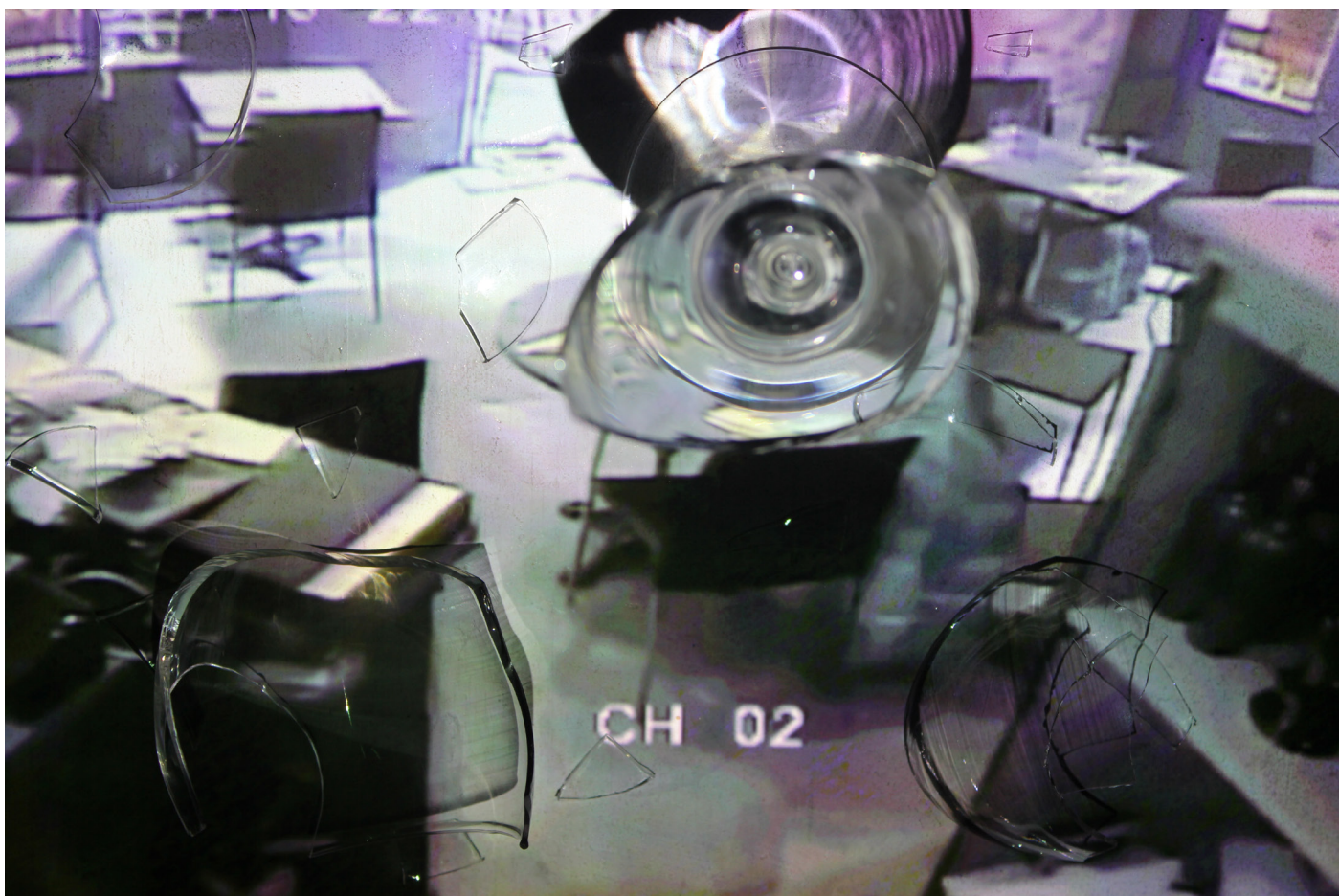


# Terror Contemporáneo

y su relación con la imagen y lo visual.



**Margarita Suárez González**

Dirigido por: Vicente Ortíz Sausor

Codirigido por: Marina Pastor Aguilar

Tipología 4

Máster en Producción Artística

Facultat de Belles Arts

Universitat Politècnica de València

Valencia, Septiembre 2017



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



MÁSTER en  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA  
Universitat Politècnica de València



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



## **RESUMEN**

El siguiente trabajo trata sobre la construcción mediática del terrorismo, la configuración visual de las acciones terroristas, la experiencia de la amenaza y el miedo constante al otro. Además las relaciones entre el terrorismo y otros tipos de violencia, como la guerra y la violencia de estado.

## **PALABRAS CLAVE**

Terror, Atmoterrorismo, Mass media, Souvenir, Reliquia.

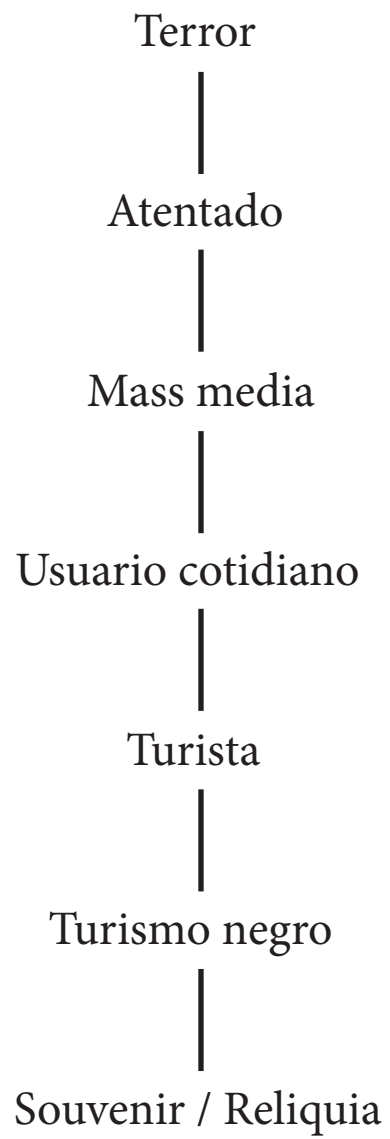
## **ABSTRACT**

The next work deals with the mediatic construction of terrorism, the visual configuration of terrorist actions, the experience of the threat and constant fear of the other. In addition, the relationship between terrorism and other types of violence, such as war and state violence

## **KEY WORDS**

Terror, Atmoterrorism, Mass media, Souvenir, Relic

A Deogracia.



# ÍNDICE

---

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Terror.....	12
2.2. Terror como arma.....	14
2.3. Terrorismo.....	19
2.4. Relación de los mass media y el terrorismo.....	24
3. MARCO REFERENCIAL.....	28
3.1. Andy Warhol.....	29
3.2. Ant Farm y T.R. Uthco.....	31
3.3. Gerhard Richter.....	33
3.4. Joan Fontcuberta.....	35
4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	39
4.1. Trabajos personales previos.....	40
4.2. Sobremesa.....	43
4.3. Tour Terrorist Attacks.....	50
4.4. Reliquiae.....	56
5. CONCLUSIONES.....	61
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	64
7. INDICE DE IMÁGENES.....	68

# 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto “TERROR CONTEMPORÁNEO Y SU RELACIÓN CON LA IMAGEN” se enmarca dentro de la tipología 4 de TFM, en la modalidad de Producción artística inédita acompañada de una fundamentación teórica. Por tanto incluye propuestas artísticas personales, apoyadas por un marco teórico y referencial, elaboradas a partir de una búsqueda de referentes teóricos y prácticos que han realizado trabajos acerca del terror, el terrorismo y su relación con los mass media.

Varias son las motivaciones que llevaron a la realización de este proyecto. Por un lado este trabajo viene a ser la continuación del Trabajo Final de Grado (en adelante TFG). En él se trabajó el concepto de “lo siniestro” y su relación con las imágenes producidas por los medios de comunicación. Desde su realización, en nuestro trabajo siempre ha estado presente, de manera más o menos manifiesta o más o menos latente, ese carácter sombrío que acompaña al concepto. Durante la investigación del TFG descubrimos el concepto de terror, no como estado emocional, sino como el generado con el fin de influir en el comportamiento de las personas. Por otra parte la motivación de introducirnos en los temas citados se vio acrecentada por el interés personal por los actos terroristas. Pretendíamos trabajar desde la idea de profundizar en el concepto para buscar esclarecerlo, definirlo, y entender la propia construcción mediática del terrorismo, es decir, cómo se configuran visualmente las acciones de los terroristas y cómo se construye el relato mediático de los acontecimientos que éstos provocan. En definitiva, queríamos profundizar en cuál es el régimen escópico del terror en las sociedades europeas contemporáneas. Además queríamos analizar las nuevas modalidades de turismo relacionadas con terror y potenciadas por los mass media, la creación de tours a zonas de guerra, la experiencia de vivir como un judío en Auschwitz, y el poder comprar objetos – restos- de un atentado a modo de souvenir.

Planteado el campo conceptual en el que queríamos trabajar, determinamos los siguientes objetivos:

- Desarrollar una línea de investigación propia sobre la que trabajar en este Trabajo de Fin de Máster que vincule la parte teórica y la práctica.
- Realizar una indagación bibliográfica referente a los conceptos de terror y terrorismo como el marco fundamental que queremos analizar, para poder realizar una síntesis de información contemporánea respecto a ellos.
- Analizar los conceptos que consideremos relevantes en la realización de obra para comprender el origen de éstas.
- Realizar una búsqueda de referentes artísticos y sucesos mediáticos que nos ayuden a desarrollar nuestra obra personal.
- Ofrecer una o varias propuestas plásticas.
- Abrir un campo de investigación plástico-conceptual que posibilite la creación de nuevos proyectos artísticos.



Para alcanzar los objetivos enumerados la metodología a aplicada debía consistir en llevar a cabo la recopilación bibliográfica y visual relacionada con los conceptos de terror, terrorismo, mass media, turismo y souvenir. Con el resultado de esta recopilación se debía llevar a cabo la investigación correspondiente a un marco teórico. Tras analizar los textos nos propusimos realizar una síntesis de aquellas ideas que más nos interesaban para que sirvieran como pautas con las que trabajar conceptualmente en la práctica. Simultáneamente, íbamos creando un archivo con aquellos referentes artísticos, conceptuales y relacionados con la prensa y la actualidad mediática. Seleccionamos de ese archivo aquellos referentes que más nos interesaban, bien por los recursos formales que habían aplicado, o bien por los conceptos que comunicaban en sus obras. Para finalizar y con posterioridad tras sintetizar toda la información pasaríamos a la fase práctica y creativa en la que realizaríamos una serie de trabajos para recoger las ideas trabajadas y los referentes visuales analizados.

La estructura del proyecto se divide en tres apartados: marco teórico, marco referencial y producción artística.

En el marco teórico se reflexiona sobre tres cuestiones diferentes. En primer lugar se abarcan discursos teóricos sobre el terror, cómo este se ha usado como arma para pasar a establecer el término terrorismo. En segundo lugar, trabajamos el tema de los mass media, su relación con los actos terroristas y cómo ambos grupos ven clave el uso de la imagen. Y en tercer lugar, haremos una breve introducción al turismo insólito, turismo negro, para analizar cómo el turismo se ha vuelto un fenómeno masivo relacionado con el ocio y el consumo.

En el marco referencial a pesar de haber trabajado muchos artistas hemos seleccionado sólo aquellos que se han centrado en sucesos ya icónicos para el imaginario colectivo. Por ejemplo Andy Warhol y el asesinato de J.F. Kennedy.

Por último en el tercer apartado se encuentra la producción artística. En ella expone cómo la investigación teórica ha tratado de plasmarse en la realización práctica, sintetizando los contenidos, con una exposición conceptual de las premisas de las que partíamos. Está compuesta por tres propuestas artísticas: “Sobremesa”, “Tour Terrorist Attacks” y “Reliquiae”

La propuesta Sobremesa está compuesta por dos tipos de intervenciones y un catálogo fotográfico. La primera intervención consiste en bordar sobre unos manteles individuales una serie de imágenes, que han sido extraídas de internet. Para la segunda intervención necesitamos los manteles individuales, con ellos iremos a distintas casas, concretamente a sus comedores, e intervendremos en sus mesas a las que fotografiaremos. Con las imágenes resultantes de esta segunda intervención crearemos un catálogo de fotográfico.

La propuesta “Tour Terrorist Attacks” trata el tema del turismo oscuro, de cómo los mass media por medio de las imágenes, pueden potenciar el interés de visitar alguno de estos lugares. El proyecto consiste en crear un “falso” tour sobre los actos terroristas ocurridos en la ciudad de Paris. Para ello hemos diseñado una página web,

donde estará toda la información relacionada al tour (horarios, lugares,...).

La propuesta “Reliquiae” trata las ideas del souvenir y las reliquias. Ella nace durante la creación de la anterior propuesta “Tour Terrorist Attacks”, donde trabajamos la idea del turismo negro, eso nos llevo a los objetos de souvenir que se traen los viajeros a modo de recuerdo. A partir de ese momento nos centraremos en los objetos restos que sobrevivieron a un acto terrorista, como estos se pueden convertir en souvenir o en reliquia. La propuesta se lleva a cabo creando una instalación donde expondremos objetos cotidianos sobre peanas, a modo de reliquia, como si fuera una de las salas de un museo de historia.

## 2.MARCO TEÓRICO

## 2.1. El Terror

“La palabra “terror” viene de su homónima latina “terror” que significa literalmente asustar. Se usó por primera vez en la expresión “terror cimbrius” para describir el pánico o estado de emergencia que sufría la antigua Roma cuando era atacada por los guerreros de la tribu Cimbria en torno al año 105 a.C. Este precedente fue textualmente citado por los Jacobinos cuando la Era del Terror se impuso durante la Revolución Francesa, momento en el que podemos situar el origen real del terrorismo tal y como lo conocemos hoy día, como un movimiento de violencia sistemática supuestamente ejercido siguiendo una idea política o filosófica.”<sup>1</sup>

Para comenzar a hablar de terror es importante empezar por la referencia a Edmund Burke que en sus textos acuñó los términos “terror” y “terrorismo”. En su libro *Indagación filosófica acerca de nuestras ideas sobre lo sublime y lo bello* explora y desarrolla un estilo de terror que trascendió desde su época hasta la actualidad, y que encontraba sus raíces en el concepto de lo sublime. Tres décadas después sus pensamientos sobre el terror se materializaron, como si se tratase de un macabro juego del destino, con la Revolución Francesa, también conocida como “Régimen del Terror” (1793-1794). A partir de los sucesos allí acaecidos, y de la mano de los jacobinos<sup>2</sup>, surgieron las primeras concreciones prácticas y los primeros significados de lo que iba a considerarse el amplio campo semántico tanto del terror como del terrorismo.

Burke relaciona lo sublime con el terror, siendo éste más intenso que el placer provocado por la belleza. Se entiende por belleza, en su carácter limitativo y formal de armonía, a aquellas cualidades de los cuerpos, por los cuales causan amor o alguna pasión, meramente sensibles. Lo sublime tiene asociados los conceptos de placer y dolor, dolor por aquello que nos desborda completamente y placer porque a pesar de que nos desborda somos capaces de concebirlo. Lo sublime es obscuro, lo muestra todo y se diferencia de lo siniestro en que lo siniestro algo se nos oculta. Lo sublime pasó a ser objeto estético adecuado para activar las ideas de dolor y peligro relacionadas con el terror. Por otro lado, Burke fue el responsable en etiquetar a los jacobinos de “terroristas”. Desde ese momento, decir jacobinos sería como decir portadores del terror y ejecutores de lo sublime. Lo sublime se convierte en categoría estética y de manera derivada también lo va a hacer el terror. Será el romanticismo el que desarrollará los conceptos del terror y lo sublime como categorías estéticas. Este periodo se encuentra vinculado a la representación de la naturaleza, entendida como sublime.

1. BERMÚDEZ DE CASTRO, J. *Arte y Terrorismo: y sus mecanismos discursivos*. En: Ext.23. *Arte y Terrorismo: de la transgresión y sus mecanismos discursivos*. Madrid: Equipo de edición Extensión Universitaria BBAA-UCM. 2014. Pp.12-13, ISSN 2255-243X

2. Los jacobinos (en francés, jacobins) eran los miembros del grupo político de la Revolución francesa llamado Club de los Jacobinos, cuya sede se encontraba en París, en el convento de los frailes dominicos de la calle Saint-Honoré. Eran republicanos, defensores de la soberanía popular, propugnaban el sufragio universal, su visión de la indivisibilidad de la nación los llevaba a defender un estado centralizado. Se confunden a menudo con El Terror, en parte debido a la leyenda negra que divulgó la reacción termidoriana sobre Robespierre. En el siglo XIX, el jacobinismo fue la fuente de inspiración de los partidos republicanos que promovieron la Segunda y la Tercera República Francesa. En la Francia contemporánea, este término se asoció con una concepción centralista de la República. MÁRQUEZ, J. ¿Quiénes eran los Jacobinos? [última consulta 05/07/2017]. Disponible en: <http://historiageneral.com/2014/04/08/quienes-fueron-los-jacobinos/>

El terror que describía Burke asociado a la idea de lo sublime pronto se hizo material: quedó asociado a la Revolución francesa y al periodo de las ejecuciones masivas

Con la revolución de 1789 se materializaron los conceptos de terror y terrorismo gracias a las ejecuciones masivas y públicas, encarnadas en un objeto concreto: la guillotina, artefacto que acabó por articular, de manera material y sobre el terreno, esa asociación de lo sublime con el terror. De este modo, las ideas ilustradas que daban paso a la Modernidad, con sus ansias de libertad, igualdad y fraternidad, se asociaron de modo temprano a un modo de ejercer la justicia que pasaba por la aplicación pública de la condena a muerte. A partir de aquí el propio evento de la Toma de la Bastilla del 14 de julio de 1789 también será recordado como el inicio del periodo del Terror. El grado de violencia consiguió conmocionar a una gran mayoría de la población. En este sentido, la decapitación de Launay, y los asesinatos masivos de septiembre de 1792, son recordados como el inicio del terror. “Unos improvisados tribunales populares condenaron a muerte a un total de mil doscientos de los dos mil setecientos presos sometidos a juicio”<sup>3</sup>. Este periodo supone los primeros episodios de la ritualización del mismo durante la revolución. La exhibición de la cabeza de Launay, separada del cuerpo e incrustada en una lanza, como emblema de la flaqueza extrema del poder ejercido por la nobleza hasta ese momento, y como imagen de la degradación del vencido, supuso el inicio de la decapitación como método de muerte no sólo real, sino simbólica, y como alegoría de todo ese periodo.

La visión del horror bello, lo sublime, requería anular la conciencia y el juicio moral en todos los que observaban, espectadores. El horror bello se había adentrado en el terreno del terror y del término “terrorista”. En aquel París, con el Terror actuando a destajo ante el desfile de las ejecuciones. Muchos veían en todo aquello belleza y encanto. Para que nos hagamos una idea de las dimensiones que está masacre generó durante el Régimen del Terror, fueron ejecutadas alrededor de 17.000 y 40.000 personas. El placer de ser espectador de lo sublime, es el hecho de que lo horrible agrada a la vista. El verdadero descubrimiento de Burke fue revelar la procedencia de ese “raro bienestar”, introduciendo el goce como mecanismo de lo sublime. El individuo ante lo sublime se espanta, su ánimo se paraliza, llegando a sentir angustia y temor. Pero a su vez el sujeto comienza a sentir un placer negativo que aparece con la falta de conciencia moral. Aunque Burke reconocía que este dolor, mayoritariamente ajeno, “nos complace” y en ocasiones sacamos placer de esa fuente (ficción) que de la cosa misma (realidad). Cuanto más nos acercamos la realidad, y cuanto más nos alejamos de la ficción más fuerte es su poder.

Burke expone la necesidad de distanciamiento en la cual, cuando el dolor es excesivo, este es incapaz de proporcionar deleite, tratándose simplemente de horror. Por ello se necesita una cierta distancia para que dicho dolor se transforme en algo placentero. Hoy en día resuena el eco del concepto de Burke, cuando ante el televisor, tanto el protagonista del suceso como el espectador, transformado en voyeur, tendrán la opción de elegir su ración diaria de belleza aterradora. Ese voyeur está

3. ROCHA, S. La facción canibal historia del vandalismo ilustrado, 5ª ed, Madrid, La Felguera, 2016 p.108

a salvo, gozando de un acercamiento sin riesgo. Disfrutar de la distancia entre el horror real y el estar a salvo lo adquiere gracias a la comunicación mediática contemporánea, articulada en tiempo real. Un ejemplo de horror directo fue el atentado de las Torres Gemelas aquel 11 de septiembre de 2001 que se convirtió en el acontecimiento mediático a nivel mundial que tuvo durante horas al planeta entero pendiente de sus televisores.

“¿Estuvimos pegados al televisor porque queríamos ver un hecho histórico o porque nos fascinaban la imágenes de los atentados? Más bien lo segundo. ¿Por qué hasta Susan Sontag reconoció (en su última obra, *Ante el dolor de los demás*) que las ruinas del World Trade Center eran de algún modo bellas? ¿Simplemente por la definición de Edmund Burke de lo sublime, esto es, lo oscuro, lo terrible, lo que nos sobrepasa y despierta nuestros sentimientos y nuestras emociones?”.

Ángel Ferrero, *Terror/ismo*.<sup>4</sup>

## **2.2. Terror como arma.**

El 3 de marzo de 1793, se produjo la masacre de la Vendée. Ésta funcionó como un campo de experimentación en el que se iban a perfeccionar nuevas armas y nuevos modos de acabar con el considerado enemigo. La afirmación de una revolución en la Vendée centralizó todos los esfuerzos republicanos. Desde el primer momento se pensó en una forma de ejecución en masa. Se le pidió a un farmacéutico la elaboración de un gas venenoso con el objetivo de acabar con la vida del mayor número de personas. Pero esta idea fracasó porque se tenía que tener en cuenta la orientación del viento ya que la “nube tóxica” podría volverse en contra de los ejecutores y propagadores de gas.- Más adelante profundizaremos en esta idea de ejecución en masa, con la ayuda de Peter Sloterdijk y lo que él ha denominado *atmterrorismo*, concebido como aquel ataque centrado en el ambiente que rodea al enemigo. Finalmente se originó otro sistema más tosco de ejecución masiva, como fue el de los cañones. Encerraban a cientos de personas en un edificio que iban a ser derribado con cañones, acabando con sus vidas. También se usaron hornos, como método de muerte en masa, como “antecedente histórico” de lo que se utilizará un siglo y medio después con el régimen nazi.

Previamente, en 1792, al plan de muerte en masa de la Vendée, los ingleses habían llevado a cabo métodos parecidos. Jeffery Amherst, como comandante del ejército inglés en América del Norte, ordenó mandar mantas contaminadas con la viruela a los nativos americanos, para de esta manera acelerar su extinción. Esta idea de higienización como método de terror no partió únicamente de los componentes más radicales, sino también de entre los más o menos moderados. Saint-Just y Robespierre ignoraban que aquella maquinaria de higienización funcionaba sola y que su trabajo de terror acabaría aterrorizando a todos por igual, incluso a ellos mismos.

---

4. ROCHA, S.Op. cit.p.83

En 1792 se creó el Tribunal Revolucionario, con la idea de dotar de derecho a la defensa a los citados a declarar, pero la aplicación de la justicia, en realidad, parece que fue sólo aparente. Al comienzo fue presentado públicamente como un organismo de control y supervisión, pero este nunca fue su objetivo; su finalidad era la de usar las leyes para situar el Terror en los corazones de los contrarrevolucionarios. Aquel sistema de terror no se podía desarrollar sin una idea común; primero había que señalar a los “contrarrevolucionarios”. Robespierre, en su primer discurso en la Asamblea Nacional (18 de diciembre de 1791), por primera vez habló de necesidad de castigo, afirmando “es necesario castigar a los ministros culpables y persistir en la resolución de reprimir a los curas sediciosos”<sup>5</sup>

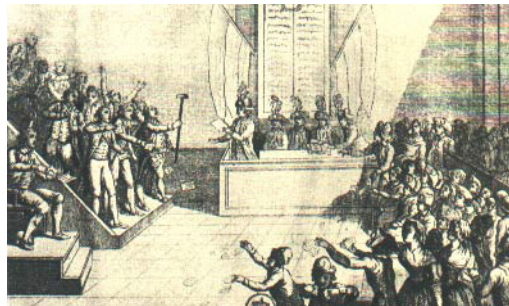


Fig. 1. Tribunal Revolucionario.

Peter Sloterdijk en su libro *Temblores de aire. En las fuentes del terror*<sup>6</sup> comenta que el siglo XX pasara a la historia como la época donde la idea decisiva de la guerra ya no es la de apuntar al cuerpo del enemigo sino a su medio ambiente. Es aquí donde Sloterdijk sitúa el pensamiento fundamental del terror en un sentido explícito. Actualmente, junto con los medios económicos, un foco importante de atención serán las condiciones ecológicas de la vida humana. En las nuevas formas de actuación, al que Sloterdijk denomina *atmoterrorismo*, dirigidas a la supresión de las condiciones vitales del enemigo a través de un ataque a su medio ambiente.

No hay que confundir el terror contemporáneo, ni por su metodología ni por su cuadro de fines, con la técnica fobocrática de dictaduras caracterizadas por someter a su propia población por medio de una mezcla calculada de “ceremonia y terror”. El horror de nuestra época se caracteriza por ser una forma de expresión modernizada de saber exterminador, teóricamente centrada en el tema del medio ambiente. Por ello el terrorista entiende a sus víctimas, incluso mejor de lo que ellas se comprenden a sí mismas. A partir de ese momento no se puede acabar con el enemigo por medio de golpes directos en su cuerpo, el atacante privará, durante un tiempo determinado, a su víctima de las mínimas funciones vitales.

En este punto podemos hablar también de la existencia de la “guerra química”. Esta representa un ataque dirigido contra las funciones vitales primarias y dependientes del medio ambiente del enemigo, por ejemplo la respiración, las funciones del sistema nervioso central y las situaciones vitales relativas a la radiación y temperatura. A

5. ROCHA, S. Op. cit. p.184

6. SLOTERDIJK, P. *Temblores de aire. En las fuentes del terror*. Valencia: Pre-texto. 2003.

partir de la Primera Guerra Mundial, con la ayuda de estos nuevos avances técnicos, se dará paso de la guerra clásica al terrorismo. El terror operará más allá del inocente intercambio de golpes armados entre tropas. Con él se desean sustituir las clásicas formas de lucha por atentados dirigidos a las condiciones vitales medio ambientales del enemigo.

En Temblores de aire. En las fuentes del terror, Peter Sloterdijk comenta, que varios soldados que intervinieron en la Primera Guerra Mundial declararon ser conscientes de que la lucha con gas demostraba una degeneración en el modo de hacer la guerra, una práctica que se antojaba degradante para todos los que allí participaron. Apenas se recuerda algún caso en el que algún miembro del ejército mostrara abiertamente impedimento a esta nueva “ley de la guerra”.<sup>7</sup>

En su primera aparición la guerra con gas enlazo los tres criterios operativos del siglo XX: el terrorismo, la conciencia de diseño y el planteamiento en torno al medio ambiente. El concepto puro de terror reconoce una idea evidente del entorno contiguo, tenida en cuenta que el terror representa el alejamiento de las maniobras de destrucción del “sistema” (un enemigo físicamente concreto) a su “medio ambiente” y sobre su medio aeróbico, donde los cuerpos enemigos, obligados a respirar, se trasladan. Este es el motivo de que la acción terrorista desde siempre haya tenido un carácter atentatorio, dentro de la definición de atentado (en latín: attentatum, ensayo, tentativa de asesinato). Así, no sólo nos encontramos con un golpe desleal y por sorpresa ejecutado desde la asechanza, sino también con un perverso aprovechamiento de los hábitos de vida de posibles víctimas. Con ello se han tenido en cuenta las diversas capas de la condición biológica de los hombres para ejecutar ataques contra ellos con la aplicación del gas tóxico en la guerra. De esta forma, “la inevitable costumbre de respirar” se vuelve en contra de todo aquel que lo respira, por lo tanto, a fuerza de continuar con este hábito, se convierten de forma inconsciente en cómplices de su propia desgracia (siempre y cuando el terrorista, el ejecutor, que haga uso del gas logre encerrar el tiempo suficiente en un medio tóxico donde sus víctimas terminen rindiéndose a la influencia de este medio ambiente irrespirable). Con ello no es sólo la desesperación, la rutina del gas por parte de los terroristas como atentado aeróbico lo que causa consecuencias nefastas en las víctimas, que se encuentran incapaces de dejar de respirar, sino también la transmisión de impotencia de estar obligadas a colaborar en con su propia muerte.

La elaboración de nubes tóxicas con resultados bélicos se tuerce en una tarea asociada al diseño productivo. Lo que aquí tenemos que distar es el hecho de cómo, al usar el terrorismo, la técnica moderna se indujo en el trabajo de diseñar dimensiones exentas de aglomeración objetiva. En razón de esta indagación sucesiva de explicación, el humanismo y el terrorismo quedan entre sí hermanados.

El terrorismo desvanece la distinción entre violencia infligida a personas y violencia infligida contra organismos originarios del medio ambiental. Consiste en una violencia encaminada contra ese revoltijo de hechos humano-circundantes, sin los

---

7. SLOTERDIJK, P. Op. cit. p.48



cuales las personas no pueden seguir siendo personas. La violencia, orientada hacia el aire respirable por grupos, modifica la inmediata capa atmosférica de los sujetos en un hecho, cuya eficacia o inhabilidad persiste a partir de ahora a disposición de todos aquellos que quieran atentar. Sólo reaccionando a la expoliación terrorista han podido convertirse el aire y la atmósfera, medios primarios de vidas, en objetos claros de preocupación y de presencia aerotécnica, medicinal, legal, política, estética y teórico-cultural. El terror es ambivalente, por un lado están sus actores que siempre interpretan como un contragolpe, mientras que por el otro lado están sus testigos presenciales y víctimas que desean verlo como un fenómeno superado y suprimido.

Resulta evidente que el acto de terror aislado nunca forma un principio absoluto. Es decir, no hay ningún acto terrorista gratuito, ningún originario “así sea” del terror. Cualquier acción terrorista se advierte como una contraofensiva entre una serie de actos, y cada una de ellas se retrata como una acción indicada por el enemigo. De ahí que el mismo terrorismo pueda ser creado de forma antiterrorista.

El inicio del terror no es el atentado aislado realizado por un grupo, sino la disposición y el deseo de los participantes en el combate de llevar a cabo operaciones en zona de guerra, se hace visible el modelo explicativo en el acto bélico. El enemigo se hace evidente como objeto fijo en un medio ambiente, destruirlo equivale a una situación de supervivencia para el sistema. El terrorismo es la ilustración maximalista del otro desde el enfoque de su posible estado de exterminio.

Entenderemos el terrorismo cuando se crea como una parte activa de investigación del medio ambiente bajo la inclinación de su debilidad, un conocimiento que saca provecho de que hay simples habitantes que mantienen una relación de uso con su medio próximo y que consumen de forma natural y exclusiva como una necesidad silenciosa de su existencia. El terror puede ser puntual como sistemático, la principal diferencia reside en el hecho de que si el terror puntual aprovecha el desamparo de sus víctimas ante un ataque inesperado, en cambio el terror sistemático logra generar un ambiente de continua angustia ante el cual toda previsión e intento de defensa resultará escaso. Las nuevas armas de terror desean explicitar con mayor exactitud las condiciones de vida presentes, las nuevas categorías de atentados ponen de manifiesto nuevos espacios de debilidad. Es terrorista aquel que intenta una mejora explicativa en relación a las necesidades vitales implícitas que a su vez aprovecha para llevar a cabo una posible acción.

De esta forma lo que denominamos desde 1789 *terreur* o terror pudo ser anterior, con su ingenua barbarie en el manejo de la violencia contra las situaciones medioambientales de la vida humana. Un ejemplo de ello, en la antigüedad “el comandante romano Manio Aquilio envenenó los pozos de ciudades enemigas asediadas cerca al 130 a. C”<sup>8</sup>. Si acogemos esta idea, el terrorismo continúa sin ser reconocido como espécimen de la modernidad.

8. Los virus, este misterioso enemigo invisible [Última consulta: 08/07/2017]<https://oldcivilizations.wordpress.com/2017/01/30/los-virus-es-te-misterioso-enemigo-invisible/>.

“El atmoterrorismo da el empujón decisivo para modernizar esos ámbitos residenciales humanos que, emplazados en antiguas situaciones mundo-vitales naturales, durante largos periodos de tiempo habían sido capaces de resistir el paso de las condiciones tradicionales a las modernas”<sup>9</sup>.

Mientras entre los años 1915 y 1945 el terrorismo con gas tóxico, por regla general, maniobró siempre sobre el mismo terreno (con la excepción de la guerra del Rif, entre Marruecos y España durante los años 1922 y 1927, donde se produjo la primera guerra aeroquímica), los nuevos ataques terroristas empleando medios térmicos y radiactivos contra la naturaleza vital del enemigo necesitaron de razonamientos técnicos y tácticos, y en la mayoría de los casos de operaciones características de las fuerzas aéreas.

De esta forma se afirmó que el control estatal del armamento está lejos de representar el remedio frente a las prácticas terroristas. A partir de la Segunda Guerra Mundial las fuerzas de ataque aéreo pasaron a ser el sistema de armamentístico de primera fila.

Desde 1943 a 1945 “el terror al bombardeo” se extendió por todo el Imperio Alemán. No solo tenían como objetivo las estructuras militares, sino también, la construcción mental del propio país. De ahí que, por su supuesto efecto desmoralizador, la defensa hacia los aliados impulsara a combatir no sólo las críticas pacifistas, sino también a las críticas internas.

En febrero de 1945, alrededor de 35.000 personas fueron incineradas, carbonizadas y asfixiadas. Este hecho revolucionó por su rapidez y efectividad, los asesinatos en masa. Aún siendo considerado como un suceso característico de la guerra, en la noche del incendio de Dresde sale a la luz un nuevo modelo de destrucción, termoterrorismo. En este momento se produjo un gran golpe a las indomables condiciones térmicas de la vida.

Estos sucesos permiten explicar la magnitud que ha tenido la acción del terror. A partir de este momento la producción terrorista del atentado nuclear contra el entorno vital del enemigo se beneficia de la latencia como tal. La víctima comienza a entender que no sólo se encuentra dentro de una atmósfera cubierta de aire, sino que también está dentro de una atmósfera invisible compuesta por ondas y radiaciones. A partir de aquí, se empieza a prestar mayor atención sobre lo no perceptible, como si esto fuera una nueva ley dictada con carácter intimidatorio.

---

9. SLOTERDIJK, P. Op.cit. p.79

### **2.3. Terrorismo**

El intentar obtener una definición exacta de “terrorismo” resulta imposible, aunque el término parece haberse vuelto presente en nuestra cultura de un modo casi obsesivo (especialmente tras el atentado de las torres gemelas aquel 11 de septiembre del 2001). Nos llama la atención que en la actualidad no exista un convenio internacional entre los gobiernos para definir el término “terrorismo”, ni los requisitos que se deben de tener en cuenta para considerar a un grupo o individuo como terrorista.

A continuación en busca de una definición acertada de terrorismo tomaremos como referencia el texto “Aproximación al terrorismo. Definición y su estrecha vinculación con el arte” de Juanjo Bermúdez de Castro.<sup>10</sup>

Las complicaciones para definir el delicado término de terrorismo se deben a diversos factores. Por un lado, se trata de un concepto aplicado o asignado que tiene una naturaleza relacional, puesto que es la cualificación que unos realizan con respecto a otros. Algunos de los que practican el terrorismo no se ven a sí mismos como terroristas sino como defensores de la libertad o combatientes de la paz; en cambio, los grupos vinculados al Estado Islámico se definen a sí mismos como terroristas y tienen la finalidad de provocar el terror en occidente. En cuanto a los que atribuyen el término “terrorista” mayoritariamente lo usan de forma peyorativa con una gran carga ideológica. La mayoría de las veces los individuos, medios de comunicación y gobiernos lo emplean para referirse a todo aquel que se resiste a sus políticas. En España hemos vivido este tipo de estrategias, cuando en 2013 Cifuentes<sup>11</sup> decía que Ada Colau y la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) son ETA<sup>12</sup>. Consiste en desprestigiar a individuos o colectivos que comienzan a obtener fama por su cuestionamiento del modo en que se ejerce el poder, y que de esta forma son desprestigiados vinculándolos con la banda terrorista con mayor carga ideológica negativa.

Lo peligroso de estas campañas de desprestigio es que están apoyadas por los medios de comunicación con una carga ideológica, frecuentemente vinculada a la defensa de los intereses de sus patrocinadores o de sus socios accionistas mayoritarios, además si le sumamos el hecho de que los españoles leen únicamente el periódico vinculado a su partido, el resultado de la suma es que dichas campañas acaban funcionando en el conjunto de la ciudadanía “desinformada”.

Resulta interesante la apropiación que se hace del término “libertad” tanto por los que practican el terrorismo que luchan por la libertad, una libertad por la que merece la pena perder sus propias vidas o la de otros. Pero también por que emplean el término terroristas a otros, estos la mayoría de las veces argumentan que es su propia libertad la que los terroristas son incapaces de soportar. Por ejemplo el go-

10. BERMÚDEZ DE CASTRO, J, Arte y Terrorismo: y sus mecanismos discursivos. En: Ext.23. Arte y Terrorismo: de la transgresión y sus mecanismos discursivos. Madrid: Equipo de edición Extensión Universitaria BBAA-UCM. 2014. Pp.06-15, ISSN 2255-243X

11. Delegada del Gobierno en Madrid, del Partido Popular partido que en ese momento se encontraba en el poder.

12. Cifuentes riza el rizo y vincula a la Plataforma de Afectados por la Hipoteca con ETA [Última consulta: 11/07/2017] <http://www.publico.es/politica/cifuentes-riza-rizo-y-vincula.html>

bierno de los EEUU empleo este tipo de estrategia argumentativa para explicar a los ciudadanos estadounidenses y al resto del planeta las motivaciones de Al-Qaeda, el presidente de los EEUU George W Bush declaró “La libertad está en guerra contra el miedo”.<sup>13</sup>

Al igual que la historia del arte en el terrorismo existen nombres propios de terroristas y movimientos o grupos de terroristas, más comunes. No debemos de dejar de lado que el terrorismo no deja de ser un –ismo, sustantivo que identifica doctrinas, sistemas, escuelas o movimientos. Del mismo modo que en el arte existe “alguien” que dice qué es arte y que no, en el terrorismo sucede lo mismo, y que en ambos mayoritariamente son ejecutados por grupos o colectivos que forman parte de un movimiento con una duración en el tiempo específica y una localización concreta. En nuestro empeño por acercarnos a una definición adecuada del terrorismo observaremos las definiciones que se usan en diversos ámbitos. Por ejemplo, la siguiente definición la plantea el Código Militar de los EEUU:

Un acto de terrorismo es aquella actividad que:

A) implica un acto violento o un acto peligroso para la vida humana y que supone una violación de las leyes de los EEUU o de cualquiera de sus estados, o que supondría una violación criminal si se cometiera bajo la jurisprudencia de los EEUU o de cualquiera de sus estados y que

B) parece estar dirigido a

i) intimidar o coaccionar a una población civil;

ii) influir en las políticas de un gobierno por intimidación o por coacción; o a

iii) afectar la conducta de un gobierno por medio del asesinato o del secuestro.<sup>14</sup>

Esta definición se basa precisamente en los “métodos” que aparentemente se emplean contra un gobierno. Observemos la definición que se plantea en la Oxford English Dictionary (OED), para ver que se propone desde la academia inglesa de la lengua:

Terrorismo: Uso no autorizado y no oficial de la violencia y la intimidación en pos de objetivos políticos.<sup>15</sup>

En esta ocasión nos llama la atención ese carácter “no” oficial y “no” autorizado que se aplica a la violencia terrorista, ya que en el hipotético caso de ser autorizado por estados nacionales, esas mismas acciones violentas pasarían de llamarse terrorismo para ser llamadas “guerras”. Según Bermúdez de Castro los elementos que distinguen al terrorismo de la guerra no son los métodos sino la gran diferencia entre los mínimos recursos de los que disponen los terroristas en comparación a al gran poder militar de un estado-nación. Por las definiciones que hemos visto hasta ahora nos da

13. GONZÁLEZ, E. Bush advierte al mundo que ‘quien no está con nosotros está contra nosotros’, Washington. [Última consulta 11/07/2017] [https://elpais.com/diario/2001/09/21/internacional/1001023245\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2001/09/21/internacional/1001023245_850215.html)

14. BERMÚDEZ DE CASTRO, J. Op. cit. p.8

15. BERMÚDEZ DE CASTRO, J. Op. cit. p.9

a entender que con el terrorismo se etiqueta la violencia que surge desde abajo, en diferencia con la que llega impuesta desde arriba.

Si vamos a la 22ª edición del Diccionario de la Real Academia de la lengua española (RAE) del 2001 encontramos la siguiente definición:

Terrorismo: Sucesión de actos violentos ejecutados para influir terror.<sup>16</sup>

De esta definición podemos destacar dos elementos: el primero, para considerar un acto como terrorista los ataques deben ser más de uno, una “sucesión”, esta afirmación es falsa por ejemplo en 2011 en la isla de Utoya, Noruega, considerado como acto terrorista “aislado” además llevado a cabo por un único terrorista. Y el segundo, que el objetivo de cualquier acto terrorista es el de generar “terror” y no sus víctimas.

Ahora veamos cómo la definición que se plante en la edición de la RAE del 2017 se acerca más que la propuesta en 2011:

Terrorismo:

1. m. Dominación por el terror.
2. m. Sucesión de actos de violencia ejecutados para infundir terror.
3. m. Actuación criminal de bandas organizadas, que, reiteradamente y por lo común de modo indiscriminado, pretende crear alarma social con fines políticos.<sup>17</sup>

La RAE del siglo XXI nos habla de “actuación criminal de bandas organizadas”, en los atentados realizados con el objetivo de causar terror en occidente, que se están produciendo desde 2001, se atenta contra la población civil. Pero en el caso de otros grupos, como ETA a lo largo de toda su historia (exceptuando algunos casos como el de Hipercor) se mataba a personas que habían sido elegidas específicamente, por una razón concreta, como Carrero Blanco o Miguel Ángel Blanco. Por ejemplo, la CIA considera que entre los años 1968 y 1977 se llevaron a cabo 1022 atentados, en cambio otras organizaciones internacionales apuntan que en esa misma etapa hubo 2690 atentados, más del doble. Esto se debe a que la CIA consideraba terrorista solamente a aquellos actos que se realizaban por atacantes que cambiaban de país para ejecutar sus ataques, sin tener en cuenta a los que los que atentaban en contra de sus propios compatriotas, ni el terrorismo llevado a cabo por los gobiernos hacia sus propios ciudadanos, conocido como terrorismo de estado.

Bermúdez de Castro ve otra dificultad para hallar una única definición de terrorismo, es la de los diversos contextos o áreas de discurso en que dicho término debe ser aceptado: por un lado está el contexto académico, en el que se disfruta de más o menos libertad a la hora de lidiar el concepto de terrorismo; por otro, el ámbito político, con sus intereses predeterminados; en tercer lugar, la imagen que dan los medios de comunicación del terrorismo aprovechando su lado más dramático; y finalmente, el propio argumento del grupo terrorista que como dijimos, anteriormente, no se auto-identifican como tal.

<sup>16</sup> BERMÚDEZ DE CASTRO, J. Op. cit. p.9

<sup>17</sup> BERMÚDEZ DE CASTRO, J. Op. cit. p.9

La definición de terrorismo que se suele utilizar en el plano académico es la idea que Alex Schmid y Albert Jongman plantean en su libro “Political Terrorism, en 1988:

El terrorismo es un método para causar ansiedad que consiste en realizar acciones violentas repetidas que es empleado por individuos, grupos o elementos estatales (semi) clandestinos por razones políticas, criminales o de idiosincrasia, y en los que las víctimas directas de la violencia no son – a diferencia de los casos de magnicidio o asesinato político – el objetivo final. Los blancos humanos inmediatos de la violencia se eligen en general o bien de forma selectiva (por representar o simbolizar algo) o bien aleatoriamente entre la población atacada, y sirven para generar un mensaje. Entre terroristas (organización), víctimas potenciales y objetivos finales se emplean procesos de comunicación a base de amenazas o de violencia con el fin de manipular al objetivo final (audiencia), haciéndolo blanco del terror, de exigencias o de la atención pública, según se posean fines intimidatorios, coercitivos o propagandísticos.<sup>18</sup>

Una definición muy completa, posiblemente demasiado exhaustiva. Desde luego esta definición no debe de ser muy popular en el ámbito de los gobiernos. El principal objetivo de los grupos terroristas es el de generar con su acción un mensaje, usando a las víctimas de la violencia como medio para llegar a un grupo mayor o transformar las políticas de los gobiernos.

Muchos vemos el fenómeno del terrorismo como un acto de comunicación feroz, pero al fin y al cabo un acto de comunicación, que requiere cuatro componentes para desarrollarse: en primer lugar, está el grupo terrorista; en segundo lugar, las víctimas, las que sufren el acto en primera persona y el resto de la sociedad que vive atemorizada por esos actos de terror debido a la respectiva contingencia de los mismos; en tercer lugar, los gobiernos cuyas políticas (económicas, territoriales, de desigualdad,...) los terroristas quieren cambiar; y en cuarto lugar, los mass-media, el terrorismo sin los mass-media es prácticamente nulo. Por ejemplo, en el hipotético caso de que un artefacto explotara en un concierto, donde mueren 100 personas, pero el resto de la población no fuese informada de lo ocurrido, el acto terrorista se considera fracasado ya que los gobiernos no se sentirían amenazados para modificar ninguna medida o política. En este sentido, el 11-S fue el acto terrorista con mayor eficacia ya que fue retransmitido en directo a nivel global.

Bermúdez de Castro desarrolla esta idea del terrorismo como un acto de comunicación. En dicho artículo analiza el fenómeno del terrorismo usando el famoso modelo de Jakobson para definir el acto comunicativo, en el que incluye las conocidas figuras del emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto. Empleando este modelo en el caso del terrorismo la fuente sería aquellos que deciden cometer el acto terrorista en primera instancia, los que lo organizan, y el emisor quienes lo llevan a cabo. En el caso del grupo terrorista Al Qaeda, es fácil de diferenciar estas dos figuras: la fuente son una pequeña elite compuesta por universitarios y tecnócratas apoderados que se dedican a explotar las creencias religiosas y potenciar el odio de un proletariado post-colonial despojado económicamente por esa misma elite y que manipulan para acabar siendo enviados suicidas de sus actos terroristas.

---

18. BERMÚDEZ DE CASTRO, J. Op. cit. p.10

En cuanto al receptor, debemos distinguir entre el receptor que recibe el mensaje y el destinatario, a quien va dirigido. El mensaje de violencia va dirigido a los gobiernos mientras las víctimas y la sociedad son el grupo que reciben y sufren de verdad las consecuencias de esa violencia.

El mensaje son las reivindicaciones de los terroristas, pueden exigir tanto el acercamiento de presos hasta la retirada de un ejército de ocupación extranjero. Y el contexto, los sucesos históricos, políticos y económicos que envuelven al acto terrorista. Esos sucesos, son percibidos como abusivos o de explotación por el grupo terrorista.

El código es la violencia, en forma de coche bomba, artefacto, ataque suicida, etc. El grupo terrorista es el que selecciona el código. Si en la lingüística indica que una modificación en el código puede provocar un fracaso del acto comunicativo, en el terrorismo ocurre lo mismo. Por ejemplo el ataque terrorista a las torres gemelas el 11-S produjo un cambio en el código, el usar aviones con pasajeros como arma contra edificios llenos de personas. Los efectos de ese ataque son por todos conocidos, las guerras de Afganistán e Irak que comenzaron tan solo tres semanas después del 11-S, con el bombardeo de las ciudades afganas de Kabul, Jalalabad y Kandahar, desde el primer momento llamó la atención el número de civiles afganos que perdieron la vida.

No hemos conseguido nuestro objetivo de lograr una definición exacta del término terrorismo, pero con esta práctica hemos entendido un poco más este complejo término y las dificultades que encierra el análisis del complicado fenómeno del terrorismo.

#### **2.4. Relación de los mass media y el terrorismo.**

Si algo tienen en común los mass media y el terrorismo es la influencia de la espectacularidad y de la audiencia, del público, de la aceptación del acto terrorista como del producto televisivo. De la misma forma, los propios terroristas realizan comunicados, usando el video como soporte, en los que aparecen tanto encapuchados como con el rostro descubierto. Este hecho también se recoge en las grabaciones de los terroristas suicidas, que dejan un testimonio antes de cometer un atentado, a modo de despedida, para lanzar un mensaje al mundo. Con frecuencia en ellos muestran las armas más letales que tienen a su alcance.

Los ataques terroristas son actos realizados en directo, ya sea por un terrorista o un grupo terrorista, con el objetivo de alcanzar un gran impacto que represente a través de la violencia su lucha política contra la norma establecida. Pero para lograr su objetivo el terrorista o el grupo terrorista deben de valerse de determinadas estrategias alejadas a la lucha armada que adornen la acción violenta, desplazándolas a parámetros cercanos a la admiración. Es en la espectacularidad del acto terrorista donde se encuentra el reclamo mediático. Para lograr la atención del mundo, los terroristas diseñan los actos con la intención de que lleguen al imaginario colectivo intentando generar un trauma social, para ello hacen uso de las imágenes aprovechando el poder que estas poseen.

En la mayoría de las ocasiones los periodistas se han encontrado entre la espada y la pared, a la hora de mostrar información sobre terrorismo, ya que podrían estar favoreciendo o apoyando, los intereses del grupo terrorista. Como hemos dicho con anterioridad los terroristas buscan el reclamo mediático, teniendo presente en sus planes a los medios de comunicación. Generalmente los terroristas demandan que sus actos sean retransmitidos, que sus ideas sean publicadas y que esas imágenes lleguen al mayor número de personas. Por ello, los reporteros han tenido que aprender por medio de la experiencia, del trabajo diario, a contrarrestar el efecto propagandista que se produce en la mayoría de las noticias sobre terrorismo.

El uso de la imagen sublime como dispositivo de acción relacionado con el terror no es una relación absurda, teniendo en cuenta el poder de atracción que ésta provoca en el público. Poseer espectadores es totalmente necesario para conseguir el efecto del acto terrorista. Este punto es clave e incluso más importante que el objetivo de causar víctimas, ya que la finalidad de terrorismo no es el atentado como núcleo ni los daños que este cause, sino los efectos que este suceso pueda llegar a tener. Por ello, la espectacularidad del atentado es un componente definitivo en la garantía del mismo, de tal modo que un atentado obtendrá su propósito si el mundo sitúa su mirada en él y se conmueve emocionalmente. El temor a llegar a ser futuras víctimas conducirá a las cúpulas de gobierno a una tensión social. Es curioso que los medios de comunicación sean los cómplices, mediadores entre el acto terrorista y el espectador, del éxito del terrorismo.



A continuación, gracias al documental “Descodificando al ISIS”<sup>19</sup> pondremos algunos ejemplos, que ha realizado en los últimos tiempos el grupo terrorista ISIS, de cómo han comenzado a usar la imagen tanto para provocar miedo a occidente como para atraer nuevos fieles. El Estado Islámico es un mundo impenetrable, lo que sabemos es lo que quieren que veamos. Pueden publicar cientos de vídeos a diario para entusiasmar a las masas árabes y atemorizar a occidente.



Fig.2 Frame documental “Descodificando al ISIS”

Desde el 2012 el Estado Islámico ha contratado a más de 100 especialistas en tecnologías de la información occidental. Muchos de sus videos se caracterizan por su estética épica y atrayente. “Llamas de guerras” es el documental oficial del estado islámico, es una reconstrucción histórica, en inglés, que va dirigida a los occidentales. Su objetivo es el de transmitir la capacidad militar del ISIS y sus objetivos, pero también la de generar un nuevo imaginario. Ha sido producido por Al Hayat, la principal productora de ISIS. Desde un principio llama la atención la sofisticación de los documentales propagandistas del ISIS. En realidad no han inventado nuevos formatos, sus videos están hechos de códigos de comunicación, normas y formatos ya creados y probados por su peor enemigo, Occidente. Toman de ejemplo películas, como los anuncios oficiales del Ejército estadounidense para reclutar voluntarios. Otros vídeos están copiados de conocidos videojuegos americanos. Nos enfrentamos a un ejército de niños criados con juegos militares que están lidiando una guerra real. Ficción y realidad se han convertido en juegos con muertes falsas y muertes reales, y juegan a ambas cosas. El medio de comunicación del ISIS posee cuatro productoras institucionales internacionales, 40 canales locales en Siria, Irak, Yemen y el Norte y Centro de África. Recogen el material y lo envían a las cuatro grandes compañías que se encargan de editar y publicar los videos.



Fig. 3. Frame documental “Descodificando al ISIS”

19. Producción italiana (2015). Dirigida por Riccardo Mazzon, Graziela Giangiulio y Antonio Albanese. Duración: 52 min. Coproducida por Todos Contentos y Yo También y Magnolia (Zodiak Media Group). [última visualización: 17/12/2016] <https://www.youtube.com/watch?v=IAIFImN0wUo>

Los equipos de rodaje del ISIS están formados sobre todo por turcos, sirios y occidentales conversos. Se están transformando rápidamente en equipos de reporteros con gran habilidad para la edición y el montaje. Se parecen a nuestras películas, pero lo que vemos es real. El Estado Islámico ha generado un imaginario épico, dirigido a fanatizar a los jóvenes sirios e iraquíes, pero también para atraer a jóvenes occidentales al Islam.

El símbolo que han elegido, la bandera negra, es la que históricamente utilizó el profeta llamada Rayat al-Uqab, anuncia el regreso del profeta, y el círculo blanco representa la luna llena. La fascinación por la bandera tiene preferencia ante cualquier otro mensaje, una imagen antigua, el ideal de un estado islámico sin fronteras.



Fig.4. Bandera de ISIS



Fig.5. Imagen de John Cantlie

La propaganda no solo se basa en el miedo y ahí es donde un reportero con buen nivel de inglés resulta útil. John Cantlie fotógrafo británico, quizás convertido, “desde el interior de Mosul” describe la normalidad de la vida en los tiempos del califato. Con estos sencillos videos promocionales el Estado Islámico notifica la renovación de servicios primarios que garantizan la distribución de pan, la electricidad y la sanidad. Se desarrollan nuevas redes de agua y alcantarillado, nuevas calles, nuevas señales. La vida del estado islámico se basa en la reimplantación de leyes simples y sencillas, recolectan una especie de donación obligatoria, prescrita por el Corán “aquellos que tienen deben de dar a los que no tienen”. Además destruyen el tabaco y queman el alcohol.

Como podemos ver en el documental “Descodificando al ISIS”, cuando el ISIS llega a un nuevo territorio lo primero que hace es conectar a la población a la red. El proveedor de internet regional va a instalar un nuevo punto de acceso a la red, ordenadores, videojuegos, helados, golosinas... ¿Cómo podrían estos jóvenes que viven en aldeas odiar al estado islámico ahora o en el futuro? El punto de acceso de internet se ha convertido en un lugar de encuentro cotidiano. Los jóvenes llevan hasta ahí sus memorias USB y reciben una nueva a cambio, así se distribuyen sus videos de propaganda y los adolescentes se convierten en muyahidines de la comunicación. Una cuenta de twitter tiene una media de 1.000 contactos si lo multiplicamos por las 100.000 cuentas atribuidas al estado islámico, resultaría que 100 millones de personas reciben un video en el mismo momento. Es un flujo que no se puede parar a menos que desconectáramos internet. El reclutamiento también se realiza en

la red, cada video realizado va dirigido a su destinatario, como si el mensaje fuese “te estamos esperando aquí”. Además con respecto a las redes sociales, crean el Mujatweets - uno de los métodos de comunicación más populares en el estado islámico - son videos de corta duración, distribuidos a través de twitter, en ellos los muyahidines muestran como su llegada representan una nueva vida para un pueblo que sufre. Por ejemplo en uno de los videos podemos la inauguración de un parque infantil donde los muyahidines reparten golosinas a los niños y adultos de la zona.



Fig.6. Logo Mujatweets



Fig.7. Muyahidines repartiendo golosinas a niños

Algunos expertos han señalado la relación entre el terrorismo y los mass media como “simbiótica”<sup>20</sup>, ya que ambos se benefician, mutuamente, para su permanencia diaria. La televisión, la radio y la prensa son usados como artefacto gratuito, así como el terrorismo mantiene la mayoría de las pautas de noticiabilidad, con lo que les suministra a los medios de comunicación información que usaran durante días. Sin duda, esta relación de mutuo provecho muestra un problema para los periodistas, ya que con el mero hecho de cumplir sus tareas informativas pueden estar colaborando, favoreciendo, a los grupos terroristas. Por décadas, los periodistas de diversos países se han visto obligados a aprender mediante la práctica diaria a equilibrar el efecto propagandista que en la mayoría de las veces crean los medios de comunicación sobre terrorismo.

20. ZURUTUZA, C, INFORMACIÓN SOBRE TERRORISMO: ¿Periodismo o propaganda? Cuadernos de Información [en línea] 2006, (Sin mes) : [Fecha de consulta: 10 de julio de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97117399010>> ISSN 0716-162x

### 3. MARCO REFERENCIAL

Hemos tomado como referentes diversos artistas que han trabajado con imágenes reales, que en sus días fueron importantes sucesos mediáticos que dieron la vuelta al mundo, para criticar a los media. Pero sobre todo por cómo han trabajado las imágenes, en la mayoría de las ocasiones restándoles información, para eliminar el factor de espectacularidad.

### 3.1. ANDY WARHOL

En los años 60 la mayoría de los hogares estadounidenses poseían un televisor, esto produjo un cambio muy importante en la relación del hombre con la realidad. Las generaciones que vieron el primer impacto televisivo pudieron reconocer a través de los medios los buenos valores morales, debido a diversos programas que mostraban el ideal de familia, pero también la mayoría conoció la violencia. Con la televisión todo cuanto ocurre, por ajeno o lejano que parezca, penetra en las casas y en la vida de todos, y el centro vital de cada individuo se tambalea, generando una nueva percepción de la situación social a través de las vividas por las imágenes.

Poco a poco la información se fue volviendo un espectáculo, como lo fue el asesinato del presidente de los Estados Unidos John Kennedy, 22 de noviembre de 1963. Sobre el asesinato de Kennedy hay que recordar, que fue el primer gran evento mediático de la historia al que se le dedicaron cuatro días de cobertura televisiva con un 95% de audiencia. Del asesinato del presidente se retransmitió casi todo: el primer día, las primeras informaciones sobre el tiroteo, los corresponsales en el hospital de Dallas hasta que se confirmó la muerte del presidente, las primeras especulaciones sobre la autoría del crimen. También fue retransmitida para todo el mundo la detención y su llevada a prisión de Oswald. Las cámaras captaron a una Jackie con el vestido con restos de sangre de su esposo, poco después Lyndon Johnson juraría su cargo como Presidente también ante las cámaras. Al día siguiente de estos hechos, la televisión mostró al FBI informando sobre el interrogatorio, a la vez que Oswald respondía a las preguntas que le realizaban los periodistas. Pero lo increíble ocurrió al siguiente día: mientras se estaban retransmitiendo los preparativos para el funeral de Kennedy, un hombre llamado Jack Ruby disparó en directo a Oswald, cuando este era trasladado a prisión.



Fig.8. J. Kennedy y Jackie antes del disparo.



Fig.9. J. Kennedy y Jackie después del disparo.



Fig.10. Jackie con el vestido con restos de sangre.



Fig.11. Momento del arresto de Oswald.



Fig.12. Momento en el que Jack Ruby dispara a Oswald

La televisión fue fundamental en la obra de Warhol, no solo por el hecho de que se apropiase de muchas de las imágenes que en ella salían para crear sus serigrafías, sino porque con ellas se empezó a ver el poder de los medios de comunicación. Su obra es un claro ejemplo de cómo la televisión cambió la relación del hombre con los acontecimientos sociales, un cambio tan grande, que generó una nueva forma de mirar el mundo, radical y masiva.

En 1964 Warhol realizó la obra titulada “Dieciséis Jackies”, una serigrafía y acrílico sobre lienzo. Dicha pieza forma parte de su periodo sobre la muerte. En ella alterna imágenes de momentos alegres de la primera dama de los Estados Unidos, Jackie Kennedy, con otras de profunda tristeza tras la muerte de su esposo. Warhol sitúa las imágenes más dramáticas en la parte central del lienzo. Una de las imágenes que usa, donde Jackie aparece custodiada por la policía, fue portada de la revista “Life” el 6 de diciembre de 1963. El color empleado, con mayor predominio de negro y azul, aumenta la sensación de frialdad y dolor.

Fig.13. Dieciséis Jackies. 1964, serigrafía y acrílico sobre lienzo; 16 paneles, en total: 203,2 x 162,6 cm. Minneapolis: Walker Art Center.



Warhol fue uno de los artistas más polémicos a causa de sus series sobre los desastres, la violencia y la muerte. Como sus imágenes eran tomadas de la prensa, su obra se convirtió en una de las más contundentes entre los artistas de la época. En ellas hace referencia a los accidentes de tráfico, los disturbios raciales, la bomba nuclear y la pena de muerte. Aunque él no se consideraba un crítico social, sus piezas fueron de las más críticas en aquellos años. Supo aprovechar que hay una disposición distinta frente a una pintura que frente al periódico o la televisión. Por ejemplo las imágenes que vemos en televisión son rápidas y efímeras, y en el caso de los periódicos se tiene la costumbre de ser leído y tirado. Así que Warhol con sus obras enfrenta al mundo con la realidad de los desastres sociales.

Nos interesa la obra de Andy Warhol por el uso que le ha dado a las imágenes, en el caso de las “Dieciséis Jackies” el combinar imágenes del antes y el después del asesinato de su marido más la combinación de los colores, creando una de sus pinturas Pop Art, de esta forma la imagen se vuelve siniestra. En nuestra propuesta, “sobremesa” por medio de la técnica del bordado buscamos edulcorar la imagen, como Warhol y de esa forma lograr el factor siniestro.

### **3.2. ANT FARM Y T.R UTHCO**

Una década después, en 1976, los colectivos Ant Farm y T.R Uthco llevan a cabo el proyecto titulado “Eternal Frame” - video-instalación – que habla sobre la retransmisión una y otra vez del famoso asesinato del presidente Kennedy en Dallas. Comienzan recreando el típico despacho americano de los años 60, dos sofás se organizan alrededor de un televisor y las paredes están cubiertas con elementos relacionados con el presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy. Desde el televisor es proyectada la representación del asesinato de éste en Dallas el 22 de noviembre de 1963. Los artistas crean el video como crítica hacia el papel empleado por los medios de comunicación, en la creación del espectáculo histórico y mítico. La instalación toma como punto de partida un fragmento del único registro filmado del asesinato, grabación tomada con el Super-8 por un espectador del desfile. “Eternal Frame” recrea el asesinato del presidente Kennedy, grabado a modo documental simulando la película Zapruder en sí, está realizado en la plaza Dealey en Dallas - lugar del asesinato -. Doce años después del suceso, la recreación provocó sorprendentes respuestas en los espectadores, muchos reaccionaron a la recreación como si ésta fuera el original. “Eternal Frame” estudia la importancia de los medios de comunicación en la mitología contemporánea y la historia, y en la medida en que estos pueden ser manipulados. Al situar el video en el salón de una casa, el trabajo resalta el contraste del espacio público y el privado, y el papel de la televisión y la imagen que los medios han incorporado en la vida familiar estadounidense.

Doug Hall comentó en 1984, “La intención de este trabajo fue examinar y desmitificar la noción de la presidencia, especialmente Kennedy, como un arquetipo de la imagen...”<sup>21</sup>

21. [Última consulta: 12/07/2017] <http://www.vdb.org/titles/eternal-frame>



Fig.14. Frame vídeo Eternal Frame  
de Ant Farm y T.R Uthco.  
<http://www.li-ma.nl/site/catalogue/art/ant-farm/eternal-frame/5131>



Fig.15. Frame vídeo  
Eternal Frame de Ant Farm y T.R Uthco.  
<https://www.youtube.com/watch?v=gQt9dY6m-vOE>



Fig.16. Videoinstalación Eternal Frame  
de Ant Farm y T.R Uthco.

Ant Farm y T.R Uthco hacen una crítica a los medios de comunicación y el espectáculo que estos han generado desde finales de los sesenta y durante los setenta. Sus actuaciones y videos fusionan un desvergonzado humor pop con crítica cultural y política. Estas provocaciones hacia los mass media y los iconos culturales de la post- Segunda Guerra Mundial, comenzaron a asimilar la presencia omnipresente de la televisión en la vida cotidiana. Por ejemplo en la simulación de la película de Zapruder, no son tan evidentes las imitaciones, generando interrogantes sobre la veracidad en las imágenes televisivas. La realidad y la imagen chocan, en una entrevista realizada después del simulacro Doug Hall – componente de T.R Uthco – comenta que su papel en el video ha sido como el de un actor que ha completado una película.

De este proyecto nos interesa como este grupo de artistas recrearon un suceso trágico y conocido mundialmente, con toque sarcástico, porque en nuestra propuesta “Tour Terrorist Attacks” queremos crear un Tour sobre los atentados ocurridos en París en los últimos años, sabiendo que esto puede ofender a las personas involucradas.



### **3.3. GERHARD RICHTER**

En 1989 Gerhard Richter crea la serie de 15 pinturas titulada “Oktober. 18. 1977” (1988). Temáticamente, el conjunto hace referencia a los dramáticos y violentos sucesos relacionados con la detención y posterior - polémica – muerte en la prisión alemana de Stammheim de los dirigentes de la Rote Arme Fraktion (RAF) grupo terrorista de izquierda alemán.

Por título tienen la fecha que hace referencia al día en el que aparecieron los cadáveres de tres miembros principales de la RAF, Andreas Baader, Gudrun Esslin y Jan-Carl Raspe. Sus cuerpos fueron encontrados en las celdas de la prisión alemana donde fueron encarcelados. Las muertes fueron consideradas suicidio, aunque se sospecha de que fueron asesinados por la policía estatal alemana. La serie de pinturas se pronuncia mediante un sistema narrativo interno que se inicia con el cuadro titulado “Arresto” y finaliza con “Entierro”. En la obra donde la terrorista aún estaba viva la aparición de una mueca, quizás leve sonrisa, en el centro de esa faz la salvaba del hundimiento. La estupefacción ante la humanidad quebrada por los contratiempos que esta obra provoca se convierte en profunda intimidación frente a la anterior.

Richter basó sus pinturas en fotografías de periódicos y policiales. Las imágenes resultantes se ven borrosas y difusas de tal forma que el horror del evento deja entrever el terror de una situación generalizada de la que no hay escapatoria. Richter espera que a modo de informe estas pinturas contribuyan a una apreciación de nuestro tiempo, para verlo como es.



Fig.17. Fotografía de periódicos del cuerpo de Andreas Baader



Fig. 18. Obra “Oktober. 18. 1977” de Gerhard Richter

A pesar de la abstracción en la representación, es habitual en Richter el utilizar la fotografía como modelo. No solo porque el artista opte por no hacer uso del mito de inmediatez creativa en el sentido de una creación directa. Es por ello que sus pinturas con motivo de representación se basan en principios fotográficos.

En la primavera de 2008 en la galería parisina Marian Goodman, Richter exhibe su obra titulada *September* (pintura al óleo de 2005). Es una representación muy distorsionada de una fotografía del World Trade Center en Nueva York el 11 de septiembre del 2001. La imagen es tomada en el momento del ataque terrorista cuando el segundo avión colisiona en la torre sur, explotando en una enorme bola de fuego. En los últimos años ningún evento había conmocionado y traumatizado al mundo entero como aquel ataque suicida por la banda terrorista Al Qaeda, era la primera vez en el que se emplearon aviones civiles como armas de destrucción masiva, con un coste de alrededor de tres mil vidas. Este ataque es considerado como un punto de inflexión histórico, no menos importante, debido a sus trascendentales consecuencias políticas.

Nunca antes un acontecimiento histórico había generado tantas imágenes como el ocurrido en Nueva York el 11 de septiembre del 2001. Las imágenes de la catástrofe se transmitieron en directo, de forma ubicua en las televisiones, internet y los medios impresos, por lo que el derrumbe de los rascacielos estará grabado eternamente en la memoria colectiva. El ataque a las torres gemelas no fue sólo el acto en sí, sino el “icono del acto” que fue eficaz para los medios de comunicación. Jean Baudrillard hizo hincapié en la importancia icónica de la prueba “El derrumbe de las Torres Gemelas es inimaginable, pero no basta para convertirlo en un acontecimiento real. Un incremento de la violencia no es suficiente para abrir a la realidad. Pues la realidad es un principio, y lo que se ha perdido es este principio. Realidad y ficción son inextricables y la fascinación del atentado es ante todo la de la imagen”.<sup>22</sup>

Hubertus Butin comenta en su texto, “For me it couldn’t be about painting a beautiful picture”<sup>22</sup>, cómo en una ocasión en la que Richter se encontraba dentro de un avión rumbo a Nueva York, similar al que se estrelló en el World Trade Center, se bloqueó y no encontraba la forma de abordar el tema plásticamente. Él mismo llegó a decir que estaba interesado en la “locura” misántropa que tendrían los terroristas. Después de un tiempo, tomó una fotografía de un ejemplar de la revista *Der Spiegel* de 2001 y la transfirió a una lona, con un lápiz dibujó los contornos y detalles de las torres gemelas, la explosión y la nube de humo que se apreciaban en dicha imagen. Pero entonces comenzó a tener dudas de si una imagen como esa podría ser representada, dudó durante dos años. Después de haber pasado la imagen a óleo tomó un cuchillo y raspó la pintura, todavía húmeda, por toda la superficie del lienzo hasta que se apreciaba la imprimación blanca. Las marcas de dicho gesto son evidentes, se han mantenido los restos de la pintura gris sobre todo la torre derecha y el cielo azul.

---

22. [Última consulta: 11/07/2017] <https://www.gerhard-richter.com/en/literature/essays>



Fig.19. Imagen del 11-S.



Fig.20. Obra September de Gerhard Richter.

La combinación de estilos, de representación y abstracción en una misma obra ha sido una característica recurrente en las obras de Richter desde 1962, no sólo en sus pinturas sino también en los grabados y las fotografías. Esta ambigüedad entre el realismo y la no objetividad, significa que la información narrativa del motivo pictórico ha sido suprimida de nuestro acceso visual, como si tuviera un velo, mientras que al mismo tiempo sigue siendo visible debajo de la superficie como un papiro. Por lo cual, no se ajusta a las intenciones de Richter para ofrecernos una imagen perfectamente relacionada con el ataque terrorista. Para enfrentarse a las millones de imágenes de internet, revistas, periódico y libros, una pintura solo puede ser una reproducción de un motivo familiar, omnipresente. Precisamente la distancia estética del artista introducido por el raspado de la pintura hace que el histórico para convertirse en un objeto de reflexión. El espectador debe recordar y reconstruir el motivo subyacente en su mente. Este es un desafío particular para reflexionar sobre el ataque y la dimensión destructiva del fanatismo.

La obra “Oktomber 18. 1977” de Richter nos interesa por el tratamiento que le ha dado a las imágenes, tomadas de la prensa. Con ese efecto borroso potencia el factor siniestro, restándole información. Esto provoca que se vuelva tenebrosa. Para la propuesta “Tour Terrorist Attacks” queremos emplear este tipo de tratamiento, para las imágenes de la web y así suprimir información visual, para resaltar la información sobre el Tour.

### 3.4. JOAN FONTCUBERTA

En el 2005 Joan Fontcuberta comienza su serie fotográfica titulada Googelgramas. Este proyecto consigue aunar imagen fotográfica, fotografía digital y nuevas tecnologías. Empieza usando una imagen principal que será compuesta por multitud de pequeñas imágenes, estilo mosaico. Con esto Fontcuberta vuelve a jugar con el espectador inmiscuyendo en su mente la fina línea que separa lo real y lo ficticio.

Sin duda, lo que parece inquietante en el trabajo de Fontcuberta es tanto la rotunda presencia de sus obras, a través de las imágenes sumamente reconocibles, como el trasfondo de su significado. Lo que creemos ver y entendemos a simple vista, en el fondo es solo una ilusión de lo que se esconde, descubriéndolo sólo al acercarte y profundizar en la obra.

Como dice el artista: “Internet ha extendido la noción de una memoria universal y democrática, exhaustiva y accesible a todos, cumpliendo el sueño de la ‘noosfera’ predicada por Teilhard de Chardin. En el proyecto Googlegramas se pone a prueba hasta que punto esa utopía dista de convertirse en realidad. (...) Un fotomosaico es un recurso gráfico con el que una imagen-modelo es recompuesta por medio de una estructura reticular de miles de pequeñas imágenes-celdilla. A una cierta distancia reconocemos el modelo de origen, pero una observación más cercana nos permite apreciar el contenido de las muchas imágenes con que la reconstrucción está compuesta. (...) Googlegramas es una serie de ‘fotomosaicos’ conceptuales que confrontan imágenes y palabras. En los ‘Googlegramas’ un software conectado a Google localiza para la confección del mosaico todas las imágenes disponibles en internet asociadas a unas palabras de búsqueda que son decididas por el operador. El sistema permite establecer diferentes tipos de relación (causal, poética, política, aleatoria, etc.) entre la imagen- modelo, las palabras clave y las imágenes localizadas. Con este dispositivo se moviliza, pues, de forma poco controlable, tanto los accidentes lógicos (polisemias, homonimias, superposición de idiomas...) como las censuras y filtros que el buscador subrepticamente impone al usuario.”<sup>23</sup>

De su serie seleccionaremos unas imágenes en concreto, ya que han sido icónicas o han generado miedo en los espectadores, y veremos cuáles fueron las palabras que uso Fontcuberta en google para buscar las imágenes que las compondrán.



Fig.21. Obra 11-S de Joan Fontcuberta.

### 11-S

Instantáneas de los atentados del 11-S en Nueva York reconstituidas mediante un programa freeware de fotomosaico conectado on-line al buscador Google. El resultado final se compone de 6.000 imágenes disponibles en Internet, localizadas aplicando como criterio de búsqueda las palabras Dios, Yahvé y Alá (en castellano, francés e inglés).

### Irak

Víctima iraquí alcanzada por una bala explosiva.<sup>24</sup> La fotografía ha sido rehecha mediante un programa freeware de fotomosaico conectado on-line al buscador Google. El resultado final se compone de 10.000 imágenes disponibles en Internet, localizadas aplicando como criterio de búsqueda los nombres de los jefes de estado cuyos ejércitos participaron en la invasión de Iraq, iniciada el 20 de marzo de 2003, en

23. [Última consulta: 12/07/2017] <http://espaivisor.com/exposicion/googlegramas/>

24. Imagen divulgada por [www.rotten.com](http://www.rotten.com).

violación directa del Derecho Internacional y sin aprobación del Consejo de Seguridad de la ONU: Alfred Moisiu (Albania), John Howard (Australia), Artur Rasizade (Azerbaiján), Simeon Saxe-Coburg-Gotha (Bulgaria), Lee Hae-chan (Corea del Sur), Anders Fogh Rasmussen (Dinamarca), Antonio Saca (El Salvador), Mikulas Dzurinda (Eslovaquia), Anton Rop (Eslovenia), José M<sup>a</sup> Aznar (España), George Bush (Estados Unidos de América), Juhan Parts (Estonia), Mikhail Saakashvili (Estonia), Jan Peter Balkenende (Holanda), Ferenc Gyurcsány (Hungría), Silvio Berlusconi (Italia), Junichiro Koizumi (Japón), Nursultan Nazarbayev (Kazajistán), Einars Repse (Letonia), Algirdas Brazauskas (Lituania), Hari Kostov (Macedonia), Natsagiyn-Bagabandi (Mongolia), Vasile Tarlev (Moldavia), Kjell Magne Bondevik (Noruega), Aleksander Kwaniewski (Polonia), Pedro Santana Lopes (Portugal), Tony Blair (Reino Unido), Stanislav Gross (República Checa), Traian Basescu (Rumania), Lavaka ata Ulukalala (Tonga), Viktor Yushchenko (Ucrania).



Fig. 22. Obra Irak de Joan Fontcuberta.



Fig. 23. Obra Abu Ghraib de Joan Fontcuberta.

## Abu Ghraib

Palabras de búsqueda: nombres de personas y cargos citados en el Final Report of the Independent Panel to Review Do Detention Operation del llamado Schlesinger Panel, en agosto de 2004.

En abril de 2004, se filtran una serie de imágenes en diversos medios de comunicación, dichas imágenes fueron tomadas por la misma Policía Militar estadounidense y mostraban a militares americanos sonrientes, hombres y mujeres, al lado de prisioneros iraquíes desnudos que estaban obligados a simular actos sexuales, a modo de recuerdo o souvenir. Los prisioneros sufrieron palizas, privación de sueño y comida, vejaciones de todo tipo,... todo esto se llevó a cabo en Abu Graib, antigua prisión política de Saddam Huseín y de la cual el ejército americano se preocupó de establecer y prolongar su bien ganada fama negra. Los métodos de tortura usados en Iraq son copiados a los realizados en los años ochenta por la CIA en América Central y antes en Vietnam.

La tortura es un crimen de guerra, en Abu Graib, Guantanamo y en donde sea. Las imágenes que apreciamos son escalofrantes pero aún son peores los informes redactados por organizaciones como la Cruz Roja o Amnistía Internacional.

La Administración de Bush admitió que muchas torturas se llevaron a cabo por mercenarios. Aunque lo que no se ve no existe, y lo que no existe no puede demostrarse, diversos medios norteamericanos y sobre todo internet habían difundido

las terroríficas escenas de tortura y muertes de los presos iraquíes a manos de sus guardas. El pueblo iraquí, que odiaba aquella prisión, tras ver estas escenas se sintió horrorizado.

De este proyecto nos interesa el juego que ha generado entre las imágenes, las palabras y las nuevas tecnologías. Sobre todo el resultado final, como juega con la distancia de donde lo ves, ya que de lejos puedes ver la imagen icónica seleccionada por Fontcuberta pero cuando te acercas descubres que esta está compuesta por otras imágenes pequeñas. En nuestro proyecto “Sobremesa” buscamos un efecto parecido en el espectador, cuando este vea desde la distancia los salvamanteles sobre la mesa no se percate de los niños, sino que los descubra cuando ya está cerca de ellos.

## 4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

#### 4.1. Trabajos personales previos.

Presentamos en este apartado la producción artística realizada. Algunos de estos trabajos son previos. Otros han sido realizados durante el desarrollo del TFM. En ambos casos estas propuestas no están alejadas a los proyectos desarrollados para Terror contemporáneo, al haberse realizado durante el proceso del TFM hace que los trabajos se complementen y den mayor sentido a los resultados finales.

#### Sucesos 2001-2017

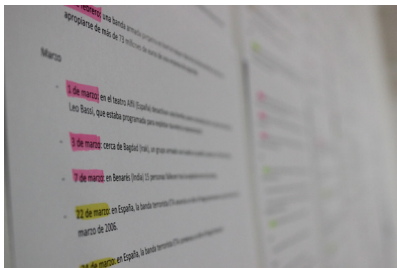


Fig.24. Imagen detalle de la instalación Sucesos 2001-2017



Fig.25. Presentando la Residencia de Artista  
Imagen cedida por Solar Acción Cultural.

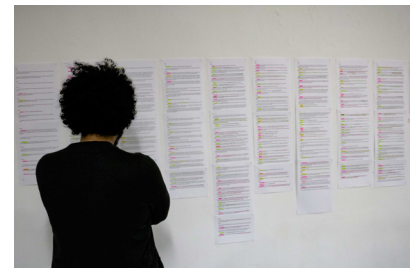


Fig.26. Obra Sucesos 2001-2017  
Imagen cedida por Solar Acción Cultural

Esta obra se llevó a cabo durante la Residencia de Artista en Solar Acción Cultural, el pasado mes de Diciembre en Santa Cruz de Tenerife.

Se trata de una instalación compuesta por hojas impresas pegadas en la pared, creando una serie de columnas, por ahora 17. Las hojas impresas muestran el resultado de un trabajo previo, el de la búsqueda y recopilación de sucesos ocurridos a partir del año 2001 hasta la actualidad (2017) mostrando mayor interés en los actos terroristas. Cada columna corresponde a un año. En ella podemos ver ordenados cronológicamente tres tipos sucesos de terror, como asesinatos<sup>25</sup>, atentados o sucesos relacionados con conflictos bélicos. Para diferenciar cada suceso se ha subrayado cada fecha en un color, que corresponderá a una de estos tres tipos: el color rosa corresponde a los asesinatos, el verde a los atentados y el amarillo a las guerras. Esta propuesta se llevó a cabo para ver qué diferencia hay entre cada uno de estos tres sucesos. Hemos visto como en alguna ocasión los medios de comunicación han dudado de si un hecho ha sido asesinato o acto terrorista. Por ejemplo el asesinato al embajador ruso en Turquía: algunos medios tratan la noticia como asesinato<sup>26</sup> y otros como atentado<sup>27</sup>.

25. Se considera asesinato cuando una persona causa la muerte de otra y lo lleva a cabo con alguno de los tres supuestos (o los tres juntos) de 'alevosía' (se realiza a traición y/o cuando se sabe que la víctima no va a poder defenderse), 'ensañamiento' (aumentando deliberada e inhumanamente el sufrimiento de la víctima) o 'concurrencia de precio' (cometiendo el crimen a cambio de una retribución económica o material).

26. Asesinan a tiros al embajador de Rusia en Turquía, ABC Internacional. [Última consulta: 15/01/2017] ([http://www.abc.es/internacional/abci-embajador-ruso-ankara-hospitalizado-tras-recibir-disparo-201612191729\\_noticia.html](http://www.abc.es/internacional/abci-embajador-ruso-ankara-hospitalizado-tras-recibir-disparo-201612191729_noticia.html))

27. Las 7 preguntas clave sobre el brutal asesinato del embajador ruso en Turquía, RT [Última consulta: 15/01/2017] (<https://actualidad.rt.com/actualidad/226524-todo-saber-asesinato-embajador-ruso-ankara>)



ADO**Atentado**

nombre masculino

1. Agresión contra la vida o la integridad física o moral de una persona.

“la banda terrorista se atribuyó la autoría del atentado a través de un comunicado”

2. Ataque u ofensa contra algo que se considera bueno o justo.

“esta novela es un atentado contra el buen gusto; la destrucción de los bosques es un atentado contra la naturaleza”

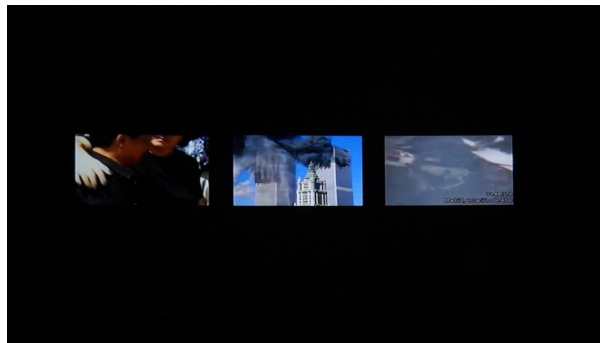


Fig.27. Fotografía de la proyección de ADO

Es una videoinstalación titulada ADO por ser el sufijo de la palabra “atentado”, se busco la etimología de dicha palabra y este fue el resultado: “Este vocabulario se compone como participio activo del verbo transitivo e intransitivo “atentar” y del sufijo “ado” que indica acción y resultado de”. Resulto atractivo que dicho sufijo signifique acción o resultado de.

Esta pieza es la variación de una versión anterior, ya que durante el montaje del video (primera versión) nos percatamos de que en dichas imágenes, retransmitidas por los medios de comunicación, se repetía un “patrón”. Dicho patrón lo dividimos en tres partes: la primera parte, será la del acto (caracterizado mayoritariamente por la explosión de un artefacto), la segunda parte, que es aquella donde la gente huye o va a socorrer a los supervivientes y la tercera, que se conforma como la de los restos del desastre. En la primera versión el video se muestra en una única pantalla y en ella van apareciendo diferentes fragmentos de los videos que recopilamos - en esta propuesta no hay un orden establecido - puede que ese factor provocase la creación de la nueva versión. En la nueva versión aparecen tres pantallas, en cada una de ella se muestra una parte de ese patrón que hemos establecido. En la pantalla de la izquierda irán las imágenes de la gente huyendo o socorriendo, en el centro las explosiones y a la derecha los restos.<sup>28</sup>

28. <https://www.youtube.com/watch?v=WClrckIkt38&t=4s>

## Retales de la memoria.



Fig.28. Frame Documental Retales de la memoria

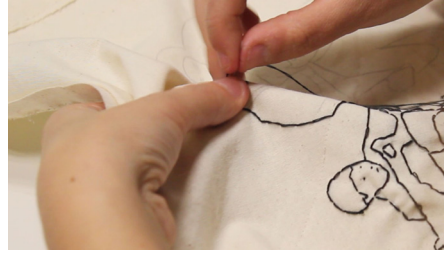


Fig.29. Proceso de trabajo



Fig.30. Instalación Retales de la memoria.



Fig.31. Detalle de la Instalación Retales de la memoria.

Retales de la memoria ha sido un proyecto realizado junto con Yolanda Franco. Consta de una instalación audiovisual y un video documental<sup>29</sup>

El proyecto surge a raíz de una serie de entrevistas realizadas a vecinos y vecinas del barrio de Benimaclet, algunas de las entrevistadas fueron “chaqueteras”.

Es a partir del final de la Guerra Civil cuando los progresos conseguidos por las mujeres en España se ven paliados. Las mujeres quedan relegadas a la función básica de reproducción de la fuerza de trabajo y cuidados del hogar. En el barrio de Benimaclet aparece el fenómeno de las chaqueteras. Las chaqueteras eran mujeres que trabajaban además del cuidado del hogar, en el trabajo a domicilio, realizando su ocupación dentro del sistema de la economía sumergida cosiendo chaquetas. Esta situación permitió a muchas familias de la época poder tener unos ingresos, que fueron esenciales para la supervivencia de la familia de clase popular.

Las chaqueteras trabajaban en pequeños talleres improvisados, realizando tareas de confección textil para fábricas y establecimientos situados en el centro o en la periferia de Valencia.

El vídeo-documental se mostró, desde el 7 de marzo hasta el 31 de mayo de 2017, en la exposición colectiva Women in Work de la sala de exposiciones de Rectorado (UPV).

<sup>29</sup>Se puede visualizar el video con la contraseña: “chaqueteras”. Disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/205540654>

## 4.2. Sobremesa.

En 2015 se agudiza la crisis migratoria en Europa, también llamada crisis de refugiados. Se trata de la mayor crisis migratoria y humanitaria, después de la Segunda Guerra Mundial. La crisis surge como consecuencia del progresivo número de refugiados, solicitantes de asilo que intentan llegar a los Estados miembros de la Unión Europea, a través de peligrosas travesías en el Mar mediterráneo y el sudeste de Europa, procedentes de países de Oriente Medio, África, los Balcanes Occidentales y Asia del Sur. La mayoría de estos desplazamientos se deben a una migración forzosa de víctimas de conflictos armados, persecuciones o violaciones de los derechos humanos, por la operación de redes criminales de tráfico ilegal de inmigrantes – que son expuestas condiciones peligrosas o degradantes – con la intensión de explotación de migrantes vulnerables, mayoritariamente niños y mujeres<sup>30</sup>.

El 2 de septiembre 2015, la fotógrafa Nilufer Demir capturó la terrible imagen del pequeño Aylan Kurdi, su pequeño cuerpo sin vida varado en la orilla de una playa turca tras naufragar la embarcación en la que viajaba junto su familia y otras personas. Además ese día aparecieron ahogadas otras 10 personas, entre ellas la madre y el hermano del menor (Aylan Kurdi). La imagen producida por Demir encarna la metáfora del terror de la crisis de los refugiados, familias que huyen de la Guerra, del Estado Islámico y de la violencia que sufren en su país de origen. Incluso cuando llegan a Europa se encuentran en la misma situación, sufriendo ataques, este hecho abre el debate mundial sobre la inmigración. En ella se potencia sentimiento que va más allá de estadísticas.



Fig.32. Fotografía de Aylan Kurdi.

El origen étnico del niño ha jugado un importante papel en el impacto de la imagen, un niño de tres años, blanco, vestido como cualquier otro niño, boca abajo, muerto, en la orilla de una playa (puede ser el hijo de cualquiera). Peter Bouckaert, director de emergencias de Human Rights Watch, comentó en una entrevista para TIME Magazine: “Se trata de un niño que se parece mucho a un niño europeo. La semana anterior [a la muerte de Aylan], fotografías de decenas de niños africanos que fueron arrastrados hasta las playas de Libia no tuvieron el mismo impacto. Sin duda, hay un poco de etnocentrismo en la reacción a esta imagen”<sup>31</sup>.

“Según el informe del centro de investigación británico Visual Social Media Lab presentado por Farida Vis en el Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona

30. GARCÍA PÉREZ, H. Nacionalismo, migraciones forzadas y Derechos Humanos [Trabajo Final de Grado] (Jesús Luis Castillo Vegas) Facultad de Derecho Universidad de Valladolid [última visualización 15/07/2017] [https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/20786/1/TFG-D\\_0209.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/20786/1/TFG-D_0209.pdf)

31. BASCIANI, A. Imagen y redes sociales: el despertar de la conciencia en la crisis de refugiados [última visualización 15/07/2017] <http://theobjective.com/further/crisis-refugiados-imagen-redes-sociales/>

(CCCB), la transmisión de la fotografía de Aylan Kurdi comienza en la agencia de noticias turca Dogan Haber Ajansi (DHA). Esta fue la primera fuente en reportar 12 refugiados sirios que murieron ahogados, mientras intentaban llegar a la isla griega de Kos. La noticia incluía una galería con cincuenta imágenes, de las cuales cuatro eran de Aylan Kurdi”<sup>31</sup>

La narrativa visual generada por esta imagen se enlaza con la capacidad de las redes social, por ejemplo Twitter, que actúan como catalizador y logran que un suceso comience a propagarse incluso antes que los medios de comunicación. En la actualidad, era digital, la cultura de la imagen es un instrumento que está al alcance de casi todos, esto tiene sus pros y sus contras. Sin ir más lejos el pasado tres de julio de 2017, Londres sufre un ataque terrorista y a pocos minutos en el perfil de Facebook de RT Español<sup>32</sup> retransmitieron imágenes en directo del lugar de los hechos.

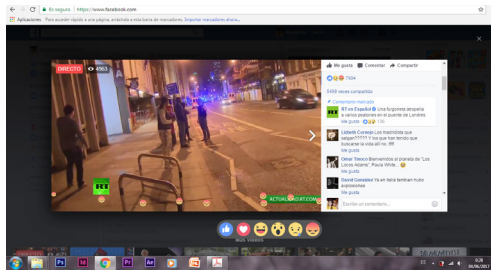


Fig.33. Captura de Pantalla del vídeo retransmitido en directo en Facebook por RT en Español del Atentado en el puente de Londres.

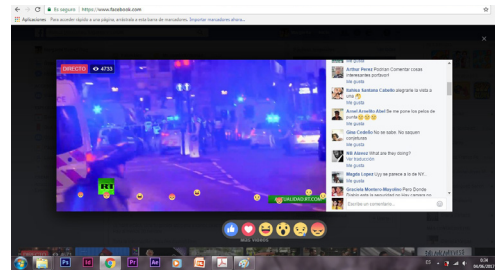


Fig.34. Captura de Pantalla del vídeo retransmitido en directo en Facebook por RT en Español del Atentado en el puente de Londres.

Esta propuesta se titula Sobremesa, no solo por su definición - de ese periodo posterior a la comida donde los comensales se ponen a hablar - sino también por el juego que genera dicha palabra. Mirándolo de otra forma Sobre-mesa, hace pensar en algo que se encuentra encima de la mesa. La pieza en si consiste en una serie de manteles individuales que se encontraran sobre la mesa de diversos comedores. Además es en ese momento, o mientras estamos comiendo, cuando la mayoría de las personas encienden el televisor para ver las noticias. Con la televisión todo cuanto ocurre, por ajeno o lejano que parezca, penetra en las casas y en la vida de todos, y el centro vital de cada individuo se tambalea, generando una nueva percepción de la situación social a través de las vividas por las imágenes.

Antes de bordar hemos navegado por internet en busca de imágenes idóneas. Durante la búsqueda, por internet, concretamente en los periódicos digitales, nos llamó la atención un artículo que daba la noticia de que habían aparecido ahogado 72 niños, una sola noche, en la costa del mar de Veracruz<sup>33</sup>, enseguida revivimos en nuestro imaginario aquella imagen icónica, de hace dos años, del pequeño Aylan (niño kurdo que apareció ahogado a la orilla de una playa turca). Así que indagando más sobre dicho artículo encontramos otros artículos donde se desmiente esta noticia<sup>34</sup>, además hemos descubierto que las imágenes empleadas en el falso artículo

32. <https://www.facebook.com/ActualidadRT/>

33. IMPACTANTE; Encuentran 72 cuerpos de niños muertos en la costa del mar de Veracruz [Última visualización 16/03/2017] <http://consejordesalud.org/encuentran-72-cuerpos-de-ninos-muertos-en-la-costa-del-mar/>

34. Noticias falsas que cobraron fuerza [Última visualización 16/03/2017] <http://www.vanguardia.com.mx/articulo/noticias-falsas-que-cobraron-fuerza>

coinciden con las empleadas en otra noticia sobre niños sirios ahogados en el mediterráneo<sup>35</sup>.



Fig.35. Captura de pantalla, artículo afirmando la noticia de los 72 niños ahogados.

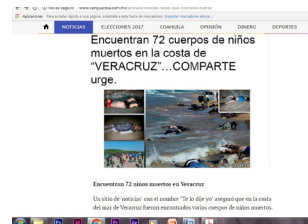


Fig.36. Captura de pantalla, artículo desmintiendo la noticia de los 72 niños ahogados.

Hemos seleccionado estas imágenes porque son un claro ejemplo de imagen del “terror” (la visión del horror bello y lo sublime) y como este, de forma natural, se ha ido adentrando en nuestros hogares y en nuestras vidas, gracias a los mass media y las redes sociales. Para la realización de la obra hemos empleando la técnica del bordado, a diferencia de las imágenes mediáticas (son rápidas y efímeras) con el bordado estas se ralentizan o se detienen. Como dice la artista Miranda Argyle: “La costura es un proceso lento a través del cual uno se da cuenta de que el paso del tiempo se mide de una forma diferente. Una pieza lleva días para completarse y las horas se pueden medir en puntos de sutura”<sup>36</sup>.

“Además numerosas culturas a través de relatos, mitos, leyendas o fabulas hacen protagonista al hilo con una carga conceptual ligada al tiempo, la mujer, el vinculo o el destino”<sup>37</sup>. Al coser las imágenes en los salvamanteles de tela, nos recuerda a la figura femenina y por consiguiente a la imagen materna, viniendo a la mente adjetivos “asociados a la mujer” como ternura, tranquilidad, calma... y si además los exponemos en un entorno familiar (comedor) edulcoramos la imagen, potenciando el deslizamiento de las metáforas conseguimos reforzar la ambigüedad de éstas como fuente de lo siniestro.

La pieza está compuesta por dos intervenciones y un catálogo fotográfico; la primera intervención, es la de bordar una serie de imágenes sobre unos salvamanteles de tela. La segunda intervención consiste, una vez estén los bordados acabados, ir a diversas casas e intervenir en sus comedores, concretamente en las mesas, y tomar fotografías para realizar el catálogo.

35. Fotos muestran otros niños sirios ahogados en el Mediterráneo [Última visualización 16/03/2017] <http://www.hispantv.com/noticias/siria/56310/refugiados-crisis-siria-mediterraneo-europa-aylan>

36. [Última visualización: 20/01/2017] <http://www.mirandaargyle.com/stitchedtext.htm>

37. Sánchez Pérez, Raquel (2014). El hilo conductor (TFM) Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

### Primera intervención (bordados)

Como ya hemos explicado, las imágenes que hemos bordado sobre los manteles individuales, son imágenes de niños sirios que han aparecido ahogados en la orilla del mar (obtenidas de internet). El factor tiempo en esta parte del trabajo, se hace latente, la cantidad de tiempo mesurable que conlleva realizar cada uno de estos bordados, fue alrededor de 3 días, se debe al largo proceso de bordar y del “tiempo libre” (ya que se tuvo que compaginar con el habitual horario de clase).



Fig.37. Proceso de trabajo Sobremesa.



Fig.38. Proceso de trabajo Sobremesa.



Fig.39. Proceso de trabajo Sobremesa.



Fig.40. Proceso de trabajo Sobremesa.



Fig.41. Proceso de trabajo Sobremesa.



Fig.42. Proceso de trabajo Sobremesa.



Fig.43. Proceso de trabajo Sobremesa.



Fig.44. Proceso de trabajo Sobremesa.



Fig.45. Proceso de trabajo Sobremesa.

Se puede apreciar como los bordados fueron evolucionando, a nivel técnico, cogimos soltura y nos atrevimos a añadir pequeños matices, como si se tratara de una pintura. Comentar que mientras bordábamos hicimos un ejercicio de abstracción, llegando a ver la fotografía como manchas de colores.



Fig.46. Proceso de trabajo 1º Bordado.



Fig.47. Proceso de trabajo 3º Bordado.



Fig.48. Proceso de trabajo 4º Bordado.

En este trabajo se hace evidente el uso del hilo, empleamos madejas de algodón de punto de cruz, cada madeja tiene 6 hebras, en el punto de cruz se suelen dividir las madejas en 2,3 y 4 hebras. En nuestro caso las usamos tal cual, así logramos un ligero relieve en la tela.

**Manteles individuales acabados.**

**Imágenes de internet.**



### Segunda intervención (Fotografías comedores).

Las dos primeras sesiones fotográficas fueron más sencillas, ya que en las mesas había los mínimos elementos, en el caso de “Sobremesa #1” se encuentran los salvamanteles y un jarrón con flores, que se encontraba ya puesto. Para “sobremesa #2” nos encontramos que la mesa donde vamos a intervenir tiene en el centro un frutero (tomamos fotos con y sin el frutero). Ya en “Sobremesa #3” y “Sobremesa #4” se les pide a los dueños de las casas que saquen su vajilla, cubertería y cristalería para crear un “Bodegón”. A diferencia del resto de intervenciones en “Sobremesa #3” añadimos la figura humana, se le pidió al dueño del comedor que si podría mostrarnos como come habitualmente, cuál es su lugar en la mesa, que elementos le acompañan. Así que se colocó en su sitio habitual, sirvió la mesa con lo que iba a comer ese día y termino añadiendo a un lado el mando de la televisión. El mismo comenta que ese es su sitio ya que desde ahí puede ver la televisión mientras come, como las noticias se nos sientan a la mesa.



Fig.49. Intervención Sobremesa #1.



Fig.50. Intervención Sobremesa #2.



Fig.51. Intervención Sobremesa #3.

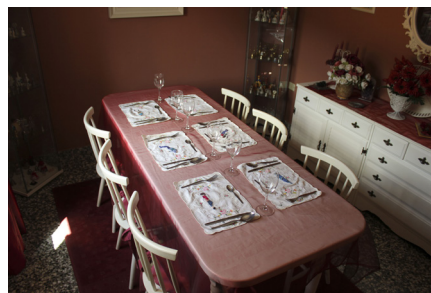


Fig.52. Intervención Sobremesa #4.



## Catálogo Sobremesa.

Una vez tomadas las fotografías, en los diversos comedores, pasamos a seleccionar y retocar. Después pasamos a diseñar un librito<sup>38</sup>, a modo de catálogo, que separamos por “capítulos” titulados sobremesa y su respectivo número. Cada capítulo está acompañado de una frase, extraída de un periódico digital publicado dos meses después del suceso de Aylan, comentadas por diversos testigos.<sup>39</sup>



Fig.53. Portada Catálogo Sobremesa.

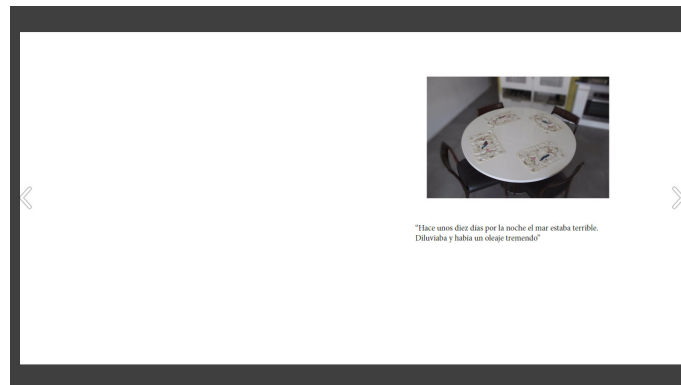


Fig.54. Interior Catálogo Sobremesa.

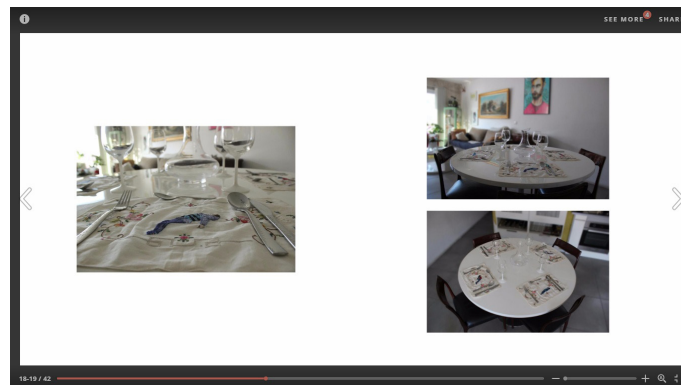


Fig.55. Interior Catálogo Sobremesa.

38. <https://issuu.com/magui.sg/docs/sobremesa>

39. CASTEDO, A. “Estaban en shock. Se les había escurrido el bebé al agua”[Última consulta: 05/05/2017] [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151102\\_ninos\\_migrantes\\_mueren\\_alan\\_europa\\_grecia\\_ac](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151102_ninos_migrantes_mueren_alan_europa_grecia_ac)

### **4.3. Tour Terrorist Attacks.**

#### **Turismo Negro**

Ya poco queda del concepto de Tour, al menos de aquel Gran tour que, como antecesor del turismo moderno, se conformaba como un itinerario de viaje por Europa, que tuvo su auge a mediados del s. XVII, y en el que los jóvenes británicos de clase media-alta eran enviados a realizar un viaje, considerándose que servía como una etapa educativa y de esparcimiento, previa a la edad adulta y al matrimonio.<sup>40</sup>

En las sociedades contemporáneas se ha globalizado el concepto de viaje. Esto supone una generalización que implica a grandes masas de la población. La revolución tecnológica, y las medidas tomadas por la mayoría de los gobiernos tendentes al liberalismo económico, han generado una bajada de precios en transportes como el avión, en relación a los costes de décadas pasadas, y ello ha supuesto que los viajes se hayan convertido en algo masivo.

Aquella idea del viaje como etapa educativa, se ha sustituido por el ver el mayor número de cosas en un corto tiempo. Además cada vez se acrecienta más la tendencia de este nuevo turista a fotografiar todo, marcada hoy por los selfies, para demostrar que “estuvo allí”.

El turismo se ha generado como un fenómeno masivo relacionado con el ocio y el consumo. En su tiempo libre, el turista hace caso a las sugerencias de los medios de comunicación de masas, abandonando su residencia habitual para iniciar un breve viaje perfectamente organizado. La ruta, la distribución del tiempo, las dosis de aventuras deben estar planeadas y todo bajo control.

La industria del turismo lleva años buscando nuevas propuestas que atraigan a turistas “diferentes”, que solicitan nuevas formas de viajar ligadas a las experiencias únicas. Ya no es suficiente estímulo el ir a un país o un destino para desconectar del día a día. Alejado del convencional concepto de turismo de masas, se está creando una nueva generación de turistas que buscan en sus viajes sensaciones y emociones para extender su experiencia más allá del trato meramente convencional (gastronomía, cultura, paisajes,...). Si las vacaciones consisten en buscar y elegir un destino novedoso, lo que domina son los lugares inhóspitos e insólitos. En ese sentido nada mejor que las propuestas expuestas en el Salón del Turismo de París<sup>41</sup>, la posibilidad de hospedarse en la cima de un árbol, un tour por Siberia o un monasterio de Corea del Sur como destinos insólitos.

En este trabajo nos centraremos en un tipo de turismo insólito denominado “Turismo negro” o Tanatoturismo, que se caracteriza por visitar lugares asociados a la muerte y a la tragedia, especialmente violenta. En 1996 el “turismo negro” pasó a

---

40. EL GRAND TOUR, ANTECESOR DEL TURISMO MODERNO [Última visualización: 18/07/2017] <http://www.museodelturismo.org/index.php/exposiciones/historia-del-turismo/item/536-el-grand-tour-antecesor-del-turismo-moderno>

41. Celebrada en septiembre de 2009

ser un campo de estudio, cuando el término fue empleado por los profesores John Lennon y Malcolm Foley de la Universidad Escocesa de Glasgow.<sup>42</sup> Se han analizado tanto los recientes como los antiguos espacios relacionados con la muerte que seduce a los visitantes. Han intentado comprender el motivo, el porqué los turistas viajan a estos lugares. El doctor Philip Stone, profesor de la Universidad de Central Lancashire, también ha estudiado este tema y ha escrito varias publicaciones intentando determinar los efectos morales y sociales del turismo negro, porque los individuos deciden viajar a estos destinos asociados al dolor y la muerte. Stone también ha declarado que el turismo negro representa inmoralmente lo que la moralidad quiere comunicar.<sup>43</sup>

Un ejemplo interesante de observar es el Museo de la Sexta Planta en Dallas, edificio desde el que Oswald disparó a Kennedy en 1963. Este museo posee todo tipo de información relacionada con el magnicidio, decenas de videos, más de 400 fotografías, etc. Sin embargo, los grandes puntos fuertes del museo son dos, uno es la recreación del lugar exacto donde Oswald disparó - rifle incluido y una colilla que se atribuye a Oswald - y segundo, la ventana original desde la que se disparó que se encuentra custodiada por un guardia y protegida por una urna de cristal. Sin embargo, el resto de ventanas de esa sexta planta que no fueron las elegidas por Oswald para realizar los disparos se encuentran a disposición del visitante y desde ellas se puede apreciar la famosa plaza por la que paso el coche presidencial de Kennedy. Quizás el poder ver el lugar de los hechos desde otra ventana destruye esa manipulación ejecutada por el museo para que “sientas” el horror. Por otra parte, antes de abandonar el edificio debemos pasar, obligatoriamente, por la tienda de recuerdos donde podemos comprar tazas, cuadernos, libros, pósters, gorras, sudaderas, ... con motivos relacionados con el asesinato de Kennedy. Este museo puede recibir la visita de unos 300.000 turistas al año. Incluso la Plaza Dealey, junto a la cual Kennedy fue asesinado, se ha convertido en un punto turístico de los más visitados de los Estados Unidos. Tan solo un año después del asesinato se podían adquirir postales del lugar o réplicas de la plaza como souvenir de la visita.

El turismo negro no sólo ofrece visitar lugares “oscuros”, además en estos viajes se ofrecen experiencias. Una de ellas la “Caminata Nocturna”, que consiste en pagar a un guía para pasar una noche en la piel de los inmigrantes ilegales que tratan de cruzar la frontera de México-Estados Unidos, donde llegan a ser secuestrados por traficantes de personas ficticios.

Otro ejemplo digno de mención es el Museo del Holocausto en Washington. Consiste en un museo experiencia donde, al entrar, el visitante se deshace de su identidad, entrega su pasaporte, y a cambio recibe la identidad de una persona que falleció en el Holocausto. El visitante tomara el rol de esta persona a lo largo de su visita. En la primera planta, por medio de diversos documentales, el visitante comprende cómo los nazis llagaron al poder ganando unas elecciones democráticas. En la segunda

---

42. VILLAR, E. DARK TOURISM [Última visualización: 18/07/2017] [https://www.hosteltur.com/comunidad/002520\\_dark-tourism.html](https://www.hosteltur.com/comunidad/002520_dark-tourism.html)

43. [Última visualización: 18/07/2017] <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Ehagsdgs/2275453.html>

planta, se muestra cómo poco a poco se fue creando, de forma legal, la persecución a los judíos en Alemania, con prácticas como el tener que caminar por el lateral de las aceras, hasta no poder sentarse en los bancos públicos. En la tercera planta, los visitantes son incitados a entrar en un vagón de tren que se dirige presuntamente a uno de los campos de exterminio. Este tipo de museos de experiencias se sitúan en un delicado cruce de caminos cuyo resultado es impredecible y varía según el visitante. El objetivo principal es que el visitante sienta el horror. Además el museo ha sabido vender una historia corriendo el riesgo de llegar a convertir una monstruosidad en un parque temático generador de experiencias.

La siguiente propuesta se encuentra en periodo de desarrollo. Se titula Tour Terrorist Attacks, en castellano “Tour Ataques Terroristas”. Consiste en diseñar un irónico tour por todas las ciudades donde se haya producido actos terroristas. Constara de una página web, donde se encuentra toda la información relacionada con el tour, y de un proyecto instalativo donde habrá un estand de feria (con estética relacionada con el Tour) acompañado de una azafata que se encargara de informar al visitante sobre las ofertas de viaje propuestas.

Por ahora, en “Tour Terrorist Attacks” se ofrece un único destino, pero nuestra intención es la de ampliarlo y ofrecer todos aquellos sitios donde se ha producido un acto terrorista. El destino que ofrecemos es el de la ciudad de Paris, una ruta con 5 paradas. Para llevar a cabo esta visita el turista solo debe de entrar en la web, donde verá los horarios o incluso se puede poner en contacto con la empresa para reservar un tour para grupos.

Como hemos dicho antes este proyecto está en periodo de desarrollo, podríamos decir que la web es un boceto de lo que queremos llevar a cabo. La estamos creando con el programa Adobe Muse, y lo hemos alojado en la web por medio de Hostinger. Con esta propuesta estamos especulando que en un futuro, no lejano, se creen paquetes de viajes que ofrezcan este tipo de recorridos, hecho que está ocurriendo con algunos turistas que viajan a Paris y entran en uno de los locales, donde aquel 13 de Noviembre dos terroristas con armas automáticas abrieron fuego contra los clientes, buscando con la mirada algún rastro de bala, alguna mancha de la matanza. Uno de los empleados comentó: “Esto es un bar, no un santuario”<sup>43</sup>

---

43.GONZÁLEZ, E. Bataclan: del horror a la esperanza un año después de los atentados. El Mundo [Última visualización: 05/12/2016]<http://www.elmundo.es/internacional/2016/11/13/58273f4046163fe3708b45b9.html>

## La Web

### Home

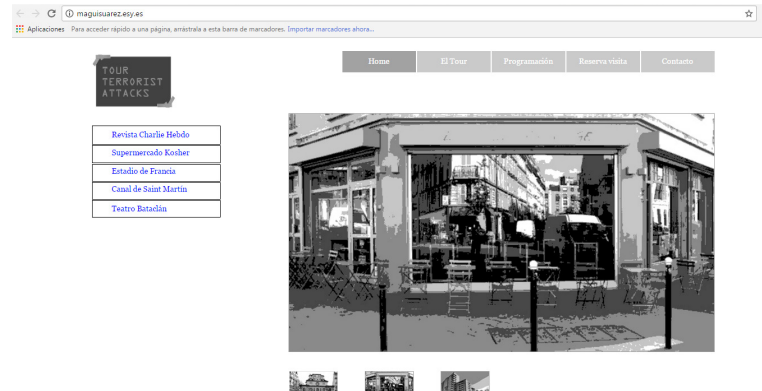


Fig.56. Prueba de diseño web.

### EL Tour

En el año 2015 la ciudad de París es escenario de diversos atentados. Este recorrido a pie por el centro de la ciudad trata de mostrar los lugares reales de alguno de los sucesos de mayor repercusión.

El tour examina las historias de las personas involucradas, los lugares y el efecto que han dejado estos ataques en la ciudad y en sus ciudadanos, de una forma objetiva y equilibrada con carácter educativo y conmemorativo.

No pretende ser el típico recorrido turístico. El tour examina el oscuro pasado que vivió la ciudad a través de los testimonios de los involucrados.

Ofrece autenticidad en las localizaciones; se les llevará a los lugares donde sucedieron los principales atentados, como la redacción del semanario Charlie Hebdo, será la primera parada ya que cronológicamente este es el primero de los sucesos.

Nuestra intención es que cuando usted acabe el recorrido reflexione si estos sucesos han dejado una huella imborrable.

El precio será la voluntad, según su presupuesto y su grado de satisfacción.

## Programación.

La ruta se realizara los martes, viernes y el primer domingo de cada mes a las 11:00 horas. Y los sábados a las 18:00 horas. Se recomienda reservar con antelación, ya que son grupos reducidos, máx 10 personas.

Si están interesados en realizar la ruta otro día y los solicitantes son un grupo grande existe la posibilidad de programarla, siempre que se avise con dos semanas de antelación.

En la Semana Santa y en los meses de verano (Julio y Agosto) se ampliaran el horario, los martes, viernes, sábado y domingo a las 11:00 y a las 18:00 horas.

Nuestro punto de encuentro será en la Plaza de la República. Nuestro guía es fácil de reconocer, gracias a su chaqueta con el logo en la parte posterior. El recorrido durara 2 horas aproximadamente.

## Revista Charlie Hebdo



Fig.57. Prueba de diseño web.

## Información

El 7 de enero de 2015, a media mañana, dos hombres vestidos de oscuro y con el rostro cubierto entran armados con fusiles de asalto al nº 6 de la calle Nicolas-Appert, en el distrito XI de la capital francesa. Creían que estaban accediendo a la sede del seminario Charlie Hebdo, pero estaban equivocados, ya que se habían trasladado al nº 10 un año antes. Desde que se dan cuenta del error cambian su ruta y se dirigen a la nueva ubicación.

Una vez allí, entran disparando a los empleados de mantenimiento, llegando a matar a uno de ellos. Los terroristas se cruzan con la dibujante “Coco” (Corinne Rey), la toman como rehén para acceder al recinto. Ella los intenta despistar llevándolos a la 3ª planta (la redacción se encuentra en la 2ª), pero acaban llegando a la puerta blindada que custodia las instalaciones. Marcan el código, permitiendo el acceso al recinto, acto seguido se dirigieron a la sala de reuniones donde se encontraba gran

parte de la redacción.

Iban a por su principal objetivo el dibujante Charb, una vez abatido dispararon contra el resto, acabando con la vida de 10 de los presentes.

### Ubicación

Ubicación



Fig.58 Mapa ubicación Revista Charlie Hebdo

#### **4.4. Reliquiae**

##### Souvenir

El souvenir (el recuerdo) es la reliquia secularizada.

El recuerdo (el souvenir) es el complemento de la “vivencia”. En el souvenir se sedimenta la creciente alienación del hombre al hacer el inventario de su pasado como pertenencias muertas. La alegoría abandona en el siglo diecinueve el mundo exterior para instalarse en el mundo interior. La reliquia proviene del cadáver, el souvenir de la experiencia difunta, que por un eufemismo se llama vivencia. (Walter Benjamin)<sup>44</sup>

Con frecuencia para los turistas es más importante hacerse con pruebas de su propio viaje que realizarlo, unas pruebas que sean capaces de atestiguar que se ha estado allí, y que permitan, al menos parcialmente, reconstruir parte de la experiencia que se ha tenido con la visita de otros lugares. Dichas pruebas son lo que vamos a considerar aquí como el souvenir. El souvenir es visto generalmente como un simple objeto que expresa la superficialidad de la actividad turística. Sin embargo, puede servirnos para descubrir, más allá de su aparente vulgaridad, la complejidad de la “industria” turística.

Pero los souvenirs no sólo son universales, destacan por la divulgación de sus formas, materiales y motivos a través de los diversos enclaves turísticos. Además en cada destino turístico hay una considerable variedad de ellos.

Existen varios tipos de souvenirs. En primer lugar, están los souvenirs que muestran la imagen de los enclaves turísticos (postales, carteles, libros, ...). En segundo lugar, los elementos o ejemplares de la naturaleza, del entorno del lugar (rocas, arena, conchas, ...), insignificantes de valor económico pero cuando son expuestos en el hogar de quien lo ha elegido cobran valor, emocional. Un simple bote con arena de una playa caribeña se eleva a la dignidad de objeto precioso cuando es recontextualizada en la repisa de la habitación. En tercer lugar, las réplicas o miniaturas de los lugares y edificios emblemáticos, y en ocasiones añaden alguna propiedad funcional como los abridores de botellas. A toda esta variedad de souvenirs, en los últimos tiempos, se han incorporado otros tipos más situacionales, que aluden a los nuevos tipos de turismo, tipos que están unidos a catástrofes, guerras o actos terroristas.

La materialidad del souvenir ayuda a definir, a congelar en el tiempo y a localizar, una experiencia fugaz vivida en un tiempo y lugar extraordinario a un tiempo y espacio ordinario. De esta forma cuando se trae a casa un objeto desde un lugar extraordinario, la casa se vuelve parte de lo extraordinario, y las experiencias pueden ser revividas en el espacio y tiempo de la vida cotidiana.

---

44. ESTÉVEZ GONZÁLEZ, F. Narrativa de seducción, apropiación y muerte o el souvenir en la época de la reproductibilidad turística. En: Acto, Tenerife: Acto Ed, 2008, no.4. p.35. ISSN: 1578-0910.



Podemos ver el souvenir como una alegoría que habla habitualmente de los viajes que funcionan como metáforas nutridas de la evolución de la vida hacia su inevitable destino final, la muerte. Así encontramos el turismo oscuro de los lugares y enclaves que marcan de forma real o figurativa la muerte de civilizaciones, culturas o modos de vida, la fiebre necrófila, de ahí la popularidad de los restos fósiles y réplicas de objetos antiguos en las tiendas de recuerdos.

La Modernidad parece negar la posibilidad de una muerte auténtica. Las narraciones del consumo turístico nos plantean la posibilidad de la muerte legítima del Otro, aquel que fallece pero es recordado o encarnado en objetos de memoria – en souvenirs. “El souvenir realiza una eucaristía, celebra la muerte del “Otro” para asegurarnos la continuidad de nuestra vida”.<sup>45</sup>

Una vez elaborado este trayecto por los souvenirs, el objeto-viajero por excelencia, nos queda destacar la imposición de la no discontinuidad, la imposible separación entre el objeto de colección científico y el souvenir de los viajeros occidentales, cuya recogida se extiende desde las primeras etapas de la expansión colonial hasta las actuales formas del posturismo. Dicho de otra forma, esta precisión equivale a reconocer la sutil diferencia entre el discreto viajero científico y el despreocupado turista. El primero, puede ser visto como un turista que colecciona un particular souvenir. Y el segundo, adquiere souvenirs impulsado por los estereotipos y modelos construidos en buena medida por los científicos.

Esta propuesta se titula *reliquiae* palabra en latín que significa: lo que queda, restos, los sobrevivientes de una batalla, las sobras de una comida, los restos de un difunto, cenizas.

Por lo normal la reliquia no se puede tocar, no se puede sacar de su relicario, porque ese relicario es exactamente el que libra a la reliquia de ser un simple residuo, un despojo. Una reliquia es el resto que queda de un todo, por ejemplo la parte del cuerpo de un santo, aquello que por haber tocado ese cuerpo, se vuelve digno de veneración.

Toda reliquia debe de estar etiquetada, si no podría ser confundida con cualquier objeto, pudiendo acabar en la basura si no se les califica y etiqueta oportunamente. El objeto sobre su pedestal, encajado en un mueble creado para cumplir la función de un relicario. Objetos de nuestra propia cotidianidad, de nuestro día a día que están a nuestro alcance, acaban siendo venerados, siendo esta la necrofilia que rodea a las casas museo o la actuación artística durante el siglo XX, Toda una transformación, donde el objeto pasa de ser cotidiano a ser único entre sus iguales. Si hay algo que aprenderemos sobre el objeto, es que la basura y los restos pueden adquirir valor si han sido tocados por alguna persona conocida o si han pertenecido a un suceso histórico, Como un trozo del muro de Berlín.

La propuesta *Reliquiae* nace mientras trabajábamos el tema del turismo, que forma parte de la propuesta “Tour Terrorist Attacks”. Eso nos hizo pensar en la relación

45. ESTÉVEZ GONZÁLEZ, F. Op. cit. p.35.

entre el souvenir, los objetos que traemos como recuerdo de alguno de nuestros viajes, y las reliquias, objetos que son catalogados y expuestos en vitrinas. Como un simple objeto puede descontextualizarse, con el solo hecho a ser expuesto, por ejemplo un juguete, para nosotros puede ser eso un simple juguete, para un niño su bien más preciado, un juguete expuesto en un museo de juguetes una reliquia más y uno expuesto en el museo de Auschwitz un modelo de horror.

En esta obra podemos ver una serie de objetos cotidianos, que podrían ser restos de un acto terrorista, que hemos catalogado y expuesto en peanas para dar ese carácter museístico. Con ella pretendemos reflexionar sobre la atracción por todo aquello que nos estremezca, como la mayoría de nosotros seríamos capaces de ir a un museo que exponga este tipo de objetos, e incluso si en la tienda de recuerdos nos ofrecen restos de algún acto lo compraríamos sin remordimiento, en cambio si estos objetos no se encontrara en un museo ya no se vería de la misma manera.

Como Reliquiae es una videoinstalación, hemos decidido analizarla siguiendo los 5 elementos significantes que componen una videoinstalación. 1. La imagen electrónica, 2. Relación a las pantallas, 3. Relación a los objetos, 4. El espacio expositivo y 5. El espectador.<sup>46</sup>



Fig.59. Frame grabación de la Instalación. <https://www.youtube.com/watch?v=LHTFBnw3tdU&t=104s>

1. La imagen electrónica. Emisión multicanal. Reliquiae esta compuestas por diversos objetos, cada uno cumple una función, como la de reproducir video, audios o segregar olor. Las imágenes que se muestran son de apropiación, ya que fueron descargadas de internet, dichas imágenes exhiben la captación del momento exacto de un acto terrorista. Será por medio de proyectores.

2. En relación a las pantallas. Las pantallas usadas para esta propuesta, serán dos proyecciones. En la pieza “#2 Le Carillon 13/11/2015” la proyección será arrojada desde arriba hacia la base de la peana donde se encuentra el objeto de la copa rota. Y en la pieza “#4 Estadio Al Asriya 25/03/2016” la proyección será arrojada hacia la pared desde el interior del balón. Ambas son imágenes de apropiación, capturadas de internet, la que proyecta sobre la copa proviene de una cámara de vigilancia del local donde ocurrió el suceso y la que es proyectada del interior del balón fue tomada con el móvil de un aficionado que se encontraba en las gradas del estadio cuando ocurrió el atentado.

3. En relación a los objetos. El espacio se muestra simulando una sala de exposición, museo de historia, donde están expuestos los objetos como reliquias, potenciando ese carácter de admirar y observar.

4. Sobre el espacio expositivo. Las peanas, donde se encuentran los objetos interactivos, están colocadas de forma que el espectador pasee por la sala observando dichos objetos pero siempre de frente, el acceso a la parte trasera de las peanas esta sutilmente restringido.

5. En cuanto al espectador. En la primera versión, el acceso a la sala era desde una puerta que se hallaba en un lateral, desde ahí el espectador entra y comienza el recorrido. La instalación no tiene un orden específico, todo dependerá del recorrido que el visitante quiera hacer. La instalación es interactiva ya que las piezas juegan con tres de los cinco sentidos, vista, oído y olfato.

### Objetos



Fig.60. “#1 Teatro Bataclán 13/11/2015” – Sonido extraído:

<https://www.youtube.com/watch?v=botcVQy8Nhc>

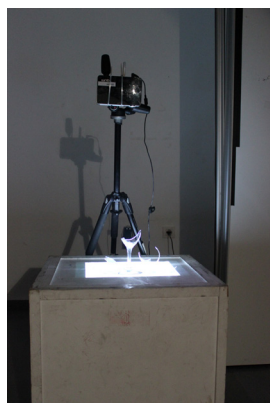


Fig.61. “#2 Le Carillon 13/11/2015”



Fig.62. “#2 Le Carillon 13/11/2015” – Video extraído:

[https://www.youtube.com/watch?v=j87lkx\\_Y7Ak](https://www.youtube.com/watch?v=j87lkx_Y7Ak)



Fig.63. “#3 Aeropuerto Internacional Atatürk 28/06/2016”

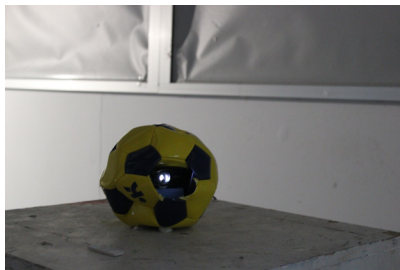


Fig.64. #4 Estadio Al Asriya 25/03/2016”



Fig.65. #4 Estadio Al Asriya 25/03/2016” –  
Video extraido: <https://www.youtube.com/watch?v=IVo4-Kc6-vY>

## 5. CONCLUSIONES

La elaboración de este TFM ha permitido reflexionar sobre la producción de las propuestas artísticas gracias al estudio teórico. Al haber dado forma a todas esas ideas iniciales que habían surgido de forma intuitiva, se volvieron más conscientes. Este trabajo final de máster de tipo teórico-práctico nos ha servido para producir una reflexión teórica del propio trabajo artístico.

En cuanto a los objetivos expuestos en el presente proyecto, hemos creado un desglose donde los examinaremos de forma detallada, si se han cumplido, de qué manera y que resultados hemos obtenido.

Nuestro primer objetivo consistió en desarrollar una línea de investigación propia sobre la que trabajar en el TFM, que vincule la parte teórica y práctica. Hemos cumplido con este objetivo, aunque las propuestas parezcan diferentes a simple vista, las hemos enlazado tomando como base el concepto de terror, tomando de referencia la teoría de Burke.

En el segundo objetivo, indagación bibliográfica referente a los conceptos de terror y terrorismo, conseguimos textos de diversos autores como Edmund Burke, Servando Rocha, Juanjo Bermúdez de Castro.

El tercer objetivo se pretendía analizar los conceptos que considerábamos relevantes en la realización de las obras, este punto lo hemos resuelto añadiendo a cada una de las propuestas un breve análisis del concepto que le correspondía. Por ejemplo en la obra de *Tour Terrorist Attacks* generamos una breve introducción al tema del turismo insólito.

El cuarto objetivo, buscar referentes artísticos y sucesos mediáticos que nos ayuden a desarrollar la obra personal, se ha llevado a su efectivo cumplimiento. Con esta parte del trabajo descubrimos diversas estrategias para trabajar la imagen, además con los sucesos descubrimos lo macabro y morboso que han sido los medios de comunicación. Este punto se puede seguir desarrollando en el futuro.

El quinto objetivo consistía en elaborar una o más obras, se puede decir que lo hemos cumplido, ya que hemos creado una obra (*Sobremesa*) y dos propuestas (*Tour Terrorist Attacks* y *Reliquiae*) que se encuentran en fase de investigación, y con las que trabajaremos en el futuro.

El sexto objetivo consistía en generar un campo de investigación plástico-conceptual que nos posibilite para crear futuros proyectos, sin duda este objetivo se efectuó, ya que con las últimas propuestas hemos abierto el campo de investigación sobre el turismo insólito o la comparación del objeto souvenir y el objeto de reliquia. Consideramos que todos los objetivos planteados se han resuelto. Además nos hemos propuesto ampliar la última parte de Terror contemporáneo y su relación con la imagen, y lo visual. Por un lado acabar el diseño de la página web, y diseñar una posible APP. Y por otro lado, trabajar con el tema de los objetos, retomar la idea del souvenir-reliquia.

Las dificultades de abordar un tema tan complejo como el terrorismo en las sociedades contemporáneas, lo difuso y la indefinición del término, que hemos puesto de manifiesto en este trabajo, la radicalidad del tiempo real mediático con la que nos enfrentamos cotidianamente en la construcción visual del terror, hacen que este trabajo sólo se conforme como una aproximación inicial al tema. Los nuevos acontecimientos históricos, continuamente referidos al mismo, hacen que nos planteemos la necesidad de continuar trabajando sobre él para conseguir realizar la reflexión requerida y poder seguir ofreciendo una visión más crítica, tanto personal como social, y más compleja que la que cotidianamente nos ofrecen los medios de manera continuada.

## 6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA



LIBROS

BLASCO, J. *Reliquia*. En: Acto, Tenerife: Acto Ed, 2008, no.4. ISSN: 1578-0910.

BUCK- MORSS, S. *Pensar tras el terror. El islamismo y la teoría crítica entre la izquierda*. Madrid: A. Machado Libros. 2010.

BURKE, E. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Valencia: Colección de arquitectura. 1985

CORREA GARCÍA, R. *Imagen y control social. Manifiesto por una mirada insurgente*. Barcelona: Icaria Ed. 2011.

DUQUE, F. *Terror tras la postmodernidad*. Madrid: Adaba Ed. 2004

ESTÉVEZ GONZÁLEZ, F. *Narrativa de seducción, apropiación y muerte o el souvenir en la época de la reproductibilidad turística*. En: Acto, Tenerife: Acto Ed, 2008, no.4. p.35. ISSN: 1578-0910.

Ext.23. *Arte y Terrorismo: de la transgresión y sus mecanismos discursivos*. Madrid: Equipo de edición Extensión Universitaria BBAA-UCM. 2014. Pp.12-13, ISSN 2255-243X

Genios del Arte Warhol. Barcelona: Susaeta. 2002.

GARCÍA PÉREZ, H. *Nacionalismo, migraciones forzosas y Derechos Humanos* [Trabajo Final de Grado] (Jesús Luis Castillo Vegas) Facultad de Derecho Universidad de Valladolid [última visualización 15/07/2017][https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/20786/1/TFG-D\\_0209.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/20786/1/TFG-D_0209.pdf)

GIL CALVO, E. *El miedo es el mensaje. Riesgo, incertidumbre y medios de comunicación*. Madrid: Alianza Ed. 2003.

ORTÍZ SAUSOR, V. *Una propuesta escultórica: videoinstalación y videoescultura. Un análisis estructural de la videoinstalación y cuatro ejercicios experimentales*. Tesis Doctoral dirigida por Emilio Martínez Arroyo, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2001.

ROCHA, S. *La facción caníbal historia del vandalismo ilustrado*, 5ª ed, Madrid, La Felguera, 2016.

Sánchez Pérez, R. *El hilo conductor* (TFM) Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España. 2014

SLOTTERDIJK, P. *Temblores de aire. En las fuentes del terror*. Valencia: Pre-texto. 2003.

PÁGINAS WEB

BASCIANI, A. *Imagen y redes sociales: el despertar de la conciencia en la crisis de refugiados* [última visualización 15/07/2017] <http://theobjective.com/further/crisis-refugiados-imagen-redes-sociales/>

CASTEDO, A. “Estaban en shock. Se les había escurrido el bebé al agua” [Última consulta: 05/05/2017] [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151102\\_ninos\\_migrantes\\_mueren\\_alan\\_europa\\_grecia\\_ac](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151102_ninos_migrantes_mueren_alan_europa_grecia_ac)

GONZÁLEZ, E. *Bush advierte al mundo que ‘quien no está con nosotros está contra nosotros’*, Washington. [Última consulta 11/07/2017] [https://elpais.com/diario/2001/09/21/internacional/1001023245\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2001/09/21/internacional/1001023245_850215.html)

GONZÁLEZ, E. *Bataclan: del horror a la esperanza un año después de los atentados*. El Mundo [Última visualización: 05/12/2016] <http://www.elmundo.es/internacional/2016/11/13/58273f4046163fe3708b45b9.html>

MÁRQUEZ, J. *¿Quiénes eran los Jacobinos?* [última consulta 05/07/2017]. Disponible en: <http://historiageneral.com/2014/04/08/quienes-fueron-los-jacobinos/>

VILLAR, E. *DARK TOURISM* [Última visualización: 18/07/2017] [https://www.hosteltur.com/comunidad/002520\\_dark-tourism.html](https://www.hosteltur.com/comunidad/002520_dark-tourism.html)

*Asesinan a tiros al embajador de Rusia en Turquía*, ABC Internacional. [Última consulta: 15/01/2017] [http://www.abc.es/internacional/abci-embajador-ruso-ankara-hospitalizado-tras-recibir-disparo-201612191729\\_noticia.html](http://www.abc.es/internacional/abci-embajador-ruso-ankara-hospitalizado-tras-recibir-disparo-201612191729_noticia.html)

- *Cifuentes riza el rizo y vincula a la Plataforma de Afectados por la Hipoteca con ETA* [Última consulta: 11/07/2017] <http://www.publico.es/politica/cifuentes-riza-rizo-y-vincula.html>

*EL GRAND TOUR, ANTECESOR DEL TURISMO MODERNO* [Última visualización: 18/07/2017] <http://www.museodelturismo.org/index.php/exposiciones/historia-del-turismo/item/536-el-grand-tour-antecesor-del-turismo-moderno>

*Fotos muestran otros niños sirios ahogados en el Mediterráneo* [Última visualización 16/03/2017] <http://www.hispantv.com/noticias/siria/56310/refugiados-crisis-siria-mediterraneo-europa-aylan>

*IMPACTANTE; Encuentran 72 cuerpos de niños muertos en la costa del mar de Veracruz* [Última visualización 16/03/2017] <http://consejerosdesalud.org/encuentran-72-cuerpos-de-ninos-muertos-en-la-costa-del-mar/>

*Las 7 preguntas clave sobre el brutal asesinato del embajador ruso en Turquía*, RT [Última consulta: 15/01/2017] <https://actualidad.rt.com/actualidad/226524-todo-saber-asesinato-embajador-ruso-ankara>

*Los virus, este misterioso enemigo invisible* [Última consulta: 08/07/2017] <https://oldcivilizations.wordpress.com/2017/01/30/los-virus-este-misterioso-enemigo-invisible/>.

*Noticias falsas que cobraron fuerza* [Última visualización 16/03/2017] <http://www.vanguardia.com.mx/articulo/noticias-falsas-que-cobraron-fuerza>

<http://www.vdb.org/titles/eternal-frame> [Última consulta: 12/07/2017]

<https://www.gerhard-richter.com/en/literature/essays> [Última consulta: 11/07/2017]

<http://espaivisor.com/exposicion/googlegramas/> [Última consulta: 12/07/2017]

<https://www.facebook.com/ActualidadRT/> [Última visualización:21/07/2017]

<http://www.mirandaargyle.com/stitchedtext.htm> [Última visualización: 20/01/2017]

<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Ehagsdgs/2275453.html> [Última visualización: 18/07/2017]

## 7. ÍNDICE DE IMÁGENES

- Fig. 1. Tribunal Revolucionario. p.15
- Fig.2 Frame documental “Descodificando al ISIS”. p.25
- Fig. 3. Frame documental “Descodificando al ISIS” p.25
- Fig.4. Bandera de ISIS. p.26
- Fig.5. Imagen de John Cantlie. p.26
- Fig.6. Logo Mujatweets. p.27
- Fig.7. Muyahidines repartiendo golosinas a niños. p.27
- Fig.8. J. Kennedy y Jackie antes del disparo. p.29
- Fig.9. J. Kennedy y Jackie después del disparo. p.29
- Fig.10. Jackie con el vestido con restos de sangre. p.30
- Fig.11. Momento del arresto de Oswald. p.30
- Fig.12. Momento en el que Jack Ruby dispara a Oswald. p.30
- Fig.13. Dieciséis Jackies. 1964, serigrafía y acrílico sobre lienzo; 16 paneles, en total: 203,2 x 162,6 cm. Minneapolis: Walker Art Center. p.30
- Fig.14. Frame vídeo Eternal Frame de Ant Farm y T.R Uthco.<http://www.li-ma.nl/site/catalogue/art/ant-farm/eternal-frame/5131> p.32
- Fig.15. Frame vídeo Eternal Frame de Ant Farm y T.R Uthco. <https://www.youtube.com/watch?v=gQt9dY6mvOE> p.32
- Fig.16. Videoinstalación Eternal Frame de Ant Farm y T.R Uthco. p.32
- Fig.17. Fotografía de periódicos del cuerpo de Andreas Baader. p.33
- Fig. 18. Obra “Oktober. 18. 1977” de Gerhard Richter. p.33
- Fig.19. Imagen del 11-S. p.35
- Fig.20. Obra September de Gerhard Richter. p.35
- Fig.21. Obra 11-S de Joan Fontcuberta. p.36
- Fig.22. Obra Irak de Joan Fontcuberta. p.37
- Fig. 23. Obra Abu Ghraib de Joan Fontcuberta. p.37
- Fig.24. Imagen detalle de la instalación Sucesos 2001-2017. p.40
- Fig.25. Presentando la Residencia de Artista Imagen cedida por Solar Acción Cultural. p.40
- Fig.26. Obra Sucesos 2001-2017 Imagen cedida por Solar Acción Cultural. p.40
- Fig.27. Fotografía de la proyección de ADO. p.41
- Fig.28. Frame Documental Retales de la memoria. p.42
- Fig.29. Proceso de trabajo. p.42
- Fig.30. Instalación Retales de la memoria. p.42
- Fig.31. Detalle de la Instalación Retales de la memoria. p.42
- Fig.32. Fotografía de Aylan Kurdi. p.43
- Fig.33. Captura de Pantalla del vídeo retransmitido en directo en Facebook por RT en Español del Atentado en el puente de Londres. p.44
- Fig.34. Captura de Pantalla del vídeo retransmitido en directo en Facebook por RT en Español del Atentado en el puente de Londres. p.44
- Fig.35. Captura de pantalla, artículo afirmando la noticia de lo 72 niños ahogados. p.45
- Fig.36. Captura de pantalla, artículo desmintiendo la noticia de lo 72 niños ahogados. p.45
- Fig.37. Proceso de trabajo Sobremesa. p.46
- Fig.38. Proceso de trabajo Sobremesa. p.46
- Fig.39. Proceso de trabajo Sobremesa. p.46
- Fig.40. Proceso de trabajo Sobremesa. p.46

- Fig.41. Proceso de trabajo Sobremesa.	p.46
- Fig.42. Proceso de trabajo Sobremesa.	p.46
- Fig.43. Proceso de trabajo Sobremesa.	p.46
- Fig.44. Proceso de trabajo Sobremesa.	p.46
- Fig.45. Proceso de trabajo Sobremesa.	p.46
- Fig.46. Proceso de trabajo 1º Bordado.	p.47
- Fig.47. Proceso de trabajo 3º Bordado.	p.47
- Fig.48. Proceso de trabajo 4º Bordado.	p.47
- Fig.49. Intervención Sobremesa #1.	p.48
- Fig.50. Intervención Sobremesa #2.	p.48
- Fig.51. Intervención Sobremesa #3.	p.48
- Fig.52. Intervención Sobremesa #4.	p.48
- Fig.53. Portada Catálogo Sobremesa.	p.49
- Fig.54. Interior Catálogo Sobremesa.	p.49
- Fig.55. Interior Catálogo Sobremesa.	p.49
- Fig.56. Prueba de diseño web.	p.53
- Fig.57. Prueba de diseño web.	p.54
- Fig.58 Mapa ubicación Revista Charlie Hebdo.	p.55
- Fig.59. Frame grabación de la Instalación. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LHTFBnw3tdU&amp;t=104s">https://www.youtube.com/watch?v=LHTFBnw3tdU&amp;t=104s</a>	p.58
- Fig.60. “#1 Teatro Bataclán 13/11/2015” – Sonido extraído: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=botcVQy8Nhc">https://www.youtube.com/watch?v=botcVQy8Nhc</a>	p.59
- Fig.61. “#2 Le Carillon 13/11/2015”	p.59
- Fig.62. “#2 Le Carillon 13/11/2015” – Video extraído: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j87lkx_Y7Ak">https://www.youtube.com/watch?v=j87lkx_Y7Ak</a>	p.59
- Fig.63. “#3 Aeropuerto Internacional Atatürk 28/06/2016”.	p.60
- Fig.64. #4 Estadio Al Asriya 25/03/2016”.	p.60
- Fig.65. #4 Estadio Al Asriya 25/03/2016” – Video extraído: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IVo4-Kc6-vY">https://www.youtube.com/watch?v=IVo4-Kc6-vY</a>	p.60

