el arte mural a todos los departamentos uruguayos. Como indica el informante 10, integrante del Colectivo Creá, (comunicación personal, 24 de abril de 2016):

Nosotros creemos que el espacio público le pertenece a todos y no solo a aquellos que pueden tomarlo a través de la compra del espacio como la publicidad o a la fuerza como el arte callejero. Nosotros consideramos que todas las personas deben participar de la producción cultural de su entorno y no solo aceptar pasivamente lo que el circuito cultural tiene para ofrecer.

[...] Lo que queremos que la experiencia se replique, se contagie y pueda formarse una red de actores que viajen y se conecten entre ellos para realizar más murales como del que participaron en primera instancia.[...] Nuestro proyecto busca que eso suceda y que el público masivo sea el productor de los bienes culturales de nuestra sociedad.

En primer lugar, el proyecto 100 Muros (2016-2017) (Fig. 111) se desarrolla desde Río Negro hacia el sur, con el objetivo de llegar a pintar 100 murales. Como característica presenta que trabajan directamente con la comunidad y es auto-gestionado por los propios artistas.



Figura 111: Mural perteneciente al proyecto 100 Muros (2016). Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/100-Muros-1102621479755567/?fref=ts>

Mientras que Reviviendo Muros (Fig. 112) comenzó en 2016 y se localiza geográficamente desde Río Negro hacia el norte, y en este caso, la gestión es llevada a cabo por centros educativos, gobiernos departamentales, instituciones gubernamentales (centros MEC, casas de cultura...) y apoyado económicamente por los Fondos Concursables del MEC. En ambos proyectos la metodología

que siguen se basa en dar una clase sobre la historia del arte urbano, otra centrada en técnicas y herramientas murales, para así posteriormente conjuntamente con los participantes diseñar un boceto y pintar el muro.



Figura 112: Mural perteneciente al proyecto Reviviendo Muros (2016). Artigas. Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/ReviviendoMuros/?fref=ts>

Por último, en 2009 dieron origen al proyecto Los Muros Gritan (Fig. 113), donde realizan talleres con una duración aproximada de un mes, impartiendo semanalmente una clase teórica-práctica de 150 minutos, finalizando con la pintada de un mural. Está destinado a centros educativos y sociales en áreas de alta vulnerabilidad y exclusión social, con la colaboración de Secundaria y ONGs, que les facilitan los espacios y los materiales (Informante 10, 2016).



Figura 113: Mural perteneciente al proyecto Los Muros Gritan (2016). Centros MEC. Minas. Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/ReviviendoMuros/?fref=ts>

Pintando las Veredas de tu Ciudad

Pintando las veredas de mi ciudad es un proyecto que surgió en Montevideo en 2014 de la mano del estudiante de Bellas Artes Nicolás Hudson. Nació de manera espontánea, un día decidió sacar las pinturas y los pinceles a la calle y ponerse a pintar la acera que estaba al lado de su casa. Poco a poco se fueron sumando amigos del artista a la intervención urbana, hasta transformarse en un fenómeno socio-cultural en pocos meses. En la actualidad, con apoyo del Ministerio de Cultura van a otros departamentos del país a realizar este tipo de pinturas.



Figura 114: Pintando las veredas de tu ciudad. Chapicuy (Paysandú). 2015. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/Pintandolasveredasdetuciudad/photos_stream

En dichas intervenciones, la participación es libre, teniendo cabida toda la comunidad, desde niños hasta ancianos, sin necesidad de poseer grandes capacidades artísticas. Por ejemplo en la pintada realizada en agosto de 2015, participaron aproximadamente 200 personas (Pintando las veredas de tu ciudad, 2015).

Normalmente van acompañadas de actuaciones musicales, teatro de calle, actividades culturales participativas, generando un potente movimiento cultural. Tal es el impacto que generó en la sociedad, que transcurridos 6 meses de su nacimiento, fue declarado como Bien de Interés Cultural por el MEC.

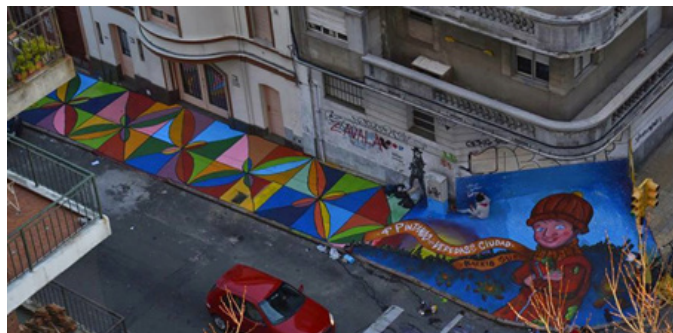


Figura 115: Pintando las veredas de tu ciudad. Montevideo.2014. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/Pintandolasveredasdetuciudad/photos_stream



Figura 116: Mural realizado por Pez Dani para Pintando las veredas de tu ciudad (2016). Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600&sk=photos&collection_token=100006996077600%3A2305272732%3A5



Figura 117: Pintando las veredas de tu ciudad. Mural realizado por Maldito bastardo, Demo y Lolo. Calle Santiago de Chile esquina con Maldonado (2014). Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/Pintandolasveredasetucuidad/photos_stream

CONCEPTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS TÉRMINOS DE GRAFFITI Y POSTGRAFFITI

Si debemos creer en el poder de las ideas, y es imperativo hacerlo, tenemos que entender que ese poder solo adquiere su potencial en las ideas compartidas. Tal es la razón principal por la que el espacio público ofrece un retablo tan fértil para la expresión artística no autorizada (McCormick, 2010, p.15)

En los años 60 y 70 nos encontramos en una época donde los artistas contemporáneos comienzan a desarrollar obras fuera del sistema del mercado del arte, creando así objetos artísticos con el propósito de evitar su venta, coleccionismo o incluso llegar a ser valorados como medios convencionales (Taylor, 1995).



Figura 118: Obra de Daniel Buren (1970=). Francia. Fuente: recuperado de <http://www.widewalls.ch/history-of-street-art-in-france/>

En este contexto, vamos a encontrar algunos artistas vanguardistas, como es el caso de Daniel Buren (Fig. 118), Gérard Zlotykamien (Fig. 119), Ernest Pignon (Fig.120) o Jean-Michel Basquiat (Fig. 121) que comienzan a utilizar el espacio público como un entorno expositivo alejado de las galerías y de los museos (Abarca, 2008). Esta manera de entender el arte, va a ser asumida por una serie de jóvenes, dando origen a una novedosa escena artística underground, caracterizada por su efimeridad. De este modo, comienzan a convivir obras “oficiales y no oficiales” en el paisaje metropolitano.



Figura 119: Obra realizada por Gérard Zlotykamien. Fuente: recuperado de http://www.exporevue.com/magazine/fr/index_vive_art_urbain.html



Figura 120: Cartel realizado por Ernest Pignon (-). Francia. Fuente: recuperado de [Pgnhttp://e-cours-arts-plastiques.com/analyse-doeuvre-les-expulses-dernest-pignon-ernest/](http://e-cours-arts-plastiques.com/analyse-doeuvre-les-expulses-dernest-pignon-ernest/)

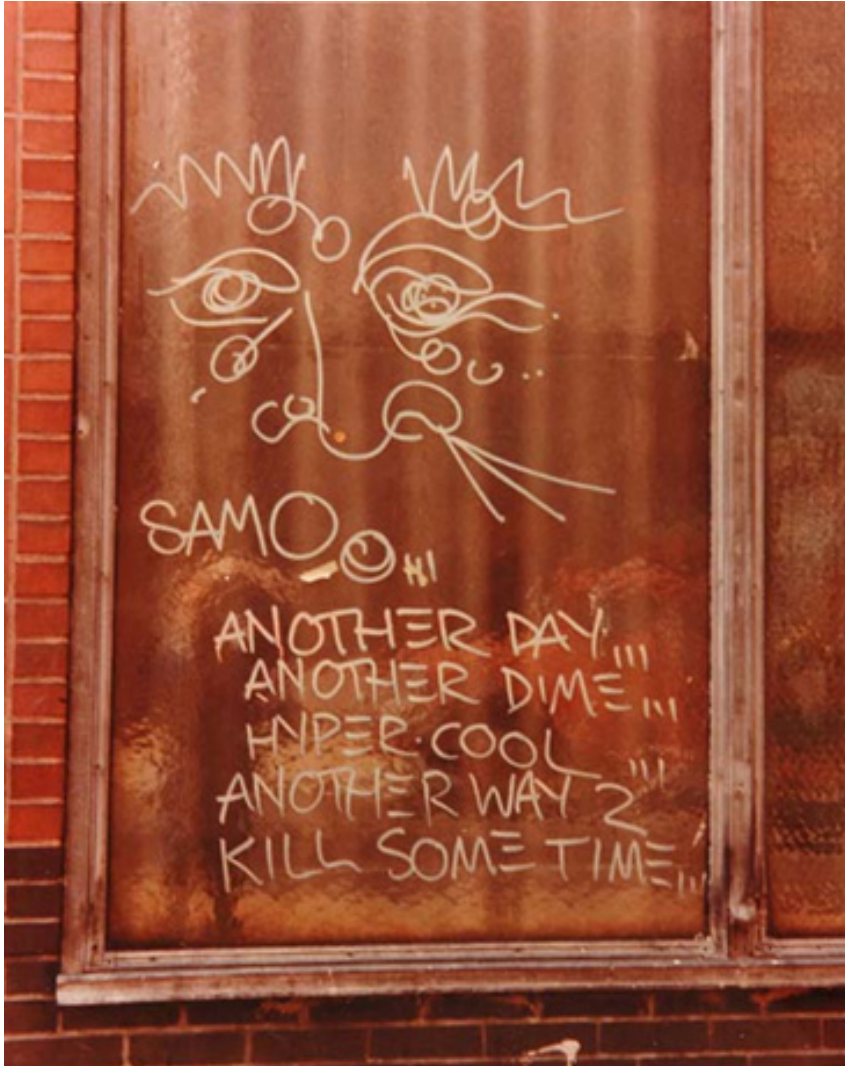


Figura 121: Leyenda realizada por Jean-Michel Basquiat, A.K.A. Samo.
Fuente: recuperado de <http://www.henryflynt.org/overviews/samo.htm>

Este nuevo replanteamiento artístico fue propulsado en Estados Unidos por el *Graffiti Movement*, quien será el encargado de poner las bases de dos fenómenos coetáneos, el *graffiti* y *postgraffiti* (Alonso, 2015). El primero basado en la ejecución del seudónimo del autor y del desarrollo caligráfico, y el segundo ligado al mural artístico.

Actualmente este movimiento artístico global, dependiendo de lugar geográfico y del investigador, suele denominarse como arte urbano, arte callejero, *postgraffiti*, *graffiti* o *street art*. Como manifiesta el investigador Javier Abarca (2010):

El término arte urbano (en inglés “street art” o “urban art”) es usado en distintos contextos con diferentes significados. En la mayoría de casos hace referencia a las formas de actuación artística independiente en el espacio público que van más allá del graffiti. [...] en muchos casos se hace uso del término arte urbano para referirse también al graffiti, al arte público oficial o a las obras de galería producidas por artistas urbanos. Se trata por tanto de un término extremadamente difuso [...] (p. 385)

Tras esta definición y como muestra la literatura revisada, se observa la gran dificultad de determinar con precisión, en primer lugar qué es arte urbano, arte callejero, *graffiti*, *postgraffiti* o *street art*, y en segundo, si son sinónimos, hipónimos o conceptos diferentes (Blanché, 2015; Dos Santos, 2015). Esto se debe en gran medida a que no existe un consenso internacional que lo determine con claridad, generando una gran confusión desde el punto de vista epistemológico. Además, hay que sumar a esta situación, la complejidad del proceso evolutivo, constante y veloz, y el propio carácter efímero de las intervenciones (Dos Santos, 2015). Para ello, en este punto se va a realizar una aproximación terminológica de los vocablos anteriormente mencionados, con la que intentar crear un marco teórico de comprensión.

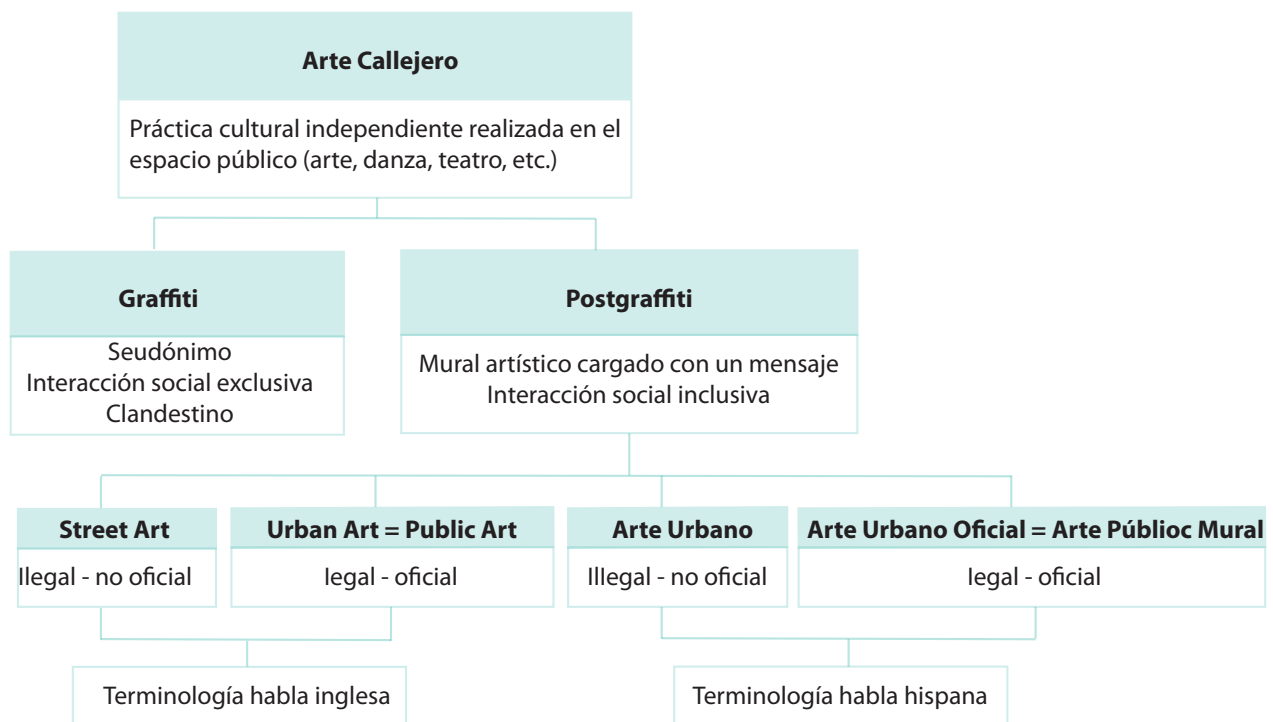


Figura 122: Esquema marco teórico. Fuente: Elaboración propia.

Cómo arte callejero, se va a denominar a toda aquella práctica cultural realizada de manera independiente en la vía pública, formando parte de ella el *graffiti* y el *postgraffiti* (también denominado *street art* o arte urbano). Dentro de esta tipología, también formarían parte aquellas intervenciones de danza, música, teatro, etc. realizadas en este contexto (Dos Santos, 2015)

El *graffiti* y *postgraffiti* son expresiones plásticas caracterizadas por formar parte de la cultura visual contemporánea. Utilizadas como herramienta de cambio estético del paisaje urbano, provocando así la resignificación y reconfiguración física y simbólica del contexto urbano donde se encuentran (Burnham, 2016; Klein, 2016). A través de estas intervenciones efímeras, los artistas callejeros se

apropian del entorno, y subvierten y replantean las normas sobre el discurso del espacio público establecidas por el orden social fortaleciendo la dimensión política, social y cultural, convirtiéndose de este modo en un acto de ciudadanía (Peredo y Retamoza, 2013).

La apropiación del espacio público por parte de diferentes colectivos minoritarios por razones de raza, género y/o estado es parte del derecho a la ciudad, de sentirse orgullo del entorno, y por ello se deben favorecer usos o actividades que permitan estos mecanismos (Borja, 2000, p. 56)

Por el contrario, al no formar parte de lo “establecido”, son estigmatizadas, adquiriendo una fuerte connotación de arte marginal fomentado por el lenguaje transgresor e innovador que utilizan (Herrera y Olaya, 2011; Peredo y Retamoza, 2013)

Estos espacios contenedores de *graffiti* permanecen prácticamente ignorados por los habitantes rutinarios del paisaje al que pertenecen, hasta que un artista callejero o *post-graffitero* decide poseerlo y genera en éste una revalorización que trastoca la idea de identidad, generando nuevos símbolos que construyen nuevos o replantean hitos, desde enfoques actualizados (Peredo y Retamoza, 2013, p. 1274).

Asimismo, su aprobación social es sometida a la subjetividad, es decir, donde algunos ven un aporte artístico para la ciudad, otros lo identifican y lo condenan como un hecho delictivo, al invadir ilegalmente el espacio público-privado. Cabe destacar, que estas tipologías de arte están comenzando a ser aceptadas como parte del imaginario popular al presentarse como elementos de la cultura visual contemporánea y por lo tanto, formar parte del legado identitario de la era postmoderna (Peredo y Retamoza, 2013; Gamma y León, 2016). Un ejemplo se puede encontrar en Madrid con la restauración y conservación de la única firma que perdura de Muelle, uno de los escritores de *graffiti* pioneros en España.

La escena actual del llamado arte callejero es amplia y compleja: prácticas coexistiendo, influenciándose y mutando, que han dado lugar a un imaginario urbano con el que convivimos, un tipo de arte fuera de los lindes de las instituciones tradicionales que ya es parte de nuestra cultura cotidiana (Dos Santos, 2015, p. 1).

Por otra parte, en ambos casos utilizan el espacio público como soporte de producción y de exhibición de sus obras, ejecutadas de forma libre, a escala humana, autofinanciadas y sin ser comisariadas, aunque en estos últimos años, estos términos están cambiando. Donde la relación entre artista y entorno se hace imprescindible para el desarrollo de su producción.

La escena del Graffiti y del Postgraffiti en Uruguay

A finales del siglo XIX se encuentran los primeros vestigios de la existencia de pintadas realizadas sobre las fachadas de edificios en Uruguay. En “La Fronda. Informe sobre Maldonado y los fernandinos del 900” menciona como:

"El Conciliador" se mostró especialmente sensible al vandalismo en 1896. Ya en los primeros días de enero el diario se despachó contra los jóvenes tunantes del pueblo y reclamó un justo castigo para aquellos “destructores” :“ Causa indignación contemplar la obra destructiva a que individuos de mala índole se entregan frecuentemente inutilizando los revoques de edificios y cercos, con huellas profundas y otras figuras, que en muchos casos distan de encuadrarse en los límites de la honestidad y la decencia, escribiendo nombres, formas y cosas que repudia la moral y subleva el ánimo del vecindario honrado."

“Hay urgencia inmediata que se repriman con energía estas travesuras de mal género que se vienen cometiendo con harta frecuencia en esta localidad por individuos a quienes puede, con toda verdad, aplicarse el calificativo de pilluelos. El blanqueo de los edificios parece causarles un efecto atroz y para vengarse trazan rayas y jeroglíficos en todos sentidos utilizando materiales de diferentes clases entre los que prevalece el negro”.

Al despedir el siglo XIX, los rapazuelos de Maldonado se tomaron en serio la tradición y volvieron a irritar a los redactores de El Conciliador. Pero esta vez, parece ser que los grafiteros se pasaron de la raya y cambiaron los muros públicos por fachadas particulares. Así es que el Conciliador insistió, en su último número de diciembre de 1900 para que se les aplicara un castigo como correspondía. “Severo correctivo. Merece él o los individuos que durante la hora de la Noche Buena, que propicias les fueron para satisfacer sus mezquinos instintos, se entretuvieron en trazar pornográficas figuras acompañadas de palabrotas obscenas en varios frentes de edificios, utilizando el blek y otros ingredientes menos adecuados (Lafferanderie, 2015, p. 394).

Curiosamente, muchos de los edificios que fueron “vandalizados” en esa época, en la actualidad también han sido soporte de intervenciones callejeras (Informante 12. Comunicación personal, 1 de noviembre de 2016).

Pero no va a ser hasta entrado el siglo XXI cuando exista un desarrollo pleno del *graffiti* y *postgraffiti* en el país. Los artistas callejeros buscan acabar con la visión de “ciudad gris”, “ciudad publicitaria” y “ciudad politizada”, entendida como aquella urbe caracterizada por la homogeneidad de fachadas de color gris y por la invasión y destrucción del espacio público provocado por la publicidad, las pintadas y el cartelismo político, que generan una gran contaminación visual.

El medio de comunicación El País en 2014 recogió varios incidentes sobre la invasión de propaganda política en el espacio público. Un ejemplo es el caso sucedido en Lavalleja, donde “ [...] la Intendencia presentó una denuncia contra el senador (suplente) Hebert Clavijo, del Frente Amplio, por "destruir espacios públicos" mediante la modalidad de pintadas proselitistas” (2014, párr.1). En esta investigación no se va a estudiar este tipo de intervenciones efímeras por estar alejadas del concepto de expresión artística. De este modo, en respuesta a esta actitud extendida y normalizada

en Uruguay, un grupo de artistas callejeros organizaron en Montevideo el 16 de marzo de 2014 una convención de graffiti, donde reivindicaban acabar con esta problemática (La Media, 2014).



Figura 123: Mural político del Movimiento de Participación Popular (2015). Autor BBC Mundo. Fuente: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/05/150428_uruguay_perfil_lucia_topolansky_gl

Por otro lado, mientras que el *graffiti* se caracteriza y define por su ilegalidad, en especial la ejecución de tags, en el *postgraffiti* es muy común la intervención autorizada, favorecida por su aprobación social. Como indica el artista urbano El Santo “[...] Lo más predominante es pintar de manera legal, pues es accesible que la gente te ceda su muro / pared para pintar. La pintada de manera ilegal está más asociada al graffiti en particular al Tag” (Informante 11. Comunicación personal, 26 de octubre de 2016). O como manifiesta otro artista urbano, “[...] me gusta que donde creo una obra sea bienvenida y valorada, prefiero elegir pintar con quien disfruta de lo que hago” (Informante 13. Comunicación personal, 30 de octubre de 2016).

Quizás lo de ahora se desvincula al origen del muralismo, ahora tienen que ver más con lo clandestino o con aquello que está dentro y fuera de lo legal, porque hay *graffitis* que están autorizados u otros que están hechos en propiedades privadas o instituciones o como respuesta política a un hecho (Informante 14. Comunicación personal, 11 de julio de 2013)

Por último mencionar que entre los escritores del *graffiti* y artistas callejeros uruguayos existe un código común de respeto jerarquizado, donde el tag puede ser tapado por una bomba, la bomba por una pieza y la pieza por un mural (en líneas posteriores serán definidos estos términos) (Vázquez,

2015). Esta regla colectiva, de la cual forma parte el mural, puede tener su origen en que no existe una frontera clara entre la escena del graffiti y del postgraffiti. Como indica otro artista urbano, se puede dar el caso de que escritores pinten murales y artistas urbanos *graffitis*, existiendo una mezcla no excluyente entre ambos sectores (Informante 11, 2016).

Aproximación sobre la expresión estética del Graffiti

El fenómeno del *graffiti* contemporáneo nace en la década de los 60 en zonas deprimidas de Filadelfia y Nueva York, influenciados por los grafitos infantiles, donde los niños y adolescentes pintaban sus nombres por las calles, conviviendo con leyendas políticas y otro tipo de escrituras públicas. Además en esta época se comienza a comercializar con los rotuladores permanentes y aerosoles, lo que propiciaría su gran desarrollo a partir de 1971 (Abarca, 2008). Mientras que hasta finales de los años 70 y principios de los 80, no llegaría a Europa (Arroyo, 2015).

El *graffiti* contemporáneo se presenta como una expresión visual cuyo objetivo es la construcción de presencia del autor que lo ha creado (Dotta, 2015). Por lo tanto, se puede definir *graffiti* a un medio de comunicación visual con carácter clandestino, que busca la reafirmación del sujeto, reivindicando una autoconstrucción de su propia identidad (Figueroa, 1999) y que busca interactuar con un público semejante, es decir, con los escritores de graffiti.

El *graffiti* se transforma, entonces, en un puente que permite, desde los estadios de lo subalterno, la elaboración de modos identitarios y la construcción de imaginarios sobre sí mismo que recogen las formas de vida y de interacción social en la cuales se ha vivido (Herrera y Olaya, 2011, párr. 20).

Por otro lado, al pertenecer a una subcultura marginal y poseer un carácter ilegal, socialmente es considerado como un acto delictivo, por lo que también es denominado como graffiti vandalismo (Arroyo, 2015; Merrill, 2015).

El *graffiti* se caracteriza por la utilización del aerosol y del rotulador permanente, donde la escritura es el centro de la composición. En la actualidad es entendido como una competición que posee unas reglas propias, donde el autor del *graffiti*, conocido como escritor (writer) o poeta, escribe su seudónimo o A.K.A (Also Known As) el mayor número de veces posible hasta conseguir que sobresalga en el espacio público, consiguiendo así un empoderamiento, mayor respeto y jerarquía en el grupo. Por ello la selección del lugar donde pintar va a ser un factor determinante para conseguir prestigio entre la comunidad graffitera, aumentando cuanto más arriesgado y visible sea. Además la subcultura del *graffiti* es muy conservadora, estando casi todos los cánones estilísticos y metodológicos que conocemos actualmente establecidos desde 1973, centrada en la reproducción de sus tradiciones (Abarca, 2008).

Dentro del *graffiti* se encuentran los *tags* (Fig. 124), caracterizados por realizarse de manera rápida y de un solo trazo, por bombas (*throw-up*) (Fig. 125), de mayor tamaño y complejidad, cuya caligrafía suele constar de un borde y un relleno, y por piezas o (*piece*) (Fig. 126), donde realizan composiciones muy complejas y elaboradas con varios colores (Merrill, 2015), por lo que generalmente se ejecuta de forma colectiva junto a la *crew*. En estos últimos se pueden encontrar la inclusión de personajes (*characters*) (Dotta, 2015) o elementos fantásticos (Dotta, 2015), pudiendo ser tomados de la cultura popular o creados por los propios artistas.

Por tratarse de una producción que conlleva más horas, y al ser expuesta como un trabajo de corte artístico, las piezas se realizan en paredes cedidas o abandonadas. Este género no es considerado ilegal y el límite con otras manifestaciones visuales urbanas, como el muralismo, es muy difuso al punto que su definición no es precisa entre grafiteros (Dotta, 2015, p. 79).

En el *graffiti hip hop* la creatividad a la hora de crear las tipografías será un factor determinante para el escritor. De manera que cada escritor o crew buscará a través del diseño y de un estilo propio, una identidad concreta que lo diferencie del resto del grupo.

Por último, mencionar que es común en este tipo de composiciones el uso del *wildstyle*, estilo que se desarrolló a partir de los años 70 en Estados Unidos, donde el diseño caligráfico es tan complejo que puede llegar a no ser discernible,

En muchas ocasiones, se suele denominar también *graffiti* a aquel mural que haya sido pintado con aerosol. Pero en este estudio esta técnica no va a ser condicionante para su denominación, debido a que otras prácticas murales es común su uso, como sucede en el *postgraffiti* o en el arte público mural.



Figura 124: Tag de AVR. Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos_stream



Figura 125: Bomba de RWS. Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos_stream



Figura 126: Pieza de autor desconocido. Barrio Pocitos. Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/Montevideoarte-En-MUROS-418697078231367/photos_stream

El Graffiti de Leyenda y el Graffiti Hip Hop

En Uruguay, los inicios del *graffiti* se encuentran en las primeras pintadas políticas de los años 60, que continuaron de manera esporádica y clandestina, entre 1973 y 1985 por parte de los opositores a la dictadura (Simini, 2010), llegando a dictaminar una campaña contra los graffiti con la que evitar crear una simpatía y una ideología de resistencia (Candía y Rodríguez, 2011; Álvarez, 2004). A partir de mediados de la década de los 80, comienzan a aparecer otros mensajes en el entorno urbano de Montevideo, alejándose de aquellas leyendas que poseían una gran connotación ideológica (Dotta, 2015). Según Gabriel Peluffo:

El graffiti producido entonces [entre 1985 y 1995], consistió en pintadas de textos (muchas veces con imágenes, y otras, en las que la imagen suplanta al texto) que asumen la forma de sentencias y aforismos cargados de ironía, pequeñas fisuras de la ciudad por donde se filtra un lenguaje al mismo tiempo lúdico e interpelante, oportuno y sagaz, tanto en espíritu crítico como en su espontánea sinceridad (2010, p. 18).

La mayor parte de los *graffitis* registrados en estos años, hacen referencia a la escritura de frases (leyendas), por ello es conocido como graffiti de leyenda, vinculado al ámbito intelectual y universitario. No existe una preocupación estética, como posteriormente se desarrollará en el *graffiti hip hop*. En algunos casos con cierto tono político, poético, filosófico o incluso humorístico e irónico, convirtiéndose en la parte visible de la contra-cultura nacida en un fenómeno de transcultura e hibridación gestada en esa época, expresando creatividad, libertad y rebeldía con los que construir nuevas identidades. (Epstein, 2007). Un ejemplo son las brigadas dedicadas a difundir la poesía por las calles de la capital, como el SURME (Sindicato Único Revolucionario de Muchachos de la Esquina) (Fig. 126), Tristán Tzara, fundada por Julio Inverso y Rodolfo Tizzi (1985-1986) o Los Pintores, creada por Federico Rivero Scarani, mientras que Coordinadora Antirazzias tendría un mensaje más politizado.

Brigadas como la Tristan Tzara o el SURME (Sindicato Único Revolucionario de Muchachos de la Esquina) escriben por las calles fragmentos de poemas, citas: “El arte es un producto farmacéutico para imbeciles”, reivindicaciones de todo tipo (en frente de la cinemateca y dirigido a su director: “Manolo siniestro estalinista. Basta de Wajda queremos Andy Warhol”) o declaraciones filosófico-humorísticas: “Nietzsche ha muerto. Dios”. El ambiente se irá politizando también con el surgimiento de la Coordinadora (Epstein, 2007, p. 176).

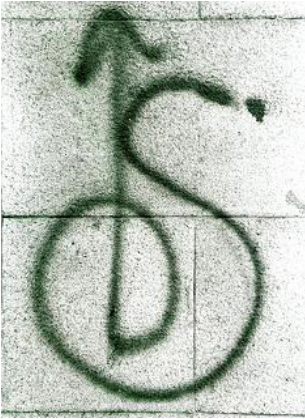


Figura 126: Graffiti realizado por el S.U.R.M.E. Montevideo. Fuente: recuperado de <http://elsurme.blogspot.com.es/>



Figura 127: Autor desconocido. Montevideo. Fuente: Autora: Mariana Berta. Simini F. (Ed). (Septiembre- Octubre de 2010). Libro de los muros. Fotografías de Mariana Berta (Pupila de Águila). Graffiti montevideanos 1990-1994. Exposición llevada a cabo en el Museo Blanes, Montevideo, Uruguay.

En la actualidad existe un grupo heredero de esta tipología poética de graffiti, llamado Acción Poética Uruguay (Fig. 128), y forma parte de un movimiento internacional de muralismo literario, donde “revalorizan la palabra mediante la inclusión de la poesía como parte del paisaje urbano” (Acción Poética Uruguay, s.f.).

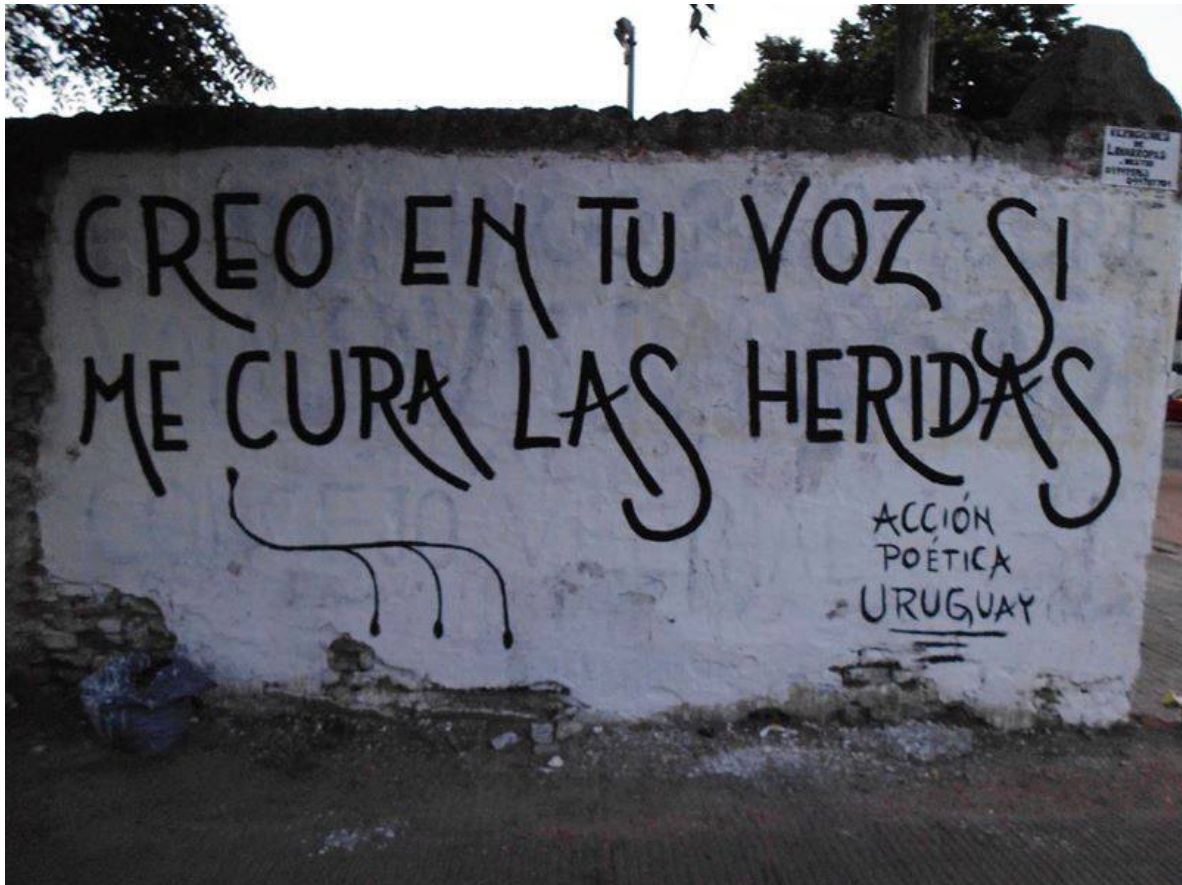


Figura 128: Acción Poética Uruguay. Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/AccionPoeticaUruguay/?fref=ts>

Durante los años 90, el *graffiti* de leyenda va adquiriendo un tono en algunos casos de reafirmación individual, y en otros de una identidad colectiva concreta, utilizando frases referentes a grupos musicales, barrios, equipos de fútbol, etc. Mientras que en los 80, el mensaje era destinado al público en general, en los 90 el receptor va siendo cada vez más específico (Epstein, 2007; Dotta, 2015).

Es a partir de finales de los 90 y principios del 2000, cuando comienza a desarrollarse en Uruguay el *graffiti hip hop*, heredero del realizado en los años 70 en Estados Unidos, conformado por tags, bombas y piezas. En las calles de Montevideo se comenzaban a ver graffitis de Fun You Stupid o Skunk, por el barrio de La Aguada o del Icaro Sueco por el centro (Pasto Verde. Comunicación personal, 10 de noviembre de 2016). Pero va a ser de la mano de Kancer Crew (KNCR) (Fig. 129) o Artistas Criminales del Uruguay (ACU), cuando comience a tener un gran desarrollo, haciendo unas pinturas mucho más invasivas y por lo tanto, más visibles (Epstein, 2007). El centro de producción más importante en la actualidad se encuentra en Montevideo, centrado en Ciudad Vieja, Aguada, Palermo, Parque Rodó, Capurro, Reducto, Centro, Cordón. Barrio Sur (Santos, R. Comunicación personal, 26 de octubre de 2016). Siendo frecuente encontrar por las calles de la ciudad graffitis realizados por MIN8, PHER, CAES, CALUSH o FUSO (Dotta, 2015) de manera individual, mientras que las crews más relevantes son La Crew del Sur (CDS), Cáncer (KNCR) o Real Sick Kids (RSK) (Fig.130). También es destacable el foco existente en Punta del Este propulsado por las actividades que organiza Distrito de Arte Urbano de Punta del Este (Informante 15. Comunicación personal, 5 de mayo de 2016).



Figura 129: KNCR (Poshy y As 1). Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/PoShYTG/photos?pnref=lhc>



Figura 130: Autores: RSK, integrado por Min8, Caes, Calush, Pher y Uma. Montevideo. Fuente: recuperado de: <http://golfodemar.blogspot.com.es/2014/08/callejero-montevideano-calush.html>

Como se observa en las piezas realizadas por KNCR (Fig. 129) y Berde (Fig. 131), el *wildstyle* también está presente en el graffiti uruguayo, hasta llegar a unas caligrafías muy estilizadas y coloridas, siendo prácticamente indescifrables para los espectadores inexpertos.



Figura 131: Bruno Rosa (BERDE). Las Piedras. 2016. Fuente: Autor: Bruno Rosa. Recuperado de <https://www.facebook.com/bruno.LaBicha/photos?pnref=lhc>

En Uruguay, el *graffiti* también puede conocerse con el nombre de *graffiti vandal*, aunque es menor su uso. Mientras que los escritores de graffiti lo entienden como un acto de rebeldía, las instituciones lo consideran un hecho vandálico, pudiendo estar penado hasta con 30 días de trabajos para la comunidad. En respuesta al carácter invasivo que ha adquirido esta práctica subcultural en la capital uruguaya, la Intendencia de Montevideo ha creado una brigada de antigraffiti, dedicada a eliminar este tipo de intervenciones (Vázquez, 2015).



Figura 132: Real Evolution Crew, integrado por Berde, Gori, Mokek y Haluko. Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=495383210615053&set=pb.100004301354463.-2207520000.1474900248.&type=3&theater>

Aproximación sobre la expresión estética del Postgraffiti

Los orígenes del *postgraffiti*, se encuentran como se ha mencionado anteriormente, en la década de los 60 y 70, contemplando este tipo de intervenciones como acciones individuales realizadas por artistas vanguardistas. Pero no va a ser hasta los años 80 cuando en Estados Unidos comienza a vislumbrarse como un fenómeno underground, de la mano de artistas como Richard Hambleton (Fig. 132) o Keith Haring (Fig. 133). En los 90 cayó en el olvido, pero a partir del 2000 explotó, convirtiéndose en una práctica artística global, favorecida por el desarrollo de Internet. Este tipo de expresión se encuentra influenciada por el ámbito académico, el arte activista, el graffiti, las subculturas del punk, skate y la contrapublicidad (Abarca, 2010).



Figura 132: Mural de la serie “Shadows Man” realizado por Richard Hambleton durante 1981 y 1982 en Nueva York. Fuente: recuperado de <https://cobbieyates.wordpress.com/2010/11/18/the-god-father-of-street-art-richard-hambleton/>



Figura 133: Mural realizado por Keith Haring (1986). Estados Unidos. Fuente: recuperado de http://cityroom.blogs.nytimes.com/2007/09/05/harings-crack-is-wack-mural-is-being-restored/?_r=2

Se puede definir como *postgraffiti* aquella intervención plástica efímera, independiente, autogestionada y callejera vinculada al arte emergente. Fundamentada por tener un carácter ilegal, *underground*, anticapitalista y antisistema. De este modo los artistas se relacionan con el espacio público, entendiéndolo como un lugar potenciador de la creatividad, seleccionando el lugar donde van a realizar las piezas a escala humana. Teniendo en cuenta factores determinantes, como es el color y la textura del muro, el tamaño, la visibilidad, las expectativas de durabilidad, el riesgo que presenta a la hora de su ejecución, el contexto específico donde se enmarca y la ubicación (Abarca, 2016). Esta interacción entre el autor y el medio, hace que desarrollen su producción generalmente en contextos cotidianos o familiares, por ello las intervenciones suelen realizarse habitualmente en la ciudad donde residen (Klein, 2016).

Asimismo, se producen dos tipos de procesos sociales, uno comunicativo y otro interactivo con el medio. Por un lado provocado al crear un diálogo inclusivo entre el artista, el entorno y el espectador, y por otro al adaptar y exponer las intervenciones en el espacio urbano. Además, en esta búsqueda de relacionarse con el contexto, favorece que tenga lugar una nueva visión del transeúnte ante la ciudad, provocada por la inquietud de buscar obras y por el efecto sorpresa que se genera al encontrarlas. Por otro lado, las obras pueden aparecer (o desaparecer) en cualquier momento y en cualquier lugar, presentándose así el dinamismo como otra característica esencial de este fenómeno (Abarca, 2016).

Por otra parte, en el lenguaje comunicativo que presenta la obra, el mensaje puede aparecer predominando la composición, como en el caso de la pieza de Soalon (Fig. 134), o al revés, como sucede con la pintura mural de David de la Mano (Fig. 135).



Figura 134: Mural realizado por Soalon (-). Montevideo. Fuente: Autor: Juan Fumero. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/écni/a.366549560115299.1073741886.254228131347443/427322100704711/?type=3&theater>



Figura 135: Mural realizado por David de la Mano (2013). Montevideo. Fuente: recuperado de: <http://daviddelamano.blogspot.com.es/>

Es muy común que el artista urbano realice en un mismo entorno diferentes piezas conformando series y redes, basadas en una estrategia de propagación de la obra en el espacio y el tiempo. Mostrando así su visión particular de la ciudad y creando nuevos procesos de relación con el lugar (Abarca, 2016) .

La red de obras es, de hecho, la manifestación natural del arte urbano, y podría entenderse como la verdadera pieza artística. [...] La experiencia estética del arte urbano tiene lugar, en realidad, a través de esta repetición de encuentros con la obra a lo largo del espacio y el tiempo. Y solo una red puede dar lugar a este tipo de experiencia (Abarca, 2016, p. 63).

Las intervenciones, únicas o seriadas, se adaptan al entorno, con un estilo propio (narrativo o icónico), dotándolas así de un carácter identificativo y personal (Abarca, 2008). Otro aspecto intrínseco es su naturaleza participativa y evolutiva, en cuanto otros artistas pueden completar la pieza, tapanla o simplemente ser destruida total o parcialmente (Blanché, 2015).

Por otra parte, grandes artistas urbanos han comenzado a ser reconocidos por el mercado del arte, dejando en cierto modo de ser considerado como un acto vandálico para convertirse en un arte vanguardista. Ante esta situación de legitimación y oficialismo, nos hacemos la siguiente pregunta ¿una parte del arte urbano ha evolucionado para dar lugar a otra expresión artística heredera del *postgraffiti* o simplemente ha dejado de ser arte urbano para reconvertirse en arte público mural vinculado al arte emergente?

Como se observa, este nuevo panorama ha dado lugar a una resignificación terminológica en la escena del *postgraffiti*. Por ello Blanché hace una diferenciación concisa entre street art, entendido como aquel arte original no autorizado y alejado del mercado del arte y urban art (arte urbano) como aquella expresión plástica autorizada y legitimada por las instituciones y el mercado (2015). Cabe destacar en este punto para una mejor comprensión que street art fue el primer término utilizado para denominar este fenómeno, siendo usado hasta la actualidad en los países de habla inglesa. Aunque posteriormente según se ha expandido por otros países a lo largo de los años, ha sido readaptado, traducido en regiones de habla hispana como arte urbano o incluso como arte callejero (Gamma y León, 2016). Es por ello, que el uso del vocablo urban art puede llevar a confusión en el ámbito hispano, siendo denominada esta vertiente del postgraffiti en este estudio como arte urbano oficial.

Por otra parte, si partimos de la definición anteriormente mencionada donde los aspectos como el tamaño, las características físicas y simbólicas del muro, la visibilidad, la durabilidad, el riesgo y el contexto son determinantes en el arte urbano, en el arte urbano oficial muchos de ellos desaparecen, mientras que otros son impuestos. Coartando procesos tan significativos como la interacción libre con el entorno, la efimeridad de las piezas o el carácter sorpresa. Por ello, en el arte urbano oficial las redes de obras dinámicas son sustituidas por rutas murales turísticas estáticas, siendo estas diseñadas y establecidas por el poder hegemónico capitalista (Abarca, 2016).

Asimismo, en estos últimos años las corporaciones públicas y privadas han comenzado a dar importancia a la atención mediática y turística que provoca este tipo de intervenciones ante la sociedad de consumo. Por ello, actualmente existe una gran proliferación de festivales de arte urbano a nivel internacional, muchos de ellos comisariados, donde las grandes marcas de aerosoles también se han inmerso en esta activación, jugando un papel destacado a través de su esponsorización y promoción. Como objetivo principal, este tipo de eventos buscan regenerar el espacio público en áreas principalmente reprimidas a través de murales monumentales, con el que conseguir estimular el desarrollo local del lugar. Aunque últimamente, alrededor de estos entornos murales, se ha originado grandes intereses especulativos, dando lugar a un aumento del desarrollo de procesos de gentrificación.

Como conclusión se puede extraer, que aunque el arte urbano y el arte urbano oficial parten de una misma estética, básicamente porque son realizados por los mismos artistas, los aspectos teóricos se muestran antagónicos. Siendo este último más cercano al replanteamiento establecido para definir al arte público mural.

Por otro lado, como se ha mencionado anteriormente, Internet va ser un factor decisivo para el desarrollo del arte urbano a nivel global como plataforma de exposición de fotografías y videos digitales, convirtiéndose en un muro audiovisual y en un productos digitales, que facilitan su difusión de una manera independiente, masiva, rápida y en muchas ocasiones gratuita (Abarca, 2010; Alonso, 2015; MacDowall, 2016). Por ello se han creado medios especializados, como webs, revistas digitales, blogs, plataformas, apps, redes sociales o mapas callejeros, donde artistas y entusiastas del arte callejero comparten este tipo de información, facilitando su visualización y difusión de manera

global (Klein, 2014). Siendo más vistas las obras por medio de la comunicación online que de manera presencial (Blanché, 2015), generando así un gran crecimiento profesional de fotógrafos y bloggers especializados en este campo (Glaser, 2015). Además es interesante cómo son usados los mass media para interactuar con el espectador en el proceso de creación y ejecución, compartiendo con sus seguidores, imágenes de bocetos, videos que muestran la realización de un mural, los materiales y técnicas que son usados, o incluso la utilización de nuevas aplicaciones tecnológicas, como es el caso de la realidad aumentada, llevando a otra dimensión el ámbito muralista.



Figura 136: Mural realizado por Kaniche. Montevideo. Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/profile.php?id=1402970962&sk=photos&pnref=lhc>

Otro aspecto a resaltar, es la función de registro que desempeñan, mediante fotografías y videos subidos y/o compartidas por los internautas, convirtiéndose así estos entornos virtuales en un gigantesco inventario de obras. En el ámbito uruguayo, los más destacados en la actualidad, son los perfiles de Facebook de Montevideo Ciudad Intervenida [<https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/?fref=ts>] y El Otro Montevideo [<https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts>]

Al ver la gran importancia que poseen este tipo de ciber-herramientas y la actual situación de olvido y abandono que sufre el muralismo uruguayo, desde dicha investigación se ha puesto en marcha el blog Muralismo Contemporáneo Uruguayo, disponible en el siguiente enlace <http://muralism0contemporane0uruguay0.blogs.upv.es/>. Centrado en la difusión de imágenes de obras murales pertenecientes a todas las vertientes plásticas expuestas en este estudio, con el fin de reactivar y dar a conocer el legado mural que existe en el país.

La escena del Postgraffiti uruguayo

En los años 50, como indica Pepi Gonçalvez (comunicación personal, 1 de noviembre de 2016), el artista José Luis “Tola” Invernizzi realizó unas pinturas que pueden considerarse como el precedente del arte urbano contemporáneo uruguayo. Se trataban de una serie de cruces negras chorreadas de gran formato. Se tiene constancia de su existencia en Montevideo y en un barco encallado en Piriápolis, realizadas con un material semejante al bleck (un derivado del petróleo).

Pero no es hasta finales de la década de los 80, de la mano de la artista Pepi Gonçalvez, donde se va a desarrollar un tipo de pintura que va a ser reconocida socialmente como los inicios del arte urbano uruguayo. Se caracteriza por ser un dibujo lineal realizado en aerosol, conocido como El Polizonte (Fig.137), con el que representaba a un detective privado. Solía utilizar el color negro y también negro combinado con celeste o naranja. Según indica Gonçalvez, “ [...] Los dos o tres primeros que pinté, iban acompañados de Ella y de la siguiente leyenda: “disimulá, estamos de incógnito. [...] pinté el primero en el Estadio del Peñarol.[...] después siempre aparecerá solo” (2016). También realizó otros personajes, pero nunca gozaron de la misma aceptación y fama que El Polizonte.



Figura 137: Pepi Gonçalvez. Ella y Polizonte. 1988. Montevideo. Uruguay. Fuente: Autor: Julio A. López. https://twitter.com/pepi_goncalvez/status/743256961249054720

Su producción se centralizó en Montevideo, pintando entre 1988 y 1996 cerca de 500 polizontes. Aunque también realizó una serie en Maldonado y La Paloma (Rocha). Generalmente solía intervenir los muros de manera solitaria y a la luz del día, con un recorrido pre-establecido. Como manifiesta la propia artista:

Hice algunos de forma espontánea, por ejemplo en medio de una cola para entrar a un lugar sin que nadie lo notara, por diversión. [...] siempre anduve entre el Barrio Sur y El Cordon, si bien pinté en El Prado, en El Hipódromo, en La Aguada (2016)

Asimismo nunca iban firmados, siendo el anonimato un elemento característico de la época. Dando pie así a que en la ciudad surgieran cientos de réplicas y versiones (Fig. 138), realizadas por adultos y por niños, convirtiéndose en un icono urbano de la época (Gonçalvez, 2016).



Figura 138: Réplica del El Polizonte. autor desconocido. Montevideo. Fuente: Autora: Mariana Berta, Simini, F. (Ed). (Septiembre- Octubre de 2010). Libro de los muros. Fotografías de Mariana Berta (Pupila de Águila). Graffiti montevideanos 1990-1994. Exposición llevada a cabo en el Museo Blanes, Montevideo, Uruguay.

Además de interactuar con el viandante y hacerse un hueco entre el predominante *graffiti* de leyenda, El Polizonte apareció a finales de los 80 como un personaje de cómic (Fig. 139). De tal modo que el espectador ya no sólo disfrutaba de su imagen en la calle, sino que además Gonçalvez le había dotado de una personalidad, compartida públicamente a través de las aventuras relatadas en las viñetas de la revista G.A.S. Subterráneo o los semanarios La Brecha o Aquí, haciéndole mucho más cercano y comprensible ante su público.

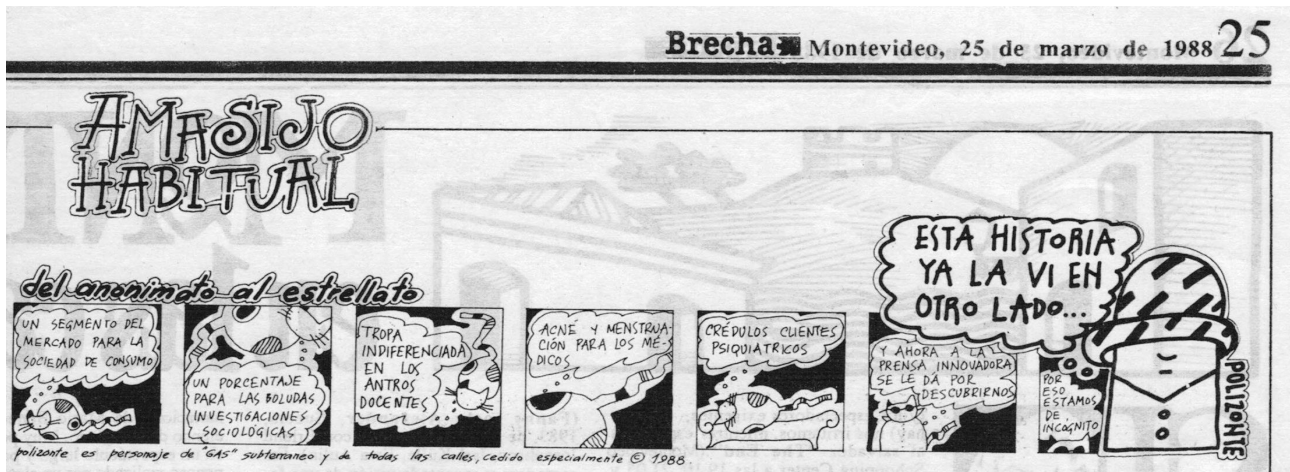


Figura 139: Viñeta de El Polizonte en La Brecha (1988). Fuente: recuperado de: <https://sujetossujetados.files.wordpress.com/2015/11/amasijo-5.jpg>

Posteriormente, entre 1997 y 2004 realizó un mural de gran formato, de 15 x 3 metros aproximadamente (Fig. 140), en la fachada de un edificio abandonado en Reus Norte, donde se observa una obra más compleja, similar a las intervenciones que actualmente se encuentran en las calles de Montevideo.



Figura 140: Mural realizado por Pepi Goçalvez (1997-2004). Montevideo. Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/pepi.goncalvez/media_set?set=a.10152740041909569.1073741844.744734568&type=3

Otro de los artistas callejeros pioneros en Uruguay será Gustavo Alonso, conocido con el a.k.a de Soalon Pasto Verde. Sus murales se basan en los principios del postgraffiti, donde existe una clara intención crítica hacia el sistema socio-económico, manifestada a través de las leyendas que acompañan a sus pinturas. Por ejemplo “quién no está contra el poder está a su favor” (Fig. 141), “Democracia, dictadura, autoritarismo, son los mismo” (Fig. 134). Las primeras pinturas son de 1999 y sigue realizando murales hasta la actualidad, aunque con menos asiduidad.

Yo empecé solo. En el año 1999 no había internet, ni revistas, ni ejemplos casi de arte urbano tal cual. Ya existía en el resto del mundo, así que empecé con lo que tenía a mano. Recuerdo que mi primer pincel me lo encontré por la calle, en el barrio de La Teja, y mi primera pintura, era pintura de zapatos negra, y con eso una noche y encapuchado comencé a pintar murales (Soalon. Comunicación personal, 9 de noviembre de 2016).



Figura 141: Mural realizado por Soalon (-). Montevideo. Fuente: Autor: Juan Fumero. Recuperado de: http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/anuario2007/articulo_13.pdf

En aquella época los pocos artistas callejeros que había en la escena uruguaya pintaban en el anonimato, no conociendo la identidad ni entre los propios protagonistas. Por otro lado, no existía un replanteamiento ni legislativo ni social sobre la ilegalidad de dicha práctica, sólo indiferencia, aunque ha surgido una gran aceptación transcurridos los años (Soalon, 2016).

Entre 2000 y 2004, un grupo de alumnos del IENBA, del cual era integrante Pasto Verde, salió a las calles de Montevideo a pintar murales colectivos, recurriendo a temas oníricos y mágicos para sus

creaciones. Asimismo, generalmente pedían permiso para pintar en los muros, debido a que no era pintura rápida, tardando varias jornadas en ejecutarlos, donde utilizaban pinturas sintéticas obtenidas a través de donaciones (Soalon. Comunicación personal, 11 de noviembre de 2016).

Pintábamos en Nuevo París, que es un barrio del suburbio donde nunca habían existido murales [...] En esa época era impensable taparle la pared a otros muralistas o graffers, no había necesidad pues la ciudad desbordaba de paredes. Luego, con la aparición de más crews e individualidades, surgieron conflictos por muros tapados (Soalon. comunicación personal, 10 de noviembre de 2016).

En 2002 Uruguay sufrió una profunda crisis económica, pero al contrario que sucedió en el Corralito Argentino (2001), donde el uso de las plantillas (stencil) se convirtió en un instrumento de denuncia política, económica y social, en el arte urbano uruguayo no será un factor determinante de desarrollo (Informante 15, 2016).

El grupo pionero en usar la técnica del stencil en Montevideo fue Purple Dog Crew (formado por El Bestia, María Calvario y Chucky) (Fig. 142). Otros colectivos, como Old City Stencil, Sabelo, Stuecel o The Flashy, tuvieron gran presencia en la primera década del siglo XXI en la capital uruguaya, destacando Stencileame (Fig. 143). En esta época era muy común, que una vez realizado un stencil de manera independiente o grupal, posteriormente fueran otros artistas y pintasen junto a la pieza, evolucionando en una nueva composición colectiva. (Esptein, 2007)



Figura 142: Stencil realizado por María Calvario (-). Montevideo. Fuente: recuperado de <http://laculpalatuvomanuchao.blogspot.com.es/2009/05/écnicas-estilos-y-artistasurbanos.html>

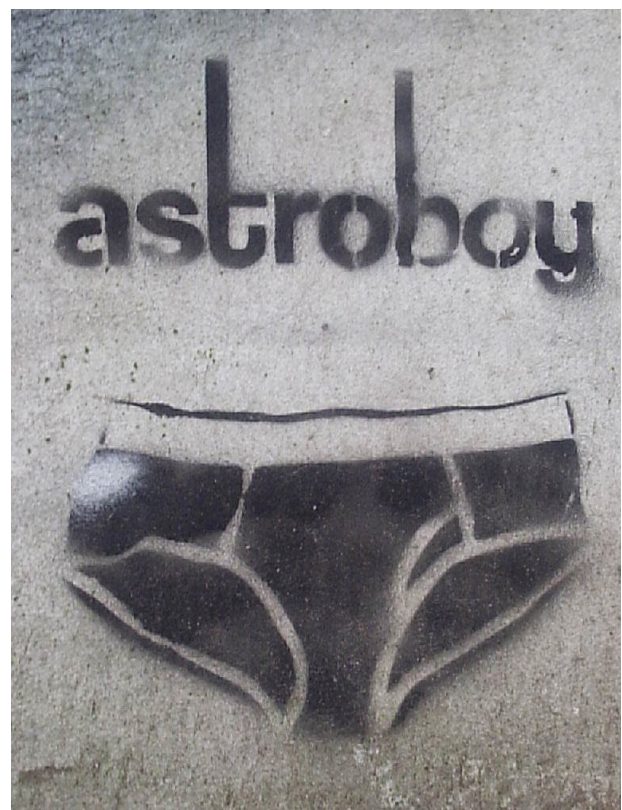


Figura 143: Stencil realizado por Stencileame (-). Montevideo. Fuente: recuperado de <http://laculpalatuvomanuchao.blogspot.com.es/2009/05/écnicas-estilos-y-artistasurbanos.html>

En el caso de Uruguay, tras el análisis de las entrevistas realizadas a actores del campo del *postgraffiti*, es predominante el uso del término arte urbano ante *street art*. Asimismo, existe en la actualidad un pensamiento donde el carácter legal-ilegal no es un elemento condicionante para su definición. Una de las causas puede deberse al gran reconocimiento y valoración social del que goza, siendo muy fácil para los artistas uruguayos poder conseguir muros donde pintar legalmente, preponderando por ello el arte urbano oficial (Klein, 2014; Informante 11, 2016; Informante 13, 2016; Informante 17, 2016). Siendo este tipo de intervenciones promovidas por gestores culturales y por la propia comunidad de artistas urbanos. Dentro de este panorama, se observa como a partir de 2012 comienza a tener un importante desarrollo en el país, destacando los siguientes proyectos y encuentros: Estancia artística de Aguas Dulces (Fig. 144), Residencia Vatelón (Fig. 145), MUTA Montevideo, Encuentro Iberoamericano de Arte Urbano (Fig. 146), Distrito de Arte Urbano de Punta del Este (Fig. 149), Graffiteo en Montevideo (Fig. 148), Festival de Arte urbano Wang en Montevideo (Fig. 147), EsteGraff, convención de graffiti y de arte urbano en Punta del Este (Fig. 150) o Brote, Encuentro de Arte Urbano de Mercedes (Fig. 151).



Figura 144: Estancia artística de Aguas Dulce. Murales realizados (de izquierda a derecha) por Cuore, Albama, Noe, Alfalfa (2012-2013). Aguas Dulces. Fuente: recuperado de <http://142silveram.blogspot.com.es/>



Figura 145: Residencia Vatelón. Mural realizado por Pastel (2014). Fuente: recuperado de <http://residenciavatelon.com/residencia-vatelon/>

Por otro lado, señalar que el arte urbano uruguayo se caracteriza por una clara predominancia del figurativismo. Como indica un artista urbano uruguayo:

La mayoría de artistas urbanos surgen del dibujo, de la ilustración. Lo figurativo es lo más atractivo para el dibujante. Muchos artistas surgen de Bellas Artes o de otros talleres clásicos donde se ejercita y aprende mucho con lo figurativo. [...] si surgieran artistas urbanos que fuesen diseñadores, diseñadores textiles o arquitectos habría otra expresión artística (Informante 13, 2016).



Figura 146: MUTA. Mural realizado por Irene Lasivita, Pelos de Pluma, Nicolás Alfalfa y David de la Mano (2013). MUTA Montevideo. Fuente: recuperado de <http://daviddelamano.com>

blogspot.com.es/



Figura 147: Festival de Arte Urbano Wang. Mural realizado por La Tribu (2015). Festival de Arte Urbano Wang. Montevideo. Fuente: recuperado <https://www.facebook.com/Montevideoarte-En-MUROS-418697078231367/>



Figura 148: Graffiteo. Mural realizado por Nicolás Alfalfa y Colectivo Licuado (2014). Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/Graffiteo/photos_stream



Figura 149: Distrito de Arte Urbano de Punta del Este. Mural realizado por Vhils (2016). Punta del Este. Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/timeline>



Figura 150: EsteGraff 2016. Punta del Este. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream



Figura 151: Brote, Encuentro de Arte Urbano de Mercedes. Mural realizado por Malegría Mercedes (2015). Fuente: recuperado de <http://residenciavatelon.com/residencia-vatelon/>

En la actualidad, los artistas urbanos más destacados en el panorama uruguayo son: La Tribu, formada por Maldito Bastardo, Lolo y Demo (Fig. 100 y 147), David de la Mano (Fig. 135 y 146), Nicolás Alfalfa (Fig. 148, 152 y 154), Zésar Bahamonte (Fig. 152 y 155), Colectivo Licuado, constituido por Theic y Fitz (Fig. 148 y 153), Nulo (Fig. 136 y 158), María Noel (Fig. 152 y 158), El Santo (Fig. 156), Pez Dani (Fig. 116 y 157), Alejandro Arín, a.k.a. Ákite (Fig. 156) o Pintadas (Fig. 155 y 159).



Figura 152: Zésar Bahamonte, Nicolás Alfalfa, María Noel y Maldito Bastardo (2014). Centro INJUVE. Montevideo. Fuente: recuperado de <http://arte.elpais.com.uy/borde-arte-urbano-en-el-ccc/#jp-carousel-19421>



Figura 153: Mural realizado por el Colectivo Licuado (2016). Montevideo. Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/Colectivo-Licuado-235094189868327/?fref=ts>



Figura 154: Mural realizado por Nicolás Alfalfa. Montevideo. Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/profile.php?id=1402970962&sk=photos&pnref=lhc>



Figura 155: Mural realizado por Zésar Bahamonte y Pintadas (2015). Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/zesarbahamonte/photos_stream



Figura 156: El Santo y Ákite. (2016). Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/elartedelsanto/photos_stream



Figura 157: Pez Dani y Ro Senk (2016) La Paloma. Rocha. Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1691400571103129&set=pb.100006996077600.-2207520000.1478631757.&type=3&theater>



Figura 158: Mural realizado por Nulo y María Noel. Departamneto de Paysandú (2017). Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/?fref=ts>



Figura 159: Mural realizado por Pintadas (2015). Montevideo. Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/2Pintadas/?fref=ts>

Residencia de Aguas Dulces

En 2012, un grupo de artistas callejeros fue seleccionado para participar en una estancia artística con una duración de mes y medio (febrero y marzo), con el objetivo de sacar el arte callejero del entorno urbanita y trasladarlo a un pequeño pueblo de la costa uruguaya, Aguas Dulces. Se perseguía lograr una interacción entre los artistas urbanos y la naturaleza, consiguiendo por medio de la convivencia, un enriquecimiento artístico a nivel individual y colectivo (Berroterán, 2013). Los murales que realizaron este grupo de artistas fueron pintados de manera individual y grupal, sobre paredes cedidas por los vecinos del enclave costero.

Por otra parte, esta intervención plástica gozó de una gran aceptación por parte de la sociedad, logrando un acercamiento y un entendimiento del arte mural contemporáneo, que de otra manera hubiera sido casi imposible debido al lugar geográfico donde se encuentra ubicado, y con ello, su disfrute por parte tanto de la comunidad como de los turistas que van de vacaciones a este entorno costero.



Figura 160: Mural realizado por Sordi, Cuore y Hi Mori (2012). Aguas Dulces. Fuente: recuperado de <http://streetarteba.com/aguasdulces/>

En la estancia de 2012 participaron Gerónimo Gregorini, a.k.a Tekas (Fig. 161), Sam Elgrec, a.k.a Sam, Joaquín Torres, a.k.a Bater, Victoria Bueno, a.k.a Hi-Mori (Fig. 160), Martias Moreira, a.k.a Buscatus, Alejandro Sordi (Fig. 160 y 162), Caro Cuore (Fig. 160), Marcos Daverda, a.k.a Heis, Anne Haack, a.k.a Mohak, Christian Riffel, a.k.a Poeta e Irene Lasivita (Fig. 162), realizando cerca de una veintena de murales.

Debido al impacto que generó en el panorama muralista nacional, posteriormente a la estancia

organizada por Street Arte BA, una serie de artistas urbanos han participado en la creación de nuevos murales en Aguas Dulces, como es el caso de Alfalfa, María Noel, Zésar Bahamonte (Fig. 161), Camila Caballero y Martín Barea Mattos, entre otros.



Figura 161: Mural realizado por Tekas (2012). Aguas Dulces. Fuente: recuperado de <http://streetarteba.com/aguasdulces/>



Figura 162: Mural realizado por Zésar, Sordi e Irene Lasitiva (2013). Aguas Dulces. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/zesarbahamonte/photos_stream

Residencia Vatelón

En 2012 se creó el centro cultural Residencia Vatelón en Villa Soriano. Desarrollan un proyecto multidisciplinar de producción, difusión y residencia de artistas. Teniendo como misión “promover el intercambio entre la comunidad local y los artistas, generando diferentes acciones que tienen como objetivo principal la democratización del acceso a la cultura y la descentralización de la producción artística en el interior del país” (Residencia Vatelón, s.f, párr. 3).

Se caracteriza por realizar cuatro llamadas anuales, donde los artistas pueden inscribirse y tras un proceso de selección, podrán disfrutar de estancias de 20 días en el centro. También existen residencias autónomas, pero en este caso, no serán subvencionadas como en el anterior. Por último, invitan a colectivos y creadores individuales para que realicen actividades culturales, como exposiciones, talleres, etc.

Dentro de estas actividades artísticas desarrolladas, alguno de los artistas ha realizado murales, como David de la Mano, Franco Fasoli, a.k.a. Jaz (Fig. 163), Francisco Díaz, a.k.a. Pastel (Fig.145), Colectivo Licuado o Nicolás Alfalfa. Dentro de las actividades culturales, cabe destacar Brote, Encuentro de Arte Urbano, realizado en Mercedes (2015), con la colaboración de Martín Lorenzo, a.k.a. Made (Fig. 165), Malegría (Fig. 151), Mariela Ajras (Fig. 164) y Pol Corona.



Figura 163: Mural realizado por Franco Fasoli, a.k.a. Jaz (2013). Villa Soriano. Fuente: recuperado de <http://miramama.com.uy/>



Figura 164: Mural realizado por Mariela Ajras (2015). Mercedes. Fuente: Autor: Andrés Boero. Recuperado de <http://residenciavatelon.com/brote/>



Figura 165: Mural realizado por Martín Lorenzo, a.k.a. Made. (2015). Brote, Encuentro de Arte Urbano. Mercedes. Fuente: Autor: Andrés Boero. Recuperado de <http://residenciavatelon.com/brote/>

Distrito de Arte Urbano de Punta del Este

El proyecto surgió de la mano de cinco activistas locales, Pepi Gonçalvez, Florencia Sader, María Sara Baroffio, Tita Almeida y Sandra Cabrera en Punta del Este en 2013. Todas ellas compartían una misma inquietud, querían acabar con el abandono y deterioro que presentaban algunos de los edificios cercanos al puerto y al faro. Por otro lado, pretendían crear un diálogo con los graffiteros del sitio, debido a que era una zona muy “atacada” con tags, y Punta del Este es la ciudad balnearia por excelencia en Uruguay, pudiendo repercutir esta situación negativamente en la imagen turística del lugar.

Los objetivos que buscan con Distrito de Arte Urbano de Punta del Este son: embellecer la ciudad, crear una conversación con las nuevas generaciones usando el arte como herramienta de negociación social y sumar un valor al circuito turístico (Informante 18. Comunicación personal, 26 de junio de 2014). Para ello, convocaron a varios artistas urbanos para plasmar sus obras en las fachadas de estos inmuebles en desuso. Así es el caso de la participación de David de la Mano (Fig. 168), Franco Fassoli, a.k.a. Jaz (Fig. 169), Nicolás Sánchez Alfalfa y Christian Riffer, a.k.a. Poeta (Fig. 166), ubicados en un área de 150 metros. Por otro lado, estas obras son consideradas por los artistas, por los gestores del Distrito de Arte Urbano de PDE y los dueños de las edificaciones, como obras transitorias, efímeras, descartando su posible restauración en un futuro.



Figura 166: Mural realizado por Christian Riffel, a.k.a. Poeta (2014). Punta del Este. (Desaparecido) Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream

En 2016 han colaborado artistas de reconocimiento internacional, como son Francisco Bosoletti (Fig. 181) y Alexander Farto, a.k.a. Vhils (Fig.149).

Este proyecto goza de una gran aceptación y colaboración social, institucional (Municipio de Punta del Este, la Intendencia Departamental, la Junta Departamental, el Ministerio de Turismo y Deporte, Liga de Fomento de Punta del Este, Museo Ralli y Kavlin) y empresarial (Pinturas Ulbrika, Banco Santander, Inmobiliaria Sader, Tilsen, Enjoy Conrad, Tierramar y Candelur), siendo declarado de Interés Departamental por la Intendencia Departamental de Maldonado y de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte.

La actividad más relevante, en el marco del diálogo con las nuevas generaciones, es Este Graff. Convención de graffiti y arte urbano (5y 6 de diciembre de 2014) (Fig. 150 y 167) con el objetivo de favorecer espacios de integración y convivencia entre los jóvenes y la ciudad. Como indica el informante 18 (2014), “ [...] Nació de una reunión espontánea convocada por la prensa, en la que participaron la policía comunitaria, el Alcalde de la Intendencia, jóvenes graffiteros locales y los integrantes de Distrito de Arte Urbano de PDE”. En dicha intervención artística, participaron 40 jóvenes, donde fueron invitados referentes del mundo del graffiti de Montevideo y de Canelones, repartiendo el espacio y definiendo la paleta de color a utilizar los graffiteros más experimentados. Fue recubierta una superficie cercana a los 366 m2 en la ex Reductora de UTE (muro cedido por la UTE).



Figura 167: EsteGraff. Punta del Este. 2016. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_strea

Como resultado de esta actividad, se puede extraer que sirvió para consolidar la relación entre la comunidad graffitera a nivel nacional, estrechar los lazos con los jóvenes de la ciudad, fortaleciendo una identidad de graffiti local, generar un espacio de interés y reconocimiento para la escena del graffiti nacional y favorecer el diálogo con las instituciones sobre el espacio urbano y el arte (Informante 19. Comunicación personal. 9 de octubre de 2015). Tras el éxito obtenido, en 2016 se llevó a cabo la

EsteGraff 2016, apoyado por los Fondos Concursables de la Cultura 2015 del Ministerio de Educación de Cultura.



Figura 168: Mural realizado por David de la Mano. Vórtex. (2013). Punta del Este. Fuente: recuperado de <http://daviddelamano.blogspot.com.es/>



Figura 169: Mural realizado por Franco Fassoli, a.k.a. Jaz (2014). Punta del Este. Fuente: recuperado de <http://www.streetartnews.net/2014/05/jaz-new-mural-punta-del-este-uruguay.html>

Graffiti

Graffiti es un proyecto dirigido por Pablo Buela, donde buscan embellecer la ciudad de Montevideo y con ello, realizar una aportación a la comunidad, además de generar una fuente de ingresos para los artistas (Informante 20. comunicación personal, 5 de junio de 2015). Aunque es un proyecto sin ánimo de lucro, los artistas cobran unos honorarios por su participación gracias a la colaboración de empresas privadas. Los recursos los obtenían por medio de sponsors. Había empresas que donaban dinero para pagar los honorarios de los artistas, mientras que otras, como es el caso de INCA, una de las empresas de pintura más importantes en Uruguay, los abastecía de material de manera gratuita.

En su origen constaba de dos tipos de actividades, una de limpieza y recuperación de los muros que se encontraban cerca de las inmediaciones donde iban a pintar el mural. Este hecho generó una polémica interna sobre qué era arte y qué no, lo que provocó que desestimaran continuar con este tipo de acciones. Y en segundo lugar, pintar murales, caracterizados por compartir una temática común, referenciando la identidad uruguaya. Generalmente estas pinturas, solían realizarse sobre vallas metálicas o muros de protección utilizados en los edificios en construcción, que eran generalmente vandalizados, deteriorando la estética de la ciudad.

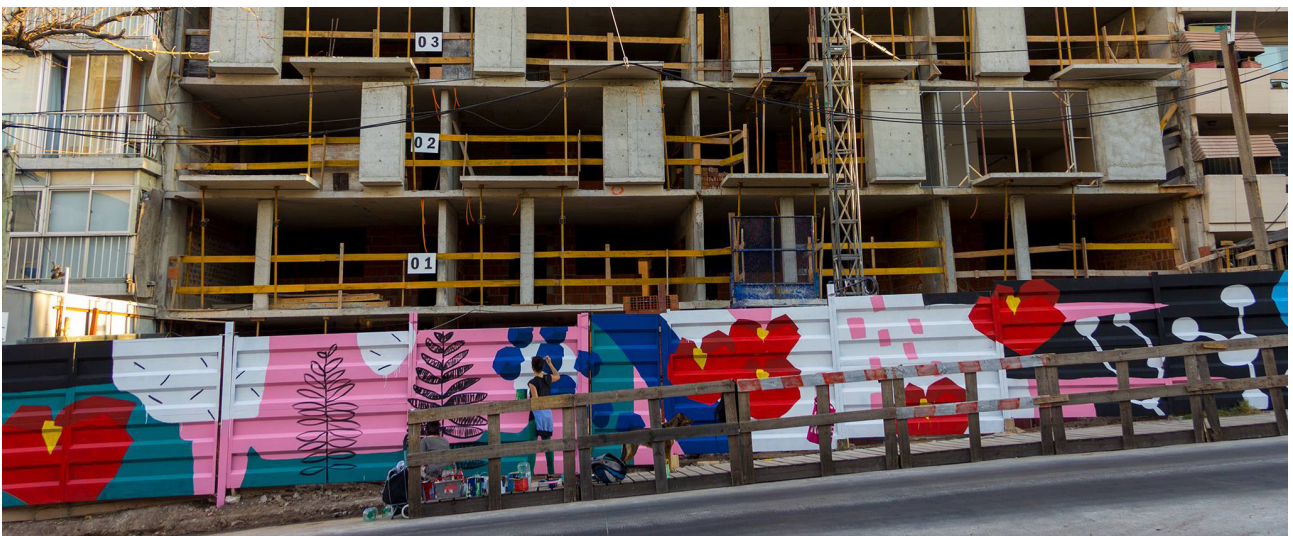


Figura 170: Mural realizado por Nulo y Pintadas(2015). Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/Graffiti/photos_stream

Tras un año y medio de duración, desde marzo de 2014 hasta diciembre de 2015, se pintaron 21 murales, donde participaron los siguientes artistas: Nicolás Alfalfa (Fig. 170, 171 y 172), Colectivo Licuado (Fig. 170, 171 y 172) Nulo (Fig. 169), Pintadas (Fig. 153 y 169), Zésar Bahamonte (Fig. 153), Alabama, Juan y Noel. Las intervenciones se realizaban durante el fin de semana, facilitando de esta manera que la gente pudiese acercarse y participar en la obra junto con ellos.

En segundo término, se plantearon el poder crear un circuito turístico en torno a los murales, entendiéndolo como un atractivo más del turismo cultural de la ciudad, pero en la actualidad no se ha puesto en práctica este tipo de práctica.

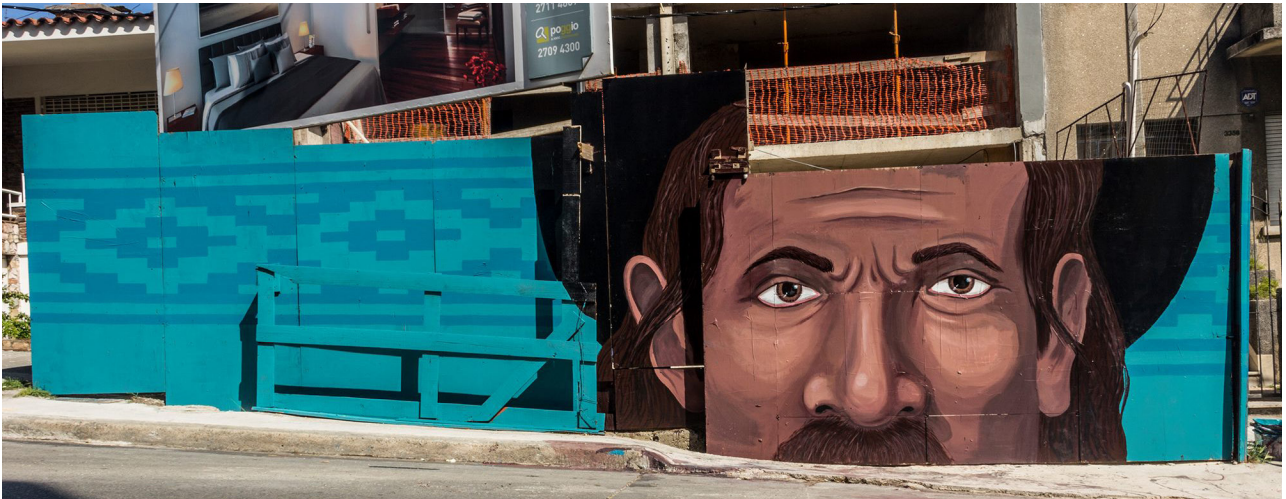


Figura 171: Gauchos. Mural realizado por Alfalfa y Colectivo Licuado (2014). Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/Graffiteo/photos_stream

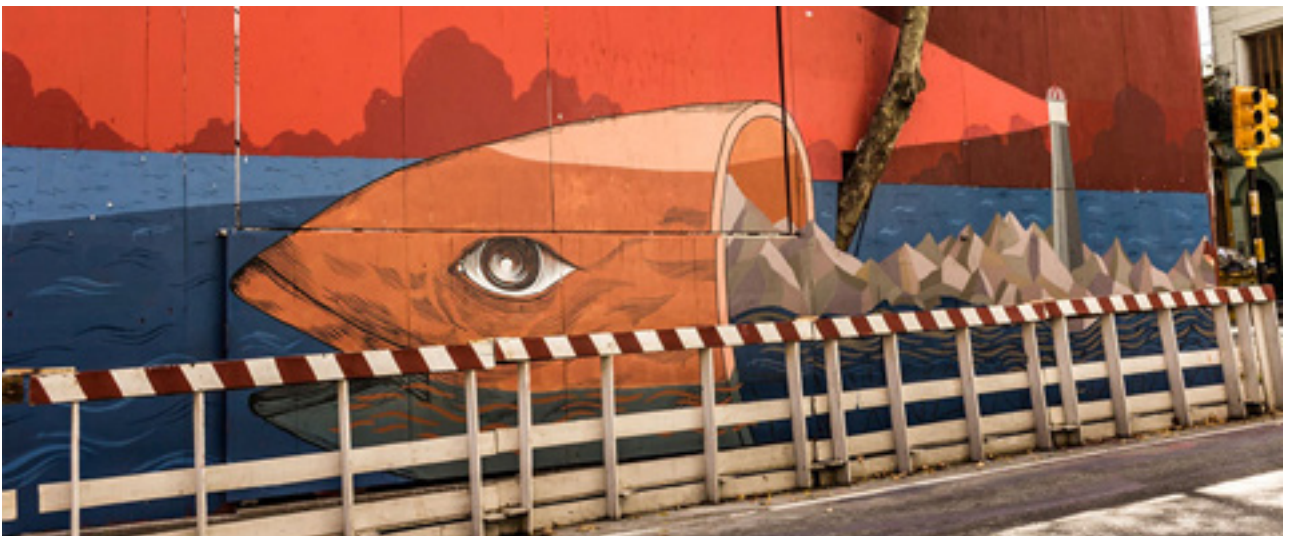


Figura 172: El Faro. Mural realizado por Nicolás Alfalfa y Colectivo Licuado (2015). Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/Graffiteo/photos_stream



Figura 173: José Enrique Rodó. Mural realizado por Nicolás Alfalfa y Colectivo Licuado (2015). Montevideo. Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/Graffiteo/photos_stream

TIPOLOGÍAS DE LA PRODUCCIÓN MURAL URUGUAYA SEGÚN SU INTENCIONALIDAD

En los puntos anteriores, se ha realizado un estudio de la historia de la producción mural uruguaya contemporánea desde dos puntos de vista, los estilos plásticos y la evolución conceptual, como se puede apreciar en la siguiente línea temporal.

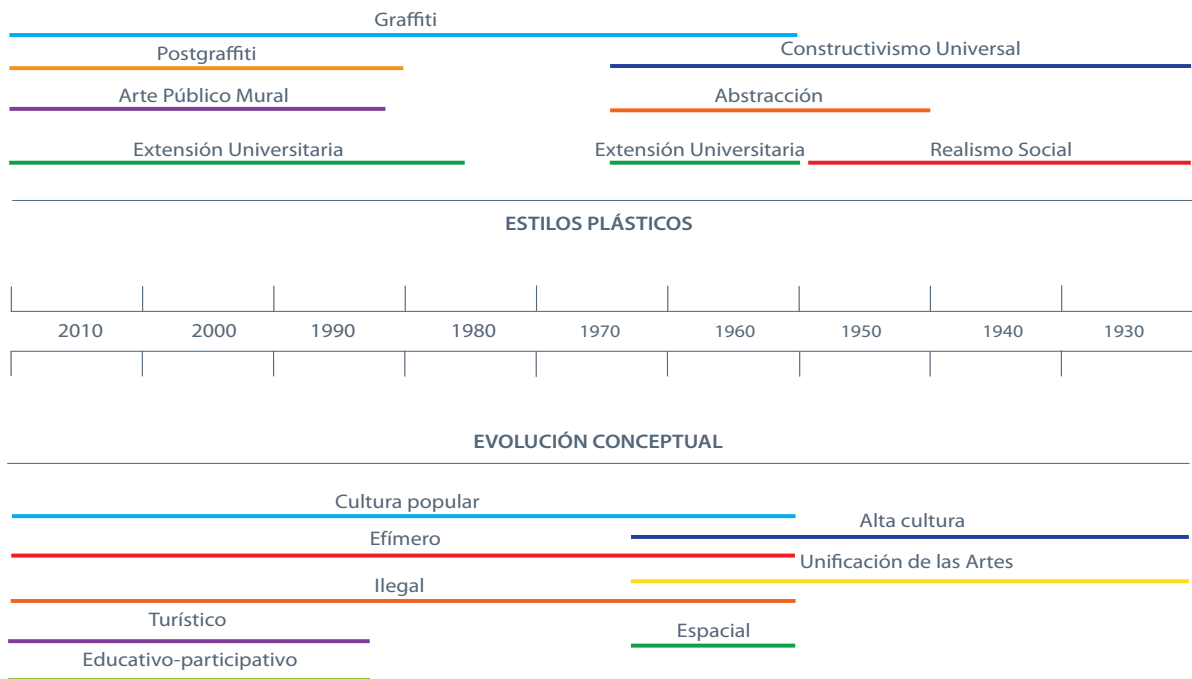


Figura 174: Línea temporal de los estilos plásticos y evolución conceptual de la producción mural uruguaya contemporánea. Fuente: Elaboración propia.

Pero se puede realizar una clasificación que vaya más allá de la práctica plástica en sí misma. Para ello, se ha partido de la intencionalidad originaria por la que fueron ejecutados, con la que poder obtener el siguiente desglosamiento:

-Intencionalidad propagandística: En este grupo predomina la función transmisora de valores o ideas socio-políticas. Se pueden encontrar tanto en entornos interiores como exteriores. Fue muy recurrido por los artistas pertenecientes al Realismo Social, ligados a la ideología comunista. Las pintadas políticas que nacieron en los años 60 también pertenecen a este grupo, incluso las que se realizan en las campañas electorales. Actualmente, muchos artistas urbanos siguen este mismo planteamiento, donde la obra gira en torno a la crítica social.

-Intencionalidad pedagógica: Al igual que el grupo anterior, comparte la función divulgativa, pero se centra en rasgos identitarios, presentando valores de la memoria colectiva, general o concreta, alejado de connotaciones o reivindicaciones socio-políticas. Se caracterizan por estar

ubicados en espacios exteriores. Es el caso de los ecomuseos de Rosario y Pan de Azúcar o del colectivo Arte en la Escuela. En el primer caso mostrando, respectivamente, la historia local y la cultura regional rioplatense y en el segundo, dando a conocer a los grandes artistas plásticos uruguayos.

-Intencionalidad participativa: Es aquel tipo de intervención mural, llevada a cabo generalmente a través de talleres, donde el artista junto con los participantes pintan murales en entornos exteriores. Como objetivo principal reivindican la democratización del arte. Por ello, generalmente los destinatarios son colectivos vulnerables, como niños y jóvenes, sectores empobrecidos, localidades con difícil acceso a la cultura, etc. Un ejemplo son los proyectos que realiza el artista urbano Sebastián Santos, conocido como El Santo, en áreas desfavorecidas o el Colectivo Creá, difundiendo la práctica mural por todo el país.

-Intencionalidad decorativa: Este tipo de producción parte de la idea de embellecer la ciudad. En algunos casos, este tipo de murales tienen en común que son concebidos como un todo, es decir, como una continuidad de la propia arquitectura. Este paradigma se puede observar en las obras de los artistas constructivistas y abstractos. Mientras que en otros, la selección del lugar es dada por factores exógenos al proyecto arquitectónico. Por ejemplo, en las intervenciones efímeras realizadas por la Extensión Universitaria, algunos espacios eran escogidos por las condiciones de deterioro estructural y social que presentaban. También pertenecen a este subgrupo, aquellas pinturas que son encargadas por personas particulares, quienes contratan los servicios de un artista para decorar y hacer más atractivo la fachada de su negocio o casa o simplemente ceden los muros para que sean pintados. Dentro de esta tipología se encuentran los artistas constructivistas, abstractos, la Extensión Universitaria, el arte público mural y el arte urbano.

-Intencionalidad ilegal: En este caso, los actos de ilegalidad, clandestinidad y anonimato son fundamentales para desarrollar su obra. Son realizados en espacios exteriores. Se pueden encontrar desde reivindicaciones políticas, frases poéticas y filosóficas, hasta escrituras muy complejas de reafirmación personal, características del graffiti hip hop.

-Intencionalidad turística: A esta tipología pertenecen aquellas producciones creadas como un atractivo turístico, con el fin de generar un desarrollo local económico. Se caracterizan por estar concebidas como museos y se localizan generalmente en espacios abiertos públicos de municipios rurales. De este modo muchas de las intervenciones realizadas en el marco del arte público entran a formar parte de este grupo, como es el caso del Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco, el Museo de arte mural de carácter histórico de Rosario y el Museo al aire libre y muestra callejera de Tango y humor del Río de la Plata de Pan de Azúcar.

Entre todas las tipologías definidas existe una estrecha interrelación debido a la función social y comunicativa que posee el propio muralismo, por ello, una misma producción puede formar parte de varios grupos. Como característica común, todas ellas forman parte de la cultura visual contemporánea, y parten de la intencionalidad de fomentar una democratización del arte, defendiendo su accesibilidad y su integración en la vida cotidiana. Participando así en la creación de una nueva estética del paisaje urbano, contribuyendo a la re-construcción de la identidad y de la memoria colectiva de las comunidades.

LOS PROCESOS DE REGIONALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN MURAL URUGUAYA CONTEMPORÁNEA

ORIGEN DE LOS PROCESOS DE REGIONALIZACIÓN

A principios de los años 90, surge en Uruguay una reactivación de la escena muralista, y con ello, la descentralización del muralismo uruguayo contemporáneo, inédito hasta el momento. Este renacimiento se va a gestar en regiones alejadas de Montevideo, caracterizadas por pertenecer a entornos rurales apartados de la atmósfera concerniente a la alta cultura.

Es en 1993 donde se encuentra el punto de inflexión en el arte mural uruguayo, exactamente en San Gregorio de Polanco, surgiendo así el inicio de los denominados Procesos de Regionalización (Martínez, Santamarina y De Miguel, 2014). Nacen en un contexto económico y social estructuralmente frágil. Según explica el informante Carlos Larregui (comunicación personal, 16 de junio de 2013), existía una fuerte centralización de los recursos económicos a nivel nacional, provocando una ralentización en su obtención y posterior ejecución. Es así, que las comunidades optaron por generar sus propios mecanismos de desarrollo local, creando museos al aire libre y ecomuseos en espacios públicos como una herramienta de desarrollo económico (De Miguel, Santamarina, De Miguel y Martínez, 2016). De esta manera, contemplaron la posibilidad de crear conjuntos murales, con el objetivo de reconvertirlos en un atractivo turístico que sirviese de reclamo para el turismo cultural.

En un principio, la finalidad perseguida se fundamentaba en la búsqueda de un aporte económico a través de la mercantilización de estos productos artístico-culturales. Pero van a surgir otros fenómenos socio-culturales muy significativos, que también contribuirán en la mejora de la calidad de vida de estas comunidades a través de la regeneración del entorno público, como es el caso de la democratización del arte, el derecho a la participación de la vida cultural, su la revalorización, resignificación y apropiación por parte de la sociedad, el cooperativismo o la generación de procesos identitarios. Como indica Lucila Urda “ [...] la posibilitación de la integración del espacio público y el arte favorece la reaparición de una estructura sólida capaz de generar una memoria colectiva que cree vínculos entre ciudadano y ciudad” (2012).

La selección de los casos de estudio viene determinada por las características específicas que presenta cada espacio mural, pertenecientes todos ellos a la tipología denominada Intencionalidad turística, centrandó la investigación en los procesos de regionalización originados en la década de los años 90. Los sitios analizados son: San Gregorio de Polanco (1993), Rosario (1994) y Pan de Azúcar (1998).



Figura 174: Localización geográfica de los procesos de regionalización en la década de los años 90 en Uruguay. Fuente: Elaboración propia.

Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco

La creación del Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco (MAAIS) fue la semilla que engendró el desarrollo de los museos al aire libre en Uruguay.

San Gregorio de Polanco es un pequeño núcleo urbano conformado por 3.500 habitantes, ubicado en un enclave rural en el departamento de Tacuarembó. Durante los años 90, su economía se basaba principalmente en el sector agropecuario, reportándoles bajos beneficios con los que poder vivir. Como causa de esta situación socio-económica, el Servicio Ecuménico para la Dignidad Humana (SHEDU) desde 1991 estaba ejecutando varios proyectos productivos encaminados a generar empleo en el lugar, pero hasta el momento no habían obtenido los resultados esperados (Informante 21, comunicación personal, 16 de junio de 2013).

Un integrante del SHEDU viajó a España, donde tuvo la posibilidad de conocer un proyecto realizado en un pequeño pueblo llamado Escariche (Guadalajara). Un grupo de artistas internacionales, dirigidos por el artista Rufino de Mingo, había llenado las calles con murales, dotando al lugar de un gran encanto y una identidad particular. Por las características que presentaba el entorno, similares a la de San Gregorio de Polanco, se decidió extrapolar la idea (Martínez et al. 2014).



Figura175: Mural de Escariche realizado por Teófilo Barba. Fuente: recuperado de <http://www.muralistasdeescariche.com/pdf/escariche2010.pdf>

A través de la iniciativa popular, se creó una comisión conjunta entre vecinos, artistas (locales, de otros puntos del país y un grupo proveniente de Montevideo), integrantes del SHEDU y del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), apoyada por la Junta Local y la Intendencia de Tacuarembó, con la que planificar y ejecutar el proyecto. Aunque como cuenta el Informante 22 (comunicación personal, 5 de abril de 2011), predominó más el entusiasmo que la organización. Liliana Tarigo (comunicación personal, 16 de junio de 2013), integrante de la comisión, relata que entre el 2 al 10 de abril de 1993 se pintaron los primeros murales, dando lugar al Museo Abierto de Artes Visuales

de San Gregorio de Polanco (en 2009 será rebautizado con el nombre de Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco), siendo una experiencia de estas características inédita en Uruguay. Posteriormente fue constituida la Asociación de Amigos del Arte y la Cultura, que sería la encargada de gestionar el museo. En la actualidad las actividades de gestión son llevadas a cabo por la asociación civil ExpresArte. (Tarigo, L. Comunicación personal, 26 de octubre de 2015).

En esta primera etapa, la intendencia de Tacuarembó y la Junta Local fueron los encargados de proporcionar los materiales y algunas estadías, pero al ser tan grande el número de participantes, fue la propia población quien absorbió esta demanda, aportando gratuitamente comida y sus casas como alojamiento para los artistas. De este modo se convirtió en un proyecto comunitario, participativo y cooperativo, donde todos los actores de la comunidad colaboraron en él de alguna manera. Por ejemplo, algunos de los vecinos participaron pintando murales bajo la dirección de los artistas, mientras que los más jóvenes fueron los encargados de recolectar recipientes y trapos (Clariguet, Tarigo, Vázquez y Amoza, 2013).

En el primer llamamiento nacional participaron 47 artistas de reconocido prestigio, trabajando de manera individual o con sus talleres, logrando pintar en esta primera etapa un número total de 27 murales con temática libre. Los vecinos cedieron sus paredes sin previo conocimiento de lo que se iba a realizar sobre ellas, otorgando cada espacio a los artistas de manera aleatoria. En años posteriores, debido a la gran repercusión que tuvo, realizaron nuevas convocatorias, apoyando a artistas locales y emergentes, consiguiendo además una internalización con la llegada de artistas extranjeros, como es el caso de Marilyn Linstrom (E.E.U.U) (Fig. 177), Carlos Guzmán (Colombia), Felipe Ehreberg (México), Carlos Colombino (Paraguay) o Gastón Ugalde (Bolivia). Aunque ninguna pintada ha conseguido agrupar a tantos artistas ni pintar tantos murales como en la primera (Martínez et al., 2014). Se estima que han podido formar parte del museo en torno a 130 obras, colaborando más de 140 artistas, pero por la escasez de registros y dificultad de acceso a la documentación existente, no ha sido posible conocer con exactitud estos datos.



Figura 176: Mural realizado por el Taller de Clever Lara en 1993. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.



Figura 177: Mural realizado por Marilyn Linstrom en 2011. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Pero no sólo se encuentran obras murales, sino que a partir de 1997 el museo se abrió a la inclusión de esculturas, consolidándose entre 1999 y el 2000, siendo la obra escultórica más importante la realizada por el discípulo de Torres García, Julio Uruguay Alpuy (Fig. 178).



Figura 178: Escultura realizada por Julio Uruguay Alpuy. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Una de las características que hace que el MAAIS sea un espacio destacado para el ámbito artístico, se debe a que todas las intervenciones que se han efectuado a lo largo de los años, han sido realizadas de manera altruista por parte de los artistas. Otorgándole un carácter excepcional, prestigioso y de reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Otro aspecto interesante que presenta el museo, es su carácter dinámico, considerado desde una conceptualización efímera, donde la durabilidad de las obras es entendida de manera cíclica (nacimiento y muerte). Por ello, la recuperación de los murales se realiza de manera puntual, siendo repintados generalmente por el propio artista. A nivel tecnológico, en muchos casos y sobre todo en los inicios, presenta una experimentación técnica, donde son utilizados materiales industriales sobre muros sin preparación, lo que contribuyó al rápido deterioro y pérdida de muchos de ellos.



Figura 179: Mural realizado por Francisco Ros en 1996. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

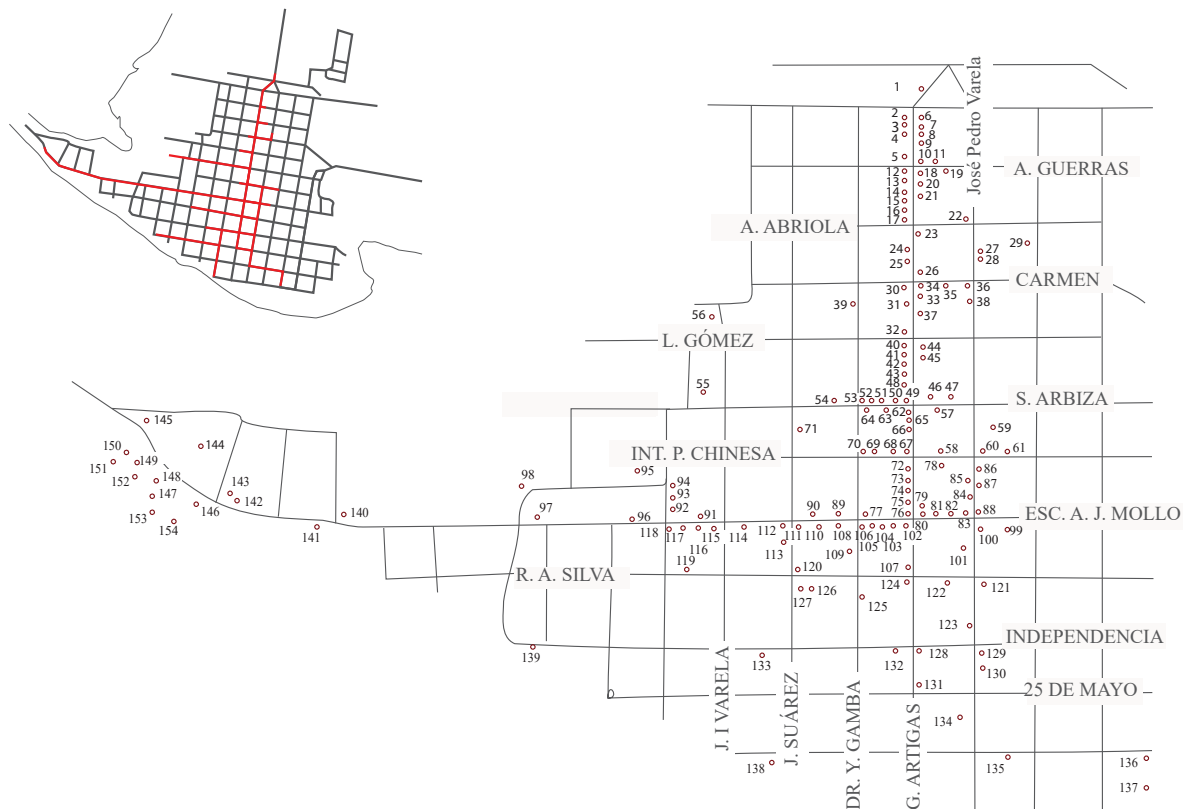
El caso más relevante se encuentra en la recuperación de la pintura realizada por el Taller de Clever Lara en 1994 (Fig. 180). Cabe mencionar que es el único mural que se observa desde todos los puntos de San Gregorio de Polanco. Además, al estar el municipio ubicado en una península, es la primera obra que se observa al entrar en él, convirtiéndose en un elemento de presentación del museo y del propio lugar, convirtiéndose en un símbolo del lugar. Fue pintado sobre un tanque cilíndrico de agua de grandes dimensiones (16,84 m. x 18,60 m.). Debido al gran formato que presenta, hace que su ejecución sea muy trabajosa, y al no encontrarse el artista en plenas facultades físicas para poder afrontarlo, junto con la comisión del MAAIS, decidieron realizar una lona impresa con la pintura, respetando el original, que recubriese toda la estructura. Para ello, Clever Lara pintó una réplica en pequeño formato, estando en la actualidad en poder del museo, que sirviese para realizar a escala esta primera reproducción y posteriores, en caso de deterioro.



Figura 180: Mural pintado por el Taller de Clever Lara en el tanque OSE en 1994. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

En el siguiente inventario se muestra un registro de todas las obras que han formado parte del MAAIS, mientras que en el mapa, se indica el lugar donde fueron ejecutadas. Desde 1993 se han realizado un total de 154 murales, de los cuales 97 permanecen en la actualidad.

Inventario obras murales pertenecientes al Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco




1	Taller Clever Lara	34	Gadea	66	Esolk	99	Páez	132	Palacios
2	Del río	35	Souberville, Tarigo	67	Esolk	100	Méndez y	133	Coytinho
3	Casaña		Larregui, y Camaño	68	Coytinho		Coytinho	134	Pérez, F.
4	Flo	36	Tomasini	69	Romeo	101	Cabeza	135	Rodríguez, M.
5	Ákite	37	Páez Vilaró	70	Álvarez	102	Massi	136	Chagas
6	Seveso, Izaguirre, Lester, 24 y Barea	38	Rosas, C. y Rosas, F	71	Lara	103	Ferreira, J.	137	Juárez
7	Silva	39	Messa	72	Montans	104	Larregui	138	Méndez
8	Piriz	40	Cáceres	73	Sebastián	105	Anónimo	139	MIDES
9	Santos	41	Anónimo	74	Calzoralí	106	Anónimo	140	Club de Leonés
10	Noel	42	Escuelas	75	Acevedo	107	La Tribu	141	Andreoli
11	D'Acosta	43	Burgueño	76	Taller Gregorio	108	Ibarguren	142	Esolk, W.
12	Taller Clever Lara	44	Hernández	77	Anónimo	109	Nave Cósmica	143	Coytinho
13	Coytinho	45	Deus	78	Esolk	110	Esolk	144	Sabaño
14	Fernández	46	Invernizzi (IENBA)	79	Juárez	111	Lindstrom	145	Iribarne
15	Álvarez, C.	47	Correa	80	Taller Oroño	112	Andreoli	146	Bado
16	Mattos	48	Arte Mayor	81	Ugalde	113	Andreoli	147	Ibarra
17	Badaro	49	Barretto	82	Esc. Maldonado	114	Anónimo	148	Roel
18	De Lima	50	Armada- Ugón	83	Casares	115	Real	149	Cadenas
19	De Lima	51	Lereté, Cardoso y	84	Excentra	116	Fraga	150	Alamón
20	Gallego	52	De Sousa	85	Páez	117	Magnuson	151	Anónimo
21	Echenique	53	D'Acosta	86	Deus	118	Sebastián	152	Colombino
22	Núñez	54	Anónimo	87	Souberville	119	Blezio	153	Álvarez
23	Alfombra	55	Núñez	88	Méndez	120	MIDES	154	Cibils
24	Alsó	56	Puentes de Plata	89	Rojas	121	Difilipo		
25	Alsó	57	Elsock	90	Rosas, C. y Rosas,	122	Elaf		
26	Taller Clever Lara	58	Ibarra	91	F	123	Sayago		
27	Silva	59	B. de Quiros	92	Esolk	124	Berger		
28	De souza	60	Ehrenberg	93	Martínez, Pérez y	125	Blanco		
29	Esc. 147	61	Pérez, F.	94	Larrañaga	126	Esolk		
30	Alsó	62	Interactivo	95	Pérez	127	MIDES		
31	Ros	63	Blezio	96	Arias	128	Barreto y Alpuy		
32	Acuña	64	Musso	97	Taller Gregorio	129	Balbi		
33	MxM	65	Olivera	98	Tarigo y Larregui	130	Ros		
			Taller Laborde		MIDES	131	Viera		

Figura 181: Mapa callejero ruta mural del MAAIS y listado de artistas participantes. Los números azules indican los murales desaparecidos. Fuente: Elaboración propia.






ACUÑA, Gerardo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Bichos" 1999	C/ General Leandro Gómez	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


ACEVEDO, Eduardo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título 1993	C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ANDREOLI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Pescador" bajorrelieve 1993	C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

"Raíces" Pintura sintética 1993	C/ Joaquín Suarez Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

"Constructivo" Pintura sintética 1995.	Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ALAMÓN, Gustavo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Alegoría al poder"</i> 1998 Técnica al óleo</p>	<p>Hotel Restaurante Los Médanos. C/ Esc. Arturo J. Mollo</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
<p>Repintado por el artista en 2006 y 2015</p>		
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
ALSÓ, Gustavo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Homenaje a Miro, centenario"</i> 1993</p>	<p>C/ General Artigas Desaparecido</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
	<p>C/ General Artigas Desaparecido</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
<p><i>"Homenaje al maestro Joaquín Torrez García"</i> 2000. Técnica del esgrafiado. Réplica del primer mural. Repintado por el mismo autor en 2014</p>	<p>C/ Carmen</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

ALUMNOS ESCUELA Nº147		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Escuela Nº147	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.		

ALUMNOS DE LAS TRES ESCUELAS DE SAN GREGORIO DE POLANCO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Homenaje a Artigas"</i>	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		

ÁLVAREZ, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Requiem al dorado"</i> 9,6 x 2,2, m	C/ General Artigas Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ÁLVAREZ FRUGONI, Sergio		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Nidos"</i> 2015	Parador frente al agua	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ÁLVAREZ, Susana		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Ombú" 2015	C/ Intendente Pedro Chinesa	


Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo

ARIAS, Luis		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Cinco elementos" 2016	Estadio C/ Vaimaca Piru	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

ARÍN, Alejandro (ÁKITE)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Humma" 2015.	C/ General Artigas	

Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/pg/akitearte/photos/?ref=page_internal


ARMAND-UGÓN, Miguel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título 2015. Técnica Mixta (acrílico, madera y metal)	C/ Sergio Arbiza	


Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo

BADARO, Kike		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

BADO, Ana y LATORRE, Rosa		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Águila de poder”</i> 2011 1º Encuentro de ceramistas. Cerámica.	Camping Municipal. C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

BALBI, Eduardo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Herramientas”</i> 2014	C/ José Pedro Varela Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		

BARRETTO, Juan Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015 Pintura Acrílica	C/ Sergio Arbiza Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		

BARRETTO, Juan Carlos y ALPUY, Marcelo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Bichos" 2008	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

BERGER		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1999	C/ Ramón Antonio Silva Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

BERNALDO DE QUIROS, Alejandro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Pan negro pan blanco" 2002	C/ Intendente Pedro Chinesa	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


BLANCO, Walter		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Punta del Este" 2009	C/ Dr. Y. Gamba	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

BLEZIO, Tomás		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Homenaje a la Lechera de Vermeer"</i>	C/ Sergio Arbiza	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.

<i>"Idolos"</i> 2009	C/ Ramón A. Silva	
-------------------------	-------------------	---

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

BURGUEÑO, Nitter		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015	C/ General Artigas	

Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)

CABEZA, Beatriz y DIKINSON, Pegui		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2011 Técnica mixta 1º Encuentro de ceramistas	Plaza Mayor	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

CÁCERES		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1993 Reconstruido en 1996 por Ana Luisa Messa</p>	<p>C/ General Artigas</p> <p>Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		


CADENAS, Roberto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Subsuelo"</i> 2001. Collage</p>	<p>Hotel Restaurante Los Médanos.</p> <p>Av. Arturo Mollo y playa</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


CALZOLARI, Ana		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>¿500 años de qué?</i> 1993</p>	<p>C/ General Artigas</p> <p>Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		







CASAÑA, Efraín		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"La casa del fundador"</i> 1993 Ocupaba este espacio el mural de Rodrigo FLo también desaparecido</p>	<p>C/ General Artigas</p> <p>Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		






CASARES, Alejandro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2006	C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		


CHAGAS, Sensei		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“La Transmigración”</i> 2013. Fibra adherido al muro	Casa particular Desaparecido	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

CIBILS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Apuesta numérica al infinito”</i> 1998	Camping	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


CLUB DE LEONÉS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Tributo al año internacional de la cultura de Paz”</i> 2000	C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


COYTINHO, Sebastián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Candombe" 2012	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.		
<i>Sin título</i>	Club Peñarol	
Fuente: Archivo privado de Sebastián Coytinho		
"Madre Tierra!" 2015	C/ Intendente Pedro Chinesa	
Fuente: Archivo privado de Sebastián Coytinho		
<i>Sin título</i> 2015	C/ Arturo Mollo	
Fuente: Archivo privado de Sebastián Coytinho		
COLOMBINO, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"La casa quemada" Interior	Hotel Restaurante Los Médanos. Av. Arturo Mollo y playa.	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
CORREA, Leopoldo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Naturaleza muerta" 1999	C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		







D'ACOSTA, Ivonne		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1993 Esmalte. 16,5 x 3,5 m</p>	<p>C/ Aguilés Guerr Desaparecido</p>	
Fuente: Archivo privado del MAAIS		
<p><i>Sin título</i> 2015</p>	<p>C/ Sergio Arbiza</p>	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		
DE LIMA, Eduardo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"El Karlanko"</i> 1993</p>	<p>C/ General Artigas Desaparecido</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
<p><i>Sin título</i> 2015</p>	<p>Pintado encima de "El Karlanko"</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
DE SOUZA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1998 desaparecido</p>	<p>C/ José Pedro Varela Desaparecido</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

EHRENBURG, Felipe (México)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Technochitlan en San Gregorio"</i> 1996	Liceo C/ Intendente Pedro Chiesa	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		


ELAF		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1999	UTU C/ Ramón Silva	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ESCUELA DE ARTE MALDONADO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Rostros"</i> 2011	C/ Arturo Mollo	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ESOLK, Augusto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"El pescador y la sirena"</i> 1993. 15 x 4 m	C/ General Artigas Desaparecido	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

<p><i>"Día y noche"</i> 1994 Exterior</p>	<p>C/ Arturo Mollo Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>"Homenaje a los pescadores del Hum"</i>. 2002. Exterior</p>	<p>C/ Pedro Chiesa Desaparecido. Sustituido por el mural 2015 del mismo autor</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
<p><i>"Derechos humanos protección"</i> 2008.</p>	<p>Escuela de Tiempo Completo C/ Ramón Silva</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Escuela CENAI C/ General Leandro Gómez</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
<p><i>"Deportes"</i> 2007</p>	<p>Estadio de fútbol C/ Sergio Arbiza Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Acrílico.</p>	<p>C/ Intendente Pedro Chiesa</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo</p>		


ESOLK, Wilna		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2000	C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

EXCENTRA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin Título</i> 2004	C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

FRAGA, Fernando y SAYAGO, Fito		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Olivas"</i> 2015. Acrílico y esmalte.	C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		

ESOLK, Wilna		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2000	C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

EXCENTRA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin Título</i> 2004	C/ Esc. Arturo J. Mollo	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism

FRAGA, Fernando y SAYAGO, Fito		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Olivas"</i> 2015. Acrílico y esmalte.	C/ Esc. Arturo J. Mollo	


Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo


FERNÁNDEZ, Yoyo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"La Cosecha" 1993.	C/ General Artigas Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

FERREIRA, Ansely		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"La Pensadora" 1993	C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

FERREIRA, Jorge		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Luna de arrabal" 1993	C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

FLO, Rodrigo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Animales en la noche" 1999	C/ General Artigas Desaparecido	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

GADEA, Augusto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>"Paisaje" 2015</p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		


GALLEGO, Dutra		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>"El Cabeza de Zapallo en su día más positivo" 1993. Técnica mixta</p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

HERNÁNDEZ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"El Ojo"</i> 1993</p>	<p>C/ General Artigas</p> <p>Desaparecido</p>	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

IBARRA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1998</p>	<p>C/ Sergio Arbiza</p> <p>Desaparecido</p>	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira


<p><i>"Formas"</i> Mural escultórico con elementos de desecho 2001</p>	<p>Hotel Los Médanos</p>	
--	--------------------------	--






Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism


IBARGUREN, Damián.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Mesa de la felicidad"</i> 2013</p>	<p>C/ Dr. Yamandú Gamba</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo</p>		

INTERACTIVO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"La Alegría del encuentro"</i> 2017</p>	<p>Pedro Chiesa (lateral Liceo)</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

INVERNIZZI, Tola y el Taller de IENBA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"El rescate del circo de la vida".</i> 1993 Realizado con su taller del IENBA.</p>	<p>C/ Sergio Arbiza Desaparecido</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://slideplayer.es/slide/1606055/</p>		

IRIBARNE, Martin		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Peces pájaros"</i> 2011</p>	<p>Camping</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

JUÁREZ, Ángel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"La lucha por el último pez"</i> 2003. Exterior Repintado por el artista en 2011</p>	<p>Plazoleta de la Madre; C/ General Artigas con Esc. J. Mollo</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
<p><i>"Icaro"</i> 2014</p>	<p>C/ Bruno Berriel</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
LARA, Zyllu		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015</p>	<p>C/ Joaquín Suárez</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
LARREGUI, Carlos Maria		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2004</p>	<p>C/ Esc. Arturo j. Mollo</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
TALLER LA TRIBU		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Reencontrarnos"</i> 2017</p>	<p>C/ Ramón Silva</p>	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

LERETÉ, Luis; CARDOZO, Rafael y DE SOUSA, Ramón		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015	C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		

LINDSTROM, Marilyn (EEUU)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Queremos vivir</i> 2011. Pintura vinílica	Sede Radio Ibirapitá C/ Esc. Arturo j. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		


MAGNUSON, Gertrude (Dinamarca)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Sueño"</i> 1998	C/ Esc. Arturo j. Mollo	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


MARTÍNEZ, Germán; PÉREZ, Oscar y LARRAÑAGA, Marcelo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Aerosol	Estadio C/ Esc. Arturo j. Mollo	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		

MASSI, Diego		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1993 Esmalte. 7,5 x 4 m. Desaparecido	C/ Esc. Arturo j. Mollo Desaparecido	
Fuente: Archivo privado del MAAIS		

MATTOS, Cecilia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Escolares rurales" 1999	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

MÉNDEZ TURCO, Juan Manuel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2010. Mural con volumen figurativo costumbrista. Exterior. 2º Encuentro de ceramistas.	C/ José Pedro Varela	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

<i>Sin título</i> Mural escultórico	Casa particular	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

<i>Sin título</i> Mural escultórico	Plaza	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

MÉNDEZ TURCO, Juan Manuel y COITINHO, Sebastián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Sirena con niños"	Escuela Nº 3	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

MESSA, Ana Luisa		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Sol y luna" 1998	C/ Micaela Guyunusa	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
"Unicornio"	C/ Dr. Yamandú Gamba Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
MIDES (integrantes del programa de inserción laboral)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Escuela de Tiempo Completo C/ Ramón Silva	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i> 2012	Coopertiva 25 de Octubre C/ Ramón Silva	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.		
<i>Sin título</i>	C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		


<i>Sin título</i>	C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.		

MONTANS, Gustavo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Celebración entre amigos"</i> 2007	C/ Intendente Pedro Chiesa	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


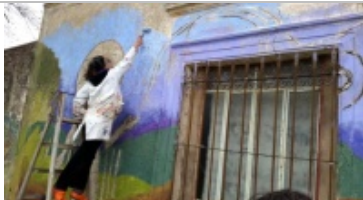
MxM. Muros para mirar; Taller de Clever Lara		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2011. 120 m ²	Hostel San Gregorio C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

MUSSO, Carlos		
<i>"Leche negra"</i> 2004.	C/ Sergio Arbiza Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


NAVE CÓSMICA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2017	C/ Yamandú Gamba	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

NOEL (Chile)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2004.	C/ Aguilés Guerra	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism


NÚÑEZ, Alinda		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"San Gregorio"</i> 1998. 6 x 6,5m Exterior	C/ Amadeo Abriola Desaparecido	
<i>"San Gregorio II"</i> 2015	C/ Sergio Arbiza Desaparecido	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira


OBRA COLECTIVA; Gustavo Alamon, Clever Lara y su taller, Chamaco Scott, Silvestre Preciar, Eduardo Balbi, Gustavo Montans, Liliana Tarigo, Marcelo Alpuy, Carlos Larregui, Sebastián Coytinho, Augusto Esolk, Tomás Blezzio, Ariel Sánchez, Cristina Gonzalez y alumnos del taller de Bellas Artes.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Alfombra Integradora"</i> 2013. Pintura sintética. Homenaje a Julio Uruguay Alpuy 140 x 7 m Desaparecido	C/ General Artigas Desaparecido	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira


OLIVERA PRIETTO, Miguel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Bodegón" 2015	C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)		

PÁEZ, Agó		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"La Sol" 2015. Acrílico	C/ José Pedro Varela	


Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

"Mandala" 2014. Acrílico	Escuela Nº 3 C/ José Pedro Varela	
-----------------------------	--------------------------------------	---





Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

PAÉZ VILARÓ, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Gallos y Tambores" 2002. Acrílico sobre fibra	C/ General Artigas	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

PALACIOS (México)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título 1996	C/ Independencia	

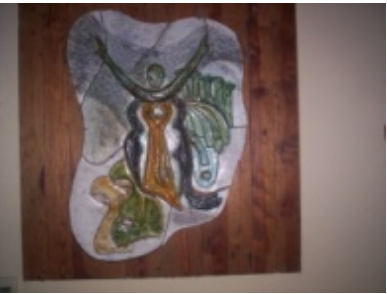
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

PÉREZ, Fernanda		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>"Solo" 2014</p>	<p>C/ Jose V. Varela</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
<p>"Quijote" 2015</p>	<p>Pedro Chiesa, lateral del liceo</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
PÉREZ, Óscar		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>Sin título 2015. Acrílico</p>	<p>C/ José Pedro Varela</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)</p>		
PIRIZ, Diego		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>"Última cena de los súper héroes" 1998. Actualmente ocupa el espacio mural de Osmar Santos</p>	<p>C/ General Artigas</p> <p>Este mural sustituyó a PAZ de Mingo Silva de 1993 a 1998</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

PUENTES DEL PLATA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2014	Plaza de Deportes C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


REAL, Gustavo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Portal</i> Esmalte. 10 x 5 m Desaparecido 1993	C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


RODRÍGUEZ, Monserrat		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Bajitos Mandala"</i> 2014	C/ 18 de julio	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


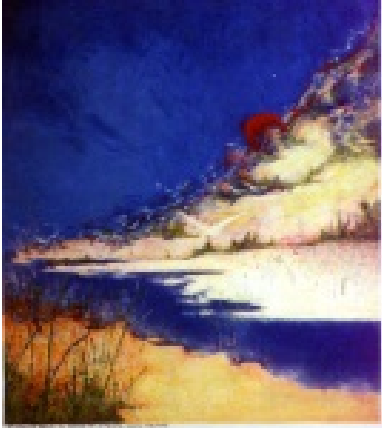

ROEL, Fernando		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Madre"</i> Raku sobre madera	Restaurante Los Médanos. Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


ROJAS, Hugo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Alquimia"</i> 1993</p>	<p>C/ Esc. Arturo J. Mollo</p> <p>Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

ROMEIO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Maya"</i> 2017</p>	<p>Pedro Chiesa, frente a Club Uruguay</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		


ROS, Francisco		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Historieta"</i> 1996 Esmalte. 7,2 x 1,8 m. Repintado por el artista en 2014</p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo</p>		


<p><i>"La jugada"</i> 2014</p>	<p>C/ Pedro Varela</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo</p>		


ROSAS, Fernando y ROSAS, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Los pescadores del Hum" 2015	Edificio Seccional 4º de la Policía C/ José Pedro Varela.	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)		
"Paisaje de la mente" 1993	C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
"Paisaje en Solbemol" 2000	C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

SABAÑO, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título 2015	Hotel municipal	
Fuente: recuperado de: www.youtube.com/watch?t=446&v=J2efBaVgijw4		


SANTOS, Ogmar		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Embriones esenciales". 2015	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)		

SAYAGO, Adolfo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Sinfonía a San Gregorio" 2014	C/ Pedro Varela	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

SEBASTIÁN		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Animación infantil" 1993	C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		



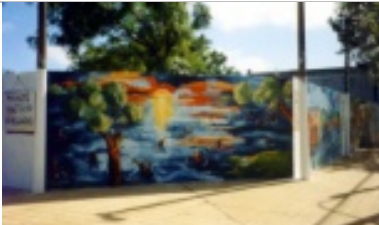

SEVESO, Carlos; IZAGUIRRE, Omar; LESTER, Ian; 24 y BAREA, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Pegaso" 2004	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

SILVA, Mingo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1993 Desaparecido. Ocupo posteriormente este espacio el mural de Diego Piriz también desaparecido</p>	<p>C/ General Artigas</p> <p>Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

SOUBERVILLE, Enrique		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Para toda la vida"</i> 2015</p>	<p>C/ José Varela</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

SOUBERVILLE, Enrique; LARREGUI, Carlos; TARIGO, Liliana y CAMAÑO, Mirella.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>Mural exterior cerámico</p>	<p>C/ Carmen</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo</p>		


TALLER ARTE MAYOR; Augusto Esolk, Carlos Echeto, Emilio Turini, Daniel Tomasini, Ana Valberde y Ariel Sánchez.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1996. Mural de 100 m² Actualmente ocupan el espacio los murales de Barreto, Ivonne D'acosta, Luis Lereté y Miguel Armand Ugón</p>	<p>C/ Sergio Arbiza</p> <p>Desaparecidos</p>	


Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
<i>Sin título</i> 1996. Mural de 100 m ²	C/ Sergio Arbiza Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
<i>Sin título</i> 1996. Mural de 100 m ²	C/ Sergio Arbiza Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
<i>Sin título</i> 1996. Mural de 100 m ²	C/ Sergio Arbiza Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
<i>Sin título</i> 1996. Mural de 100 m ²	C/ Sergio Arbiza Desaparecido	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira


TALLER CLEVER LARA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1995. Repitando posteriormente de color amarillo y violeta	Iglesia de Nuestra Señora del Carmen C/ General Artigas Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
	Iglesia de Nuestra Señora del Carmen C/ General Artigas Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


<p><i>"Ilusión"</i> 1993. Exterior</p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
<p><i>"Ilusión"</i> Repintado en 1998 por el taller</p>		
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
<p><i>"El Tanque"</i> 1994. 16,84 x 18,60 m. Desaparecido. Existe una lona impresa colocada en 2013</p>	<p>Tanque de Agua OSE</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		



TALLER LABORDE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Bodegón de Gardel"</i> Mosaico. 1,10 x 1,36 m.</p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Sebastián Coytinho</p>		

TALLER DUMAS OROÑO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1993 Repintado en 2011 por el MIDES</p>	<p>Escuela C/ Esc. J. A. Mollo</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

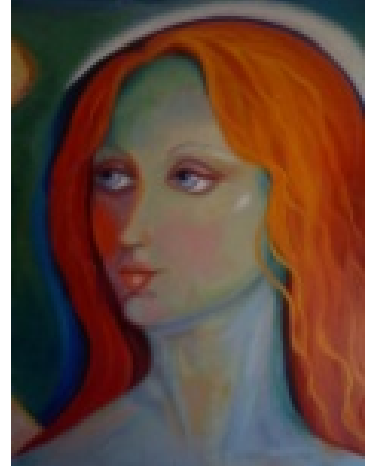

TALLER GREGORIO; T. Blezio, L. Muro y L. Scarpa		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Homenaje a Carlos Gardel"</i>. 1999. Repintado por los autores en el año 2014</p>	<p>Sede del Club Wanderers C/ General Artigas</p>	
<p><i>"Homenaje al pan"</i> 1998</p>	<p>C/ Micaela Guyunusa</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		




TOMASINI, DANIEL		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Dorado"</i> 2012. Técnica Mixta</p>	<p>C/ Carmen</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

TARIGO, Liliana y LARREGUI, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014</p>	<p>Piscina Municipal</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo</p>		

UGALDE, Gastón (Bolivia)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
ARUSQUIPASINNANA KASAKIPUNISRAQUIP AWA "Comuniquémonos" 1996.Mural Interior	Sala del Ayuntamiento C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
ARUSQUIPASINNANA KASAKIPUNISRAQUIP AWA "Comuniquémonos" 1996.Mural Interior	Sala del Ayuntamiento C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

VIERA, Fredy		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Yo estuve en tu fiesta" 1998	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado MA AIS		

AUTOR DESCONOCIDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Hotel Restaurante Los Médanos. C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i>	C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

<p><i>EOLO</i> 2004</p>	<p>C/ Sergio Arbiza</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps/</p>		
<p><i>"Cintas"</i> 2007</p>	<p>C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
<p><i>Sin título</i></p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> 2007</p>	<p>C/ Esc. Arturo J. Mollo Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

Consecuencias que ha generado el conjunto mural en San Gregorio de Polanco

Lo que en un principio fue entendido como un hecho anecdótico, actualmente se ha convertido en el conjunto mural vinculado con la cultura popular más importante del país, gozando de reconocimiento social e institucional, a nivel local y nacional. Como resalta el Informante 24 (comunicación personal, 16 de junio de 2013), esto ha recabado en que sea promocionado y demandado como atractivo turístico, junto con el entorno balneario donde se encuentra ubicado, siendo elegido por muchos turistas como destino vacacional a lo largo de todo el año, rompiendo con la estacionalidad que ofrecen sus playas. Además, gracias a la gran repercusión nacional e internacional que obtuvo, atrajo a inversores nacionales y extranjeros, interesados en crear servicios para la demanda turística, como hoteles o restaurantes, generando nuevos puestos de trabajo en el lugar y con ello, el ansiado desarrollo económico local (Clarigué et al., 2013).

Según palabras del Informante 22:

Entonces lo copiaron en otros lugares del interior, en Rosario por ejemplo [...] sabiendo el éxito que había tenido éste. A partir del furor inicial de cuando estaban todas las pinturas fresquistas y la noticia de que se había hecho eso, la gente viajaba, todos los fines de semana había un ómnibus desde Montevideo hasta allá. Todas las semanas había este... excursiones, pero todas, todas. Y empezaron a funcionar restoranes pequeños, hoteles pequeños también. Increíble que pueda tener una consecuencia económica (2011).

En el plano social, mediante la iniciativa popular, promotora de estas intervenciones plásticas, surge una revalorización y apropiación del espacio público por parte de la comunidad. Los muros grises, se transforman en estampas llenas de conceptos y colores, repletos de expresión. Aportando un nuevo sentido al sitio, y con ello resignificándolo. Por otra parte, al ceder los vecinos las paredes para ser pintadas y participar en su desarrollo, fomentan generar un beneficio colectivo (económico, cultural, social...), propiciando, al compartir este entorno artístico-cultural, un sentimiento de solidaridad, integración, cooperativismo y cohesión social entre la sociedad.

Otro factor importante, es la capacidad que presenta para favorecer la democratización del arte a través del libre acceso, pudiendo disfrutar del entorno plástico e incluso del proceso de producción, tanto la población local como foránea, al encontrarse ubicado en un espacio público. Este hecho propicia que exista una normalización del arte mural en la vida de los lugareños y a su vez, junto con el sentimiento de apropiación, generan que se desarrolle un proceso identitario. Arraigándose estos símbolos como parte de su cultura, patrimonio e identidad, integrándolos así en el imaginario popular y reconvirtiéndose en elementos vertebradores de la sociedad.

Desde un punto de vista cultural, cabe mencionar el gran interés colectivo que se ha despertado hacia el desarrollo y consumo de la cultura y el arte, siendo reconocido de manera institucional con su integración en el Registro Nacional de Museos y Colecciones museográficas en 2013. Además de estimular la producción artística, donde vecinos de manera particular contratan a artistas para que les

pinten un mural. Pero uno de los logros más significativos ha sido la implantación del Bachillerato artístico en 2013 y la inclusión del estudio de la historia de los murales en el plan de estudio de los liceos y escuelas, fomentando el entendimiento y la sensibilización entre los más jóvenes del patrimonio mural. Como manifiesta Liliana Tarigo (2013), integrante de ExpresArte:

[...] hay algunos pintores que sí hacen intervenir a las personas y bueno, pasan los chicos o pasa la escuela. Cuando vienen a pintar, están avisadas las escuelas y los liceos, entonces traen a los chicos a conversar con los artistas [...] y bueno, ellos toman apuntes y en clase lo charlan. Así que es una manera también de ser una clase activa de pintura [...] Tratamos de que no vean al artista como una persona inalcanzable [...] Tratamos de traerlo al mundo de ellos, y que vean que no es imposible, que si uno quiere y tiene la habilidad y le gusta, puede llegar a ser un artista. No todos van a ser famosos ni reconocidos, ni podrán vivir de eso, pero que tengan esa experiencia.

En otros casos son los propios vecinos quienes recuperan los murales, como sucede con el proyecto gestionado por la Cooperativa 25 de Octubre, o contratan a muralistas para que pinten un mural en la fachada de su casa. El informante 21 (2013) afirma que con estas experiencias compartidas consiguen que se intensifique el respeto hacia el entorno y un sentimiento de identidad hacia estas manifestaciones significativas patrimoniales, propiciando un reconocimiento de pertenencia a una misma comunidad, generando una fuente de arraigo para la memoria colectiva (Arévalo, 2010).



Figura 182: Mural realizada por el Taller de Dumas Oroño en 1993 y repintado por el proyecto de la Cooperativa 25 de Octubre en 2011. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

El Informante 25 (comunicación personal, 17 de julio de 2013), cuenta que:

Hace 20 años no existía allí en san Gregorio de Polanco más que gente ruda de campo, y hoy, si ustedes estuvieran, habrán visto hasta que los obreros más rústicos hablan de arte, de poseía, de música, tienen la inquietud cultural y eso es un hecho fantástico. Creo, que a mi juicio es el hecho, la consecuencia más importante del proyecto de este tipo, que no se buscó.

Por otra parte, en torno al museo se han ido realizando eventos culturales, los más destacables han sido *Excentra*, laboratorio de las Artes (2004), desarrollado en el marco de las Actividades de Extensión Universitaria y dirigido por Fernando Martínez, docente del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), donde participaron 50 artistas de 10 países diferentes y aproximadamente 100 alumnos del IENBA (www.tacuarembu.org). El *2º Encuentro Nacional de ceramistas y 1º Encuentro Internacional del Colectivo de Cerámica* (2010) (Fig. 183), centrado en la producción de cerámica, donde los participantes aportaron dos nuevos murales al museo.



Figura 183: Mural realizado en el 2º Encuentro Nacional de ceramistas y 1º Encuentro Internacional del Colectivo de Cerámica en San Gregorio de Polanco en 2010. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Y por último el *1º Encuentro Internacional de artistas plásticos de San Gregorio de Polanco*. Wifredo Díaz Valdéz (2015) en el marco de las actividades programadas para el Día del Patrimonio en Uruguay. Intervinieron 25 artistas, entre ellos plásticos de reconocido prestigio nacional como es el caso de Clever Lara, Wifredo Díaz Valdéz, Ignacio Iturria, Gustavo Alamón, entre otros, ejecutando 25 obras, entre murales y esculturas, que pasaron a formar parte del museo. Además algunos de ellos impartieron una serie de conferencias sobre arte.



Figura 184: Mural realizado por Fernando Fraga y Fito Sayago en 1º Encuentro Internacional de artistas plásticos de San Gregorio de Planco. Wifredo Díaz Valdéz en 2015. Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo.

También se han realizado eventos culturales como presentaciones de libros, como es el caso de Nelson Caula, Alberto Silva, Carlos Páez Rodríguez, entre otros y exposiciones fotográficas, como la muestra de San Petersburgo, perteneciente a la Embajada de Rusia.

La actividad que mayor significación ha tenido entre los polanqueños fue *La Alfombra Integradora* (Fig. 185 y 186), realizada el 29 de marzo de 2013 en el marco del 20 aniversario del MAAIS, organizado por la Comisión 20 años en 1. Fueron pintados 140 metros de pavimento de la calle principal, la avenida General Artigas, como homenaje al artista constructivista Julio Uruguay Alpuy, invitando a artistas que anteriormente ya habían dejado su huella en San Gregorio. La composición constaba de siete círculos con un diámetro de 7 metros, unidos por siete intervalos a su vez. Lo más relevante fue que abrieron la participación a todas aquellas personas que quisieran, llegando a colaborar en torno a 1.500 personas (Clariguet et al, 2013). Por desgraciada, la empresa que les había donado el material se equivocó en el tipo de pintura, deteriorándose rápidamente por el paso de los vehículos y de los agentes atmosféricos.



Figura 185: Alfombra Integradora realizada en 2013. Fuente: recuperado de: <http://www.alquilarensangregorio.com/places/atracciones/pintura-alfombra-integradora-y-hostel-san-gregorio/>



Figura 186: Alfombra Integradora realizada en 2013. Fuente: recuperado de www.infonegocios.biz

Por último, tras analizar los diferentes ámbitos que afectan a este entorno patrimonial, se observa cómo a través de un hecho cultural, de carácter participativo y dinámico, se puede transformar un pueblo, convirtiéndolo en un recurso de desarrollo socio-económico, que repercute en una mejora de la calidad de vida de las comunidades.

Un ejemplo de ello se encuentra en el programa Uruguay Trabaja, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) que se desarrolla en San Gregorio de Polanco mediante la Cooperativa 25 de Octubre. Carlos Larregui (2013), como responsable de dicho proyecto en el lugar, relata que “está destinado a personas en riesgo de exclusión social, donde como objetivo principal se busca la inserción laboral de los participantes”. Para ello se les forma en materia de rehabilitación de edificios, trabajando entre otras cosas, la recuperación de murales. Al proporcionarles un acceso a las obras, tanto a nivel técnico como conceptual, se convierte en un óptimo instrumento de sensibilización, facilitando un entendimiento del patrimonio mural del lugar. Tras la buena aceptación e interés que ha despertado en los usuarios el trabajo referido al museo, se ha puesto en marcha una formación de guías turísticos con los que mostrar a los visitantes el museo.

Paralelamente, como otra consecuencia directa del programa Uruguay Trabaja y el MAAIS, un grupo de usuarias han decidido poner en marcha una cooperativa de mujeres, llamada Cooperativa Polanqueñas Contigo. Carlos Larregui señala que:

El objetivo de ellas es hacer turismo social, a través del MIDES que vengan otros Uruguay Trabaja de otras partes del país donde serán atendidas por ellas gastronómicamente. A su vez, los invitarán a recorrer el pueblo, a mostrarles los murales, a explicarles las pinturas. Entonces todo este tipo de cosas que vas a hacer para un público que no... un público que de otra manera no pueda lograr esta experiencia (2013).

Para finalizar, mencionar el último logro que ha conseguido la agrupación Expresarte a nivel institucional, con el que fomentar entre los propietarios de los muros la conservación de las obras. Por medio de una resolución departamental realizada el 13 de abril de 2016, la Intendencia de San Gregorio de Polanco queda habilitada para realizar una deducción en el porcentaje de la contribución de los inmuebles, variando entre el 10 y 20 % durante 3 años, a aquellos dueños que velen por la salvaguarda de la pintura mural ubicada en su propiedad (Tarigo, L. Comunicación personal, 23 de noviembre de 2016).



Figura 187: Mural realizado por Damián Ibarburen en 2013. Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo.



Figura 188: Mural realizado por Juan Carlos Barretto Y Marcelo Alpy en 2008. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Museo de arte mural de carácter histórico de Rosario

Rosario es una población cercana a los 10.000 habitantes, ubicada geográficamente en el departamento de Colonia, situada a 52 kilómetros de Colonia del Sacramento, ciudad declarada en 1995 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

A principios de los años 90, Rosario estaba pasando por una situación económica bastante similar a la de San Gregorio de Polanco. Tras la fuerte repercusión mediática y turística que tuvo el MAAIS, hizo que se replantearan ejecutar un proyecto similar, extrapolando la idea de realizar un ecomuseo conformado exclusivamente por pinturas murales con una temática en común, referida a la historia y los valores locales, narrando en cada uno de ellos, las anécdotas históricas destacables del lugar. Dando origen en 1994 a la creación del Museo de Arte Mural de Carácter Histórico de Rosario. La Comisión de Arte Mural (agrupación civil sin ánimo de lucro) fue la encargada de dirigir y gestionar la intervención plástica.



Figura 189: Primer mural que se realizó en el Museo de Arte Mural de Rosario pintado por Béjar en 1994. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

El valor añadido por el cual se declinaron en este espacio, fue primar la participación ciudadana en el proceso de producción, exceptuando la colaboración de tres artista no local de prestigio, como el Taller de Clever Lara, Tomás Blezio y Luis Muro, ensalzándolo como un pilar fundamental del proyecto. Siguiendo las pautas marcadas en San Gregorio de Polanco, los vecinos cedieron los muros para ser pintados y los artistas trabajaron de manera altruista.

Los artistas que han participado en la realización de murales son: Luis Acosta, Jorge Álvarez, H. Bejar

(Fig. 189), Buffa, Daverede y Blanco (Fig. 190), Tomás Blezio, Luis Muro, el Taller de Clever Lara, Mario Cuitiño, Walter Müller, M^a Isabel de la Sierra Peinado (Fig. 192), Sebastián Dibot, Álvaro Olivera, Carlos Duarte (Fig. 191), Daniel Fernández (Fig. 190), Lilian Subeldú (Fig. 191), Andrés Quagliotti, Hugo Galeano, Gabriel Grasso, M^a del Rosario Villaamil, Omar Grasso, Herminia Lungo de Toja, Poy, Ernestina Rios, Gabriel Rodríguez, Gastón Rodríguez, Nicolás Rodríguez, Enrique Rodríguez, Valeria Rossi, Juan M. Bone, Rocio Rodríguez, Silvia Aramburu, Ricardo Rodríguez, Nancy Roland de Valverde, Mirta Velázquez, M^a Kuisa Metzen, Carola Malán, Juan Rodríguez de la Paz, Olga Sabalsaragay y Adriana Martino.



Figura 190: Primer mural realizado por Buffa, Daverde y Blanco. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Yens Schou (comunicación personal, 18 de junio de 2013), integrante fundador del museo, indica que “en los primeros años despertó un cierto interés, recibiendo uno o dos autobuses durante el fin de semana, provenientes de Montevideo con visitantes que se acercaban a conocer el museo”. Por otro lado, en el año 2000 tuvo lugar un hecho religioso que hizo que peregrinaran cientos de personas en masa a Rosario. Al no tener capacidad de recepción para tantos visitantes, repercutió negativamente en la imagen del lugar, cayendo en el olvido el municipio y con ello el museo.

Pero posiblemente, una de las principales consecuencias de su escaso éxito a nivel nacional, vino dada por la existencia del MAAIS. Es decir, los murales de San Gregorio de Polanco habían generado una alta expectativa a nivel nacional, tanto por ser la primera experiencia realizada de estas características en Uruguay, como por el gran peso a nivel plástico que implicaba el poseer obras de grandes artistas nacionales. Además, entre ambas intervenciones artísticas había transcurrido un corto plazo, por lo que el museo al aire libre de Rosario quedó supeditado a un segundo plano.

En 2009 se generó un nuevo relanzamiento del museo, gracias a que la Asociación Turística del departamento de Colonia presenta el proyecto Circuito turístico Museo de Arte Mural de Rosario, donde incluye el museo como destino turístico de la marca Colonia (Colonia Encuentro Mágico),

ampliando la diversificación de los productos turísticos del departamento (Martínez et al., 2014). Este nuevo planteamiento da lugar a que se inicie la restauración de los murales que se encontraban deteriorados y a finalizar las pinturas inconclusas por parte de artistas locales, quienes en este caso, sí recibieron una aportación económica por el trabajo desempeñado. Es por ello que en la actualidad existen un total de 57 murales dentro del recorrido del museo.

Los actores que intervinieron en el proyecto fueron: la Asociación Turística del departamento de Colonia, la Intendencia, comerciantes locales y la Oficina de Planeamiento y Presupuestos (OPP). Para realizar esta puesta en valor del sitio y consolidar el turismo en la región, se marcaron tres líneas de actuación por medio del desarrollo e implantación de un programa de capacitación turística, la implementación de acciones de marketing y la elaboración de un programa de difusión focalizado en la población local.



Figura 191: Mural pintado por Carlos Duarte, Daniel Fernández y Lilian Subeldú en 2009. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

En el marco del programa de capacitación turística, realizaron un curso teórico-práctico Rosario, ayer y hoy, impartido por Yens Schou, con una duración de 11 horas, en noviembre de 2010. Conformado por charlas sobre la historia del lugar (los primeros tiempos, el Ascenso sostenido, factores de Recesión y avances Urbanos e Institucionales y primer Museo de Arte Mural Histórico) y visitas por la ruta mural y por el entorno más próximo. Estaba dirigido hacia profesionales del sector turístico, como guías, informantes o empresarios y a la población local. Mientras que la difusión y primeras acciones de marketing se ejecutaron mediante la publicación del museo en el sitio Web oficial de

la marca Colonia, la impresión de folletería y la promoción en diferentes medios. Además se creó una señalética específica para cada mural, donde aparecen datos como la autoría y la historia que representa la obra.

En 2013 el Ministerio de Turismo uruguayo integró el museo en el listado de destinos vacacionales de Uruguay, reconociéndolo como un espacio cultural de interés para visitantes nacionales e internacionales, al igual que fue inscrito en el Registro Nacional de Museos y Colecciones museográficas. Mientras que en 2014 fue reactivado el proceso de restauración, repintando 3 murales.



Figura 192: Mural realizado por María Isabel de la Sierra Pensado. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.



Figura 193: Mural realizado por María Isabel de la Sierra Pensado tras ser recuperado en 2014. Fuente: Archivo privado de Adriana Ramos.


En el siguiente mapa se indica el lugar de ubicación de los murales, mientras que en el inventario hay un registro con imágenes de las obras. En total se realizaron 58 murales, de los cuales 51 se conservan actualmente.


Inventario de obras murales del Museo de Arte Mural de Carácter Histórico de Rosario





1	Velázquez, Merten y Malán	18	Duarte, Fernández y Subeldú	38	Cuitiño y Müller
2	Velázquez, Merten y Malán	19	Rios	39	Cuitiño y Müller
3	Velázquez, Merten y Malán	20	Ingol	40	Anónimo
4	Velázquez, Merten y Malán	21	Grasso, G. Villaamil Grasso, O.	41	Müller
5	Velázquez	22	Quagliotti	42	Müller
6	Anónimo	23	Quagliotti	43	Dibot
7	Rodríguez, G.	24	Quagliotti	44	Cuitiño
8	Béjar	25	Cuitiño	45	Rodríguez, N.
9	Poy	26	Müller	46	Rodríguez, N. y Bone
10	Álvarez	27	Rodríguez, R. y Aramburu	47	Acosta
11	Rodríguez, R. Ross y Rodríguez, E.	28	Anónimo	48	Müller
12	Quagliotti	29	Anónimo	49	Cuitiño
13	Anónimo	30	Rios	50	Dibot y Olivera
14	Buffa, Daverde y Blanco	31	Cuitiño	51	Rodríguez, G.
15	Anónimo	32	Rios	52	Quagliotti y Galeano
16	Blezio y Muro	33	Anónimo	53	Cuitiño
17	Roland	34	Lungo de Toja	54	Cuitiño
		35	De la Sierra	55	Dibot, Armand-Ugón y Olivera
		36	De la Sierra	56	Taller Clever Lara
		37	Cuitiño	57	Antúnez
				58	Anónimo


Figura 194: Mapa callejero ruta mural del Museo de arte mural de carácter histórico de Rosario y listado de artistas participantes. Los números azules indican los murales desaparecidos. Fuente: Elaboración propia.


ACOSTA, Luis		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A los carruajes de exportación"</i> Colaboración de Olga Sabalsaragay, Adriana Martino y Herminia Lungo.</p>	C/José María Garat	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

ÁLVAREZ, Jorge		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Al pichonero"</i> Repintado por Mario Cuitiño</p>	C/Bolívar	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


ANTÚNEZ, Day Mán		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Regalo de Dai Mán Antúnez"</i> 1954</p>	Mural interior ubicado en el teatro municipal. Sarandí con 25 de Mayo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		


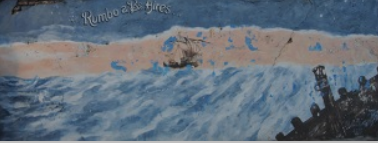

BEJAR, H.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Homenaje a los atletas de Rosario"</i>. 1994. Desaparecido 1ª obra mural del museo. Restaurada en 2005 por el autor</p>	C/Bolívar	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

BUFFA; DAVEREDE y BLANCO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Al tren"</i> Técnica mixta. Mural Volumétrico</p>	C/ Cerrito	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

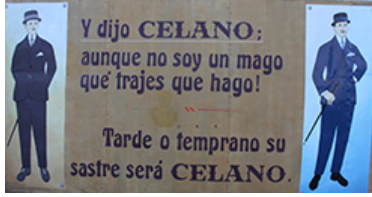
BLEZIO, Tomás y MURO, Luis		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>"Gente de Orquesta" 2002</p>	<p>Plaza mayor C/ Itzaingo. (detalle)</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


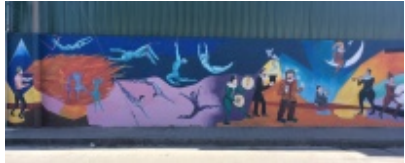
CUITIÑO, Mario		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>"A los canasteros..." 1996. Soporte chapa adherida al muro</p>	<p>C/ Rivera</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


	<p>C/ 18 de Julio</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


<p><i>"Al club uruguayo de automóviles sport (C.U.A.S.) y al rally 19 capitales histórico"</i> 2003. Soporte chapa adherida al muro.</p> <p>Repintado en 2010</p>	<p>C/ Atanasio Lapido</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>"Pareja de baile"</i> 1996 Repintado en 2009</p>	<p>C/ 18 de Julio</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>"Fonda austriaca"</i> 2000</p>	<p>Paseo de la Luz. C/ General Artigas con Ruperto borrás</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>"Rumbo a Buenos aires"</i> 2010</p>	<p>C/ Ruperto Borrás</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p>2013</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


<p>CUITIÑO, Mario y MÜLLER, Walter</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>"Sastrería de antaño"</i> Soporte chapa adherido al mural</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	


		
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		




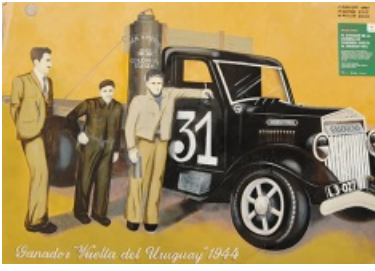
<p>DE LA SIERRA PENSADO, M^a Isabel</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>“Árbol genealógico de Los pensado”</i></p> <p>Repintado por un equipo dirigido por Adriana Ramos en 2014.</p>	<p>C/ Itzaingo</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>“Sueño y fantasía del circo criollo”</i></p> <p>Repintado por un equipo dirigido por Adriana Ramos en 2014.</p>	<p>Mural exterior Ituizangó con 18 de Julio</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Adriana Ramos</p>		


<p>DIBOT, Sebastián</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i></p>	<p>C/ Ruperto Borrás</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


DIBOT, Sebastián; ARMAND-UGÓN, Mirta y OLIVERA, Álvaro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"80 años de la escuela del Hogar"	C/ Sarandí	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


DIBOT, Sebastián y OLIVERA, Álvaro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"A John Francis"	Paseo de la Luz. C/ General Artigas con Ruperto Borrás	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


DUARTE, Carlos, FERNÁNDEZ, Daniel y SUBELDÚ, Lilian.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"A los inmigrantes" 2009	C/ Rincón	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		






QUAGLIOTTI, Andrés		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A José María Ravel, El Gaucho, y Julio Wolhwend"</i> 1998. Soporte chapa adherida al muro.</p> <p>Repintado por Walter Müller, 2007</p>	C/ Atanasio Lapido	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<p><i>"A José María Ravel, El Gaucho, y Julio Wolhwend"</i> 1998. Soporte chapa adherida al muro.</p> <p>Repintado por Walter Müller, 2007</p>	C/ Atanasio Lapido	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<p><i>"Carrera de vascos"</i>.1998</p> <p>Repintado por M. Cuitiño en 2009</p>	C/ Itzaingo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<p><i>"El ganador de la carrera de camiones: Vuelta a Uruguay 1944"</i> Soporte chapa adherida al muro.</p> <p>Repintado por M. Cuitiño en 2002 y por W. Müller en 2009</p>	Mural exterior sobre chapa Atanasio Lapido	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


QUAGLIOTTI, Andrés y GALEANO, Hugo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A la vieja usina termoeléctrica de UTE"</i></p> <p>Restaurado por Sebastián Dibot</p>	<p>Mural exterior C/ General Artigas</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

GRASSO, Gabriel; VILLAAMIL, M^a del Rosario y GRASSO, Omar		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A Don Francisco Velluti ...y a los pioneros del transporte colectivo de Rosario"</i></p> <p>1996</p> <p>Repintado por W. Müller en 2009</p>	<p>Mural exterior sobre chapa Atanasio Lapidio</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

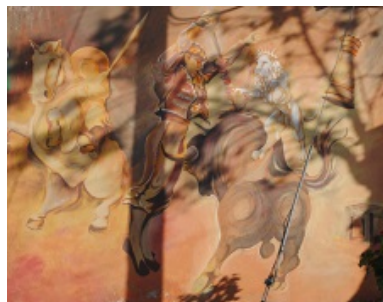
INGOL, Dardo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Atanasio lapido con Bulevar José Enrique Rodó.</p> <p>Desaparecido</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


LUNGO DE TOJA, Herminia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Santuario de San Antonio"</i></p> <p>Repintado por Olga Sabalsagaray y Adriana Martino.</p> <p>Repintado por un equipo dirigido por Adriana Ramos en 2014.</p>	<p>C/ 18 de julio</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

MÜLLER, Walter		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Esquina Filosófica”</i> Soporte chapa adherida al muro</p>	<p>C/ Dr. Ruperto Borrás</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>“Esquina Filosófica”</i> Soporte chapa adherida al muro</p>	<p>C/ Dr. Ruperto Borrás</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>“Al humorista Juan Verdaguer”</i> Soporte chapa adherida al muro</p>	<p>C/ J. M^a Garat</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>“Informativo sobre las canciones que cantó Carlos Gardel en confitería Etcheverry por el año 1923”</i></p> <p>Soporte chapa adherida al muro</p>	<p>C/ Ituzaingo. Plaza mayor</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>“Al circo Tonny Lowande”</i></p>	<p>C/ Bolivar</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


POY, R		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"El truco de la vida es...Jugar"</i> 1999</p> <p>Repintado por Mario Cutiño en 2009</p>	C/ Sarandí	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


RIOS, Ernestina		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"El viejo café de Rios"</i></p> <p>Colaboración de Juan J. Espisona.</p>	C/ 18 de Julio	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<p><i>"El viejo café de Rios"</i></p> <p>Colaboración de Juan J. Espisona.</p>	C/ 18 de Julio	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


RODRÍGUEZ, Gabriel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Corrida de toros"</i> 2009</p>	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

RODRÍGUEZ, Gastón		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Reminiscencias" 2002	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


RODRÍGUEZ, Ricardo; ARAMBURU, Susana; RODRÍGUEZ, Enrique y RODRÍGUEZ, Rocío		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	C/ 19 de Abril	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

RODRÍGUEZ, Rocío; ROSS, Valeria y RODRIGUEZ, Enrique		
Obra mural	Ubicación	Imagen
	C/ José Rodó	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


RODRÍGUEZ, Nicolás		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"A la fiesta inaugural del Puente Negro"	C/ Dr. Ruperto Borrás	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

RODRÍGUEZ, N Nicolás y BONE, Juan		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Homenaje a las mujeres del 900".	C/ José María Garat	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


ROLAND DE VALVERDE, Nancy		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"A Carlos Gardel"	c/ Itzaingo. Plaza mayor	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


TALLER CLEVER LARA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Sarandí 374 Desaparecido	


Fuente: Archivo privado de Yens Schou

VELÁZQUEZ, Digna		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"A la gran patona". 2005	Paseo del Carnaval. C/ General Flores	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

VELÁZQUEZ, Mirta; METZEN, M^a Luisa y MALÁN, Carola		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Homenaje al carnaval" 2005	Paseo del Carnaval. C/ General Flores	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

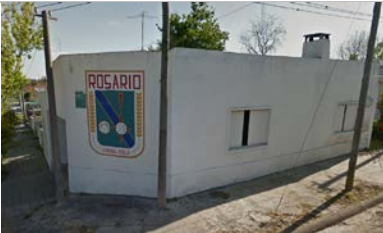




"Homenaje al carnaval" 2005	Paseo del Carnaval. C/ General Flores	
--------------------------------	--	---




"Homenaje al carnaval" 2005	Paseo del Carnaval. C/ General Flores Desaparecido	
--------------------------------	--	--

"Homenaje al carnaval" 2005	Paseo del Carnaval. C/ Treinta y Tres	
--------------------------------	--	--

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

ARTISTA DESCONOCIDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título	C/ General Rivera con Ituzaingo	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

Sin título	C/ Rincón	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
"Sin título"	C/ 18 de Julio	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
Sin título	C/ Treinta y Tres	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
Sin título	Mural exterior	
Fuente: recuperado de: www.stoneck.com		
Sin título	C/ 25 de Mayo	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
"A la prensa rosarina"	Cerrito con Sarandí	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
"Homenaje a los pilotos rosarianos".	Muy deteriorado, Sarandí con Dr. Ruperto Borrás. Muy deteriorado	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

<i>Sin título</i>	José M. Garat y 25 de Mayo. Inconcluso	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i>	C/ José Pedro Varela	
Fuente: recuperado de: www.stoneck.com		
<i>"Sello de correos del Bicentenario"</i>		
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

Consecuencias que ha generado el conjunto mural en Rosario

Como se ha mencionado anteriormente, factores como la existencia del MAAIS y características que presenta y la problemática a nivel de recepción turística que surgió en el 2000, influyeron profundamente en la ralentización del desarrollo y continuidad del ecomuseo de Rosario. Estas circunstancias determinaron que este conjunto mural haya sido entendido como un hecho local y anecdótico en el tiempo, provocando un estado de estancamiento.

Como causa intrínseca que favorece este anquilosamiento, se haya en el poco dinamismo que presenta el propio museo desde el punto de vista de gestión. En la actualidad, existe el pensamiento de salvaguarda de las pinturas, pero no de fomentar la creación de nuevos murales, ya que desde 2009 las intervenciones han sido puntuales. También hay una gran deficiencia a la hora de realizar actividades culturales en torno al museo, como charlas, concursos, etc. que permitan a la sociedad, tanto local como foránea, implicarse con el lugar. De este modo, la comunidad cumple exclusivamente la función de mero espectador, siendo necesaria una actitud proactiva con la que conseguir una revitalización del sitio. Como manifiesta el informante Yens Schou (2013), “[...] la Comisión de Arte está conformada por las mismas personas que la crearon, oscilando las edades entre los 70 y 80 años”. Por ello reclama la necesidad de integrar, principalmente gente joven entusiasta, para dotarle de energía y una nueva

mirada. Otro aspecto a tener en cuenta que ha favorecido esta situación, es el poco apoyo institucional que ha tenido.

La consecuencia positiva más relevante que se extrae, ha sido su utilización como instrumento educativo, funcionando como un libro abierto para la comunidad, exaltando valores históricos y sociales que conforman y consolidan la memoria colectiva. Informante 27 (comunicación personal, 18 de junio de 2013), relata que “un ejemplo de ello se encuentra en las salidas educativas que realizan las escuelas y liceos por las pinturas murales, apoyándose visualmente en los murales para explicar parte de la memoria histórica del lugar”.



Figura 194: Mural realizado por Gabriel Grasso, M^a del Rosario Villaamil y Omar Grasso en 1996. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Por otra parte, hay que tener muy en cuenta la actitud de respeto que ha tenido la comunidad local hacia los murales, siendo puntuales los ataques vandálicos que han sufrido a lo largo del tiempo. Esta actitud indica que se ha generado un proceso de sensibilización hacia el entorno y con ello, una revalorización del espacio público, promoviendo un proceso de patrimonialización. De esta manera, la sociedad se ha apropiado de estos símbolos, incorporándolos al imaginario identitario local, ensalzando así el carácter testimonial y cultural que poseen.

El Informante 27 resalta que:

Hoy en día es muy común pintar graffitis, prácticamente ninguno de los murales fueron en ningún momento dañados por nadie. Como que fueron tomados como algo propio de toda la ciudadanía [...] se sienten identificados y lo tienen incorporado a lo que es la ciudad. Muchas veces tenemos inconvenientes con monumentos, y yo creo que no ha habido ningún mural que haya sido en algún momento... (2013)

Gracias al proyecto promovido por la Asociación Turística del Departamento de Colonia, el turismo de la zona ha aumentado levemente (Schou e Informante 27, 2013), pero es casi irrelevante según el potencial geo-estratégico que presenta. Según datos del Anuario 2015 de Turismo del Ministerio de Turismo, indica que el 9.9 % del turismo total del año 2014 tuvo como destino el departamento de Colonia, y un total de 278.254 personas visitaron esta área. Mientras que Rosario únicamente tuvo la llegada de 1.448 turistas, según datos del Observatorio de Turismo de Colonia.

Museo al aire libre y muestra callejera de Tango y humor del Río de la Plata de Pan de Azúcar

El municipio de Pan de Azúcar se encuentra en el departamento de Maldonado, con una población de 6.597 habitantes (INE, 2011), localizado en un punto turístico estratégico muy significativo, cercano a las ciudades de Piriápolis y Punta del Este, a 11,5 km. y 40 km. respectivamente. Las estadísticas turísticas del año 2016 publicadas por el Ministerio de Turismo de Uruguay, Piriápolis fue el sexto destino turístico del país, recibiendo a 159.947 visitantes, con un promedio de 7,5 días de estadía. Mientras que Punta del Este, área balnearia uruguaya por excelencia, la cual goza de gran prestigio a nivel internacional, ocupó el segundo puesto en el ranking de destinos turísticos, con la llegada 695.400 turistas por Punta del Este, con una pernoctación de 7,5 días de promedio.

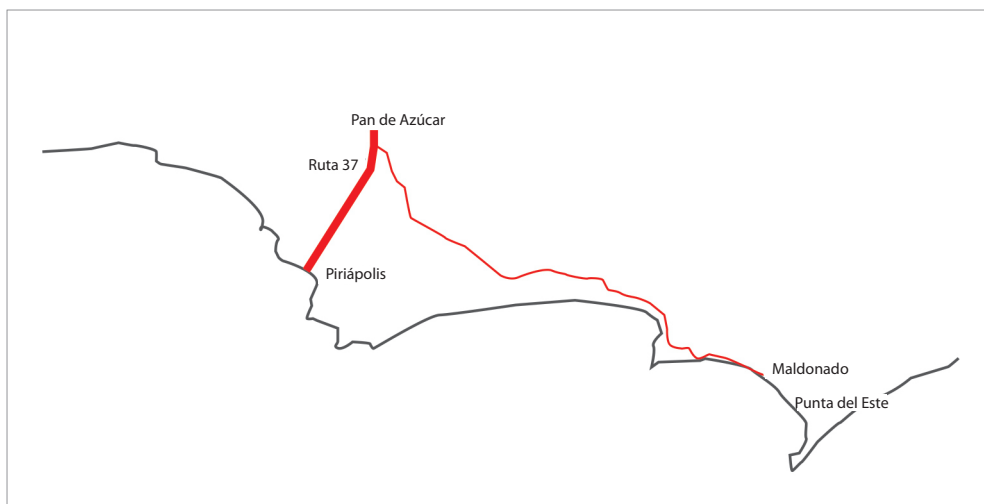


Figura 196: Mapa de infraestructura viaria entre Pan de Azúcar, Piriápolis y Punta del Este.
Fuente: Elaboración propia

Debido a esta excepcional ubicación, el empresario Roberto García Fiorito, a través de la empresa RG y Asociados Emprendimientos Culturales, planteó la idea de crear un museo al aire libre, similar al que se encontraba en San Gregorio de Polanco, a través del proyecto Pan de Azúcar Ciudad Cultural. Los objetivos principales eran convertir el espacio en un atractivo único que formase parte del paquete turístico ofrecido por la ciudad de Piriápolis y a su vez, difundir la obra de artistas plásticos nacionales e internacionales (Informante 28. Comunicación personal, 26 de diciembre de 2015). “[...] de ser una ciudad que vivía indirectamente del turismo, ya que muchos de sus pobladores trabajan en temporada en las ciudades costeras, pasarían a recibir turistas de manera directa”. (Goio, 1998)

En el reportaje de El Redactor realizado a Julio Báez Umpiérrez, presidente de la Comisión de Cultura de Pan de Azúcar, recoge las expectativas que tenían tras la realización de las intervenciones plásticas: “[...] La intención es que el turista que visite Piriápolis, cuando llegue al circuito turístico de la ruta 37, que hoy termina en la Reserva de Fauna, continúe hasta nuestra ciudad. [...] La idea es que genere un circuito Turístico-Cultural” (1998, párr. 18)



Figura 197: Mural realizado por Tabaré en 1998. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Durante los días 29 y 30 de octubre y 1 de noviembre de 1998 fueron invitados a la pintada de murales artistas foráneos nacionales y argentinos, como Carlos Musso, el Tola Invernizzi, Sabat o Tabaré, entre otros. Mientras que durante los meses de noviembre y diciembre fue el turno de los locales, como Juan Carlos Aquino, Roberto “Chamaco” Arriola, Rufino Martínez, Graciela Sención, Ricardo Torres, Jorge Martínez, Margarita Aguiar, etc. También formaron parte de esta experiencia alumnos de Bellas Artes de Montevideo y Buenos Aires, dando origen así al Museo al Aire Libre y la Muestra Callejera de Tango y Humor del Río de la Plata. La temática central se basa en valores identitarios rioplatenses, como son el Tango y su humor, aunque también se pueden encontrar temas libres (Goio, 1998) En una primera etapa fueron pintados 18 murales, mientras que en el segundo periodo, fueron realizados 11. Finalmente el circuito mural terminó conformándose por 29 pinturas de un total de 42 que habían sido planificadas en la idea inicial.

En 1999, en el marco de la celebración del 125 Aniversario de la Pan de Azúcar, fueron invitados cuatro artistas, Juan Pablo Cao, Ivonne Prenol, Rodrigou y el Taller de Eduardo La Puente, donde la comisión de cultura fue la encargada de costear estas nuevas intervenciones. Mientras que el año 2000 únicamente se realizó un mural, de la mano de Patricia Pareto y en 2001, en el marco del Festival Folklórico Pan de Azúcar dulce corazón del Canto, un grupo de artistas locales pintaron en la entrada del Parque Zorrilla unos murales en torno a la temática indígena (Báez, s.f.). Desde entonces, la actividad mural ha sido anecdótica, formando en la actualidad un total de 29 murales el museo, estando algunos de ellos en un grave estado de deterioro.



Figura 199: Mural realizado por Lacabe en 1999. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Por otro lado, los actores encargados de planificar e implementar el proyecto fueron Roberto García Fiorito, financiador del proyecto, la Comisión de Cultura de Pan de Azúcar y la Junta Local. (Informante 28, 2015), mientras que la población, a través de los artistas locales, también jugó un papel relevante.

Los artistas que participaron en la pintada de murales fueron: Hermenegildo Sábat, Roberto Fontanarrosa, Carlos Páez Vilaró, Carlos Musso, Tola Invernizi, Mario Invernizi, Juan Carlos Aquino, Roberto Arriola, Ricardo Torres, Rufino Martínez, Margarita Aguiar, Jorge Martínez, Mario

Hernández, Ricardo Figueredo, Darío Parissi, C. Repisso (Rep), José Meijide (Meiji), Edgardo Lizasuan (Lizán), Peni, Tabaré Gómez, Julio Parissi, Gabriel Burgueño, Mauricio Silva, Graciela Sención, Manuel Fernández, Virginia Ponce, Alinda Nuñez, el Taller de Pinturas de la Vieja Bodega, alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Uruguay y Argentina, Richard Liencres, Richard Alegre, De los Campos, Scaniello, Pastorino, Lacabe, Rodi Gou, Cao, Ivonne Prenoll, Parelo, De Lapuente y Fredy Alonso.



Figura 200: Mural realizado por Fontanarrosa en 1998. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

En un primer momento, el proyecto tuvo una buena acogida entre la población, quienes cedieron los muros para ser pintados, y entre las instituciones del lugar, siendo declarado por la Junta Departamental de Maldonado como Bien de Interés Departamental. Pero al igual que sucedió en Rosario, la repercusión en el ámbito nacional no fue la esperada, siendo un gran desconocido para el turismo nacional hasta la actualidad (Martínez et al., 2014). Como indica el Informante 28 (2015), es mayor la llegada de turismo extranjero, proveniente de los destinos turísticos más cercanos, que del turismo interno.

Gracias a la labor de mantenimiento de dos de los artistas locales que participaron en la pintada, Rufino Martínez y Roberto Arriola, parte de las obras del museo en la actualidad se conservan, perdiéndose hasta la actualidad 7 murales. Cabe destacar que la recuperación de los murales se basa en realizar un repinte íntegro de la obra, respetando los colores y la composición original de la obra.



Figura 201: Mural realizado por Rufino Martínez y Carlos Martínez en 1998. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.


En el siguiente mapa, se indica la ubicación de los murales, mientras que la imagen se encuentra registrada en el inventariado. De los 40 murales que se pintaron, actualmente permanecen 26.


Inventario de obras murales del Museo al aire libre de muestra callejera de Tango y humor del Río de la Plata de Pan de Azúcar




1	Figueredo	15	Parissi y Meiji	30	Peni
2	Alegre y Fernández	16	Parisini	31	Invernizzi, T.
3	Anónimo	17	De los Campos	32	Martínez, R. y Martínez, C.
4	Marcos	18	Sención	33	Bellas Artes Argentina
5	Aquino	19	Aguiar	34	Invernizzi, T.
6	Arriola y González	20	Hernández	35	Cao
7	Figueredo	21	Arriola	36	Pareto
8	Lacabe	22	Parissi	37	Prenol
9	Lacabe	23	Picabe y Núñez	38	Invernizzi, M.
10	Alfonso	24	Musso	39	Lacabe
11	Rosdrigou	25	Sabat	40	Páez Vilaró
12	Arriola	26	Tabaré		
13	Martínez, Figueredo y Torres	27	Fontanarrosa		
14	Anónimo (rojo)	28	Arriola		
		29	Rep		


Figura 202: Mapa callejero ruta mural del Museo al aire libre y muestra callejera de Tango y Humor del Río de la Plata y listado de artistas participantes. Los números azules indican los murales desaparecidos. Fuente: Elaboración propia.


AGUIAR, Margarita		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

ALEGRE, Richard Y FERNÁNDEZ, Manuel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ F. Sánchez	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		


ALFONSO, Fredy		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2014	C/ Leonardo Olivera	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

AQUINO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Rivera	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

ARRIOLA, Roberto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Negros humildes"</i> 1998	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


<p><i>Sin título</i> 1998</p>	<p>C/ Juan Antonio Lavalleja Desaparecido</p>	
-----------------------------------	---	--

Fuente: recuperado de: <http://www.puntaweb.com>

<p><i>Sin título</i> 1998 Repintado</p>	<p>C/ Victoriano Suárez</p>	
---	-----------------------------	---

Fuente: recuperado de: <http://dare2go.com/pan-de-azucar-murals/#jp-carousel-3370>

ARRIOLA, Roberto y GONZÁLEZ, Carlos

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014</p>	<p>C/ Lavalleja</p>	

Fuente: recuperado de: <http://dare2go.com/pan-de-azucar-murals/>

ARTE EN LA RED

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014</p>	<p>Sin información</p>	



Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/redanimascoop/?fref=ts>


CAO, Juan Pablo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1999 5	C/ 18 de Julio	

Fuente: recuperado de: <http://www.puntaweb.com>


DE LOS CAMPOS, Diego		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ General Artigas Desaparecido	

Fuente: recuperado de: <http://www.piriapolistotal.com/tango/colec14.htm>





FIGUEREDO, Ricardo Leonel (EL CHINO)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Juan Antonio Lavalleja Desaparecido	
Fuente: recuperado de: http://www.puntaweb.com		
<i>Sin título</i> 1998	C/ C. Silva	Sin información
<i>Sin título</i> 1998	C/ Figueredo	Sin información
<i>Sin título</i> 1998	C/ Juan Antonio Lavalleja Desaparecido	
Fuente: recuperado de: http://www.puntaweb.com		


FONTANARROSA, Roberto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998 Repintado	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


GRUPO DE BELLAS ARTES		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Leonardo Olivera	
Fuente: recuperado de: http://www.piriapolistotal.com/tango/gbellasartes.htm		

HERNÁNDEZ, Mario		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

INVERNIZZI, Mario		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Rincón Desaparecido	
Fuente: recuperado de: http://www.puntaweb.com		


INVERNIZZI, Tola		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Leonardo Olivera	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i> 1998 Repintado	C/ Itzaingo	
Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/travel/wp-content/uploads/2016/03/from-his-moon.jpg		
LACABE, Pedro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1999	C/ Lavalleja	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i> 1999	C/ Lavalleja	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
LIENCRES,		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	Sin información	Sin información



LICEO PAN DE AZÚCAR (alumnos)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2010	Sin Información	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

LIZÁN		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Victoriano Suárez Desaparecido	
Fuente: recuperado de: http://www.piriapolistotal.com/tango/lizan.htm		

MARCOS, E.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Rivera Desaparecido	
Fuente: recuperado de: http://www.piriapolistotal.com/tango/emarc.htm		

MARTÍNEZ, J; FIGUEREDO, R. y TORRES, R.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Juan Antonio Lavalleja Muy deteriorado	
Fuente: recuperado de: http://www.puntaweb.com		
<i>Sin título</i> 1998	C/ Juan Antonio Lavalleja Muy deteriorado	
Fuente: recuperado de: http://www.puntaweb.com		



MARTÍNEZ, Rufino y MARTÍNEZ, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>“Casa Surroca” 1998</p> <p>Repintado</p>	<p>C/ Ituzaingo</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

MUSSO, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1998</p>	<p>C/ General Artigas</p> <p>Desaparecido</p>	
<p>Fuente: recueprado de: http://www.piriapolistotal.com/tango/musso.htm</p>		
<p><i>Sin título</i> 1998</p>	<p>Seminario Zona Oeste</p> <p>Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Pan de Azúcar</p>		

PÁEZ VILARÓ, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1998</p>	<p>Avd. Aparicio Saravia</p> <p>Muy deteriorado</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.puntaweb.com</p>		

PARETO, Silvia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2000	C/ 18 de Julio Muy deteriorado	

Fuente: recuperado de: <http://www.puntaweb.com>

PARISSI, Darío		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i> 1998 3 Repintado	C/ General Artigas	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


PARISSI y MEIJI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ General Artigas	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


PASTORINO, SCANIELLO, DE LOS CAMPOS, NÚÑEZ y INVERNIZZI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Enrique Brum Desaparecido	
Fuente: recuperado de: http://www.piriapolistotal.com/tango/colectivo1.htm		

PENI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998 Repintado	C/ Victoriano Suárez	
Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/pan-de-azucar-murals/		

PICABEA, Diego; NÚÑEZ, Alinda y DE LOS CAMPOS, Diego		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Leonardo Olivera	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

PONCE, Virginia; FIGUEREDO, Ricardo; FERNÁNDEZ, Manuel; SENA, Raúl; ARRIOLA, Roberto; DE LA PUENTE, Eduardo; TORRES, Ricardo; AGUIAR, Margarita y PLADA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2001 Festival Folklórico Pan de Azúcar dulce corazón del Canto	Parque Zorrilla Ruta 9 Muy deteriorados	
Fuente: recuperado de: http://www.puntaweb.com		

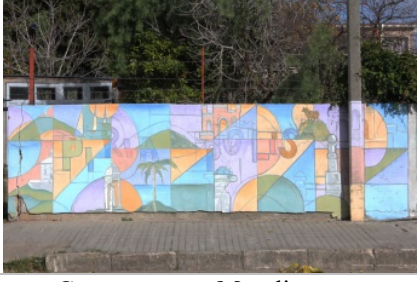
PRENOL, Ivonne		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 6 1999</p>	<p>C/ Félix Lizarra</p> <p>Muy deteriorado y pérdida parcial del muro</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.puntaweb.com</p>		


REP		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1998</p> <p>Repintado</p>	<p>C/ Victoriano Suárez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/pan-de-azucar-murals/</p>		

RODRIGOU		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Homenaje a los negros de Pan de Azúcar”</i> 1999</p>	<p>C/ Leandro Olivera</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		


SABAT, Hermenegildo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1998</p> <p>Gigantografía de papel adherida al muro</p>	<p>C/ General Artigas</p> <p>Desaparecido</p>	
<p>Fuente: archivo privado de Pan de Azúcar</p>		

Boceto		
Fuente: archivo privado de Pan de Azúcar		

SENCIÓN, Graciela		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998 1	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

TABARÉ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Bar Quenoninó”</i> 1998 Repintado por Rufino Martínez	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

TALLER EDUARDO DE LA PUENTE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1999	C/ Rivera	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

AUTOR DESCONOCIDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015	C/ Juan Antonio Lavalleja Muy deteriorado	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

Consecuencias que ha generado el conjunto mural en Pan de Azúcar

Desde la finalización de la segunda fase de creación del museo en 1998 hasta 2014, tuvo lugar una gran paralización en la evolución, centrándose más en su conservación que en la creación de nueva producción. Este hecho, favorecido por la escasez de financiación y de difusión, imposibilitó que se pudiera mantener en el tiempo como un reclamo turístico, provocando que el ecomuseo de Pan de Azúcar cayera en el olvido.

Desde el punto de vista turístico, la única actividad continuada que se ha generado durante estos años, ha sido la visita de excursionistas de centros escolares y turistas extranjeros, estos últimos de manera puntual en temporada alta (Informante 28, 2013). Según el registro de Red Ánimas, cerca de unos 500 turistas han visitado Pan de Azúcar en la campaña estival 2016-2017 (Miller, G. Comunicación personal, 10 de abril de 2017).

Mientras que desde una perspectiva patrimonial, esta inactividad ha fomentado el desarraigo de la comunidad hacia el entorno mural, favoreciendo así la realización, por ejemplo, de actos vandálicos sobre alguna de las obras, como se puede observar en la siguiente imagen.

Pero no va a ser hasta 2013, con la inclusión del museo en el proyecto comunitario Red Ánimas (basado en el fortalecimiento del turismo ecológico y cultural en la ciudad de Pan de Azúcar y Sierra de las Ánimas), donde se genere un nuevo replanteamiento del entorno muralista del lugar, resignificándolo y revalorizándolo a través de actividades culturales en torno a la producción mural. Para ello crearon el Circuito de Expresiones Culturales, donde se realiza una visita guiada al Museo de Arte Mural, al Museo Álvaro Figueredo, al Museo Galpón, al Callejón Ansina y al parque Zorrilla.

En ese mismo año participaron con un evento cultural para el Día del Patrimonio, que constaba de unas visitas urbanas guiadas por los murales y esculturas, incluyendo los tres museos del municipio y el parque Zorrilla. Por otra parte, fue inscrito en el Registro Nacional de Museos y Colecciones museográficas. Mientras que en 2014, los artistas Fredy Alonso, Carlos González y Chamaco Arriola y el proyecto Arte en Red (mural realizado por alumnos de escuelas Públicas y del Club del Niño

Jacinto Vera de Pan de Azúcar), realizaron tres nuevos murales. Por otro lado, organizaron Museos en la Noche, donde desarrollaron diferentes actividades artístico-culturales frente a seis murales y visitas a los museos. Siendo este último evento, apoyado por el Ministerio de Cultura y Educación (MEC), con una subvención destinada a contratar a los artistas participantes, equipamiento y difusión nacional con folletería y cartelería. Para finalizar, en 2015 llevaron a cabo un nuevo evento cultural, Repintar la Memoria Viva: Museo al aire libre de Pan de Azúcar, apoyado por el MEC.

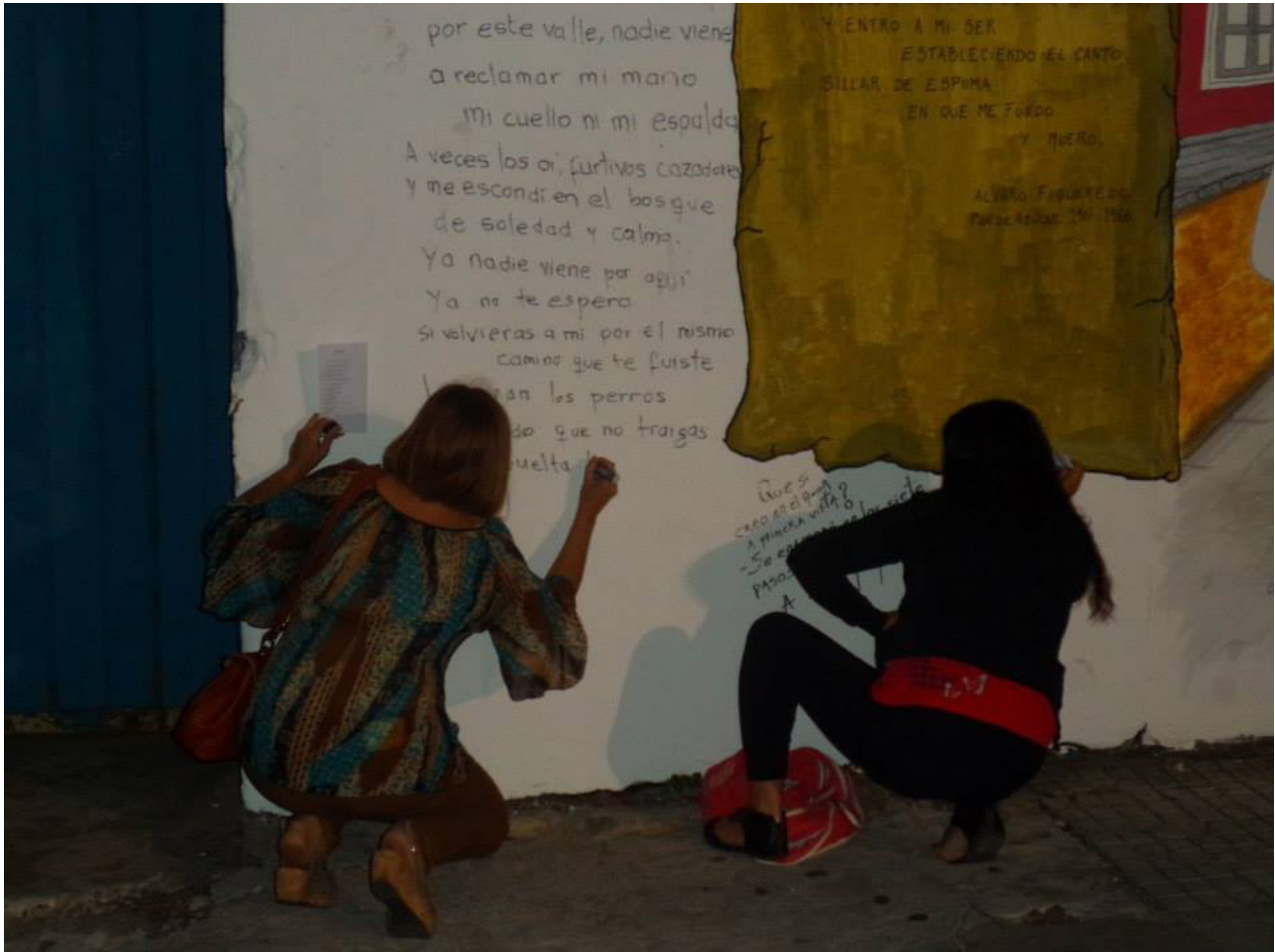


Figura 203: Actividad de Museos en la Noche en Pan de Azúcar. Fuente: recuperado de <https://www.facebook.com/redanimascoop/?fref=ts>

Con este tipo de actividades, generadas gracias a la inclusión en el circuito cultural-natural de la organización de Red Ánimas, ha sido el primer paso para obtener la reactivación del lugar, dinamizando el espacio y favoreciendo que en un futuro, estos elementos formen parte de su imaginario patrimonial, como sucedió en los dos casos de estudio anteriormente expuestos. Además de conseguir una mayor difusión a nivel departamental y nacional, tan necesaria para lograr un nuevo relanzamiento en el sector turístico. Actualmente están trabajando en la elaboración de un presupuesto participativo con el que restaurar y crear nuevas obras para la celebración en 2018 del 20 aniversario del museo (Miller, G. Comunicación personal, 11 de marzo de 2017).

PROGRAMA MUSEOGRÁFICO DE LA PRODUCCIÓN MURAL URUGUAYA CONTEMPORÁNEA

El estudio expuesto en los anteriores capítulos, junto con las entrevistas realizadas a actores del ámbito cultural, universitario y turístico, han servido para poner en relieve la necesidad de proteger y revalorizar la producción mural uruguaya contemporánea. Por un lado al constituirse como un elemento patrimonial y por otro, al presentar un alto grado de abandono y un alarmante riesgo de deterioro, mostrándose a su vez como un importante vehículo de desarrollo local sostenible. Por ello, se va a elaborar un programa museográfico basado en la definición de líneas estratégicas referidas al campo de la gestión patrimonial y turística en el marco de las políticas culturales inclusivas, con las que favorecer su puesta en valor y su salvaguarda.

La propuesta museográfica se presenta como un instrumento con el que dignificar, revalorizar y preservar estos entornos culturales. En este sentido, es importante resaltar la legitimidad que poseen estos espacios, otorgada en el mismo momento en que fueron promovidos como respuesta a una necesidad comunitaria (Morales y Camarena, 2008). Por lo tanto, con este programa se reivindica su reconocimiento y se muestra su estatus como elementos constituyentes de la memoria colectiva, presentándose como símbolos del acervo patrimonial del lugar. Asimismo cabe destacar la capacidad vertebradora que posee ante la sociedad, potenciando la generación de desarrollo económico, social y cultural.

ECOMUSEOS: ARTE MURAL EN EL ESPACIO PÚBLICO

En 1971 Hugues de Varine ideó un nuevo planteamiento sobre la museología, dando origen al concepto de ecomuseo o museo comunitario territorial, definiéndolo como “un centro museístico orientado sobre la identidad de un territorio, sustentado en la participación de sus habitantes, finalizado el crecimiento del bienestar y del desarrollo de la comunidad” (Mejia, 2008, párr. 8).

En el caso específico del ámbito muralista uruguayo, la sociedad ha apostado por la regeneración del espacio público mediante la producción de murales, con el objetivo de conseguir un desarrollo local sustentable con el que beneficiar a la comunidad del lugar. Al compartir los mismos principios que los ecomuseos, la propuesta museográfica se va a presentar dentro del marco conceptual definido por De Varine.

También hay que tener en cuenta, que algunos de estos entornos murales fueron creados como incentivo económico del lugar como premisa primordial. Pero como indica Arrieta: “[...] este [el ecomuseo] debe ser considerado como un elemento más o como una ayuda, porque considera que raramente los

museos locales pueden sobrevivir por ellos mismos por lo que el principal objetivo debe ser siempre el sociocultural” (Como se citó en Beltrá, 2012, p. 11). En este sentido, la propuesta museográfica se va a replantear desde una perspectiva proactiva, presentándola como un instrumento de democratización cultural, con el que favorecer el desarrollo y acceso cultural del lugar. Fomentando a su vez la cohesión, la cooperación y solidaridad entre la comunidad, mediante la permanente implicación ciudadana en el proceso evolutivo del museo. Además de favorecer la re-construcción del imaginario popular.

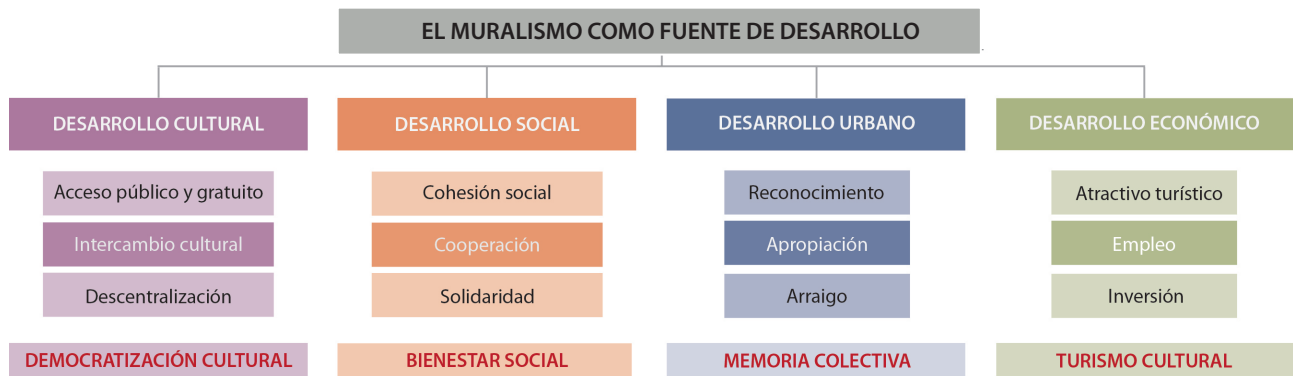


Figura 203: Esquema del muralismo como fuente de desarrollo. Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, a la hora de elaborar el programa museográfico se parte de las funciones básicas que debe desempeñar un museo (<http://www.mecd.gob.es>), que son las siguientes:

- **Función de documentar:** elaboración de un archivo documental donde quede registrada y recogida información vinculada al patrimonio mural, desde artículos de revistas, base de datos, inventarios, estudios, videos, entrevistas, imágenes, etc. Presentando así un servicio de ayuda para investigadores, profesionales y visitantes en general.
- **Función de difundir:** diseño de unas líneas estratégicas acorde con cada entorno, con el objetivo de dar a conocer y acercar el museo a la sociedad.
- **Función de conservar:** creación de un programa de conservación basado en intervenciones de conservación preventiva y de restauración, con el fin de preservar los entornos murales para generaciones futuras.
- **Función de investigar:** esta es la función más importante que debe desempeñar un museo, ya que si no se conoce el patrimonio que alberga cada espacio mural, es muy difícil poder protegerlo y conservarlo.

La Identidad como discurso museográfico

En la era posmoderna lo visual ha experimentado un gran desarrollo, transformando la imagen en un elemento principal no sólo de la cultura, sino también de la vida cotidiana.

La cultura visual se interesa por los acontecimientos visuales en los que el consumidor busca la información, el significado o el placer conectados con la tecnología visual. Entendiendo por tecnología visual cualquier forma de aparato diseñado ya sea para ser observado o para aumentar la visión natural, desde la pintura al óleo hasta la televisión o Internet (Mirzoeff, 1999, p. 19)

A partir de la década de los 80, la Teoría de la Gestalt defiende la idea de que las imágenes no sólo se ven, sino que también son interpretadas, poseyendo un discurso no verbal (Tirado, Rodríguez y Doménech, 2001), convirtiéndose así en símbolos con significado (Hernández, 2011; Mirzoeff, 1999). Gracias a ello, el ser humano tiene la capacidad de crear nuevas identidades al sentirse identificado con los elementos visualizados. Asimismo Rocío Bonilla indica que “la constitución del yo y sus imaginarios se juega en procesos complejos de producción y consumo de relación con la visualidad cultural [...] En este sentido, estamos hablando de la identidad en tanto que construcción visual” (2008, p.4 - 13).

Es por ello que gracias a la capacidad de “visualizar”, la sociedad tiene la posibilidad de interpretar estos elementos simbólicos, convirtiéndose dicha “visualización” en un instrumento de revisión y reconstrucción de identidad(es). Por lo tanto, el propio proceso identitario se presenta como una acción dinámica y evolutiva en el espacio y en el tiempo, asimilando y/o readaptando aquellos símbolos con los que la comunidad se siente identificada en una época determinada.

De este modo, para que se lleve a cabo un proceso identitario, deben de existir cuatro elementos fundamentales: el reconocimiento entendido como lo que somos, la pertenencia como el sentimiento de apropiación del espacio, la permanencia en cuanto a la durabilidad en el tiempo de la sensación de arraigo hacia algo y por último, la vinculación, es decir la interacción existente entre lo social y lo simbólico. Por lo que las identidades son originadas y expresadas en el espacio, convirtiéndose éste en el soporte de la memoria colectiva (Tamayo y Wildner, 2005).

Tras esta breve contextualización, podemos decir que la producción mural uruguaya se presenta como un símbolo identitario representativo del acervo cultural contemporáneo. En primer lugar porque surgen como respuesta de un grupo social a una necesidad que demanda la comunidad a la que pertenecen. En segundo lugar, porque transcurrido el tiempo son anecdóticos los casos de vandalización, indicando así el arraigo y apego que existe por estos entornos murales entendidos como espacios simbólicos. Y por último, el interés y preocupación ciudadana que hay por su salvaguarda, aunque la limitación de recursos públicos destinados ponga en riesgo su conservación.

Pero cuando hablamos de la escena underground uruguaya, nos encontramos ante un contexto

totalmente diferente al anteriormente mencionado, debido principalmente a que el graffiti y el postgraffiti son expresiones culturales emergentes caracterizadas por su ilegalidad, efimeridad y por su lenguaje transgresor. Es por ello que la visión oficial siempre ha sido más propensa a encasillarlo como un hecho vandálico y no como una práctica estética-creativa. Por otro lado, hay que tener en cuenta que no es un fenómeno aislado, ya que su presencia es constante, continua y masiva, con lo que consigue convertir el espacio público en un contenedor outside de arte “no oficial”. Además, cabe destacar que en los últimos cinco años, los nuevos proyectos de regeneración del espacio público basados en intervenciones murales, están siendo llevados a cabo por artistas urbanos y graffiteros, como es el caso de Aguas Dulces, Proyecto Graffiteo, Pintó Dolores, Pintó La Teja, Mercedes, entre otros. Existiendo con ello una progresiva revalorización y aceptación de este fenómeno cultural a nivel tanto social como oficial.

También hay que tener en cuenta que a través de la regeneración del espacio público, en este caso por medio de la producción de murales, se pueden crear nuevos valores simbólicos y de uso del contexto urbano. Asimismo, como manifiestan Tamayo y Wildner, “[...] si el espacio es componente fundamental de la identidad, cualquier mutación del espacio conlleva una modificación de la identidad, y viceversa” (2005, p. 32). De esta manera, el nuevo diseño del paisaje urbano se muestra como un contexto propicio para actualizar y generar nuevos símbolos culturales y elementos identitarios representativos del panorama estético pertenecientes al siglo XXI.

A pesar de que los sectores sociales oficialmente válidos no reconocen de una forma abierta su autenticidad e importancia para el autoconocimiento social y territorial, la permanencia de estas formas subversivas de habitar la ciudad [graffiti y postgraffiti], habla de una fuerza que construye tanto identidades como patrimonio e imaginarios al paso del tiempo. (Peredo y Retamoza, 2013, p. 1271)

Identidades culturales en la producción mural uruguaya contemporánea

Tras esta breve explicación de cómo contribuyen las imágenes, y especialmente el muralismo, a la identidad de un lugar, se ha decidido seleccionarlo como concepto para construir el discurso museográfico de dicho programa. De esta manera, las rutas murales seleccionadas pretenden ser muestra de algunas de las diferentes identidades culturales contemporáneas expresadas a través de la práctica muralista existente en Uruguay. Tras el análisis de estos entornos, se han detectado cinco tipologías:

- Identidad cultural local: en estos entornos se representan personajes, escenas y paisajes que están íntimamente relacionados con la cultura popular y la historia del lugar. Al buscar ese fuerte vínculo local, los artistas seleccionados para realizar este tipo de intervenciones son exclusivamente habitantes del propio municipio. Así es el caso de las rutas propuestas para Rosario y 25 de Agosto.



Figura 204: Mural realizado por Andrés Quagliotti en el Museo de Arte Mural de Rosario en 1998. Muestra de la Carrera de Vascos que se realizaba en el lugar. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

- Identidad cultural nacional: en este caso está conformada por la producción mural vinculada a la alta cultura desarrollada en los años 50, 60 y 70. En ella se van a encontrar obras pertenecientes a la escena modernista, centrada en un lenguaje objetivo, racional e universal, realizados por algunos de los artistas plásticos más relevantes del siglo XX en Uruguay,

como Lincoln Presno, Edgardo Riberiro, Edwin Studer o Dumas Oroño, entre otros. Los murales seleccionados están vinculados al Constructivismo Universal, a la Abstracción Geométrica y al Informalismo, observándose una tendencia por la utilización de la técnica del mosaico. Por último, este tipo de rutas se encuentran localizadas en Montevideo y en el departamento de Salto.



Figura 205: Mural realizado por Edwin Studer en el Montevideo (s.f.). Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez..

- Identidad cultural binacional (Uruguay-Argentina): parten de la representación de la cultura y los valores populares desarrollados en la cuenca del Río de la Plata, centrándose en una temática vinculada al Tango y al Candombe. Por ello fueron invitados artistas argentinos y artistas locales uruguayos. Este tipo de ruta se encuentra representada en Pan de Azúcar.



Figura 206: Mural homenaje a Gardel realizado por Parissi en el Museo de Arte Mural de Pan de Azúcar en 1998. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

- Identidad cultural emergente: el arte urbano es la vertiente que conforma este tipo de ruta. Con ella se muestra la actual escena artística underground uruguaya a través de obras realizadas por una generación de artistas urbanos emergentes. En este caso, al ser desarrollada este tipo de práctica dentro del marco de la globalización, los artistas participantes van a ser nacionales y extranjeros. Un ejemplo lo encontramos en las propuestas de Punta del Este, Casa Blanca y Soriano.



Figura 207: Mural realizado por Bossoleti en Punta del Este en 2016. Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/?fref=ts>

- Multidiversidad cultural: esta ruta posee una producción mural muy variada, donde se encuentran representadas todas las identidades anteriormente mencionadas. Está localiza en San Gregorio de Polanco y en Dolores.



Figura 208: Mural realizado por Echenique en el Museo de Arte Mural de San Gregorio de Polanco en 2002. Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.

Selección de rutas murales en Uruguay

Tras realizar un inventariado que recoge 1552 obras murales, se ha podido determinar que existen 18 núcleos urbanos donde han sido diseñados entornos murales exteriores. Como se ha mencionado anteriormente, se observa como a partir de 2012 existe un auge en la creación de este tipo de espacios artísticos, once de ellos gestados a partir de dicha fecha. Estos datos indican que desde la primera década del siglo XXI, en Uruguay ha surgido un proceso de reactivación de la producción mural, favoreciendo su creación en el espacio público y con ello, favoreciendo la activación de nuevos procesos identitarios. En el siguiente mapa se puede observar los municipios que han creado entornos murales exteriores.



Figura 209: Mapa ubicación geográfica de los entornos murales identificados por municipios. Fuente: elaboración propia.

Para diseñar la propuesta museográfica, se ha partido de cuatro factores fundamentales: su estado de conservación, el número de murales que presenta el lugar, singularidad y ubicación en el espacio público, para así facilitar su acceso, dando lugar a un total de doce rutas. Algunas obras, al no poder obtener información precisa sobre su ubicación exacta, han sido excluidas, aunque si aparecen registradas en el Anexo 1.

Identidad Cultural Local

Museo de arte mural de carácter histórico de Rosario

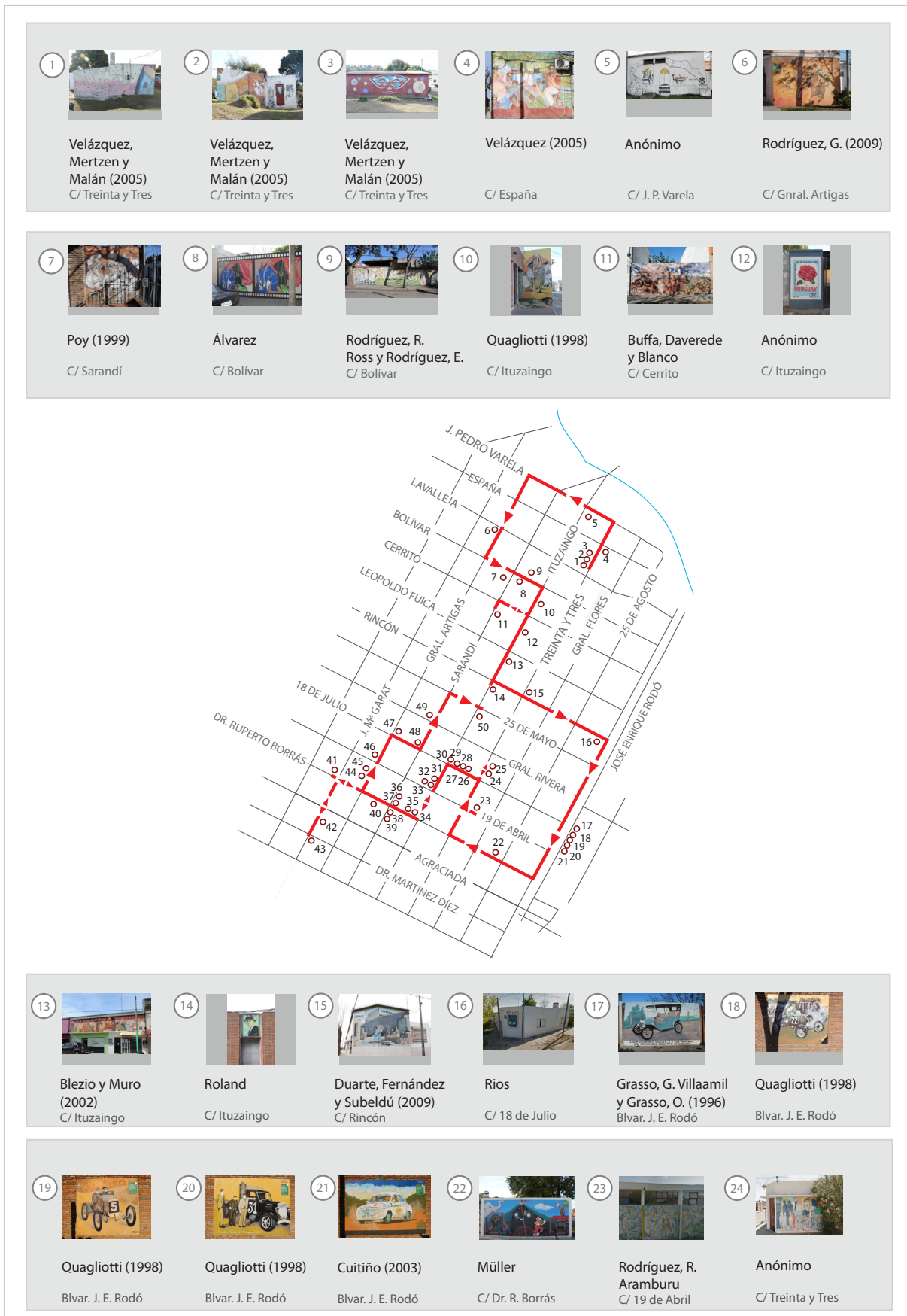



Figura 210: Mapa de localización de la producción mural del Museo de arte mural de carácter histórico de Rosario. Fuente: Elaboración propia.





Figura 211: Mapa de localización de la producción mural del Museo de arte mural de carácter histórico de Rosario. Fuente: Elaboración propia.


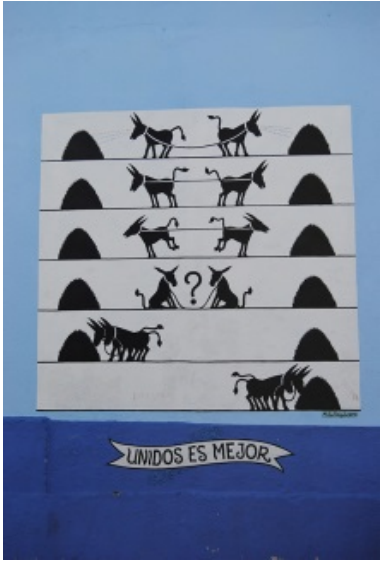


Inventario producción mural del Museo de arte mural de carácter histórico de Rosario




ACOSTA, Luis		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A los carruajes de exportación"</i> Colaboración de Olga Sabalsaragay, Adriana Martino y Herminia Lungo.</p>	C/José María Garat	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

ÁLVAREZ, Jorge		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Al pichonero"</i> Repintado por Mario Cuitiño</p>	C/Bolivar	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


BUFFA; DAVEREDE y BLANCO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Al tren"</i> Técnica mixta. Mural Volumétrico</p>	C/ Cerrito	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

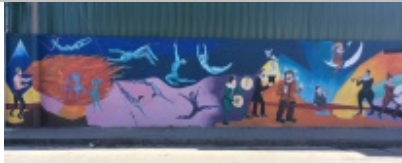
BLEZIO, Tomás y MURO, Luis		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Gente de Orquesta"</i> 2002</p>	Plaza mayor C/ Ituzaingo. (detalle)	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


CUITIÑO, Mario		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A los canasteros..."</i> 1996. Soporte chapa adherida al muro</p>	C/ Rivera	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
	C/ 18 de Julio	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<p><i>"Al club uruguayo de automóviles sport (C.U.A.S.) y al rally 19 capitales histórico"</i> 2003. Soporte chapa adherida al muro. Repintado en 2010</p>	C/ Atanasio Lapido	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<p><i>"Pareja de baile"</i> 1996 Repintado en 2009</p>	C/ 18 de Julio	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


<p><i>"Fonda austriaca"</i> 2000</p>	<p>Paseo de la Luz. C/ General Artigas con Ruperto borrás</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>"Rumbo a Buenos aires"</i> 2010</p>	<p>C/ Ruperto Borrás</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p>2013</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


<p>CUITIÑO, Mario y MÜLLER, Walter</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>"Sastrería de antaño"</i> Soporte chapa adherido al mural</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


<p>DE LA SIERRA PENSADO, M^a Isabel</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>"Árbol genealógico de Los pensado"</i></p> <p>Repintado por un equipo dirigido por Adriana Ramos en 2014.</p>	<p>C/ Ituzaingo</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		



<p><i>"Sueño y fantasía del circo criollo"</i> Repintado por un equipo dirigido por Adriana Ramos en 2014.</p>	<p>Mural exterior Ituizangó con 18 de Julio</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Adriana Ramos</p>		

DIBOT, Sebastián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i></p>	<p>C/ Ruperto Borrás</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

DIBOT, Sebastián; ARMAND-UGÓN, Mirta y OLIVERA, Álvaro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"80 años de la escuela del Hogar"</i></p>	<p>C/ Sarandí</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

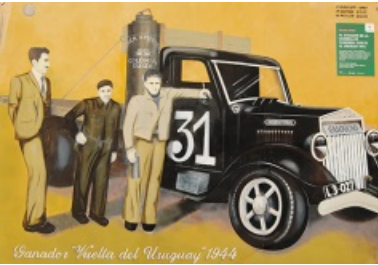
DIBOT, Sebastián y OLIVERA, Álvaro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A John Francis"</i></p>	<p>Paseo de la Luz. C/ General Artigas con Ruperto Borrás</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

DUARTE, Carlos, FERNÁNDEZ, Daniel y SUBELDÚ, Lilian.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A los inmigrantes"</i> 2009</p>	<p>C/ Rincón</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

QUAGLIOTTI, Andrés		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A José María Ravel, El Gaucho, y Julio Wolhwend"</i> 1998. Soporte chapa adherida al muro. Repintado por Walter Müller, 2007</p>	<p>C/ Atanasio Lapido</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>"A José María Ravel, El Gaucho, y Julio Wolhwend"</i> 1998. Soporte chapa adherida al muro. Repintado por Walter Müller, 2007</p>	<p>C/ Atanasio Lapido</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


<p><i>"Carrera vascos".1998</i></p> <p>Repintado por M. Cuitiño en 2009</p>	<p>C/ Itzaingo</p>	
---	--------------------	--

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

<p><i>"El ganador de la carrera de camiones: Vuelta a Uruguay 1944"</i></p> <p>Soporte chapa adherida al muro.</p> <p>Repintado por M. Cuitiño en 2002 y por W. Müller en 2009</p>	<p>Mural exterior sobre chapa Atanasio Lapidio</p>	
--	--	---

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

QUAGLIOTTI, Andrés y GALEANO, Hugo


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A la vieja usina termoeléctrica de UTE"</i></p> <p>Restaurado por Sebastián Dibot</p>	<p>Mural exterior C/ General Artigas</p>	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


GRASSO, Gabriel; VILLAAMIL, M^a del Rosario y GRASSO, Omar

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"A Don Francisco Velluti ...y a los pioneros del transporte colectivo de Rosario"</i></p> <p>1996</p> <p>Repintado por W. Müller en 2009</p>	<p>Mural exterior sobre chapa Atanasio Lapidio</p>	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

LUNGO DE TOJA, Herminia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Santuario de San Antonio"</i></p> <p>Repintado por Olga Sabalsagaray y Adriana Martino.</p> <p>Repintado por un equipo dirigido por Adriana Ramos en 2014.</p>	C/ 18 de julio	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


MÜLLER, Walter		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Esquina Filosófica"</i></p> <p>Soporte chapa adherida al muro</p>	C/ Dr. Ruperto Borrás	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

<p><i>"Esquina Filosófica"</i></p> <p>Soporte chapa adherida al muro</p>	C/ Dr. Ruperto Borrás	
--	-----------------------	--

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<p><i>"Al humorista Juan Verdaguer"</i></p> <p>Soporte chapa adherida al muro</p>	C/ J. M ^a Garat	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

<p><i>“Informativo sobre las canciones que cantó Carlos Gardel en confitería Etcheverry por el año 1923”</i></p> <p>Soporte chapa adherida al muro</p>	<p>C/ Itzuaingo. Plaza mayor</p>	
--	----------------------------------	--

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

<p><i>“Al circo Tonny Lowande”</i></p>	<p>C/ Bolivar</p>	
--	-------------------	--


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

POY, R		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“El truco de la vida es...Jugar”</i> 1999</p> <p>Repintado por Mario Cutiño en 2009</p>	<p>C/ Sarandí</p>	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

RIOS, Ernestina		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“El viejo café de Rios”</i></p> <p>Colaboración de Juan J. Espisona.</p>	<p>C/ 18 de Julio</p>	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


<p><i>"El viejo café de Ríos"</i></p> <p>Colaboración de Juan J. Espisona.</p>	<p>C/ 18 de Julio</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


<p>RODRÍGUEZ, Gabriel</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>"Corrida de toros"</i> 2009</p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


<p>RODRÍGUEZ, Gastón</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>"Reminiscencias"</i> 2002</p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


<p>RODRÍGUEZ, Ricardo; ARAMBURU, Susana; RODRÍGUEZ, Enrique y RODRÍGUEZ, Rocío</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i></p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		


RODRÍGUEZ, Rocio; ROSS, Valeria y RODRIGUEZ, Enrique		
Obra mural	Ubicación	Imagen
	C/ José Rodó	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


RODRÍGUEZ, Nicolás		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“A la fiesta inaugural del Puente Negro”</i>	C/ Dr. Ruperto Borrás	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


RODRÍGUEZ, N Nicolás y BONE, Juan		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Homenaje a las mujeres del 900”.</i>	C/ José María Garat	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

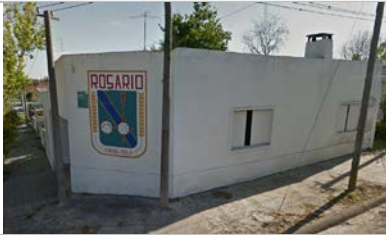





ROLAND DE VALVERDE, Nancy		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"A Carlos Gardel"	c/ Ituzaingo. Plaza mayor	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

VELÁZQUEZ, Digna		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"A la gran patona". 2005	Paseo del Carnaval. C/ General Flores	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

VELÁZQUEZ, Mirta; METZEN, M^a Luisa y MALÁN, Carola		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Homenaje al carnaval" 2005	Paseo del Carnaval. C/ General Flores	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

"Homenaje al carnaval" 2005	Paseo del Carnaval. C/ General Flores	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

"Homenaje al carnaval" 2005	Paseo del Carnaval. C/ Treinta y Tres	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

ARTISTA DESCONOCIDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	C/ Rincón	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>"Sin título"</i>	C/ 18 de Julio	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i>	C/ Treinta y Tres	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i>	Mural exterior	
Fuente: recuperado de: www.stoneck.com		
<i>Sin título</i>	C/ 25 de Mayo	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i>	C/ José Pedro Varela	
Fuente: recuperado de: www.stoneck.com		

“Sello de correos del Bicentenario”



Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

La ruta mural de 25 de Agosto

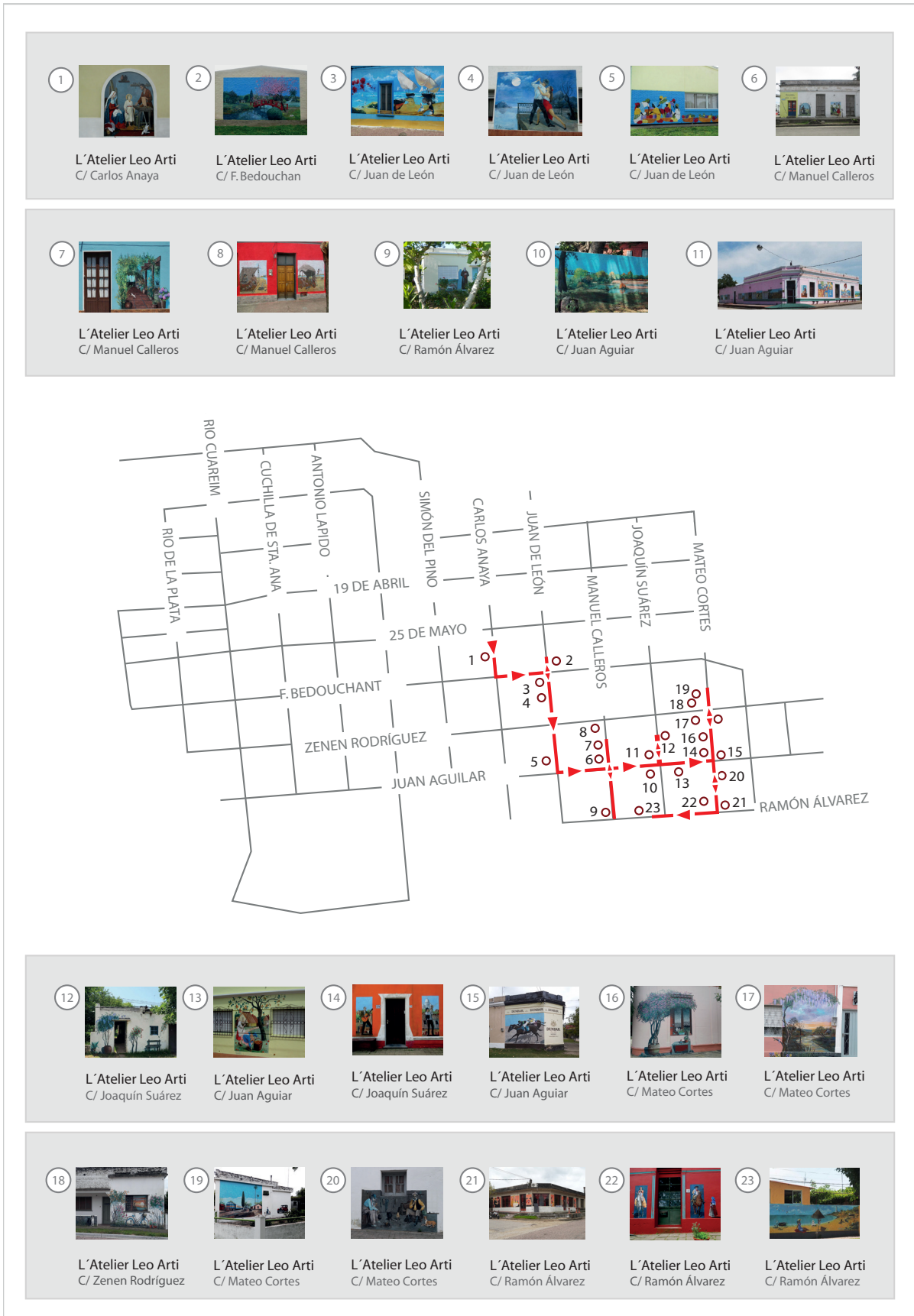
















Figura 212: Mapa de localización de la producción mural de la Ruta Mural de 25 de Agosto. Fuente: Elaboración propia.





Inventario de la producción mural de la Ruta mural de 25 de Agosto

TALLER LEOARTI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior	C/ Carlos Anaya	
Fuente: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/		
<i>Sin título</i> Mural exterior	C/ Fernando Bedouchan	
Fuente: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/		
<i>Sin título</i> Mural exterior	C/ Juan de León	
Fuente: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/		
<i>Sin título</i> Mural exterior	C/ Juan de León	
Fuente: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/		
<i>Sin título</i> Mural exterior	C/ Juan de León	
Fuente: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Manuel Calleros</p>	
<p>Fuente: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Manuel Calleros</p>	
<p>Fuente: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Manuel Calleros</p>	
<p>https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: http://todopuntadeleste.com.uy</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Juan Aguiar</p>	
<p>Fuente: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3125</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Juan Aguiar</p>	
<p>Fuente: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3123</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Joaquín Suárez</p>	
<p>Fuente: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3130</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Juan Aguiar</p>	
<p>Fuente: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Joaquín Suárez</p>	
<p>Fuente: https://latelier25deagosto.wordpress.com/2015/10/05/entrevista-a-leo-arti/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Juan Aguiar</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Mateo Cortes</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Mateo Cortes</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Zenen Rodríguez</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Mateo Cortes</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Mateo Cortés</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Restaurante Encuentros y Sabores. C/ Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: https://goo.gl/maos/PSAVn1eteu32</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>C/ Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3121</p>		

Identidad Cultural Nacional

Ruta de arte mural de Montevideo

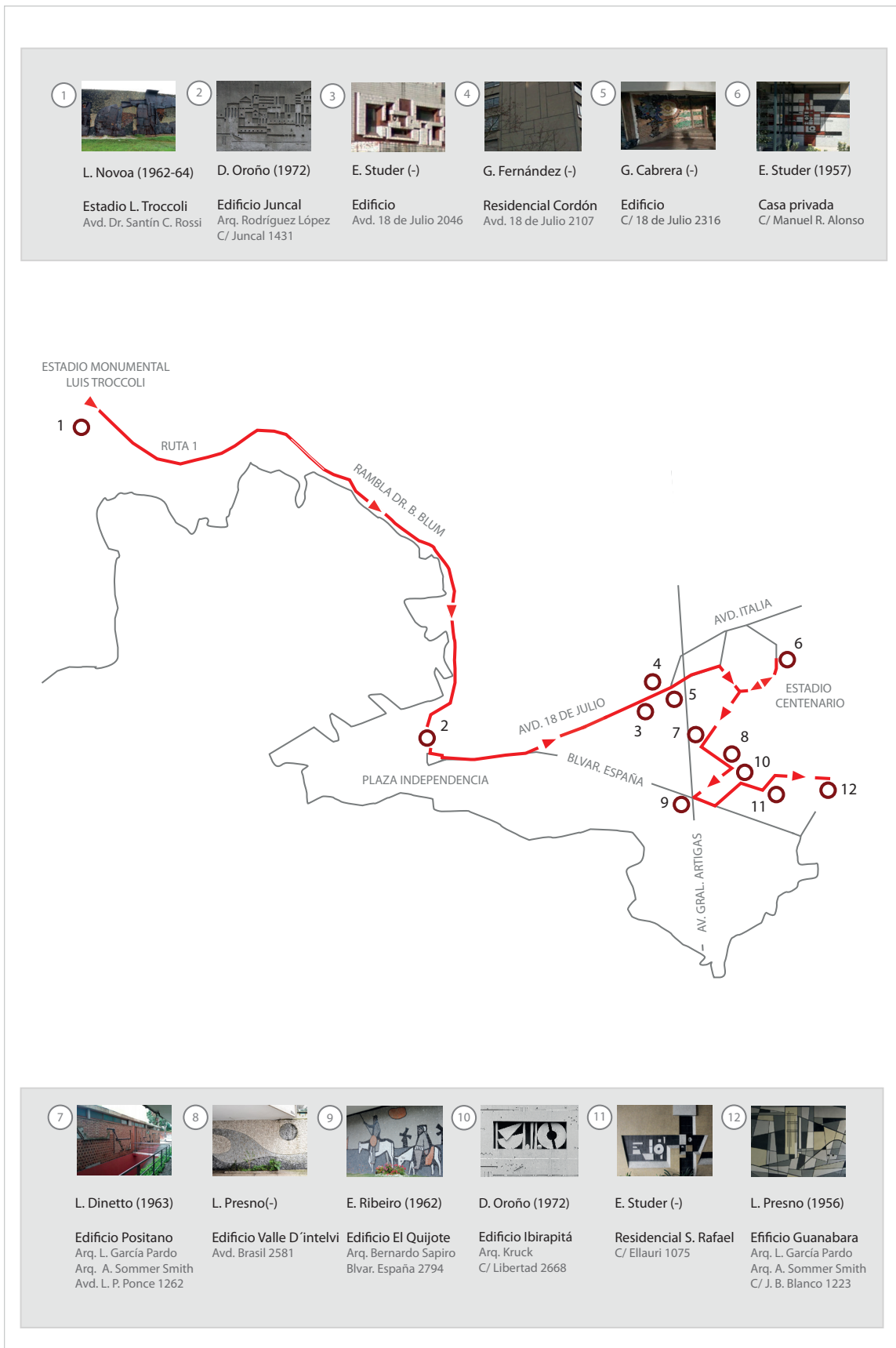




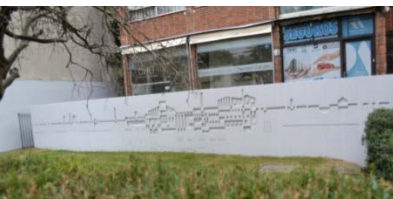












Figura 213: Mapa de localización de la producción mural de Montevideo. Fuente: Elaboración propia.

Inventario de la producción mural de la ruta de Montevideo

NOVOA GARCÍA, LEOPOLDO; Pontevedra 1919-2012		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1962-64 Mural abstracto. Interior. Técnica mosaico con materiales de desecho. 130 x 4,6 m (600 m²).</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>Mural Estadio Troccoli. Cerro, Montevideo</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism 2013		
OROÑO, DUMAS; Tacuarembó, Uruguay; 1921-2005		
Obra mural	Obra mural	Obra mural
<p><i>Sin título</i> 1972. Hormigón vibrado. 12 x 1.50 m.</p>	<p>Edificio Juncal. C/ Juncal 1431 esquina Parana Arquitecto Rodríguez López</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism 2013		
<p><i>Sin título</i> 1972. Mural exterior. Hormigón vibrado. 12 x 2 m.</p>	<p>Pocitos. Edificio Ibirapitá. C/ libertad y Luis Cavia Arquitecto Kruck</p>	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez 2016		
<p><i>Sin título</i> 1972. Mural de terracota. 1.80x 1.60 m.</p>	<p>Pocitos. Edificio Ibirapitá. C/ libertad y Luis Cavia Arquitecto Kruck</p>	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez 2016		
<p><i>Sin título</i> 1972. Mural de terracota. 1.80x 1.60 m.</p>	<p>Pocitos. Edificio Ibirapitá. C/ libertad y Luis Cavia Arquitecto Kruck</p>	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez 2016		

CABRERA, GERMÁN; Las Piedras, 1903-1990		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Técnica mosaico	Edificio en 18 de julio 2314 y Avd. General Artigas	
Fuente: Archivo privado Ariel Sánchez 2013		
<i>Sin título</i> Técnica mosaico	Edificio en 18 de julio 2314 y Bulevar Artigas	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
DINETTO, LINO; Italia 1927-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1963	Edificio Positano; Av. Luis P. Ponce 1262 y Charrúa (Arqs. García Pardo y Sommer)	
Fuente: recuperado de: file:///C:/Users/Primero/Downloads/positano%20(1).pdf		
FERNANDEZ, GUILLERMO; Montevideo 1928-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Residencial Cordón 2107.C/ 18 de Julio y Dr. Joaquín Requena	
Fuente: recuperado de: https://www.google.com		

PRESNO, LINCOLN, Montevideo, 1917- (60 murales)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mosaico en piedra	Edificio Av. Brasil y José Félix Zubillaga	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez 2016		
<i>Sin título</i> 1956. Mural abstracto geométrico. Interior	Arquitectos Luis García Pardo y Adolfo Sommer Smith. Edificio Guanabara; Juan Benito Blanco 1223	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez 2016		
RIBEIRO, EDGARDO, Artigas 1921		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1962 Mosaico	Edificio El Quijote. Bvar. España y Ellauri	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism 2013		
STUDER, EDWIN; Montevideo; 1924- (Miembro del TTG desde 1946 hasta 1956)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1957. Mural constructivista. Técnica mosaico veneciano	Manuel R. Alonso y Atilinio Naranco	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez 2016		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Mosaico.	C/ 18 de julio 2046 y Dr. Martín Casimiro Martínez	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez 2016		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Pocitos. Residencial San Rafael. C/ José Ellauri 1075</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism 2013</p>		

Ruta del Mosaico del departamento de Salto

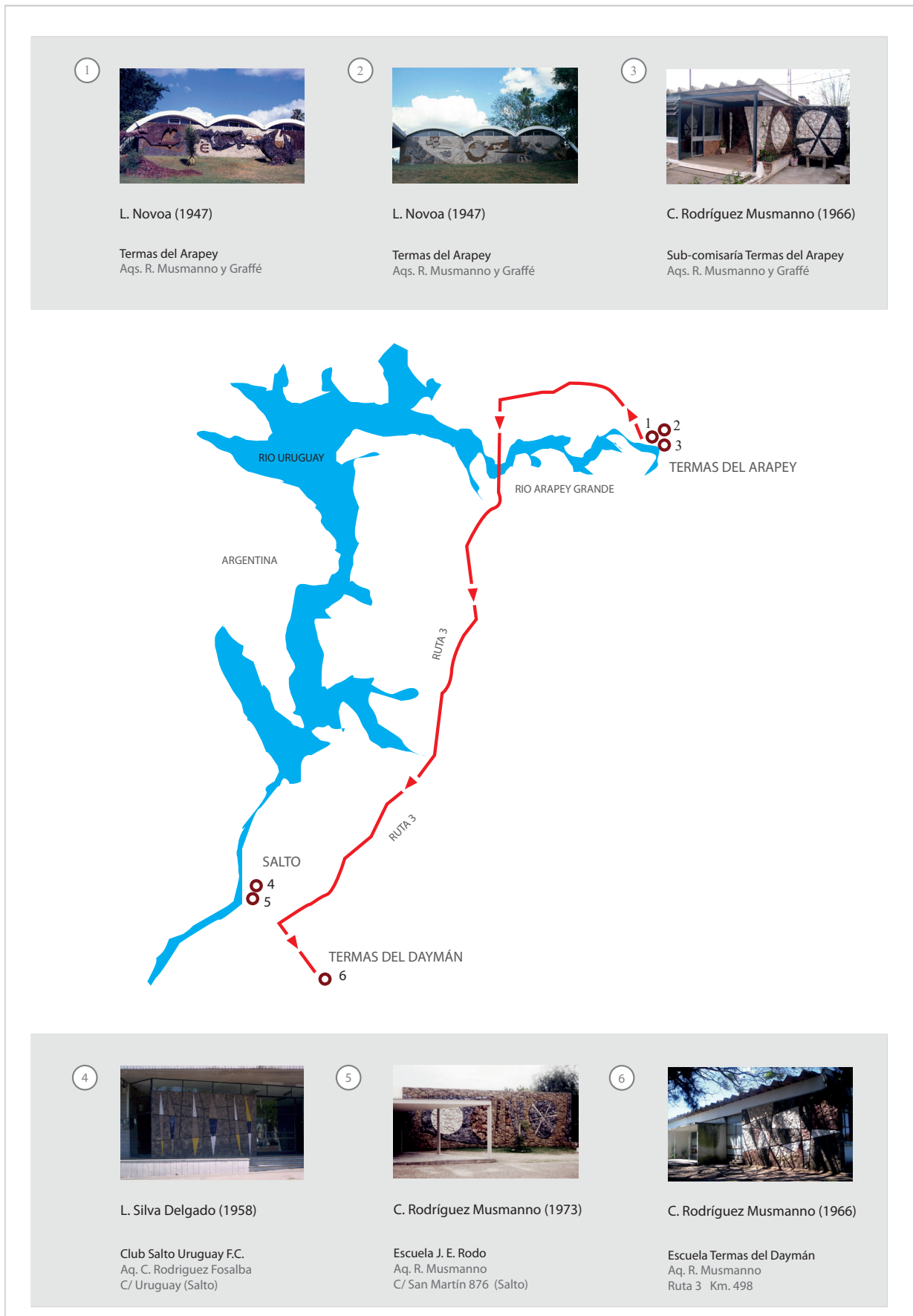



Figura 214: Mapa de localización de la producción mural del departamento de Salto. Elaboración propia.

Inventario de la producción mural de la ruta del departamento de Salto


SALTO

RODRÍGUEZ MUSMANNO, César; Salto, Uruguay; 1927-

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título.</i> 1971-1973. Mural exterior Mosaico de piedras	Escuela nº 98 José Enrique Rodó. C/ San Martín 876	

Fuente: recuperado de: <http://fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com.es>

SILVA DELGADO, Leandro

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título.</i> 1958. Mosaico de piedra y azulejo.	Club Salto Uruguay F.C. C/ Uruguay y Zorilla de San Martín Arq. Carlos Rodríguez Fosalba	

Fuente: recuperado de: <http://fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com.es>

TERMAS ARAPEY

NOVOA, Leopoldo; Pontevedra, España; 1919-2012

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1947. Mosaico de amatistas, cuarzo, ágatas y plantas (helechos y musgo). 9,20 x 2,60 m.	Termas de Arapey Aqs: César Rodríguez Musmanno y Lucas Graffé.	
<i>Sin título.</i> 1947. Mosaico de amatistas, cuarzo, ágatas y plantas (helechos y musgo). 9,20 x 2,60 m.	Termas de Arapey Aqs. César Rodríguez Musmanno y Lucas Graffé.	

Fuente: recuperado de: <http://leopoldonova.com>Fuente: recuperado de: <http://leopoldonova.com>

RODRÍGUEZ MUSMANN, César; Salto, Uruguay; 1927-

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título.</i> 1966. Mural abstracto. Exterior. Mosaico de piedra caliza, basalto negro y arenisca roja . 9 x 2,50 m.</p>	<p>Sub-comisaría Termas del Arapey</p>	
<p>Fuente: http://www.diariocambio.com.uy/index.php?id=59976&seccion=locales</p>		

TERMAS DEL DAYMÁN

RODRÍGUEZ MUSMANN, César; Salto, Uruguay; 1927-

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1964-1965. Mosaico de piedra caliza, granito rojo y basalto negro. 4 x 2,60m.</p>	<p>Escuela nº 34. Termas del Daymán. Ruta 3 km. 498</p>	
<p>Fuente: http://bookart.com.uy</p>		

Identidad Cultural Binacional

Ruta mural del Museo al aire libre y muestra callejera de Tango y humor del Río de la Plata de Pan de Azúcar



Figura 215: Mapa de localización de la producción mural del Museo al aire libre y muestra callejera de Tango y humor del Río de la Plata de Pan de Azúcar. Fuente: Elaboración propia.




Figura 216: Mapa de localización de la producción mural del Museo al aire libre y muestra callejera de Tango y humor del Río de la Plata de Pan de Azúcar. Fuente: Elaboración propia.


Inventario de la producción mural del Museo al aire libre y muestra callejera de Tango y humor del Río de la Plata de Pan de Azúcar

AGUIAR, Margarita		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	C/ General Artigas	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

ALEGRE, Richard Y FERNÁNDEZ, Manuel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ F. Sánchez	

Fuente: recuperado de: <https://www.google.es/maps>

ALFONSO, Fredy		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2014	C/ Leonardo Olivera	


Fuente: recuperado de: <https://www.google.es/maps>

AQUINO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Fructuoso Fernández	

Fuente: recuperado de: <https://www.google.es/maps>

ARRIOLA, Roberto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Negros humildes" 1998	C/ General Artigas	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

Sin título 1998 Repintado	C/ Victoriano Suárez	
-------------------------------------	----------------------	---


Fuente: recuperado de: <http://dare2go.com/pan-de-azucar-murals/#jp-carousel-3370>

ARRIOLA, Roberto y GONZÁLEZ, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título 2014	C/ Lavalleja	

Fuente: recuperado de: <http://dare2go.com/pan-de-azucar-murals/>

CAO, Juan Pablo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título 1999	C/ 18 de Julio	

Fuente: recuperado de: <http://www.puntaweb.com>



FONTANARROSA, Roberto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998 Repintado	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

GRUPO DE BELLAS ARTES		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Leonardo Olivera	
Fuente: recuperado de: http://www.piriapolistotal.com/tango/gbellasartes.htm		

HERNÁNDEZ, Mario		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

INVERNIZZI, Tola		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Leonardo Olivera	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

<p><i>Sin título</i> 1998</p> <p>Repintado</p>	<p>C/ Itzaingo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/travel/wp-content/uploads/2016/03/from-his-moon.jpg</p>		

LACABE, Pedro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1999</p>	<p>C/ Lavalleja</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> 1999</p>	<p>C/ Lavalleja</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


MARTÍNEZ, Rufino y MARTÍNEZ, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Casa Surroca"</i> 1998</p> <p>Repintado</p>	<p>C/ Itzaingo</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

PARISSI, Darío		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	General Artigas	

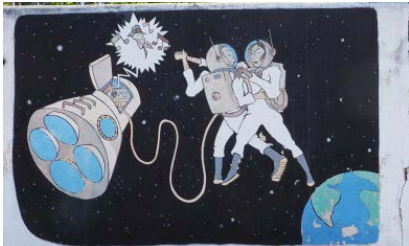
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

<i>Sin título</i> 1998 Repintado	C/ General Artigas	
--	--------------------	--


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


PARISSI y MEIJI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ General Artigas	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


PENI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998 Repintado	C/ Victoriano Suárez	


Fuente: recuperado de: <http://dare2go.com/pan-de-azucar-murals/>

PICABEA, Diego; NUÑEZ, Alinda y DE LOS CAMPOS, Diego		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998	C/ Leonardo Olivera Muy deteriorado	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

REP		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998 Repintado	C/ Victoriano Suárez	
Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/pan-de-azucar-murals/		

RODRIGOU		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Homenaje a los negros de Pan de Azúcar"</i> 1999	C/ Leandro Olivera	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

SENCIÓN, Graciela		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1998 1	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

TABARÉ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Bar Quenoninó"</i> 1998 Repintado por Rufino Martínez</p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

TALLER EDUARDO DE LA PUENTE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1999</p>	<p>C/ Rivera</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		






Identidad Cultural Emergente

Ruta mural de Arte Urbano de Soriano




Figura 217: Mapa de la producción mural de Soriano. Elaboración propia.

Inventario de la producción mural de la Ruta mural de Arte Urbano de Soriano



COLECTIVO LICUADO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	C/ Cabildo	
Fuente: http://miramama.com.uy/		
<p><i>“Tradición para la evolución”</i> 2013. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	C/ Lavalleja	
Fuente: http://www.colectivolicuado.com/		
<p><i>“Sentir la tierra”</i> 2014. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	C/ Cabildo	
Fuente: https://www.facebook.com/ResidenciaVatelon/photos_stream		
<p><i>Título</i> Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	C/Cabildo	
Fuente: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1HHYJGgQJLOWZ20p4AR6pZcY9aLg&hl=en_US		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	C/Cabildo	
Fuente: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1HHYJGgQJLOWZ20p4AR6pZcY9aLg&hl=en_US		

<p><i>"Villa Soriano"</i> Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Fructuoso Rivera</p>	
<p>Fuente: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1HHYJGgQJL0WZ20p4AR6pZcY9aLg&hl=en_US</p>		

DÍAZ, FRANCISCO (A.K.A. PASTEL)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Uruguay</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/ResidenciaVatelon/photos_stream</p>		

FASOLI, FRANCO (A.K.A. JAZ)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Tigre"</i> 2013. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Fructuoso Rivera</p>	
<p>Fuente: http://miramama.com.uy/</p>		
<p><i>"Toro"</i> 2013. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1HHYJGgQJL0WZ20p4AR6pZcY9aLg&hl=en_US</p>		

JAZ Y THEIC		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Caballos y rostro"</i> 2013. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>		
<p>Fuente: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1HHYJGgQJL0WZ20p4AR6pZcY9aLg&hl=en_US</p>		

SÁNCHEZ, NICOLÁS (A.K.A. ALFALFA)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Cabildo</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/ResidenciaVatelon/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Lavalleja</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/ResidenciaVatelon/photos_stream</p>		

Ruta mural de Arte Urbano de Punta del Este

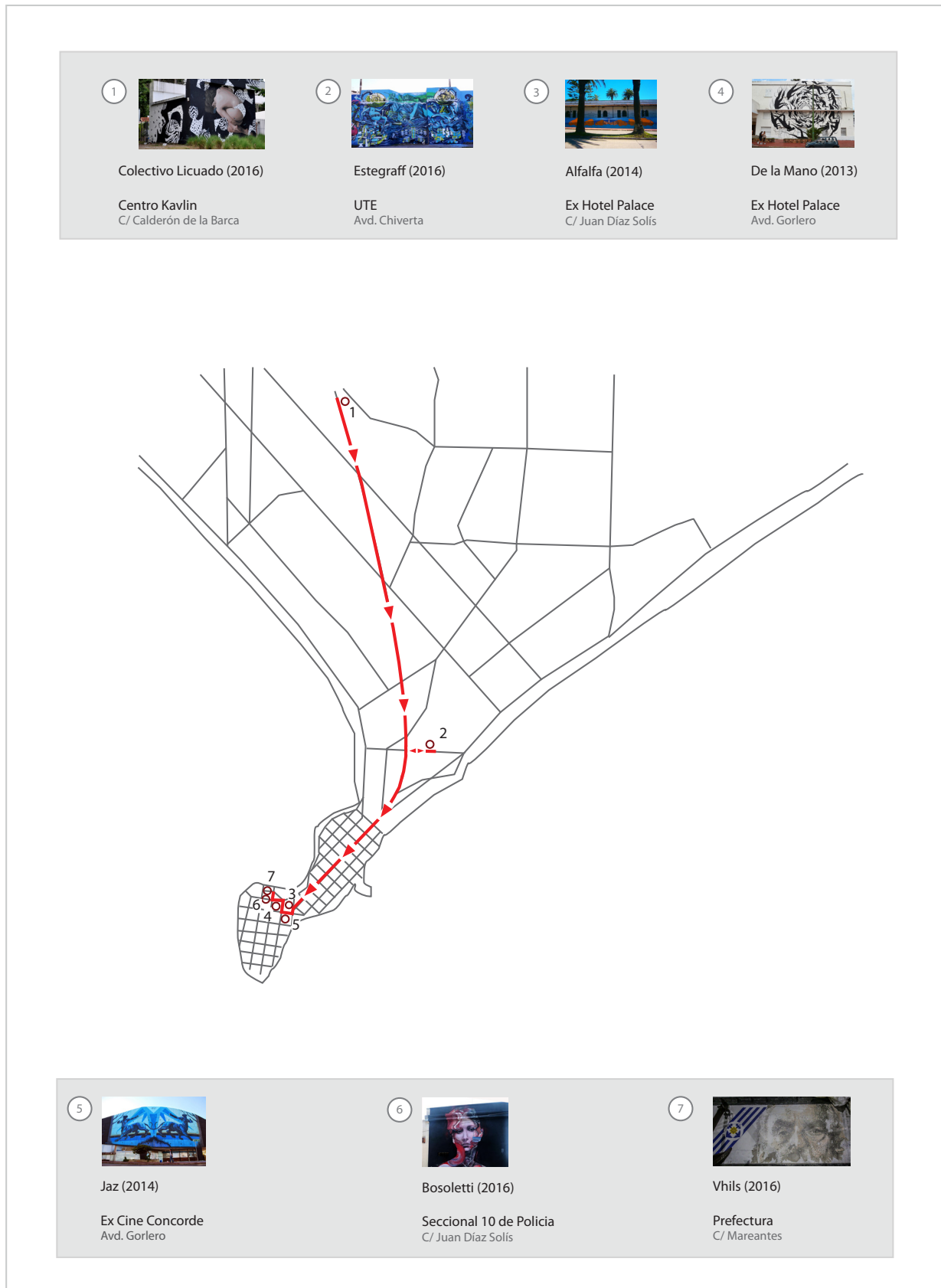


Figura 218: Mapa de localización de la producción mural de Punta del Este. Fuente: Elaboración propia.

Inventario de la producción mural de la Ruta mural de Arte Urbano de Punta del Este

BOSOLETTI, Francisco; Argentina; 1988-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Melancolía" 2016	Seccional 10 de Policía C/ Juan Díaz Solís	
Fuente: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream		


COLECTIVO LICUADO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin Título 2016	Centro Cultural Kavlin C/ Calderón de la Barca	
Fuente: http://miramama.com.uy/2016/01/nuevos-murales-en-el-este-centro-cultural-kavlin/		

DE LA MANO, David; España; 1975-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Vortex" 2013	Avd. Gorlero	
Fuente: Fuente: http://daviddelamano.blogspot.com.es/		

ESTEGRAFF		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título 2016. Mural exterior	Central de UTE Avd. Chiverta	
Fuente: recuperado de: http://www.cce.org.uy/estreno-mundial-de-estegraff-ii/		

FARTO, Alexandre (A.K.A. VHILS); Portugal; 1987-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Prefectura C/ Mareantes	
Fuente: Fuente: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/timeline		

FASOLI, Franco (A.K.A. JAZ); Argentina; 1981-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2014	Ex cine Concorde C/ La Salina y Gorlero	
http://www.streetartnews.net/2014/05/jaz-new-mural-punta-del-este-uruguay.html		

SÁNCHEZ, NICOLÁS (A.K.A ALFALFA); Cunamá, Venezuela; 1983-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Sueños de los Dioses del Mar"</i> 2014. Mural exterior (Detalle)	Ex Palace Hotel C/ Juan Díaz Solís	
Fuente: https://www.facebook.com/profile.php?id=1402970962&sk=photos&pnref=lhc		

Ruta mural de Arte Urbano de Dolores

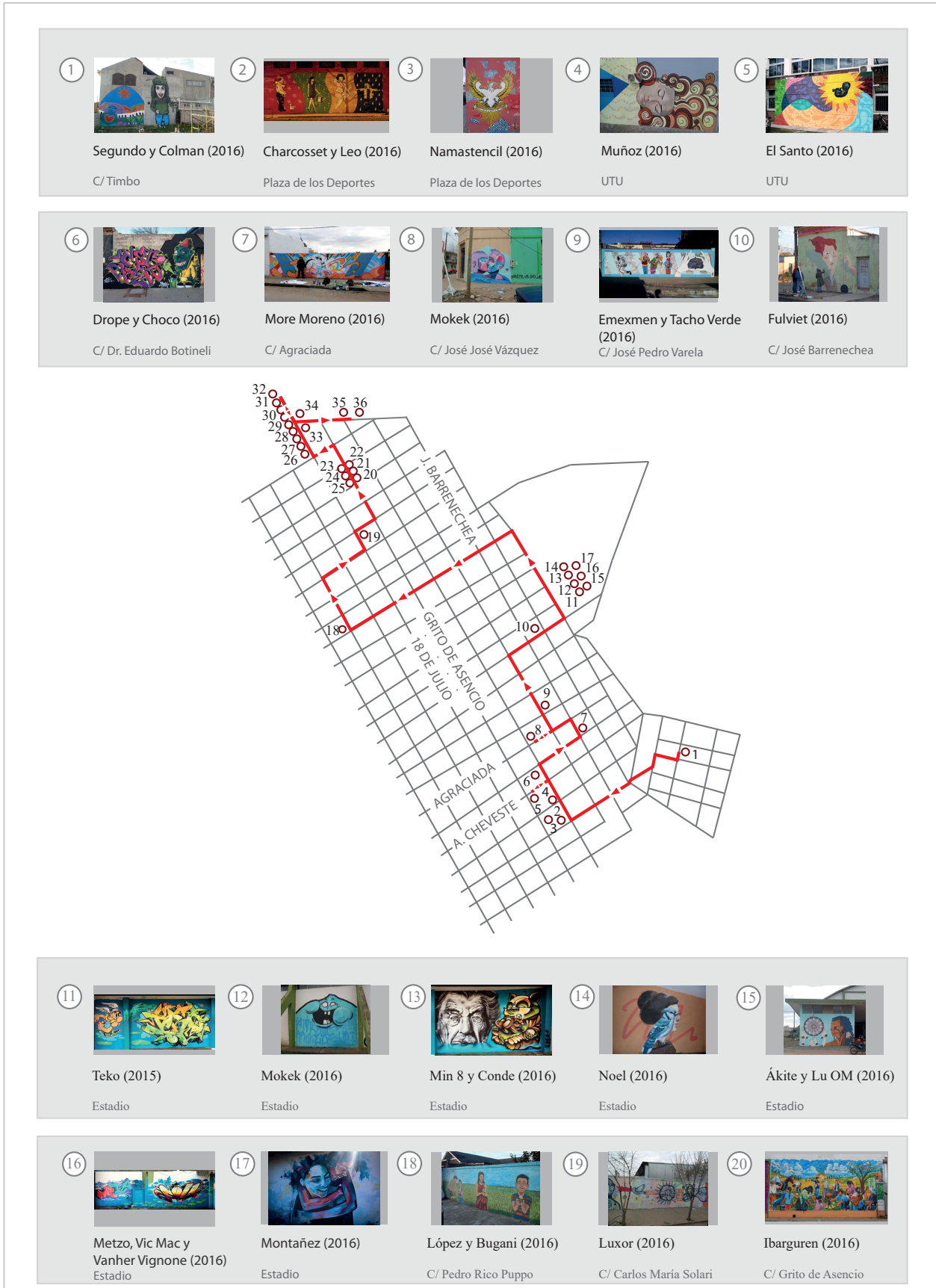


Figura 219: Mapa de localización de la producción mural de Dolores. Fuente: Elaboración propia.

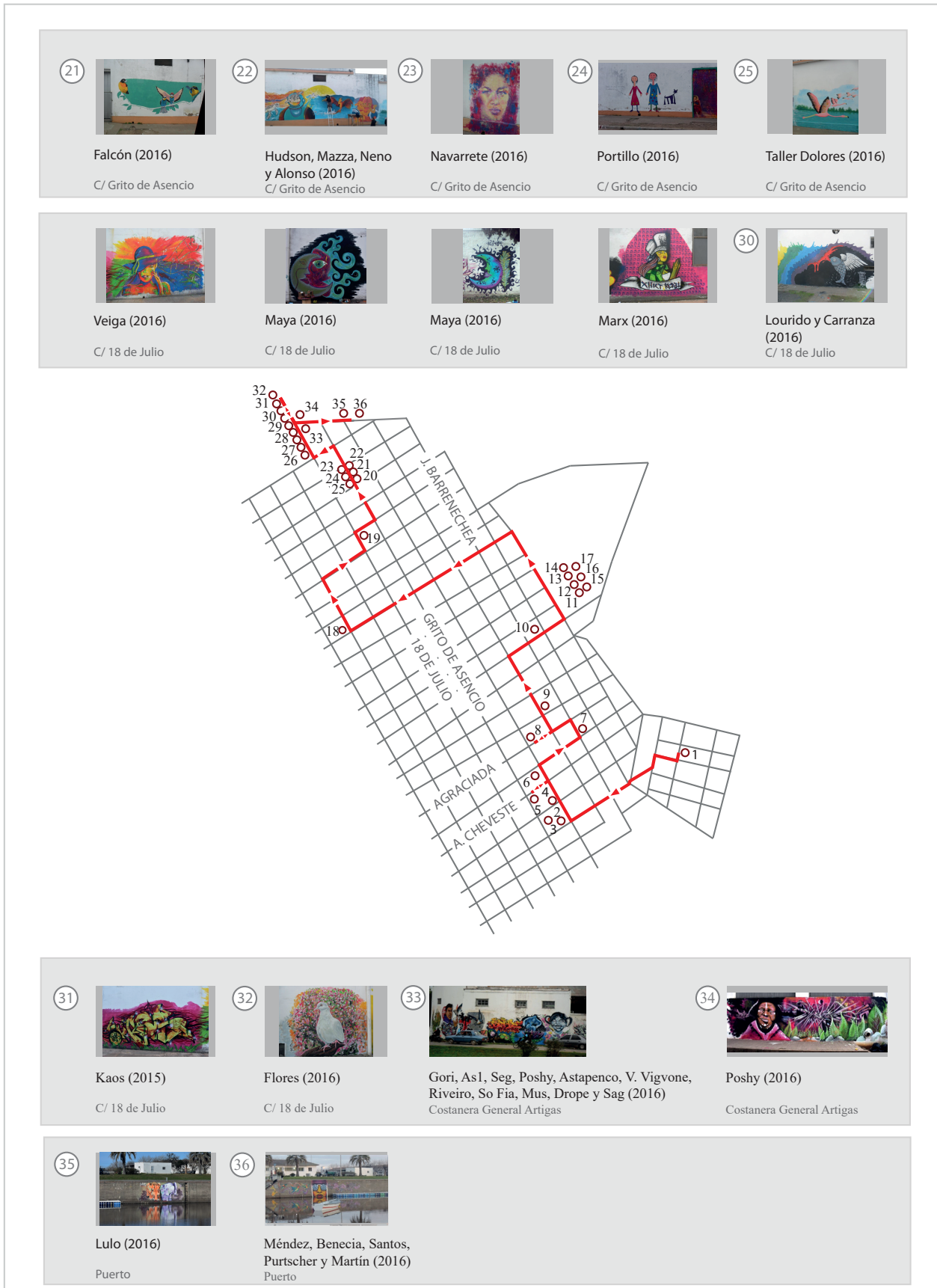


Figura 220: Mapa de localización de la producción mural de Dolores. Fuente: Elaboración propia.


Inventario de la producción mural de la Ruta mural de Arte Urbano de Dolores

ARÍN, Alejandro (a.k.a. Ákite) y ORDEIX, Lucía (a.k.a. Luom)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts>

DROPE y CHOCO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Doctor Eduardo Botineli	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts>

EL SANTO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	UTU. C/ Carlos Puig	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/elartedelsanto/?fref=ts>

EMEXMEN y TACHO VERDE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016 16	C/ José Pedro Varela	

Fuente: recuperado de: Fuente: <https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts>

FALCÓN, Juan		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Grito de Asencio	

Fuente: recuperado de: Fuente: <https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts>

FLORES, Ricardo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Molino. C/ 18 de Julio	

Fuente: recuperado de: Fuente: <https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts>


FULVIET		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ José Barrenechea	

Fuente: recuperado de: Fuente: <https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts>

GORI; AS1; SEG; POSHY; ASTAPENCO, Gervasio; VHANER VIGNONE; RIVEIRO, Santiago; SO FIA; MUS; SAG y DROPE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Molino. Costanera General Artigas	

Fuente: recuperado de. <https://www.facebook.com/gori.u/>

IBARGUREN, Damián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016 6 x 4 m.	C/ Grito de Asencio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Dami%C3%A1n-Ibarguren-Gauthier-48363124215/?fref=fb&pnref=story		

KAOS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos		

CHARCOSSET, Luci y LEO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Plaza de los Deportes	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/		

LULO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Puerto	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/		

LÓPEZ, Rodrigo y BUGANI, Carmelo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Pedro Rico Puppo	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1206536792719437&set=o.1677735855835903&type=3&theater		


LOURIDO, Alfonso; CARRANZA, Alvar y equipo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		


LUXOR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Carlos María Solari	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

MAXZ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

MAYA, Ilusión		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts		

Sin título 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos/		

MAZZA, Juan, HUDSON, Nicolás; NENO y ALONSO, Mario		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016 20	C/ Grito de Asensio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts		

MÉNDEZ, Luis; BENEZIA, Juan; SANTOS, Onnika; PURTSCHER y Juan; MARTÍN, Julio		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	El puerto	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/luisincienco/photos?pnref=lhc		

MIN 8 y CONDE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

MOKEK		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Juan J. Vázquez	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

<p><i>Sin título</i> 2016</p>	<p>Estadio</p>	
-----------------------------------	----------------	--

Fuente: recuperado de: Fuente: <https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts>

MONTAÑEZ, Paco		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016</p>	<p>Estadio</p>	

Fuente: recuperado de: Fuente: <https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts>

MORE MORENO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016</p>	<p>C/ Agraciada</p>	


Fuente: recuperado de:
<https://www.facebook.com/stencilmore/photos/a.1074313215996542.1073741841.837049199722946/1074313239329873/?type=3&theater>


MUÑOZ, Facundo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016</p>	<p>UTU. C/ Andrés Cheveste</p>	

Fuente: recuperado de: Fuente: <https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts>

NAMASTENCIL		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Plaza de Deportes	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

NAVARRETE, Noelia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Grito de Asencio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

NOEL, María		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

POSHY (SILVERA, Javier)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Molino. Costanera General Artigas	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/PoShYTG/photos?pnref=lhc		


PORTILLO, Jairol		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Grito de Asencio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts		

SEGUNDO, Silvia y COLMAN, Fabián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016 18	C/ Timbo	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts		

TALLER DOLORES		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Grito de Asencio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

TEKO (GARRIDO, Martín)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

VEIGA, Federico		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

METZO; VIC MAC; VHANER VIGNONE,		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

Multidiversidad Cultural

La ruta mural del Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco



Figura 221: Mapa de localización de la producción mural del Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco. Fuente: Elaboración propia.



Figura 222: Mapa de localización de la producción mural del Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco. Fuente: Elaboración propia.



Figura 223: Mapa de localización de la producción mural del Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco. Fuente: Elaboración propia.

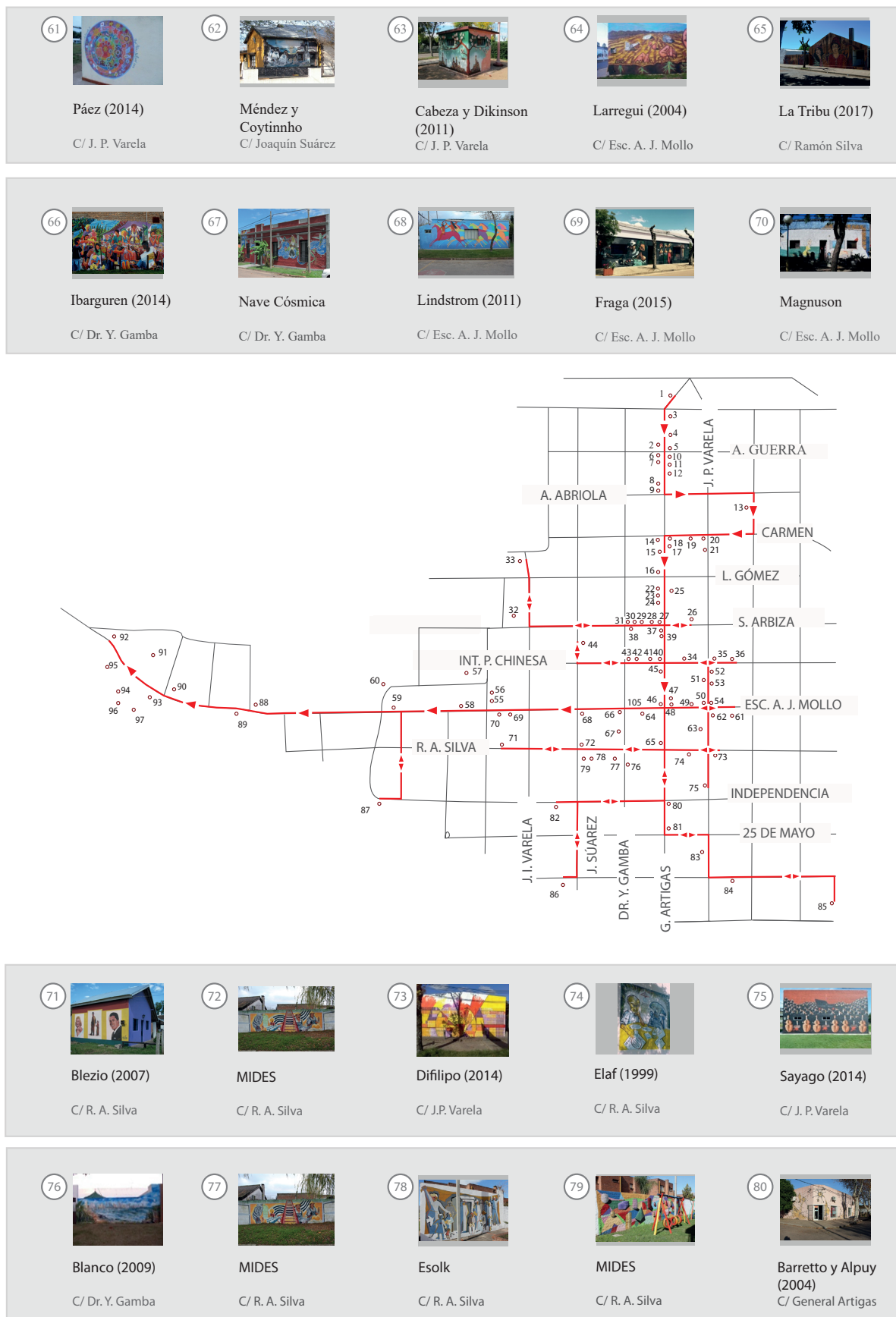


Figura 224: Mapa de localización de la producción mural del Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco. Fuente: Elaboración propia.

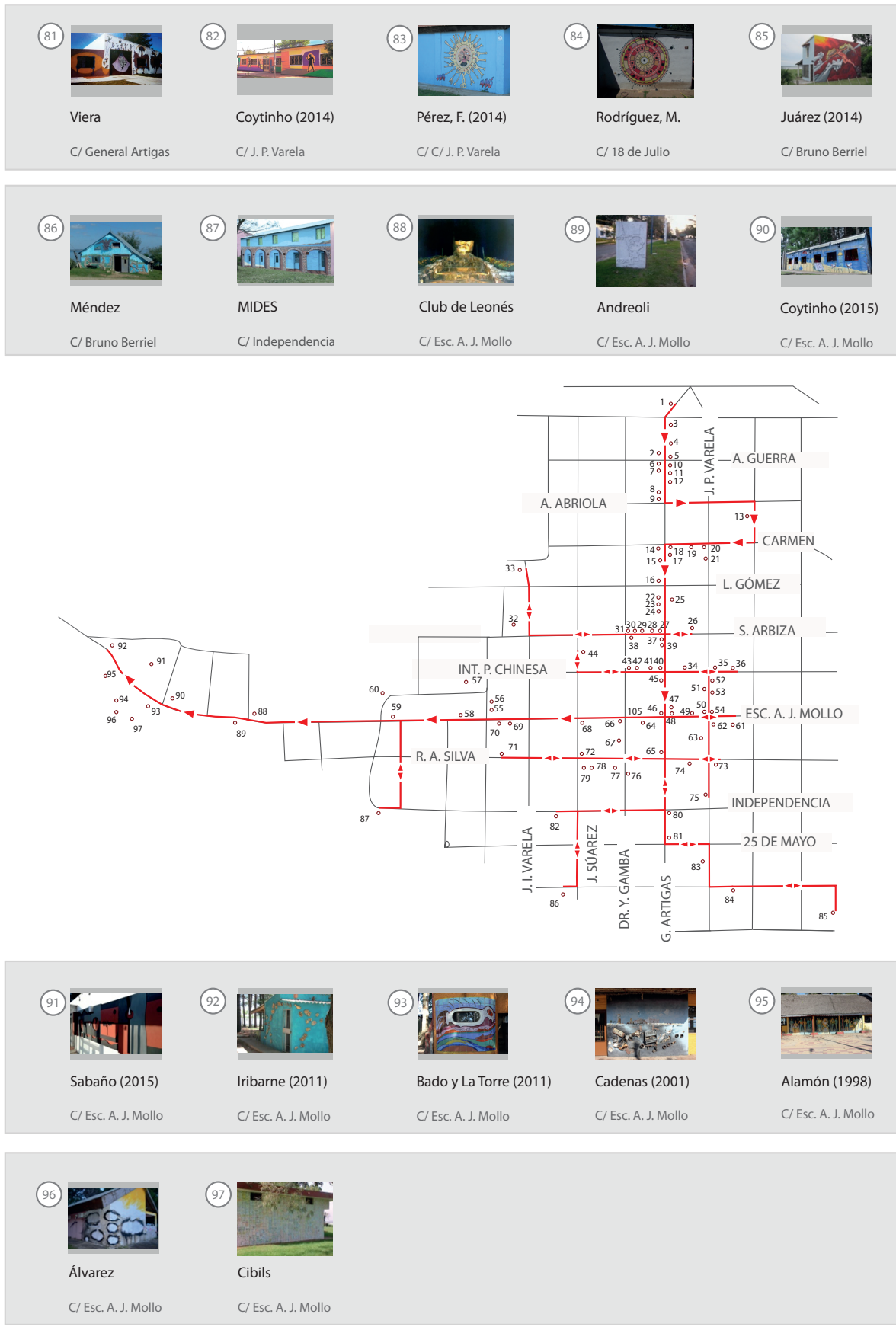


Figura 225: Mapa de localización de la producción mural del Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco. Fuente: Elaboración propia.


Inventario de la producción mural del Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco

ACUÑA, Gerardo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Bichos" 1999	C/ General Leandro Gómez	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ANDREOLI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Pescador" bajorrelieve 1993	C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ALAMÓN, Gustavo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Alegoría al poder" 1998 Técnica al óleo	Hotel Restaurante Los Médanos. C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

ALSÓ, Gustavo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Homenaje al maestro Joaquin Torrez García" 2000. Técnica del esgrafiado. Réplica del primer mural. Repintado por el mismo autor en 2014	C/ Carmen	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

ALUMNOS ESCUELA Nº147		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Escuela Nº147	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.		


ALUMNOS DE LAS TRES ESCUELAS DE SAN GREGORIO DE POLANCO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Homenaje a Artigas"</i>	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		

ÁLVAREZ FRUGONI, Sergio		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Nidos"</i> 2015	Parador frente al agua	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ÁLVAREZ, Susana		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Ombú"</i> 2015	C/ Intendente Pedro Chinea	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		


ARIAS, Luis		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Cinco elementos" 2016	Estadio C/ Vaimaca Piru	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ARÍN, Alejandro (ÁKITE)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Humma" 2015.	C/ General Artigas	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/pg/akitearte/photos/?ref=page_internal		

ARMAND-UGÓN, Miguel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Técnica Mixta (acrílico, madera y metal)	C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		

BADARO, Kike		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

BADO, Ana y LATORRE, Rosa		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Águila de poder "</i> 2011 1º Encuentro de ceramistas. Cerámica.</p>	<p>Camping Municipal. C/ Esc. Arturo J. Mollo</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

BARRETTO, Juan Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015 Pintura Acrílica</p>	<p>C/ Sergio Arbiza Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo</p>		

BARRETTO, Juan Carlos y ALPUY, Marcelo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Bichos"</i> 2008</p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

BERNALDO DE QUIROS, Alejandro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Pan negro pan blanco"</i> 2002</p>	<p>C/ Intendente Pedro Chinesa</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

BLANCO, Walter		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Punta del Este" 2009	C/ Dr. Y. Gamba	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


BLEZIO, Tomás		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Homenaje a la Lechera de Vermeer" 2009	C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.		


"Idolos" 2009	C/ Ramón A. Silva	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		







BURGUEÑO, Nitter		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Sin título 2015	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)		

CABEZA, Beatriz y DIKINSON, Pegui		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2011 Técnica mixta 1º Encuentro de ceramistas</p>	<p>Plaza Mayor</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

CADENAS, Roberto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Subsuelo"</i> 2001. Collage</p>	<p>Hotel Restaurante Los Médanos. Av. Arturo Mollo y playa</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

CIBILS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Apuesta numérica al infinito"</i> 1998</p>	<p>Camping</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

CLUB DE LEONÉS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Tributo al año internacional de la cultura de Paz"</i> 2000</p>	<p>C/ Esc. Arturo J. Mollo</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		


COYTINHO, Sebastián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Candombe" 2012	C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.		
<i>Sin título</i>	Club Peñarol	
Fuente: Archivo privado de Sebastián Coytinho		
"Madre Tierra!" 2015	C/ Intendente Pedro Chinesa	
Fuente: Archivo privado de Sebastián Coytinho		
<i>Sin título</i> 2015	C/ Arturo Mollo	
Fuente: Archivo privado de Sebastián Coytinho		
COLOMBINO, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"La casa quemada" Interior	Hotel Restaurante Los Médanos. Av. Arturo Mollo y playa.	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
CORREA, Leopoldo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Naturaleza muerta" 1999	C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

D'ACOSTA, Ivonne		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015	C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		

DE LIMA, Eduardo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015	Pintado encima de "El Karlanko"	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


DEUS, Lita		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"The table"</i> 2000. Sintético Muy deteriorado	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
<i>"Hilos..."</i> 2015. Acrílico	C/ José Pedro Varela	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)		

DIFILIPO, Aldo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin Título</i> 2014</p> <p>Inconcluso</p>	<p>C/ José Pedro Varela</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo</p>		


ECHENIQUE, Jorge		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Buenas noticias"</i> 2002 Acrílico</p>	<p>C/ General Artigas</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

ELAF		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1999</p>	<p>UTU C/ Ramón Silva</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

ESCUELA DE ARTE MALDONADO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Rostros" 2011	C/ Arturo Mollo	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ESOLK, Augusto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Derechos humanos protección" 2008.	Escuela de Tiempo Completo C/ Ramón Silva	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism

<i>Sin título</i>	Escuela CENAI C/ General Leandro Gómez	
-------------------	---	--

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

<i>Sin título</i> 2015. Acrílico.	C/ Intendente Pedro Chinesa	
--------------------------------------	-----------------------------	--

Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo

EXCENTRA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin Título</i> 2004</p>	<p>C/ Esc. Arturo J. Mollo</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

FRAGA, Fernando y SAYAGO, Fito		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Olivas"</i> 2015. Acrílico y esmalte.</p>	<p>C/ Esc. Arturo J. Mollo</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo</p>		


FERREIRA, Ansely		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"La Pensadora"</i> 1993</p>	<p>C/ Esc. Arturo J. Mollo</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		

GADEA, Augusto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Paisaje"</i> 2015</p>	<p>C/ General Artigas</p>	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

GALLEGO, Dutra		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"El Cabeza de Zapallo en su día más positivo"</i> 1993. Técnica mixta</p>	<p>C/ General Artigas</p>	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism

IBARRA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Formas"</i> Mural escultórico con elementos de desecho 2001</p>	Hotel Los Médanos	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism

IBARGUREN, Damián.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Mesa de la felicidad"</i> 2013</p>	C/ Dr. Yamandú Gamba	





Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo


INTERACTIVO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"La Alegría del encuentro"</i> 2017</p>	Pedro Chiesa (lateral Liceo)	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira


IRIBARNE, Martin		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Peces pájaros"</i> 2011</p>	Camping	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

JUÁREZ, Ángel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"La lucha por el último pez"</i> 2003. Exterior Repintado por el artista en 2011</p>	<p>Plazoleta de la Madre; C/ General Artigas con Esc. J. Mollo</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
<p><i>"Icaro"</i> 2014</p>	<p>C/ Bruno Berriel</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
LARA, Zyllu		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015</p>	<p>C/ Joaquín Suárez</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
LARREGUI, Carlos Maria		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2004</p>	<p>C/ Esc. Arturo j. Mollo</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
TALLER LA TRIBU		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Reencontrarnos"</i> 2017</p>	<p>C/ Ramón Silva</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		






LERETÉ, Luis; CARDOZO, Rafael y DE SOUSA, Ramón		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015	C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		






LINDSTROM, Marilyn (EEUU)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Queremos vivir</i> 2011. Pintura vinílica	Sede Radio Ibirapitá C/ Esc. Arturo j. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

MAGNUSON, Gertrude (Dinamarca)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Sueño"</i> 1998	C/ Esc. Arturo j. Mollo	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

MARTÍNEZ, Germán; PÉREZ, Oscar y LARRAÑAGA, Marcelo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Aerosol	Estadio C/ Esc. Arturo j. Mollo	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		


MATTOS, Cecilia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Escolares rurales"</i> 1999	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

MÉNDEZ TURCO, Juan Manuel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2010. Mural con volumen figurativo costumbrista. Exterior. 2º Encuentro de ceramistas.	C/ José Pedro Varela	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i> Mural escultórico	Casa particular	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i> Mural escultórico	Plaza	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
MÉNDEZ TURCO, Juan Manuel y COITINHO, Sebastián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Sirena con niños"</i>	Escuela Nº 3	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
MESSA, Ana Luisa		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Sol y luna"</i> 1998	C/ Micaela Guyunusa	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		



MIDES (integrantes del programa de insercción laboral)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Escuela de Tiempo Completo C/ Ramón Silva	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i> 2012	Coopertiva 25 de Octubre C/ Ramón Silva	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.		
<i>Sin título</i>	C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i>	C/ Esc. Arturo J. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.		
MONTANS, Gustavo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Celebración entre amigos"</i> 2007	C/ Intendente Pedro Chiesa	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


MxM. Muros para mirar; Taller de Clever Lara		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2011. 120 m ²	Hostel San Gregorio C/ General Artigas	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

NAVE CÓSMICA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2017	C/ Yamandú Gamba	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

NOEL (Chile)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2004.	C/ Aguilés Guerra	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

OLIVERA PRIETTO, Miguel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Bodegón"</i> 2015	C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)		

PÁEZ, Agó		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>"La Sol" 2015. Acrílico</p>	<p>C/ José Pedro Varela</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
<p>"Mandala" 2014. Acrílico</p>	<p>Escuela N° 3 C/ José Pedro Varela</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		


PÉREZ, Fernanda		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>"Solo" 2014</p>	<p>C/ Jose V. Varela</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		
<p>"Quijote" 2015</p>	<p>Pedro Chiesa, lateral del liceo</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Toño Pereira</p>		


PÉREZ, Óscar		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Acrílico	C/ José Pedro Varela	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)		

PUENTES DEL PLATA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2014	Plaza de Deportes C/ Sergio Arbiza	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		


RODRÍGUEZ, Monserrat		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Bajitos Mandala"</i> 2014	C/ 18 de julio	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ROMEO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Maya"</i> 2017	Pedro Chiesa, frente a Club Uruguay	
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		

ROS, Francisco		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Historieta"</i> 1996 Esmalte. 7,2 x 1,8 m. Repintado por el artista en 2014</p>	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		
<p><i>"La jugada"</i> 2014</p>	C/ Pedro Varela	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo		
ROSAS, Fernando y ROSAS, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Los pescadores del Hum"</i> 2015</p>	Edificio Seccional 4º de la Policía C/ José Pedro Varela.	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)		
SABAÑO, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015</p>	Hotel municipal	
Fuente: recuperado de: www.youtube.com/watch?t=446&v=J2efBaVgjlw4		
SANTOS, Ogmarr		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Embriones esenciales".</i> 2015</p>	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo (2015)		

SAYAGO, Adolfo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
" <i>Sinfonía a San Gregorio</i> " 2014	C/ Pedro Varela	

Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

SEVESO, Carlos; IZAGUIRRE, Omar; LESTER, Ian; 24 y BAREA, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
" <i>Pegaso</i> " 2004	C/ General Artigas	



Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism

SOUBERVILLE, Enrique		
Obra mural	Ubicación	Imagen
" <i>Para toda la vida</i> " 2015	C/ José Varela	


Fuente: Archivo privado de Toño Pereira

SOUBERVILLE, Enrique; LARREGUI, Carlos; TARIGO, Liliana y CAMAÑO, Mirella.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Mural exterior cerámico	C/ Carmen	

Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo


TALLER CLEVER LARA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Ilusión"</i> Repintado en 1998 por el taller</p>		
Fuente: Archivo privado de Toño Pereira		
<p><i>"El Tanque"</i> 1994. 16,84 x 18,60 m. Desaparecido. Existe una lona impresa colocada en 2013</p>	Tanque de Agua OSE	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

TALLER LABORDE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Bodegón de Gardel"</i> Mosaico. 1,10 x 1,36 m.</p>	C/ General Artigas	
Fuente: Archivo privado de Sebastián Coytinho		


TALLER DUMAS OROÑO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1993 Repintado en 2011 por el MIDES</p>	Escuela C/ Esc. J. A. Mollo	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism		

TALLER GREGORIO; T. Blezio, L. Muro y L. Scarpa		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Homenaje a Carlos Gardel"</i>. 1999. Repintado por los autores en el año 2014</p>	<p>Sede del Club Wanderers C/ General Artigas</p>	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism

<p><i>"Homenaje al pan"</i> 1998</p>	<p>C/ Micaela Guyunusa</p>	
--	----------------------------	--

Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism

TOMASINI, DANIEL		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Dorado"</i> 2012. Técnica Mixta</p>	<p>C/ Carmen</p>	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism

TARIGO, Liliana y LARREGUI, Carlos		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014</p>	<p>Piscina Municipal</p>	

Fuente: Archivo privado de Liliana Tarigo

VIERA, Fredy		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Yo estuve en tu fiesta"</i> 1998</p>	<p>C/ General Artigas</p>	

Fuente: Archivo privado MAAIS

AUTOR DESCONOCIDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"Eolo" 2004	C/ Sergio Arbiza	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps/		
Sin título	C/ General Artigas	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

Ruta mural de Carmelo

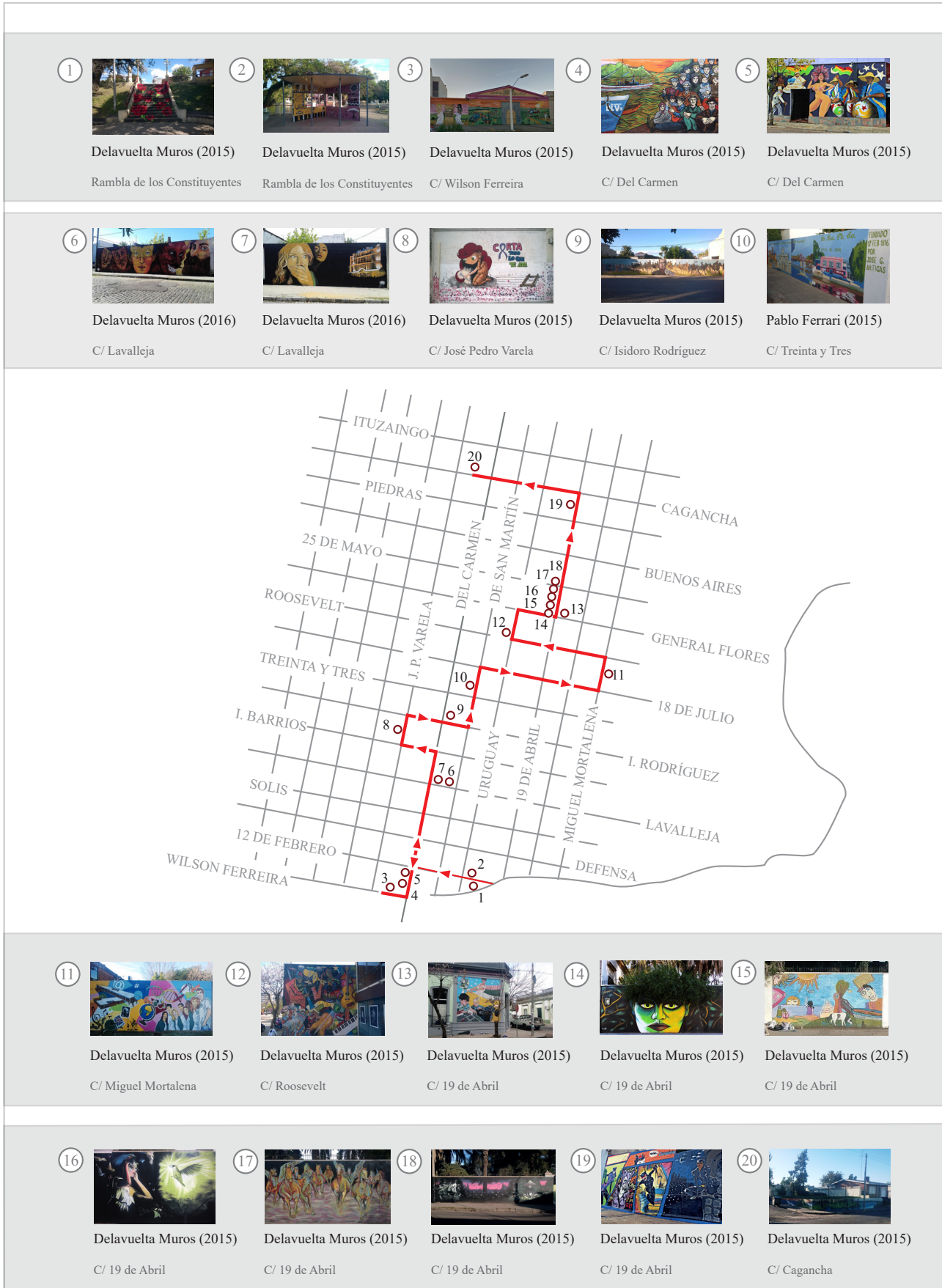
















Figura 226: Mapa de localización de la producción mural de Carmelo. Fuente: Elaboración propia.


Inventario de la producción mural de Carmelo

DELAVUELTA MUROS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
" <i>Día en la Vid</i> " 2015	C/ Wilson Ferreira	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros		
" <i>Música en colores</i> " 2015	Club Uruguay Deluxe. C/ Roosevelt	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros		
" <i>Bosque Encantado</i> " 2015	C/ 19 de Abril	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros		
" <i>Libertad en colores</i> " 2015	C/ 19 de Abril entre	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros		
" <i>Rosas</i> " 2015	Rambla de los Constituyentes	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros		

<p><i>Sin título</i> 2015</p>	<p>C/ 12 de Febrero</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>"Paisaje"</i> 2015</p>	<p>C/ Cagancha y C/ del Carmen</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016</p>	<p>C/ Lavalleja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016</p>	<p>C/ Lavalleja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>"La Redota"</i> 2015</p>	<p>C/ Isidoro Rodríguez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		

<p>“<i>Gatubelas</i>” 2015</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p>“<i>Inmigrantes</i>” 2015</p>	<p>C/ del Carmen</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p>“<i>Candombe</i>” 2015</p>	<p>C/ del Carmen</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p>“<i>Marioneta</i>” 2015</p>	<p>C/ José Pedro Varela</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p>“<i>Liceo</i>” 2015</p>	<p>C/ Miguel Mortalena</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		

<p><i>“Madre Tierra”</i> 2015</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>“Encuentro de luz”</i> 2015</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		

FERRARI, PABLO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015</p>	<p>C/ Treinta y Tres</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		

La ruta mural de Casa Blanca

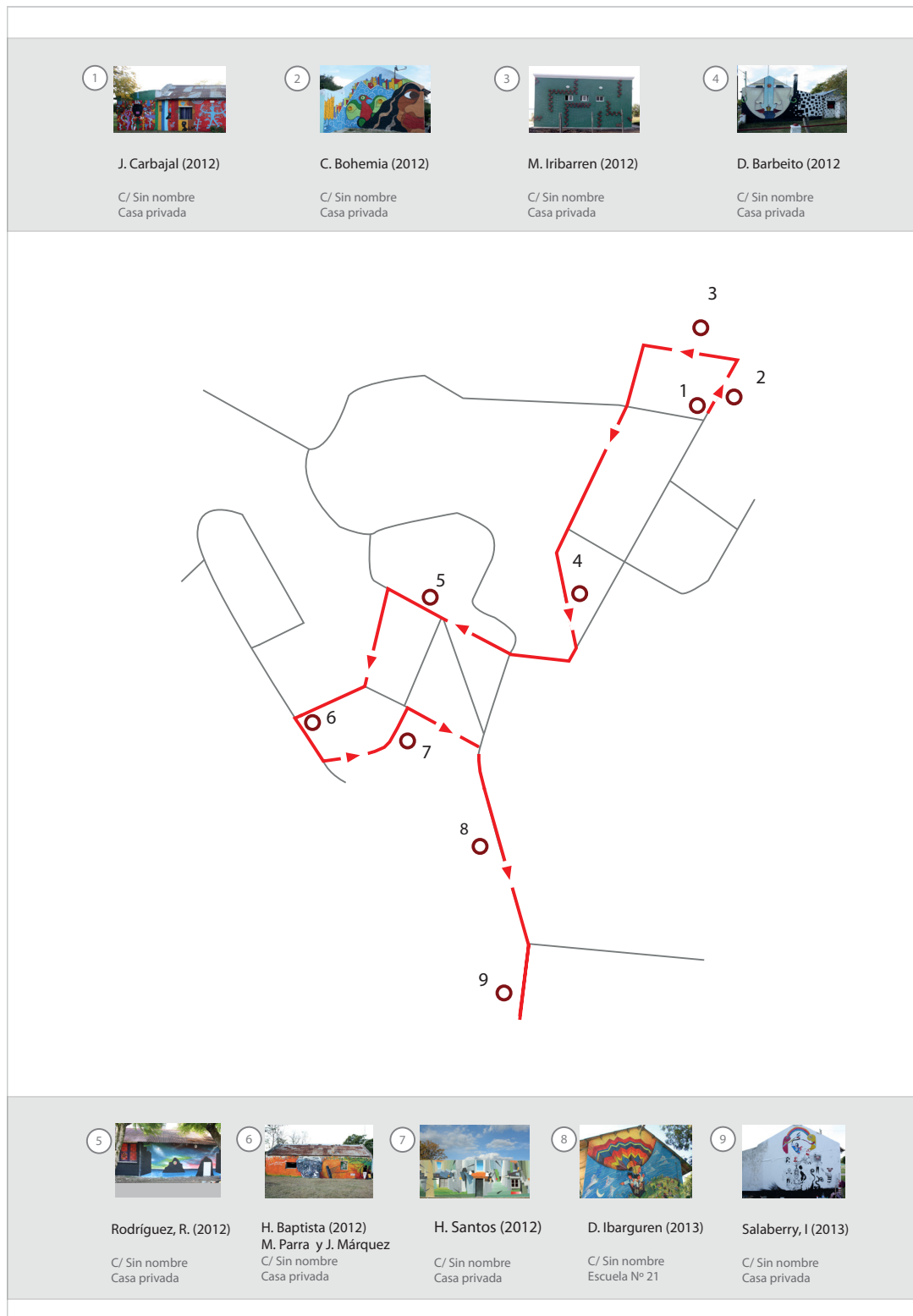


Figura 227: Mapa de localización de la producción mural de Casa Blanca.

Inventario de la producción mural de Casa Blanca

BAPTISTA, Héctor; PARRA, Maily y Márquez, Javier		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	C/ Sin nombre	
Fuente: recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es		

BARBEITO, Daniel		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	C/ Sin nombre	
Fuente: recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es		

CARBAJAL, Jorge; Colonia del Sacramento, Uruguay. 1965-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	C/ Sin nombre	
Fuente: recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es/2012/05/el-dia-que-el-color-invadio-casablanca.html		

COLECTIVO BOHEMIA (Argentina)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	C/ Sin nombre	
Fuente: recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es/2012/05/el-dia-que-el-color-invadio-casablanca.html		

IBARGUREN, Damián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013</p>	<p>Escuela 21. C/ Sin nombre</p>	

Fuente: recuperado de: recuperado de: <https://www.facebook.com/damian.ibargurengauthier?fref=ts>

IRIBARREN, Martín		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012.</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	<p>C/ Sin nombre</p>	


Fuente: recuperado de: Archivo privado de Jorge Carbajal

RODRÍGUEZ, Rito		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	<p>C/ Sin nombre</p>	

Fuente: recuperado de: <http://espacial2012.blogspot.com.es>

SALABERRY, Ignacio		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	<p>C/ Sin nombre</p>	

Fuente: recuperado de: <http://espacial2012.blogspot.com.es>

SANTOS, Horacio		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2012 Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial	C/ Sin nombre	
Fuente: recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es/2012/05/el-dia-que-el-color-invadio-casablanca.html		

UNA ESTRATEGÍA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y PATRIMONIAL EN EL MARCO DE LAS POLÍTICAS CULTURALES

[...] la cultura puede ser descrita como el grupo de herramientas y de procesos simbólicos mediante los cuales reproducimos una realidad social. De ahí que la calidad de vida de una región está profundamente ligada con las políticas culturales y su capacidad para desarrollar un sentido de pertenencia, capital social y de respeto ante la diversidad de actores y subculturas (Rish, 2005, p. 6)

La cultura abarca un amplio espectro de actividades, como puede ser el turismo cultural, el ocio, el cine, el arte, el patrimonio, la comunicación, el diseño, la moda, la arquitectura, la música, la literatura, los videojuegos, etc., los cuales son ámbitos cada vez más reivindicados como propios por los responsables de las políticas culturales. Es por ello, que los sectores políticos comienzan a reconocer a la cultura como factor fundamental de avance económico y social (<http://www.oei.es>)

[...]De esta forma, las políticas culturales empiezan a intervenir en ámbitos anteriormente tan alejados como la promoción económica, el urbanismo, el bienestar social, la educación. Aumenta, pues, la complejidad a la hora de abordar su gestión (los ministerios, los departamentos, las áreas de cultura no pueden actuar individualmente para incidir en la mejora del entorno cultural) (Finaen, 2009, p.64).

Dentro de esta nueva apertura conceptual, nace la economía cultural, definida por Rish: “[...] como la rama de la economía que estudia el fenómeno de producción, distribución y consumo de los bienes y servicios arraigados al sector cultural” (2005, p. 13). En este contexto, las políticas culturales juegan un papel fundamental en la mediación entre el binomio cultura y economía, ya que al estar insertas en el proyecto de nación, tienen la capacidad de direccionar el tipo de desarrollo que busca cada país (Mac Gregor, 2009). Por ello se hace necesario un replanteamiento político cultural desde una perspectiva transversal, teniendo en cuenta otro tipo de nociones como la económica, social, urbanística, ect.

Así mismo, Kong realizó una distinción entre tres tipologías de políticas culturales (como se cita en Rish, 2005):

- Política cultural industrial, enfocada a la estimulación de la producción, distribución, consumo y exportación de bienes culturales locales.
- Política cultural turística, focalizada a la promoción de bienes culturales locales que sólo se puedan consumir in situ.
- Política cultural de regeneración del espacio urbano, como estímulo para la inversión, empleo y turismo.

Desarrollo de las Políticas Culturales en Uruguay

En 2007 fue creada la Dirección Nacional de Cultura, órgano institucional encargado del desarrollo cultural del país, teniendo como misión promover la ciudadanía cultural, fomentando el acceso a la producción y el disfrute de bienes y servicios culturales. Para conseguir dicha evolución en materia cultural, actualmente su visión se basa en las siguientes líneas estratégicas (Dirección Nacional de Cultura, s.f.):

- Desarrollar una descentralización y distribución de los programas y acciones culturales del Estado, estimulando así las capacidades locales.
- Promover y garantizar los derechos culturales de la sociedad, priorizando los sectores más vulnerables y no tradicionales. Además de promocionar el intercambio cultural a nivel nacional e internacional.
- Contribuir al establecimiento de un Sistema Nacional de Cultura, a través de una mayor coordinación, mejora y fortalecimiento institucional, fomentar la reforma y promulgación de leyes, la consolidación de fondos, creación de institutos, entre otros.

Por otra parte, algunos de los cometidos asignados a la Dirección Nacional de Cultura son: asesorar al ministro de Cultura y Educación, administrar los fondos destinados a la Cultura, gestionar, difundir y ejecutar proyectos culturales a cargo del Estado y supervisar las actividades llevadas a cabo en museos públicos, como el Museo Nacional de Bellas Artes (MNAV), Museo Figari o el Espacio de Arte Contemporáneo, entre otros.

En los últimos años, las autoridades uruguayas han tomado un posicionamiento activo sobre la aplicación y estimulación de políticas culturales, haciéndose notable a través de la puesta en marcha de diferentes acciones, programas y leyes. Sin embargo, sigue existiendo un panorama en materia de institucionalidad cultural bastante débil (Traverso, 2014). Asimismo se está elaborando un Plan Nacional de Cultura con el que definir las líneas de acción cultural. Uno de los objetivos que presentan estas nuevas medidas, tiene como foco, atender a los sectores más vulnerables (niños, mujeres, indigentes, presos, discapacitados, etc.) por medio de la creación del Área de Ciudadanía Cultural, con el propósito de profundizar en los derechos ciudadanos desde una perspectiva de derechos culturales (Zamorano, Rius y Klein, 2014). Otra prioridad es la descentralización de bienes y servicios culturales, debido a que gran parte del sector cultural se concentraba en la capital. Para ello están creando infraestructuras, como los Centros MEC (126 centros distribuidos por todos los departamentos hasta la actualidad), facilitando el acceso a la educación, innovación científica y tecnológica, promoviendo la integración social y participación ciudadana (Centros MEC, s.f.). Otro rasgo destacable es el posicionamiento otorgado al ciudadano, ya no sólo como espectador - consumidor, sino también como productor cultural (Dominzain, 2014).

Un ejemplo de esta estimulación por parte del Estado, es la Ley n° 17.930 de diciembre de 2005, con la creación de los Fondos Concursables para la Cultura. Este programa financia proyectos culturales con fondos públicos a través de la vía concursable. El objetivo perseguido es democratizar la cultura, así como el acceso en igualdad de oportunidades a los bienes culturales, promoviendo la desconcentración y descentralización de las actividades culturales (Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, s.f.). Para ello partieron de un estudio territorial, con el que conocer las diferentes realidades que presentaba el país, partiendo de dos criterios iniciales: características socioeconómicas y puntos de concentración de la oferta cultural, dividiéndolo en dos áreas, Montevideo y el Interior. En la zona de Montevideo se encontraron dos zonas muy diferenciadas, el sector A con un alto nivel económico, de desarrollo de actividades culturales y consumo de las mismas, mientras que en el sector B, era bajo o incluso nulo en algunos casos.

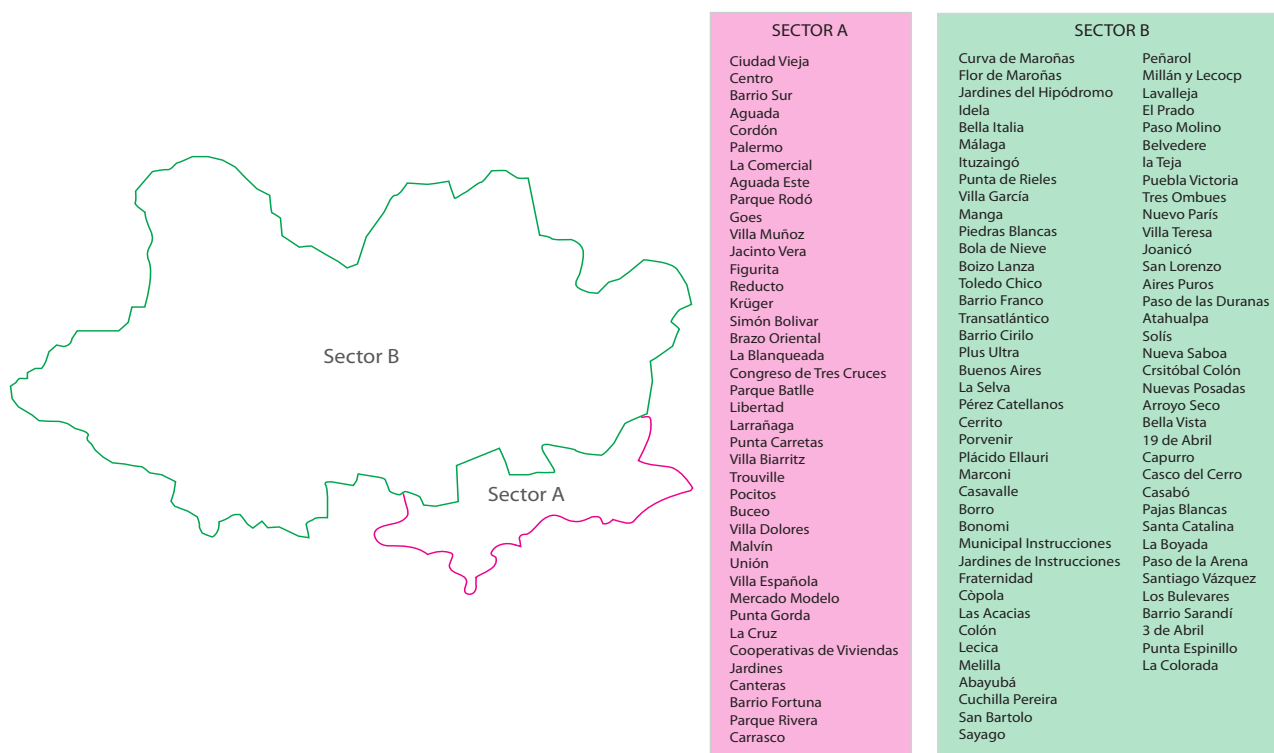


Figura 228: Mapa de nivel económico y oferta cultural de Montevideo. Fuente: Elaboración propia.

En segundo lugar, el análisis para determinar la oferta cultural en el interior del país se basó en la existencia de infraestructura para llevar a cabo actividades culturales. La mayor parte de localidades que poseían algún espacio cultural, se correspondían con aquellas que tenían un número superior de 15.000 habitantes, como es el caso de Colonia del Sacramento, Tacuarembó o Maldonado, entre otras. Al observar la gran diferencia existente entre Montevideo y el Interior, fueron creados dos tipos de fondos concursables, los nacionales y los regionales, haciendo más accesible la creación y puesta en marcha de proyectos culturales en los lugares con menor tradición cultural (Klein, 2013).

Desde su puesta en marcha en 2006, los fondos fueron aumentando paulatinamente hasta 2012, fijándose

desde esta fecha hasta 2015 en un monto total de 18.000.000 \$U (505.080 € aproximadamente). Con ellos han financiado más de 800 proyectos, abarcando un amplio espectro cultural: artes visuales, danza, diseño, filosofía, formación y capacitación, fotografía, eventos y actividades literarias, investigación y ensayos, prensa escrita y radio, memoria y tradiciones, música, revistas especializadas en cultura, relato gráfico y teatro.

Es significativo que desde 2010 existe una apuesta, en la categoría de las artes visuales, por proyectos vinculados a la producción mural. Así es el caso de:

- Apropiart (2010, 2012 y 2014), proyecto destinado a la creación de murales en los liceos de ciclo básico y bachillerato de Artigas.
- Participación en la Trienal poli/gráfica de San Juan 2015 (2014), trata de la realización de un grupo de esculturas y una obra mural en la Trienal poli/gráfica de San Juan.
- Tripbores (2014), consta de la ejecución de dos talleres sobre muralismo en Villa Tambores, realizando un mural en cada taller promoviendo la identificación con la comunidad.
- Reviviendo muros (2015), donde el objetivo es realizar un mural en cada departamento del norte y del litoral, con diseños realizados por la comunidad, estimulando la apropiación del espacio público y la generación de bienes culturales locales.
- EsteGraff, convención de graffiti y de arte urbano (2015), apuesta por estrechar lazos de unión entre los jóvenes artistas locales, fortalecer una identidad del graffiti local y ampliar el diálogo con instituciones sobre la cuestión del espacio urbano y las artes (Informante 19. Comunicación personal. 8 de octubre de 2015).

Aunque el Estado tenga un gran peso en el fomento, gestión y aplicación de dichas políticas, la responsabilidad cultural no debe recaer exclusivamente en él. La interacción entre el sector público, privado y la sociedad civil debe dar origen al fortalecimiento de una estructura multidimensional, donde tenga cabida la diversidad cultural de un país, englobando desde la tradición hasta las prácticas culturales más emergentes. Cubriendo los vacíos en materia de acceso y producción cultural que el propio mercado genera. Por ello, desde una perspectiva descentralizadora, se hace necesario partir de iniciativas locales, para así satisfacer de manera conjunta las necesidades reales que demanda cada población (Klein, 2013).

Tras este análisis sobre la visión de las políticas culturales aplicadas por la Dirección Nacional de Cultura, se observa que parten del grupo que Kong define como industrial, basado en la estimulación de la producción, distribución, consumo y exportación de bienes culturales locales.

Sin embargo, en una estrategia de turismo cultural y gestión patrimonial se hace totalmente necesario partir de una política cultural integral (industrial, turística y de regeneración del espacio urbano), con la que conseguir un equilibrio económico, social, cultural y ambientalmente sostenible. Hay que tener en cuenta que un turismo mal gestionado puede dar lugar a situaciones de riesgo, por ello es indispensable diseñar unos mecanismos proactivos con los que evitar la gentrificación, la desigualdad social y la destrucción de sitios patrimoniales y naturales.

El patrimonio cultural, entendido en sentido amplio, puede convertirse en un recurso y en un factor movilizador de la sociedad. La revalorización estética, simbólica y turística del patrimonio cultural puede servir para cohesionar la sociedad local y reforzar sus señas de identidad (Troitiño, 2003)

El turismo como indicador de desarrollo local económico

Actualmente, el turismo se ha convertido en un importante motor para el desarrollo socioeconómico. Durante estos últimos años, fuertemente atacados por la crisis económica mundial, la industria turística ha conseguido sobreponerse y tener un fuerte crecimiento. En 2015 la actividad turística generó 1.136.000 millones de euros (10% PIB mundial), con un incremento del 4,6% con respecto a 2014, representando el 7% de exportaciones de bienes y servicios a nivel global, ocupando el cuarto puesto a escala mundial, después de la exportación de combustibles, productos químicos y alimentos (<http://www.e-unwto.org/>)

Taleb Rifai, Secretario General de la OMT, manifestó en un comunicado de prensa el 19 de octubre de 2015 que:

El crecimiento sostenido del turismo internacional es una muy buena noticia para todos, ya que el sector contribuye crecientemente a la creación de empleo, la estimulación del comercio y la inversión, la mejora de las infraestructuras y el fomento de un crecimiento económico inclusivo. Es una realidad más cierta que nunca en estos últimos años, en los que el turismo ha sido un apoyo decisivo para la recuperación de muchos países y la generación de nuevos puestos de trabajo. [...] Sin embargo, no deberíamos mostrarnos complacientes. Tenemos que seguir avanzando en temas tan fundamentales como la facilitación de los viajes y la conectividad, y siempre con la sostenibilidad como eje de cualquier actuación (párr. 3)

En las últimas décadas se ha generado una gran diversificación en la industria turística, provocada por el amplio espectro de necesidades que demandan los turistas. En 2015 se alcanzó los 1.186 millones de llegadas internacionales (visitantes que pernoctan) a nivel mundial, de las cuales el 53% fueron realizadas por ocio, el 14 % por motivos profesionales, el 27% por otros motivos (religiosos, visitas a familiares, salud, etc.) y el 6% restante no fueron especificados. Estos datos indican la gran diversidad de oportunidades que ofrece el turismo, convirtiéndose en un sector clave gracias a la capacidad que

presenta para crear empleo y empresas, impulsar el comercio y la inversión y ejecutar infraestructuras (OMT, 2016).

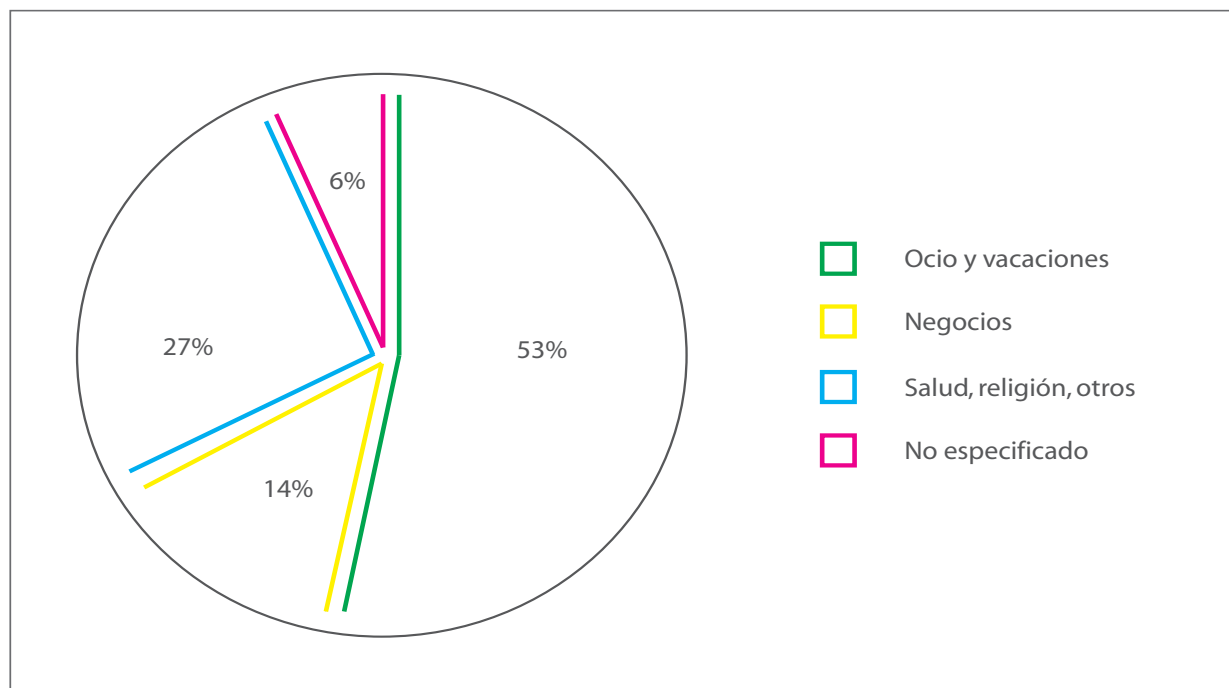


Figura 229: Porcentajes de turismo internacional pertenecientes a 2015 publicados por la OMT. Fuente: Elaboración propia

Como indica Torres, el turismo se ha convertido en un fenómeno esencial con el que construir una sociedad más equitativa y democrática (2009). Por ello hay que tener en cuenta otros capitales que van más allá de lo meramente financiero o infraestructural. Por lo tanto, para generar un desarrollo y un equilibrio sustentable, es primordial que los siguientes aspectos estén presentes a la hora de generar un planeamiento de la actividad turística (Álvarez, 2015):

- El capital social, mediante el cual se estimula la cohesión, cooperación, solidaridad y confianza entre la comunidad.
- El capital humano como vehículo de formación cualificada competitiva, que favorezca la inclusión laboral y social de todos los grupos sociales.
- El capital medioambiental, en beneficio de la conservación y preservación del entorno natural.
- El capital patrimonial, como herramienta para fomentar la salvaguarda del patrimonio cultural del sitio.
- El capital simbólico, con el que fortalecer la identidad de las comunidades.

- El capital cultural como vehículo de regeneración, capaz de fortalecer una actividad específica, como el turismo y a su vez, como medio de cohesión y arraigo para la comunidad (Rish, 2005).
- El capital creativo, como vehículo generador de innovación, conocimiento y desarrollo.

A la hora de diseñar una estrategia turística en el ámbito de las políticas culturales inclusivas, además de tener en cuenta lo anteriormente mencionado, es fundamental la creación de grupos de trabajo donde sean representados todos los actores involucrados (públicos, privados y sociedad civil) en busca del interés colectivo. En la que no sólo se persiga un desarrollo económico a través del turismo y la industria cultural, sino también social y medioambiental, teniendo como meta mejorar la calidad de vida de las comunidades. De tal manera que, como indica el Informe Brundtland (1987), se genere un desarrollo sustentable “[...] que satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la habilidad de las futuras para satisfacer sus propias necesidades” (como se citó en Rish, 2005, p. 72).

Por ello, la producción mural uruguaya, como bien cultural que es, por las características que presenta como activador patrimonial, la función social y democratizadora que desempeña ante la sociedad, y la capacidad de atracción que posee para la industria turística y cultural, se convierte en un excelente instrumento de desarrollo para la sociedad (Koster, 2008; De Miguel, Santamarina, Segarra y De Miguel, 2014).

La industria turística en Uruguay

En la actualidad, Uruguay ocupa el puesto 73 a nivel mundial en el ranking de competitividad en viajes y turismo elaborado por Word Economic Forum (2017). Dentro del contexto latinoamericano, concretamente en el Cono Sur, presenta factores muy favorables con los que conseguir un nivel competitivo a nivel regional. Mostrando un alto grado de seguridad, higiene, buena calidad del agua y de recursos alimenticios, una reconocida tradición democrática y cultural, bajo riesgo de catástrofes naturales, ausencia de terrorismo, etc. (Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-2010, 2009).

En el siguiente gráfico se ha realizado una comparativa con respecto a los ingresos obtenidos por el turismo internacional, observando así la evolución que han tenido los países pertenecientes al Cono Sur (Argentina, Chile, Brasil, Paraguay y Uruguay) en los tres últimos años (OMT, 2016). El ranking está encabezado por Brasil, a pesar del gran descenso sufrido durante 2015, ocupando Uruguay el penúltimo puesto con unos ingresos de 1.777 millones de \$ EEUU, representando el 7% del PIB anual del país y generando más de 100.000 puestos de trabajo en actividades relacionadas (<http://www.uruguayxxi.gub.uy>)

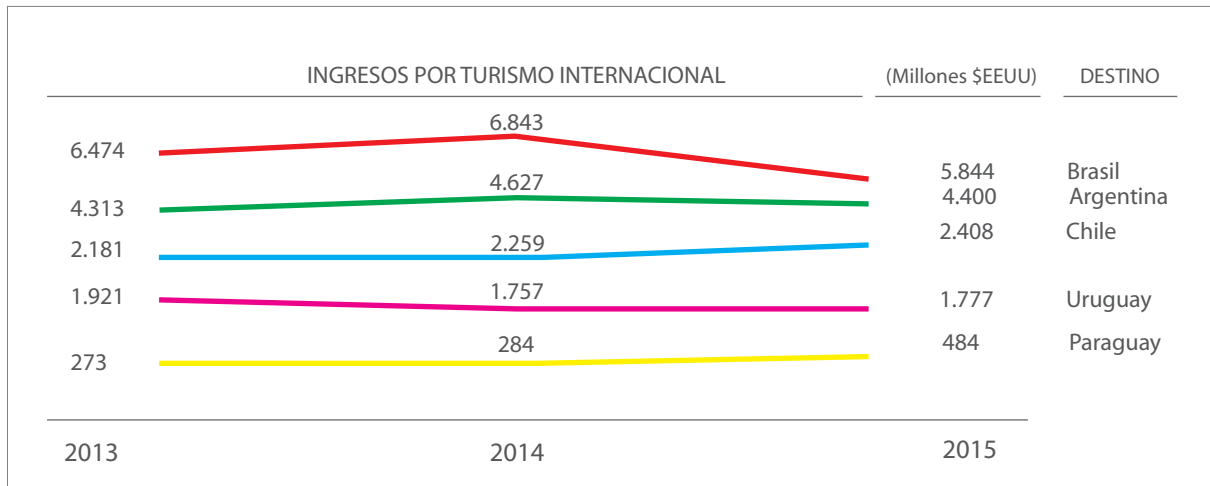


Figura 230: Evolución de los ingresos económicos obtenidos por la industria del turismo en los países del Cono sur. Fuente: Elaboración propia.

Desde 2010 se observa un incremento del 7,2 % en las llegadas a Uruguay, teniendo un aumento de 920.774 visitantes. En 2016, recibió 3.328.450 de turistas, de los cuales 2.139.598 fueron de nacionalidad argentina, representando un 64% tanto a nivel de visitas y como de gastos. Estas cifras muestran una de las grandes debilidades del sector turístico uruguayo, la fuerte dependencia del turismo argentino. En el siguiente gráfico se puede apreciar la tendencia en alza que presenta el sector desde 2010 a 2016.

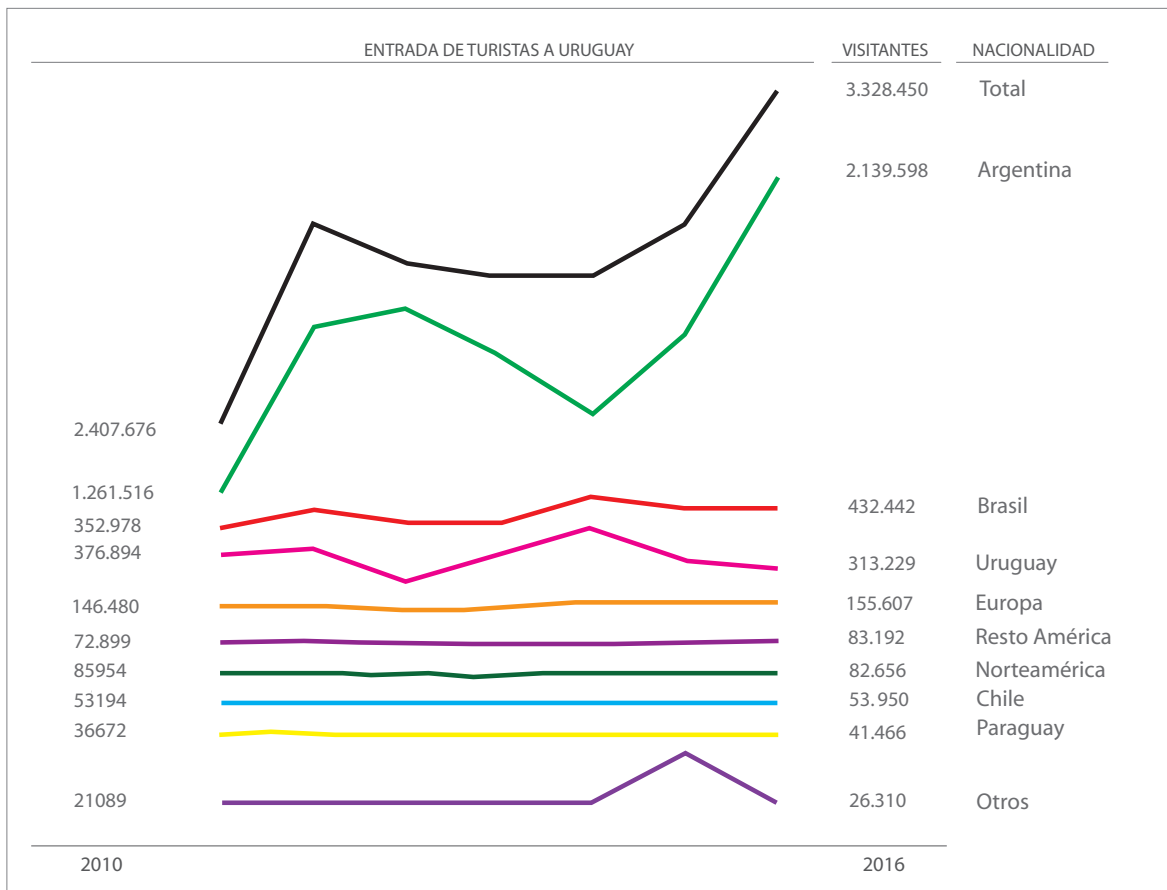


Figura 231: Entrada de turistas internacionales desde 2010 a 2016 a Uruguay. Fuente: Elaboración propia.

La alta estacionalidad es otra de las características que presenta la industria turística uruguaya, focalizada en el turismo de sol y playa. Concentrando un alto número de turistas en Montevideo, Punta del Este y el Litoral Termal, lo que conlleva a su saturación en temporada alta, afectando negativamente a la satisfacción y sostenibilidad de la demanda. Además existe una falta de comunicación e integración a nivel nacional y departamental en el campo de la organización de circuitos turísticos, favoreciendo así la masificación de los atractivos con mayor reconocimiento nacional e internacional (Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-2020, 2009). Estas particularidades, entre otras, hacen que el sector turístico presente una elevada vulnerabilidad, siendo necesario ampliar tanto el mercado como la oferta de destinos (Brida, Lanzilotta y Risso, 2008).

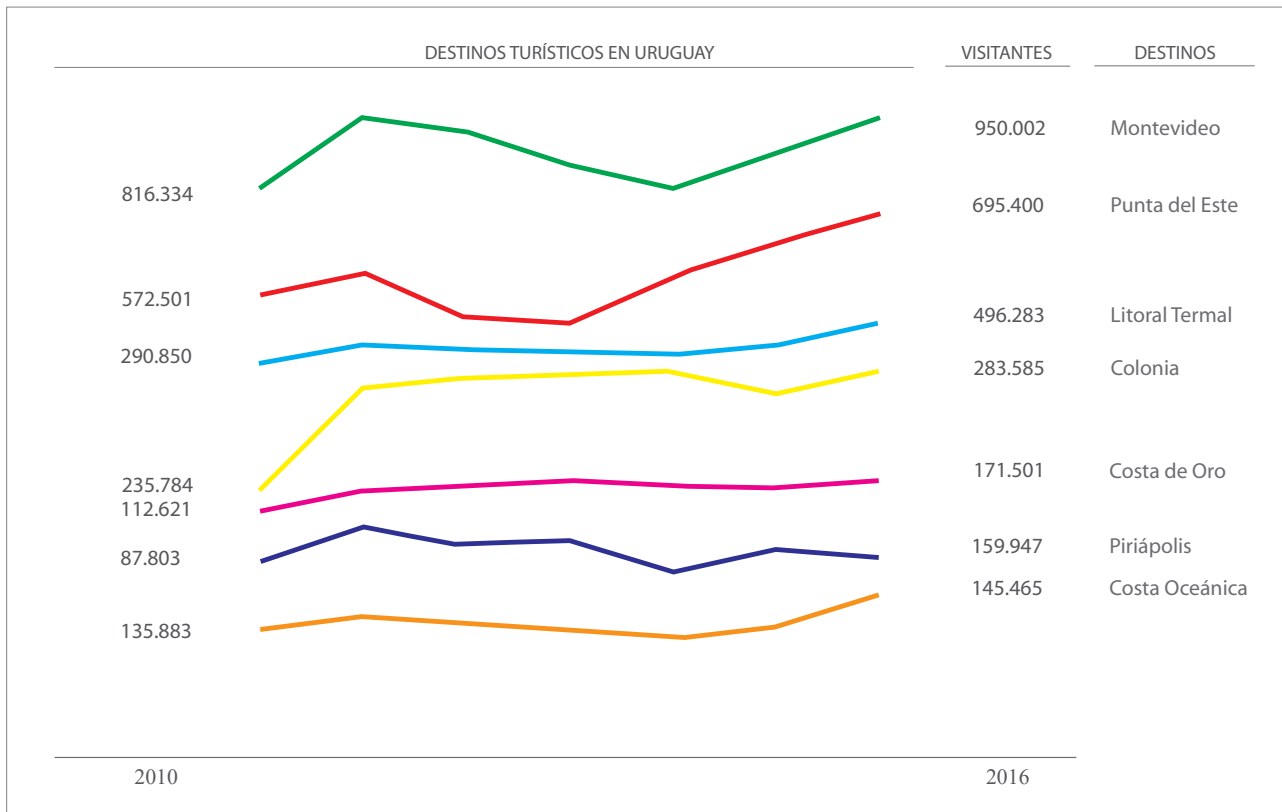


Figura 232: Destinos turísticos principales en Uruguay. Fuente: Elaboración propia.

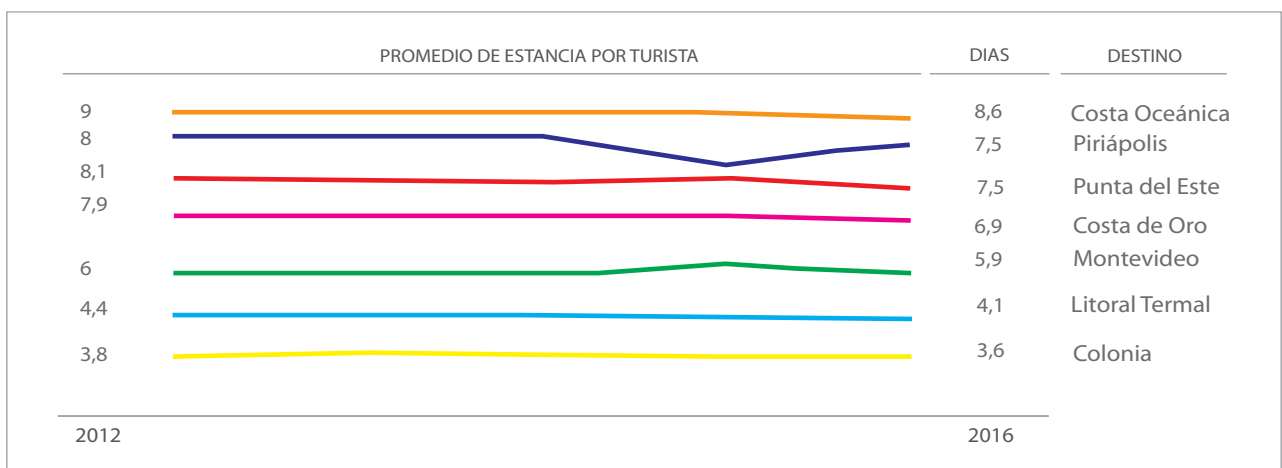


Figura 233: Promedio de estancia por turista desde 2012 a 2016. Fuente: Elaboración propia.

De esta manera se hace necesaria una descentralización del turismo, a través de la apuesta y difusión de nuevos destinos turísticos, presentando los entornos murales como una alternativa en el marco del turismo cultural y como fuente de desarrollo local (Koster, 2008; De Miguel et al., 2016), creando en torno a ellos nuevas rutas patrimoniales.

Para ello, se ha partido de la realización de un inventariado a nivel nacional, con el que poder elaborar los nuevos destinos, conformados por diferentes rutas murales, desde las más urbanas, vinculadas al postgraffiti, hasta las más cercanas a la tradición. Además cabe resaltar que en los últimos años se observa una gran inquietud por parte de los artistas y la ciudadanía por desarrollar este tipo de proyectos, como es el caso de Punta del Este, 25 de Agosto, Dolores, entre otros, mostrándose como un nuevo foco para desarrollo cultural del país.

Las rutas murales como nuevos entornos patrimoniales y destino turístico alternativo

En el capítulo anterior se ha realizado un análisis de las primeras rutas murales que se realizaron en Uruguay en la década de los años 90. Desde una perspectiva patrimonial, lo interesante de estos entornos es la posibilidad que ofrecen como símbolos de re-construcción de la identidad, desarrollándose así fundamentos sociales tan importantes como la cohesión social, la cooperación y la solidaridad. Por otra parte, se observa, la gran capacidad regeneradora del espacio público que poseen, sirviendo además de como reclamo para el turismo y la inversión (Rish, 2005), como espacio de encuentro, reunión y debate de la comunidad. Y por último, como elemento de democratización cultural, favoreciendo la descentralización de la cultura y con ello, acercando la cultura a lugares que presentan una gran vulnerabilidad en su acceso y creación, como es el caso de las zonas rurales.



Figura 234: Esquema de los procesos de desarrollo mediante la regeneración del espacio público mediante la producción mural.

Por todo ello, se hace necesario que desde las instituciones públicas a nivel nacional, departamental y local, tanto en el sector cultural como turístico, apoyen y colaboren con este tipo de entornos patrimoniales, en aspectos fundamentales como la re-valorización, difusión o conservación, ya que son producto de la necesidad e inquietud artístico-cultural de la sociedad actual.

Diseño de líneas estratégicas en turismo cultural y gestión patrimonial

Como se ha mencionado en el capítulo anterior, algunos de estos entornos, como es el caso de los procesos de regionalización, se replantearon desde una perspectiva que fuera más allá del propio acto creativo y embellecimiento del lugar. Por ello se concibieron y mostraron como atractivos turísticos, presentándose como una alternativa al turismo de masas.

Tras el análisis realizado, como principal problema se extrae que no tuvieron en cuenta factores fundamentales para su desarrollo a medio y largo plazo, afectando a su conservación y a la permanencia en el tiempo como destino turístico cultural. En el siguiente mapa de problemas se observa en líneas generales la actual situación que presentan este tipo de entornos.



Figura 235: Árbol de problemas de los procesos de regionalización. Fuente: elaboración propia.

Por ello se han diseñado cinco líneas estratégicas con las que generar un plan de actuación con las que definir su uso social, económico, cultural y educativo, y las políticas de intervención que van a llevarse a cabo, mediante la aplicación de acciones y recomendaciones que repercutan en una mejora en la gestión turística y patrimonial y por ende, en la elaboración de un plan de manejo local y nacional de estos entornos murales.

Las líneas estratégicas definidas se basan en la idea del muralismo como fuente de desarrollo, desarrollándose las siguientes:

1. Difusión y puesta en valor del muralismo uruguayo contemporáneo.
2. Las rutas murales como atractivo turístico de calidad.
3. Conservación y restauración.
4. Participación social.
5. Formación e Investigación

El muralismo como fuente de desarrollo

Como se ha explicado a lo largo de la investigación, el muralismo uruguayo contemporáneo se muestra como un potente vehículo con el que conseguir un desarrollo local. De este modo, el programa museográfico se presenta como un instrumento con el que conseguir una revalorización y preservación de estos entornos culturales (ecomuseos). Partiendo a su vez de la identidad cultural, no sólo como discurso museográfico de estos espacios, sino como un elemento significativo de reconstrucción del imaginario popular de dichos lugares.



Figura 236: Esquema del diseño del programa museográfico. Fuente: elaboración propia.

Asimismo, se han planteado una serie de acciones con las que estimular el crecimiento y dinamismo de estos ecomuseos, evitando de este modo que caigan en el olvido y con ello, su desaparición:

- Creación de una propuesta museográfica que sirva como estímulo de desarrollo local en aquellos lugares que poseen entornos murales, basada en una estrategia de gestión turística y patrimonial.

- Favorecer un compromiso e implicación por parte de la comisión civil promotora del entorno y actores públicos y privados implicados, con el fin de estimular una evolución del ecomuseo a largo plazo.
- Crear diferentes instrumentos con los que conseguir una difusión y puesta en valor presentándolos como entornos patrimoniales y turísticos, con los que promover su conservación y la inclusión de la comunidad en su desarrollo.
- Gestionar estos entornos a través del asesoramiento profesional con el fin de conseguir un óptimo desarrollo, favoreciendo a su vez la contratación de técnicos locales.
- Favorecer el crecimiento del ecomuseo mediante la inclusión periódica de nuevos murales y otro tipo de intervenciones plásticas o actividades culturales, que dinamicen el entorno y sirvan de revulsivo tanto para los promotores y la comunidad, como para el visitante, generando un sentimiento de orgullo y arraigo por el entorno.

Difusión y puesta en valor del muralismo uruguayo contemporáneo

Debido al abandono que ha sufrido a lo largo de la historia el muralismo uruguayo contemporáneo, ha provocado que quede relegado a un segundo plano tanto a nivel artístico como patrimonial, siendo este tipo de producción desconocida, a excepción de las obras vinculadas al constructivismo universal. Por ello se ha realizado una selección de un conjunto de entornos murales significativos por el valor artístico y simbólico que poseen, con los que conseguir una activación patrimonial, mostrando las diferentes tipologías de murales que han existido a lo largo de la historia en Uruguay.

Para facilitar la difusión y puesta en valor del patrimonio mural, se van a indicar un grupo de acciones a seguir:

- Presentar las rutas como museos de arte mural. Por ello es necesario elaborar un proyecto de interpretación comunicativa, facilitando el entendimiento y diálogo del entorno con los visitantes. En primer lugar se debe partir de un discurso que manifieste los valores que posee el entorno. Para su transmisión se puede utilizar una serie de dispositivos explicativos, como pueden ser la señalización (carteles, mapas, señales direccionales, interpretativas...), web maps, app, códigos QR, etc. además de ofertar visitas guiadas. Las herramientas tecnológicas son un gran complemento de las visitas, ya sean guiadas o no, debido a que gracias a ellas puedes acceder a documentación que enriquezca la experiencia, mediante el acceso a videos, audios, imágenes y descargas de información, o incluso aplicar nuevas tecnologías, como la realidad aumentada. Esta última sería muy interesante para poder

observar in situ obras ya desaparecidas o un fragmento donde poder observar al artista pintar o hablar sobre el discurso plástico referente a su obra. Es primordial realizar un diseño acorde al lugar, respetando íntegramente las obras, el museo y el espacio público, no presentándose en ningún momento como un elemento invasivo y/o destructivo del lugar.

- Crear un circuito con el cual el espectador pueda visitar toda la producción mural que se encuentra en el museo. Para ello es necesario facilitar mapas callejeros que indiquen la localización exacta de los murales, mediante folletos impresos, carteles expuestos en la vía pública y/o a través de instrumentos tecnológicos, como apps, web maps, etc.
- Utilización de recursos online para facilitar la difusión del entorno a nivel global, creando un sitio web donde poder acceder a imágenes, videos, mapas, documentación, noticias, etc. sobre el museo o relacionadas con él. Proporcionando así información sobre el entorno mural, sitios patrimoniales locales o departamentales, tradiciones, hoteles, restaurantes y otro tipo de recursos que puedan ser de interés para el visitante. Siendo disponible en varios idiomas, como español, portugués e inglés.
- Crear una campaña de comunicación que favorezca la puesta en valor del museo y su difusión. Por un lado se va a llevar a cabo a través de la publicidad (folletos, carteles publicitarios, internet y medios de comunicación) con el objetivo de dar a conocer tanto el museo como las actividades que se vayan a realizar. Y por otro lado, a mediante la publicity, con la que se busca involucrar a una institución que apoye en la parte divulgativa de la acción, contactando con los medios de comunicación para que ellos se encargan de elaborar una noticia referida al museo o a una actividad que se vaya a realizar. Este instrumento es muy eficaz a la hora de dar una buena imagen y prestigio al sitio. Por ello se hace esencial que los murales posean unas excelentes cualidades (Paül i Agustí, 2008).

Las rutas murales como atractivo turístico de calidad

Estos entornos, como expresiones culturales que son, se presentan como en un reclamo potencial del turismo cultural. Asimismo, la activación de la actividad turística además de generar capital, puede funcionar como una eficaz herramienta de revalorización, contribuyendo así a su conservación y salvaguarda. Para ello, se indican una serie de acciones que pueden contribuir a su desarrollo, siendo esencial partir desde un replanteamiento sustentable que evite poner en riesgo el lugar y a sus habitantes:

- Elaborar un plan de promoción turística a nivel regional y nacional, presentando productos culturales competitivos y de calidad, con infraestructuras y servicios adecuados a la recepción de turistas. Diseñando un sistema de control que evite la masificación y acciones de especulación que den lugar a procesos de gentrificación.

- Elaborar una estrategia de marketing mediante instrumentos como el diseño de una marca de museo (identidad corporativa) que forme parte de la imagen de destino turístico del lugar, presentándose como elemento diferenciador de otros atractivos turísticos. De este modo, es también importante que el slogan que se vaya a utilizar cause impacto y curiosidad ante el espectador, para así convertirle en un visitante potencial (Koster, 2009).
- Presentar las rutas murales como una alternativa al turismo estacional de sol y playa, favoreciendo la diversificación de la actividad turística uruguaya. Mostrándose como complemento de otros atractivos culturales y naturales del lugar o del departamento.
- Ofertar una serie de visitas guiadas, pudiendo ser exclusivas sobre la ruta mural o que abarquen otras temáticas culturales locales, enfocadas a diferentes tipos de público.

Conservación y restauración

Otro de los desencadenantes que existen debido a la infravaloración que sufre la producción mural uruguaya contemporánea, es la despreocupación existente por su estado de conservación. Sumado a esto, hay que mencionar el gran intrusismo profesional que existe actualmente, exponiendo a un extremado riesgo al patrimonio cultural en general. Es por ello que se hace necesario seguir las siguientes pautas de actuación:

- Estimular la protección de los murales por parte de los propietarios de los muros, mediante beneficios fiscales, como deducciones en el pago del impuesto sobre bienes inmuebles o en las inversiones para su conservación.
- Proteger estos entornos murales mediante su declaración como conjunto de interés cultural (local, departamental o nacional), con el que concederles un estatus patrimonial como elementos vertebradores de la sociedad que son.
- Elaboración de un inventario, catalogación y base de datos de la producción mural uruguaya, donde queden documentados datos como autor, año de ejecución, técnica, material utilizado, ubicación, imagen, etc. pudiendo servir en años posteriores para realizar una restauración fiel al original. De este modo se tendrá constancia de las obras que forman, han formado y formarán parte del legado muralista del país.
- Supervisar los entornos murales de manera continua como medida preventiva para su conservación, para así detectar a tiempo posibles alteraciones que puedan presentar las obras y poner en marcha el protocolo de actuación.

- Generar un plan de conservación de estos entornos murales, ya que presentan un alto riesgo de deterioro al encontrarse en espacios exteriores expuestos a la adversidad de factores antrópicos y climatológicos. En este punto, nos encontramos con algunos entornos caracterizados por estar formados por obras efímeras. Por ello tendrá que existir un replanteamiento de actuación, teniendo en cuenta su valor cultural y simbólico. Ya que estas obras se convierten en elementos altamente potenciales de ser inmersos en el imaginario popular local, sobre todo en localidades pequeñas donde su patrimonio material es escaso.
- Elaborar un protocolo de restauración de la producción mural, que valore profesionalmente los daños que tiene la obra y el tipo de intervención a realizar, evitando así las malas prácticas y el intrusismo.
- Elaborar un protocolo de actuación en el caso de la pérdida de mural con carácter efímero, donde se manifieste que tipo de acciones se van a tomar, evitando que el mal estado de los muros den un aspecto de desidia y abandono del lugar.
- Crear campañas de sensibilización patrimonial destinadas a todos los públicos, a través de jornadas, seminarios y/o talleres que repercutan en un respeto y revalorización por parte de la comunidad hacia el patrimonio mural (cultural).

Participación social

Como se ha podido apreciar en el análisis de los entornos murales expuestos anteriormente, la participación social se hace indispensable en estos contextos. Adquiriendo las agrupaciones civiles un papel relevante como principales promotores del arte mural público en Uruguay. Pero este tipo de intervenciones de regeneración del espacio público, al afectar a todos los habitantes del lugar, hay que replantearlos desde una perspectiva transversal, tendiendo así la mano al sector público y privado (Koster, 2008). Por ello es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En general, al ser promovidos estos entornos por iniciativa interna, es primordial conservar la comisión civil que las generó, erigiéndose como principal motor del museo, encargándose así de la planificación del entorno y de las diferentes actividades culturales que se organicen. En el caso de que no exista, deberá de ser creada.
- Elaborar una subcomisión oficial formada por actores públicos, privados y civiles, que genere un diálogo continuo y un espacio de reflexión, que repercuta en un interés colectivo que vele por la evolución y conservación de estos entornos murales y por un desarrollo integral de la comunidad.
- Crear una red estatal de museos murales entre las diferentes comisiones locales, con los

que establecer canales de intercambio de información referente a aspectos de planificación, gestión, conservación, difusión, etc.

- Hacer partícipe a la comunidad de las iniciativas muralistas mediante actividades que favorezcan su apropiación y por ende, fomenten el desarrollo de procesos identitarios, de cohesión social, cooperación y solidaridad. Teniendo cabida en la etapa de diseño, de ejecución, de puesta en valor, etc. a través de acciones como la donación de muros, la pintada de murales, la creación de espacios de interacción comunidad-artista, participación en actividades vinculadas al entorno, etc.
- Potenciar un diálogo inclusivo entre turista y lugareño, donde los habitantes del lugar se conviertan en transmisores directos de la tradición oral, enriqueciendo así el discurso museográfico de manera creativa e innovadora a través de vivencias individuales y colectivas, anécdotas, reflexiones, etc. dotándole de un carácter multicultural (Torres, 2009).
- Elaborar un programa de animación mediante la programación periódica de actividades culturales, científicas, lúdicas, etc. en torno a estos espacios que no presenten riesgo alguno en su estado de conservación. Donde sean invitados a participar la ciudadanía, tanto local como foránea, con la que potenciar la revalorización, promoción, estudio, comercialización y salvaguarda de las diferentes rutas murales, favoreciendo así su desarrollo. Pudiéndose organizar jornadas científicas, gastronómicas, presentaciones, conciertos, excursiones, talleres didácticos, actividades deportivas, intervenciones culturales callejeras (danza, teatro, performance, etc.), juegos infantiles, entre otras muchas.

Formación e Investigación

En este punto, el ámbito académico juega un papel fundamental, debido a que las universidades y los centros de educación superior son los espacios donde se tiene que abordar la formación de especialistas en el campo de la gestión turística y patrimonial y de la conservación y restauración de bienes culturales. Por ello, es necesario que estos entornos, junto con la producción mural se conviertan en objeto de estudio y de reconocimiento en el ámbito educativo y cultural uruguayo. Con el objetivo de conseguir desarrollar un capital humano de excelencia que desempeñe funciones técnicas en estos sitios patrimoniales. De esta manera se hace necesario promover las siguientes acciones:

- La necesidad de implantar una formación reglada en el campo de la Restauración y Conservación de Bienes Culturales con la que capacitar a profesionales que realicen intervenciones que no pongan en riesgo la salvaguarda del patrimonio cultural uruguayo (Santamarina, 2015).

- Formar gestores turísticos y patrimoniales a nivel local y/o nacional especializados en esta tipología de sitios, que presten servicios de asesoramiento a las comisiones encargadas de dirigir estos entornos murales.
- Formación de guías turísticos locales, con la que mostrar una experiencia de calidad al visitante. Haciéndose necesario ofrecer el servicio en varios idiomas, como portugués e inglés.
- Creación de jornadas científicas específicas sobre muralismo uruguayo contemporáneo, donde se traten temas como su gestión, conservación y evolución histórica, entre otros temas.
- Crear archivos documentales que faciliten la labor de investigación y estudio para profesionales, investigadores, estudiantes, etc. en el campo del muralismo contemporáneo.
- Realizar investigaciones, publicaciones científicas, catálogos, libros, etc. sobre la producción mural uruguaya con la que favorecer su registro, protección y salvaguarda.
- Realizar acciones de investigación junto a otros ecomuseos murales e instituciones, con el fin de fortalecer la red de conocimiento sobre la producción mural uruguaya.

CONCLUSIONES

En primer lugar, manifestar que hay un gran desconocimiento sobre la producción mural uruguaya, provocada principalmente por la falta de sensibilidad existente hacia dicha disciplina a lo largo del siglo XX y XXI. Esta situación ha sido propiciada por que la práctica mural nunca ha sido entendida como parte relevante de la producción artística nacional, sino más bien como un hecho anecdótico y trivial, derivando así en su desvalorización y abandono.

Este hecho, entre otras cosas, ha conllevado a que haya una escasez de fuentes documentales, tanto de archivo como orales, dificultando aún más si cabe la posibilidad de realizar estudios con los que poder realizar una puesta en valor. Asimismo hay que sumar a esta problemática, la desaparición de documentos durante la dictadura cívico-militar (1973-1985), donde muchos de ellos fueron destruidos, como fue el caso del archivo perteneciente a la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA).

Por otro lado, también es relevante la función que desempeñaron los arquitectos frente al desarrollo mural durante el siglo XX, quienes eran los encargados de decidir si este tipo de obras formaban parte o no del diseño arquitectónico final. Durante el famoso Decenio de Oro, desarrollado durante la década de los 50, el país vivió un esplendor económico que permitió realizar las edificaciones más relevantes de toda la historia uruguaya. Es en este momento donde nacen dos tipos de pensamiento en la escena arquitectónica, uno defensor de la inclusión del arte en la arquitectura, entendiéndolo como un todo. Mientras que en la otra vertiente, se reivindicaba una línea purista, primando el uso del vano y los cerramientos con vidrio. Es por ello que en edificios tan reconocidos a nivel arquitectónico y patrimonial como el Positano, el Guanabara o el Gilpe, entre otros, se pueden encontrar obras murales de corte abstracto, como las realizadas por Lincoln Presno, Lino Dinetto o Vicente Martín.

Por otro lado, tras analizar las entrevistas realizadas a informantes del ámbito artístico, cultural y académico, todos ellos coinciden en reconocer como movimiento plástico nacional por excelencia el generado por Torres García y la Escuela del Sur. Siendo considerado como el emblema del muralismo uruguayo, el conjunto mural pintado por Joaquín Torres García y sus discípulos en el Hospital Saint Bois en 1944, formado en sus inicios por 35 piezas. Debido a la situación de deterioro que presentaban, fueron arrancados y posteriormente restaurados y trasladados a las Torres Antel, quedando como único testigo en el espacio original, la obra realizada por Alceu Ribeiro. Mientras que los siete murales pintados por Torres García, en 1978 fueron llevados al Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro para ser exhibidos, donde hubo un gran incendio que provocó su destrucción. En 2015, el Museo Torres García llevo a cabo la recuperación de uno de los murales, *Pax in Lucem*, mostrando los fragmentos que sobrevivieron en el trágico accidente.

Un claro ejemplo del distintivo reconocimiento institucional del que goza la producción realizada a manos

de los discípulos de Torres García, se observa en la lista de bienes patrimoniales publicada por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación. Donde junto con el conjunto mural del Saint Bois, hay declarados como Monumento Histórico Nacional el conjunto del Liceo Manuel Rosé de las Piedras, formado por siete obras constructivistas ejecutadas por Horacio Torres, Dumas Oroño, Ernesto Vila, Francisco Matto, Luis Mastromatteo y Manuel Pailós. Un mural de Augusto Torres, ubicado en el Sindicato Médico en Montevideo y otro en Florida, pintado por Daymán Antúnez. Siendo la excepción del listado, la obra monumental de corte abstracto, desarrollada por Leopoldo Novoa en el Estadio Luis Tróccoli.

Por otro lado, las vertientes pertenecientes al Realismo Social y a la Abstracción son valoradas como prácticas estéticas pertenecientes a la escena artística uruguaya, resaltando principalmente la producción realizada en el seno de las disciplinas de pintura y escultura. Pero por parte de la gran mayoría de los informantes, es conocida de manera puntual la existencia de obras murales ejecutadas bajo estos replanteamientos plásticos, destacando así la supremacía de la pintura de caballete ante la mural. En este sentido, también es destacable que las obras murales concebidas bajo el replanteamiento modernista defensor de la unificación de las artes y la arquitectura, en muchos casos, los entrevistados las interpreten como meros objetos ornamentales y no como parte fundamental del diseño arquitectónico.

En la década de los 90 se rompe con la tendencia de un muralismo vinculado exclusivamente a la alta cultura, como hasta el momento había ocurrido. Para dar paso a la ejecución de conjuntos murales promovidos por la iniciativa popular. Es en este contexto donde se van a desarrollar los procesos de regionalización, basados en la creación de nuevos atractivos para la industria turística (cultural), siendo este replanteamiento inédito en el país. Estas experiencias son relevantes en el ámbito muralista porque reactivaron la práctica mural paralizada durante las décadas de los 70 y 80 debido a la dictadura cívico-militar instaurada por Bordaberry. Otro aspecto destacable es la defensa de la descentralización del muralismo, haciendo llegar el arte mural a municipios rurales del interior, como sucedió en San Gregorio de Polanco (1993), Rosario (1994) y Pan de Azúcar (1998). Por otra parte, es importante mencionar que estos entornos murales se hicieron sin previa planificación, repercutiendo negativamente, en mayor o menor grado dependiendo del lugar, en la gestión turística y cultural llevada a cabo en el lugar.

De estas experiencias se ha extraído que hay un cierto conocimiento a nivel nacional, aunque básicamente se centra en la desarrollada en San Gregorio de Polanco. Posiblemente este hecho se deba a que este museo mural fue pionero, además de conseguir movilizar a un gran número de artistas plásticos contemporáneos, como es el caso del Taller de Clever Lara, Gustavo Alamón, Gustavo Alsó, el Taller de Dumas Oroño, entre otros muchos, beneficiando su difusión y su puesta en valor en el país. Asimismo, en la actualidad es el único entorno que ha permanecido activo desde su creación a lo largo del tiempo, aportando un gran número de obras desde sus inicios y realizando actividades culturales con las que mantener vivo el museo. Mientras que los espacios murales de Rosario y Pan de Azúcar, esencialmente se han preocupado exclusivamente por su conservación, lo que ha provocado su estancamiento desde una perspectiva creativa, cultural y turística. Cabe mencionar que en los tres entornos los conjuntos murales han favorecido la aparición de procesos identitarios.

Por otro lado, si nos referimos a algunas de las intervenciones más destacables realizadas en los últimos 3 años por parte de la iniciativa popular, como las realizadas por el proyecto Graffiteo, Pintó Dolores, Pintó La Teja o Distrito de Arte Urbano, una de las conclusiones que se pueden extraer es que han sido aceptadas positivamente

por la sociedad. Aunque desde que se llevaron a cabo ha pasado un corto espacio de tiempo para poder obtener un análisis profundo, principalmente si nos referimos a la generación de procesos identitarios. Estos conjuntos murales principalmente son vistos como un aporte positivo en el diseño del paisaje urbano, presentándose como un óptimo vehículo para embellecer la ciudad. En estos casos, se observa como a nivel social actualmente existe una mayor aceptación por la creación de murales en el entorno urbano contemporáneo, entendiéndose como un hecho creativo y no vandálico. Esto se manifiesta en la actitud proactiva que mantiene la comunidad y las empresas privadas, mediante la donación de muros, de material o de alimentos con los que cubrir parte de las necesidades que tienen los artistas durante las intervenciones. Así mismo, han recibido un gran apoyo también por parte de los medios de comunicación nacionales, emitiendo, por ejemplo en programas de máxima audiencia, entrevistas a promotores y artistas urbanos participantes en dichas experiencias.

En este sentido, indicar que Internet se ha convertido en un poderoso medio de difusión, siendo rápido, efectivo y accesible, facilitando el conocimiento de este tipo intervenciones a nivel nacional e internacional. Un ejemplo se encuentra en el gran número de blogs y perfiles creados en torno a la escena urbana, donde artistas, expertos y amantes del Arte Público Mural, Graffiti y Postgraffiti comparten y comentan aquellas obras que se van encontrando en el mundo real y en el cibernético. Convirtiéndose así en archivos con un gran valor documental. Por ello, en esta investigación se ha elaborado un blog, llamado “Muralismo Uruguayo Contemporáneo”, con el que dar a conocer la práctica mural uruguaya.

Por último, destacar que al partir estas experiencias de la iniciativa popular, se hace indispensable la participación ciudadana en todas sus etapas, como responsables legítimos de estos entornos que son. Jugando a su vez un papel fundamental como instrumento para su conservación, desarrollo y puesta en valor.

En segundo lugar, como se ha mencionado anteriormente, es destacable el poco interés que presenta el sector institucional hacia la producción mural contemporánea, favoreciendo así la pérdida de grandes obras murales. Al existir un gran desconocimiento sobre esta disciplina artística, repercute en que no pueda ser reconocida como parte del legado patrimonial uruguayo, imposibilitando la aplicación de los mecanismos y fondos necesarios para su protección. Un ejemplo de ello se encuentra en la desaparición de los murales realizados por Dumas Oroño en el patio interior de la Galería Costa en Montevideo realizado en 1968. Al enterarse la familia del artista que el edificio iba a ser derrumbado, se movilizó en defensa de la salvaguarda de las obras. Debido a la polémica generada en los medios de comunicación y redes sociales, en octubre de 2016 el Intendente de la capital, Daniel Martínez, firmó un convenio para “la preservación y reubicación de las obras”, apostando por su suplantación a través de la realización de réplicas, optando así por su destrucción final.

Como primer paso para la puesta en marcha del muralismo uruguayo contemporáneo, se hace totalmente necesario realizar un inventariado y catalogación de las obras, que por las características que presenten, sean relevantes para el legado artístico-patrimonial uruguayo, teniendo en cuenta una visión nacional, departamental y local. Donde queden registrados datos fundamentales como autor, año de ejecución, localización, materiales, técnica, imagen, estado de conservación, historia de la obra y del artista, etc. Por ello, una parte muy importante de dicha investigación se ha basado en la búsqueda de obras murales, elaborando un inventario con 1522 registros, donde se encuentran recogidas piezas pertenecientes al Realismo Social, Constructivismo Universal, Abstracción (geométrica e informalista), Arte Público Mural, Graffiti y Postgraffiti. Pudiendo servir como punto de partida con el que generar el primer archivo oficial público sobre la práctica mural en Uruguay, con

el que facilitar y favorecer la realización de estudios y publicaciones científicas, prácticamente inexistentes en la actualidad.

Por otro lado, hay que denunciar que muchas de las intervenciones de conservación y restauración son realizadas por manos inexpertas, dando lugar a que en general, el legado patrimonial se encuentre en un estado de alto riesgo de deterioro y desaparición. Un claro ejemplo se encuentra en el fresco pintado por Saint Roman en 1952 ubicado el Liceo N° 1 de San Carlos, siendo en 2016 totalmente repintado por un grupo de profesores y alumnos del propio liceo. Provocando así la pérdida, entre otras cosas, de la impronta del artista y con ello del valor artístico que presentaba la pintura mural. Otro caso destacable, es el de los bajorrelieves de arenisca tallada realizados en 1964 por Horacio Torres en la Asociación de Despachantes de Aduana de Montevideo. Esta intervención se basó en la aplicación de una capa de pintura ocre por toda su extensión. Demostrando claramente la inexistencia de criterio y sensibilidad hacia la obra, al eliminar íntegramente la textura porosa, color y acabado con el que fue concebida la pieza y con ello, la intencionalidad del artista. Por lo tanto, desde un punto de vista técnico, este intrusismo está favorecido por la inexistencia de una formación reglada, encargada de formar a profesionales cualificados en este ámbito. Por ello se hace necesario que se regule un grado universitario en el campo de la conservación y restauración de bienes culturales, apostando así por una gestión sostenible del patrimonio uruguayo.

En tercer lugar es destacable el incremento que está teniendo la producción mural a manos de artistas emergentes, vinculados al Arte Público Mural, Postgraffiti y Graffiti. Esta reactivación ha dado lugar a que desde 2012 se hayan creado 11 espacios murales abiertos, en su mayoría descentralizados, caracterizados por poner estos entornos al servicio de la sociedad y por intervenir directamente sobre el diseño del paisaje urbano. Favoreciendo de esta manera una regeneración del espacio público y un desarrollo cultural en el lugar, acercando la pintura mural a lugares donde no había existencia de ella. Fomentando con ello la democratización y el intercambio cultural, logrando una enriquecedora interacción entre artista y sociedad. Generalmente este tipo de experiencias son realizadas en un corto plazo de tiempo, llenando en 2 o 3 días el municipio de murales, como en el caso de Dolores que se pintaron en torno a 60 murales. Al igual que sucede en los procesos de regionalización, estos entornos se han realizado de manera azarosa, sin un previo diseño que evalúe los efectos que pueden generar a medio y largo plazo a la comunidad. Por ello es necesario diseñar un plan de manejo de sitio, con los que poder ser regulados, conservados y protegidos.

Asimismo, tras la revisión bibliográfica y el análisis de las entrevistas realizadas a informantes del ámbito artístico, se ha extraído que existe una gran controversia terminológica referente al Arte Público Mural y Postgraffiti (Arte Urbano - Street Art), dificultando su distinción. Como conclusión se ha obtenido, que dependiendo del lugar geográfico donde se realice y el ámbito que lo estudie, va a recibir un nombre u otro. Por ello se hace necesario que exista un consenso internacional con el que poder distinguir aquellas intervenciones que se realizan en la escena emergente urbana. En este sentido, desde esta investigación se defiende como primera pauta para su denominación, que aquellas obras realizadas con una intencionalidad ilegal, sean denominadas Postgraffiti, mientras que las que gocen de un consentimiento previo a su ejecución, sean identificadas como Arte Público Mural. Aunque hay que tener en cuenta que entran a formar parte muchas otras características, como el carácter efímero, la elección del lugar, etc. pero todas ellas condicionadas por esta primera.

En cuarto lugar, es destacable como la producción de murales utilizada como medio para regenerar el espacio público, funcione como instrumento de reactivación de los procesos identitarios. En este contexto juega un papel muy importante el concepto de la cultura visual, donde por medio de la visualización de elementos culturales portadores de significado, se pueda crear un sentimiento de apropiación y arraigo hacia ellos por parte de la comunidad, llegando a reconvertirse en símbolos identitarios. Por ello la práctica mural se presenta como en un potente vehículo con el que poder revisar y reconstruir la identidad de un lugar. Un claro ejemplo de este hecho se encuentra en San Gregorio de Polanco, donde el Museo Abierto de Arte Iberoamericano se ha convertido en el emblema del sitio, siendo el tanque OSE, pintado por el Taller de Clever Lara en 1994, un gran distintivo del municipio a nivel nacional.

En último lugar, mencionar que estos entornos murales presentan una gran capacidad para generar desarrollo local. En primera instancia, si se habla desde una visión social, mediante la reactivación del proceso identitario. Favoreciendo la creación de valores fundamentales tan necesarios para el equilibrio de una sociedad, como pueden ser la cohesión social, la cooperación o la solidaridad entre los habitantes del lugar. En segundo lugar, desde un posicionamiento cultural a través de la disposición de los murales en espacios abiertos y de libre acceso. Promoviendo así el derecho a la democratización del arte, dando lugar a un intercambio cultural y con ello, una interacción entre la obra, el viandante-espectador y el artista, creando de este modo un clima idóneo para la evolución de la cultura. Y por último, desde una perspectiva económica, al presentarse como un atractivo turístico. Fomentando la estimulación de la economía a través de los propios turistas que visitan los entornos. Presentándose a su vez como un instrumento de reclamo para la inversión pública y privada. Además de mostrarse como un estímulo para el emprendimiento local, mediante la creación de pequeñas empresas o cooperativas que cubran las nuevas necesidades que demanda el lugar. Por todo ello, se hace necesario poner en marcha todos los mecanismos necesarios con los que conseguir una gestión sostenible del sitio, con el fin de obtener una mejora en la calidad de vida de todos sus habitantes.

Para finalizar, debido a la situación de vulnerabilidad que presenta el muralismo uruguayo contemporáneo, se ha procedido a la elaboración de una propuesta museográfica basada en gestión turística y cultural, con la que favorecer su revalorización, conocimiento y conservación. Para ello se ha partido de las siguientes líneas estratégicas: a) Difusión y puesta en valor del muralismo uruguayo contemporáneo. b) Las rutas como atractivo turístico de calidad. c) Conservación y Restauración. d) Participación social y e) Formación de capital humano e Investigación. Con la pretensión de fomentar la creación de planes de manejo a nivel nacional y/o local que protejan estos entornos murales, con el objetivo de conseguir una gestión sostenible del lugar.

BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS

Arteaga, J.J. (2008). *Breve historia contemporánea del Uruguay*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Fondo de Cultura Económica.

Bandrymer, S. (2014). *Walter Deliotti. Construcción portuaria*. Montevideo, Uruguay: Ed. Galería Latina. Recuperado de: http://www.bcu.gub.uy/Comunicaciones/Documents/Libro_Deliotti.pdf [Consulta: 16 febrero 2016]

Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Recuperado de: <http://server2.docfoc.us/uploads/Z2015/11/18/7Cgehzy6S/ef5e25dfbfd1ae6214f17c9aaf00b3af.pdf> [Consulta: 15 noviembre 2016]

Escuela Nacional de Bellas Artes. Proyección de su experiencia educacional. (s.f.). Montevideo; Uruguay: Escuela Nacional de Bellas Artes.

García, M.J. y Sanguinetti, J.M. (1990) *Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en Uruguay*. Madrid, España: Ed. De Cultura Hispánica Arte. Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Gurvic, J. (2003) *Murales, esculturas y objetos*. Ed. Fundación Gurvich.

Mirzoeff, N. (1999). *Una introducción a la cultura visual*. Londres, Inglaterra: Ed: Routledge. Recuperado de: <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2013/11/4c-mirzoeff-n-una-introduccion3b3n-a-la-cultura-visual-primera-parte.pdf> [Consulta: 12 Enero 2017]

Müller, K y Mendoça, G. (2009). *Vanguardia Latinoamericana. Historia, crítica y documentos*. Ed. Vervuert.

Peluffo, G. (1999). *Historia de la pintura uruguaya. Entre localismos y universalismo: representaciones de la modernidad (1930-1960)*. Montevideo, Uruguay: Ed. Banda Oriental.

Pini, I. (2000). *En busca de lo propio. Inicios de la modernidad en el arte de Cuba, México, Uruguay y Colombia. 1920-1930*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Pini, I. (2001). *Fragmentos de memoria: los artistas latinoamericanos piensan el pasado*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Peluffo, G (1999). *Pintura uruguaya. Proyecto cultural de artistas del Mercosur*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Capital Afap.

Pulsos de la Abstracción en Latinoamérica. Colección Ella Fontanals-Cisneros (2012). Ed. Turner y CIFO Europa.

Rish, E. (2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable*. Generalitat de Catalunya. Recuperado de: http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu_gt/desarrollo_urbano_sustentable.pdf

Santamarina, V. (Ed) (2015). *Conservation, Tourism and Identity of Contemporary Community Art: A Case Study of Felipe Seade's Mural "Allegory to Work"*. Ed. Apple Academic Press - Taylor & Francis.

Seno, E. (Ed) (2010) *Trespass. Historia del arte urbano no oficial*. Ed. Taschen Benedikt.

Sztern, S. (s.f.) *La Extensión Universitaria. Una Visión desde las Bellas Artes*. Recuperado de http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/la_extensian_universitaria_una_visia3n_desde_bellas_artes..pdf [Consulta: 1 octubre 2015]

Taylor, B. (1995). *Arte Hoy*. Ed. Akal.

Torres, J. (1944). *Universalismo Constructivo*.

Torres, J. (1946). *Nueva Escuela de Arte en Uruguay*.

Torres, J. (1965) *La Recuperación del Objeto*. Montevideo, Uruguay: Biblioteca Artigas.

Una experiencia educacional. 1960 – 1970. (s.f.). Montevideo; Uruguay: Escuela Nacional de Bellas Artes.

CAPÍTULOS DE LIBRO

Badiola, T. (2013). Jorge Oteiza/Lygia Clark. La vida después del formalismo. *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. (pp.133-138). Turner.

Barnitz, J. (1991) El taller de Torres-García: un movimiento de artes aplicadas en Uruguay. *La Escuela del Sur. El Taller de Torre-García y su legado*. Madrid, España: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (pp. 21-37)

Buzio, C. (1991). La escuela del Sur: La asociación de arte constructivo, 1934-1942. *La Escuela del Sur: El Taller de Torres García y su legado*. Madrid, España: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De Miguel, M. Santamarina, V. Segarra, M. y De Miguel, B. (2014). Marketing places: highlighting the key elements for attracting mural-based tourism. Mondéjar, J. (Eds). *Sustainable Performance and Tourism: A Collection of Tools and Best Practices*, 3, (pp. 37- 47). Chartridge Books Oxford.

De Miguel, M. Santamarina, De Miguel, B. y Martínez, E. (2016). Balancing Uruguayan Identity and Sustainable Economic Development through Street Art. Skinner, J. and Jolliffer, L. (Eds). *Murals and Tourism: Heritage, Politics and Identity (Heritage, Culture and Identity)*. Routledge, Taylor & Francis.

Koster, R. (2008). Mural-based tourism as a strategy for rural community economic development. Woodside. G. (Ed.) *Advances in Culture, Tourism and Hospitality Research*, 2 (pp. 153- 292). Emerald Group Publishing Limited.

Morales, T. y Camarena, C. (2008). La legitimación social y política de los museos: dos casos del estado de Oaxaca. Arrieta, I. (Ed.) *Legitimaciones sociales de las políticas patrimoniales y museísticas*. (pp. 113-136). Universidad del País Vasco. Recuperado de file:///C:/Users/Primero/Downloads/Legitimaciones_Sociales.pdf [Consulta 24 Noviembre 2016]

Paül i Agustí, D. (2008). La comunicación de los nuevos museos y sus relaciones con las políticas culturales de las ciudades. Entre la repetición de estrategias y la innovación. Arrieta, I. (Ed.) *Legitimaciones sociales de las políticas patrimoniales y museísticas*. (pp. 189-201). Universidad del País Vasco. Recuperado de file:///C:/Users/Primero/Downloads/Legitimaciones_Sociales.pdf [Consulta 29 Noviembre 2016]

Pérez, G. (2013). La invención concreta. *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados.* (pp.17-27). Turner.

Santamarina, V. Carabal, M.A. De Miguel, M. y Martínez, E.M. (2015). Social agents and Contemporary Uruguayan muralism. New trends of research and Heritage Management Plan. Sánchez, M. Shank, W. y Fuster, L. (Eds) *Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals.* 26 (pp. 406 – 430). Cambridge Scholars Publishing.

Santamarina, V. Carabal, M.A. De Miguel, M. y Martínez, M.L. (2015). Societal and environmental sustainable tourism development. New ways of activation, delivery and diffusion of the Contemporary Uruguayan muralism. M. Shank, W. y Fuster, L. (Eds) *Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals.* 30 (pp. 489 – 512). Cambridge Scholars Publishing.

Tamayo, S. y Wildner, K. (2005). Espacios e identidades. Tamayo, S. y Wildner, K. (Coords.) *Identidades Urbanas.* (pp. 11 – 34). Universidad Autónoma Metropolitana.

Torres, C. (2009). Treinta años del Campo Arqueológico de Mértola: algunas reflexiones acerca del patrimonio cultural y el turismo. Arriola, I. (Ed.). *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por qué? Y ¿para qué?* (pp.21-30). Universidad del País Vaco. Recuperado de http://www.pasosonline.org/Publicados/varios/Activ_Pat_IArrieta2009.pdf [Consulta 23 Noviembre 2016].

Valcárcel, J.C, Más, X. Sánchez, M. y Yusa, D.J. Función social del muralismo uruguayo como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable: Catalogación técnica. M. Shank, W. y Fuster, L. (Eds). *Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals,* 30 (pp 513-524). Cambridge Scholars Publishing.

ARTÍCULOS

Abarca, J (2010). El papel de los medios en el desarrollo del arte urbano. *Asociación Aragonesa de Críticos del Arte.* (12), - . Recuperado de: <file:///C:/Users/Primero/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLosMediosEnElDesarrolloDelArteUrbano-3318428.pdf> [Consulta 25 febrero 2016]

Albán, A. (2008). Arte y espacio público ¿un encuentro posible? *Calle 14.* (2), 105-111. Recuperado de: <file:///C:/Users/Primero/Downloads/Dialnet-ArteYEspacioPublicoUnEncuentroPosible-3232517.pdf> [Consulta 4 noviembre 2016]

Álvarez, A. (2015) La contribución del turismo al desarrollo integral de las sociedades receptoras. *Política y Sociedad,* 42 (1), 57-84. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0505130057A/23002> [Consulta 14 Diciembre 2015]

Azuela de la Cueva, A. (2008). Militancia política y labor artística de David Alfaro Siqueiros: de Olvera Street a Río de la Plata. *Estudio de Historia Moderna y Contemporánea de México.* (35). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26202008000100004&script=sci_arttext#notas [Consulta: 16 Julio 2015]

Báez, J (s.f.). Pan de Azúcar: Ciudad Cultural. *Letras.* (-), 81-86.

Bellido, M.L. (2002). Joaquín Torres García, hacia un arte constructivista de raíz americana. *Revista de Humanidades.*

Botero, S. (2007). Murales vinculados el Taller de Torres García. *UTE Artística.* 63.

Borja, J (1998). Ciudadanía y espacio público. *Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern, "Urbanitats"* (7). Recuperado de: <http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/recursos/documentos/JordiBorjaciudadaniayespaciopublico.pdf-716bb2b29c8725d2ba970c143258d832.pdf> [Consulta: 7 Noviembre 2016]

Brida, J.G. Lanzilotta, B. y Risso, W.A. (2008). Turismo y crecimiento económico: el caso de Uruguay. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. 6. (3), 481-492. Recuperado de http://www.pasosonline.org/Publicados/6308/PS0308_7.pdf [Consulta: 23 Octubre 2015]

Burnham, S. (2010). Scenes & Sounds. The call and response of street art and the city. *City, analysis of urban trends, culture, theory, policy, action*. 14 (1-2), 137-153. Recuperado de: <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13604810903528862?needAccess=true> [Consulta: 15 Noviembre 2016]

Candía, P. y Rodríguez, A. (2011). Graffiti como manifestación de disidencia en América Latina. *Cultura, identidad y diversidad en América Latina*. Recuperado de: http://www.iberori.org/productos/candia_rodriguez_2011.pdf [Consulta: 5 Mayo 2016]

Castillo, G. (1972). Torres García, el gran extemporáneo. *Cuadernos Hispanoamericanos*. (261), 623-631. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?seccion=catalogo_por_titulo&portal=cervantesvirtual.com&q=cuadernos+hispanoamericanos+261 [Consulta: 21 Agosto 2015]

Cipriani, C. (1998). Murales de Tango y Fantasía. Pinta bien Pan de Azúcar. *El País*. 2-3.

Cocchiarale, F. (2003). El arte concreto en el Cono Sur. *Cuadernos Hispanoamericanos* (642), 15-20. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/cuadernos-hispanoamericanos--132/> [Consulta: 29 septiembre 2015]

De Miguel, M. Santamarina, V. De Miguel, B y Del Val, M. (2013) Creative cities and sustainable development: Mural-Based tourism as a local public strategy. *Dirección y Organización. Revista de Ingeniería de Organización*. (50), 31-36. Recuperado de <http://www.revistadyo.com/index.php/dyo/article/view/429/449> [Consulta: 12 abril 2016]

De Torres, C. (2007). Murales constructivos uruguayos. El Arte para todos. *Murales TTG*. 29-41. Montevideo, Uruguay: Museo Gurvich.

Dotta, J. (2015) La conquista visual. El graffiti en la cultura urbana montevideana. *Diálogos de la comunicación*. Recuperado de: http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/10/EdicionEspecial_JavierDotta.pdf [Consulta: 6 Mayo 2016]

Espina, E. (1994). Vanguardia en el Uruguay: la subjetividad como disidencia. *Cuadernos Hispanoamericanos*. (529-530), 33-50. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=Vanguardia+en+el+Uruguay%3A+la+subjetividad+como+disidencia> [Consulta: 24 Julio 2015]

Esptein, A. (2007). Los Graffitis de Montevideo. Apuntes para una antropología de paredes. *Anuario Antropología Social y Cultural en Uruguay*. Montevideo. Uruguay: Nordan-Comunidad. (pp.173-184). Recuperado de http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/anuario2007/articulo_13.pdf

Gamma, M. y León, F. (2016). Bogotá Arte urbano o Graffiti. Entre la ilegalidad y la forma artística de expresión. *Revistas Científicas Complutenses*, 28 (2). Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/49933> [Consulta: 24 octubre 2016]

García, O. (2014). El arte en el espacio público y ciudades sostenibles. *Estudios sobre arte actual*. 2. Recuperado de: <file:///C:/Users/Primero/Downloads/Dialnet-ElArteEnElEspacioPublicoYCiudadesSostenibles-5190915.pdf> [Consulta: 4 noviembre 2016]

Goio, R. (1998). Cuando el pueblo tiene base. *El Redactor*. (62), 1.

Goio, R. (1998). Pan de Azúcar: una ciudad que puede tener un cambio interesante. *El Redactor*. (62), 3-5.

Guadarrama, G. (2014) El autoexilio argentino de Siqueiros. *Revista Discurso Visual*. Recuperado de: <http://discursovisual.net/dvweb17/agora/agoguadarrama.htm> [Consulta: 16 febrero 2016]

Hernández, N. (2011). Resumen sobre cultura visual. Recuperado de: http://www.academia.edu/1077194/Resumen_Cultura_Visual [Consulta: 12 Enero 2017]

Herrera, M. y Olaya, V. (2011). Ciudades tatuadas: arte callejero, política y memorias visuales. *Nómadas* (35). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105122653007> [Consulta: 25 octubre 2016]

Junta Departamental apoya proyectos para Pan de Azúcar. (1998). *Zona Oeste*. p.11.

Larnaude, L. (2008). Razones e intenciones de una propuesta curatorial. *La Pupila*. (2). 4-7. Recuperado de <http://www.revistalapupila.com/pdf/r2.pdf> [Consulta: 30 Septiembre 2015]

López, Á. (1998). El arte de la calle. *Reis*. (84/98) 173-194. Recuperado de: <http://www.reis.cis.es/REIS/jsp/REIS.jsp?opcion=articulo&ktitulo=1386&autor=%C1NGELA+L%D3PEZ&lang=ca>

Mandel, C. (2009). Muralismo mexicano: arte público, identidad y memoria colectiva. *Escena*. 30 (61), 37-51. Recuperado de: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/viewFile/8181/7784> [Consulta: 15 abril 2016]

Marcos, J. (2010). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales. *Gazeta de Antropología*. (26). Recuperado de http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html [Consulta: 21 de Octubre 2015]

Merril, S. (2015). Keeping it real? Subcultural graffiti, street art, heritage and authenticity. *International Journal of Heritage Studies* 21 (4), 369-389.

Michelena, A. (2005). Torres García: autopsia del Sur. *Cuadernos Hispanoamericanos* (661-662), 229-233. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=cuadernos+hispanoamericanos+661> [Consulta 21 Agosto 2015]

Moyano, R. y Muzante, A. (s.f.) Nuestro norte es el sur. Joaquín Torres García. *Uruguay Educa. Portal educativo de Uruguay*. Recuperado de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001/File/NUESTRO%20NORTE%20ES%20EL%20SUR.portal.pdf> [Consulta: 20 Agosto 2015]

Ordúñez, J.P. (2014). Del espacio público a la creación pública: recorrido y búsqueda sobre el concepto de arte en el espacio público. *AusaArt*, 3 (2). 150-160. Recuperado de: <http://www.ehu.es/ojs/index.php/ausart/article/viewFile/14013/12407> [Consulta: 7 Noviembre 2016]

Pan de Azúcar abre sus muros a la inspiración artística llenando de vida y de color la ciudad (s.f.). *Realidad Semanal*.

Peredo, J (2009). El Graffiti: su evolución y percepción social a favor o detrimento de una ciudad. *Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*. I, (3). Recuperado de: <http://148.228.173.140/topofiliaNew/assets/coloquio09peredo.pdf>

Pini, I. (1996). Aproximación a la idea de lo propio en el arte latinoamericano a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. *Historia Crítica*, (13). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2180560> [Consulta: 22 Julio 2015]

Piñero, G. (2014). El tránsito entre el proyecto de un “Arte Americano” (1920-1930) y la fórmula de un “Arte Latinoamericano” (1950-1970). *A Contracorriente*, 11 (2), 1-21. Recuperado de <http://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/809> [Consulta: 21 Agosto 2015]

Polleri, A. (1986). Panorama de las artes plásticas. *Revista Nacional*, (236), 144-156. Recuperado de http://www.periodicas.edu.uy/o/Revista_Nacional/pdfs/Revista_Nacional_n236_dic_1986.pdf [Consulta: 28 Julio 2015]

Puchet, M. (2012). Una narrativa sobre el arte uruguayo en la dictadura. Las instalaciones y estrategias conceptualistas de los grupos Octaedros, Los Otros y Axioma. *Revista Encuentros Uruguayos*, V (1), 46-56. Recuperado de <http://encuru.fhuce.edu.uy/images/archivos/numero5/arte/articulo%20ajustado%20m%20puchet.pdf> [Consulta 3 Octubre 2015]

Reyes, G. (2009). Teorías de desarrollo económico y social: articulación con el planteamiento de desarrollo humano. *Tendencias*, X (1), 117-142. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3642035> [Consulta: 11 Abril 2016]

Rodó, J.E. (1970). América y Europa. La América nuestra. *Casa de las Américas*, 106.

Rodríguez, I. (1964). Dos conceptos del Arte Revolucionario. *Anales del Instituto de investigaciones estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México*, IX (33) 67-82. Recuperado de <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/index> [Consulta: 22 Julio 2015]

Rolleri, C. (1954-1955). Pintor Norberto Berdía. *Revista Alfar*, (91) 60-63. Recuperado de: http://www.periodicas.edu.uy/o/Alfar/pdfs/Alfar_a32_n91_1954-55.pdf [Consulta: 16 Julio 2015]

Rosso, M. (2005). Joaquín Torres García y David Alfaro Siqueiros: una historia de encuentros y desencuentros. *Materia: Revista d'art*, (5) 129-144. Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/11380> [Consulta: 16 Julio 2015]

Salcedo, A. (2002). Irrupción y continuidad de las vanguardias latinoamericanas. *Artigrama*, (17) 71-88. Recuperado de <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/17/2monografico/03.pdf> [Consulta: 29 Julio 2015]

Schwartz, J. (1999). Un flâneur en Montevideo, la ciudad sin nombre de Joaquín Torres García. *Cuadernos Hispanoamericano*, (589-590) 209-218. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=cuadernos+hispanoamericanos+589> [Consulta: 21 Agosto 2015]

Tirado, F.J. Rodríguez, I. y Doménech, M. (2001). El discurso de los objetos. Museos y comunicación pública de la ciencia. *Comunicación y Sociedad* (39) 11-44. Recuperado de: http://www.comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx/sites/default/files/a1_9.pdf [Consulta: 20 Enero 2017]

Tomeo, D. (2009). El edificio del IPA y sus murales. *Anales del Instituto de Profesores “Artigas”*, (3) 93-99. Recuperado de www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001/File/tomeo.pdf [Consulta: 28 Julio 2015]

Tomeo, D. (S.F.) "Murales en el Uruguay: la re-construcción de un patrimonio invisible".

Traverso, D. (2014). Políticas públicas culturales en Uruguay. *Instituto Humanista Cristiano. Juan Pablo Ferreira*. Recuperado de: <http://institutojuanpablotertra.org.uy/files/pol%20pub%20cult%20traverso.pdf> [Consulta: 22 Abril 2016]

Un polo de captación turística. Pan de Azúcar ciudad cultural. (1999). *Zona Oeste*. p.14.

Zamorano, M. Rius, J. y Klein, R. (2014). ¿Hacia un modelo sudamericano de política cultural? Singularidades y convergencias en Uruguay, Paraguay y Chile en el siglo XXI. *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*. (96). 5-34. Recuperado de: [http://www.cedla.uva.nl/50_publications/pdf/revista/96\(2014\)April-ERLACS/96\(2014\)April-\(M.M.Zamorano,J.RuisUlldemolins,R.Klein\)-ERLACS-ISSN-0924-0608.pdf](http://www.cedla.uva.nl/50_publications/pdf/revista/96(2014)April-ERLACS/96(2014)April-(M.M.Zamorano,J.RuisUlldemolins,R.Klein)-ERLACS-ISSN-0924-0608.pdf) [Consulta: 10 Junio 2016]

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Alonso, M. (2015). El muro audiovisual: Nuevos caminos del graffiti y el postgraffiti en el umbral del siglo XXI. *Asociación Aragonesa de Críticos del Arte*, (31). Recuperado de: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1096> [Consulta: 27 de septiembre de 2016]

Urda, L. (Septiembre 2012). El espacio público como marco de expresión artística. *Asociación Aragonesa de Críticos del Arte*, (20). Recuperado de: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=688&idrevista=27> [Consulta: 27 de septiembre de 2016]

Verdie, J. Americo, S. Lincoln, P. Pavloztky, R. Pareja, M.A. Páez, C. y García. C. (Ed.) (1959) *Grupo 8. Boletín de Artes Visuales*, (1).

Verdie, J. Americo, S. Lincoln, P. Pavloztky, R. Pareja, M.A. Páez, C. y García. C. (Ed.) (1959) *Grupo 8. Boletín de Artes Visuales*, (2).

CATÁLOGOS EXPOSICIONES

América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973). (Febrero-Mayo de 2011). Exposición llevada a cabo en la Fundación Juan March, Madrid, España. Recuperado de: <http://digital.march.es/catalogos/fedora/repository/cat:135/PDF> [Consulta: 23 septiembre 2015]

Buzio de Torres, C. (Junio-Agosto de 1991). *La Escuela del Sur: El Taller de Torres García y su legado*. Exposición llevada a cabo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Di Maggio, N. (Enero - Marzo de 2009) *Los '60. El arte en el Uruguay de los años 60*. Galería de las Misiones, Arte Latinoamericano y Contemporáneo. Exposición llevada a cabo en la Galería de las Misiones, Arte Latinoamericano y Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

Flo, Juan. (Octubre- Diciembre de 2006). *Joaquín Torres García y el arte prehispánico. Imaginarios Prehispánicos en el Arte Uruguayo: 1870-1970*. Exposición llevada a cabo en el Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo, Uruguay. Recuperado de: <http://www.mapi.uy/libreria.html> [Consulta: 22 Julio 2015]

Lincoln Presno (1917-1991). *Aventura épica*. (Octubre-Noviembre de 2006). Exposición llevada a cabo en la Galería de las Misiones, Arte Latinoamericano y Contemporáneo. Sammer Gallery, Montevideo, Uruguay.

Medero, S. (2012) *Luis García Pardo*. Exposición itinerante llevada a cabo por el Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura (Udelar), Montevideo, Uruguay.

Murales TTG (Abril-Julio de 2007). Exposición llevada a cabo en el Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.

Pérez, G. (Enero-Septiembre de 2013) *La invención concreta*. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados. Exposición llevada a cabo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Ramírez, M. C. (Diciembre de 2000-febrero de 2001). *Inversiones: la Escuela del Sur en Heterotopías, Medio siglo sin lugar: 1918-1968*. Exposición llevada a cabo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Simini, F. (Ed). (Septiembre- Octubre de 2010). *Libro de los muros. Fotografías de Mariana Berta (Pupila de Águila). Graffiti montevideanos 1990-1994*. Exposición llevada a cabo en el Museo Blanes, Montevideo, Uruguay.

FOLLETOS EXPOSICIONES

Grau, M.U. (Mayo-Octubre de 2015) *Informalismos paralelos*. Colección MNAV. Museo Nacional de Artes Visuales. Una exposición llevada a cabo en Montevideo, Uruguay. Recuperado de: <http://mnav.gub.uy/catpdf/informalismosd.pdf> [Consulta: 3 Septiembre 2015].

La Escuela del Sur: El Taller de Torres García y su legado. (Junio-Agosto de 1991). Exposición llevada a cabo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recuperado de http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/1991012-fol_es-001-escuela-del-sur.pdf

CONGRESOS Y WORKSHOPS

Abarca, J (Junio 2016). From street art to murals: what have we lost? *Center, Periphery*. Pedro Soares Neves, Daniela V. de Freitas Simões (Eds). Congreso llevado a cabo en Lisbon Street Art & Urban Creativity International Conference, Lisboa, Portugal. Recuperado de: <http://www.urbancreativity.org/publications.html> [Consulta: 13 Diciembre 2016]

Álvarez, M.X. (Septiembre de 2004). Reflexiones sobre la Dictadura en Uruguay. Sylvia Bassetto (Coordinadora general). *O lugar da História*. Congreso llevado a cabo en el XVII Encontro Regional de História, Campinas, Brasil. Recuperado de: <http://www.anpuhsp.org.br/sp/downloads/CD%20XVII/ST%20VI/Maria%20Ximena%20Alvarez.pdf> [Consulta: 10 Mayo 2016]

Arroyo, L. (Noviembre de 2015). The hands behind the cans. *Center, Periphery*. Pedro Soares Neves, Daniela V. de Freitas Simões (Eds). Congreso llevado a cabo en Lisbon Street Art & Urban Creativity International Conference, Lisboa, Portugal. Recuperado de: <http://www.urbancreativity.org/publications.html> [Consulta: 28 Septiembre 2016]

Beltrán, I (Noviembre 2012). Papel del Ecomuseo como elemento dinamizador del desarrollo rural. *The challenge of regional development in a world of changing hegemonies: knowledge, competitiveness and austerity*. Marisol Esteban y José Luis Curbelo (Presidencia). Congreso llevado a cabo en XXXVIII Reunión de Estudios Regionales, Bilbao, España. Recuperado de: <http://www.aecr.org/web/congresos/2012/Bilbao2012/htdocs/> [Consulta: 20 Enero 2017]

Blanché, U. (Noviembre de 2015). Street Art and related terms – discussion and working definition. *Place and*

non place. Pedro Soares Neves, Daniela V. de Freitas Simões (Eds). Congreso llevado a cabo en Lisbon Street Art & Urban Creativity International Conference, Lisboa, Portugal. Recuperado de: <http://www.urbancreativity.org/publications.html> [Consulta: 26 Septiembre 2016]

Bonilla, R. (Abril de 2008). Cultura visual e identidad visualizada. *¿Quién está detrás de la Cultura?* Jornada llevada a cabo en las Jornadas REU08, Sevilla, España. Recuperado de: <http://ayp.unia.es/dmdocuments/comr0806.pdf> [Consulta: 13 Enero 2017]

Clariguet, L. Tarigo, L. Vázquez, M. & Amoza, M. (Noviembre de 2013). El MAAIS: un espacio de apropiación del patrimonio comunitario. *Congreso Sudamericano Extenso, Extensión y Sociedad 2013*. Universidad de la República. Congreso llevado a cabo en el 1er Congreso de Extensión, Montevideo, Uruguay. Recuperado de: <http://formularios.extension.edu.uy/ExtensoExpositor2013/trabajos.html> [Consulta: 28 Octubre 2015]

De Miguel, M. Santamarina, V. De Miguel, B, & Segarra, O. (Julio de 2013). A content analysis to identify tourism opportunities based on mural art. De Miguel, M. y Santamarina, V. (Eds). *Sustainable tourism, cultural tourism, creative tourism, culinary tourism, heritage & tourism*. Workshop llevado a cabo en Tourism & Creative Industry, Workshop Proceedings, Valencia, España.

Dos Santos, M. L. (Septiembre de 2015). Postgraffiti ¿Y ahora qué? Consideraciones terminológicas para el estudio de Street art local. *Historia e historias del arte: microrrelatos, escenas locales y circuitos regionales*. Kowalinski, N. y Ruvituso, F. (Coords). Congreso llevada a cabo en X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina, La Plata, Argentina. Recuperado de: <http://www.academica.org/lalys/2> [Consulta: 27 septiembre 2016]

Glaser, K. (Noviembre de 2015). The “Place to be” for street Art nowadays is no longer the street, it’s Internet. *Place and non place*. Pedro Soares Neves, Daniela V. de Freitas Simões (Eds). Congreso llevado a cabo en Lisbon Street Art & Urban Creativity International Conference, Lisboa, Portugal. Recuperado de: <http://www.urbancreativity.org/publications.html> [Consulta: 23 Octubre 2016]

Klein, R (Junio 2016). Creativity and territory. The construction of centers and peripheries from graffiti and street art. *Center, Periphery*. Pedro Soares Neves, Daniela V. de Freitas Simões (Eds). Congreso llevado a cabo en Lisbon Street Art & Urban Creativity International Conference, Lisboa, Portugal. Recuperado de: <http://www.urbancreativity.org/publications.html> [Consulta: 14 Diciembre 2016]

Klein, R. (julio de 2013). Políticas Culturales desde una mirada territorial: descentralización, desconcentración y regionalización. *Crisis y cambio: propuestas desde la Sociología*. Congreso llevado a cabo en el XI Congreso Español de Sociología, Madrid, España. Recuperado de: <file:///C:/Users/Primero/Downloads/papers-1401.pdf> [Consulta: 7 de junio de 2016]

Koster, R.L. (Julio de 2013). Murals for Tourism Development: A Canadian Perspective. De Miguel, M. y Santamarina, V. (Presidencia). *Sustainable tourism, cultural tourism, creative tourism, culinary tourism, heritage & tourism*. Workshop llevado a cabo en el Tourism & Creative Industry, Workshop Proceedings, Valencia, España.

MacDowall, L. (junio 2016). A bonyard of data: Graffiti and Street Art’s temporalities. *Center, Periphery*. Pedro Soares Neves, Daniela V. de Freitas Simões (Eds). Congreso llevado a cabo en Lisbon Street Art & Urban Creativity International Conference, Lisboa, Portugal. Recuperado de: <http://www.urbancreativity.org/publications.html> [Consulta: 14 Diciembre 2016]

Martínez, E.M. Santamarina, V. y De Miguel, M. (Septiembre 2014). Los procesos de regionalización del muralismo uruguayo como agente generador de turismo cultural sostenible. Vivancos, M.V. Doménech, M.T. Sánchez, M y Osca, J. (Presidencia). *Emerge 2014*. Jornada llevada a cabo en Jornadas de investigación emergente en Conservación y Restauración del Patrimonio, Valencia, España. Recuperado de: <file:///C:/Users/Primero/Downloads/LIBRO%20ACTAS%20EMERGE%202014.pdf> [Consulta: 11 febrero 2016]

Martínez, F. & Soria, R. (Noviembre de 2013). Excentra. La integración de funciones universitarias en torno a prácticas artísticas. *Congreso Sudamericano Extenso, Extensión y Sociedad 2013*. Congreso llevado a cabo en el 1er Congreso de Extensión, Montevideo, Uruguay. Recuperado de: <http://formularios.extension.edu.uy/ExtensoExpositor2013/trabajos.html> [Consulta: 28 Octubre 2015]

Martínez, E.M. Santamarina, V. y De Miguel, M. (Noviembre de 2014) Propuesta museográfica de los procesos de regionalización de la producción mural uruguaya contemporánea. Prieto, J.C. (Presidencia). *Sociedad y Patrimonio*. Congreso llevado a cabo en el IX Congreso internacional AR&PA, Valladolid, España. Recuperado de: [file:///C:/Users/Primero/Downloads/ACTA+CONGRESO+AR&PA+2014_Reducido+para+web%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Primero/Downloads/ACTA+CONGRESO+AR&PA+2014_Reducido+para+web%20(2).pdf) [Consulta: 10 Febrero 2015]

Martínez, E.M. Santamarina, V. De Miguel, M y Fernández, M. (Julio de 2013). Sustainable cultural tourism: Museum program of the Uruguayan muralist production of century XX and XXI. De Miguel, M. y Santamarina, V. (Presidencia). *Sustainable tourism, cultural tourism, creative tourism, culinary tourism, heritage & tourism*. Workshop llevado a cabo en Tourism & Creative Industry, Workshop Proceedings, Valencia, España.

Peluffo, G. (1994). Realismo Social en el arte rioplatense durante la década de los treinta: realidad loca, referentes europeos e impacto regional del muralismo mexicano. *Arte, historia e identidad en América. Visiones comparativas*. Coloquio llevado a cabo en el XVII Coloquio internacional de Historia del Arte, Zacatecas, México.

Peredo, J.A. y Retamoza, M.G. (2013) La creatividad como forma de identidad y ejercicio de la ciudadanía: el caso del postgraffiti. *Citta Memoria Gente*. Congreso llevado a cabo en 9º Congresso Internazionale Città e Territorio Virtuale, Roma, Italia. Recuperado de <http://upcommons.upc.edu/handle/2099/16450> [Consulta 15 noviembre 2016]

Regidor, J.L. Fernández, M. Guirado, M.J & Zalbidea, A. (Julio de 2013). The recuperation of Alegría al Trabajo. Promotion of resources of a World Heritage site. De Miguel, M. y Santamarina, V. (Presidencia). *Sustainable tourism, cultural tourism, creative tourism, culinary tourism, heritage & tourism*. Workshop llevado a cabo en el Workshop Tourism & Creative Industry, Valencia, España.

Scaraffuni, L. (Octubre de 2012). Cultura y resistencia durante la dictadura uruguaya (1973-1985): Una mirada antropológica sobre el teatro independiente. Algunos apuntes para la investigación. *Proceso de la construcción de la nación colombiana en el contexto latinoamericano*. Congreso llevado a cabo en el XIV Congreso Colombiano de Antropología, Medellín, Colombia. Recuperado de: https://www.academia.edu/1872452/Cultura_y_resistencia_durante_la_dictadura_uruguaya_1973-1985_una_mirada_antropol%C3%B3gica_sobre_el_teatro_independiente._Algunos_apuntes_para_la_investigaci%C3%B3n [Consulta: 10 Mayo 2016]

Tuja, J.P. (Marzo de 2013) De la naturaleza moderna. *Pedra, barro e metal. Norma e Licença da arquitetura moderna do cone sul americano. 1930-1970*. Seminario llevado a cabo en el IV Seminario DOCOMOMO Sul, Porto Alegre, Brasil.

Valcárcel, J.C. Martínez, M.L. Más, X y Sánchez, M. (Julio de 2013). Cataloguing the 0th century murals of Uruguay. Value enhancement for tourist advertising. De Miguel, M. y Santamarina, V. (Presidencia). *Sustainable tourism, cultural tourism, creative tourism, culinary tourism, heritage & tourism*. Workshop llevado a cabo en el Workshop Tourism & Creative Industry, Valencia, España.

RECURSOS ON LINE

Abarca, J. (2008, octubre 6) Graffiti o arte urbano: Julio 204 y Daniel Buren en 1968. *Urbanario*. Recuperado de: <http://urbanario.es/articulo/graffiti-o-arte-urbano-julio-204-y-daniel-buren-en-1968/> [Consulta: 26 Septiembre 2016].

Abbondanza, J. (2009, septiembre 19) Un muralista uruguayo en la bisagra del siglo XX. *Portal Digital El País*. Recuperado de: <http://historico.elpais.com.uy/090914/pespec-441802/novedades/un-muralista-uruguayo-en-la-bisagra-del-siglo-xx/> [Consulta: 16 Julio 2015]

Abella, A. (2013, junio 24). Las políticas culturales de la Dictadura. *Universidad de la República del Uruguay*. Recuperado de: <http://www.universidad.edu.uy/prensa/renderItem/itemId/33480> [Consulta: 5 Mayo 2016]

Arquitecto Rodríguez Musmmano y la reseña sobre obras en Arapey. (2012, Septiembre 25). *Diario Salto, diario digital*. Recuperado de <http://www.diariosalto.com.uy/arquitecto-rodriguez-musmmano-y-la-resena-sobre-obras-en-arapey/> [Consulta: 3 Septiembre 2015]

Cabrera, S. (2014, marzo 15). La Basura electoral. *El País*. Recuperado de: <http://www.elpais.com.uy/que-pasa/basura-electoral.html> [Consulta: 30 de septiembre de 2016]

Censos 2011 (2011). *Instituto Nacional de Estadísticas*. Recuperado de: <http://www5.ine.gub.uy/censos2011/resultadosfinales/maldonado.html>

Ciudades Creativas. *Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación*. Recuperado de: <http://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/unesco/es/unescoenespa%C3%B1a/Inscripciones/Paginas/CiudadesCreativas.aspx> [Consulta: 12 Abril 2016]

Connino, F. (2014, abril 8). En turismo pintan el cielo de San Gregorio de Polanco. *La República*. Recuperado de <http://www.república.com.uy/pintan-el-cielo/447206/> [Consulta: 26 Octubre 2015]

Temporada turística 2016. Semana de carnaval “excelente” y enero fue el mejor de los “el mejor de los últimos cinco años”(2016, Febrero 25). T *Club de empresas del Uruguay*. Recuperado de: <http://www.club-de-empresas-del-uruguay.com/419299467> [Consulta: 25 Abril 2016]

Colectivo Arte en la Escuela (2013). Con Nuestra energía le damos color a tu vida. *Colectivo Arte en la Escuela*. Recuperado de: <http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/2013/08/con-nuestra-energia-le-damos-color-tu.html> [Consulta: 8 Noviembre 2016]

De Torres. C. (s.f.). Murales constructivos uruguayos. El Arte para todos. *Museo Gurvich*. Recuperado de http://www.museogurvich.org/muralismo_cecilia.htm [Consulta: 28 Julio 2015]

“Espacial” I Encuentro Internacional de Arte Urbano. Casa Blanca. (2012, febrero 4). *Espacial 2012 blog*. Recuperado de: https://espacial2012.blogspot.com.es/2012_02_04_archive.html [Consulta: 3 Noviembre 2016]

Espacio público. Espacio jurídico y político donde ejercer la ciudadanía. *Urbano Humano*. Recuperado de: <http://urbanohumano.org/blog/2013/09/10/espacio-publico-espacio-juridico-y-politico-donde-ejercer-la-ciudadania/> [Consulta: 16 Noviembre 2016]

Entregando color a la vida. Castillos: la ciudad de los murales. (2011, mayo 3). *Diario del Este*. Recuperado de: <http://www.diarioeleste.com/archivo/03-05-11/noticias.shtml> [Consulta: 19 Mayo 2016]

El “Taller de Cerámica del Carrito” tiene su origen en 1972 (s.f.). *El Carro wordpress*. Recuperado de: <https://elcarro.wordpress.com/50/> [Consulta: 2 noviembre 2016]

Entregaron diplomas a participantes del curso Rosario Ayer y Hoy. (2011, enero 4) *Archivo de la Presidencia de la República Oriental del Uruguay*. Recuperado de: <http://archivo.presidencia.gub.uy/sci/noticias/2011/03/2011030401.htm> [Consulta: 10 Noviembre 2015]

En San Gregorio de Polanco la inclusión social a través de Uruguay Trabaja. (2013, enero 3). *Revista Digital Tacuarembó 2030*. Recuperado de: <http://www.tacuarembó2030.com/locales/1253-en-san-gregorio-de-polanco-la-inclusion-social-a-traves-de-uruguay-trabaja.html> [Consulta: 26 Octubre 2015]

Fernández, D. (2012, marzo 19). Se están recuperando los murales de nuestra ciudad. *Diario del Este*. Recuperado de: <http://www.diarioeleste.com/archivo/19-03-12/noticias.shtml> [Consulta: 19 Mayo 2016]

San Gregorio de Polanco.(s.f.) *Fundación Tacuarembó*. Recuperado de: <http://www.tacuarembó.org/staticpage/san-gregorio-de-polanco/> [Consulta: 22 Octubre 2015]

Guerra por los muros y columnas en todo el país. (2014, Mayo 3). *El País*. Recuperado de: <http://www.elpais.com.uy/informacion/guerra-muros-columnas-pais.html> [Consulta: 30 septiembre 2016]

González, S. (2015, diciembre 2). De honestidad y charcos. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=934103293347255&set=pb.100002427797495.-2207520000.1462357257.&type=3&theater> [Consulta: 4 Mayo 2016]

Klein, R. (2014). Ocho tesis equivocadas sobre el graffiti y street art. *CLTRA CLCTVA*. Recuperado de: <http://culturacolectiva.com/ocho-tesis-equivocadas-sobre-el-graffiti-y-el-street-art/> [Consulta: 18 octubre 2016]

Lafferanderie, G. (2015). El vandalismo en el Maldonado del 900. Recuperado de: <https://www.facebook.com/notes/la-fronda/el-vandalismo-en-el-maldonado-del-900/1241421679207136> [Consulta: 15 septiembre 2016]

Lector: he aquí a Joaquín Torres García en la soledad luminosa y fecunda de su vida (1939, junio 23) *Marcha*. Recuperado de: <http://biblioteca.periodicas.edu.uy/archive/files/6b572e5199428d4f97c5319bc97de4ff.jpg> [Consulta: 21 Agosto 2015]

Antonio Berni, mural americanista (s.f.) *Malba-Fundación Constantini*. Recuperado de: <http://www.malba.org.ar/evento/antonio-berni-mural-americanista/> [Consulta: 10 Mayo 2016].

Museos. *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España*. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es> [Consulta: 20 Enero 2017].

Mejía, J. (2008, septiembre 4). Nueva Museología y Ecomuseos. Recuperado de: <http://jm-museologia.blogspot.com.es/2008/09/trabajo-ecomuseo.html> [Consulta: 19 Enero 2017].

Ministerio de Educación y Cultura (s.f.). *Dirección Nacional de Cultura*. Recuperado de: <http://cultura.mec.gub.uy/innovaportal/v/2055/8/mecweb/autoridades?breadid=null&3colid=693> [Consulta: 8 Junio 2016]

Fondos concursables para la Cultura (s.f.) *Ministerio de Educación y Cultura*. Recuperado de: http://cultura.mec.gub.uy/innovaportal/v/912/8/mecweb/fondo_concursable_para_la_cultura-marco-legalleislaci%C3%B3n?contid=692 [Consulta: 22 Abril 2016]

Monleon, M. (2000). Arte Público/Espacio Público. *Laboratorio de Creaciones Intermedia*. Recuperado de: https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/mau_monleon_artepublico_espaciopublico.PDF [Consulta 4 Noviembre 2016]

Muralistas Escariche (s.f.). Artistas participantes en el proyecto. Recuperado de: <http://www.muralistasdeescariche.com/galeriamurales.html> [Consulta: 21 octubre 2015]

Las llegadas de turistas internacionales suben un 4%, impulsadas por los buenos resultados de Europa. (2015, octubre 19). *Organización Mundial de Turismo*. Recuperado de: <http://media.unwto.org/es/press-release/2015-10-30/las-llegadas-de-turistas-internacionales-suben-un-4-impulsadas-por-los-buen> [Consulta: 22 marzo 2016]

Proyecto ApropiArt (s.f.). Recuperado de: <http://profsergiogonzalez.blogspot.com.es/> [Consulta: 4 Mayo 2016]

Residencia Vatelón. Recuperado de: <http://residenciavatelon.com/residencia-vatelon/> [Consulta: 8 Mayo 2016]

Roux, L. (2015, octubre 19) Colores en el río Negro. *El Observador*. Recuperado de: <http://www.elobservador.com.uy/colores-el-rio-negro-n686490> [Consulta: 26 Octubre 2015]

Uruguay: “Rosario ayer y hoy”. Charlas de divulgación y sensibilización (2010, octubre 7). *Portal de América*. Recuperado de: http://www.portaldeamerica.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=3137:uruguay-%E2%80%9Crosario-ayer-y-hoy%E2%80%9D-charlas-de-divulgaci%C3%B3n-y-sensibilizaci%C3%B3n&Itemid=80 [Consulta: 10 Noviembre 2015]

Aguas Dulces (s.f.) *Street Arte BA*. Recuperado de: <http://streetarteba.com/aguasdulces/> [Consulta 6 Octubre 2015]

Torres García, J. (1934 y 1940). Sección Áurea. *Museo Torres García*. Recuperado de: http://www.torresgarcia.org/uc_70_1.html [Consulta: 10 Mayo 2016]

Travel and Tourism competitiveness Report 2015 (s.f.) *World Economic Forum*. Recuperado de: <http://reports.weforum.org/travel-and-tourism-competitiveness-report-2015/economies/#indexId=TTCI&economy=URY> [Consulta: 10 Diciembre 2015]

INFORMES

Dominzain, S. (2014). Sonrían, digan whisky. Imaginarios y consumo cultural. Tercer informe nacional sobre consumo y comportamiento cultural. *Observatorio Universitario de Políticas Culturales*. Recuperado de: http://cultura.mec.gub.uy/innovaportal/file/67163/1/imaginarios_y_consumo_cultural_-_tercer_informe_-_2014.pdf [Consulta: 20 Abril 2016]

Finaen, X. (2009). Repensar los modelos institucionales de las políticas culturales: una propuesta desde Cataluña. Institucionalidad cultural del Uruguay. *Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay*. Recuperado de: <http://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/68918/1/institucionalidadcultural2009-06-06.pdf> [Consulta: 21 Abril 2016]

Instituto Nacional de Estadística (2015). *Anuario Estadístico 2015*. Recuperado de: <http://www.ine.gub.uy/documents/10181/351713/Anuario+Estad%C3%ADstico+2015/9b97bb4e-f863-4ffc-bd62-b5356b3aa732> [Consulta: 26 Abril 2016]

Mac Gregor, J. A. (2009). Institucionalidad cultural del Uruguay. *Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay*. Recuperado de: <http://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/68918/1/institucionalidadcultural2009-06-06.pdf> [Consulta: 21 Abril 2016]

Ministerio de Desarrollo Social. República del Uruguay (2015). *Reporte Uruguay 2015*. Recuperado de: http://www.opp.gub.uy/images/ReporteUruguay2015_OPP_web.pdf [Consulta: 22 Abril 2016]

Ministerio de Educación y Cultura. República del Uruguay (2014). *Fondos concursables para la cultura. Proyectos premiados 2010-2014*. Recuperado de http://fondoconcurable.mec.gub.uy/innovaportal/file/61590/1/publicacion_final.pdf [Consulta: 22 Abril 2016]

Ministerio de Turismo. República del Uruguay (2014). *Anuario 2014. Estadísticas de Turismo*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/mejorseo/estadisticas-ministerioturismouruguaycompartidoporsnappycarrental> [Consulta: 29 Octubre 2015]

Ministerio de Turismo. República del Uruguay (2015). *Anuario 2015. Estadísticas de Turismo*. Recuperado de <http://www.mintur.gub.uy/index.php/es/feed-ministerio/item/235256-anuario> [Consulta: 29 Octubre 2015]

Ministerio de Turismo y Deporte (2009). *Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-2020*. Recuperado de: http://vidasilvestre.org.uy/wp-content/uploads/2012/07/Plan-Nacional-de-Turismo-Sostenible_MINTURD.pdf [Consulta: 26 Abril 2016]

Organización Mundial del Turismo (2015). *Panorama OMT del turismo internacional. Edición 2015*. Recuperado de <http://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284416875> [Consulta: 2 diciembre 2015]

LEYES

Ley N° 10.098. “Deuda edificios públicos” [en línea] *Poder Legislativo de la República Oriental del Uruguay*. <http://www.parlamento.gub.uy/leyes/ AccesoTextoLey.asp?Ley=10098&Anchor=> [Consulta 28 Julio 2015]

TRABAJOS INÉDITOS

Abarca, J. (2010). *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/11419/1/T32410.pdf> [Consulta: 2 Octubre 2015]

Dotta, J. (2015). *La conquista visual. El graffiti en la cultura urbana montevideana*. (Tesis de la Maestría). Universidad Católica del Uruguay, Montevideo, Uruguay. Recuperado de: <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/10/tesis/La-conquista-visual.pdf> [Consulta 31 Octubre 2016]

Fernández, M. (2012). *Alegoría la trabajo de Felipe Seade. Activación patrimonial, estudios previos y propuesta de intervención* (Trabajo fin de Máster). Universitat Politècnica de València, Valencia, España.

Figueroa, F. (1999). *El Graffiti Movement en Vallecas. Historia, estética y sociología de una subcultura urbana (1980-1996)*. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/0/H0041601.pdf> [Consulta: 31 Marzo 2017]

Guirado, M.J. (2015). *Murales del puerto de Montevideo: valor social y aproximaciones a la caracterización de obras de E. Boschi y M.A. Zelayeta* (Trabajo fin de Máster). Universitat Politècnica de València, Valencia, España.

Martín, L. (2010). *La Modernidad uruguaya de los años cincuenta. Mario Payssé Reyes y Rafael Lorente Escudero, desde la docencia y la práctica* (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, España. Recuperado de <http://www.tdx.cat/handle/10803/6822> [Consulta 25 Agosto 2015]

Martínez, Eva (2012). *Patrimonio, participación y acción colectiva. Diversidad, luralidad y diálogo constructivo entre agentes y sectores de la Ciudad Patrimonial de Colonia del Sacramento (Uruguay)*. (Trabajo de fin de Máster). Universitat Politècnica de València, Valencia, España.

Santiago, L. (2011). *Aproximación a la función social del muralismo uruguayo del siglo XX* (Trabajo fin de Máster). Universitat Politècnica de València, Valencia, España.

VIDEOS

Berroterán, A. [Adriana Berroterán]. (2014, Agosto 20). *Aguas Dulces*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://vimeo.com/53099260> [Consulta 6 Octubre 2015]

Buen Día Uruguay. [Graffiteo] (2014, Marzo 18). [Programa de Televisión] Montevideo: Canal Monte Carlo. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oODrG2HKMde> [Consulta 7 Octubre 2015]

Buen Día Uruguay. [Monte Carlo TV] (2016, Julio 7). [Programa de Televisión] Montevideo: Canal Monte Carlo. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9qn-rljnq3c> [Consulta 16 Noviembre 2016]

Burgos, V. [Víctor Burgos]. (2013, Abril 1) *Alfombra de la Integración de San Gregorio de Polanco* [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=O_VdD0XbpAc [Consulta: 26 Octubre 2015]

Convención de graffiti -16/03/2014-Montevideo, Uruguay [La Media] (2014, Marzo 30). [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Lt3VTniSeDQ> [Consulta: 30 Septiembre 2016]

De fogón en fogón [de fogón en fogón] (2016, Marzo 25). “*Los ojos tocan*”. JAVIER ALONSO, *profesor, pintor, ceramista en Punto de Encuentro*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JO8g626JyfI> [Consulta: 2 Noviembre 2016]

Desayunos Informales [Desayunos Informales]. (2015, Septiembre 28). *La historia de Leo, una artista francesa en 25 de Agosto*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Tz2hQGfNnG4> [Consulta 14 Junio 2016]

Día Perfecto. [Graffiteo]. (2014, Julio 29). [Programa de Televisión] Montevideo: Canal Teledoce. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=NWhP4-VL47o> [Consulta 7 octubre 2015]

Díaz, D. [Red Ánimas Microrregión Pan de Azúcar]. (2014, Septiembre 2). *Pan de Azúcar, mural nuevo* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AJ0zg8O-wdk> [Consulta 4 Febrero 2015]

Gobierno Departamental de Tacuarembó. [Mauricio Riva]. (2013, Octubre 2). *Clip documental de San Gregorio de Polanco, la península dorada*. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=o__BQ0JMvhY [Consulta 4 Febrero 2015]

González, A. y Romero, M. [AGonzálezSoca] (2001, Marzo 11). *Pintó Pintar Pan de Azúcar*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=EIUQWmaNLs8> [Consulta 4 Febrero 2016]

González, S. [ProfSergioGonzalez] (2015, Diciembre 2). *Proy AporpiArt Part 1 de 2*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=21juTF2wRNI&feature=youtu.be> [Consulta 4 Mayo 2016]

González, S. [ProfSergioGonzalez] (2015, Diciembre 2). *Proy AporpiArt Part 2 de 2*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ja2ZNGbceUE> [Consulta 4 Mayo 2016] [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OgtPfX-zfYk> [Consulta: 30 Septiembre 2016]

La Pintura –Episode #03 Montevideo, Uruguay. [La Pintura] (2016, Septiembre 10). [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=N_DKkmuX9PE [Consulta: 30 Septiembre 2016]

Portal TNU. [TNU Canal Cinco]. (2015, Octubre 11). [Programa de Televisión] *Montevideo: Televisión Nacional Uruguay*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8vQAVwJP_Qw [Consulta: 26 Octubre 2015]

Revista Agropecuaria [Alberto Hernández] (2015, septiembre 22). *Michele Dubaux. Atelier Leoarti* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aAM9FhLnV9g> [Consulta: 3 Noviembre 2016]

Rocha, R. [jhonnycreaciones]. (2014, Enero 21). *Murales en castillos departamento de rocha uruguay* [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc [Consulta: 19 Mayo 2016]

Scarrone, J.P. [Juan Pablo Scarrone] (2012, Noviembre 9). *Fundación PORSALEU: “Pájaros por la Vida” - Javier Alonso - Cerámica del Carrito*. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=nMu_JQvzvo8 [Consulta 2 noviembre 2016]

Tendencias. (2014, Diciembre 16). [Programa de Televisión] *Montevideo: Canal El Observador*. Recuperado de: <http://www.elobservadortv.uy/video/5451226-graffiteo-arte-en-fachadas-de-obras> [Consulta 7 Octubre]

Tripbores. [Impulsa Pausandú]. (22, Diciembre 2015). [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cdb2UQR20YM> [Consulta 22 Abril 2016]

Uruguay Natural TV. [Uruguay Natural TV]. (2014, Junio 5). *Los Murales de San Gregorio de Polanco*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Xup5q3ettdo> [Consulta: 26 Octubre 2015]

Vázquez, M. [Mateo Vázquez] (2015, Mayo 29). *El grafiti en Montevideo, Uruguay TFG UCUDAL*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OgtPfX-zfYk> [Consulta: 26 Octubre 2016]

TABLA DE CODIFICACIÓN DE ENTREVISTAS

PERFIL	LUGAR	FECHA	CODIFICACIÓN
Experto	Montevideo	28-06-2013	1
Académico	Montevideo	11-06-2013	2
Experto	Montevideo	12-06-2013	3
Experto	Montevideo	11-06-2013	4
Experto	Montevideo	11-06-2013	5
Académico	Montevideo	04-10-2010	6
Académico	Montevideo	12-06-2013	7
Académico	Montevideo	12-06-2013	8
Experto	Montevideo	13-06-2013	9
Artista	-	25-04-2016	10
Artista	-	16-12-2014	11
Artista y Promotor	-	01-11-2016	12
Artista	-	30-10-2016	13
Artista y Experto	Montevideo	11-11-2013	14
Experto	-	05-05-2016	15
Artista	-	10-11-2016	16
Artista	-	28-10-2016	17
Artista y Promotor	-	26-06-2014	18
Artista y Promotor	-	09-10-2015	19
Promotor	-	05-06-2015	20
Artista y Promotor	San Gregorio de Polanco	16-06-2013	21
Artista	Montevideo	05-04-2011	22
Artista y Promotor	San Gregorio de Polanco	17-06-2013	23
Representante político	San Gregorio de Polanco	16-06-2013	24
Promotor	Montevideo	17-06-2013	25
Promotor	Rosario	18-06-2013	26
Representante político	Rosario	18-06-2013	27
Artista y Promotor	Pan de Azúcar	26-12-2015	28

ANEXOS

INVENTARIO DE LA PRODUCCIÓN MURAL URUGUAYA CONTEMPORÁNEA

DEPARTAMENTO DE ARTIGAS


ARTIGAS

ERRANDONEA, JORGE

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Hotel en Artigas	Sin información

TOMÁS GOMENSORO

AUTOR DESCONOCIDO

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior	Sin información	

Fuente: recuperado de: http://www.stonek.com/index_banco_selec_en.php?tercera=TGM

DEPARTAMENTO DE CANELONES


ARAMINDA

BERRIEL, ALEJANDRA

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2007	Biblioteca barrial	Sin información


CANELONES

ALPUY, JULIO URUGUAY. Cerro Chato, Tacuarembó. 1919-2009

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> , 1957 Fresco, 4x4m (<i>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</i>)	Entrada principal Residencia de Mario Paysse C/ General Santander. 1725. Canelones	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez


COLECTIVO CREÁ

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Muralismo educativo comunitario Los Muros Gritan	Comuna Canaria Joven	

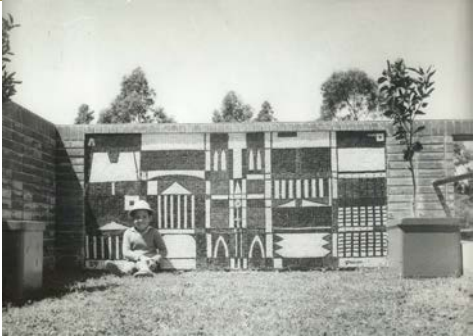
Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/Losmurosgritan/?fref=ts>

MATTO, FRANCISCO; Montevideo; 1911-1995

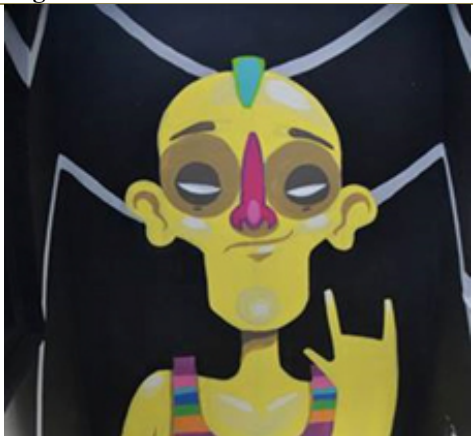
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural Relieve de ladrillo, 1955	Residencia Mario Payssé Reyes C/ General Santander. 1725. Canelones	Sin información

MOVIMIENTO MURALERO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2005. Diseño: Nilda Noya y Augusto Eslok.</p>	<p>Club de Baby Futbol de Canelones</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		

RIBEIRO, ALCEU; Artigas, 1919-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Mural Hierro, 1960</i></p>	<p>Balneario Atlántida, Canelones</p>	<p>Sin información</p>

STUDER, EDWIN; Montevideo; 1924- (Miembro del TTG desde 1946 hasta 1956)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural Cerámico, 1965</p>	<p>Frigorífico Pando</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>"Historia"</i> Mosaico Veneciano, 1958</p>	<p>Residencia Mario Paysse C/ General Santander. 1725. Canelones</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://es.pinterest.com/pin/538039486708550359/</p>		

CARRASCO


BAHAMONTE, ZÉSAR; España		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural interior. (detalle)</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/cesar.bahamonte?fref=ts</p>		

CERRILLOS**COLECTIVO CREÁ**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior Muralismo educativo comunitario Los Muros Gritan	Liceo de Los Cerrillos	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/Losmurosgritan/?fref=ts>


CIUDAD DE LA COSTA**BERRIEL, ALEJANDRA**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2001. Mosaico	Barrio de Solymar	Sin información
<i>Sin título</i> 2002. Mural escultórico de ladrillo	Vivienda particular. Barrio de Solymar	Sin información
<i>Sin título</i> 2007	Centro CAIF Los Cachorros. Barrio Colinas de Solymar.”	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

<i>Sin título</i> 2008	Comisión de Fomento.	Sin información
---------------------------	----------------------	-----------------


LEONEL GORÓ (A.K.A. LEGO)

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Skate Park de Lagomar	


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/perman-1694735267428236/?pnref=story>

MOVIMIENTO MURALERO

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2003. Autores diseño: Alejandra Berriel y Ariel Sánchez	Fachada del Centro CAIF Los Cachorros. Barrio Colinas de Solymar.”	Sin información

PECIAR, SILVESTRE; Montevideo 1935-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mosaico	Casa en los Pinos y Burlich, Lagomar	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

PERMAN SAID DOKINS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Skate Park de Lagomar	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/perman-1694735267428236/?pnref=story>


AUTOR SIN IDENTIFICAR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción	Juzgado. Avd. Italia	

Fuente: Archivo privado Ariel Sánchez

EL PINAR


BAHAMONTE, ZÉSAR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“La itinerante orquesta rodante”</i> 2015. Mural exterior	Sin información	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts>

BAHAMONTE, ZÉSAR; KABE7 y VERDE HUMO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2013. Mural exterior.	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts		


LAS PIEDRAS


ALPUY, JULIO URUGUAY. Cerro Chato, Tacuarembó. 1919-2009		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1951. Mural realizado con Alceu Ribeiro, Gonzalo Foseca y Jonio Montiel (desaparecido)	Hipódromo de la Piedras. Uruguay Entre Bulevar Bicentenario, Av. de Parque, Manuel Oribe y Cno. América, Las Piedras	Sin información


COLECTIVO CREÁ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior Muralismo educativo comunitario Los Muros Gritan	Sin información	

FONSECA, GONZALO; Montevideo; 1922-1997		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Hipódromo de la Piedras. Uruguay Entre Bulevar Bicentenario, Av. de Parque, Manuel Oribe y Cno. América, Las Piedras Mural realizado con Alceu Ribeiro, Gonzalo Foseca y Jonio Montiel (desaparecido)	Sin información


FOURMENT, ROSA, MASTROMATTEO, LUIS Y ALUMNOS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
2007 Mural contemporáneo. Exterior.	Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras	
Fuente: recuperado de: http://exalumnosmanuelrose.blogspot.com.es		

GÓMEZ, DARÍO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Atracción e influencias”</i>. 2008. Mural contemporáneo. Azulejos. 4 x 8 m. Diseño realizado a través de bocetos hechos por los alumnos del Liceo.</p>	<p>Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://exalumnosmanuelrose.blogspot.com.es</p>		

KNCR CREW y REC CREW		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Graffiti. Autores: As1, Seg, Poshy y San</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/photos</p>		



MANCEBO, JUAN, Montevideo 1933-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural interior. 1964. Técnica mosaico con teselas blancas y negras. 3,15 x 1,00 m. (Detalle). Constructivismo Universal. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i></p>	<p>Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras</p>	
<p>Fuente: recuperado de http://www.croquizar.com/wp-content/uploads/2013/08/CNL-003-Liceo-Manuel-Ros%C3%A9-de-Las-Piedras-13.jpg</p>		


MASTROMATTEO, LUIS; Montevideo, 1934-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1964. Técnica pictórica. 2,80 x 1,50 m. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i></p>	<p>Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras</p>	<p>Sin información</p>

MASTROMATTEO, LUIS Y ALUMNOS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2007 Mural contemporáneo. Exterior.</p>	<p>Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://exalumnosmanuelrose.blogspot.com.es</p>		


MOVIMIENTO MURALISTA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2004. Autores diseño: Augusto Esolk y Ariel Sánchez. Varios murales en el proyecto Viene. IENBA. Arte Público Mural.</p>	Estación de tren AFE	
Archivo privado de Ariel Sánchez		


MATTO, FRANCISCO; Montevideo; 1911-1995		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural Relieve de adobe constructivo, 1964. Mural constructivista.</p> <p><i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</i></p>	Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras	
Fuente: recuperado de http://www.geocities.ws/laspierose/Murales.html		





OROÑO, DUMAS; Tacuarembó, Uruguay; 1921-2005		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>La Ciudad.</i> 1964. Mural constructivista. Óleo sobre madera. 3,48 x 2,23 m Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras	
Fuente: recuperado de: www.dumasorono.blogspot.com.es/p/blog-page_63.html		
<p><i>La Ciudad.</i> 1963. Mural constructivista. Cerámica engobada. 7,10 x 1,00 m. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i></p>	Hall Secretaría Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras Colaboración del ceramista O.Firpo	
Fuente: recuperado de: Catálogo Murales TTG		

PAILÓS BLANCO, MANUEL; Galicia- España, 1918-2005		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Pez,</i> 1964. Mural constructivista Interior. Técnica mosaico en cemento verde. 1,00 x 0,50 m. (<i>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</i>)</p>	<p>Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.geocities.ws/laspierose/Murales.html</p>		

RIBEIRO, ALCEU; Artigas, 1919-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural realizado con Alceu Ribeiro, Gonzalo Fonseca y Jonio Montiel</p>	<p>Hipódromo de la Piedras. Uruguay Entre Bulevar Bicentenario, Av. de Parque, Manuel Oribe y Cno. América, Las Piedras. Desaparecido</p>	<p>Sin información</p>

TORRES, AUGUSTO; España, 1913-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural volumétrico constructivista. 1964 Exterior. Técnica cerámica 1,37 x 1,36 m.</p>	<p>Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras</p>	
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		
<p><i>Sin título</i> Cerámica</p>	<p>Hospital de Las Piedras</p>	<p>Sin información</p>

VARGAS, DARVI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2011. Esmalte sintético. 60 x 3 m. Mural exterior</p>	<p>Plaza de deporte.</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		

VESPA, ALEXIS Y DARÍO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
Mural contemporáneo. 2008 Exterior	Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras	
Fuente: recuperado de: http://exalumnosmanuelrose.blogspot.com.es		
Mural contemporáneo. 2008 Exterior	Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras	
Fuente: recuperado de: http://exalumnosmanuelrose.blogspot.com.es		
VILLA, ERNESTO; Montevideo, 1936-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural constructivista. 1964 Mosaico con teselas blancas y negras. 2,80 x 1,50 m <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i>	Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras	
Fuente: Católo Murales TTG		
SIN IDENTIFICAR AUTOR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural volumétrico figurativo. Exterior. Técnica relieve en ladrillo	Liceo Manuel Rosé, Las Piedras. C/ Batlle y Ordoñez con Rivera, Las Piedras	
Fuente: recuperado de http://www.croquizar.com/wp-content/uploads/2013/08/CNL-003-Liceo-Manuel-Ros%C3%A9-de-Las-Piedras-11.jpg		

PASO CARRASCO**SÁNCHEZ, ARIEL**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título. 2008</i>	Viviendas CONSINVA	Sin información

RINCÓN DEL PANDO**SÁNCHEZ, ARIEL**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título. 2000</i>	Chacra	Sin información


SALINAS**PAYSSÉ REYES, MARIO; Montevideo, 1913-1988**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título, 1954</i>	Vivienda Económica	Sin información

SAN LUIS**PECIAR, SILVESTRE; Montevideo 1935-**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mosaico	Balneario San Luis	Sin información


TOLEDO**COLECTIVO CREÁ**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior Proyecto Los Muros Gritan Muralismo educativo comunitario	Sin información	

Fuente: recuperado de:

<https://www.facebook.com/Losmurosgritan/photos/a.703015526543999.1073741946.298184977027058/703015556543996/?type=3&theater>

PAYSSÉ REYES, MARIO; Montevideo, 1913-1988

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Seminario Arquidiocesano de Toledo, hoy Escuela militar de Toledo, 1958 Ruta 6, Km 22,200. Toledo	


Fuente: recuperado de: <http://www.croquizar.com/releyendo-el-patrimonio-una-visita-al-ex-seminario-de-toledo/>

STUDER, EDWIN; Montevideo; 1924- (Miembro del TTG desde 1946 hasta 1956)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural de ladrillo armado, 1957	Patio Menor del Seminario Arquidiocesano de Toledo, hoy Escuela militar de Toledo, 1958 Ruta 6, Km 22,200. Toledo	Sin información
TORRES, HORACIO; 1924-1974		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1965. Mural Estructura de ladrillo Tallado y vidrio	Seminario Arquidiocesano de Toledo, hoy Escuela militar de Toledo, 1958 Ruta 6, Km 22,200. Toledo	
Fuente: recuperado de: https://nuevomundo.revues.org/66328?lang=es		
<i>"Pez Constructivo"</i> 1965	Seminario Arquidiocesano de Toledo, hoy Escuela militar de Toledo, 1958 Ruta 6, Km 22,200. Toledo	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>"Triángulo"</i> 1965	Seminario Arquidiocesano de Toledo, hoy Escuela militar de Toledo, 1958 Ruta 6, Km 22,200. Toledo	
Fuente: Catálogo Murales TTG		

DEPARTAMENTO DE CERRO LARGO

MELO

DE ANDRÉS, JUAN.

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p data-bbox="121 595 229 624"><i>Sin título</i></p> <p data-bbox="121 629 475 712">1977. Mural en cemento marmolado y cerámica. 6 x 11 m.</p>	<p data-bbox="491 595 775 624">Banco de Previsión Social</p>	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez





DEPARTAMENTO DE COLONIA

CARMELO

SÁNCHEZ, ARIEL

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1996. Diseño y ejecución, actividad exterior del IENBA	Sin información	Sin información

DELAVUELTA MUROS







Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Día en la Vid"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.	José de San Martín entre Carmen y José Pedro Varela	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros		
<i>"Música en colores"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.	Club Uruguay Deluxe. Roosevelt entre Uruguay y 19 de Abril	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros		
<i>"Charrúas"</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.		
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros		
<i>"Cosecha"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.	Juan González	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros		


<p><i>"Bosque Encantado"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>19 de Abril entre Gral Flores y 25 de Mayo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>"Libertad en colores"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>19 de Abril entre Gral Flores y 25 de Mayo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>"Rosas"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Rambla de los Constituyentes 12 de Febrero entre Uruguay y 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Rambla de los Constituyentes 12 de Febrero entre Uruguay y 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>"Paisaje"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Cagancha y Carmen</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Pista Marcelo Bianchi</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>		
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		

Turismo Cultural Sostenible. Programa museográfico de la producción muralista uruguaya del siglo XX y XXI


<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Lavalleja con Zorrilla</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Lavalleja con Zorrilla</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Centro de Recreación Villa María</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ 19 de Abril</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>“La Redota”</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Isidoro Rodríguez con Del Carmen</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>“Gatubelas”</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>19 de Abril entre Piedras y Cagancha</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		

Turismo Cultural Sostenible. Programa museográfico de la producción muralista uruguaya del siglo XX y XXI


<p><i>"Inmigrantes"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Carmen entre Wilson Ferreira y 12 de Febrero</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>"Camdombe"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Carmen y Wilson Ferreira</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>"Marioneta"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>José Pedro Varela entre Ignacio Barrios e Isidoro Rodríguez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>"Liceo"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Dr Mortalena entre 18 de Julio y Aldo Chiquito Perrini</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>"Madre Tierra"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>19 de Abril entre Gral Flores y 25 de Mayo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		
<p><i>"Encuentro de luz"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>19 de Abril entre Gral Flores y 25 de Mayo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/delavueltamuros</p>		

<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>19 de Abril entre Gral Flores y 25 de Mayo</p>	
--	---	--

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/delavueltamuros>


<p><i>“Ninfas de la Vid”</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>		
--	--	---

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/delavueltamuros>

<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>		
--	--	--

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/delavueltamuros>


FERRARI, PABLO

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Treinta y Tres y del carmen</p>	



Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/delavueltamuros>

COLONIA DEL SACRAMENTO


FAYOL, LUIS ALBERTO. 1904-1965


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Realismo Social.</p>	<p>Edificio de la aduana de Colonia. (Recinto portuario de Colonia. C/Rivera con Buenos Aires.)</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

MANO, DAVID DE LA y HERRERO, PABLO S.


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Apátrida”</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com/es/</p>		
<p><i>“Manada”</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com/es/</p>		

SEADE, FELIPE; Chile ; 1912-1969

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Alegoría al trabajo</i> 1938 Pintura al temple, (Temple proteico, clara de huevo) 5x6m. Realismo Social. Restaurado en 2013 por un equipo de especialistas de la Universidad Politécnica de Valencia y el Taller de Restauración</p>	<p>Salón de Actos de la Casa- de Cultura de Colonia del Sacramento Gral. Rivera con Coronel Arroyo, 346, Colonia del Sacramento</p>	
<p>Fuente: Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		


SORONDO, RODOLFO; Buenos Aires, 1939-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Lomamora"</i> Mural exterior. Mosaico. 5 x 4 m. Arte Público Mural.</p>	<p>Casa particular</p>	

Fuente: Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism






SIN IDENTIFICAR AUTOR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	

Fuente: recuperado de: <https://es.pinterest.com/elcablong/murals/>

JUAN LACAZE

EXTENSIÓN UNIVERISTARIA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. 300 m². Arte Público Mural.</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		

<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		

<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		

<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. (detalle)</p>	<p>Antigua empresa Campomar</p>	
<p>Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/liliana.chao.10/photos?pnref=lhc</p>		

DEPARTAMENTO DURAZNO

DURAZNO

CAFFERA BARU, CARLOS

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Técnica en mosaico	Templo Mormón. Durazno	Sin información

MOVIMIENTO MURALERO




Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2003. Autora del diseño: Alejandra Berriel. Aprox. 70 m ² . IENBA	Foro Juvenil	Sin información
<i>Sin título</i> 2004. Taller grupo de jóvenes dentro del proyecto Devenir Jóven 2004. IENBA	Sin información	Sin información
<i>Sin título</i> 2004.	Escuela de Pando	Sin información
<i>Sin título</i> 2004. Mural exterior.	Plaza	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

DEPARTAMENTO DE FLORIDA

CASUPÁ

ROMERO, JORGE y COMUNIDAD

Obra Mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Indio casupá, puma y búho”</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p> <p>Concurso de personajes populares de Casupá</p>	<p>Sin información</p>	
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p> <p>Concurso de personajes populares de Casupá</p>	<p>Sin información</p>	
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p> <p>Concurso de personajes populares de Casupá</p>	<p>Sin información</p>	

Fuente: recuperado de: http://zonaestehoy.blogspot.com.es/2016_04_29_archive.html

FLORIDA**ESCOBAR DE MENDOZA, PABLO**


Obra Mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1959. Mural interior. Realismo Social.	Escuela N° 59 de Chamizo, ubicada sobre ruta 94, km 92,500	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

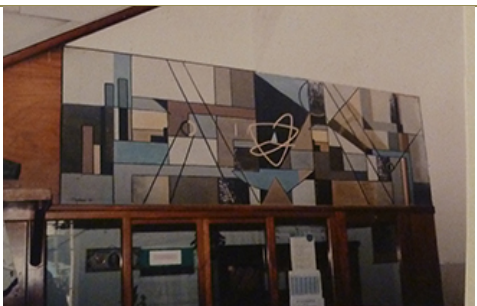
FERNÁNDEZ, GUILLERMO

Obra Mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Técnica al óleo 3,70 x 1,70 m	Casa de J. Jimeno	Sin información

FERNANDEZ GABBIANI, ROBERTO; Colonia 1930

Obra Mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Mosaico (detalle) Restaurado en 1997 por Arq. Angel Spinelli	Liceo N°1. Instituto DPTAL. Brigadier General Manuel Oribe. Barreiro esq. Oribe (detalle)	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez



<i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción.	UTU	
---	-----	--

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez






FLORIDA SUSTENTABLE (Alumnos de escuelas, liceos y vecinos)


Obra Mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2011. Mural exterior Forma parte del proyecto Ruta Mural de Florida Sustentable	Estadio Campeones Olímpicos	Sin información

GIACONA, MARIO (1954-)		
Obra Mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2011. Mural interior. Astracción. 8 x 2 m.</p>	<p>Foyer del Teatro 25 de Agosto. Florida</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://giacoya.blogspot.com.es/2011/08/mural-en-el-teatro-25-de-agosto-florida.html</p>		

LICEO 3 (Alumnos)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Arte Público Mural.</p>	<p>Liceo 3</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DivisionTurismoIntendenciaDeFlorida/photos</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Arte Público Mural.</p>	<p>Liceo 3</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DivisionTurismoIntendenciaDeFlorida/photos</p>		

PÁEZ VILARÓ, CARLOS; Montevideo; 1923-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Liceo de Florida</p>	<p>Sin información</p>

ROMERO, JORGE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural. Forma parte del proyecto Ruta Mural de Florida Sustentable</p>	<p>Cooperativa Crepatel</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=XNbPy8quvFA</p>		
<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Arte Público Mural. Forma parte del proyecto Ruta Mural de Florida Sustentable</p>	<p>Piscina Municipal. C/ 18 de Julio</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://quememorialamia.com/recorriendo-uruguay-florida-y-durazno/</p>		
<p><i>“El Guernica o Mural de Paz Mundial”</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural. Forma parte del proyecto Ruta Mural de Florida Sustentable</p>	<p>Cerca de la rotonda sur</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.euskalkultura.com/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Arte Público Mural. Forma parte del proyecto Ruta Mural de Florida Sustentable</p>	<p>Estación de Ómnibus. C/ Luis A. de Herrera entre Batlle y Ordoñez y Faustino López.</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://mapio.net/o/3578718/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Arte Público Mural. Forma parte del proyecto Ruta Mural de Florida Sustentable</p>	<p>Asociación Rural de Florida. C/ Antonio María Fernández esquina Rivera</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://quememorialamia.com/recorriendo-uruguay-florida-y-durazno/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Arte Público Mural. Forma parte del proyecto Ruta Mural de Florida Sustentable</p>	<p>Teatro de verano del Prado de Piedra Alta</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/A-TRAV%C3%89S-DE-LAS-FOTOS-123118734439673/photos/?tab=album&album_id=173676369383909</p>		

SEADE, FELIPE; Chile ; 1912-1969		
Obra Mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“La marcha del pueblo a la Piedra Alta”</i> 1939. Mural interior. Pintura al temple, Temple proteico 20 x 4m. Realismo Social.</p>	<p>Liceo n° 2 Andrés Martínez Trueba C/ Independencia, 846. Florida.</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://florida.gub.uy</p>		


MENDOZA**PRESNO, LINCON (60murales)**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Inspección oral de la fuerza aérea	Sin información

SAN PEDRO DE TIMOTE**AUTOR DESCONOCIDO**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural cerámico</p>	Sin información	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.stonek.com/index_banco_selec_en.php?tercera=TMT&page=5</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural cerámico</p>	Sin información	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.stonek.com/index_banco_selec_en.php?tercera=TMT&page=5</p>		

SARANDÍ GRANDE**ANTÚNEZ, DAY MÁN; Cerro Largo, 1917-1992**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1954. Mural interior. Técnica al fresco. Constructivismo Universal.</p> <p><i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i></p>	Club 12 de Octubre. Sarandí Grande	

Fuente: Archive privado de Ariel Sánchez

STUDER, EDWIN; Montevideo; 1924- (Miembro del TTG desde 1946 hasta 1956)

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Murales Cerámicos, 1964-65</p>	Liceo Sarandí Grande	Sin información


VILLA 25 DE AGOSTO**TALLER LEOARTI**


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	C/ Zenen Rodríguez	
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	Sin información	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/>

Fuente: recuperado de: <https://latelier25deagosto.wordpress.com/2015/10/05/entrevista-a-leo-arti/>





<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Juan Aguiar</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://latelier25deagosto.wordpress.com/2015/10/05/entrevista-a-leo-arti/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://latelier25deagosto.wordpress.com/2015/10/05/entrevista-a-leo-arti/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Restaurante Encuentros y Sabores. C/ Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>Restaurante Encuentros y Sabores. C/ Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3109</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>Restaurante Encuentros y Sabores. C/ Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>Restaurante Encuentros y Sabores. C/ Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Juan Aguiar</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3125</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Mateo Cortés</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://goo.gl/maos/PSAVn1eteu32</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Mateo Cortés</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Mateo Cortés</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Mateo Cortés</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Mateo Cortés</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Mateo Cortés</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		






<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Mateo Cortés</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		





<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Mateo Cortés</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-110129993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ F. Bedouchan</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Juan de León</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Juan de León</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Joaquín Suárez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://latelier25deagosto.wordpress.com/2015/10/05/entrevista-a-leo-arti/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Joaquín Suárez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Joaquín Suárez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Juan Aguiar</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Juan Aguiar</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3123</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Juan Aguiar</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Juan Aguiar</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Panadería Azul y Oro. C/ Manuel Calleros</p>	
<p>Fuente: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://todopuntadeleste.com.uy</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Manuel Calleros</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Juan de León</p>	
<p>Fuente: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		



<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Estancia-Hosteria-EL-CEIBO-11012993583/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3115</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3122</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Ramón Álvarez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3121</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3116</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3117</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Carlos Anaya</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Manuel Calleros</p>	
<p>https://blogdethemis.wordpress.com/2016/01/21/el-pueblo-que-pinta-murales-25-de-agosto-uruguay/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Joaquín Suárez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dare2go.com/murals-of-25-de-agosto/#jp-carousel-3130</p>		

DEPARTAMENTO DE LAVALLEJA

MINAS

EL SANTO (SANTOS, Sebastián)

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural. Festival Lunar	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/elartedelsanto/?fref=ts		
<i>“Oráculo del Sueño”</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural. Festival Lunar	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/elartedelsanto/?fref=ts		

RIBEIRO, EDGARDO; Artigas 1921-

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1949	Liceo Departamental de Minas	Sin información

PIRARAJÁ


GONZÁLEZ, ARMANDO GERMINAL; Montevideo 1912

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Escuela n° 3	Sin información

DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO


MONTEVIDEO

AGUIRRE, RICARDO

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Boceto mural 1947. XI Salón Nacional de Dibujo. Premio Especial, medalla de bronce.</p>		


Fuente: recuperado de: <http://mnav.gub.uy/catpdf/psn1947.pdf>

ADRADA, Elsa;

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Tambo"</i> 1944. Mural interior. 1,52 x 1,97 m Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040 Constructivismo Universal</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

AJRAS, MARÍA y EMIL SG


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti. Festival de Arte Urbano Wang</p>	<p>Sin información</p>	

Fuente: recuperado de: <https://plus.google.com/collection/k5yc3>


ÁKITE (Alejandro Arín)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Dr. Pablo de María</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Dr. Pablo de María</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Dr. Pablo de María</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts</p>		

<p>“Tejedores de la Naturaleza” 2016. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Casa Serrana</p>	
--	---------------------	--

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts>


<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
---	------------------------	--

Fuente: recuperado de: <http://www.akite.uy/>

<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
---	------------------------	---


Fuente: recuperado de: <http://www.akite.uy/>

ÁKITE (ARÍN, Alejandro) y EL SANTO (SANTOS, Sebastián)


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts>


ÁKITE y MACHIOLI, PABLO


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>C/ Propios y Rivera</p>	


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts>

ÁKITE; MACHIOLI, Pablo y MONTAÑEZ, Paco		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti</p> <p>Festival de Arte Urbano Wang</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Juan José Gómez y 25 de Agosto</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts</p>		


ÁKITE (ARÍN, Alejandro), LU OM (ORDEIX, Lucía)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Chamano Real”</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural</p> <p>Festival Pintó La Teja</p>	<p>Barrio La Teja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts</p>		

ÁKITE (ARÍN, Alejandro), LU OM (ORDEIX, Lucía) y COSE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Brito del Pino</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts</p>		

ALABAMA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Rambla y Ejido</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/alabama.barea/photos?pnref=lhc</p>		


<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Reconquista y Colón.</p>	
---	--	--

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/alabama.barea/photos?pnref=lhc>


<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes</p>	
--	--------------------	---


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/alabama.barea/photos?pnref=lhc>


ALABAMA y BOSOLETTI


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Barrio Goes. C/ Ciudadela</p>	






Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/alabama.barea/photos?pnref=lhc>



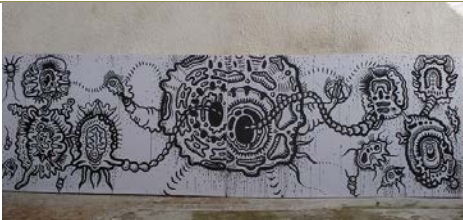


ALABAMA y JURAS KEBRAR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Postgraffiti</p>	<p>Barrio Goes. C/ Porongos 2179 e Isidoro de María</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/alabama.barea/photos?pnref=lhc</p>		






ALABAMA, JURAS KEBRAR y NOEL, MARÍA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural Proyecto Graffiteo</p>	<p>C/ Canelones y Julio Herrera</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/alabama.barea/photos?pnref=lhc</p>		



ALABAMA y NOEL, MARÍA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Eduland Instituto. Barrio Cordón. C/ Juan Antonio Rodríguez 1389 y Rodó.</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/alabama.barea/photos?pnref=lhc</p>		


<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Eduland Instituto. Barrio Malvín Norte. Camino Carrasco 4465 y Pirán.</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/alabama.barea/photos?pnref=lhc</p>		

ALFALFA (SÁNCHEZ, Nicolás); Cunamá, Venezuela; 1983-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Maciel y Piedras</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.panoramio.com</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ 25 de mayo y Colón</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.panoramio.com</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.espectador.com/cultura/</p>		
<p><i>Aquarium</i> Mural exterior. Postgraffiti</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>C/Julio de Herrera y Oboes</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://miramama.com.uy/2015/04/alfalfa-del-papel-al-muro/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://miramama.com.uy/2015/04/alfalfa-del-papel-al-muro/</p>		


<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.mrpilgrim.co.uk/tag/1010/#.V0g72JGLShc</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/213780313535066637/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://conectaarte.blogspot.com.es/2010/10/alfalfa.html</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/adamandiak/street-art/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Colón y Rambla 25 de Agosto de 1825</p>	
<p>Fuente: recuperado de: www.facebook.com/alfalfastreetart?fref=photo</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: www.facebook.com/alfalfastreetart?fref=photo</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Sarandí y Guaraní</p>	
<p>Fuente: recuperado de: www.facebook.com/alfalfastreetart?fref=photo</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: www.facebook.com/alfalfastreetart?fref=photo</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: www.facebook.com/alfalfastreetart?fref=photo</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Sarandí y Guaraní</p>	
<p>Fuente: recuperado de: www.facebook.com/alfalfastreetart?fref=photo</p>		


<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/235735361722127101/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>C/ José Francisco de Sostoa</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Colón y Buenos Aires</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Buenos Aires y Alzáibar</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Colón y 25 de Mayo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Colón y Piedras</p>	
---	---	--

Fuente: recuperado de: <https://www.google.es/maps>

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	
---	---------------------	--

Fuente: recuperado de: <http://www.taringa.net/post/imagenes/17749976/Graffitis-x-los-peces-japoneses-algun-otaku-supongo.html>


<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
---	------------------------	---

Fuente: recuperado de: <https://plus.google.com/collection/k5yc3>


<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Durazno 1049</p>	
---	------------------------	--

Fuente: recuperado de: <http://www.conlacamara.com>


ALFALFA y BAHAMONTE, Zésar


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Julio Herrera y Obes y Rambla Franklin D. Roosevelt</p>	


Fuente: recuperado de: <https://www.google.es/maps>

ALFALFA; BAHAMONTE, Zésar y NOEL, María		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural interior. 11 x 4 m. Arte Público Mural</p>	<p>Edificio Notable Publicidad</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts</p>		




ALFALFA; CALVARIO; FIOLENCE; FRAN y MLIE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2009 (detalle). Postgraffiti</p>	<p>Barrio de Palermo. C/ Acebedo y Maldonado</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Fiolen-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		
<p><i>Sin título</i> 2009 (detalle). Postgraffiti</p>	<p>Barrio de Palermo. C/ Acebedo y Maldonado</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Fiolen-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		
<p><i>Sin título</i> 2009 (detalle). Postgraffiti</p>	<p>Barrio de Palermo. C/ Acebedo y Maldonado</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Fiolen-</p>		


161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414		
<i>Sin título</i> 2009 (detalle). Postgraffiti	Barrio de Palermo. C/ Acebedo y Maldonado	
Fuente: https://www.facebook.com/Fiotence-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414		


ALFALFA; CALVARIO; FIOLENCE; MLIE y MART		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2009. Mural exterior. Postgraffiti	Barrio de Palermo. C/ Acebedo y Maldonado	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Fiotence-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414		

ALFALFA; CALVARIO; FIOLENCE; FRAN; MIA Y PUKE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2010. Mural exterior. Postgraffiti Proyecto Medianeras	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975800/		

ALFALFA y COLECTIVO LICUADO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"El faro"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural Proyecto Graffiteo	C/ Maldonado y Ejido	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Graffiteo/photos_stream		
<i>"Gauchos"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural Proyecto Graffiteo	C/ 26 de marzo y Pereira de la Luz	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Graffiteo/photos_stream		
<i>"Delmira Agustini"</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural Proyecto Graffiteo	Barrio Malvín. C/ Concepción del Uruguay y Aceguá.	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Graffiteo/photos_stream		


<p>“Aves de Montevideo” 2014. Mural exterior. Arte Público Mural</p> <p>Proyecto Graffiteo</p>	<p>C/Echevarriarza y Benito Blanco</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Graffiteo/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Graffiteo/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		

<p>ALFALFA y CONTRERAS, Juan</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Piedras y Juan Carlos Gómez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=1402970962&sk=photos&pnref=lhc</p>		


<p>ALFALFA y CRU CREW</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975845/</p>		

ALFALFA; CUNHA, Francisco; THEIC; FITZ y SOSA, Virginia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2010. Mural exterior. Postgraffiti</p> <p>Proyecto Medianeras</p>	Sin información	


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc>

ALFALFA y FIOLENCE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	C/ Galicia y Arenal Grande	






Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc>


ALFALFA; FIOLENCE; MIA y AME		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2010. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	Barrio Parque Rodó	

Fuente: recuperado de: [https://www.facebook.com/Fiolen-](https://www.facebook.com/Fiolen-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414)


ALFALFA, HENRUZ y THEIC		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	Ciudad Vieja. C/ Mercado Chico y Pérez Castellano	


Fuente: recuperado de: <http://flickrhivemind.net/Tags/henruz,mural/Interesting>


ALFALFA, THEIC, FITZ y MOTERIÑO, Silvia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Colón y Reconquista</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Colón y Reconquista</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://arte.elpais.com.uy/borde-arte-urbano-en-el-cce/#.V0g0XpGLShc</p>		
ALONSO, Antonia; ARÉVALO, Federico; BAHAMONTE, Zésar y FITZ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Posgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		
ALONSO, Antonia y FITZ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Facultad de Arquitectura</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		


<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		

ALONSO, Pedro;, Montevideo 1921-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Técnica el fresco</p>	<p>Palacio Legislativo</p>	<p>Sin información</p>

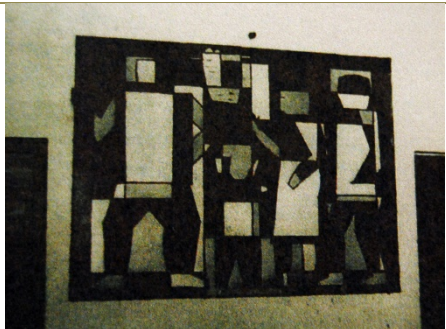

AME y FIOLENCE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2010. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Barrio de Palermo</p>	

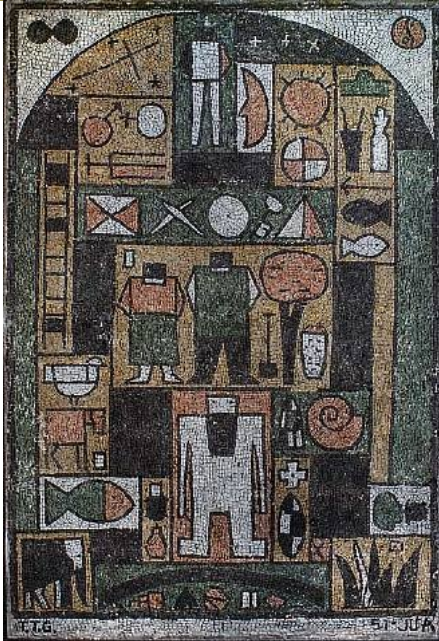


<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Fiolen-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		
<p><i>Sin título</i> 2010. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Barrio de Palermo. Eduardo Acebedo y Madonado.</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Fiolen-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		

ALPUY, JULIO URUGUAY; Cerro Chato, Tacuarembó. 1919-2009		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Ciudad</i> 1944. Mural interior. 1,90x 3,26 m Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040 Constructivismo Universal</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	


<p>Fuente: recuperado de: http://www.ceciliadetorres.com/pdf/artbio_27.pdf</p>		
<p><i>Sin título</i>, 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,08 x 2,66 m Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040 Constructivismo Universal</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://muva.elpais.com.uy</p>		


Turismo Cultural Sostenible. Programa museográfico de la producción muralista uruguaya del siglo XX y XXI


<i>Sin título</i> 1950-1951 Constructivismo Universal	Residencia Leborgne	Sin información
<i>Sin título</i> 1951 Constructivismo Universal	Residencia del Dr. Héctor De Leone, carrasco	Sin información
<i>Sin título</i> 1951. Mural interior. Constructivismo Universal	Hipódromo de Maroñas. Desaparecido	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 1952 Constructivismo Universal	Bar Temerario Desaparecido	Sin información
<i>Sin título</i> 1954 Constructivismo Universal	Comercio centro de Montevideo (no se conoce su ubicación actual)	Sin información
<i>Sin título</i> 1954	Ex residencia Domínguez, Malvín (no se conoce su ubicación actual)	Sin información
<i>“Los Oficios”</i> 1954. Mosaico. Constructivismo Universal	Residencia de Mario Payssé Reyes, Carrasco	
Fuente: Catálogo Murales TTG		
<i>Sin título</i> Constructivismo Universal	YMCA	Sin información
<i>Sin título</i> 1956	Gimnasio c/ Joanicó. (no se conoce su ubicación actual)	Sin información




<p><i>Sin título</i> 1951. Mosaico. 2,49 x 1,64 m. Constructivismo Universal</p>	<p>Propiedad particular. Subastado en junio de 2013</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.latinamericanart.com/es/artistas/julio-alpuy/biografia.html</p>		
<p><i>“Ciencias, Artes y Oficios”</i> 1953. Técnica al fresco. 8 x2,50 m Constructivismo Universal</p>	<p>Liceo Dámaso Antonio Larrañaga</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.elobservador.com.uy/las-obras-fonseca-y-torres-brillaron-un-gran-torres-garcia-n266525</p>		
<p><i>“Las Cuatro Estaciones”</i>. 1956. Mural interior. Acrílico.2,29 x5.65m Constructivismo Universal</p>	<p>Tienda de muebles Tempo (desaparecido)</p>	
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		




AMÉNDOLA, Guiscardo; Montevideo 1906-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Comedor Universitario nº 1 (desaparecido)	Sin información
<i>Sin título</i> Técnica mosaico. 3,33x 2,53	Edificio NecoRincon, 682.	Sin información
<i>Sin título</i>	Edificio Malecón Rambla y Buxareo (desaparecido)	Sin información
<i>Sin título</i>	Bar de vida limitada agraciada (desaparecido)	Sin información
<i>Sin título</i>	Fanacif camino Ariel (desaparecido)	Sin información
<i>Sin título</i> Revestimiento cerámico	Edificio Park Avenue, 18 de julio, 2196.	Sin información


ANDRADA, Elsa; 1920-2010		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"El Tambo"</i> 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1.52 x 1.97 m.</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p> <p>Constructivismo Universal</p>	<p>Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

ANTÚNEZ, Daymán; Cerro Largo, 1917-1992		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"La Ciudad"</i> 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,90 x 2,28 m</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p> <p>Constructivismo Universal</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

ANTZ y PEZ DANI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>La blanqueada. C/ Thompson y Mariano Moreno</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600</p>		

BAHAMONTE, Zésar; España		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975796/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>C/Chana y Mullier</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural interior. Exposición Borde</p>	<p>CCE Montevideo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts</p>		

<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Barrio Cordón</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Rambla portuaria</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Barrio Cordón</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts</p>		


<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Barrio Cordón</p>	
---	----------------------	--

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts>

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
---	------------------------	---

Fuente: recuperado de: <https://es.pinterest.com/pin/235735361722127112/>


BAHAMONTE, AUST, FEO FLIP y SATO


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mu Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Barrio Cordón</p>	


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts>

BAHAMONTE y FITZ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Barrio Cordón</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts</p>		


BAHAMONTE y NULO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>C/Chana y Mullier</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts</p>		

BAHAMONTE y PINTADAS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural Proyecto Graffiteo</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Piedras y Juan Carlos Gómez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Graffiteo/?fref=ts</p>		

BAHAMONTE, PLIM y 1984R		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		


BAHAMONTE y 1984R		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Ciudadela y Cerrito</p>	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/zesarbahamonte/?fref=ts>

BARCALA, Washinton		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1946. Boceto</p>	<p>Sin información</p>	


Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez


BARRIOS DE MARTÍN, ESTHER		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“La Escuela”</i> 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,48 x 1,51 m</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p> <p>Constructivismo Universal</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois</p>	<p>Sin información</p>

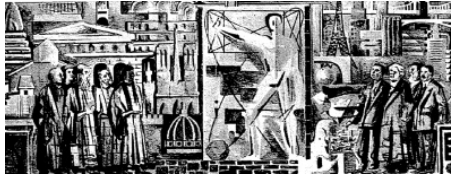
BATTEGAZZORE, MIGUEL ÁNGEL; Montevideo; 1931-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Entropía”</i> 1988. Pintura sintética Vinílica Constructivismo Universal</p>	<p>Fachada exterior del cuartel de bomberos. C/ Colonia con Magallanes. Montevideo</p>	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

BATTIONE, Beatriz; Montevideo, 1949-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Cilindro Municipal de Montevideo	Sin información

BERDE HUMO (Bruno Rosa); GUSANO Y BOSOLETTI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i></p> <p>Mural exterior. Postgraffiti</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	Barrio Goes. Plaza 3	
Fuente: recuperado de: http://nohayyaconejos.blogspot.com.es/2014/01/arte-urbano.html		

BERDÍA, Norberto; Montevideo, Uruguay; 1900-1983		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Libertad de prensa”</i></p> <p>1953. Mural interior. Realismo Social</p>	Testero de la gran sala o sala de redacción del Diario <i>El País</i> ; ZelmarMichelini 1287, piso 5, CP.11100, Montevideo, Uruguay	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


<p><i>Sin título</i></p> <p>Boceto mural</p> <p>1947. Premio a la Composición, medalla de bronce. XI Salón Nacional de Dibujo. Realismo Social</p>	Facultad de Arquitectura	
--	--------------------------	--

<p>Boceto mural</p> <p>Realismo Social</p>	Puerto	
Fuente: Revista Alfár		


BERNE, Pauli; 1924-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i></p> <p>1961. Técnica mosaico en piedra</p>	Residencia particular en Avd. Italia. Colaboración Onetto Viana	Sin información
<i>Sin título</i>	Banco Sudameris, avd. Agraciada	Sin información

	Colaboración Onetto Viana	
--	---------------------------	--


BERRIEL, Alejandra		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2006. Arte Público Mural	Barrio Casabó	Sin información
<i>Sin título</i> 2007. Arte Público Mural	Piedras Blancas. C/Belloni y Cap. Lacosta	Sin información

BIDEGAIN, Eduardo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural	Escuela Roosevelt; Millán 4205	




Fuente: recuperado de: <http://ebidegain.blogspot.com.es/search?updated-max=2013-05-02T16:10:00-07:00>


BONUS TRACK y NENAS CREW		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti	Barrio Cordón. C/ Canelones y Minas	


Fuente: recuperado de: <http://juanmartinbone.com/blog/page/4/>


<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti	Barrio Cordón. C/ Canelones y Minas	
---	-------------------------------------	--

Fuente: recuperado de: <http://juanmartinbone.com/blog/page/4/>


BOSCHI, Eloy; Salto, 1928-2000		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1969. Mural interior. Pintura Vinílica (detalle)</p> <p>Realismo Social</p>	<p>Directorio, Hall del 2º piso. Sede de Administración Nacional de Puertos del Uruguay. ANP</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>“Mercurio”</i> 1972. Mural interior. Técnica al fresco</p> <p>Realismo Social</p>	<p>Sección Proveeduría, 1er. piso. (hoy Aduana Nueva) Sede de Administración Nacional de Puertos del Uruguay. ANP</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> 1974. Mural interior. Mosaico</p> <p>Realismo Social</p>	<p>Hall de Entrada de la división de Servicios terrestres y tráfico. Actual Puerto de Montevideo. Administración Nacional de Puertos del Uruguay. ANP</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> 1975. Mural interior. Técnica al fresco.</p> <p>Realismo Social</p>	<p>Deposito 22. Sección Garage. Sede de Administración Nacional de Puertos del Uruguay. ANP</p>	<p>Sin información</p>


<p><i>Sin título</i> 1977. Mural interior. Técnica al fresco. Realismo Social</p>	<p>Antigua sección Adquisiciones, 3er. Piso. Sede de Administración Nacional de Puertos del Uruguay. ANP</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>“Coronel Leonardo Olivera”</i> 1979. Técnica al fresco. Realismo Social</p>	<p>Deposito 20, Sede de Administración Nacional de Puertos del Uruguay. ANP</p>	<p>Sin información</p>

BOSOLETTI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts</p>		


BOSOLETTI y RAF		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/photos/</p>		


BOTERO GUTIERREZ, Guillermo; Pacora, 1917-1999		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural interior.</p>	<p>Edificio Pocitos; Miguel Barreiro 3360</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Antiguo Aeropuerto</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Interior de viviendas</p>	<p>Sin información</p>


BROGLIA, Enrique; Montevideo, 1942-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Génesis"</i> 1942. Cobre Abstracción</p>	467 Calle Rincón	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

BRUNEL, Celia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"La Música"</i> Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,48 x 1,51 m. Constructivismo Universal. (<i>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</i>)</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


CABRERA, Germán; Las Piedras, 1903-1990		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Decoraciones en chapas esmaltadas, relieves en piedra, en vidrio, en numerosos edificios comerciales y de apartamentos en Montevideo.	Sin información
<i>Sin título</i>	Escuela Solferino, Malvín	Sin información


<p><i>Sin título</i> Técnica mosaico Abstracción</p>	<p>Escuela Nacional de Fútbol, 8 de Octubre y Garibaldi</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		


<p><i>Sin título</i> Técnica mosaico Abstracción</p>	<p>C/ 18 de julio y Avd. General Artigas. Arq. Couto Piña</p>	
<p>Fuente: Archivo privado Ariel Sánchez</p>		





<p><i>Sin título</i> Técnica mosaico. Abstracción</p>	<p>C/ 18 de julio y Avd. General Artigas. Arq. Couto Piña</p>	
<p>Fuente: Archivo privado Ariel Sánchez</p>		






CALVARIO; FIOLENCE y MLIE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2008. Mural exterior. Postgraffiti</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Fiolenca-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414		






CASTRO, Sergio DE; Buenos Aires, 1922-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Mar”</i> 1944. Mural constructivista. Interior. Técnica esmalte al aceite. 1,88 x 2, 76 m. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i> Constructivismo Universal</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
Fuente: Catálogo Murales TTG		


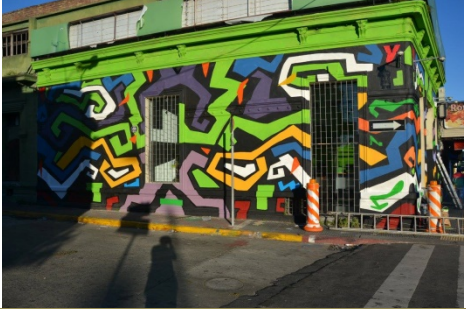



<p><i>“Casas”</i> 1944. Mural constructivista. Interior. Técnica esmalte al aceite. 1,40 x 1,85 m. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i> Constructivismo Universal</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project Uruguayan Contemporary Muralism.		





CANEL, Josefina; Montevideo 1915. Perteneció al TTG desde 1940		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“El Circo”</i> 1944. Mural constructivista. Interior. Técnica esmalte al aceite. 1 x 1.5 m. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i> Constructivismo Universal</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
Fuente: Catálogo Murales TTG		


CAPOZZOLI, Glauco; Montevideo, 1929-2003		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Técnica mosaico	18 de julio y Requena	Sin información
CASTELLS CAPURRO, Enrique; Montevideo 1913-1987		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Sede de la Compañía Nacional de Turismo	Sin información
COLECTIVO ARTE EN LA ESCUELA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior Arte Mural Público	Santa Ana Biblioteca Popular	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ColectivoArteEnLaEscuela/?fref=ts		
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior Arte Mural Público	Hospital Maciel	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ColectivoArteEnLaEscuela/?fref=ts		
<i>"Homenaje a Amalia Nieto Guerra"</i> . Mural exterior. Arte Público Mural	Escuela Pública 186. Barrio Hipódromo	
Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/		
<i>"Homenaje a Octavio Podesta"</i> . 8x 4,50 m. Mural exterior. Arte Público Mural	Barrio Brazo Oriental	
Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/		


<p><i>“Homenaje a José Pedro Costigliolo”</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Liceo nº 23. Barrio Sayago</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Homenaje a Carlos Páez Vilaró”</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Casa del Vecino. Barrio sur</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Homenaje a Mario Benedetti”</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Exterior Escuela Pública Estación Flores</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Homenaje a Bolívar Gaudín”</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Casa del Vecino. Barrio La Unión</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Homenaje a Arden Quin”</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>FELIPE CRDOZO Y CNO CARRASCO</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/</p>		


<p><i>“Homenaje a Washington Barcala”</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Barrio Jardines del Hipódromo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Homenaje a García Reno”</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Estación Yatay. Barrio Paso Molino</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Homenaje a Miguel Ángel Pareja”</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Escuela 79 con Castro. Barrio Prado</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Homenaje a Lincoln Presno”</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Jardín la Hormiguitas. Guadalquivir esq. Domingo Arena. Barrio Piedras Blancas</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Homenaje a Raúl Pavlotzky”</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Plaza Manga con de la Aljaba. Barrio Manga</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://enlaescuelaarte.blogspot.com.es/</p>		


COLECTIVO CREÁ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior</p> <p>Arte Público Mural</p> <p>Los Muros Gritan en Pitó La Teja</p>	<p>La Teja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Losmurosgritan/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior</p> <p>Arte Público Mural</p> <p>Los Muros Gritan</p>	<p>Centro Cultural FUCAC. Paso Molino</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Losmurosgritan/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior</p> <p>Arte Público Mural</p> <p>Los Muros Gritan</p>	<p>El Prado</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Losmurosgritan/?fref=ts</p>		
COLECTIVO LICUADO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://arte.elpais.com.uy/borde-arte-urbano-en-el-cce/#.V0g0XpGLShc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. C/ Coronel Marcelino Sosa y Libres</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://arte.elpais.com.uy/borde-arte-urbano-en-el-cce/#.V0g0XpGLShc</p>		



<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Posgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		


CONDE BLACK BOOK y POCHOLO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		



CONDE BLACK BOOK y MOK EK		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Graffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		

CONDE BLACK BOOK; PERMAN (CLARA, Germán) y HOUDSON (ASTER CREW)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Posgraffiti</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Francisco Maciel y Sarandí</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/condedeben/photos_stream</p>		


CONTRA LA PARED		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/guille.f.v?fref=ts</p>		

<i>Sin título</i> 2017. Mural exterior. Arte Público Mural	Hostel Aurora	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/guille.f.v?fref=ts		
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/guille.f.v?fref=ts		


CORONA, Pol		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural	Ciudad Vieja. Buenos Aires y Pérez Castellano	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/cero.once.1?fref=ts		






CREW DEL SUR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Posgraffiti	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/312929874082913255/		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Posgraffiti	Sin información	
Fuente: recuperado de: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVIN_ggAAAFuYDAA%253D%253D		






DAKOK		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Posgraffiti</p>	<p>Barrio Cordón</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVpaTUQAAAFvoCAA%253D%253D</p>		






DAKOK; MOKEK; PANDO; JAPEM; GORI; PLIM; BAHAMONTE; GRITO; HENRUZ y SANTHEE BE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Posgraffiti</p>	<p>Barrio Goes. Terminal Goes</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://nohayyaconejos.blogspot.com.es/2014/01/arte-urbano.html</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Posgraffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts</p>		

DE LA MANO, David; España; 1975-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Deambulantes"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural</p> <p>Festival de Arte Urbano Wang</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Río Branco y Cerro Largo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		


<p><i>“Bajamar”</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Barrio de la Teja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Herrantes”</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Barrio La Blanqueada</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Guía de Frontera”</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“La Deriva”</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Pleamar”</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>El Prado</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		

<p><i>“Senda”</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Latitud”</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Frontera”</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Apátrida”</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Oráculo I”</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Adolfo Berro</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		

<p><i>“Oráculo II”</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Adolfo Berro</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Aquelarre”</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Venancio Benavidez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“La Verdad del Opio”</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Genral Batlle</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“En Insular”</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Adolfo Berro</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
---	------------------------	--


Fuente: recuperado de: <https://plus.google.com/collection/k5yc3>

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
---	------------------------	---





Fuente: recuperado de: <https://plus.google.com/collection/k5yc3>


<p><i>“Síndrome del Espejo”</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>El Prado</p>	
--	-----------------	--

Fuente: recuperado de: Fuente: <http://daviddelamano.blogspot.com.es/>


<p>DE LA MANOS, David; BOSOLETTI y ALBAMA</p>		
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Posgraffiti</p>	<p>C/ Estrella del Norte y Dacá</p>	

Fuente: recuperado de: <https://plus.google.com/collection/k5yc3>

DE LA MANO, David y GUALICHO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin Título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Barrio La Blanqueada</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>"Vigilia"</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Barrio La Blanqueada</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
DE LA MANO, David y HERRERO, Pablo S.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Otoño"</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Ciudad Vieja. Cerro Largo con Ciudadela</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>"Faro"</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>El Prado. C/ Román García</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		


<p><i>“La Alteridad”</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>El Prado. Bulevar Juan Carlos Blanco</p>	
---	---	--

Fuente: recuperado de: <http://daviddelamano.blogspot.com.es/>

<p><i>“Contraindicación”</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Barrio La Aguada. C/ Paraguay esquina con c/ La Paz (Desaparecido)</p>	
---	---	--


Fuente: recuperado de: <http://daviddelamano.blogspot.com.es/>

DE LA MANO, David y PASQUINI, Alice

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Posgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	


Fuente: recuperado de: <https://plus.google.com/collection/k5yc3>

DE LA MANO, David y SANTA


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Deriva</i> 2015. (Pieza 1). Mural exterior. Posgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Pérez Castellano y Reconquista</p>	

Fuente: recuperado de: <http://daviddelamano.blogspot.com.es/>


<p><i>Deriva</i> 2015. (Pieza 2). Mural exterior. Posgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Pérez Castellano y Reconquista</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>Deriva</i> 2015. (Pieza 3). Mural exterior. Posgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Pérez Castellano y Reconquista</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>Deriva</i> 2015. (Pieza 4). Mural exterior. Posgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Pérez Castellano y Reconquista</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		

<p><i>Deriva</i> 2015. (Pieza 5). Mural exterior. Posgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Pérez Castellano y Reconquista</p>	
--	--	--


Fuente: recuperado de: <http://daviddelamano.blogspot.com.es/>

<p><i>Deriva</i> 2015. (Pieza 6). Mural exterior. Posgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Pérez Castellano y Reconquista</p>	
--	--	---

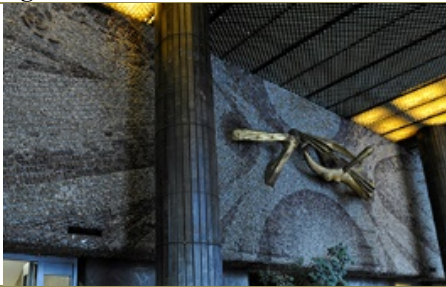
Fuente: recuperado de: <http://daviddelamano.blogspot.com.es/>


<p>2015. (Pieza 7). Mural exterior. Posgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Pérez Castellano y Reconquista</p>	
--	--	--

Fuente: recuperado de: <http://daviddelamano.blogspot.com.es/>


DE LA MANO, David; LASIVITA, Irene; ALFALFA y PELOS DE PLUMAS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Posgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. C/ Carlso Reyles y Rocha</p>	

Fuente: recuperado de: <http://daviddelamano.blogspot.com.es/>


DIAZ YEPES, Eduardo; Madrid 1909-1978 y TORRES, Olimpia; Vilasar de Mar 1911-2007		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Energía"</i> 1970. Mural interior. Amatistas, cuarzo, escultura dorada y mosaico. Abstracción.</p>	Hall acceso del Palacio de la Luz.	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

DINETTO, Lino; Italia 1927-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1963. Mural exterior. Abstracción.</p>	Edificio Positano; Av. Luis P. Ponce 1262 y Charrúa (Arqs. García Pardo y Sommer)	

Fuente: recuperado de: recuperado de: file:///C:/Users/Primer/Downloads/positano%20(1).pdf


<p><i>"Viacrucis"</i> Mural interior (detalle) Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040 Muralismo religioso</p>	Parroquia de Belén, RCC Montevideo. Flammarion 5050/104, Esq. Zun Felde. Barrio Malvin Norte	
Fuente: recuperado de: http://parroquiadebelen.com/		
<p><i>Sin título</i></p>	Edificio el Pilar; Bvar. España 2997, esquina Av. Brasil y Rambla (desaparecido)	Sin información
<p><i>Sin título</i> Iconografía Religiosa (<i>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</i>)</p>	Liceo católico del cerro. Santa María de la Ayuda- Villa del Cerro. Plaza del Inmigrante	Sin información

ECHAVE, José; Salto 1921-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i></p>	Casa de Salto. Montevideo	Sin información

EL SANTO (SANTOS, Sebastián); FIGOLI, Ismael; PAZ, Fernando y AIRES, Nelson		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural. Taller realizado con niños</p>	La Cachimba del Piojo	
Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/		

EL SANTO (SANTOS, Sebastián); FIGOLI, Ismael; PAZ, Fernando		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural.</p> <p>Taller realizado con niños</p>	<p>Viaducto Paso Molino</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		





EL SANTO (SANTOS, Sebastián) y SOALON PASTO VERDE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/elartedelsanto/?fref=ts</p>		

EL SANTO (SANTOS, Sebastián) y PEZ DANI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Ser”</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Ayacucho y Las Heras</p>	

Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/elartedelsanto/photos_stream





<p><i>“Equilibrio”</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Emilia Pardo Bazán y Ángel Floro Costa. Barrio La Comercial</p>	
--	---	--


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600>



EL SANTO (SANTOS, Sebastián)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2017. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Ruta 1 y Tomkinson</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/elartedelsanto/?fref=ts</p>		
<p><i>“La Estrella”</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural. Festival Pintó La Teja</p>	<p>La Teja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/elartedelsanto/?fref=ts</p>		
<p><i>“Los Místicos : La Sibila & El Hierofante”</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Cancha de Progreso. C/ Emilio Romero</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/elartedelsanto/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural interior. Arte Público Mural.</p>	<p>Centro Cultural La Cuadra C/ Dragones</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/elartedelsanto/?fref=ts</p>		



Turismo Cultural Sostenible. Programa museográfico de la producción muralista uruguaya del siglo XX y XXI

<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>		
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/elartedelsanto/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural. Participación vecinal</p>	<p>Nuevo París</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. Participación en Pintando las Veredas de tu Ciudad</p>		
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. Participación en Pintando las Veredas de tu Ciudad</p>		
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Espacio Caffa. Paso de la Arena</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. Participaron los jóvenes del lugar</p>	<p>Barrio los Bulevares</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		

<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Centro cultural Vidplan. Barrio de la Teja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural. Participaron niños</p>	<p>Cooperativa Tebelpa 2. Avd. Islas Canarias</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Posgraffiti</p>	<p>Barrio La Aguada. C/ Panamá y Lezama</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Barrio La Aguada. C/ Panamá y Lezama</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		

<p>“El Equilibrio de la Manzana” 2012. Mural exterior. Postgraffiti</p>	<p>Barrio Parque Rodó. C/ Pablo de María y San Salvador</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		

<p>ESOLK, Augusto</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Escuela</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural Exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Félix María Olmedo con Chapurro</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		


<p>ESPINOLA GÓMEZ, Manuel</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Escuela N° 56 Armenia. Avd. Dr. Luis Alberto de Herrera y Marne</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural Exterior. Arte Público Mural.</p>		
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		

ESTADES, Elbia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mosaico, mármoles, fresco y bajorrelieve en color	Banco de Seguros del estado. Av. Libertador 1465	Sin información
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA (Escuela de Bellas Artes)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2008. Mural exterior. Campañas de pintura mural IENBA. Arte Público Mural.	Grupo N° 5 de casas económicas de Rossel y Rius. Barrio el Reducto.	
Fuente: recuperado de: http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0190.pdf		
<i>Sin título</i> 1992-1993. Mural exterior. Campañas de pintura mural IENBA. Arte Público Mural.	Barrio Reus	
Fuente: recuperado de: http://mapio.net/		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Campañas de pintura mural IENBA. Arte Público Mural.	Barrio Sur	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 1967. Campañas de Sensibilización visual IENBA. Arte Público Mural.	Sin información	
Fuente: Una experiencia educativa		
<i>Sin título</i> 1967. Campañas de Sensibilización visual IENBA. Arte Público Mural.	Sin información	
Fuente: Una experiencia educativa		

Turismo Cultural Sostenible. Programa museográfico de la producción muralista uruguaya del siglo XX y XXI

<p><i>Sin título</i> Campañas de Sensibilización visual IENBA. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: Una experiencia educativa</p>		
<p><i>Sin título</i> 1967. Campañas de Sensibilización visual IENBA. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> 1967. Campañas de Sensibilización visual IENBA. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: Una experiencia educativa</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural. Movimiento Muralero</p>	<p>Centro Nacional de Rehabilitación Social</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural. Movimiento Muralero</p>	<p>Cooperativa</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		



<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural. Movimiento Muralero</p> <p>Día del patrimonio</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural. Movimiento Muralero</p>	<p>Colonia Etchepare</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural. Movimiento Muralero</p>	<p>Club Marne</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Arte Público Mural</p>	<p>IMM</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		

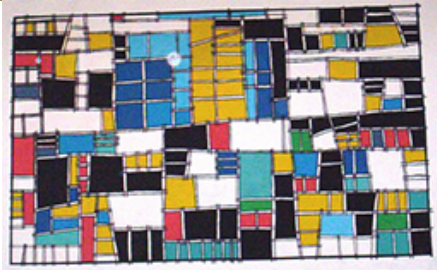

<p><i>Sin título</i> Mural interior. Arte Público Mural</p>	<p>IMM</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Arte Público Mural</p>	<p>Cerrito</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título.</i> 2008. Mosaico. 22 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Barrio La Blanqueada. C/ Pederal y Lorenzo Fernández. Contratado por IMM</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Zoológico de Villa Dolores</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Zoológico de Villa Dolores</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Zoológico de Villa Dolores</p>	






Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	Zoológico de Villa Dolores	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	Zoológico de Villa Dolores	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	Zoológico de Villa Dolores	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	Zoológico de Villa Dolores	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	Zoológico de Villa Dolores	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		

Turismo Cultural Sostenible. Programa museográfico de la producción muralista uruguaya del siglo XX y XXI

<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Zoológico de Villa Dolores</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Zoológico de Villa Dolores</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Zoológico de Villa Dolores</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Zoológico de Villa Dolores</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Zoológico de Villa Dolores</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		


<p><i>Sin título.</i> 2002. Participación en el diseño y ejecución. 100x2 m. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Zoológico de Villa Dolores</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Teatro de verano. Rincón de Cerro</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> 2003. 62 m² Autor del diseño: Juan Carlos Ramírez. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>APODU</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 2003. Autores: Augusto Esolk, Ariel Sánchez y Antonio Cáceres. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Fachada de la Escuela Jacobo Varela; c/Piedra Alta 1882</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 2003. mosaico. Autores: Augusto Esolk, Ariel Sánchez y Antonio Cáceres. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Escuela Jacobo Varela, patio interior; c/Piedra Alta 1882</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 2004. 100 m². Autora de diseño: Alejandra Berriel. Participación junto con la comunidad. "Día del Patrimonio" IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>Barrio La Blanqueada</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 2005. Participación en el diseño y ejecución junto con "Trabajo por Uruguay" (fuera del IENBA). Arte Público Mural</p>	<p>Parque Fernando García</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 2004. 10 murales. Autores de algunos de los diseños: Augusto Esolk y Cristina Nieto. IENBA. Arte Público Mural</p>	<p>IICA</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Facultad de Derecho.</p>	<p>Sin información</p>

2004. Cartel de 2 X 4m. Augusto Esolk y Ariel Sánchez. IENBA. Arte Público Mural	18 de Julio con Doctor Emilio Frugoni	
<i>Sin título</i> 2004. pasacalle Augusto Esolk y Ariel Sánchez. IENBA. Arte Público Mural	Coordinadora Por la Paz. Participaron	Sin información
<i>Sin título</i> 2004. Autor del diseño: Augusto Esolk. IENBA. Arte Público Mural	Fachada de Tamborilearte	Sin información
<i>Sin título</i> 2004. Autor diseño: Ariel Sánchez. Varios murales en el proyecto Las Artes por los Derechos Humanos. IENBA. Arte Público Mural	Universidad del Bellas Artes. IENBA	Sin información
<i>Sin título</i> 2005. Diseño de Marcelo Arias. IENBA Mural interior. Arte Público Mural	Edificio anexo del Liceo IAVA; c/ 18 de Julio y Acevedo Díaz	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 2005. diseño colectivo.(Fuera del IENBA) Mural exterior. Arte Público Mural	Sede de la Asociación Apícola del Uruguay, la Rural del Prado.	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 2006. Taller con personas de la Comisión de Discapacidad de la IMM, realización de diseño basado en sus trabajos y posterior ejecución de mural. (fuera del IENBA) Mural exterior. Arte Público Mural	Intendencia Municipal. C/ Rondeau y La Paz.	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		


<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Parada de autobús de Pajas Blancas.</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>		
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título.</i> 2006. Mural exterior Participación en el diseño y ejecución junto con reclusos. Arte Público Mural</p>	<p>Centro de Rehabilitación.</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Diseño Fernando Paz Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Maternal Maroñas</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Museo del Carruaje junto con Trabajo por Yruguay</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>CAIF Borocotó. c/Magallanes 1132</p>	
---	---	--

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez


<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Liceo n° 58 Mario Benedetti</p>	
---	------------------------------------	---

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez


FEO FLIP		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti. Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. C/ Libres y Coronel Marcelino Sosa</p>	


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts>

FERNÁNDEZ, Guillermo; Montevideo 1928-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Constructivismo Universal</p>	<p>Residencial Cordón 2107. C/ 18 de Julio y Dr. Joaquín Requena</p>	
<p>Fuente: Archivo privado Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> 1966. Mural interior. 2,20 x 4 m. Constructivismo Universal</p>	<p>Restaurante Morini, (Morini S.R.L., Ciudadela 1229)</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://artepedrodacruz.wordpress.com/2011/01/10/murales-del-taller-torres-garcia-unidad-y-universalismo/</p>		
FIOLENCE; ADRI; FRAN y OZ MONTANIA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2010. Mural exterior. Postgraffiti. Proyecto Medianeras</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Fiolence-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		



FIOLENCE, Calvario; CUNHA, Francisco; FRAN y SOSA, Virginia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2010. Mural exterior. Postgraffiti.	Barrio Palermo. C/ Acebedo	
Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975807/		

FIRPO, Delma; Montevideo 1933-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título,</i> <i>Con Jonio Montiel</i>	Residencia Particular, Juan Paullier con Durazno	Sin información

FITZ (DURÁN, Florencia)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2017. Mural exterior. Arte Público Mural.	Ciudad Vieja	


Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37?fref=ts		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.	C/ Roxlo	


Fuente: recuperado de: http://www.grafiti.com.uy/foto-en-el-centro-de-la-ciudad-de-montevideo-calle-carlos-roxlo/sobre-calle-rodo993325/		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975883/		

<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975849/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975826/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>C/ Maldonado</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		


<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/235735361722127131/</p>		

FONSECA, Gonzalo; Montevideo; 1922-1997


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>“Café” Mural interior. 1,90 x 2,00 m. Constructivismo Universal. (<i>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</i>)</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		

<p>“Ciudad” Mural interior 1,90x3,73 m. Constructivismo Universal. (Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
---	--	--

Fuente: Catálogo Murales TTG

<p>Sin título Mural exterior. Bajo relieve en arenisca y ocre. Constructivismo Universal.</p>	<p>Casa Leborgne, C/ Trabajo, 2773, Pocitos Desaparecido</p>	
---	--	---

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

<p>Sin título Mural exterior. Cerámica. 1950 1,40 x 2,00 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Residencia del Arq. Rafael Lorente Escudero. Colección privada</p>	
--	---	--

Fuente: recuperado de: artepedrodacruz.wordpress.com

<p>Sin título Constructivismo Universal.</p>	<p>Consejo de Secundaria; Rincón. 690</p>	<p>Sin información</p>
<p>Sin título 1952. Constructivismo Universal.</p>	<p>Bar el Temerario. (Desaparecido)</p>	<p>Sin información</p>


FRANGELLA, Humberto; Montevideo 1904-


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>Proyecto mural, <i>Historia de la Administración Nacional de Puertos</i></p>		

GARAYALDE, Carmen; 1913-

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>Sin título</p>	<p>Escuela Marítima Calle Leonardo Olivera 4215, La teja</p>	<p>Sin información</p>


GARINO, Esteban; Montevideo; 1919-2001		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>“Obreros de la construcción” 1964. Pintura industrial sintética. Vinilica INCA. Realismo Social</p>	<p>Hall de Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de la República. C/ Constituyente con Andrés Martínez Trueba, 1502. Montevideo</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<p><i>Sin título</i> Realismo Social</p>	<p>Estación Central AFE</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Las Artes Gráficas</i> Realismo Social</p>	<p>Asociación de Impresores del Uruguay Ciudadela 1410</p>	<p>Sin información</p>



GELEZCASKAS, Alejandro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Calle Feliciano Rodríguez 3423</p>	


GENTIEU PIOTTI, Luis Alberto; 1909-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>“La Música” 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,89 x 2,18. Constructivismo Universal. (<i>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</i>)</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martiréné. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		





GONZALEZ, Armando Germinal; Montevideo 1912-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1948. Técnica al Fresco</p>	<p>Administración Nacional de Puertos</p>	<p>Sin información</p>






GUALICHO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.	Sin información	
Fuente: recueprado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.	Sin información	
Fuente: Fuente: recueprado de: https://es.pinterest.com/pin/235735361722127104/		

GURVICH, José (Zusmanas Gurvicius); Lituania 1927-1974		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1963. Mural interior. Relieve de Yeso. 1,50 x 2 m. Constructivismo Universal	Museo Gurvich. C/ Ituzaingó, 1377. Plaza Matriz. Montevideo Originalmente el Edificio Reims	
Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/163818505166799033/		
<i>“Mural constructivo”</i> 1963 Óleo sobre soporte de madera. Constructivismo Universal	Oficinas del banco de prevención social. Plaza matriz. Montevideo	Sin información
<i>“Los Ciegos”</i> 1958. Mural volumétrico. Cemento. 0,37 x 0,64 m. Constructivismo Universal	Museo Gurvich	Sin información

<p><i>Sin título</i> 1962. Mural interior. Técnica al fresco. 2.11 x 2,25 m. Constructivismo Universal</p>	<p>Museo Gurvich. C/ Ituzaingó, 1377. Plaza Matriz. Montevideo Originalmente el Edificio Reims</p>	
<p>Fuente: recueprado de http://conectaarte.blogspot.com.es/2009/06/historiartel-jose-gurvich.html</p>		
<p><i>“Mural Constructivo”</i>. 1962. Mural interior. 17 x 2,42 m. Constructivismo Universal</p>	<p>Banco de Previsión Social Creado para la Caja de Pensiones del Frigorífico del Cerro.</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> 1960. Técnica mixta/azulejos. 0.6 x 0.73m. Constructivismo Universal</p>	<p>Museo Gurvich</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1962. Mural volumétrico. 1,20 x 0,70 m. Constructivismo Universal</p>	<p>Residencai del Arquitecto Rafael Lorente Escudero</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1963. Mural de yeso. 1,50 x 2 m. Constructivismo Universal</p>	<p>Museo Gurvich. C/ Ituzaingó, 1377. Plaza Matriz. Montevideo Creado Residencia privada</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1970. Técnica óleo sobre madera. 2,49 x 1,2m. Constructivismo Universal</p>	<p>Museo Gurvich. C/ Ituzaingó, 1377. Plaza Matriz. Montevideo Originalmente en el comedor de Kibbutz Ramot Menasche (Israel)</p>	<p>Sin información</p>


GUS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>C/ Guayabos y Juan A. Rodríguez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/GraffitiUruguay/</p>		

ICE; HENRUZ; AS1; PELO; ACERO, JUAN y SANTHEE BE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>Sin título 2013. Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	Barrio Goes. C/ Pando y Blandengues	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<p>Sin título 2013. Mural exterior (detalle)</p> <p>Autores: AS1 y Ice</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	Barrio Goes. C/ Pando y Blandengues	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts		
<p>Sin título 2013. Mural exterior (detalle)</p> <p>Autores: Henruz, Chun li y Malandro</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	Barrio Goes. C/ Pando y Blandengues	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts		
<p>Sin título 2013. Mural exterior (detalle)</p> <p>Autor: Santhee Be Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	Barrio Goes. C/ Pando y Blandengues	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts		


KAOS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Graffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVwG1yAAAAFrQBAA%253D%253D</p>		
KNCR CREW		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Graffiti.</p> <p>Autores: As1, Poshy y San</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Graffiti.</p> <p>Autores: As1, Poshy y San</p>	<p>Barrio El Cerro. Plaza de deportes n° 11. C/ Bogotá</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Graffiti.</p> <p>Autores: As1, Poshy y San</p>	<p>Barrio El Cerro. Plaza de deportes n° 11. C/ China</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Graffiti.</p> <p>Autor: As1</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/?fref=ts</p>		

<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Graffiti.</p> <p>Autor: Poshy</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Graffiti.</p> <p>Autores: As1, Poshy y San</p>	<p>Barrio La Teja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p> <p>Autores: As1, Poshy y Raf</p>	<p>Barrio Malvin</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/?fref=ts</p>		

KNCR y PAINVILLAGE


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Posgraffiti.</p> <p>Autores: As1 y Pelo</p>	<p>C/ Feliciano Rodriguez con Avd. Luis Alberto de Herrea</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/?fref=ts</p>		


LA TRIBU

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>UTU Agraria. Barrio Colón</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/holatribu/?fref=ts</p>		


<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>UTU Agraria. Barrio Colón</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/holatribu/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Colegio Sagrada familia Avd. Libertador</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/holatribu/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Samuel Blixer</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVxWExQAAAFpABAA%253D%253D</p>		





<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Charrúa</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/holatribu/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural interior. Arte Público Mural.</p>	<p>Circo El Nido C/ Pauller</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/holatribu/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Bartolomé Mitre</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps/</p>		






<p>LA TRIBU y FULVIET</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p> <p>Día del Patrimonio</p>	<p>C/ L. C. Gómez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/holatribu/?fref=ts</p>		






<p>LA TRIBU y JIANT</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano Wang</p>	<p>C/ Galicia</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/holatribu/?fref=ts</p>		


LEMO, Gastón		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Una esquina con identidad Uruguaya”</i> 2009 Conjunto de murales exteriores. Arte Público Mural.</p>	<p>Calle Alejo rossel y rius 1655 Boliche "lo de Silverio"</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>“Una esquina con identidad Uruguaya”</i> 2009 Conjunto de murales exteriores. Arte Público Mural.</p>	<p>Calle Alejo rossel y rius 1655 Boliche "lo de Silverio"</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>“Una esquina con identidad Uruguaya”</i> 2009 Conjunto de murales exteriores. Arte Público Mural.</p>	<p>Calle Alejo rossel y rius 1655 Boliche "lo de Silverio"</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> Conjunto de murales exteriores. Arte Público Mural.</p>	<p>Colegio Moseñor Ricardo Isasa. Calle Alejo Rossel y Rus. 1645</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		




LUXOR y PAOLO RATA		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. C/ Libres y Coronel Marcelino Sosa</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts</p>		

MADE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Extraterrestre”</i> 2014. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>EAC</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/iammade/photos_stream</p>		
<p><i>“Casa”</i> 2014. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>C/ Rodó y Paullier</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/iammade/photos_stream</p>		
<p><i>“Triceratops”</i> 2014. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Barrio Tres Cruces. C/ Joaquín Requena</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>“Demente”</i> 2014. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>C/ Acevedo Díaz y Ferrer Serra</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/GraffitiUruguay</p>		


<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>C/ Beisso y Colonia</p>	
<p>Fuente:recuperado de: https://www.facebook.com/iammade/photos_stream</p>		
<p><i>“Encendedores”</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>C/ Colonia y Martín C. Martínez</p>	
<p>Fuente:recuperado de: https://www.facebook.com/iammade/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Plaza Liber Seregni</p>	
<p>Fuente:recuperado de: https://www.facebook.com/iammade/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Parque Rodó</p>	
<p>Fuente:recuperado de: https://www.facebook.com/iammade/photos_stream</p>		
<p><i>“Hombre Tigre”</i> 2012. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>C/ 18 de Julio y Juan Paullier</p>	
<p>Fuente:recuperado de: https://www.facebook.com/iammade/photos_stream</p>		


MADE; BAHAMONTE; CUORE; JAPEM; KABE; CONDE y LACAST		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p> <p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>	<p>Barrio Goes. C/ Porongues y Libres</p>	
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior (detalle)</p> <p>Autores: Made y Japem</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. C/ Porongues y Libres</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/iammade/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior (detalle)</p> <p>Autores: Zësar Bahamonte y Cuore</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. C/ Porongues y Libres</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior (detalle)</p> <p>Autor: Lacast</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>		
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior (detalle)</p> <p>Autores: Conde y Kabe</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>		
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts</p>		

MADE y LÄLIN		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti.	C/ Acevedo Díaz y Nicaragua	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/iammade/photos_stream		


MALDITO BASTARDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3		

MALDITO BASTARDO y DEMO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti.	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3		

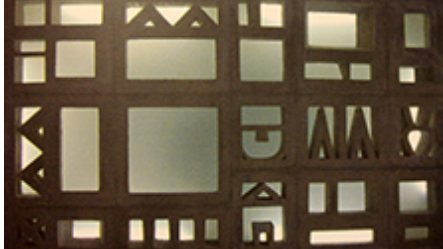
MALDITO BASTARDO, NOMADA y FULVIO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Bartolomé Mitre y Juan Carlos Gómez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		

MANCEBO, Juan; Montevideo 1933-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1968. Mural cerámico. 0,76 x 0,51 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Jardín de la residencia del artista. Cerro</p>	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

<p><i>Sin título</i> 1975. Mural de cemento. 1,05 x 0,69 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Residencia del artista. Cerro</p>	
--	--------------------------------------	--

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

<p><i>Sin título</i> 1975. Cemento. Constructivismo Universal.</p>	<p>Residencia del artista. Cerro</p>	
--	--------------------------------------	--

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

<p><i>Sin título</i> 1978. Cemento. Constructivismo Universal.</p>	<p>Residencia del artista. Cerro</p>	
--	--------------------------------------	---


Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

MARTÍN, Vicente; Montevideo; 1911-1998


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Abstracción</p>	<p>C/ ZelmarMichelini con 18 de Julio. Montevideo</p>	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


<p><i>Sin título</i></p>	<p>Edificio Gilpe, Av/ Brasil, 2574. Pocitos, Montevideo</p>	<p>Sin información</p>
--------------------------	--	------------------------

MARIÑO, Ignacio		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Arte Público Mural. Ganador 4º concurso “Murales Barrio Goes”, programa Urb-All III</p>	<p>C/Carlos Reyles esquina Marcelino Sosa.</p>	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

MATTO, Francisco; Montevideo; 1911-1995		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Homenaje a Lautreamont”</i> 1965. Técnica con mármol y baldosas. 2,60 x 2,30 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Casa del Arq. Ernesto Leborgne; Trabajo, 2773, Barrio Pocitos. Pertenece a la Embajada de EEUU</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin Título</i> Constructivismo Universal.</p>	<p>Casa del Arq. Ernesto Leborgne; Trabajo, 2773, Barrio Pocitos.</p>	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

MAZZEY, Luis; Uruguay; 1895-1983		
GONZÁLEZ, Carlos; Melo, Uruguay; 1905-1993		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Labores del ANCAP”</i> 1947. Mural interior. Pintura al fresco. Realismo Social.</p>	<p>Edificio ANCAP; 3er, piso, Administración Nacional Combustibles, alcohol y Portland C/ Paraguay 1101, Montevideo.</p>	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism





<p>“La Historia del Comercio en el Uruguay” Realismo Social.</p>	<p>Centro de Viajantes y Vendedores de plaza Av. Fernández Crespo, 1950; Montevideo</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		





MEDINA RAMELA, Enrique Héctor (Enrique Medina); Montevideo 1935-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título, 1967</i> Ejecutado junto con ceramistas Silveira y Abbodanza</p>	<p>Banco Comercial- Sucursal Cordón, C/ Constituyente 1402</p>	<p>Sin información</p>



MENDEZ MAGARIÑOS, MELCHOR; Pontevedra, España 1885-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>El éxodo del pueblo oriental</i></p>	<p>Palacio Legislativo, Av. De las leyes</p>	<p>Sin información</p>


MICHELENA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Sin información</p>	<p>Sin información</p>


MINJUN, Yue		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975768/</p>		

MIN 8 (GAZZARATA, Virginia)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Barrio Goes</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://twitter.com/EsquinasMuniC</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Graffiti</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recueprado de: https://www.facebook.com/min.kncr/photos?pnref=lhc</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>C/ Rivera y Soca</p>	
<p>Fuente: recueprado de: http://www.imgrum.net/user/min_ocho/1814818382/1248070885935734345_1814818382</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Cementerio de Buceo</p>	
<p>Fuente: recueprado de: http://www.imgrum.net/user/min_ocho/1814818382/1248070885935734345_1814818382</p>		


<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recueprado de: http://www.imgrum.net/user/min_ocho/1814818382/1248070885935734345_1814818382</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recueprado de: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HV19pbQAAAFjYA</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recueprado de: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVvB-NgAAAFsYBAA%253D%253D</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Graffiti.</p>	<p>Terminal Rio Branco</p>	
<p>Fuente: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVqLEJQAAAFugCAA%253D%253D</p>		




MONTIEL, Adolfo Jonio; Italia 1924-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1950. Técnica al Fresco. 6.30 x 1.70 m. Realismo	Escuela nº3 Francia. C/ Echeverría 588	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 1951. Mural interior. Constructivismo Universal. También hay un mural de Julio Uruguay Alpuy y Alceu Ribeiro.	Hipódromo de Maroñas, José María Guerra 3540 Desaparecido	
<i>Sin título</i> 1951. 4 x3.20 m	Edificio UTE (destruidos)	Sin información
<i>Sin título</i> 1951. 4 x3.20 m	Edificio UTE (destruidos)	Sin información
<i>Sin título</i> 5,70 x2 m	Centro Barrial nº 1 “Uruguay”	Sin información
<i>Sin título</i> Técnica al Fresco.5.50 x 2.90 m	Escuela n74, La Granja.	Sin información




MORE MORENO y NOEL, MARÍA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.	Taller de Arte urbano Escuela Carne	
Fuente: recueprado de: https://www.facebook.com/elmore.moreno/photos?pnref=lhc		

MOSCOVICH, Andrés;		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“El Transporte”</i> 1944. Mural interior. 1,89 x 2,19m. Constructivismo Universal. Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040	ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973	
Fuente: Catálogo Murales TTG		

MURESANO, Juan; Rumania 1941-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> <i>Arq. Cravotto</i>	Comedor Universitario nº2, Universidad de la Republica, C/ Alfredo Navarro 3087 Esquina con Manuel Quintela	Sin información
<i>Sin título</i>	Edificio Montecatino, Buelvar España 2305	Sin información
<i>Sin título</i>	Parador del Cerro	Sin información

MUTA MONTEVIDEO (Taller)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti. Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo	Barrio Goes. C/ Pando y Libres	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

NOE (NOEL, María; Uruguay;1986-)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti. Pintó La Teja	Barrio La Teja	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/maria.noel.900/photos?pnref=lhc		
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.	C/ Soriano	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/maria.noel.900		
<i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti. Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo	Barrio Goes. Terminal Goes	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts		

<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Bar Living</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://142silveram.blogspot.com.es/search/label/murales</p>		
<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://142silveram.blogspot.com.es/search/label/murales</p>		
<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Centro de Arte Contemporáneo (ex cárcel Miguelete)</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://142silveram.blogspot.com.es/search/label/murales</p>		


<p>NOVOA GARCÍA, Leopoldo; Pontevedra 1919-2012</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título, c.1958</i></p>	<p>Edificio Bahía , 1229 Montevideo (Arq. Secco Aparicio- Molins. J. Benito Blanco)</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1960. Mural interior. Técnica mosaico con material de desecho. 6,30 x 3,20 m . Abstracción.</p>	<p>Edificio Danart, Av. Del Libertador 1720. Montevideo (Arq. Dante y Arturo Po)</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

<p><i>Sin título</i> 1960. Mural interior. Técnica mosaico con materiales de desecho. 3,90 x 2,6m. Abstracción.</p>	<p>Edificio Danart, Av. Del Libertador 1720. Montevideo (Arq. Dante y Arturo Po)</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> 1960. Mural interior. Técnica mosaico con materiales de desecho. 3,90 x 2,6m. Abstracción.</p>	<p>Edificio Danart, Av. Del Libertador 1736. Montevideo Arq. Dante y Arturo Po</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> 1962-64. Mural exterior. Técnica mosaico con materiales de desecho. 130 x 4,6 m (600 m²). Abstracción.</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>Mural Estadio Troccoli. Cerro, Montevideo</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Av. Libertador y la Paz</p>	<p>Sin información</p>


NOWINSKY, Jaime; Montevideo 1934-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	GaleriaDiri, 18 de Julio, 1044 Esq, con Rio Negr	Sin información
<i>Sin título</i>	Edificio Ocean Park, C/ Michigan con RamblaO'Higgins	Sin información
<i>Sin título</i>	Residenciasparticulares	Sin información

NULO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.	Ciudad Vieja	

Fuente: recueprado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos_stream

<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.	Sin información	
---	-----------------	--

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/?fref=ts>


<i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.	Sin información	
--	-----------------	--




Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/?fref=ts>

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/?fref=ts</p>		

<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte urbano Wang</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/?fref=ts</p>		

<p>NULO y NOE (NOEL, María)</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> 2017. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/?ref=ts&fref=ts</p>		

<p>NULO y PINTADAS</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p> <p>Proyecto Graffiteo</p>	<p>C/ Joaquín Núñez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/media/set/?set=a.747933651897870.1073741828.725905280767374&type=3</p>		

NÚÑEZ, Camilo (A.K.A THEIC)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>		
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975874/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Liceo Zorilla</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/florencia.duran.37?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Calle Pérez Castellano</p>	

Fuente: recuperado de: <https://es.pinterest.com/pin/425660602256975872/>

Sin título
Mural exterior.
Postgraffiti.

Ciudad Vieja. C/



Fuente: recuperado de: <https://cbedesigns.wordpress.com/#jp-carousel-176>




OLASCUAGA, Teresa

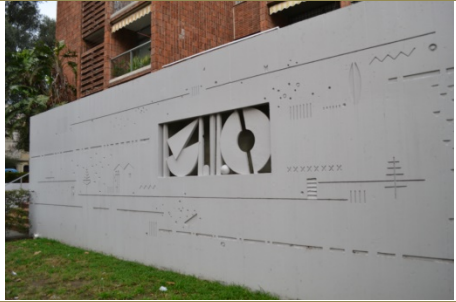




Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“El Transporte”</i> 1944. Mural interior. 1,90 x 2,80 m. Constructivismo Universal.</p> <p><i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i></p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
<p><i>“Utensilios”</i> 1944. Mural interior. 1,90 x 2,80 m. Constructivismo Universal.</p> <p><i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i></p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	


ONETO Y VIANA, OFELIA; Montevideo 1929

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mosaico junto a Paul Berne. Abstracción</p>	<p>Carrasco</p>	


Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> Mosaico junto a Paul Berne. Abstracción	Agraciada	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		

OROÑO, Dumas; Tacuarembó, Uruguay; 1921-2005		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1963. Mosaico. 6.00 x 2.30 m. (desaparecido) Constructivismo Universal.	Residencia Dr. Kurdian. en Av. Italia, 3408 Arquitecto Paherkov	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 1964. Mural de cerámica vidriada. 10 x 1,50 m	Galería Comercial Yaguarón Arquitecto Pintos Risso	Sin información
<i>Sin título</i> 1964. Mural de cerámica. 0.4 x 4. 90 m. Constructivismo Universal.	Galería Comercial Yaguarón Arquitecto Pintos Risso	
Fuente: Catálogo Murales TTG		
<i>Sin título</i> 1964. Mural cerámico. 0.6 x 4.90 m. Constructivismo Universal.	Galería Comercial Yaguarón Arquitecto Pintos Risso	Sin información
<i>Sin título</i> 1965. Mural cerámica vidriada. 2.20 x 0.80 m. Constructivismo Universal.	Residencia particular c/ Colomes 1306	Sin información
<i>Sin título</i> 1968. Relieve escultórico de hormigón. Constructivismo Universal.	Patio interior Galería Comercial Yaguarón, 1283 C/ 18 Julio 1283, Montevideo (Desaparecido 2013)	Sin información
<i>Sin título</i> 1968. Mural exterior. Hormigón vibrado. 35 x 2 m. Constructivismo Universal.	Galerías Costas. C/ 18 de Julio 1550 Arquitectos Bogliaccini, Oreggini y Tealdi	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i> 1969. Mural de terracota. 1.60 x 0.60 m. Constructivismo Universal.	Residencia Campalans. C/Rivera 6182 Arquitecto Apolo	Sin información
<i>Sin título</i> 1969. Mural de terracota. 0.40 x 1.60 m. Constructivismo Universal.	Residencia Campalans. C/Rivera 6182 Arquitecto Apolo	Sin información
<i>Sin título</i> 1972. Mural exterior. Hormigón vibrado. 12 x 2 m. Constructivismo Universal.	Pocitos. Edificio Ibirapitá. C/ libertad y Luis Cavia Arquitecto Kruck	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 1972. Mural exterior. Hormigón vibrado. 3 x 1.60 m. Constructivismo Universal.	Pocitos. Edificio Ibirapitá. C/ libertad y Luis Cavia Arquitecto Kruck	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i> 1972. Mural exterior. Hormigón vibrado. 1.80x 1.60 m. Constructivismo Universal.	Pocitos. Edificio Ibirapitá. C/ libertad y Luis Cavia Arquitecto Kruck	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i> 1972. Mural de terracota. 15 x 2.40 m. Constructivismo Universal.	Pocitos. Edificio Ibirapitá. C/ libertad y Luis Cavia Arquitecto Kruck	Sin información
<i>Sin título</i> 1972. Hormigón vibrado. 12 x 1.50 m. Constructivismo Universal.	Edificio Juncal. C/ Juncal 1431 esquina Parana Arquitecto Rodríguez López	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i> 1973. Mural de terracota sobre pared modulada. 13 x 2,7 m. 13 x 1.50 m. Constructivismo Universal.	Residencia Flia. Del Orrio. c/ Mississippi 1522 Arquitecto Rodríguez López	Sin información
<i>Sin título</i> 1973. Mural de hormigón calado. 3.30 x 2.70 m. Constructivismo Universal.	Residencia Flia. Del Orrio. c/ Mississippi 1522 Arquitecto Rodríguez López	
Fuente: recuperado de: http://dumasorono.blogspot.com.es/p/blog-page_63.html		


<p><i>Sin título</i> 1973. Mural de cerámica vidriada. 10 x 3 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Banco Central del Uruguay Arquitectos Morón y Lucas Ríos</p>	
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		
<p><i>Sin título</i> 1968. Mural de cerámica sobre pared modulada. 2.20 x 1.50 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Casa Rodríguez López. C/ Maggiolo 573. Arq. Rodríguez López</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1965. Mural de cerámica en relieve. 6 x 2.6 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Edificio Beverly II. C/ Jaime Zudañez 2836, Arq. Pintos Risso</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> Constructivismo Universal.</p>	<p>Librería Ateneo</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> Constructivismo Universal.</p>	<p>Mueblería Di Martino Michelini. C/ San José y Soriano</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1944. Mural de cemento, 1.2 x 1.5 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Casa Faraone. C/ Lagunillas 444</p>	<p>Sin información</p>

OZ MONTANIA y ICE


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Fundación Manuel Espinola</p>	

Fuente: recuperado de: www.conlacamara.com


PÁEZ VILARÓ, Carlos; Montevideo; 1923-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
"A lagrima nos" 2003. Mural exterior. Arte Público Mural.	Pasaje policía vieja, peatonal Sarandí a Bartolomé Mitre	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
"Homenaje a la Agrupación Lubola C 1080" 2006. Mural exterior. Arte Público Mural.	Zelmar Michellini. 1080. Barrio Sur	
Fuente: recuperado de: http://gardelysusmonumentos.blogspot.com.es/2010/07/mural-cuareim-1080-montevideo-uruguay.html		
<i>Sin título</i> Bronce	Consortio americano de publicidad (1994-2002)	Sin información
<i>Sin título</i>	Automóvil Club del Uruguay, Av. Libertador, 1532	Sin información
<i>Sin título</i> 1998	Mercado del Puerto, Mercado de Abastos, C/ Pérez Castellano	Sin información
<i>Sin título</i> Mural interior	Hotel Sheraton, C/ Victor Solino, 349	
Fuente: recuperado de: https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g294323-d301852-i70988516-Sheraton_Montevideo_Hotel-Montevideo_Montevideo_Department.html		
<i>Sin título</i> Conjunto de Murales	Barrio Sur Desaparecido	Sin información
<i>Sin título</i>	Penal de Punta Carretas Desaparecido	Sin información
<i>Sin título</i>	Bar La Marina, Puerto Montevideo. Rambla 25 de Agosto de 1825, 160 Desaparecido	Sin información
<i>Sin título</i>	Estación Omnibus Interdepartamental de Montevideo. C/ Sierra Desaparecido	Sin información
<i>Sin título</i>	Hotel Campiotti, Av. Uruguay, 825	Sin información
<i>Sin título</i>	Alfredo Arteaga	Sin información
<i>Sin título</i> (2 Sepult)	Radisson Montevideo Victoria Hotel. Pza, Independencia 759	Sin información

<i>Sin título</i>	PLUNA, Líneas aéreas uruguayas, C/ Colonia 1013; p. 9º Desaparecido	Sin información
<i>Sin título</i> Collage	Edificio Capri. Lamaro. Av. Libertador	Sin información
<i>Sin título</i>	Aeropuerto Internacional de Carrasco, Montevideo. Ruta 101 Km. 19,950	Sin información
<i>Sin título</i> 1958. Mural interior. 8 x 5 m. Repintado en 2013	Local comercial Arredo. Soriano con Aquiles Lanza, 1265	
Fuente: recuperado de: http://revistadossier.com.uy/sin-categoria/mural-carlos-paez-vilaro/		
<i>Sin título</i>	Radio Carve. 850, C/ Mercedes 973	Sin información
<i>Sin título</i> Bronce	Edificio Eolo. Lammario	Sin información
<i>Sin título</i>	Edificio Amalfi. Lammario	Sin información
<i>Sin título</i>	Consorcio Americano de Publicidad	Sin información
<i>Sin título</i>	Complejo Uruguay Celeste	
Fuente: recuperado de: http://www.montevideo.com.uy/auc.aspx?217472,316,1391		




PAGANI, José María; Montevideo 1902-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Asociación de Ingenieros , Cuareim, 1492	Sin información
<i>Sin título</i> 1950 Mural al Oleo	Salón Nacional	Sin información

PAILÓS BLANCO, Manuel; Galicia- España, 1918-2005		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Locomotora”</i> 1944. Mural interior. 0,88 x 2,76 m. Constructivismo Universal. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i>	ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené en 1973. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		


<i>Sin título</i> 1959. Mural interior. Constructivismo Universal.	Barrio Punta Carretas. Edificio 7 de Septiembre.	
Fuente: recuperado de:	http://www.elobservador.com.uy/mural-discipulo-torres-garcia-estuvo-escondido-edificio-20-anos-n940952	
<i>Sin título</i> Constructivismo Universal.	Cerrito y Rincón	Sin información
<i>Sin título</i> Constructivismo Universal.	Liceo del Cerro (edificio abandonado)	Sin información
<i>Sin título</i> Constructivismo Universal.	c/ Leyenda Patria Arquitecto Luis San Vicente	Sin información


PANTONE, Felipe		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Graffiti.	Sin información	
Fuente: recuperado de:	http://www.imgur.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVwG1yAAAAFrQBAA%253D%253D	

PARDO, Juan; -2007		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"El Jardín"</i> 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,89 x 1,53 m. Constructivismo Universal. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i>	ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		




PAREJA. Miguel Ángel; Montevideo 1908-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Mosaico. Abstracción Mosaico</p>	Edificio Siena	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Mosaico. Abstracción</p>	Colonia y requena	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<p><i>Sin título</i> Abstracción</p>	Textil de Maroñas Desaparecido	Sin información
<p><i>Sin título</i> Abstracción</p>	Edificio cooperativa de transportes Desaparecido	Sin información
<p><i>Sin título</i> Abstracción</p>	Hospital de Clínicas	Sin información
<p><i>Niña con Gallo</i> Abstracción. Mosaico</p>	Sin información	Sin información
<p><i>Boceto mural</i></p> <p>1947. Premio Especial, medalla de bronce. XI Salón Nacional de Dibujo.</p>		
Fuente: recuperado de: http://mnnav.gub.uy/catpdf/psn1947.pdf		





<p><i>Sin título</i> 1958. Boceto mosaico</p>		
<p>Fuente: recuperado de: http://www.artnet.com/artists/miguel-angel-pareja/past-auction-results</p>		


PAND y PASTO VERDE SOALON		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. C/ Marcelino Sosa y Libres</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts</p>		

PASQUINI, ALICE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Desde el Río</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Centro de Arte Contemporáneo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		

PAYSSÉ REYES, MARIO; Montevideo, 1913-1988		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Estudio del Arquitecto</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título, 1951</i> <i>Maqueta</i></p>	<p>Proyecto para vivienda del Arquitecto</p>	<p>Sin información</p>

PECIAR, SILVESTRE; Montevideo 1935-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mosaico	Casa Particular	Sin información
<i>Sin título</i> Mosaico	Plaza Paseo M.S. Pareja, Av. Agraciada, con Zleoninsky	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Mosaico. Abstracción.	Residencia particular, Sotelo y Millán	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Mosaico. Abstracción.	Residencia particular, Juan Paullier y Durazno	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		

PERMAN (CLARA, Germán)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Barrio Pocitos. C/ Ellauri y Bulevar España</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/perman-1694735267428236/?pnref=story</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>		
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/perman-1694735267428236/?pnref=story</p>		
PERMAN (CLARA, Germán) y CONDE BLACK BOOK (ASTER CREW)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>		
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/perman-1694735267428236/?pnref=story</p>		
PERMAN (CLARA, Germán) y MOKEK		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/perman-1694735267428236/</p>		

PERMAN (CLARA, Germán) y MOOFI SOFI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Bulevar Artigas y Garibaldi</p>	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/perman-1694735267428236/?pnref=story>

PERMAN (CLARA, Germán) y PEZ DANI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2017. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600&fref=ts>


PERMAN (CLARA, Germán) y SAN (FARAL, Santiago)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Juan Carlos Gómez y Piedras</p>	


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/perman-1694735267428236/?pnref=story>

PERMAN (CLARA, Germán) y WENDY		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/perman-1694735267428236/?pnref=story>


PERRONE, Gabriela		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Tangoes”</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural.</p> <p>Mural ganador del 3º concurso “Murales barrio Goes”, programa Urb-All III</p>	<p>Barrio Goes. Avda. Gral. Flores 2219, entre Dr. Juan De Amézaga y Martín García.</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://habitargoesurbal3.wordpress.com/el-proyecto/</p>		


PEZ DANI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural interior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Curuguay y Gutierrez Ruiz</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600</p>		

<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p> <p>En el marco del proyecto Pintando las Veredas de tu Ciudad</p>	<p>C/ Pedernal y Martín C. Martínez. Barrio de Jacinto Veras</p>	
--	--	--





<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600</p>		
<p><i>Los Comunes</i> 2016. Mural exterior. Posgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600</p>		





<p><i>Mirando a la costa</i> 2016. Mural exterior. Posgraffiti.</p>	<p>Cerro</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600</p>		





PEZ DANI, BIANCHI, R y GUIMARAES, Camila		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>La Kasita</p>	
<p>Fuente: Autor: Gala Camarero. Recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600</p>		



PEZ DANI y NENO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2017. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Rincón de Perla</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600</p>		

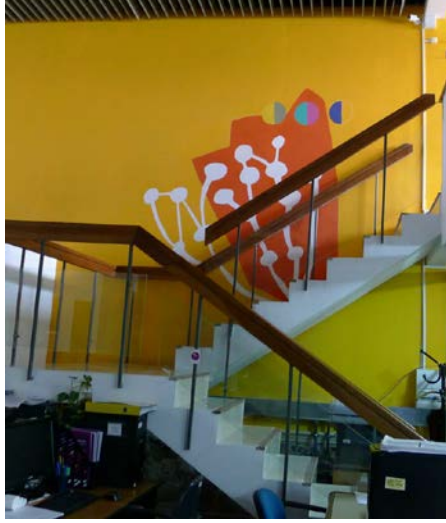
PEZ DANI y PORTILLO, Jairohl		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p> <p>Mural pintado en el marco de Pintó La Teja</p>	<p>C/ Ameghino y Gregorio Camino Barrio La Teja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600</p>		

PEZ DANI y SOF MONROY		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/Amézaga y Arenal Grande</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600</p>		
PINTADAS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural interior. Arte Público Mural.</p>	<p>Radio Pedal</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano Wang</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Cerro Largo y Convención</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos_stream</p>		


<p><i>Sin título</i> 2015. Mural interior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>C/ Constituyente 1930</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		


<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Callejón de Ingeniería</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Barrio Goes. C/ General Flores 2169</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural interior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		


<p><i>Sin título</i> 2014. Mural interior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Inmujeres MIDES. Av. 18 de Julio 1453</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Inmujeres MIDES. Av. 18 de Julio 1453</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		

<p><i>Sin título</i> 2014. Mural interior. Arte Público Mural.</p>	<p>Inmujeres MIDES. Av. 18 de Julio 1453</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream</p>		

PODESTÁ, Octavio; Montevideo 1929-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Hierro policromado</p>	<p>Cerro largo y río Negro</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título, 1951</i> Maqueta para Torres Nauticas</p>	<p>Sin información</p>	<p>Sin información</p>

PLIM, Paula		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti. Festival de Arte Urbano Wang</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Río Branco y La Paz</p>	


<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts</p>		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti. Festival de Arte Urbano Wang</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Río Branco y La Paz</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts</p>		


PLIM, Paula y ELA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. Terminal Goes</p>	<p style="text-align: center;">+</p> 
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts</p>		



PLIM, Paula y MOKEK		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. Avd. General Flores e Isidoro de María</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts</p>		

PODESTÁ, Octavio; Montevideo 1929 ; MONTANI, Andrés; Minas, Uruguay, 1918-1999		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1982.Hierro</p>	<p>Galería Libertad</p>	<p>Sin información</p>





PORTAL		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Relieve en Columna</p>	<p>Galería Polvorín, 18 de Julio</p>	<p>Sin información</p>

PRESNO, Lincoln, Montevideo, 1917-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1956. Mural exterior. Abstracción.</p>	<p>Arquitectos Luis García Pardo y Adolfo Sommer Smith. Edificio Guanabara; Juan Benito Blanco 1223</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://uruguay360.net/fotos.php?id_foto=239</p>		
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Edificio Banco República</p>	<p>Sin información</p>

<p><i>Sin título</i></p>	<p>Edificio Valle D'Inteluix, Bvar. España, 2868</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Mosaico. Abstracción.</p>	<p>Edificio Siena</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción. Mosaico en canto rodado</p>	<p>Residencia particular, Av. Italia y Bvar. Artigas</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción. Mosaico en piedra</p>	<p>Edificio Av. Brasil y Jose Félix Zubillaga</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Mosaico. Abstracción.</p>	<p>Edificio, Larrañaga y Av. Italia</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		



<p><i>Sin título</i> Mural interior. Mosaico en piedra. Abstracción.</p>	<p>Edificio. Pedro Berro y Solano Antuña</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
	<p>Edificio del Comando General (hall)</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mosaico en piedra</p>	<p>C/ Mercedes</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción. Mosaico en piedra</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		

<p>PUPO, Giancarlo, Roma 1938-</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> 2 murales</p>	<p>Escuelas en Montevideo</p>	<p>Sin información</p>


PURPLE DOG CREW		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Técnica stencil. Postgraffiti.</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: http://lacupalatuvomanuchao.blogspot.com.es/2009/05/tecnicas-estilos-y-artistasurbanos.html		
RAGNI, Héctor; Buenos Aires, 1897-1952		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,35 x 2,81 m. Constructivismo Universal.</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois</p>	
RIBEIRO, Alceu; Artigas, 1919-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Ciudad”</i> 1944. Mural interior. Pintura industrial INCA. Vinílica. Esmalte al aceite 1 x 2,60 m. Constructivismo Universal. Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois; Cno. Fauquet. 6358. Villa Colón. Montevideo</p>	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<p><i>Sin título</i> 1949. Mosaico. 4.5 x 3.5 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Palacio de la luz, Sede la UTE; Paraguay 2431</p>	Sin información
<p><i>Sin título</i> 1954.. Técnica mosaico veneciano. 6 x 3 m. Constructivismo Universal. (Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</p>	<p>Edificio CASMU, Hall del Centro de Asistencia del Sindicato Médico. Palacio Sindical Dr. Carlos María Fosalba, planta baja.</p>	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<p><i>Sin título</i> 1960. Mural piedra arenisca. 6x1m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Edificio Nautilus, Pocitos</p>	Sin información


<i>Sin título</i> 1961. Mural Bronce.6x1m Constructivismo Universal.	Edificio Malecón, Montevideo	Sin información
<i>Sin título</i> 1962. Mural Bronce 1,8 x 2m. Constructivismo Universal.	Edificio Seré, Montevideo	Sin información
<i>Sin título</i> 1962. Mural Bronce. Constructivismo Universal.	Altar mayor de la Iglesia de las Carmelitas	Sin información
<i>Sin título</i> Mural Bronce. Constructivismo Universal.	JH y Obes entre Colonia y 18 de Julio	Sin información
<i>Sin título</i>	Residencias particulares	Sin información
<i>Sin título</i> Altar en Bronce. Constructivismo Universal.	Iglesia Larrañaga	Sin información
<i>Sin título, 1954</i> Estudio para mural del CASMU 1. Constructivismo Universal.		Sin información
<i>Sin título</i> Constructivismo Universal.	c/ Corrientes	
<i>Sin título</i> 15 m. Constructivismo Universal.	Atlántida	Sin información

RIBEIRO, EDGARDO, Artigas 1921


Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1957. Mural interior. Mosaico	Panteón de la sociedad española, Cem. Del Buceo	
<i>Sin título</i> 1962. Mural exterior. Mosaico	Edificio El Quijote. Bvar. España y Ellauri	

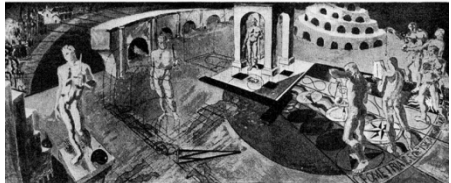
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Mosaico</p>	<p>Residencia particular. 5793</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		


RODRÍGUEZ, Fabián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Corso”</i> 2011. Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Barrio Goes. Avenida General Flores esquina Carlos Reyles, frente a la Plaza Terminal Goes</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://habitargoesurbal3.wordpress.com/el-proyecto/</p>		

ROLANDI SCELZA, HEBER; Montevideo 1936		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Con Pagani</p>	<p>3ª. Feria de la Escuela de BBAA</p>	<p>Sin información</p>



ROVIRA, MARÍA CELIA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“La Escuela”</i> 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,89 x 2,72 m. Constructivismo Universal. Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois</p>	
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		

SAA, HORACIO; España 1914-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Terapéutica”</i> 1947. Boceto mural. XI Salón Nacional de Dibujo. Mención, medalla de bronce.</p>		
<p>http://mnav.gub.uy/catpdf/psn1947.pdf</p>		

SAINT ROMAN, JOSE ALBERTO; Paysandú, 1909-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Cerámica	Coop. Bancaria	Sin información
<i>Sin título</i> Mosaico	Edificio de apartamentos, Paysandú con Yaguaron	Sin información

SAN (SANTIAGO FARAL) Y DACOK		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Posgraffiti.		


Fuente: https://www.facebook.com/KNCRCREW/photos_stream

SAN VICENTE, JULIÁN L.; Perteneció al TTG		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Herramientas”</i> 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,89 x 2,09. Constructivismo Universal. Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040	ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois	
<i>“Composición”</i> 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,04 x 2,68 m. Constructivismo Universal. Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040	ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois	


SÁNCHEZ, ARIEL; Uruguay; 1968-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título.</i> 2008.	Centro Comunal nº 14	Sin información
<i>Sin título.</i> 2006. Panel mural. IENBA	Biblioteca Nacional. 40 aniversario de la CNT	Sin información
<i>Sin título</i> 1997. diseño y ejecución, en el marco de una actividad exterior del IENBA	Cerro	Sin información

<p><i>Sin título</i> Mural volumétrico. Abstracción</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		


SANTOS, DANIEL DE LOS; Artigas, -1999

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Submarino”</i>. 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,27 x 2,80m. Constructivismo Universal. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i></p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	

Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

<p><i>“Submarino”</i>. 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,27 x 2,80m. Constructivismo Universal. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i></p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
---	--	---

Fuente: Catálogo Murales TTG

<p><i>“Barco”</i> Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,90 x 2,28 m. Constructivismo Universal. <i>(Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040)</i></p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois</p>	
--	--	--

Fuente: Catálogo Murales TTG

SCREMINI, CLARA; Montevideo, 1939-

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título, 1964</i> Colectivo TT</p>	<p>GaleriaCaubarrere, Av. 18 de Julio y Convención</p>	<p>Sin información</p>

Turismo Cultural Sostenible. Programa museográfico de la producción muralista uruguaya del siglo XX y XXI


<i>Sin título, 1965</i> Cerámica	Diario <i>La Mañana</i> , 18 de Julio	Sin información
<i>Sin título</i>	Residencia particular	Sin información

SOLARI, LUIS ALBERTO; Fray Bentos, 1918-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título, 1950</i> Boceto mural temple	Salón nacional	Sin información

SORONDO, RODOLFO; Buenos Aires, 1939-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título, 1977</i> Azulejos	Plazoleta El Hueco, C/ Amezaga y Defensa	Sin información



SR CREW		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Graffiti.	Sin información	

Fuente: <http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HV0zsPgAAAFkgA>







STUDER, EDWIN; Montevideo; 1924- (Miembro del TTG desde 1946 hasta 1956)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural interior. Piedra arenisca alto relieve, 1956. Abstracción	C/ Juan María Pérez 2880 Arquitecto Berro	


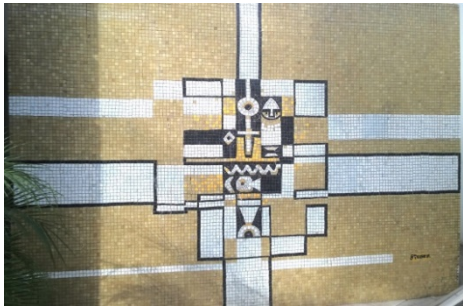

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

<p><i>Sin título</i> 1956. Mural volumétrico en piedra arenisca. Abstracción</p>	<p>c/ Juan María Pérez 2711 Arquitecto Berro</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i></p>	<p>c/ Juan María Pérez 2718 Arquitecto Berro</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>“Homenaje a Joaquín torres García”</i> Mural interior. Constructivismo Universal.</p>	<p>Facultad de Arquitectura, Montevideo Bulevar General Artigas, 1031, Montevideo</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> 1953. 4 x 2.8 m. Pintura al agua sobre revoque</p>	<p>Estudio Payssée Chappe Monestier</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1955. Mural constructivista pictórico</p>	<p>Hall Florinda</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> Mural con azulejos impresos, 1957</p>	<p>Edificio en Brandzen y Duvimioso Terra</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> Mural Mosaico Veneciano, 1957</p>	<p>Edificio en Talcahuano y Navarra, Parque Batlle</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1957. Mural exterior. Técnica mosaico veneciano</p>	<p>Manuel R. Alonso y Atilinio Naranco</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> 1958. 2 x5 m. Pintura al aceite sobre ladrillo visto</p>	<p>Casa Salinas</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1958. Mural exterior. Técnica mosaico veneciano. Constructivismo Universal. Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>Residencia particular del Arq. Payssé Reyes.</p>	

Fuente: https://es.pinterest.com/pin/538039486708550359/		
<i>Sin título</i> 1958. Técnica cerámica doble	Parque César Díaz	Sin información
<i>Sin título</i> 1962 Mural volumétrico Relieve en hormigón. 2.1 x 3.05 m.	Urnario del cementerio del Norte	
Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/luanluanluan/urinario-municipal-uruguay-cementerio-del-norte/		
<i>Sin título</i> 1965. Vitraux con estructura de hormigón	Capilla del colegio Sacre Coeur	Sin información
<i>Sin título</i> 1965 Técnica mosaico veneciano	Fachada del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo	
Fuente: recuperado de: http://uruguay360.com.uy/uruguay/montevideo/instituto-cultural-anglo-uruguayo-casa-central		
<i>Sin título</i> 1966. Mural volumétrico constructivista. Técnica relieve en ladrillo. 62 m.	Edificio BeauLieu contorneando espacio ajardinado	Sin información
<i>Sin título</i> 1968 Relieve en ladrillo,	Galería London	Sin información
<i>Sin título</i> Mural constructivista, 1969	Parador Kin-bon	Sin información
<i>Sin título</i> 1969	Hotel Victoria Plaza	Sin información
<i>Sin título</i> Mural constructivista (<i>Vía Crucis</i>) 1970	Capilla del Centro de Investigaciones y Estudios Especiales (CIEF)	Sin información
<i>Sin título</i> Mural constructivista, 1974	Hall edificio Fastial	Sin información
<i>Sin título</i> Mural constructivista, 1974	Capilla Centros Intensivos Estudios Familiares	Sin información
<i>Sin título</i> Mural constructivista, (<i>Cristo Sin título en majestad</i>) 1974		Sin información
<i>Sin título</i> Mural volumétrico Ladrillo armado con juego de luces, 1974	Edificio Val D'Acosta Lamaro	Sin información
<i>Sin título</i> Mural constructivista, 1975	Museo Municipal de Arte Precolombino	Sin información


Turismo Cultural Sostenible. Programa museográfico de la producción muralista uruguaya del siglo XX y XXI

<p><i>Sin título, 1960</i> Mural cerámico y ladrillo Colaboración con F. Tish; Arq. Paysse Reyes. Constructivismo Universal.</p>	<p>Oficina Comercial GOES (UTE). c/ General Flores Fue la Agencia Banco República realizada por el arquitecto Mario Payssé Reyes.</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mosaico veneciano</p>	<p>c/ 28 de Septiembre</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Mosaico veneciano. Constructivismo Universal.</p>	<p>Hall casa particular Pocitos</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Abstracción</p>	<p>Pocitos. C/ José Ellauri 1071</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción</p>	<p>Pocitos. Residencial San Rafael. C/ José Ellauri 1075</p>	
<p>Fuente: Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior (hall). Abstracción</p>	<p>Pocitos. Residencial San Rafael. C/ José Ellauri 1075</p>	


Fuente: Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i> Mural interior (hall). Abstracción	Pocitos. Edificio Ellauri. C/ Ellauri 1073	
Fuente: Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<i>Sin título</i> Mosaico. 3.75 x 2.60 m	Residencia Sr. F. Otero Arquitecto EH Pserhof	Sin información
<i>Sin título</i> Mosaico. Constructivismo Universal.	Centro Comunal 2. C/ Haedo Eduardo Victor 2046	
Fuente: Centro Comunal 2		
<i>Sin título</i> Mural exterior. Mosaico. Abstracción	Edificio Teruel. C/ 18 de julio 2103	
Fuente: Archivo private de Ariel Sánchez		


OTERO, MANUEL (Miembro del TTG)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1959. Técnica al fresco. 2.45 x 2.82 m.	Residencia particular. c/ Millán 3919	Sin información
<i>Sin título</i> 1965. Mural de cerámica parcialmente policromada. 1.94 x 1.40 m.	Residencia particular. c/ Quiroga 6045 Co-autoría con José Collel (miembro del TTG)	Sin información
<i>Sin título</i> 1989. Esmalte sintético. 2.31 x 3.03 m.	Hospital de Clínicas	Sin información
<i>Sin título</i> 1990. Esmalte sintético sobre duraboard aplicado a la pared. 2.31 x 3.03 m.	Hospital de Clínicas	Sin información

SATO; GRITO; ALABAMA; ELA; GRAZI FONSECA; JEROME STRO y FNN BDF		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. PO Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. Centro Cultural Terminal Goes C/ Porongos y Carlos Reyles</p>	
<p>Fuente: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior (detalle)</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. Centro Cultural Terminal Goes C/ Porongos y Carlos Reyles</p>	
<p>Fuente: http://nohayyaconejos.blogspot.com.es/2014/01/arte-urbano.html</p>		
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior (detalle)</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. Centro Cultural Terminal Goes. C/ Porongos y Carlos Reyles</p>	
<p>Fuente: http://nohayyaconejos.blogspot.com.es/2014/01/arte-urbano.html</p>		
SEG; OZ MONTANIA; COF; OCHOPANTE y PLIM, PAULA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. C/ José la Terra y Carlos Reyles</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/ElotroMontevideo/?fref=ts</p>		

SOSEK		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.	Barrio La Aguada	
Fuente: https://plus.google.com/collection/k5yc3		

TALLER ALONSO (MOVIMIENTO MURALERO)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2005. 8x9 m. Autoras de los diseños: Nilda Noya y Alejandra Berriel	Centro Educativo Borocotó; Magallanes 1132.	Sin información

TALLER DE PLANO. BERRIEL, ALEJANDRA. TOMASINI, DANIEL. SÁNCHEZ, ARIEL Y ESTUDIANTES DEL IENBA (MOVIMIENTO MURALERO)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> .2000 Mosaico. Exterior. Abstracción.	Instituto de Bellas Artes	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		

THEIC; CASTAGNET, GASTÓN; OCAMPO, NICOLÁS; ESE BEAT; CONDE BLACK BOOK, JUAN y PLIM, PAULA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Postgraffiti.	Ciudad Vieja. C/ Francisco Maciel y 25 de Mayo	
Fuente: https://www.facebook.com/theic.camilonunez/photos?pnref=lhc		

TISCORNIA, ANA; Montevideo, 1951		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título, 1950</i>	Cilindro municipal Montevideo	Sin información


TALLER LABORDE (MOVIMIENTO MURALERO)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2005. Relieve escultórico en ladrillo. Diseño: Ariel	Maternal Maroñas	Sin información

Sánchez. IENBA		
<i>Sin título</i> 2005. Autores de algunos de los diseños: Ariel Sánchez y Federico Casanova. Varios murales. IENBA	Maternal Maroñas	Sin información


TORRES, AUGUSTO, España, 1913-

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Almuerzo”</i> 1944. Mural interior. 1,89 x 2,05m. Constructivismo Universal.</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>ANTEL Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	


Fuente: Catálogo Murales TTG

<p><i>“Ferrocarril”</i> 1944. Mural interior. 1,90 x 4m. Constructivismo Universal.</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>Deposito particular Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
---	--	--

Fuente: Catálogo Murales TTG





<p><i>“Universal”</i> 1954. Mural interior. 2 x 6m. Constructivismo Universal.</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>Sindicato Médico. Palacio Sindical Dr. Carlos María Fosalba, 2º piso</p>	
--	---	--


Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez


<p><i>“Constructivismo en piedra arenisca”</i> 1964. Mural interior. Constructivismo Universal.</p> <p>Repintado</p>	<p>Mural interior. 1427 Calle Zabala. Ciudad Vieja. Asociación de Despachantes de Aduana (Anteriormente Banco Río de la Plata), Montevideo Con el arquitecto Antoni Bonet</p>	
--	---	--


Fuente: Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


Turismo Cultural Sostenible. Programa museográfico de la producción muralista uruguaya del siglo XX y XXI




<p>“Constructivismo en piedra arenisca” 1964. Mural interior. 11 x 3,3 m. Constructivismo Universal. Repintado</p>	<p>Mural interior. 1427 Calle Zabala. Ciudad Vieja. Asociación de Despachantes de Aduana (Anteriormente Banco Río de la Plata), Montevideo Con el arquitecto Antoni Bonet</p>	
<p>Fuente: Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p>Sin título 1967. Mural de cerámica 2,75 x 2 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Casa Leborgne, C/ Trabajo, 2773, Pocitos (arrancado) Colección del arquitecto Álvaro Farina</p>	
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		
<p>Sin título, 1978 Mural de 4x1.60m Mural sobre Tela</p>	<p>Disconte Bank Overseas Ltd. Montevideo</p>	<p>Sin información</p>
<p>Sin título</p>	<p>Casa de Cuneo</p>	<p>Sin información</p>
<p>Sin título</p>	<p>Fachada Feria del libro. Destruído</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p>Sin título Mural interior. Piedra. Constructivismo Universal. En el techo también realizó un fresco.</p>	<p>Residencia Horacio Torres</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p>“Puerto” 1964. Técnica óleo sobre tela</p>	<p>Sala de Consejo. Universidad de Arquitectura</p>	<p>Sin información</p>






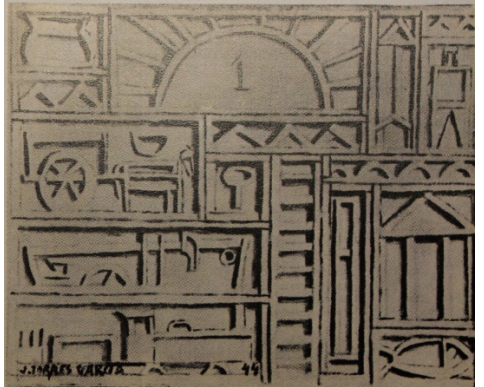
TORRES, Augusto; España, 1913- y TORRES, Horacio; Italia, 1924-1974		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i>, 1958 Mural en relieve Relieve de Acero pintado. Constructivismo Universal.</p>	<p>Liceo N° 2 Héctor Miranda. C/ Profesor Carlos Bacigalupi, 2244. Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		


TORRES, Horacio; Italia, 1924-1974		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Pez Constructivo”</i> 1967. Mural en cemento. 1,90 x 0,75 m. Constructivismo Universal.</p>	<p>Casa Leborgne, C/ Trabajo, 2773, Pocitos Colección del arquitecto Álvaro Farina</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://ladiaria.com.uy/articulo/2016/7/de-principio-a-fin/</p>		


<p><i>Sin título</i> 1950</p>	<p>Suite ejecutiva de ANCAP Calle Paraguay 1101, Montevideo</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>“Puerto”</i> 1944. Mural interior. 1,90 x 4,90m. Constructivismo Universal.</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>Depósito particular Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		




<p><i>“El Hombre”</i> 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1,90 x 2,00 m. Constructivismo Universal.</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>Deposito particular Mural retirado del Pabellón Martirené. Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois en 1973</p>	
<p>Fuente: Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		





TORRES GARCÍA, JOAQUÍN; Montevideo, Uruguay; 1874-1949		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Constructivo Alma”</i> 1936. Cerámica grabada. 27 x 15 x 5,5, cm. Constructivismo Universal.</p>	<p>Colección particular</p>	
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		
<p><i>“Monumento cósmico”</i> 1938 Constructivismo Universalista. Mural exterior Relieve en granito rosa</p>	<p>Parque Rodó</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.</p>		
<p><i>“Maternidad”</i> 1944 Mural figurativo realista Técnica al fresco</p> <p>Bien protegido; Monumento Histórico Nacional- Ley 14.040</p>	<p>Sanatorio n°. 3 "Dr. Pablo F. Carlevaro" del Sindicato Médico del Uruguay</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism.</p>		


1946. Técnica al fresco.	Casa de la Maternidad Pereira Rossell	Sin información
“Pax in Lucem”. 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 1.10 x 4,27m. Constructivismo Universal.	Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois Desaparecido	
Fuente: Catálogo Murales TTG		
“El Pez” 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 189 x 285 cm. Constructivismo Universal.	Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois Desaparecido	
Fuente: Catálogo Murales TTG		
“Pacha Mama” 1944. Mural interior.. 87 x 280 cm. Constructivismo Universal.	Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois Desaparecido	
Fuente: Catálogo Murales TTG		
“Forma” 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 127 x 193 cm. Constructivismo Universal.	Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois Desaparecido	
Fuente: Catálogo Murales TTG		
“El Tranvía” 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 190 x 700 cm. Constructivismo Universal.	Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois Desaparecido	
Fuente: Catálogo Murales TTG		
“Locomotora” 1944. Mural interior. Técnica esmalte al aceite. 103x 130 cm. Constructivismo Universal.	Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois Desaparecido	
Fuente: Catálogo Murales TTG		




<p><i>“El Sol”</i> 1944. Mural interior. 190x700 cm. Constructivismo Universal.</p>	<p>Centro hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois Desaparecido</p>	
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		


<p>URRUCHUA, DEMETRIO; Pehuajo, argentina 1902-1978</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>“La mujer compañera del hombre”</i> 1939-1941. Mural interior. Pintura al fresco, 23x3m. Realismo Social.</p>	<p>Biblioteca del IPA - Instituto de profesores Artigas. Avenida del Libertador Brigadier General Juan Antonio Lavalleja, 2025. (Con c/ Venezuela, Nicaragua y Francisco Acuña de Figueroa) Montevideo</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

<p>VARALDI, FIORELLA (A.K.A FIOLENCE)</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> 2010. Mural interior . (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>Productora Caramba</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Fiolen-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		
<p><i>Sin título</i> 2010. Mural interior (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>Productora Caramba</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Fiolen-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		
<p><i>Sin título</i> 2010. Mural interior techo. (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>Peluquería N.A. Barrio Carrasco.</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Fiolen-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		

<p><i>Sin título</i> 2010. Mural interior. (detalle). Arte Público Mural.</p>	<p>Peluquería N.A. Barrio Carrasco.</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Fiotence-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		
<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Callejón Pratto</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Fiotence-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		
<p><i>Sin título</i> 2010. Mural exterior. Arte Público Mural. Proyecto Entrevero</p>	<p>18 de Julio</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/Fiotence-161566187227920/photos/?tab=album&album_id=336281229756414</p>		
<p>YATES, RICARDO</p>		
<p>Obra mural "Yellow submarine" 2007. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Ubicación Pocitos. Callejón Pedro Viera</p>	<p>Imagen</p> 
<p>Fuente: http://www.pescandonubes.uy/2009/08/un-mural-muy-grande.html</p>		

<p><i>Sin título</i> 2011. Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Dique Mauá</p>	
<p>Fuente: http://blogmontevideo.blogspot.com.es/2012/04/dique-maua.html</p>		


<p>ZELAYETA, MIGUEL ÁNGEL</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> 1965. Mural interior. Realismo Social.</p>	<p>Administración Nacional de Puertos. Despacho médico</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Realismo Social.</p>	<p>Administración Nacional de Puertos. Despacho médico</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> 1968. Mural interior. Realismo Social.</p>	<p>Administración Nacional de Puertos. Planta baja</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

<p><i>Sin título</i> 1966. Mural interior. Realismo Social. Con la participación de Eloy Boschi</p>	<p>Administración Nacional de Puertos. Hall</p>	
---	---	--


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism






ZORRILLA DE SAN MARTIN, JOSE LUIS; Madrid, España, 1891-1975		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Pintura al fresco</p>	<p>Capilla de la cárcel de mujeres. Capilla del Buen Pastor. Iglesia del Cordón, Av. 18 de Julio</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Tríptico al fresco, 1927</i> <i>(Versículo bíblico de la cena de Emaus)</i></p>	<p>Casa Juan Zorrilla. De San Martín, Rbla. Mahatma Gandhi; 125, Esq. José Luis Zorrilla de San Martín</p>	<p>Sin información</p>






ZLOTNICKY, MARIO, Berlín 1930-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Homenaje a M.A. Pareja</i> Con Peciari</p>	<p>Plaza Paseo MA Pareja. Av. Agraciada</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Hospital de Clínicas</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Barrio Sur</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título, 1988</i></p>	<p>UDELAR</p>	<p>Sin información</p>





3YCUARTO. Freire, Javier , Nieto, Gabriel, Perrone, Gabriela;		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Claraboyas”</i> 2010. Mural exterior. Arte Público Mural. Ganador del concurso I “Murales Barrio Goes”, programa Urb-Al III</p>	<p>c/ Arenal grande y Democracia. Barrio Reus</p>	






Fuente: Blog Habitar Goes






SIN IDENTIFICAR AUTOR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Barrio Sur</p>	


<p><i>Escultura Mural</i> Réplica, no se conoce el autor Mural Exterior. Constructivismo Universal.</p>	<p>1427 Calle treinta y tres (Detrás del edificio Banco Seguros). Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Julio Herrera y Obes y Rambla Franklin D. Roosevelt</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Barrio Goes. Marcelino Sosa y Carlos Reyles</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.panoramio.com/photo/115445768</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Constructivismo Universal. Réplica de Pax in Lucem de Torres García encargado por el Museo Torres García</p>	<p>Edificio Art Decó. Barrio Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Estadio parque Palermo. Avd. Américo Ricaldoni</p>	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
Fuente: recuperado de: http://nohayyaconejos.blogspot.com.es/2014/01/arte-urbano.html		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975815/		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Centro de Arte Contemporáneo (ex cárcel Miguelete)</p>	
Fuente: recuperado de: http://www.imgrum.net/media/1118509588112020703_2161419676		
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Postgraffiti.</p> <p>Festival de Arte Urbano MUTA Montevideo</p>	<p>Barrio Goes. C/ Porongos y Rivadavia</p>	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural.</p>	<p>Sin información</p>	
Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975810/		





<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Facultad de Arquitectura</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.graffiti.com.uy/foto-de-graffiti-sobre-la-facultad-de-arquitectura/sobre-facultad-de-arquitectura-24533/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Barrio Goes. C/ Domingo Aramburu y Coronel Marcelino Sosa</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Bartolomé Mitre y Juan Carlos Gómez</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Bartolomé Mitre</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975868/</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975855/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>José Martí</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975795/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://plus.google.com/collection/k5yc3</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción</p>	<p>Punta Carretas</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Escuela c/ Nicaragua</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción</p>	<p>1 cuadra de Avd. Brasil</p>	
<p>Fuente: Archivo privado Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción</p>	<p>Edificio Guiyagua</p>	
<p>Fuente: Archivo privado Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Arte Público Mural</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: https://es.pinterest.com/pin/312929874082913372/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: https://cbedesigns.wordpress.com/#jp-carousel-175</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Juan Carlos Gómez y Piedras</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Juan Carlos Gómez y Piedras</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Juan Carlos Gómez 1559 y Piedras</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja. C/ Reconquista y Alzáibar</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://cbedesigns.wordpress.com/#jp-carousel-177</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Ciudad Vieja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://cbedesigns.wordpress.com/#jp-carousel-178</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVvB-NgAAAFsYBAA%253D%253D</p>		
<p><i>Sin título</i> 2012. Mural exterior: Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/425660602256975745/</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>C/ Durazno</p>	
<p>Fuente: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVvB-NgAAAFsYBAA%253D%253D</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVw0-oQAAAFqIBAA%253D%253D</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Postgraffiti.</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HV0zsPgAAAFkgA</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Restaurado por la Escuela Pedro Figari en 2010</p>	<p>C/Minas e Isla de Flores</p>	
<p>http://elartedelsanto.blogspot.com.es/</p>		

DEPARTAMENTO DE MALDONADO


MALDONADO

ÁKITE (ARÍN, Alejandro); LU OM (ORDEIX, Lucía) y NOE

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	CEC	


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts>

CAPURRO, CASTELS

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Edificio de la Intendencia. c/ Enrique Burnet con Avd. Francisco Acuña de Figueroa	


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

KNCR CREW


Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior Autores. As1 y Poshy	Sin información	


Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/KNCRCREW/photos_stream

LEGO, BERDE, AS1, SEG, KABE7, KASO, POSHM, COSMO, SAN Y MOKEK


Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior Maldograff	Sin información	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/segffo?fref=ts>


PÁEZ VILARÓ, CARLOS; Montevideo; 1923-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural interior	Diario Península, (Act. Barrabás), C/ Dordera 859 y Florida	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		

PEZ DANI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior participativo En el marco del taller de Arte Urbano organizado por Lengue Lengue	Sin información	
Fuente: Autor: Romina Molina. Recuperado de https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600		



LA BARRA

PEZ DANI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Hotel El Tesoro	
Fuente: recuperado de https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600		

PICKENHAYM, RICARDO

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Cosmos Estereograma”</i> 2013. Cerámica vidriada. 20 x 2,5m. (detalle)	Hotel- Casino Mantra	
Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism		


PIRIÁPOLIS**MOVIMIENTO MURALERO**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2005 Diseño: Gabriela Perrone	Club Ateneo	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 2005. Homenaje al Tola. Autor diseño: Augusto Esolk. IENBA	Sin información	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		


RAGNI, HÉCTOR; Buenos Aires, 1897-1952

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Parador el Faro. Punta Colorada (destruido)	Sin información


PUNTA DEL ESTE**ANTÚNEZ, DAY MÁN; Cerro Largo, 1917-1992**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural constructivo	Residencia particular Parada 22, rambla Mansa.	Sin información
<i>Sin título</i> Mural neoclásico	Residencia familia del artista Parada 22, rambla Mansa	Sin información
<i>Sin título</i>	Hotel del Puerto. C/ 27	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_naI		


AMÉNDOLA .GUISCARDO; Montevideo 1906-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Técnica óleo sobre enduido	Edificio el Mejillón (desaparecido)	Sin información

ARDITI; SENA; FERNÁNDEZ, B y RIBEIRO, EDGARDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1967.	Residencial Miguez. C/ 30 y 18 Arquitecto Bonomi	


Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_nal

BERDÍA, NORBERTO; Montevideo, Uruguay; 1900-1983		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>América</i> Pintura al fresco	Casino Hotel San Rafael; Rambla Lorenzo Batlle y Pacheco s/n Punta del Este	





Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism


<i>América</i> Pintura al fresco	Casino Hotel San Rafael; Rambla Lorenzo Batlle y Pacheco s/n Punta del Este	
-------------------------------------	---	--


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism

<i>América</i> Pintura al fresco	Casino Hotel San Rafael; Rambla Lorenzo Batlle y Pacheco s/n Punta del Este	
-------------------------------------	---	--


Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism



BOSOLETTI, Francisco; Argentina; 1988-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin Título</i> 2016		
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream		
CASTERÁN, Jorge; 1944 - 2016		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin Título</i> 1978.	Edificio CAS SA SAL. c/ 28 Y 18. Artquitectos Gagnoli y Valenti.	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_nal		
COLECTIVO LICUADO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Centro Cultural Kavlin	
Fuente: recuperado de: http://miramama.com.uy/2016/01/nuevos-murales-en-el-este-centro-cultural-kavlin/		
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior (desapareido)	Centro Cultural Kavlin	
Fuente: recuperado de: http://colectivolicuado.com		





DE LA MANO, David; España; 1975-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Vórtice</i> 2013		
Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/		




ESTEGRAFF		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Detalle.	Central de UTE (desaparecido)	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream		





AESE; SEG; KNCR y REC		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior	Central de UTE	
Fuente: recuperado de: http://www.imgrum.net/tag/graffitiuruguay/J0HV3XMWAAAAF0HVrd0TgAAAFrICAA%253D%253D		


BAHAMONTE, ZÉSAR y KABE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior	Central de UTE	
Fuente: recuperado de: http://zesarbahamonte.blogspot.com.es/2014/12/zesar-y-kabe-estegraff-punta-del-este.html		

BORTEIRO, SEBA		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior</p>	<p>Central de UTE</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos_stream</p>		
<p><i>Sin título</i> 206. Mural exterior</p>	<p>Central de UTE</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos_stream</p>		

CREW DEL SUR		
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Central de UTE	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos_stream		
KNCR CREW		
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Central de UTE	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream		
MIER, MATÍAS		
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior	Central de UTE	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream		
NST CREW y MTRES UKRACE		
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Central de UTE	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream		

SANGUINETI, MARÍA		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior</p>	<p>Central de UTE</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream</p>		
SEG REC; BERDE; GORI REC y ELSPMXXXX		
<p><i>Sin título</i> 2015. Mural exterior</p>	<p>Central de UTE</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos_stream</p>		
STILLO, ADRIÁN y ACAB, LOLA		
<p><i>Sin título</i> 2016. Mural exterior</p>	<p>Central de UTE</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos_stream</p>		


PERMAN; CLARA, GERMÁN y CONDE, JUAN		
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Central de UTE	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream		
AUTOR DESCONOCIDO		
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Central de UTE	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream		
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Central de UTE	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos_stream		
FARTO, Alexandre (VHILS); Portugal; 1987-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Mareantes	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/timeline		




FASOLI, Franco (JAZ); Argentina; 1981-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2014	Ex cine Concorde. Avd. Gorlero	
Fuente: recuperado de: http://www.streetartnews.net/2014/05/jaz-new-mural-punta-del-este-uruguay.html		

GONZALEZ, ARMANDO GERMINAL; Montevideo 1912-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1948 Fresco	Oficina de Pinares	Sin información

GURVICH, JOSÉ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1962. Mural el fresco	Casa Mahilos (destruido en la restauración)	Sin información



MURESANO, JUAN; Rumania 1941-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Edificio Dársena Apartment, C/ El trinquete 20100	Sin información

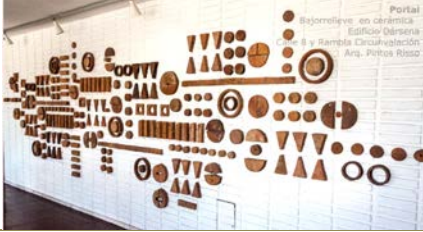



NULO y NEMO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015	Mundaka Hostel	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/?fref=ts		


OROÑO, DUMAS; Tacuarembó, Uruguay; 1921-2005		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1963. Cerámica vidriada. 4 x 7 m.</p>	<p>Edificio Santos Dumont, C/ 30 y Gorlero. Arquitecto Pintos Risso</p>	
<p>Fuente: archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> 1964. Mural cerámica vidriada. 6 x 2 m.</p>	<p>Edificio Campidoglio, hall. Avenida Gorlero y c/ 30. Arquitecto Pintos Risso</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://dumasorono.blogspot.com.es/p/blog-page_63.html</p>		
<p><i>Sin título</i> 1965. Mural Cerámico. 10 x 2.40 m.</p>	<p>Edificio Islamar Arquitecto Pérez Mackinnon</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1965. Mural cerámico en relieve. 6 x 2.69 m</p>	<p>Edificio Beverly II c/ Jaime Zudáñez 2836</p>	
<p>Fuente: archivo privado de Ariel Sánchez</p>		


<p><i>Sin título</i> 1966. Mural de terracota. 6 x2 m.</p>	<p>Edificio II Campidoglio. C/ 20 y 28 Arq. Pintos Risso</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_nal</p>		
<p><i>Sin título</i> 1971. Mural cerámico.</p>	<p>Hotel Azul. C/ Gorlero 540 Arq. Rodríguez López</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_nal</p>		
<p><i>Sin título</i> 1979. Mural pintura acrílica. 4 x 1.70 m.</p>	<p>Torre Verona Arquitecto Pérez Mackinnon</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> 1980. Mural pintura acrílica y metal</p>		
<p>Fuente: archivo privado de Ariel Sánchez</p>		



<p>PAILÓS BLANCO, MANUEL; Galicia- España, 1918-2005</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> Mural cerámico</p>	<p>Colección particular. Punta Ballena</p>	<p>Sin información</p>





<p><i>Sin título</i> Mural en terracota</p>	<p>Residencia particular. Punta Ballena (detalle)</p>	
<p>Fuente: archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural en cemento</p>	<p>Residencia particular. Punta Ballena (detalle)</p>	<p>Sin información</p>
<p>Fuente: Catálogo Murales TTG</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural en cemento</p>	<p>Residencia particular. Punta Ballena (detalle)</p>	
<p>Fuente: archivo privado de Ariel Sánchez</p>		





PORTAL		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Bajorrelieve en cerámica	Edificio Dársena. C/ 8 y Rambla Circunvalación. Arquitecto Pintos Risso	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_nal		
<i>Sin título</i> Bajorrelieve	Galería Atlántida. Avenida Gorlero y C/27	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_nal		
<i>Sin título</i> Bajorrelieve	Galería Atlántida. Avenida Gorlero y C/27	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_nal		
RIBEIRO, ALCEU; Artigas, 1919-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1959	Residencia Bernat	Sin información
RIBEIRO, EDGARDO; Artigas 1921-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1956. Pintura al Fresco. 8.85 x 2 m.	Liga de Fomento y Turismo. Parada 1 de autobús. Arquitecto Luis Giurich	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_nal		
<i>Sin título</i> 1946.	Estación de servicio ANCAP	Sin información
<i>Sin título</i> , 1956	Com. Nacional de Turismo	Sin información


<p><i>Sin título</i> 1958</p>	<p>C/ 20</p>	
<p>Fuente: Graphical Record of the R&D Project. Project Uruguayan Contemporary Muralism</p>		

<p>RIFFEL, Christian (POETA)</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> 2015</p>	<p>Desaparecido</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/DistritodeArteUrbanodePuntadelEste/photos_stream</p>		


<p>SÁNCHEZ, NICOLÁS (A.K.A ALFALFA);Cunamá, Venezuela; 1983-</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>“Sueños de los Dioses del Mar”</i> 2014. Mural exterior (Detalle)</p>	<p>Calle 11 y 14</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=1402970962&sk=photos&pnref=lhc</p>		
<p><i>“Sueños de los Dioses del Mar”</i> 2014. Mural exterior (Detalle)</p>	<p>Calle 11 y 14</p>	
<p>Fuente: https://www.facebook.com/profile.php?id=1402970962&sk=photos&pnref=lhc</p>		

STUDER, EDWIN; Montevideo; 1924- (Miembro del TTG desde 1946 hasta 1956)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1954	Casa Pinares, Punta del Este	Sin información
<i>Sin título</i> 1975. Mural volumétrico hormigón teñido, 8 m.	Edificio Villa D` Este	Sin información
<i>Sin título</i>	Banco de la República (destruido)	Sin información
PAÉZ VILARÓ, CARLOS; Montevideo; 1923 - 2014		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	CasaPueblo. Residencia de verano. C/ Carlos PaézVilaró, Punta Ballena.	
Fuente: recuperado de: www.arlospaezvilario.com.uy		
<i>Al Dios Verde</i> , 1998.	CasaPueblo	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 1999	Sanatorio Semm- Mautone de Maldonado. Av. Roosevelt y Honduras, Joaquín de Viana. Maldonado	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 1997 Mural Interior (Historia de Maldonado)	Conrad Resort & Casino, Playa Mansa	
Fuente: recuperado de: www.arlospaezvilario.com.uy		
<i>Sin título</i>	Conrad Resort & Casino, Playa Mansa	Sin información

Fondo Piscina		
<i>Sin título</i>	Conrad-Hilton	
Fuente: recuperado de: http://nelidabarbeito.blogspot.com.es/2013_12_01_archive.html		
<i>Sin título</i> 1996	Club de Pesca	
Fuente: Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_nal		
<i>Sin título</i>	Edificio Santos Dumon, C/ 30 y Gortero	Sin información
<i>Sin título</i> 1958. Mural interior.	Pescadería Ártico (EX SOYP), Puerto de Punta del Este	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i> 1994	Club de Balleneros. Punta Ballena	Sin información
<i>Sin título</i>	Restaurante Oasis	Sin información
<i>Sin título</i>	Restaurante La pasiva. Avenida Gorlero y C/ 28	
Fuente: Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_nal		
<i>Sin título</i>	Residencia del Ingeniero Jacinto Muxi	Sin información
<i>Sin título</i>	Aeropuerto del Sauce	Sin información

<i>Sin título</i> 1966. Bajorrelieve en metal	Edificio Resalsero. C/ 26	
--	---------------------------	--

Fuente: Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_naI

<i>Sin título</i>	Escuela N° 5. Avenida Gorlero 692	
-------------------	-----------------------------------	--

Fuente: Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tR6ax8E_naI

PORTAL

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Galería Atlántica, Corlero 811	Sin información

SÁNCHEZ, ARIEL


Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1997	C/ Santiago Vázquez	Sin información

SAN CARLOS


GAVA, CRISTY; 1916-1985


Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Liceo de San Carlos	Sin información


PÁEZ VILARÓ, CARLOS; Montevideo; 1923 - 2014

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2008	Hospital de San Carlos	

Fuente: recuperado de: <https://es.pinterest.com/pin/407294360025210794/>

SAINT ROMAN, JOSE ALBERTO; Paysandú 1909		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Fresco 25x26 m	Liceo de San Carlos	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		

SÁNCHEZ, NICOLÁS (A.K.A ALFALFA); Cunamá, Venezuela; 1983-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2010	El viajero Hostel	
Fuente: recuperado de: http://thestrangeattractor.net/?author=7		

AUTOR SIN IDENTIFICAR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mosaico	Escuela de San Carlos	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		

DEPARTAMENTO DE PAYSANDÚ

CASA BLANCA


BAPTISTA, Héctor; PARRA, Maily y Márquez, Javier

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012.</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	Sin información	
Fuente:recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es		


BARBEITO, Daniel


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012.</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	Sin información	
Fuente:recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es		


CARBAJAL, Jorge; Colonia del Sacramento, Uruguay. 1965-

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012.</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	Sin información	
Fuente:recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es/2012/05/el-dia-que-el-color-invadio-casablanca.html		


COLECTIVO BOHEMIA (Argentina)





Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012.</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	Sin información	
Fuente:recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es/2012/05/el-dia-que-el-color-invadio-casablanca.html		

<p><i>Sin título</i> 2012. Desaparecido</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente:recuperado de: http://www.rotafolio.net/casa-blanca-cultural-y-turistico/</p>		


GÓMEZ, Daniela		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012. Desaparecido</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente:recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es</p>		

IBARGUREN, Damián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013</p>	<p>Escuela 21</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/damian.ibargurengauthier?fref=ts</p>		

IRIBARREN, Martín		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012.</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Jorge Carbajal</p>		

MADE (MARTÍN, Lorenzo)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012. Desaparecido</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	<p>Sin información Desaparecido</p>	
<p>Fuente:recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es</p>		
RODRÍGUEZ, Rito		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012.</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente:recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es</p>		
SALABERRY, Ignacio		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012.</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente:recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es</p>		
SANTOS, Horacio		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2012.</p> <p>Encuentro Internacional de Arte e Intervención Espacial</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente:recuperado de: http://espacial2012.blogspot.com.es/2012/05/el-dia-que-el-color-invadio-casablanca.html</p>		


GUICHÓN		
AUTOR DESCONOCIDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mural constructivista. Interior.</p>	<p>Mutualista COMEPA C/ 25 de Agsoto</p>	
<p>Fuente:recuperado de: : https://picasaweb.google.com/102835707170495076075/EsculturasYMuralesDeEmplazamientoPublicoDeJuanCarlosUalde</p>		
<p><i>"11 de Septiembre"</i> Mural volumétrico exterior</p>	<p>Mutualista COMEPA C/ 25 de Agsoto</p>	
<p>Fuente:recuperado de: https://picasaweb.google.com/102835707170495076075/EsculturasYMuralesDeEmplazamientoPublicoDeJuanCarlosUalde</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural constructivista. Exterior.</p>	<p>Complejo MEVIR 1</p>	
<p>Fuente: https://picasaweb.google.com/102835707170495076075/EsculturasYMuralesDeEmplazamientoPublicoDeJuanCarlosUalde</p>		
<p><i>"Cartucho"</i> Mural volumétrico exterior</p>	<p>Residencia A. Suanes</p>	
<p>Fuente:recuperado de: https://picasaweb.google.com/102835707170495076075/EsculturasYMuralesDeEmplazamientoPublicoDeJuanCarlosUalde</p>		
<p><i>"Galaxia"</i> Mural volumétrico exterior</p>	<p>Residencia A. Suanes</p>	
<p>Fuente:recuperado de: https://picasaweb.google.com/102835707170495076075/EsculturasYMuralesDeEmplazamientoPublicoDeJuanCarlosUalde</p>		


<p><i>Sin título</i> Mural volumétrico exterior</p>	<p>Escuela 104</p>	
<p>Fuente: https://picasaweb.google.com/102835707170495076075/EsculturasYMuralesDeEmplazamientoPublicoDeJuanCarlosUalde</p>		


PAYSANDÚ


ANTÚNEZ, DAYMÁN; Cerro Largo, 1917-1992

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 1948. Mural interior. Realismo.</p>	<p>Liceo n° 1</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> 1948. Mural interior. Realismo.</p>	<p>Liceo n° 1</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Constructivismo Universal.</p>	<p>UTU</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		


<i>Sin título</i> 1963 (Detalles). Mural interior. Constructivismo Universal.	UTU	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		
<i>Sin título</i>	Banco	Sin información
<i>Sin título</i>	Residencia Familia Crossa	Sin información
<i>Sin título</i>	Hospital	Sin información

COLECTIVO CREÁ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior Muralismo educativo comunitario Reviviendo Muros	Liceo N° 5	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Losmurosgritan/?fref=ts		


FOSSEY, PIERRA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1955	Oficina comercial UTE, antigua sucursal del Banco Mercantil (detalle)	
Fuente: Rchivo privado de Sandra Botero		

NOE (NOEL, María; Montevideo, 1986-)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Sin información	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/maria.noel.900>




NULO y NOE (NOEL, María; Montevideo, 1986-)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2017. Mural exterior	Espacio Centro Cultural Cíclopes	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/NULO-797355650286995/>

LICH		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción.	Sin información	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

SAINT ROMAN, JOSE ALBERTO; Paysandú, 1909		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Caja de ahorro postal de Paysandú	Sin información

AUTOR SIN IDENTIFICAR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>in título</i> Mural exterior. Abstracción.</p>	<p>UTE</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Abstracción.</p>	<p>Liceo Paysandú</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		
SIN LOCALIZACIÓN		
NOEL, María y NULO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2017. Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/maria.noel.900</p>		


DEPARTAMENTO DE RIO NEGRO

FRAY BENTOS

ANTÚNEZ, DAYMÁN; Cerro Largo, 1917-1992


Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 15 x 5	Club Unión Oriental	Sin información

JUÁREZ, ÁNGEL

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 5 X 3 m.		


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/angel.juarez.94?fref=ts>

SOLARI, Luis

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Óleo	Escuela N°1	Sin información
<i>Sin título</i>	Sala de Oncología del Hospital Local	
<i>Sin título</i> Técnica mixta. 1964	Oficina del Jefe de Bomberos	


Fuente: recuperado de: <http://www.elpais.com.uy/informacion/ciudad-rescate-murales-deteriorados.html>

AUTOR DESCONOCIDO

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural interior	Museo de la Revolución Industrial	

Fuente: http://www.stonek.com/index_banco_selec_en.php?tercera=FRY&page=7

NUEVO BERLÍN**IBARGUREN, DAMIÁN**


Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Sin información	

Fuente: recuperado de: <http://humbral.blogspot.com.es/2011/07/sobre-la-pintura-mural.html>

DEPARTAMENTO DE RIVERA

RIVERA

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA (ENBA)

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Sin información	

Fuente: recuperado de: <http://pedrascoloradas-2008.blogspot.com.es/>

SANTOS, OMAR; Rivera, 1934 (20 murales)

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Tiempo y espacio, 1960</i> <i>Mosaico</i>	Sanatorio Rivera (Act. Cosmer)	Sin información
<i>Justicia</i> <i>Temple de huevo</i>	Juzgado Sección 1ª de Rivera Desaparecido	Sin información
<i>Sin título</i>	Estadio Rivera Desaparecido	Sin información
<i>Sin título, 1959</i> <i>Mosaico</i>	Capilla Santa Rosa de Lima	Sin información
<i>Sin título, 1960</i>	Laboratorio Federico Díaz	Sin información
<i>Sin título, 1960</i>	Casa Particular, Figueroa con Joaquín Suarez	Sin información
<i>Sin título, 1972</i> <i>Acrílico</i>	Liceo n°1 de Rivera	Sin información
<i>Las pasiones, 1972</i> <i>Vinílico y resina sintética</i> 2,60x3,45	Junta departamental de Rivera	Sin información

SERRANO AGUILAR, PABLO; España,1910-1985

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Diseño en Mosaico</i>	Pza. José Artigas	Sin información

DEPARTAMENTO DE ROCHA

AGUAS DULCES

ALFALFA

Obra mural

Sin título
2013

Ubicación

C/Cachimba y Faroles

Imagen



Fuente: recuperado de: <https://es.pinterest.com/pin/568649890426294227/>

ALABAMA

Obra mural

Sin título
2013

Ubicación

C/Cachimba y Faroles

Imagen



Fuente: recuperado de: <http://142silveram.blogspot.com.es/2013/04/murales-en-aguas-dulces.html>

BLABLA

Obra mural

Sin título
2012


Ubicación


Sin información


Imagen




Fuente: recuperado de: <http://streetarteba.com/aguasdulces/>


MEI, Floriano		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2012	C/Cachimba y Faroles	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

BAHAMONTE, LASIVITA y SORDI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2013		
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/zesarbahamonte/		


CUORE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2012		
Fuente: recuperado de: http://142silveram.blogspot.com.es/2013/04/murales-en-aguas-dulces.html		

NOEL, MARÍA		
<i>Sin título</i> 2013	C/ Cahimba y Faroles	

Fuente: recuperado de: <http://142silveram.blogspot.com.es/2013/04/murales-en-aguas-dulces.html>

SORDI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2013	C/Cachimba y Faroles	






Fuente: recuperado de: <https://www.google.es/maps>

SORDI y BUSCATUS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2012	Sin información	

Fuente: recuperado de: <http://streetarteba.com/aguasdulces/>


SORDI, CUORE, HI-MORI y BUSCATUS		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2012	Sin información	

Fuente: recuperado de: <http://streetarteba.com/aguasdulces/>

AUTOR DESCONOCIDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i>	C/ Del pescador y Cachimba Faroles	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i>	C/Cachimba y Faroles	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i>	C/Cachimba y Faroles	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i>	C/Cachimba y Faroles	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		

CABO POLONIO


PINTADAS

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2013	Sin información	


Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/2Pintadas/photos_stream

CASTILLOS


ERRAMDONEA, Álvaro; Castillos; Rocha

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Aguas Dulces, palafito”</i> Mural exterior	Sin información	


Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc


<i>“Cachilla del 30”</i> Mural exterior	Sin información	
--	-----------------	--

Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc


<i>“Punta del Diablo. Barcas pesqueras”</i> Mural exterior	Sin información	
---	-----------------	--

Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc

GRUPO CASA AMBIENTAL		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Cacería India”</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		

LÓPEZ, Jhonny; Castillos; Rocha		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Amanecer en Aguas Dulces”</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	






Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc


<p><i>“Ventana al Palmar”</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
--	------------------------	--

Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc


<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
---	------------------------	--

Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc

<p><i>Sin título</i> 2006: Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CASTILLOS-Rocha-Uruguay-125043361620/</p>		
<p><i>Sin título</i> 2001. Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p><i>“Collage panorámico”</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		


<i>Sin título</i> Mural exterior	Sin información	
-------------------------------------	-----------------	--

Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc

<i>“Laguna Negra”</i> Mural exterior	Sin información	
---	-----------------	--


Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc

MOLINA, Perla; Castillos; Rocha

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Valizas”</i> Mural exterior	Sin información	

Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc

OCHOA, Humberto; Castillos; Rocha






Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior	C/ Ferrer y 19 de Abril	






Fuente: recuperado de: <http://turismorocha.gub.uy/attractivos/culturales/parque-tematico-de-murales-al-aire-libre>





RODRÍGUEZ, William; Castillos; Rocha

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior	Sin información	

Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc






<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2002. Mural exterior</p>	<p>Edificio OSE</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2002. Mural exterior. Repintado (alteración del color de fondo)</p>	<p>Edificio OSE</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://turismorocha.gub.uy/attractivos/culturales/parque-tematico-de-murales-al-aire-libre</p>		
<p><i>Sin título</i> 2002. Mural exterior (detalle)</p>	<p>Edificio OSE</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2002. Mural exterior (detalle)</p>	<p>Edificio OSE</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		





<p><i>Sin título</i> 2002. Mural exterior (detalle)</p>	<p>Edificio OSE</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p><i>Sin título</i> 2003. Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p>PÉREZ, Sebastián; Castillos; Rocha</p>		
<p>Obra mural "Fortaleza Santa Teresa" Mural exterior</p>	<p>Ubicación Sin información</p>	<p>Imagen </p>
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p>"Collage" 2001. Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p>"Soy del Este" Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		




RIVERO, Flor; Castillos; Rocha		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Bañados de Castillos”</i> Mural exterior</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc		
<p><i>“Cabo Polonio”</i> Mural exterior</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc		
<p><i>“Dunas de Valizas”</i> Mural exterior</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc		
<p><i>“Fondo Marino”</i> Mural exterior</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc		

<p>“Yerra” Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p>Sin título Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CASTILLOS-Rocha-Uruguay-125043361620/</p>		
<p>Sin título Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CASTILLOS-Rocha-Uruguay-125043361620/</p>		
<p>Sin título Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		

SANGUINETTI, Janina; Castillos; Rocha		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Paraje Oratorio"</i> Mural exterior</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc		
<p><i>"Patio Colonial"</i> Mural exterior</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc		
<p><i>"Rebeldía"</i> Mural exterior</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc		
AUTOR DESCONOCIDO		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://turismorocha.gub.uy/attractivos/culturales/parque-tematico-de-murales-al-aire-libre</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: http://turismorocha.gub.uy/attractivos/culturales/parque-tematico-de-murales-al-aire-libre</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior. Técnica al fresco</p>	<p>Iglesia</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://turismorocha.gub.uy/attractivos/culturales/parque-tematico-de-murales-al-aire-libre</p>		


<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://turismorocha.gub.uy/attractivos/culturales/parque-tematico-de-murales-al-aire-libre</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://turismorocha.gub.uy/attractivos/culturales/parque-tematico-de-murales-al-aire-libre</p>		
<p><i>Sin título</i> 2001. Mural exterior</p>	<p>Escuela. C/ Ferrer</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle)</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rgh_MR66Jtc</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural exterior (detalle)</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CASTILLOS-Rocha-Uruguay-125043361620/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural (detalle)</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CASTILLOS-Rocha-Uruguay-125043361620/</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural (detalle)</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CASTILLOS-Rocha-Uruguay-125043361620/</p>		

<p><i>Sin título</i> Mural (detalle)</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CASTILLOS-Rocha-Uruguay-125043361620/</p>		

CHUY

BEERIEL, ALEJANDRA y SÁNCHEZ, ARIEL

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> Mosaico</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		

LA PALOMA

PEZA DANI

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"Frida Glam"</i> 2016. Mural exterior</p>	<p>Cabañas de La Paloma Mexicana</p>	
<p>Fuente: Autor: Maud Dampne. Recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600</p>		

PEZ DANI y COSE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600		

PEZA DANI, SENK y MOLINA, Romina		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016. Mural exterior	Bar La Onda	
Fuente: Autor: Maud Dampne. Recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600		


UGOLINO, MARIVÍ; 1943-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1978. Acero Inoxidable	Hotel Cabo Santa María. Avda. Solari S/N Entre C/ Sirio y Titania	Sin información

LA PEDRERA

PEZ DANI y MOLINA, Romina		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural interior	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600		

ROCHA

AUTOR DESCONOCIDO

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Gimnasio de Rocha	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

<i>Sin título</i>	Sin información	
-------------------	-----------------	---

Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/TurismoRocha/photos?ref=page_internal

PUNTA DEL DIABLO

LA TRIBU

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>"Fluir"</i> 2017	Sin información	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/holatribu/?fref=ts>

PEZ DANI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>"La viuda del Diablo"</i> 2017</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100006996077600&fref=ts</p>		


VALIZAS

LA TRIBU		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2015</p>	<p>Baños públicos</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/holatribu/?fref=ts</p>		

DEPARTAMENTO DE SAN JOSÉ

JUAN SOLER

ALBAMA BAREA

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2014. Mural exterior	Cárcel Juan Soler. Taller junto con los internos.	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/alabama.barea/photos?pnref=lhc>

SAN JOSÉ DE MAYO

LINO DINNETO; Padua, Italia; 1927-

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Gloria de San José.</i> 1950-1954. Fresco. Cúpula de la Catedral de San José de Mayo	Catedral- Basílica San José. C/ 25 de Mayo, treinta y tres, con Asamblea, 477, San José de Mayo	

Fuente: recuperado de: <http://miscosas-y-yo.blogspot.com.es/2010/12/catedral-basilica-de-san-jose-de-mayo.html>

DEPARTAMENTO DE SALTO


SALTO

ÁKITE (ARÍN, Alejandro) y LU OM (ORDEIX, Lucía)

Obra mural	Ubicación	Imagen
“INO (inocencia Salvaje)” 2017	C/ Amorín	

Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/akitearte/?fref=ts>

ALBERTAZZI, Enrique

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título.</i> Mural exterior. Técnica al fresco	Residencia. c/ 18 de Julio y Boca del Mercado	

Fuente: recuperado de: <http://fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com.es>

CASTAGNINO, Juan Carlos; Argentina		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Elogio al Río Uruguay.</i> 1945. Mural interior	Club Uruguay	



Fuente: recuperado de: <http://fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com.es>




CZIFFERY, José; Hungría y ECHAVE, José; Salto		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1947. Mural interior	Garaje el Palacio	





Fuente: recuperado de: <http://fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com.es>

ECHAVE, José; Salto, Uruguay; 1921-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural interior	Bar	


Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

PÁEZ VILARÓ, CARLOS; Montevideo; 1923-2014		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Hotel de Salto	Sin información
<i>Sin título</i>	Centro Horacio Quiroga	Sin información
<i>Sin título</i>	Diario <i>El Pueblo</i>	Sin información
<i>Sin título</i>	Escuela n°74, Yacuy Ex-Ruta 3, 4 km al norte de Pueblo Belén, frente al abrazo fraterno del Uruguay ("Río de los Caracoles) con el Arroyo Yacuy ("El de las plantas")	Sin información
PATRI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Sin información	Sin información
RODRÍGUEZ MUSMANNO, César; Salto, Uruguay; 1927-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1965. Mural interior. Mosaico. 16, 5m x 3,5m Desaparecido, tapado por un tabique de yeso en 2007	Sede del Banco del Plata Arqs. Oscar Ambrosioni y D. Armstrong	Sin información
<i>Sin título</i> 1970. Mural interior. Pintura. 6,5m x 3,20m Desaparecido	Escuela Industrial de Salto UTU Arqs. Jose Maria Ambrosioni	Sin información
<i>Sin título</i> 1964. Mural exterior realizado con chatarra Desaparecido	Residencia privada de Rodríguez Musmanno	
Fuente: recuperado de: http://fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com.es/2009/11/residencia-en-la-calle-zorrila-y-belen.html		
<i>Sin título</i> Mural exterior realizado con chatarra Desaparecido	Residencia privada de Rodríguez Musmanno	Sin información
<i>Sin título.</i> 1971-1973. Mural exterior Mosaico de piedras	Escuela n° 98 Jose Enrique Rodo. C San Martin 876	
Fuente: recuperado de: http://fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com.es		


<p><i>Sin título.</i> 1973-1978</p>	<p>Salón comunal de las cooperativas COVISUNCA 1 y COVIFOEB 1.</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://bookart.com.uy</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural interior</p>	<p>Escuale N 4</p>	<p>Sin información</p>
<p><i>Sin título</i> Mural exterior</p>	<p>Biblioteca Municipal C 25 de Agosto</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.stonek.com/index_banco_selec_en.php?tercera=CLT&page=10</p>		
<p><i>Sin título.</i> 2010. Mural exterior. Mosaico con piedra caliza y material de desecho.</p>	<p>Sede Regional Norte de la UDELAR C General Frutuosa Rivera</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://bookart.com.uy</p>		

SILVA DELGADO, Leandro		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título.</i> 1958. Mosaico de piedra y azulejo.	Club Salto Uruguay F.C. C Uruguay y Zorilla de San Mart'in Arq. Carlos Rodriguez Fosalba	
Fuente: recuperado de: http://fronterasdesdibujadasartearq.blogspot.com.es		
AUTOR DESCONOCIDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior	Sede Nacional de Fútbol Avnd. A. Barbieri y Julio Delgado Arq. Daniel J. Armstrong y P. Oscar Ambrosoni	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i> Mural exterior	C Misiones	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		
<i>Sin título</i> Mural exterior	Talleres Don Bosco Arqs. Francisco Lucas Gaffrée y Alfredo Peirano	Sin información
<i>Sin título</i> Mural exterior	Colegio Nuestra Señora del Carmen C Artigas Arqs. Francisco Lucas Gaffrée y Alfredo Peirano	
Fuente: recuperado de: https://www.google.es/maps		


TERMAS ARAPEY**NOVOA, Leopoldo; Pontevedra, España; 1919-2012 y ECHAVE, José; Salto, Uruguay; 1921-**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1947. Mural exterior. Mosaico de amatistas, cuarzo, ágatas y plantas (helechos y musgo). 9,20 x 2,60 m.	Termas de Arapey. Arquitectos: César Rodríguez Musmanno y Lucas Graffé.	


Fuente: recuperado de: <http://leopoldonova.com>

<i>Sin título</i> 1947. Mural exterior. Mosaico de amatistas, cuarzo, ágatas y plantas (helechos y musgo). 9,20 x 2,60 m.	Termas de Arapey Aq. César Rodríguez Musmanno y Lucas Graffé.	
---	--	--

Fuente: recuperado de: <http://leopoldonova.com>**RODRÍGUEZ MUSMANNO, César; Salto, Uruguay; 1927-**

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1966. Mural abstracto. Exterior. Mosaico de piedra caliza, basalto negro y arenisca roja . 9 x 2,50 m.	Sub-comisaría Termas del Arapey	

Fuente: recuperado de: <http://www.diariocambio.com.uy/index.php?id=59976&seccion=locales>**TERMAS DEL DAYMÁN****RODRÍGUEZ MUSMANNO, César; Salto, Uruguay; 1927-**


Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1964-1965. Mosaico de piedra caliza, granito rojo y basalto negro. 4 x 2,60m.	Escuela nº 34. Termas Daymán. Ruta 3 km. 498	

Fuente: recuperado de: <http://bookart.com.uy>


DEPARTAMENTO DE SORIANO

DOLORES

ACUÑA, Camila, MUSSIO, Anto y CARDOZO, Camii

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida		


ÁKITE (ARÍN, Alejandro) y LUOM (ORDEIX, Lucía)


Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		





ALFALFA


Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=1402970962&fref=ts		


BENECIA, Lucas		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida		

BERNOTTI, Marisa		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida		

CABALLERO, Carmela		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10208699614321421&set=a.10208699599681055.1073741846.1643242261&type=3&theater		


CABALLERO, Carmela y POSHY		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/PoShYTG/photos?pnref=lhc		
CECI RO y ALYA, Flora		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio (almacén de Gabriela)	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		
CONTRA LA PARED (FERNÁNDEZ, Guillermo)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Escuela N° 2	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/guille.f.v/photos?pnref=lhc		
DROPE y CHOCO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Doctor Eduardo Botineli 1229	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts		


EL SANTO (Santos, Sebastián)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	UTU. C/ Carlos Puig	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/elartedelsanto/?fref=ts		


EMEXMEN (BOCCA, Maximiliano)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts		


EMEXMEN y TACHO VERDE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016 16	C/ José Pedro Varela esq. Artigas	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		


FALCÓN, Juan		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Grito de Asencio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		


FARAL, Sebastián y AS1		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

FLORES, Ricardo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Molino. C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		


FULVIET		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ José Barrenechea con Dr. Justo Pastor Sotura	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

GORI; AS1; SEG; POSHY; ASTAPENCO, Gervasio; VHANER VIGNONE; RIVEIRO, Santiago; SO FIA; MUS; SAG y DROPE		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Molino. Costanera General Artigas	
Fuente: recuperado de. https://www.facebook.com/gori.uy/		


GUADALUPE, Marisol		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Liceo	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/		

IBARGUREN, Damián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016 6 x 4 m.	C/ Grito de Asencio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/Dami%C3%A1n-Ibarguren-Gauthier-48363124215/?fref=nf&pnref=story		


KAOS (MIER, Matias)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos		


LA TRIBU		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/holatribu/?ref=page_internal		


CHARCOSSET, Luci y LEO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Plaza de los Deportes	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/		

LULO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Puerto	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/		

LÓPEZ, Rodrigo y BUGANI, Carmelo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Pedro Rico Puppo y Dr. Dalmido Pérez	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1206536792719437&set=o.1677735855835903&type=3&theater		

LOURIDO, Alfonso; CARRANZA, Alvar y equipo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

LUXOR		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Carlos María Solari y Grito de Asencio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		


MAXZ		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

MAYA, Ilusión		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts		

<i>Sin título</i> 2016	C/ 18 de Julio	
---------------------------	----------------	--


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos/>

MAZZA, Juan, HUDSON, Nicolás; NENO y ALONSO, Mario

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Grito de Asensio	


Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts>

MÉNDEZ, Luis; BENEZIA, Juan; SANTOS, Onnika; PURTSCHER y Juan; MARTÍN, Julio





Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	El puerto	




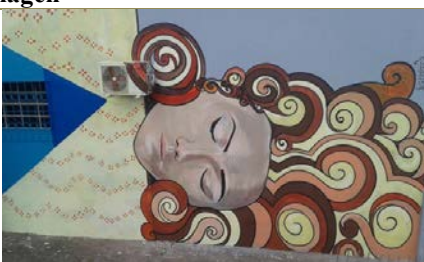
Fuente: recuperado de: <https://www.facebook.com/luisincienso/photos?pnref=lhc>


MIN 8 y CONDE

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	

Fuente: recuperado de: Fuente: <https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts>

MOKEK		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Juan J, Vázquez esq. Puig	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		
MONTAÑEZ, Paco		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		
MONROY, Sofia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Iris de López y Rico	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/pintomural/?fref=ts		


MO OM (ROMANELLI, Romina)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		
MORE MORENO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Agraciada y Pbro. Bonifacio Redruello	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/stencilmore/photos/a.1074313215996542.1073741841.837049199722946/1074313239329873/?type=3&theater		
MUÑOZ, Facundo		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	UTU. C/ Andrés Cheveste	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

<p><i>Sin título</i> 2016</p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts</p>		

NAMASTENCIL

Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016</p>	<p>Plaza de Deportes</p>	
<p>Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts</p>		


NAVARRETE, Noelia


Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2016</p>	<p>C/ Grito de Asencio</p>	
<p>Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts</p>		


NOEL, María		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		


PEZ DANI		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

<i>“Río Ancestral”</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		


POSHY (SILVERA, Javier)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Molino. Costanera General Artigas	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/PoShYTG/photos?pnref=lhc		


PORTILLO, Jairol		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Grito de Asencio	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts		


SANTOS, Florencia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/PoShYTG/photos?pnref=lhc		


SEGUNDO, Silvia y COLMAN, Fabián		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016 18	C/ Timbo y Taboba	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100008187214141&fref=ts		



SOLARI, Emilio		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida		

TALLER DOLORES		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ Grito de Asencio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

TEKO (GARRIDO, Martín)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		


VEIGA, Federico		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	C/ 18 de Julio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

METZO; VIC MAC; VHANER VIGNONE,		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Estadio	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		

AUTOR DESCONOCIDO		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: Fuente: https://www.facebook.com/Pint%C3%B3-Dolores-1677735855835903/?fref=ts		
<i>Sin título</i> 2016	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/CiudadIntervenida/photos		

MERCEDES



AJRAS, MARIELA; Buenos Aires, Argentina.		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Festival de Arte Urbano BROTE	Oficina de Turismo. C/ 19 de Abril y Ricardo Detomasi	
Fuente: recuperado de: http://residenciavatelon.com/brote/		

ACCIÓN POÉTICA		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mural exterior	C/ 21 de Septiembre	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ResidenciaVatelon/photos_stream		


CORONA, POL; Perpignan, Francia. 1987-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Festival de Arte Urbano BROTE	C/ Grito de Asencio	
Fuente: recuperado de: http://residenciavatelon.com/brote/		
ELENA, CARLOS; Buenos Aires 1895-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1969	Bautisterio de la Iglesia de Mercedes	Sin información
LORENZO, MARTÍN (MADE). Montevideo; Uruguay. 1990-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Yaguarón”</i> 2015. Mural exterior. Festival de Arte Urbano BROTE	Club social y deportivo El Remanso. C/ Paysandú y Mario Cassinoni	
Fuente: recuperado de: http://residenciavatelon.com/brote/		
MALEGRÍA; Bogotá, Colombia		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2015. Mural exterior. Festival de Arte Urbano BROTE	C/General Rivera	
Fuente: recuperado de: http://residenciavatelon.com/brote/		
POLLERI, AMALIA; Montevideo 1919-		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Mosaico	Banco República, Sucursal Mercedes. Colon 256	
Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez		






VILLA SORIANO





ALFALFA, NICOLÁS




Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>“Llave”</i> 2014. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Cabildo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ResidenciaVatelon/photos_stream</p>		
<p><i>“Dorado”</i> 2014. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Lavalleja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ResidenciaVatelon/photos_stream</p>		


COLECTIVO LICUADO



Obra mural	Ubicación	Imagen
<p><i>Sin título</i> 2013. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Cabildo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://miramama.com.uy/</p>		


<p><i>“Tradición para la evolución”</i> 2013. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Lavalleja</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.colectivolicuado.com/</p>		
<p><i>“Villa Soriano”</i> Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Fructuoso Rivera</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1HHYJGgQJL0WZ20p4AR6pZcY9aLg&hl=en_US</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Cabildo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1HHYJGgQJL0WZ20p4AR6pZcY9aLg&hl=en_US</p>		
<p><i>Sin título</i> Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Cabildo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1HHYJGgQJL0WZ20p4AR6pZcY9aLg&hl=en_US</p>		
<p><i>“Sentir nuestra tierra”</i> 2014. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón</p>	<p>C/ Cabildo</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ResidenciaVatelon/photos_stream</p>		

DE LA MANO, David		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<p>“Pampa” 2014. Mural exterior. Residencia Vatelón</p>	<p>Casa abandonada a unos kilómetros de Villa Soriano</p>	
<p>Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ResidenciaVatelon/photos_stream</p>		
<p>“Pampa” 2014. Mural exterior. Residencia Vatelón</p>	<p>Casa abandonada a unos kilómetros de Villa Soriano</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p>“Pampa” 2014. Mural exterior. Residencia Vatelón</p>	<p>Casa abandonada a unos kilómetros de Villa Soriano</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p>“Pampa” 2014. Mural exterior. Residencia Vatelón</p>	<p>Casa abandonada a unos kilómetros de Villa Soriano</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		

<p><i>“Pampa”</i> 2014. Mural exterior. Residencia Vatelón</p>	<p>Casa abandonada a unos kilómetros de Villa Soriano</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Pampa”</i> 2014. Mural exterior. Residencia Vatelón</p>	<p>Casa abandonada a unos kilómetros de Villa Soriano</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		
<p><i>“Pampa”</i> 2014. Mural exterior. Residencia Vatelón</p>	<p>Casa abandonada a unos kilómetros de Villa Soriano</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://daviddelamano.blogspot.com.es/</p>		

DÍAZ, FRANCISCO (PASTEL)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 2014. Mural exterior. Residencia Vatelón	C/ Uruguay	
Fuente: recuperado de: https://www.facebook.com/ResidenciaVatelon/photos_stream		


FASOLI, FRANCO (JAZ)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Tigre”</i> 2013. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón	C/ Fructuoso Rivera	
<i>“Toros”</i> 2013. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón	C/ 19 de Abril	
Fuente: recuperado de: http://miramama.com.uy/		

JAZ Y THEIC		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>“Caballos y rostro”</i> 2013. Mural exterior. Estancia Residencia Vatelón	Sin información	
Fuente: recuperado de: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1HHYJGgQJL0WZ20p4AR6pZcY9aLg&hl=en_US		

DEPARTAMENTO DE TACUAREMBÓ

PIEDRA SOLA

MOVIMIENTO MURALISTA

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Escuela	


Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

TACUAREMBÓ

AMÉNDOLA .GUISCARDO; Montevideo 1906

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Centro de barrio n° 3. Tacuarembó	Sin información


ANTÚNEZ, DAY MÁN; Cerro Largo, 1917-1992

Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i>	Radio Zorrilla	





Fuente: Tacuarembó un pago grande


<i>Sin título</i>	Residencia Familia Rios	Sin información
-------------------	-------------------------	-----------------

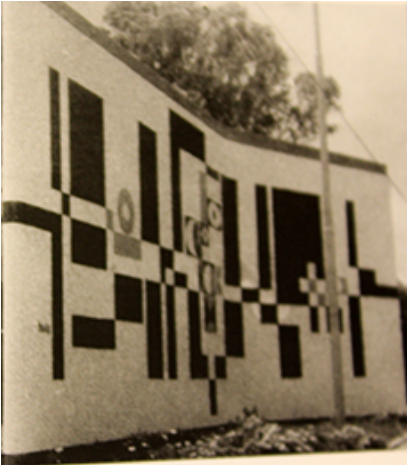
MONTIEL, JONIO; Comuna de Catania (Italia), 1924


Obra mural	Ubicación	Imagen
“Constructivo” 1953. Mural volumétrico en piedra arenisca	Centro del barrio N° 1	

Fuente: Tacuarembó un pago grande

<p><i>Sin título</i> 1953. Mural constructivo en chapa esmaltada. (Detalle)</p>	<p>Centro del barrio N° 1</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.stonek.com/index_banco_selec_en.php?tercera=TAC&page=4</p>		
<p><i>Sin título</i> 1953. Técnica al fresco. Mural interior.</p>	<p>Escuela N° 2 Victoria Frigerio</p>	
<p>Fuente: Tacuarembó un pago grande</p>		
<p><i>Sin título</i> 1953. Técnica al fresco. Mural interior.</p>	<p>Escuela N° 2 Victoria Frigerio</p>	
<p>Fuente: Tacuarembó un pago grande</p>		
<p>SABAÑO, CARLOS</p>		
<p>Obra mural <i>“Universo del Hombre”</i> 2007. Mural volumétrico en cemento mortero con sulfato en hierro.</p>	<p>Ubicación Patio del club Tacuarembó</p>	<p>Imagen</p> 
<p>Fuente: Tacuarembó un pago grande</p>		


<p><i>“Homenaje a los comunicadores”</i> 2007. Mural volumétrico en cemento mortero con base de sulfatos, hierro, chapas y madera.</p>	<p>c/ Ituzaingó N° 246, en frente de la Radio Tacuarembó</p>	
<p>Fuente: Tacuarembó un pago grande</p>		

<p>STUDER, EDWIN; Montevideo; 1924- (Miembro del TTG desde 1946 hasta 1956)</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i> Mural Cerámico, 1964</p>	<p>Banco del Litoral de Tacuarembó</p>	
<p>Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez</p>		

<p>AUTOR DESCONOCIDO</p>		
<p>Obra mural</p>	<p>Ubicación</p>	<p>Imagen</p>
<p><i>Sin título</i></p>	<p>Sin información</p>	
<p>Fuente: recuperado de: http://www.stonek.com/index_banco_selec_en.php?tercera=TAC&page=4</p>		

DEPARTAMENTO TREINTA Y TRES

TREINTA Y TRES

DE ANDRÉS, JUAN; 1982		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> 1962. Mural al fresco	Salón Parroquial	Sin información
<i>Sin título</i> 1962. Mural volumétrico en cemento marmolado y cerámica .	Banco de Previsión Social	Sin información
<i>Sin título</i> 1973. Mural al fresco. 3x12 m.	Escuela Pública n° 1. (destruido durante la dictadura militar)	Sin información
<i>Sin título</i> 1975. Mural al fresco	Instituto de Enseñanza Media y Superior	Sin información
<i>Antiguo y Nuevo Testamento</i> 1976. Mural volumétrico. Hormigón. 15 m. de longitud	Atrio de la Iglesia San José Obrero	

Fuente: Archivo privado de Ariel Sánchez

CACHEIRO SÁNCHEZ, TOMÁS; Treinta y Tres 1921		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Técnica mosaico	Empresa Núñez	Sin información
<i>Sin título</i>	Mutualista	Sin información

STUDER, EDWIN; Montevideo; 1924- (Miembro del TTG desde 1946 hasta 1956)		
Obra mural	Ubicación	Imagen
<i>Sin título</i> Murales Cerámicos, 1964-65	Liceo de Treinta y Tres	Sin información

GLOSARIO DE ACRÓNIMOS

AAC	Asociación de Arte Constructivo
AIAPE	Asociación de Intelectuales, artistas y periodistas
ANP	Administración Nacional de Puertos
CDS	Crew del Sur
CPCN	Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
CTIU	Confederación de Trabajadores Intelectuales del Uruguay
ETAP	Escuela Taller de Artes Plásticas
ENBA	Escuela Nacional de Bellas Artes
IENBA	Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes
KNCR	Crew Cáncer
MAAIS	Museo Abierto de Arte Iberoamericano de San Gregorio de Polanco
MEC	Ministerio de Educación y Cultura
PUCM	Project Uruguayan Contemporary Muralism
RSK	Crew Real Sick Kids
SURME	Sindicato Único Revolucionario de Muchachos de la Esquina
TTG	Taller de Torres García
UTE	Administración Nacional de Usinas y Trasmisiones Eléctricas

