

INDICE	5
<hr/>	
RESUMEN	11
RESUM	13
SOMMARIO	15
ABSTRACT	17
CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	19
ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA TESIS	21
<hr/>	
INTRODUCCIÓN	25
OBJETIVOS	35
METODOLOGÍA	
Antecedentes	41
Estudio documental	42
Trabajo de campo	43
<hr/>	
CAPITULO 1. LOS HIBRIDOS FOTOGRÁFICOS.	
'Cómo, cuándo, porqué', inserción en el contexto artístico, evolución y precursores.	
<hr/>	
1.1. EVOLUCIÓN DE LOS HÍBRIDOS ARTÍSTICOS.	
Contexto histórico en el cual maduran los nuevos géneros artísticos y las nuevas ideas que generan su génesis.	51
1.1.1. Antecedentes y estudios previos significativos.	64
1.1.2. La era digital.	72
<hr/>	
1.2. MAN RAY.	
Una figura fundamental en la génesis de los híbridos fotográficos.	78
<hr/>	
CAPITULO 2. GÉNEROS HÍBRIDOS EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA.	
Estudio de los nuevos objetos de expresión a través del análisis de las propuestas artísticas.	
<hr/>	
2.1. FOTOMONTAJE.	
'Una ilusión, dos realidades'.	93
Carmen Calvo	102

2.2. FOTOGRAFÍAS DE GRAN FORMATO	
'El trabajo fotográfico como las grandes obras'.	105
Manuel Vilariño	113
Matteo Basilé	115
<hr/>	
2.3. FOTOPROYECCIONES.	
'Cómo las fotografías pueden cambiar el espacio'.	119
Krzysztof Wodiczko	124
Daniel Canogar	128
<hr/>	
2.4. POLAROID.	
'Arte instantáneo'.	131
Andy Warhol	139
Maurizio Galimberti	140
<hr/>	
2.5. PERFORMANCE, HAPPENING.	
'El arte de la performance materializado a través del objeto fotográfico'.	143
Cindy Sherman	152
Marina Abramovic	155
<hr/>	
2.6. ESCUELA DE LOS BECHER.	
'La búsqueda de la autenticidad'.	159
Candida Höfer	168
Thomas Ruff	170
<hr/>	
2.7. LAND ART o EARTH WORKS.	
'La experiencia sensorial en un click'.	173
Lucía Loren	183
Richard Long	184
<hr/>	
2.8. INSTALACIONES FOTOGRÁFICAS.	
'La búsqueda de nuevos lenguajes'.	187
Christian Boltanski	195
Graciela Sacco	200
<hr/>	
2.9. FOTOGRAFÍA RETROILUMINADA O LIGHTBOX.	
'De los medios mass-media, a las salas expositivas'.	203
Alfredo Jaar	207
Chema Alvargonzález	209
<hr/>	
2.10. FOTOGRAFÍA-PINTURA.	
'La fotografía a través de los cromatismos, grafismos y texturas de la pintura'.	211
Gerhard Richter	217
Linarejos Moreno	219
<hr/>	
2.11. OTROS TIPOS DE FOTOGRAFÍA	
'Imágenes del instante'.	221
<hr/>	

2.11.1. FOTOGRAFÍA DE MODA	
'Las imágenes que más influyen en nuestros deseos'.	223
Richard Avedon	229
David LaChapelle	233
2.11.2. ENSAYO FOTOGRÁFICO	
'El instante capturado'.	235
Robert Capa	244
Cristina García Rodero	247

CAPITULO 3. NATURALEZA Y DEGRADACIÓN DE LOS HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS

'Estudio de los diferentes elementos que afectan a su correcta conservación.'

3.1. MATERIALES EMPLEADOS EN LOS HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS	255
Película fotográfica	259
Nitrato de celulosa	260
Acetato de celulosa	260
Poliéster	261
Diapositivas	261
Polaroid	262
Papel	263
Papel baritado RC	264
Ilfochrome . Cibachrome	265
Nuevos soporte de impresión	267
Papeles para imprimir sublimación de colorantes o dye-sublimation	267
Papeles para impresión láser (Electrografía)	267
Papeles para impresoras de chorro de tinta (Inkjet)	268
Plásticos	268
PVC - Cloruro de Polivinilo	269
PE - Polietileno	269
PP - Polipropileno	269
PMMA - Polimetacrilato de metilo	270
Vidrio	271
Metal	272
Derivados de la madera	273
Últimos soportes	274
Diasec . Face-mounting	274
Forex	277
Dibond	277
Foam	277
Adhesivos	278
Categorías varias: DVD, CD, HD, BR	279

3.2 FACTORES DE DEGRADACIÓN Y PATOLOGÍAS MÁS FRECUENTES EN LOS HÍBRIDOS ARTÍSTICOS

3.2.1 FACTORES DE DEGRADACIÓN

Acidez	282
Suciedad	283
Abrasiones y arañazos	284
Actividad biológica	285
Desgarros, roturas, cortes o agujeros	285
Deformaciones del soporte - pliegues	286
Cambio de color	286
Desvanecimiento de color	287
Cambios dimensionales	288
Averías	288
Obsolescencia	289
Película fotográfica	291
Diapositivas	291
Polaroid	292
Papel	293
Nuevos soporte de impresión	294
Plásticos	295
Vidrio	295
Madera	297
Face-mounting, Diasec en Forex, Dibond, Foam	297
Categorías varias: DVD, CD, HD, BR	298
3.2.1.1. Factores intrínsecos o inherentes a las obras	299
3.2.1.2. Factores extrínsecos o externos a las piezas.	301

CAPITULO 4. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.

El universo intelectual que envuelve el mundo del arte y los híbridos fotográficos.

Las opiniones de los protagonistas.

4.1 FACTORES QUE INFLUYEN DIRECTAMENTE EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

4.1.1 INTENCIONALIDAD DEL ARTISTA.

'Preservación de la intencionalidad artística del autor'. 325

4.1.2 IDEA Y CONCEPTO.

'Dos factores imprescindibles en la lectura de la obra'. 329

4.1.3 ORIGINALIDAD DE LA MATERIA.

'La importancia de la particularidad de los materiales en el arte no convencional'. 333

4.1.4 FUNCIONALIDAD DE LA OBRA.	
'La supervivencia de la funcionalidad primigenia'.	335
4.1.5 METODOLOGÍA CORRECTA DE ANÁLISIS.	
'El análisis de las metodologías de trabajo'	337
4.1.6 ESTUDIO DE LOS DIFERENTES ASPECTOS QUE AFECTAN A SU CONSERVACIÓN	
'Preservación de la intencionalidad artística '	340
4.2 ENTREVISTAS	
Las opiniones de los protagonistas.	345
<hr/>	
CAPITULO 5. METODOLOGÍAS HABITUALES DE ACTUACIÓN .	
Herramientas y prácticas para conservar el arte contemporáneo	
<hr/>	
5.1 TRATAMIENTOS HABITUALES EN SOPORTES.	
'El uso de una correcta metodología de trabajo'.	381
5.2 REPLICAS Y COPIAS o FACSIMILES.	
'La utilización de réplicas y facsímiles como método de preservación'.	389
5.3 SISTEMAS DE PROTECCIÓN Y EMBALAJES.	
'La preservación de una imagen'.	391
5.4 ALMACENAMIENTO.	
'Planificación para un correcto almacenamiento en los depósitos'.	395
5.5 TRANSPORTE.	
'La problemática del traslado de obras de arte y soluciones'.	400
5.6 CONSERVACIÓN PREVENTIVA.	
'La conservación preventiva como herramienta de trabajo'.	404
5.7 ALGUNAS CUESTIONES QUE AFECTAN A LOS MUSEOS.	
'La evolución de los museos. El museo actual'.	410
5.8 ANÁLISIS CRÍTICOS DE PROCESOS DE INTERVENCIÓN	415
<hr/>	
CAPITULO 6. CONCLUSIONES	431
<hr/>	
BIBLIOGRAFÍA.	443
APÉNDICE FOTOGRÁFICO.	455