

## TRABAJO FINAL DE GRADO



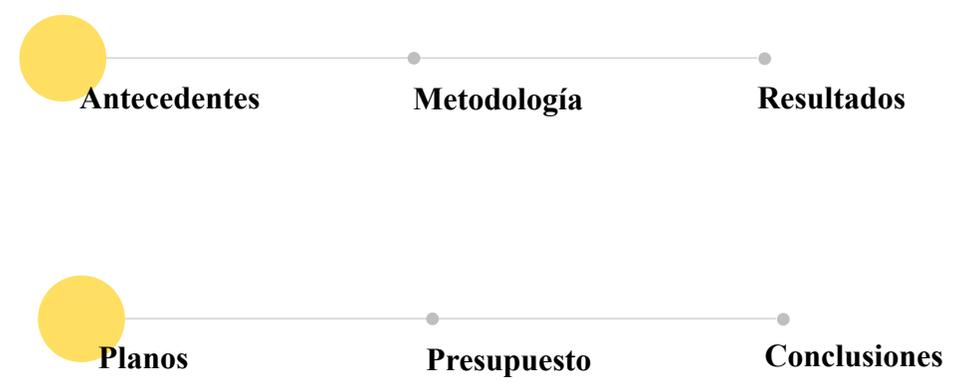
# APLICACIÓN DE LA TÉCNICA ARTESANAL DE LA CERÁMICA ENCHINADA, AUTOCTONA DE LOS PUEBLOS DE LA RAYA: NISA Y CECLAVÍN, AL DISEÑO Y LA INNOVACIÓN DE PRODUCTO

**Leire Sucunza Cordero**

Tutora: **María Cristina Iranzo Reig**

Curso 2016/2017

# Indice#



# MOTIVACIÓN

VÍNCULO



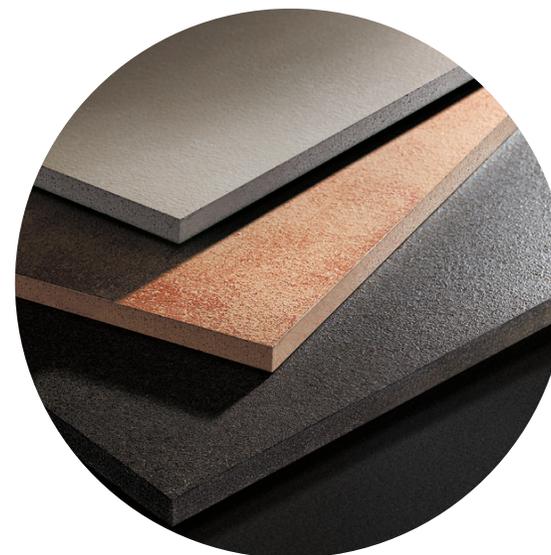
**BISABUELO  
ALFARERO DE  
CECLAVÍN**

TRADICIÓN



**RECUPERAR LA TÉCNICA  
ARTESANAL  
DEL ENCHINADO**

INNOVACIÓN



**APLICAR LA CERÁMICA  
ENCHINADA AL  
DISEÑO INDUSTRIAL**

# ANTECEDENTES

# Introducción de la cerámica en España

Las excavaciones encontradas se pueden citar entre los 10.000 a 6.000 años antes de Cristo.

La cerámica avanzaba pero no prosperaba, y no fue hasta el siglo VIII con la invasión de los musulmanes en España, que esta cogió un nuevo e imparable auge.

Las ciudades pioneras fueron Málaga y Sevilla, pero también fueron muy importantes Toledo, Manises y Muel.



# Introducción de la cerámica en Extremadura

La actividad artesanal en Extremadura es tan copiosa y dispar que no se puede localizar únicamente en una zona.

LLEGADA DE LA  
AGRICULTURA

NECESIDAD DE  
ALMACENAR

CERÁ  
MICA

## RELACIÓN ENTRE EL ALENTEJO Y EXTREMADURA

Las formas y técnicas de la cerámica presentan características comunes.

Relación que se ve reforzada durante el periodo en que ambas coronas estaban unidas entre 1580 y 1668.

En los centros productores del Alentejo y Extremadura se establecen unos vínculos que se plasman en el acabado o decoración de las piezas.

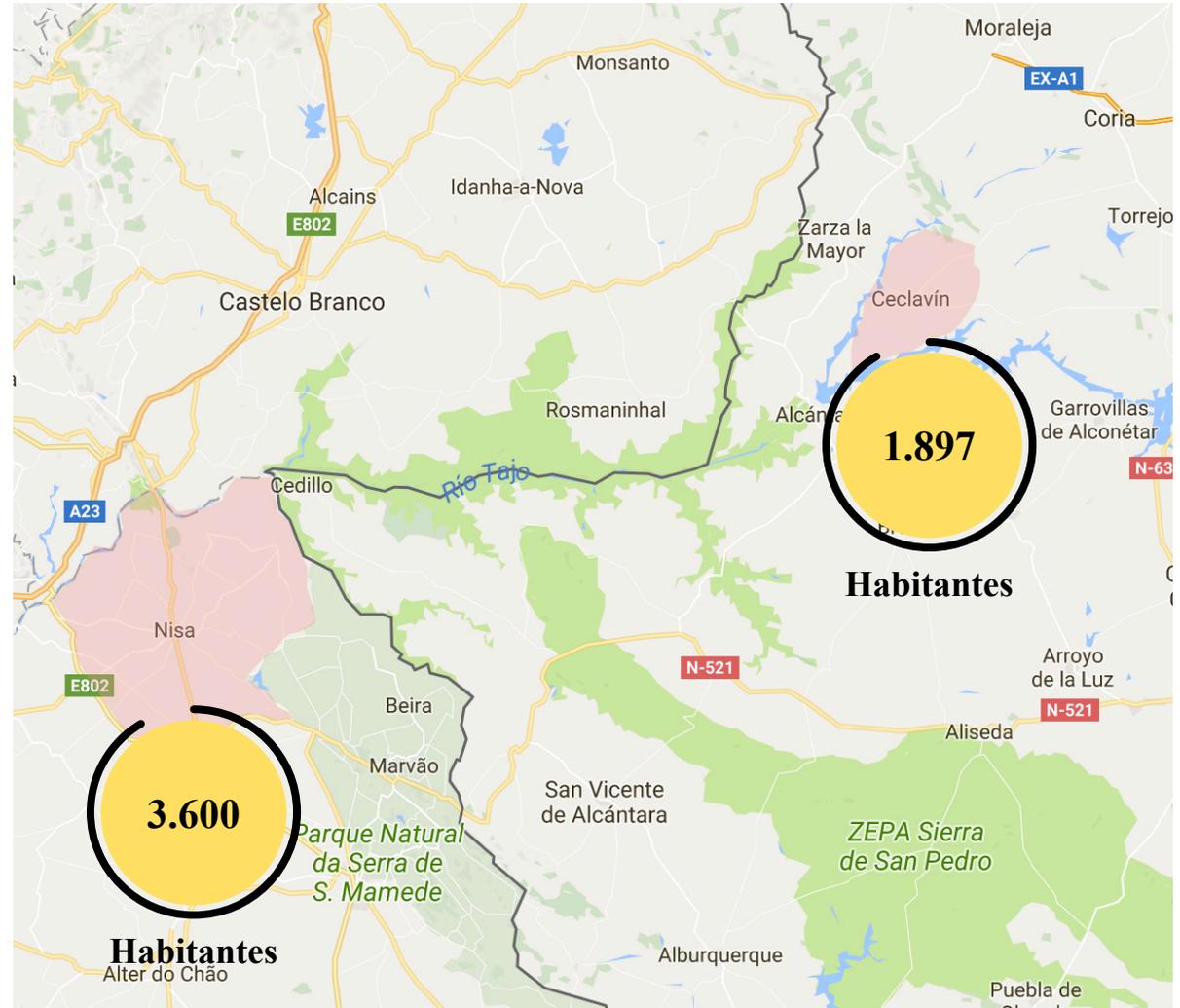


### La Raya

El Alentejo y Extremadura

# NISA Y CECLAVÍN

- **Nisa**  
Villa portuguesa del Distrito de Portalegre, región Alentejo.
- **Ceclavín**  
Municipio español de la provincia de Cáceres, Extremadura



# Cerámica Enchinada

*La técnica del enchinado se data del siglo XV, según hallazgos en Lisboa, y se hace común durante los siguientes dos siglos.*

01

## ZONA

NISA Y CECLAVÍN

02

## TÉCNICA

INCRUSTACIÓN DE PEQUEÑAS  
PIEZAS DE CUARZO BLANCO  
SOBRE BARRO HÚMEDO  
FORMANDO DIBUJOS.

03

## MATERIALES

BARRO ROJO O ARCILLA (inmediaciones del pueblo)  
CUARZO (montes y sierras de alrededores)

04

## PROCESO DE FABRICACIÓN

04

PROCESO DE FABRICACIÓN



**Selección y preparación de las materias primas**

Obtenidas en los alrededores



**Preparación del cuerpo cerámico**

Homogenización de la pasta



**Modelado**

Con torno

04

PROCESO DE FABRICACIÓN



**Incrustación**

Incrustación de las chinás de forma manual



**Secado**

Proceso de secado largo (4 semanas aprox.)



**Cocción**

Horneadas a temperaturas entre 800° y 900°

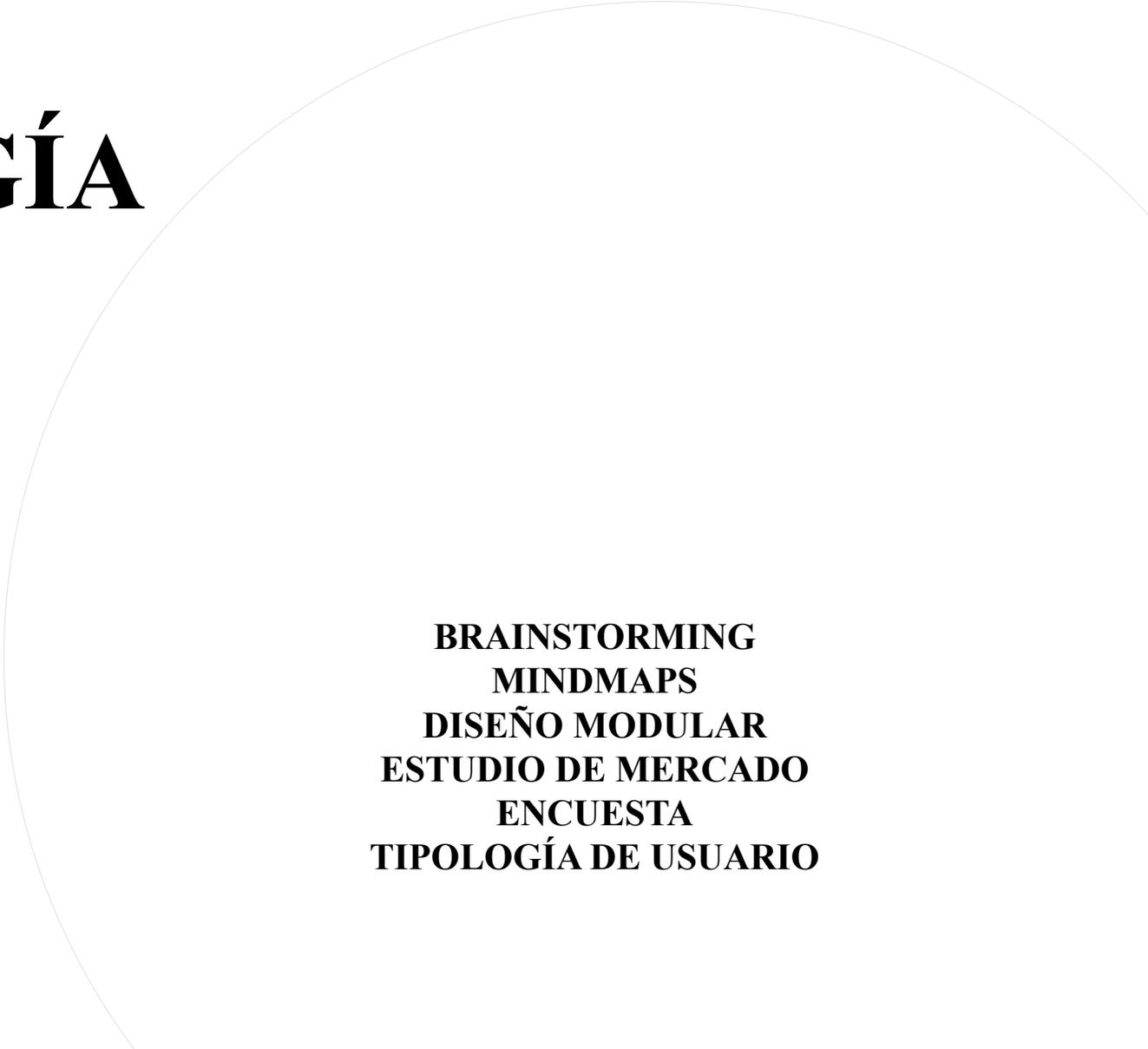


© javierprietogallego.com

## *CERÁMICA ENCHINADA*



# **METODOLOGÍA**



**BRAINSTORMING  
MINDMAPS  
DISEÑO MODULAR  
ESTUDIO DE MERCADO  
ENCUESTA  
TIPOLOGÍA DE USUARIO**

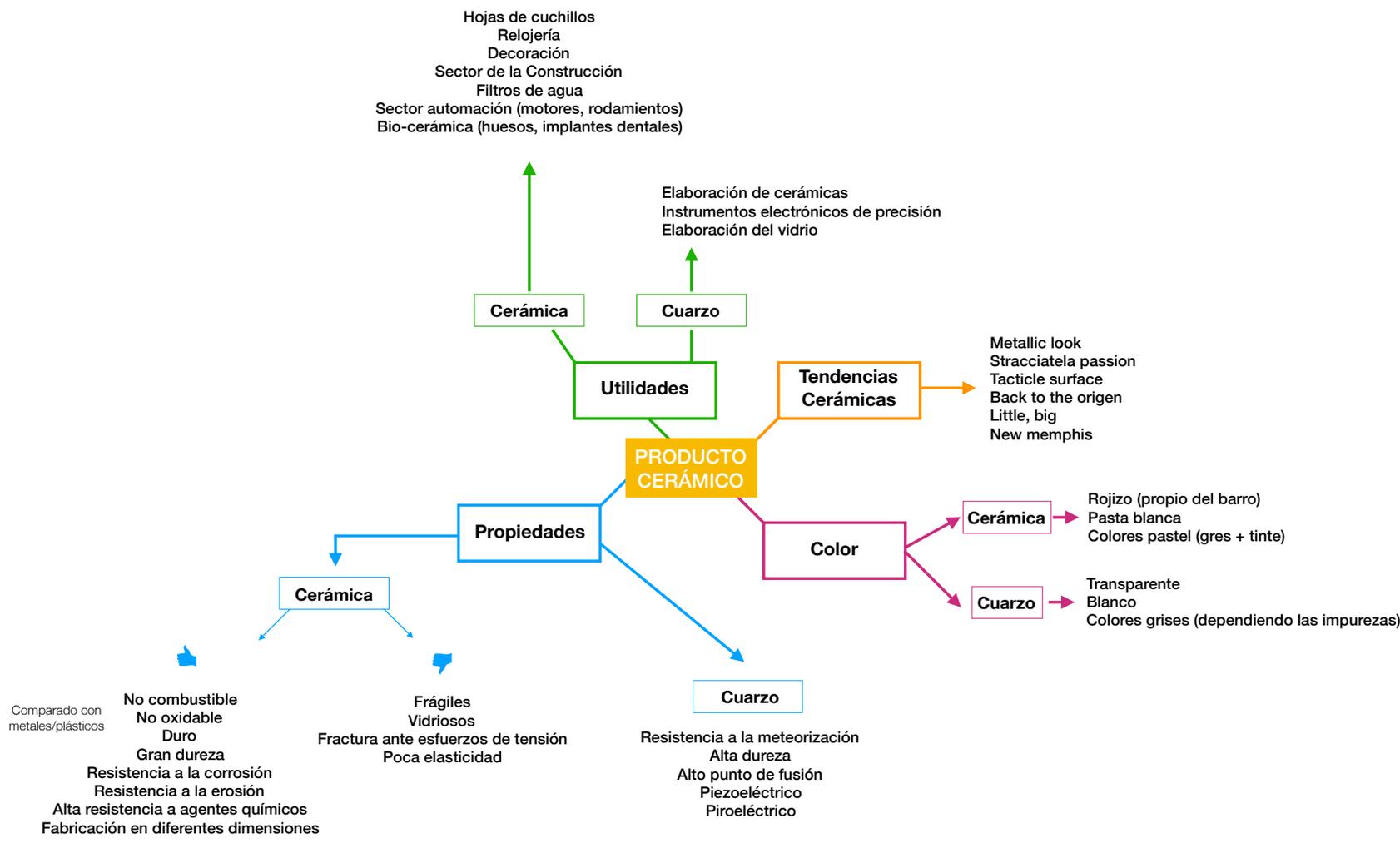
# Brainstorming



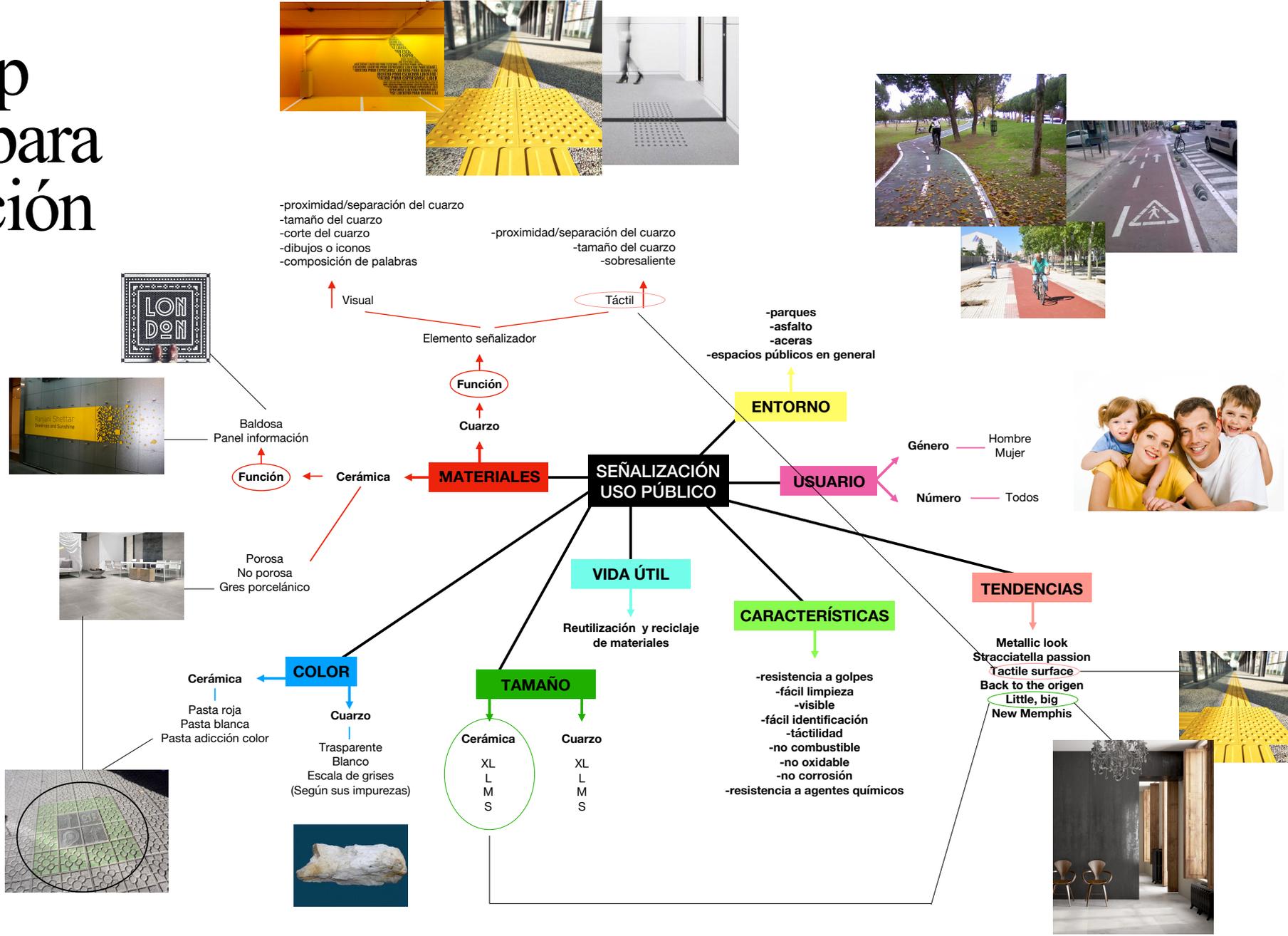
ASPECTOS ESENCIALES

# Mindmap producto cerámico

- BALDOSA PARA PERROS
- ALCORQUE
- BALDOSA PARA SEÑALIZACIÓN



# Mindmap baldosa para señalización



# DISEÑO BÁSICO

FORMA MÁS ÓPTIMA DE BALDOSA

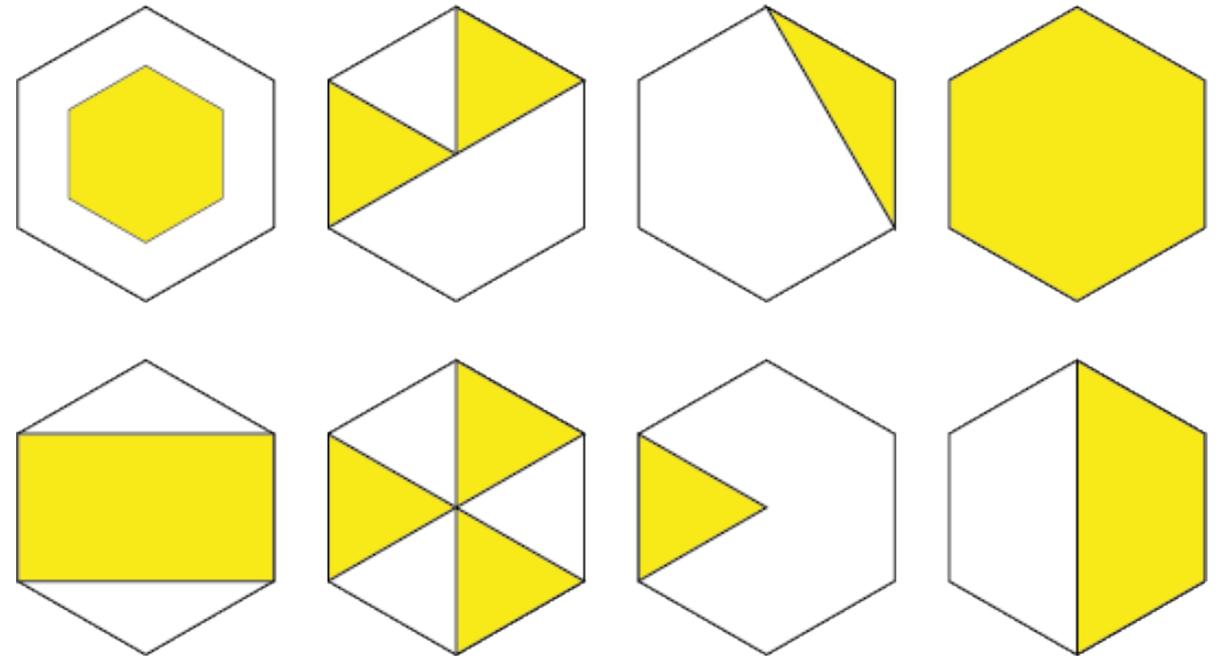
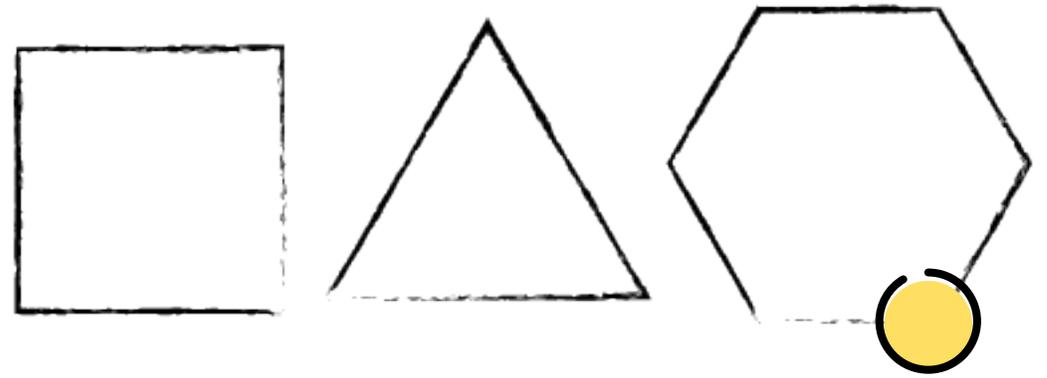


HEXÁGONO

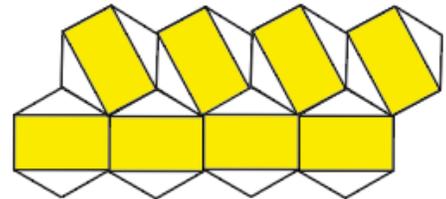
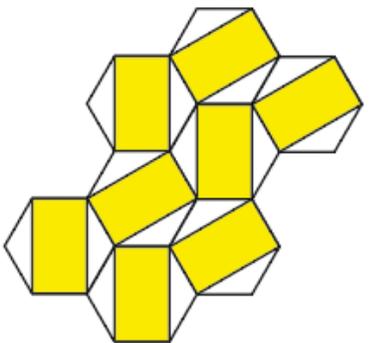
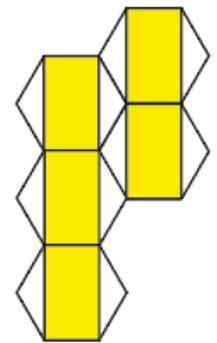
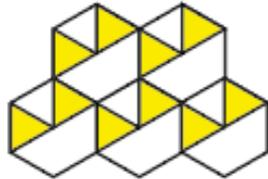
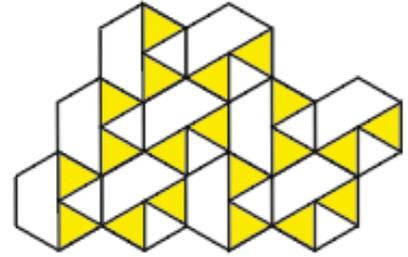
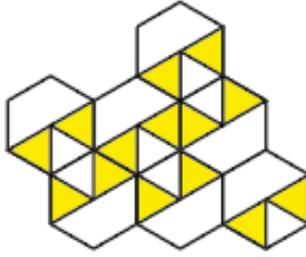
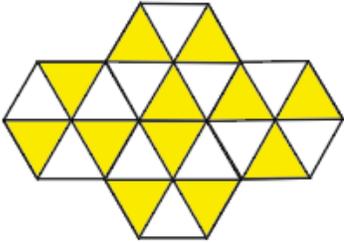
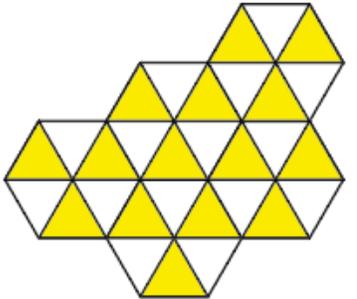
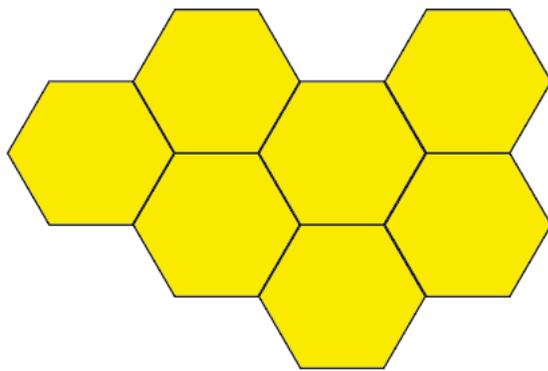
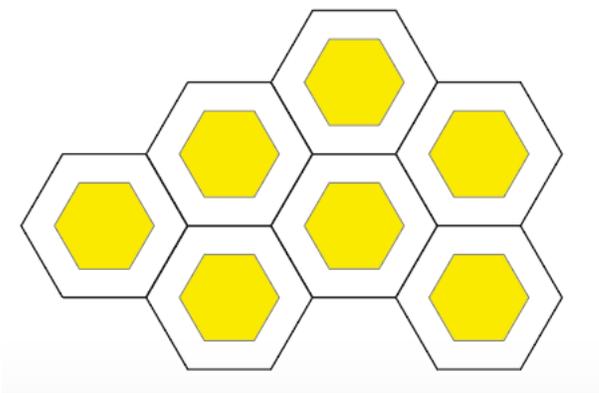
DETERMINAR LA DISPOSICIÓN DEL  
RELLENADO DE CUARZO



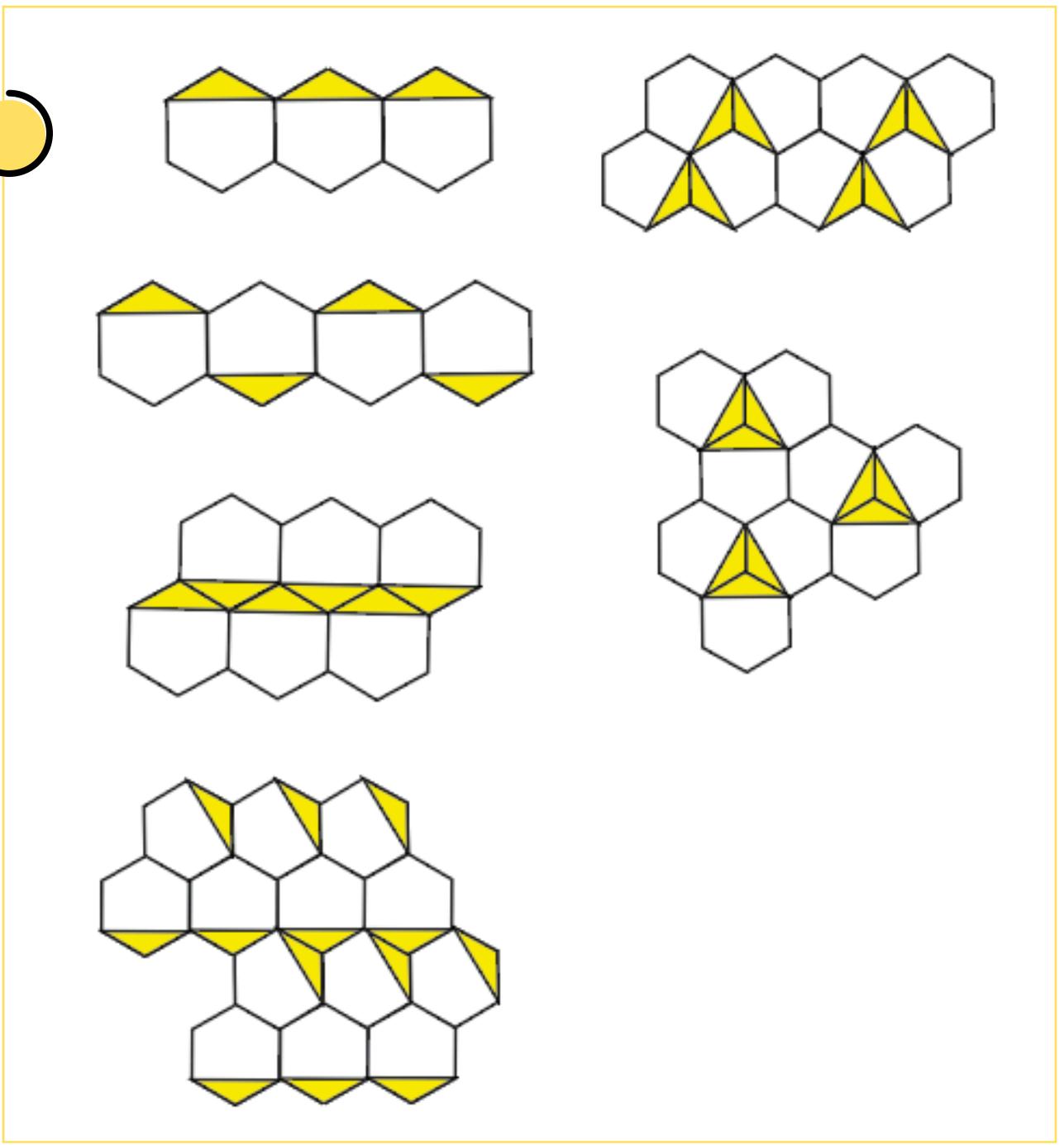
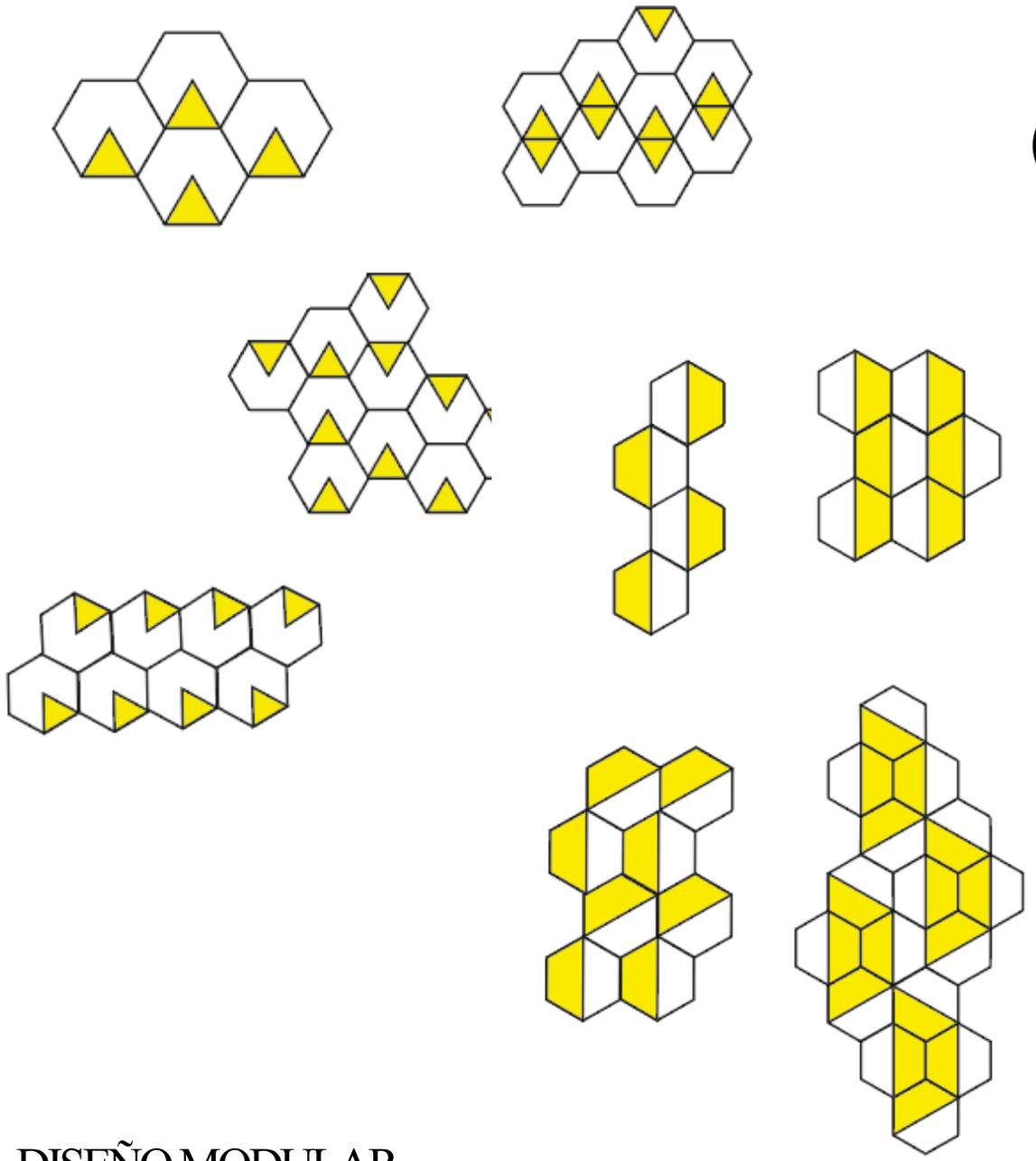
DISEÑO MODULAR



# DISEÑO MODULAR



**A TRAVÉS DE LAS POSIBILIDADES QUE OFRECE EL DISEÑO MODULAR SE HACE UNA SELECCIÓN DE QUE PATRÓN ES EL MÁS ADECUADO PARA LLEVAR A CABO EL DISEÑO.**



DISEÑO MODULAR

*Análisis de productos con una función similar a la que se va a desarrollar.*

# Estudio de Mercado

## ASPECTOS POSITIVOS

- Utilización del color
- Utilización de formas geométricas
- Táctil
- Fácil identificación
- Fácil visibilidad





# RESULTADOS



# ¿Por qué una baldosa cerámica urbana para señalización?

01

## MISMO DISEÑO DIFERENTES USOS

Carril bici, señalización invidentes, parkings...

02

## DOBLE FUNCIÓN DEL CUARZO

Señalizar de forma visual y táctil.

03

## RECUPERACIÓN DE LA TÉCNICA ENCHINADA

Recuperación y dotarle de otra función por sí misma.

04

## MATERIALES SOSTENIBLES

Materiales reciclables y reutilizables.

# TENIENDO EN CUENTA...



**RESPUESTAS DE LA ENCUESTA**  
Buscan seguridad y adaptabilidad para todos.



**DISEÑO**  
Diseño Básico y Diseño Modular.



**RESULTADOS DE LOS PROCESOS CREATIVOS**  
Para la generación de ideas..



**TIPOLOGÍA DE USUARIO**  
Amplio rango de tipos de usuario.

## TENDENCIAS CERÁMICAS 2017/2018

El diseño de la baldosa está relacionado con diferentes tendencias cerámicas: “Tactile Surface”, “Straciatella Passion” y “Back to the origen”.

# DISEÑO



**HEXAGONAL – RELLENADO SUELO ÓPTIMO**

**DISPOSICIÓN DEL CUARZO – EFECTO TERRAZO**

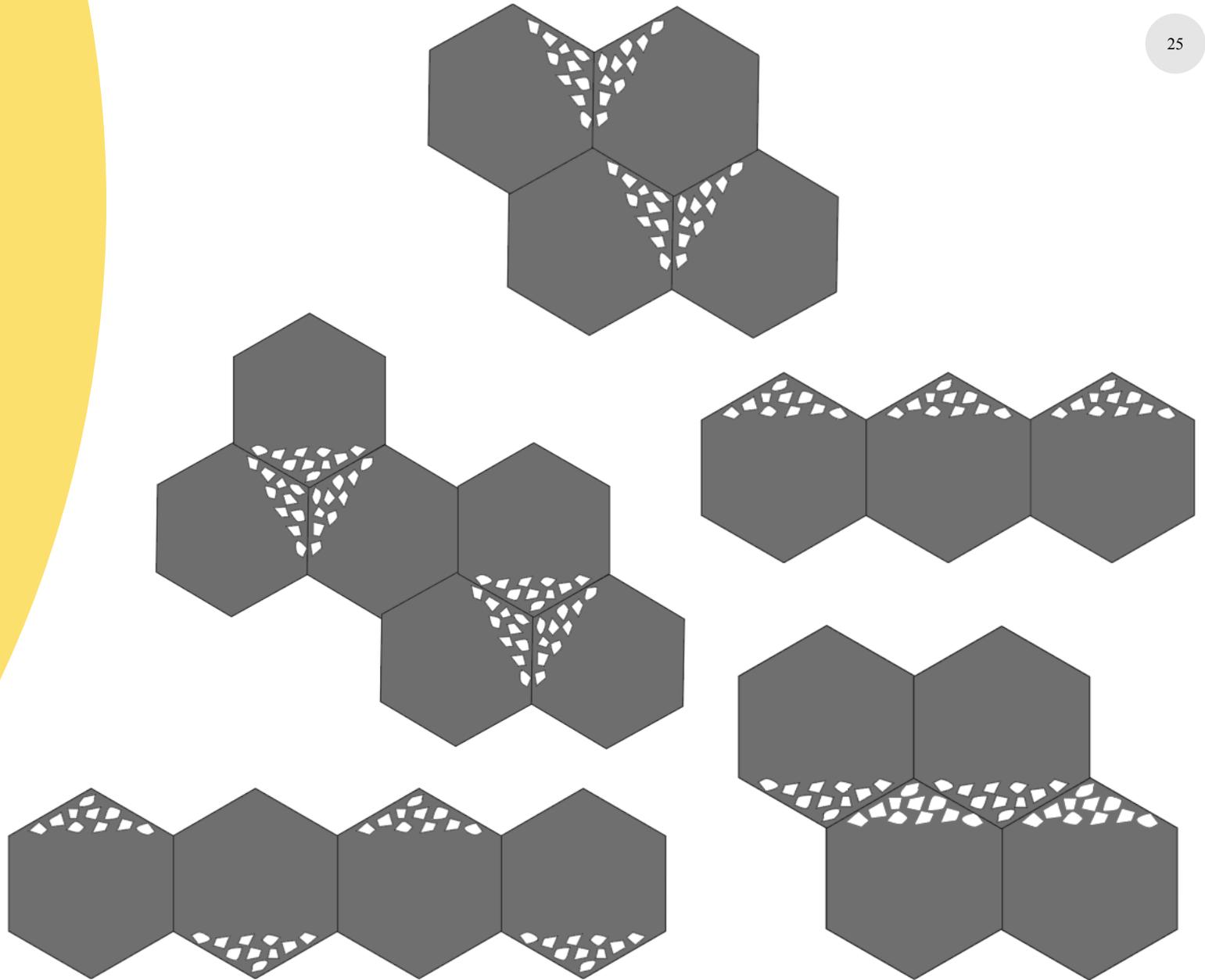
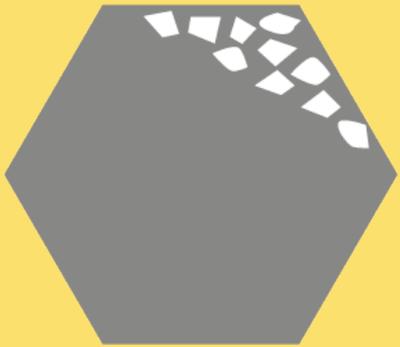
**TAMAÑO DE LA BALDOSA XS (10x8,66x3,5 cm)**

**GRES PORCELÁNICO**

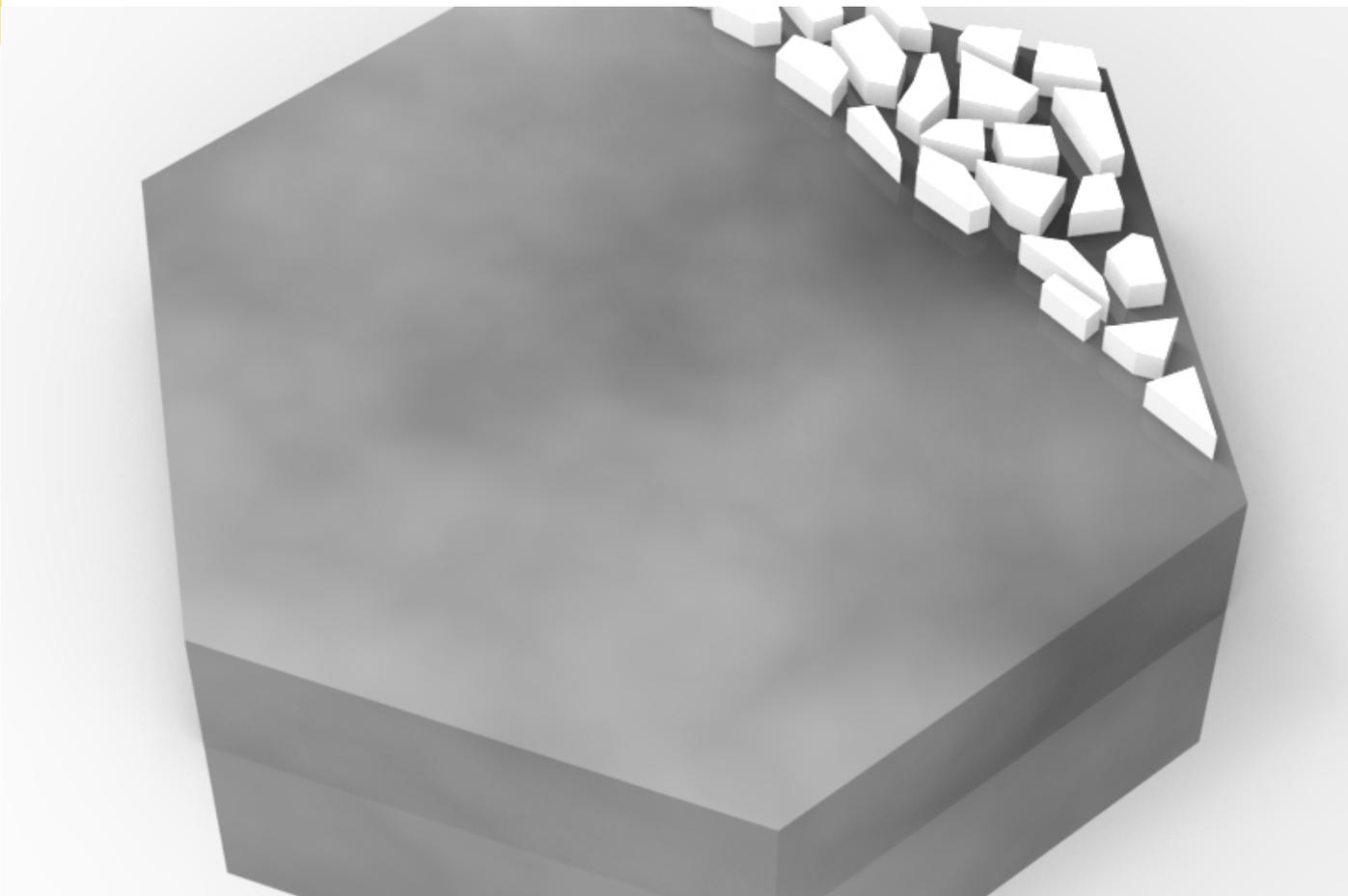
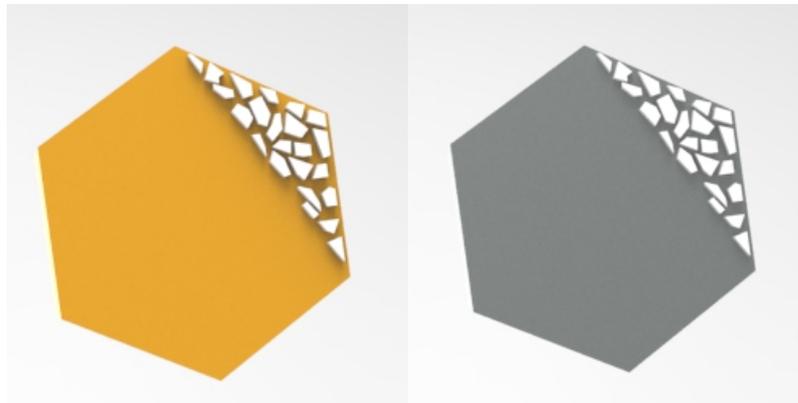
**ESMALTES FLUORESCENTES**

# DISEÑO MODULAR

LA INTERRELACIÓN DE UNAS BALDOSAS CON OTRAS PERMITEN CREAR DIFERENTES PATRONES ADECUADOS PARA LA SEÑALIZACIÓN



# PRODUCTO

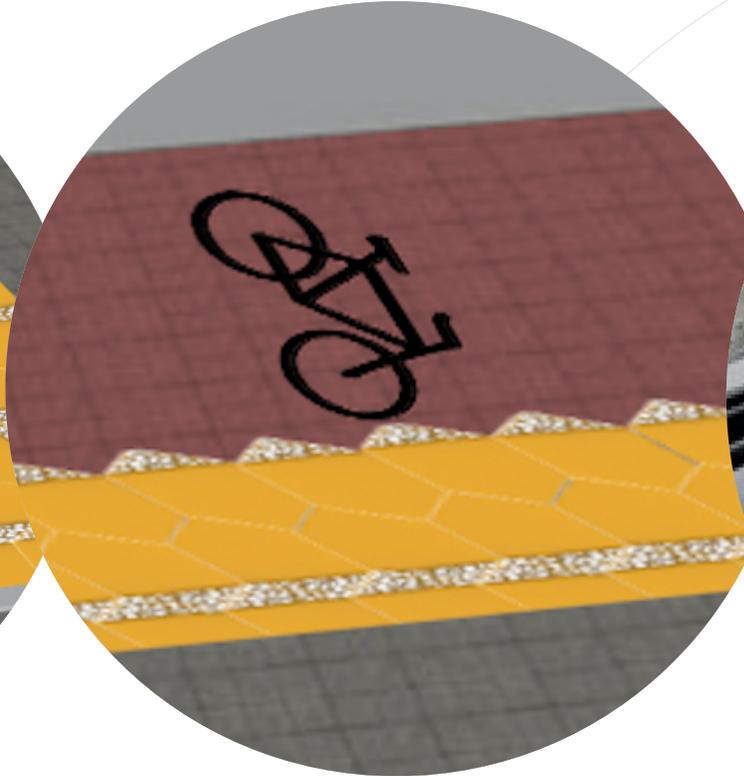


# Aplicaciones

*La baldosa puede señalar la entrada de un parking, las vías del tren, paradas de autobús, etc.*



**Señalizar  
Paso de peatones**



**Señalizar carril bici  
en acera pública**



**Señalizar escaleras de  
uso público**

# DOBLE VÍA DE PRODUCCIÓN

**PRODUCCIÓN  
INDUSTRIAL**

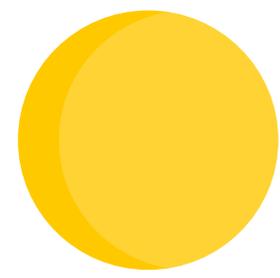
**Recuperación  
de la  
cerámica  
enchinada**

**PRODUCCIÓN  
ARTESANAL**

# Proceso de incrustación del cuarzo

## VIA INDUSTRIAL:

- trituración del cuarzo
- criba de las piezas de cuarzo
- incrustación de las piezas de cuarzo durante el prensado



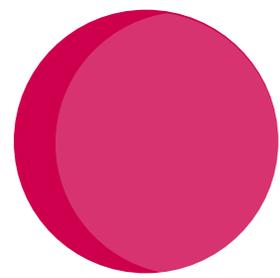
**PRENSADO**



**INCRUSTACIÓN CUARZO**

## VIA ARTESANAL:

- trituración del cuarzo
- criba del cuarzo
- incrustación a mano



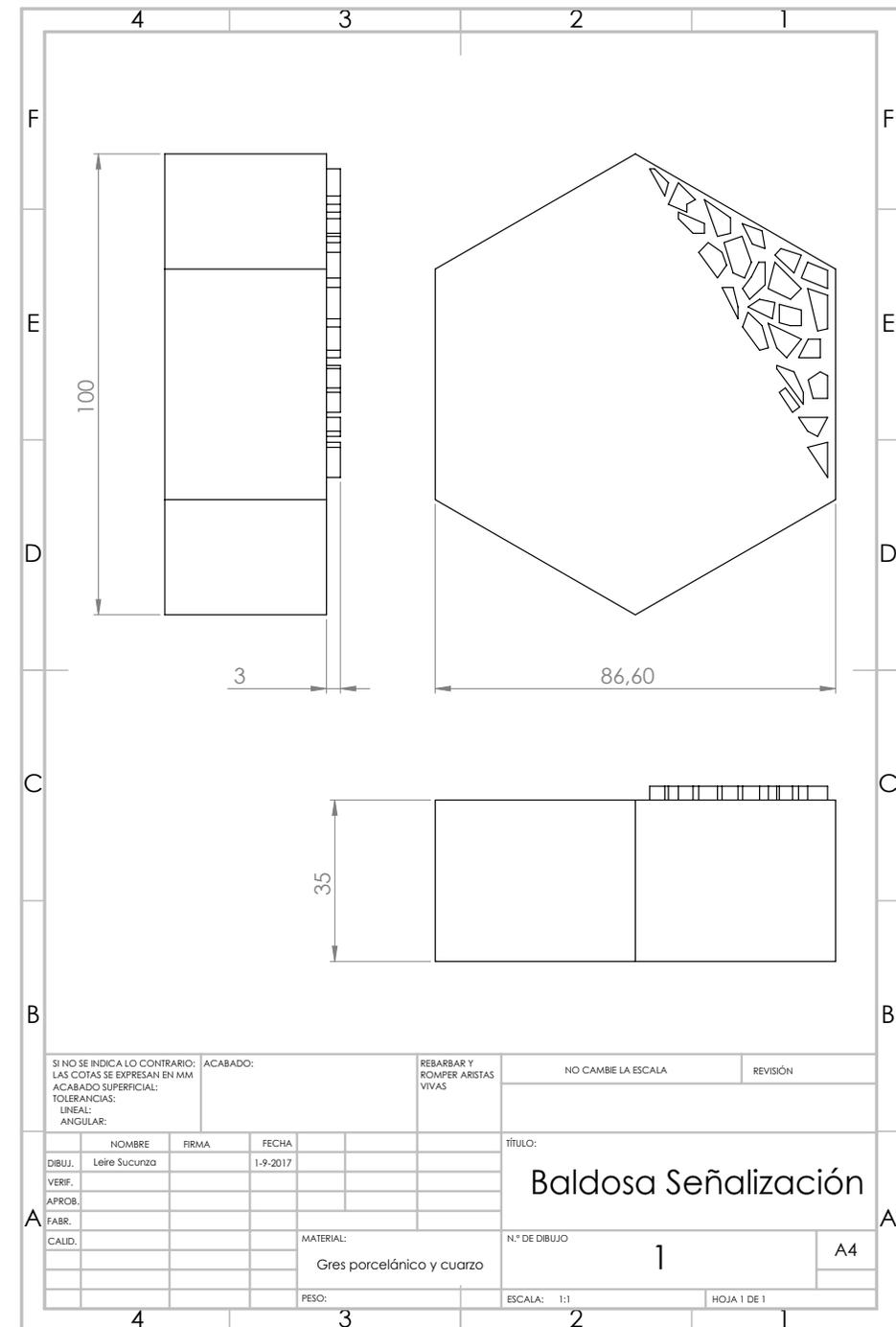
**SECADO**

# PLANOS

Tamaño de la baldosa → 10x8,66x3,5 cm

Tamaño del cuarzo es aleatorio, pero no debe sobresalir en más de 0,5 cm.

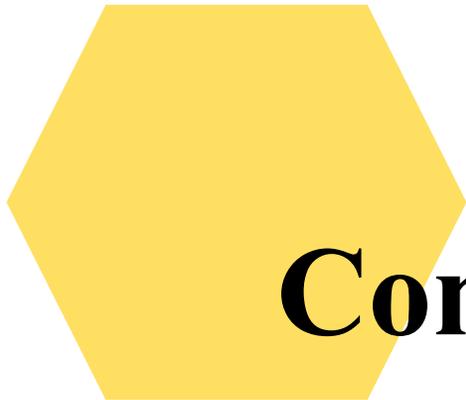
Tamaño ideal de cuarzo → 1x1x0,5 cm.



# PRESUPUESTOS

Se plantean dos presupuestos: fabricación industrial y fabricación artesanal.





# Conclusión



# Conclusiones



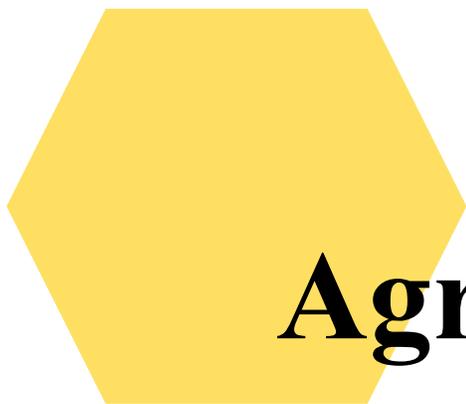
**DISEÑO PARA TODOS**  
 PRODUCTO TÁCTIL Y VISUAL



**RECUPERACIÓN TÉCNICA DEL ENCHINADO**  
 SE LE DA OTRA FUNCIÓN POR SÍ MISMA A LA CERÁMICA ENCHINADA



**SEGUNDA PARTE DEL PROYECTO**  
 LLEVAR A CABO LA PROPUESTA CON LOS ARTESANOS DE CECLAVÍN



# Agradecimientos

**AGRADECER A MI TUTORA, CRISTINA IRANZO REIG, POR TODO LO QUE ME HA ENSEÑADO.**

**Y AL TRIBUNAL POR SU DEDICACIÓN Y ATENCIÓN.**



**GRACIAS**

**Leire Sucunza Cordero**

Tutora: **María Cristina Iranzo Reig**

Curso 2016/2017