

Resumen

El grafiti y el arte urbano son dos manifestaciones artístico-expresivas relativamente jóvenes, pero presentes –directa o indirectamente– en el día al día de casi cualquier persona. Más allá de su encasillamiento inicial como expresiones vandálicas alejadas de la percepción de una sociedad organizada, el grafiti y el arte urbano han transformado la concepción del arte mural y recuperado su importancia nuevamente en el entorno público. A pesar del rechazo que estas prácticas han sufrido durante años –por el condicionante ilegal de sus acciones– son muchos los que no atienden a este hecho y se centran en lo que tales obras ofrecen al entorno. Por un lado, esto produce la promoción de campañas por el mantenimiento de las mismas en su mejor estado dentro –o fuera– de donde fueron creadas. Pero, por otro lado, sus procedimientos, técnicas y también conceptos, difieren de una práctica tradicional, por lo que, por su juventud, incompreensión y variedad de materiales, producen que los estudios relativos a su conservación sean escasos en este tema.

La investigación de esta tesis doctoral intenta suplir esa escasez, iniciando una búsqueda hacia mecanismos de conservación y restauración aplicables a esta tipología de obras. Para ello, se ha realizado un acercamiento hacia sus conceptos, objetivos, relaciones con el entorno y procedimientos; y al mismo tiempo, se ha estudiado un sistema de conservación aplicado a las obras de tipología mural, en concreto, el arranque a *strappo* sobre pintura en aerosol, planteado como medio de salvaguarda aplicable en última instancia.

Por todo ello, la investigación en esta tesis doctoral se divide en dos bloques diferenciados pero continuos, el corpus teórico y el corpus experimental, los cuales se distribuyen de la siguiente manera.

En la primera parte, el corpus teórico, se tratan todas esas cuestiones relacionadas con el entendimiento del grafiti contemporáneo como movimiento artístico social, iniciado a finales de los años 60 en Estados Unidos, su relación con otras prácticas artísticas, y con ello, el desarrollo de lo que hoy se conoce como arte urbano. Al mismo tiempo, se expone la importancia que ambas formas de arte público independiente han supuesto para el entendimiento de la pintura mural contemporánea y las particularidades de que la pintura en aerosol ofrece dentro de ella. Y, por último, se evalúan las posibilidades de la aplicación de la conservación y restauración sobre las mismas prácticas, teniendo en cuenta la opinión de los escritores de grafiti y artistas urbanos, la realidad actual respecto a la opinión del público y los criterios y adaptaciones con relación a la restauración en época contemporánea, y el empleo de los sistemas de arranque.

En la segunda parte, el corpus experimental, se realiza la aplicación del sistema de arranque a *strappo* siguiendo las reflexiones aportadas por el corpus teórico. Realizando un estudio en profundidad de posibilidades materiales en la aplicación del *strappo* sobre murales realizados con pintura en aerosol, técnica fundamental en el grafiti y muy recurrente en el arte urbano mural. De este modo, se exponen ensayos estructurados en los que se combinan materiales diversos, cuyos resultados se evalúan a lo largo y final de los procesos. Tal evaluación de los ensayos se realiza tanto individualmente como en conjunto, aplicando sistemas de análisis generales y específicos, focalizados en los cambios presentes en la superficie de las pinturas empleadas en los ensayos.

Esta investigación pretende únicamente abrir camino hacia las posibilidades de conservación de estas prácticas artísticas alternativas, adaptando cuestiones particulares de las mismas a la perspectiva de la restauración.