

Fotografía y tiempo. La temporalidad contenida en la fotografía plástica a partir de los '90.

| | |
|---|-----|
| Introducción..... | 6 |
| · Aproximación al tema de estudio..... | 8 |
| · Motivaciones de la investigación | 9 |
| · Metodología empleada | 10 |
| · Hipótesis y objetivos de la tesis..... | 12 |
| Parte I. Fotografía y controversia. Debates iniciales..... | 13 |
| 1. Consideraciones generales de la fotografía y el tiempo | 14 |
| 1.1. Objetividad o subjetividad de la fotografía | 17 |
| 1.2. Instantánea y exposición temporal | 21 |
| 1.3. Documento y ficción..... | 24 |
| Parte II. Fotografía y tiempo. Análisis de obra | 27 |
| 2. El tiempo dentro de la fotografía..... | 28 |
| 2.1. Temporalidad contenida. Exposiciones dilatadas..... | 32 |
| 2.2. Tiempo suspendido. Momentos efímeros..... | 45 |
| 3. El tiempo comprendido entre intervalos..... | 57 |
| 3.1. Antes y después. Intervalos ausentes | 61 |
| 3.2. Secuenciación y serialidad. Ciclos (in)completos | 73 |
| 4. El tiempo en la ficción fotográfica | 84 |
| 4.1. Espacio y tiempo. Realidades construidas | 88 |
| 4.2. Fotografía o fotograma. Suspense interrumpido | 101 |
| Parte III. Desplazamientos. Proceso fotográfico | 112 |
| 5. <i>Of space and time</i> | 113 |
| 5.1. <i>The city</i> | 117 |
| 5.2. <i>Transbord</i> | 122 |
| 5.3. <i>The subway</i> | 127 |
| 5.4. <i>Sloth</i> | 132 |
| 5.5. <i>Intervals</i> | 137 |
| 5.6. <i>The edge</i> | 143 |
| 5.7. <i>Madrid's skies by car</i> | 151 |
| 5.8. Análisis de resultados | 155 |
| Conclusiones..... | 158 |
| Bibliografía | 163 |
| Resúmenes | 166 |