

Aparicio Guirao, Mónica.

Alumna del doctorado de "Sociedad y Cultura Contemporánea" de la Facultad de Geografía y Historia de la Universidad de Barcelona, departamento de Historia Contemporánea.

Aparición e influencias de las formas del Arte Conceptual a Uruguay en época de la Dictadura Cívico Militar Uruguaya: Jorge Carballo, Haroldo González, Clemente Padín.

TIPO DE TRABAJO

Comunicación.

PALABRAS CLAVE

Arte Conceptual, Arte Correo, Prácticas Artísticas , Dictadura , Represión.

KEY WORDS

Conceptual Art, Mail Art, Art in Uruguay, Dictatorship in Uruguay.

RESUMEN

Se analizará como aparecen las primeras influencias de las formas de Arte Conceptual en Uruguay en la "*Dictadura Cívico-Militar Uruguaya (1973-1985)*" a través de la introducción de las prácticas artísticas del "*Arte Correo*" por parte de los artistas uruguayos: *Jorge Carballo, Haroldo Gonzalez y Clemente Padín*. Como denuncian el proceso histórico-político de la dictadura cívico-militar uruguaya. Se analizará la Red de "*Arte Correo*" de los países latinoamericanos durante las dictaduras de los 70-80. Evolución de los tres artistas uruguayos en posdictadura.

ABSTRACT

The main objective of this paper is to analyze the practices of three Uruguayan conceptual artists during the military and the civil dictatorship in Uruguay (1973-1985): Jorge Carballo, Haroldo Gonzalez y Clemente Padín. In doing so I discuss what's been called "*Arte Correo*" (Mail Art): the very first expression of Conceptual Art in Uruguay and its later development. It will be stressed, also and mainly, the political dimensions of conceptual artistic practices, that is, how artistic practices become somehow space for historical and sociopolitical denounce and discussion. Finally the paper takes into consideration the influences of these artists in the global political and artistic scenario of Uruguay.

CONTENIDO

"In Memoriam Jorge Carballo" (1941-2014).

"Transitábamos la mitad de los setenta década convulsionada en la región y no exenta de pesadas cargas que todos podríamos inconscientemente o no, aportar a las mismas, interpretábamos la realidad privilegiando la idea sobre la estética"¹

Jorge Carballo.

¹ Entrevista inédita a Jorge Carballo. Montevideo Diciembre de 2010.

La historiografía Uruguaya no ha prestado mucha atención a las nuevas formas del arte i prácticas artísticas como el “Arte Correo o Arte Postal”² que se iniciaron a fines de los años 60 en América Latina. En 1967 Clemente Padín continuará desarrollando esta práctica artística hasta el día de hoy con sus nuevas adaptaciones. Clemente Padín se iniciará con esta nueva práctica artística en la revista “OVUM 10” realizará intercambios y por defecto una red internacional de arte correo con Edgar Anonio Vigo³, Guillermo Deisler⁴ y con Dámaso Ogaz⁵ que dirigían la revistas Diagonal Cero, Mimbre y La Plata de Oro.

Clemente Padín ha sido considerado como “uno de los pioneros del arte correo y se incorporó rápidamente al network (red) artecorreistas internacionales con una clara vocación de denuncia, se instrumentaba el funcionamiento de la comunicación”⁶. De esta forma lo que se conseguía era una comunicación a través de postales y se subvertía en unas leyes no escritas. Funcionaba en una red de intercambios entre artistas de todo el mundo. Lo importante de estas prácticas artísticas es analizar cómo se denuncia toda la violencia social y política que vivía Uruguay sobretodo finales de los años 60 principios de los 70, y durante la dictadura y postdictadura. Con el inicio de la dictadura cívico-militar en Uruguay será un medio artístico para poder comunicarse con el exterior pero también para explicar la violencia y el terrorismo de estado que se estaba ejerciendo sobre la población civil en Uruguay. Clemente Padín uno de los precursores de el “Arte Correo” en Uruguay centrara su obra en dos grandes ejes hasta la fecha de hoy : “los derechos humanos y la Justicia”⁷.

Los tres artistas uruguayos coinciden en que realizaron Arte Correo y pudieron ser los precursores y los que integraron estas nuevas prácticas artísticas en el Uruguay, entre otros artistas de la región, Jorge Caraballo afirma que el único medio de estar conectado con Europa era el “Arte Correo”. Entonces Clemente Padín y Jorge Caraballo se conocieron en Montevideo y según Jorge Caraballo “...Entre los dos armamos algo y después se sumó Haroldo, en Buenos Aires había Vigo, Zabala que hoy en día es un conceptualista ... el brasilero Paulo Bruscky, ”⁸ Jorge Caraballo recuerda que ellos tres crearon una red con el exterior de, más de 200 artistas de Latinoamérica, Europa y E.U.A.

El “Arte Correo” en Uruguay era un medio artístico utilizado por los tres artistas que son aquí objeto de estudio para poder mostrar la realidad social de violencia que estaban viviendo y denunciar en el exterior que estaba sucediendo realmente en el país. No podemos olvidar que en los países como Argentina y Brasil o Chile por la misma época tenían dictaduras impuestas por la C.I.A fue lo que se llamo “La Operación Cóndor”. Estas prácticas artística permitía denunciar todo el conflicto social y de DDHH.

Las obras de “Arte Correo” de Clemente Padín era bien de denuncia, y se denuncian a través del “Arte Postal” con la intervenciones de las postales o de los sellos eran mensajes cortos pero muy significativos llegaban con una ideología que fue considerado como subversiva y como veremos a continuación les llevo a la cárcel a Clemente Padín y Jorge Caraballo y al exilio a Haroldo González.

En las próximas imágenes de “Arte Postal” de Clemente Padín se ilustra precisamente ese mensaje de denuncia de la dictadura de su país y como está sufriendo la sociedad civil del momento. Estas piezas postales se podían ver como un “cruce entre pequeños afiches y poesía concreta, reducidos a tamaño carta y frecuentemente con contenidos políticos explícitos”⁹.

² PERNECKSY G. “A Hálo” . Budapest, Hungría: Ed. Konyvklado. 2000. pág. 247. “...Ray Johnson de Nueva York fue el “creador” del arte correo puede ser considerado el network se ha convertido en una institución internacional donde las grandes distancias, la carencia de contactos sociales y la opresión política En Europa del Este y Algunos países de América Latina ...”.

³ (La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina 1927-1997) Xilógrafo. Poeta Visual, Artista Conceptual. Editor, de las revistas “Diagonal Cero” desde 1962-68 y “Hexágono” desde 1971-79. Difunde y practica en Argentina el Arte Correo.

⁴ (1940 Santiago de Chile – 1995 Haale -Sale). Artista escenógrafo y muy activo en arte correo, creo poesía visual, y libros-objetos, fue impulsor de publicaciones como “UNI/ vers” (..) y “Wortbild”.

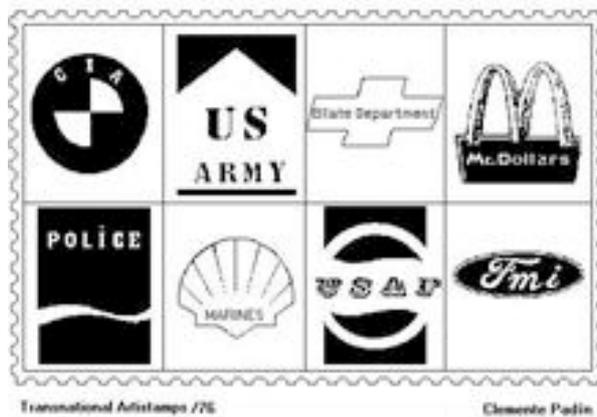
⁵ (Santiago de Chile 1924-Caracas 1990). Artista Plástico, actor de teatro. poeta, poeta visual, fue uno de los máximos exponentes del mail art, formó parte del controvertido movimiento venezolano. el “Techo de la Ballena”.

⁶ BENTANCUR P. “ La práctica como crítica ” Dins: “Clemente Padín”. Montevideo: .Editorial Banco Central del Uruguay. 2005.p. 26.

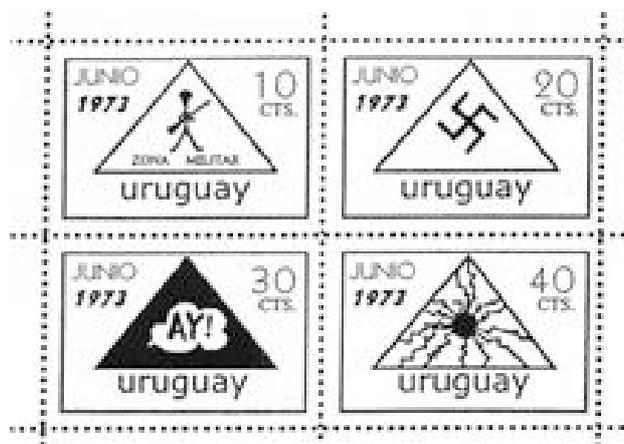
⁷ BENTANCUR P. “ La práctica como crítica ” Dins: “Clemente Padín”. Montevideo: .Editorial Banco Central del Uruguay. 2005.p. 35.

⁸ Entrevista inédita a Jorge Caraballo. Montevideo .Diciembre de 2010.

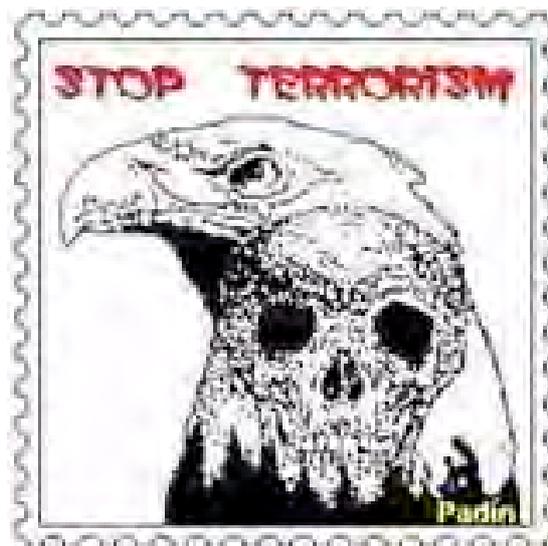
⁹ CAMNITZER L. “Las Secuelas de Tucumán Arde” . Dins: “Didáctica de La Liberación. Arte Conceptualista Latinoamericano”. Montevideo: Ed. CCBA y CCE . 2008 p. 106. .



Clemente Padín Arte Postal. 1976. Cortesía de Clemente Padín.



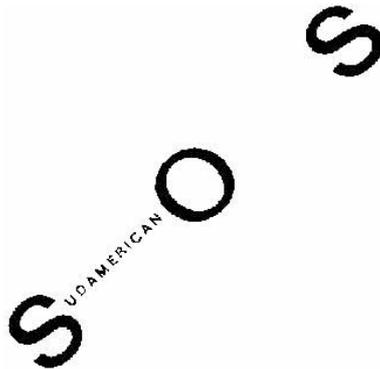
Clemente Padín. Arte Postal. 1973. Cortesía de Clemente Padín.



Clemente Padín . Arte Postal 1973. Cortesía de Clemente Padín

Jorge Caraballo por su parte denunciará la dictadura de su país “mediante trabajos realizados con los materiales que tenía a mano, sobras de cartones y sellos en su labor de despachante de aduana en Montevideo, estas pequeñas obras bordean la poesía visual y por esos años funcionaron dentro del circuito de arte correo”¹⁰.

“*SusdamericanO.S*” es una poesía visual de 1976 poniendo en énfasis el S.O.S porque en esa época estaban instauradas las brutales dictaduras en los países del Cono Sur Brasil, Argentina, Chile, Uruguay. Cometiendo crímenes por parte de los militares y el estado de Lesa Humanidad y falta de libertades a la sociedad civil del momento. La obra de poesía visual se refiere a la imposición por parte de la C.I.A a estas dictaduras. En la obra de “*C entroamri l. c .A*” se puede leer perfectamente este juego de palabras como la C.I.A proviene de E.U.A.



Jorge Caraballo, SOS 1973. Poesía Visual. Cortesía de Jorge Caraballo



Jorge Caraballo. Poema Visual 1985. Cortesía de Jorge Caraballo

El artista Haroldo González por su parte con el poema “El gran Zoo”, de 1973, que representa una adaptación libre sobre los Poemas del Gran Zoo de Nicolás Guillén con ilustraciones sobre el mapa de América del Sur y los gorilas. De evidente connotación política, denunciará todo lo que está sucediendo con las Dictaduras de América Latina y la Operación Cóndor. Hace un paralelismo entre el gorila y el militar y la opresión que este ejercían sobre la sociedad civil. Haroldo González además añade que ya había advertido sobre la peligrosidad sobre las prácticas artísticas del “Arte Correo” a Clemente Padín y Jorge Caraballo.

¹⁰ NORTHON V. YAÑEZ C. (org). *Crito e Escuta*. 7º Bienal Mercosur. Porto Alegre: Edit. Fundação Biennial do Mercosur. Porto Alegre 2009. 285p. Jorge Caraballo fue seleccionado por la curadora y crítica Victoria Northom sus obras pertenecían al archivo de Paulo Bruscky y Edgardo Vigo ya que su archivo cuando cayó preso en 1977 fue requisado por los militares de la Dictadura Uruguaya.

AVISO

Por un acuerdo del ayuntamiento
fue creado este gran Zoo para
nativos y extranjeros y orgullo
de nuestra nación..
Patria o Muerte..
El Director..



GORILA

El animal que está a la vista,
a poco más, es un gorila
enteramente; patas en lugar
de pies y casi garras en lugar
de manos; le estoy mostrando
a Ud. el gorila americano..



Haroldo González. Poema "El Gran Zoo". Cortesía de Haroldo González.

El "Arte Correo" permitió mantener esos lazos con el exterior y su evolución hasta la actualidad, algunos teóricos han señalado estas prácticas artísticas se movieron en la marginalidad¹¹. Precisamente porque en esos espacios es donde se podían denunciar la violencia de las Dictaduras del Cono Sur, y serán los canales propicios para llevar a cabo este tipo de Arte. Así que en Uruguay Clemente Padín durante más de una década difundió el Arte Correo a través de las cinco revistas de poesía experimental-visual: "Los Huevos de Plata" (1965-69), "OVUM 10" (1969-72). Ya en época de dictadura publicaría "OVUM" (1973-1976), "Participación" (1984-1986) y "Correo del Sur" (2000). Que utilizaría, efectivamente como soporte de "Arte Correo" "estas revistas de poesía experimental posibilitaron la reproducción y circulación, aunque en poca cantidad, de lo que producían las vanguardias de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos"¹².

Estas prácticas artísticas del "Arte Correo" proporcionó en plenas Dictaduras en Latinoamérica que se hiciera importantes exposiciones internacionales en: Uruguay (1974) Argentina (1975) y Brasil (1976). El número de artistas que utilizaron el "Arte Correo", sufrieron "la censura se hizo más sofisticada e intensa. En América Latina, el Arte Correo inmediatamente fue puesto al servicio de un arte politizado"¹³.

Clemente Padín es uno de los artistas teóricos latinoamericanos más importante del "Arte Postal" clasificara el "Arte Correo" en tres categorías: "Circulación de reproducciones que no refleja el medio, integración del ruido sin sobreponerse a la estructura de la obra, el uso de la obra para crear el ruido"¹⁴. Este "Arte Postal" o "Correspondece Art" con esta red internacional que se creó con el "Networking" para denunciar todo lo que estaba pasando en su país. Ya en 1969 se hizo en el Instituto di Tella en Argentina la primera exposición de este género a cargo de Lilianna Porter y Luis Camnitzer¹⁵. En dicha exposición figuraban un conjunto de postales intervenidas en la línea de "Correspondence Art".

A través de la Operación Cóndor se instauraron las Dictaduras en: Argentina (1976-1983), Brasil (1964-1985), Chile (1973-1989), con la red del "Arte Correo" lo utilizaban para que en el exterior se supiera todo lo que estaba sucediendo con los presos políticos, faltas de libertades, terrorismo de estado, y los crímenes de Lesa Humanidad. Que se estaban cometiendo en estos países de América Latina con la instauración de estas Dictaduras Cívico Militares y totalmente antidemocráticas, hay una sensibilidad en la región por parte de estos artistas latinoamericanos que fueron considerados "lo suficientemente subversivos"¹⁶.

¹¹ FREIRE C. LONGONI A, (org) "Artistas/curadores/archivistas: políticas de archivo y la construcción de las memorias del arte contemporáneo". Dins: "Conceptualismos del Sur/Sul". Sao Paulo: Editorial Annablume. 2009. p. 209. "...estas revistas y publicaciones artesanal empleaban la red postal para una distribución heroica y formaba parte de una especie de archivo móvil de la vanguardia artística marginal..".

¹² Entrevista inédita a Jorge Caraballo. Montevideo. Diciembre 2010.

¹³ Entrevista inédita a Jorge Caraballo. Montevideo. Diciembre 2010.

¹⁴ CAMNITZER L. "Tucumán Arde: La política en el Arte". Dins: "Didáctica de La Liberación. Arte Conceptualista Latinoamericano" Montevideo: Ed. CCBA y CCE. 2008 p. 84.

¹⁵ Entrevista inédita Clemente Padín. Montevideo. Diciembre de 2010. Entiéndase "ruido" a la explotación de las cualidades visuales de las postales y el sello requeridas para el envío.

¹⁶ BENTANCUR P. "La práctica como crítica" Dins: "Clemente Padín". Montevideo: Editorial Banco Central del Uruguay. 2005.p.

¹⁷ CAMNITZER L. "Tucumán Arde: La política en el Arte". Dins: "Didáctica de La Liberación. Arte Conceptualista Latinoamericano" Montevideo: Ed. CCBA y CCE. 2008 p. 84.

La primera exposición documentada de "Arte Correo" en América Latina se llevó a cabo en la "Galería U" de Montevideo, Uruguay. En los comienzos de la dictadura uruguaya con el nombre de "Festival de la Postal Creativa" del 11 al 24 octubre de 1974, con la participación de 480 artistas, muchos de ellos miembros del Fluxus Art, entre ellos participó Jorge Caraballo y Clemente Padín de Uruguay.

Al año siguiente, en 1975, Vigo y Zabala inauguraron su exposición de "Arte Correo" con el nombre de "Última exposición de Arte Correo Internacional" en la Galería "Nuevo Arte" de Buenos Aires. En Brasil, el artista brasilero Bruscky entre otros organizaron la "Exhibición Internacional de Arte Correo" que fue cerrado por las autoridades como un adelanto de la censura que, más tarde, aplicaría la dictadura brasileña.

Casi inmediatamente se suceden los actos siniestros que oscurecieron el desarrollo de "Arte Correo" en América Latina: se encarcelan durante años a Jorge Caraballo y Clemente Padín; Deisler y sus familiares deben huir con urgencia de su país, Chile; Vigo pierde a su hijo Palomo Vigo, desaparecido por la dictadura argentina; Jesús Romeo Galdámez es "echado" del Brasil en donde estudiaba Artes y muchos otros casos que involucraron a artistas correo.

Este medio de comunicación y práctica artística conceptual significó para Clemente Padín, Haroldo González y Jorge Caraballo pero también la red de artistas latinoamericanos que se creó el "Arte Correo" significó "no es una poética en si misma sino una estrategia que hace posible la circulación de los trabajos salvando la censura"¹⁷. En el país vecino Argentina el poeta visual y artista Edgardo Antonio Vigo artista muy activo en dicha red amigo de Clemente Padín inventó y creó el término "revulsionar"¹⁸.



Postal diseñada por Dámaso Ogaz, hacia 1978

Cortesía de Clemente Padín.

En la imagen de arriba podemos apreciar un ejemplo de Actos que se realizaron en la región en este caso por el "Artista Correo" y poeta Dámaso Ogaz para la liberación de Clemente Padín y Jorge Caraballo esta red pretendió denunciar estos encarcelamientos y violación de los DDHH.

A partir de 1.985 con el re-establecimiento de las democracias, el denominado "Arte Correo", continuará en auge y se realizarán exposiciones en la región que culminará en Rosario y en Argentina. En 1.984 se fundó la "Asociación Latinoamericana del Caribe y Arte Correo"¹⁹, de los tres artistas uruguayos sólo Clemente Padín formará parte. La primera exposición de dicha Asociación fue por las libertades en América Latina enviando un telegrama al dictador chileno Pinochet, para la vida y la liberación inmediata del artista correo Eduardo Díaz Espinoza. Dicha Asociación y el grupo mexicano Solidarte se organizaron para la exposición de "Desaparecidos Políticos de Nuestra América" que lograría ir con mención en la 1ra Bial de la Habana de Cuba. El "Arte Correo" Latinoamericano se integró a la gestión de redes internacionales acompañado del Congreso Descentralizado de Huelga de Arte. Sin duda el carácter fuertemente ético y comprometido con esa realidad social se deberá a que muchos artistas latinoamericanos se vieron obligados a luchar con todas sus fuerzas en defensa de su vida y sus derechos fundamentales.

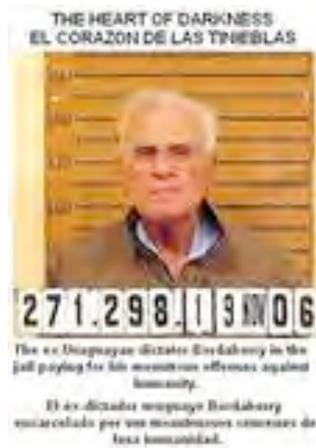
¹⁷ FREIRE C. , LONGONI A, (org) "Artistas/curadores/archivistas: políticas de archivo y la construcción de las memorias del arte contemporáneo". Dins: " Conceptualismos del Sur/Sul ".Sao Paulo: Editorial Annablume.2009. p.209

¹⁷Veáse DAVIS F. "Prácticas Revulsivas Edgardo Antonio Vigo En los márgenes del Conceptualismo".Buenos Aires: Mimeo. 2008.259p.

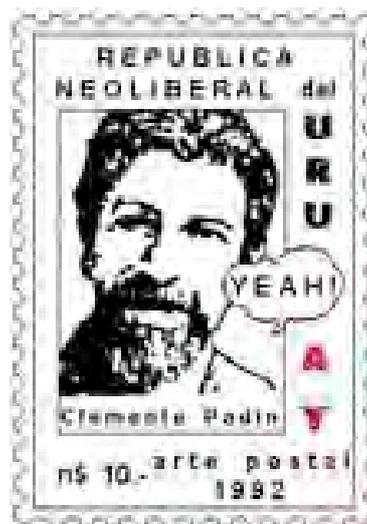
¹⁹ Entrevista inédita a Clemente Padín. Montevideo. Diciembre del 2010.



Arte Postal, en época de Posdictadura. Cortesía Clemente Padín.



Arte Postal, en época de Posdictadura. Cortesía Clemente Padín.



Arte Postal, en época de Posdictadura. Cortesía Clemente Padín.

De los tres artistas que son objeto de estudio el único que continuará practicando el “Arte Correo” con sus nuevas versiones será Clemente Padín, Jorge Caraballo dejó de practicar a fines de los 90 y Haroldo González desde 1975 después de su s exilio además se deshizo por temor de todo su archivo.

Clemente Padín desde 1970 hasta el 2006 habrá participado en unas 1800 muestras de” Arte Correo” y hasta la fecha mantendrá esa red internacional que le proporcionó el “Arte Correo” a fines de los 60. Sin embargo Haroldo González y Jorge Caraballo no continuaron con estas prácticas artísticas del “Arte Correo”, pero continuaron con otras Prácticas Artísticas Conceptuales hasta la actualidad. Lamentablemente el año pasado fallecía en Montevideo Jorge Caraballo.

FUENTES REFERENCIALES

Bibliografía

CAETANO, Gerardo ,RILLA José. . *Historia Contemporánea del Uruguay. De la Colonia al s. XXI*. 3era ed.Montevideo: Fin de Siglo. 2006. 335p. ISBN: 9974-49-329-3.

CAMNÍTZER,Luís *Didáctica de la Liberación. Arte Conceptualista Latinoamericano*. Montevideo: Hum, C.C.E.U, CCBA.2008. 429p. ISBN: 978-9974-8410-7-3.

DAVIS F. *Prácticas Revulsivas Edgardo Antonio Vigo En los márgenes del Conceptualismo*. .Buenos Aires: Mimeo. 2008.259p.ISBN: 988-546.8-3

FREIRE Cristina, LONGONI Ana (org) *Conceptualismos del Sur/ Sul* . Sao Paulo: Editora Anna Blume. 2009.361p.ISBN: 978-85-7419-957-3.

JELINE Elisabeth LONGONI Anna (comps) *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Madrid-Buenos Aires: S.XXI Buenos Aires editores. 2005. 286P. ISBN: 978-84-323-1194-9.

MÁRCHANZ F. Simón. *Del Arte Objetual al Arte del Concepto*. 3 era ed.Madrid: Akal 1986. 275 p. ISBN:84-7600-105-3.

PADÍN C. *40 años de Performance e intervenciones urbanas*. Montevideo: El Clú de Yaugurú. 2010. 143p. ISBN: 978-9974-8193-6-8.

PADÍN C. *De la representación a la acción*. La Plata (Argentina):Margen .2010. 250 p.ISBN: 977-9997-8190-6-8.

PELUFFO L. Gabriel *Pintura Uruguaya*. Argentina: Edicion Promoción Cultural del Grupo Velox. 1.999. Vol. I. 126p .ISBN: 9974100526.

PERNECKSY G." *A Hálo*" . Budapest,Hungria: Ed. Konyvklado. 2000.pág.247. ISBN: 7543-3452

TRABA Marta *Dos decadas Vulnerables en las Artes Plasticas Latinoamericanas 1950-1979*. Buenos Aires: Siglo XXI. 1994.248p. ISBN: 978-987.

RICO Álvaro (coord.). *Investigación Histórica sobre Detenidos-Desaparecidos*. .Montevideo: Presidencia de la República de Uruguay - IMPO .Vol. I-II-III-IV. 2007. Investigación histórica sobre detenidos desaparecidos. En cumplimiento del artículo 4º de la ley Nº 15.84.

Catálogos de Exposiciones

BENTANCUR Patricia *Clemente Padín. Exposición Antológica*. Montevideo: Banco Central Uruguay.2005. 489 p .ISBN: 37762.

DI MAGGIO N. *Haroldo González Exposición Antológica*. Montevideo: Banco Centra Uruguayl 2007. 359p. ISBN: 39958.

NEVES M, *Ruisdael Suarez. Atravesando el Pop*. Montevideo: Edición Subte de Montevideo 2005. 385P. ISBN: 9777858.

NORTHON V. YAÑEZ C. (org). *Crito e Escuta 7º Bienal Mercosur*. Porto Alegre: Edit. Fundação Biennial do Mercosur 2009. 285p ISBN: 293865

Páginas web de los artistas:

GONZALEZ, Haroldo. Home Page . 10 de Abril 2004. www.haroldogonzalez.com

PADIN, Clemente. Home Page. 2 de Octubre 2010. www.clementepadin.blogspot.com. También disponible en: www.elcatalejo.com/clmente-padin-poeta-artista-grafico-performer.h

Entrevistas “in situ” a los artistas:

Entrevista inédita a Jorge Caraballo. Montevideo Diciembre de 2010. En Tesina inédita: APARICIO M. “*Transformaciones Políticas a través del Arte: Jorge Caraballo, Haroldo Gonzalez y Clemente Padin durante época de Dictadura y Posdictadura en Uruguay (1973-2009)*”. Universidad de Barcelona. Julio 2011. Dirigida por Martí Peran.

Entrevista inédita a Haroldo González . Montevideo Diciembre 2010. En Tesina inédita: APARICIO M. “*Transformaciones Políticas a través del Arte: Jorge Caraballo, Haroldo Gonzalez y Clemente Padin durante época de Dictadura y Posdictadura en Uruguay (1973-2009)*”. Universidad de Barcelona. Julio 2011. Dirigida por Martí Peran.

Entrevista inédita a Clemente Padín. Montevideo Diciembre 2010. En Tesina inédita: APARICIO M. “*Transformaciones Políticas a través del Arte: Jorge Caraballo, Haroldo Gonzalez y Clemente Padin durante época de Dictadura y Posdictadura en Uruguay (1973-2009)*”. Universidad de Barcelona. Julio 2011. Dirigida por Martí Peran.