

TRABAJO FINAL DE GRADO



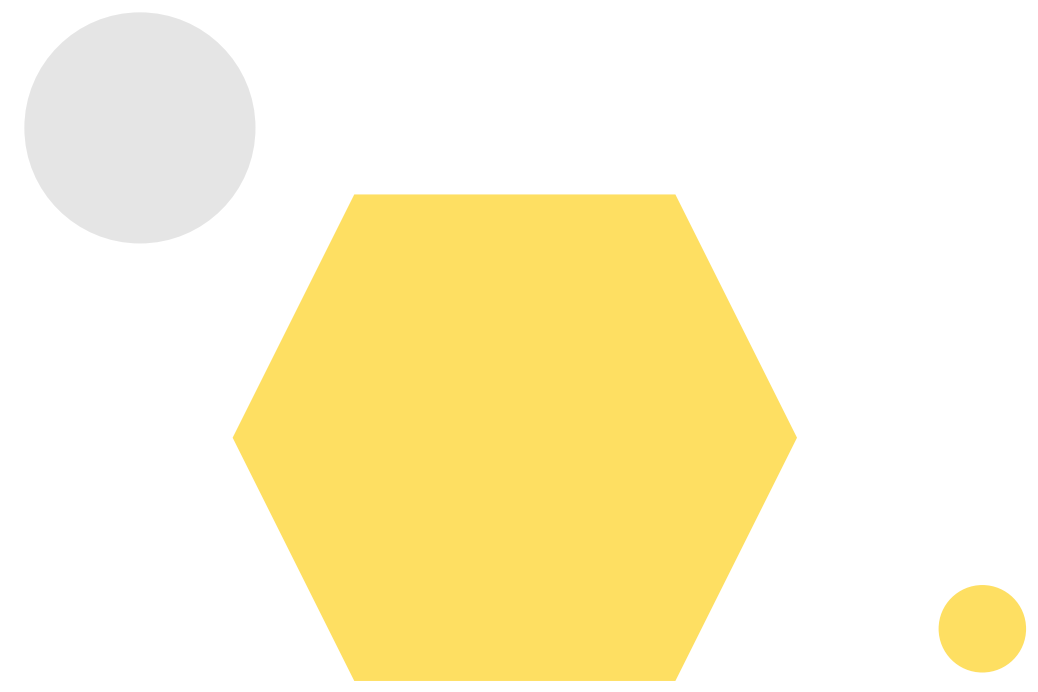
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA ARTESANAL DE LA CERÁMICA ENCHINADA, AUTOCTONA DE LOS PUEBLOS DE LA RAYA: NISA Y CECLAVÍN, AL DISEÑO Y LA INNOVACIÓN DE PRODUCTO

Leire Sucunza Cordero

Tutora: **María Cristina Iranzo Reig**

Curso 2016/2017

Indice#



MOTIVACIÓN

VÍNCULO



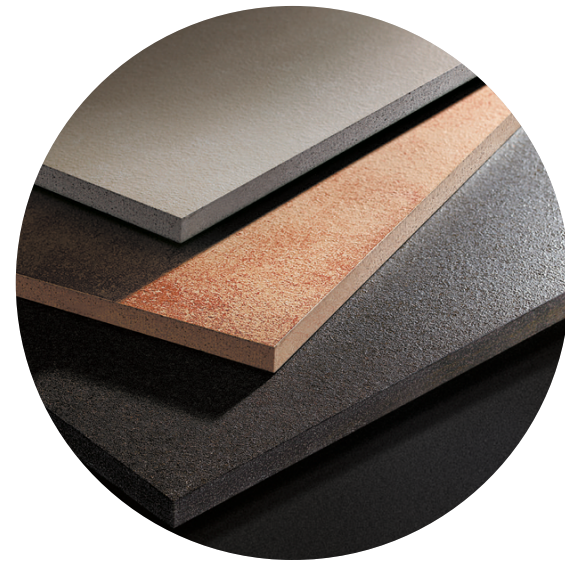
**BISABUELO
ALFARERO DE
CECLAVÍN**

TRADICIÓN



**RECUPERAR LA TÉCNICA
ARTESANAL
DEL ENCHINADO**

INNOVACIÓN



**APLICAR LA CERÁMICA
ENCHINADA AL
DISEÑO INDUSTRIAL**

ANTECEDENTES

Introducción de la cerámica en España

Las excavaciones encontradas se pueden citar entre los 10.000 a 6.000 años antes de Cristo.

La cerámica avanzaba pero no prosperaba, y no fue hasta el siglo VIII con la invasión de los musulmanes en España, que esta cogió un nuevo e imparable auge.

Las ciudades pioneras fueron Málaga y Sevilla, pero también fueron muy importantes Toledo, Manises y Muel.



Introducción de la cerámica en Extremadura

La actividad artesanal en Extremadura es tan copiosa y dispar que no se puede localizar únicamente en una zona.

LLEGADA DE LA
AGRICULTURA

NECESIDAD DE
ALMACENAR

CERÁ
MICA

RELACIÓN ENTRE EL ALENTEJO Y EXTREMADURA

Las formas y técnicas de la cerámica presentan características comunes.

Relación que se ve reforzada durante el periodo en que ambas coronas estaban unidas entre 1580 y 1668.

En los centros productores del Alentejo y Extremadura se establecen unos vínculos que se plasman en el acabado o decoración de las piezas.

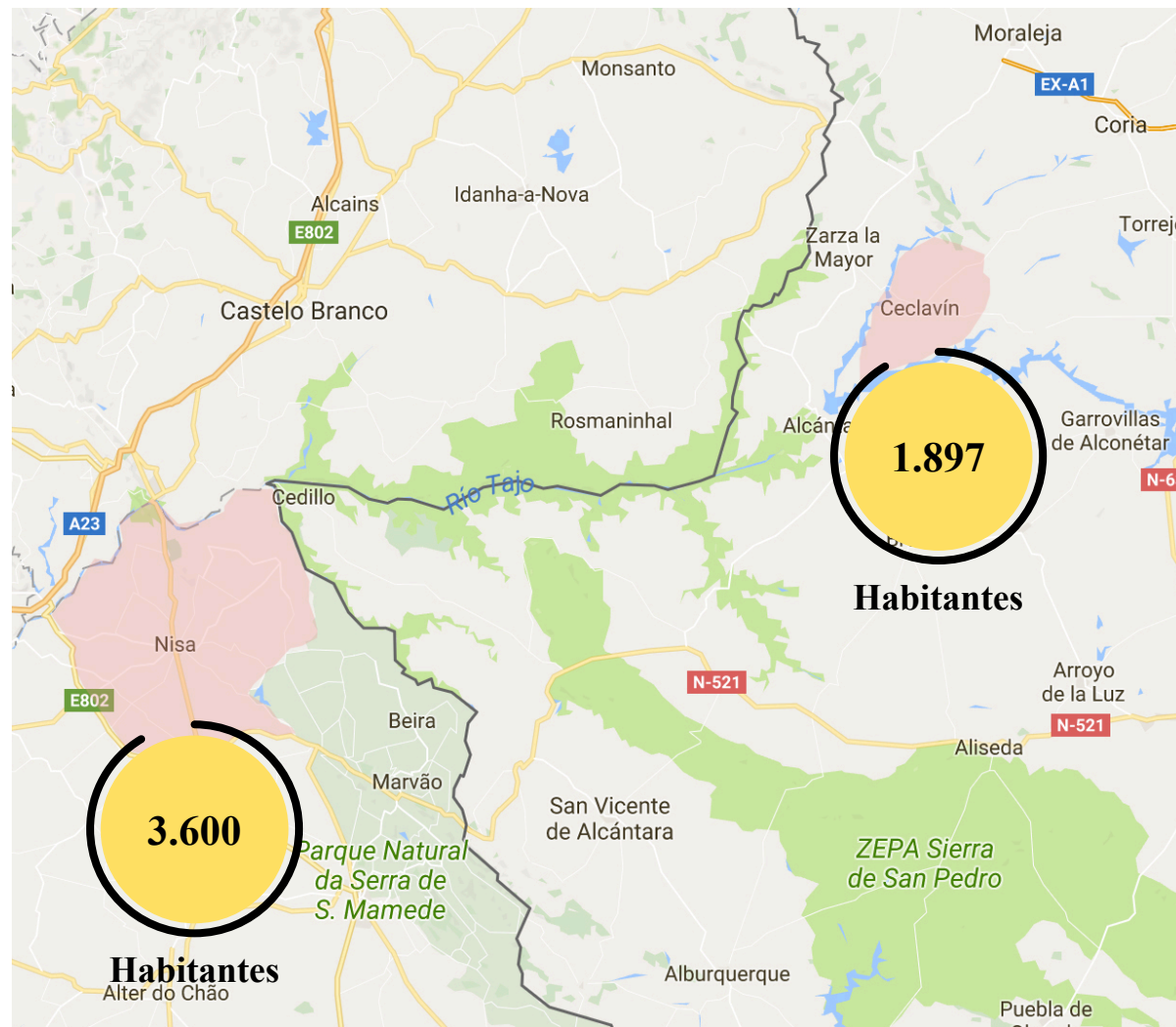


La Raya

El Alentejo y Extremadura

NISA Y CECLAVÍN

- **Nisa**
Villa portuguesa del Distrito de Portalegre, región Alentejo.
- **Ceclavín**
Municipio español de la provincia de Cáceres, Extremadura



Cerámica Enchinada

La técnica del enchinado se data del siglo XV, según hallazgos en Lisboa, y se hace común durante los siguiente dos siglos.



ZONA

NISA Y CECLAVÍN



MATERIALES

BARRO ROJO O ARCILLA (inmediaciones del pueblo)
CUARZO (montes y sierras de alrededores)



TÉCNICA

INCRUSTACIÓN DE PEQUEÑAS
PIEZAS DE CUARZO BLANCO
SOBRE BARRO HÚMEDO
FORMANDO DIBUJOS.



PROCESO DE FABRICACIÓN

04

PROCESO DE FABRICACIÓN



Selección y preparación de las materias primas

Obtenidas en los alrededores



Preparación del cuerpo cerámico

Homogenización de la pasta



Modelado

Con torno

04

PROCESO DE FABRICACIÓN



Incrustación

Incrustación de las chinás de forma manual



Secado

Proceso de secado largo (4 semanas aprox.)



Cocción

Horneadas a temperaturas entre 800° y 900°

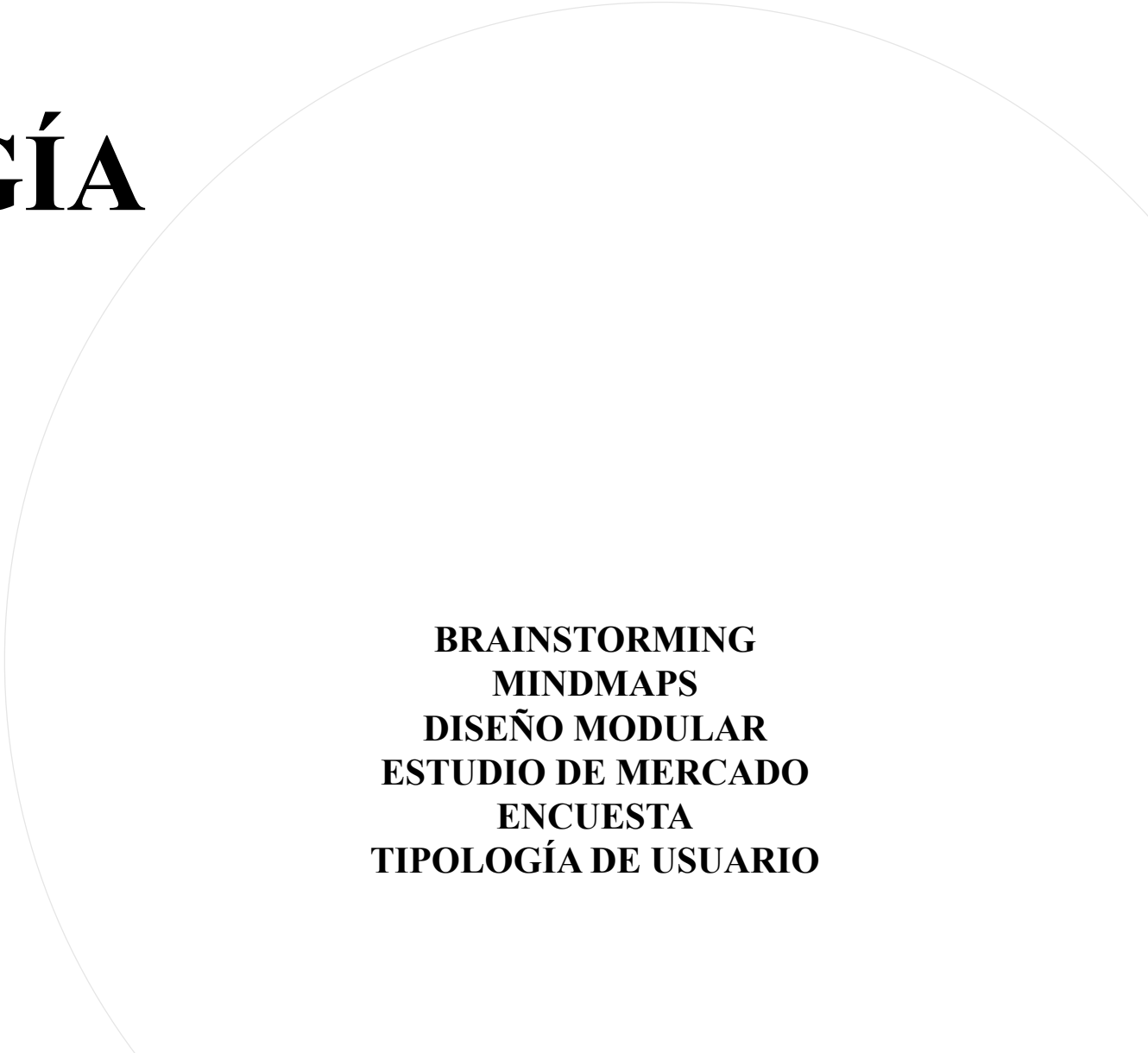


© javierprietogallego.com

CERÁMICA ENCHINADA



METODOLOGÍA



**BRAINSTORMING
MINDMAPS
DISEÑO MODULAR
ESTUDIO DE MERCADO
ENCUESTA
TIPOLOGÍA DE USUARIO**

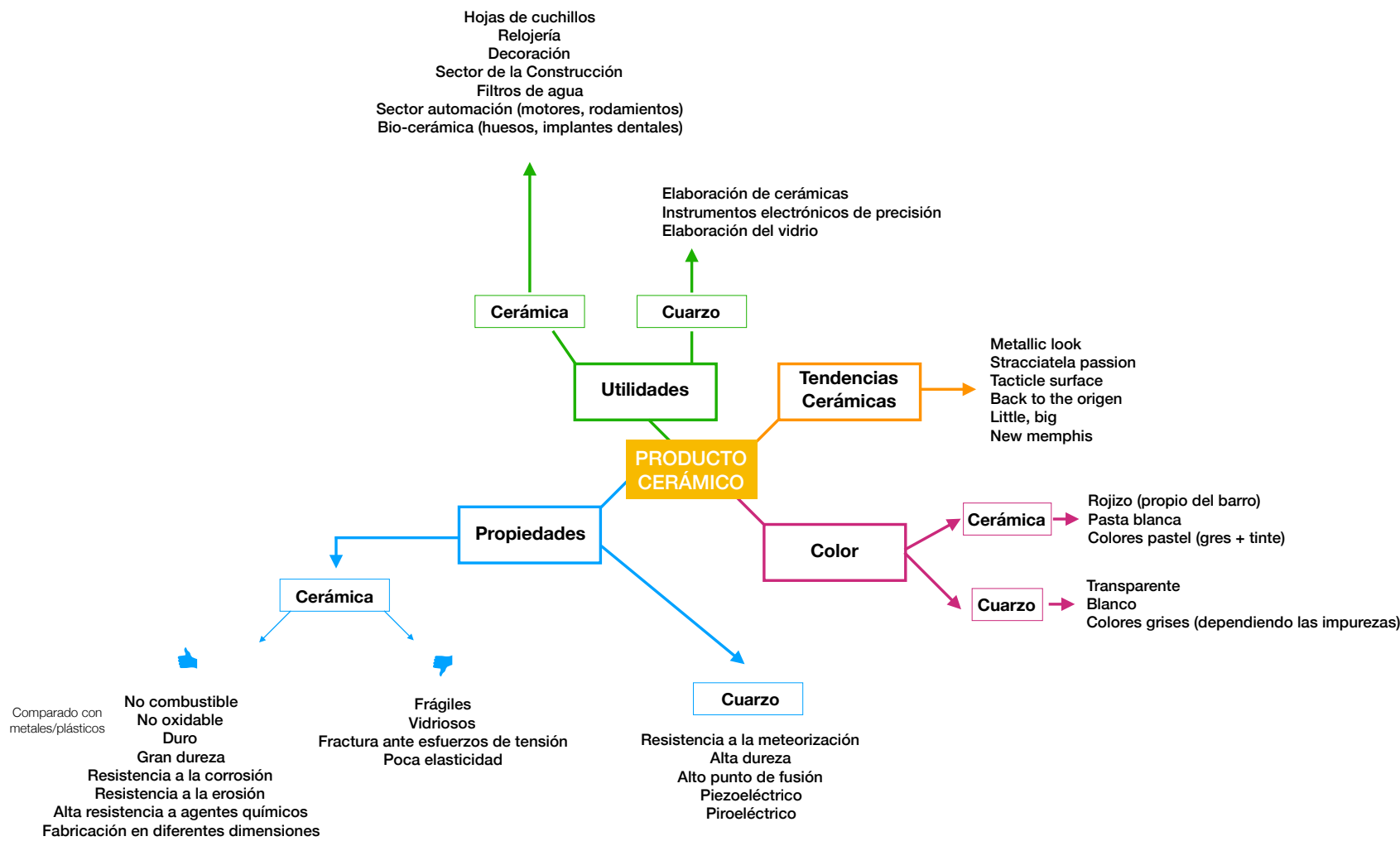
Brainstorming



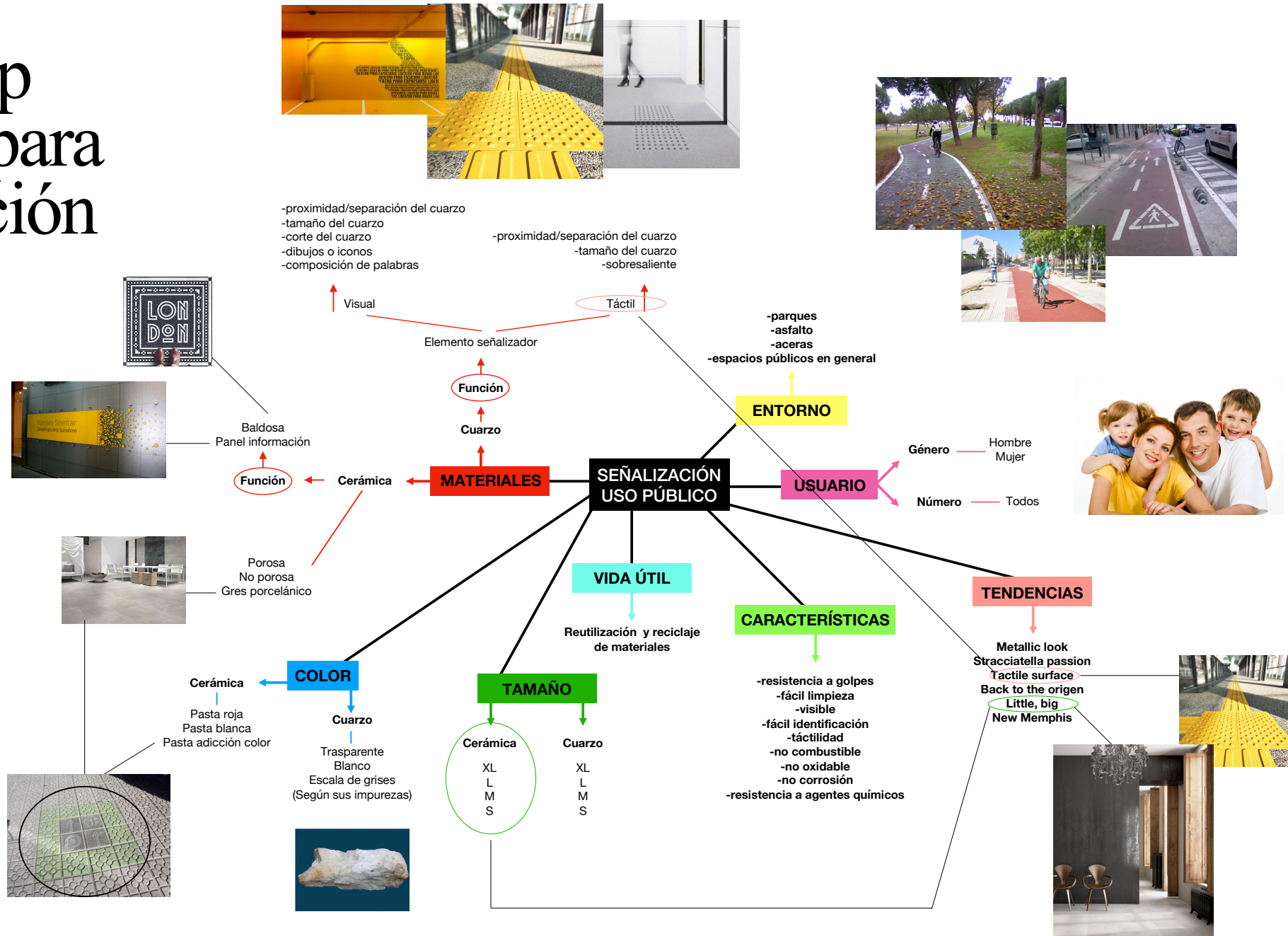
ASPECTOS ESENCIALES

Mindmap producto cerámico

- BALDOSA PARA PERROS
- ALCORQUE
- BALDOSA PARA SEÑALIZACIÓN



Mindmap baldosa para señalización



DISEÑO BÁSICO

FORMA MÁS ÓPTIMA DE BALDOSA

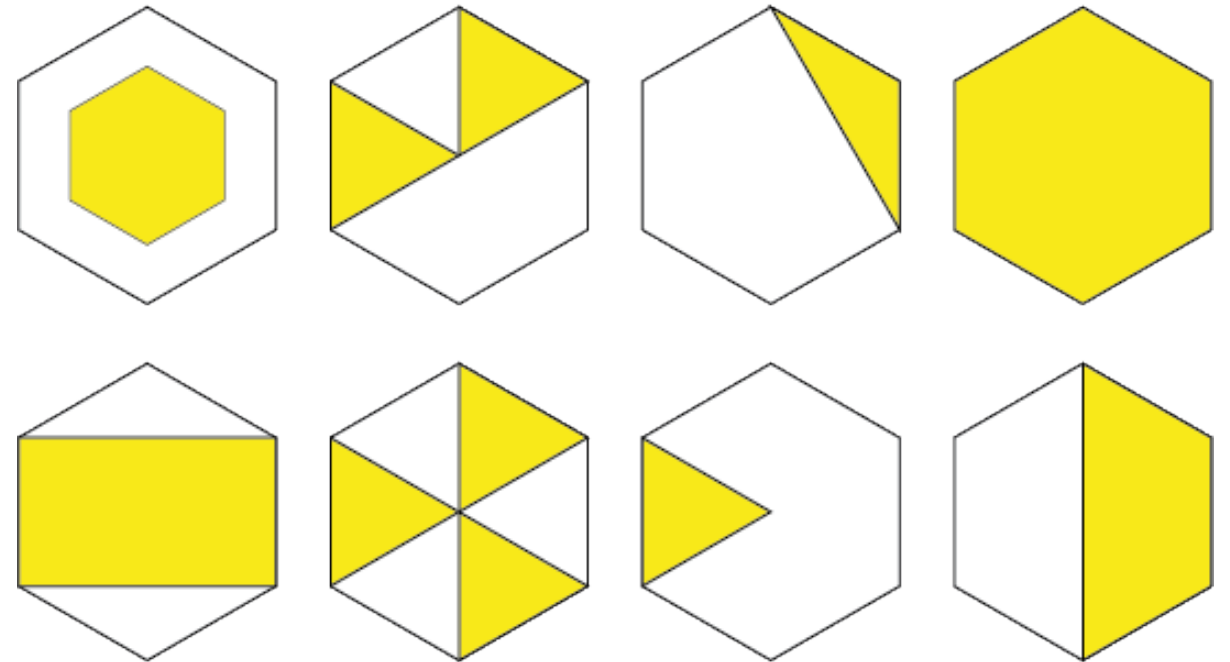
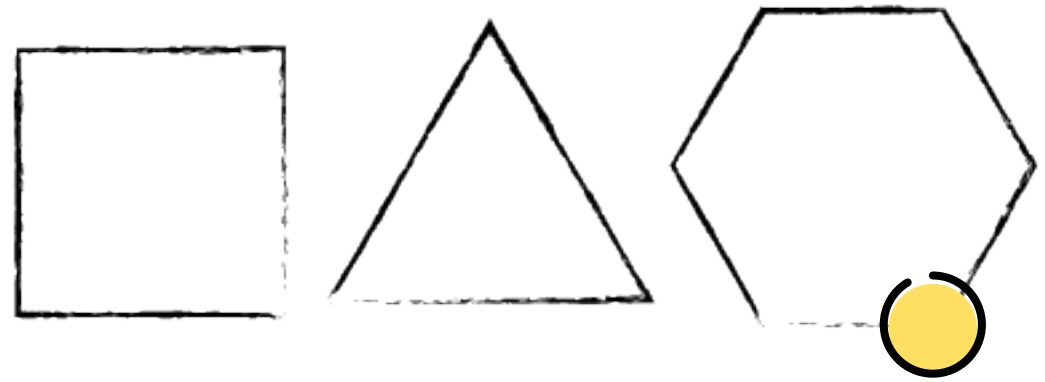


HEXÁGONO

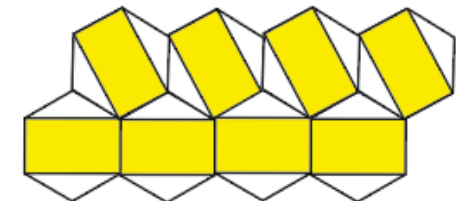
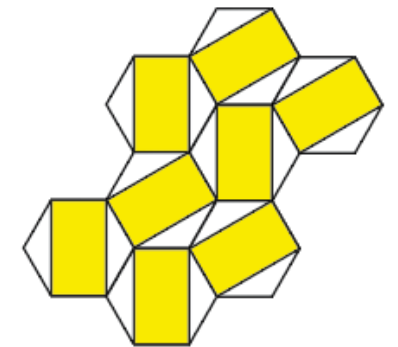
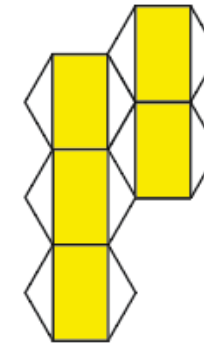
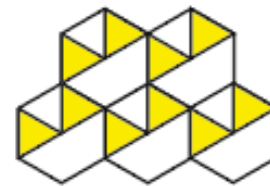
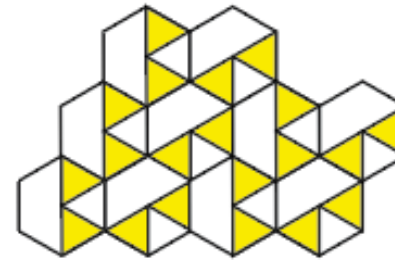
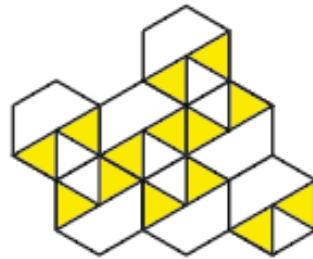
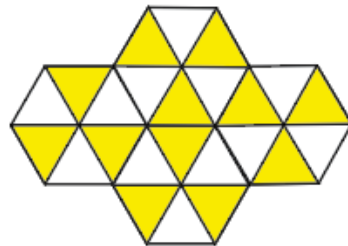
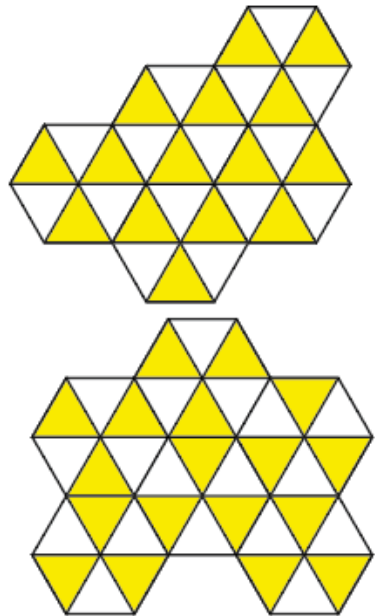
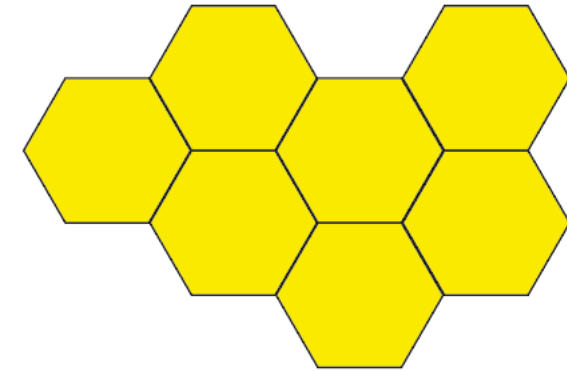
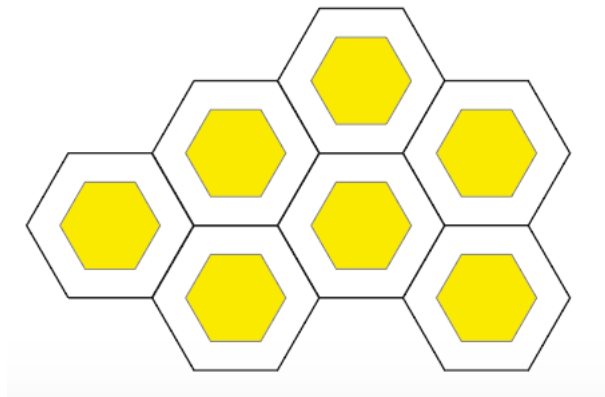
DETERMINAR LA DISPOSICIÓN DEL
RELLENADO DE CUARZO



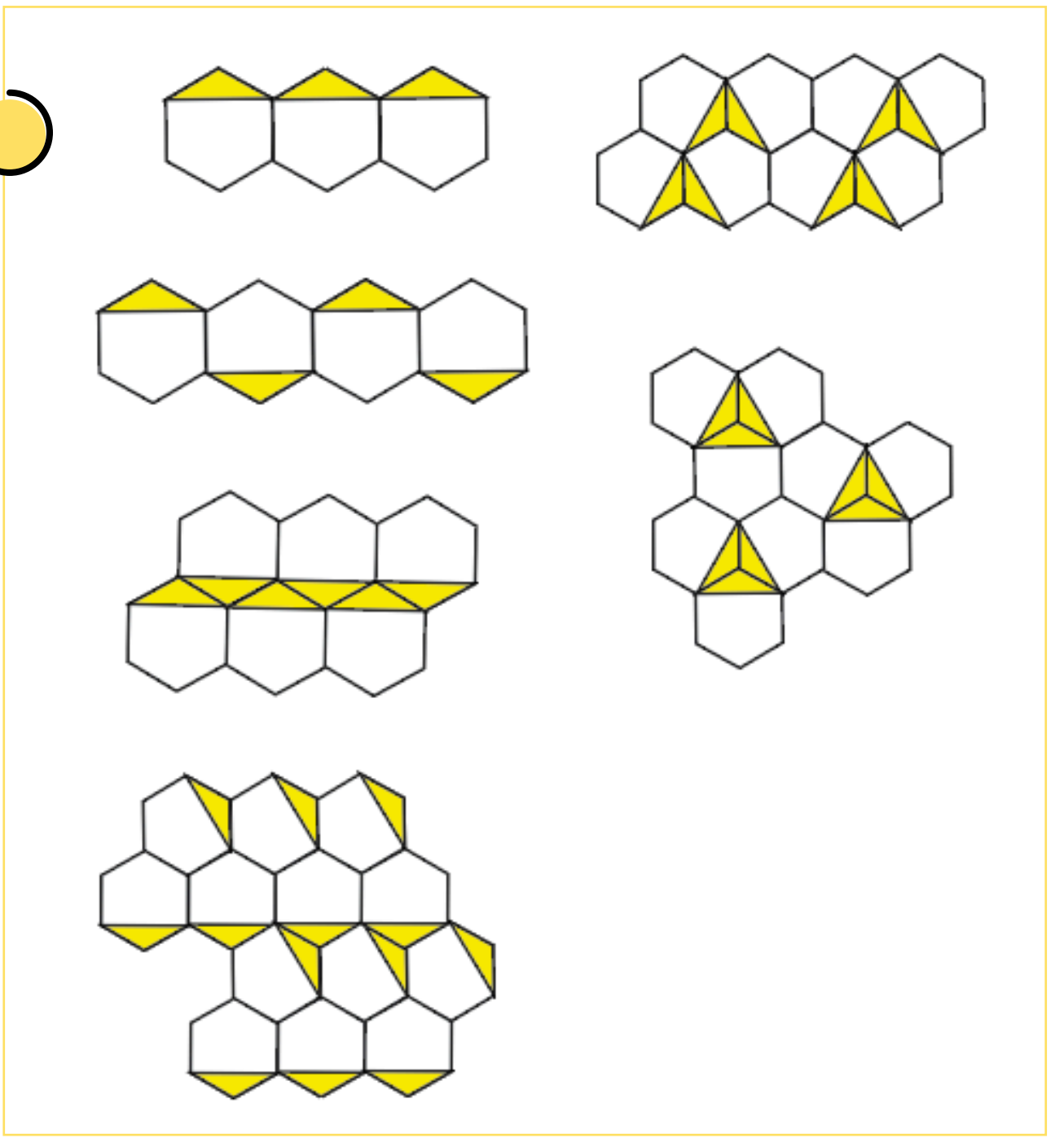
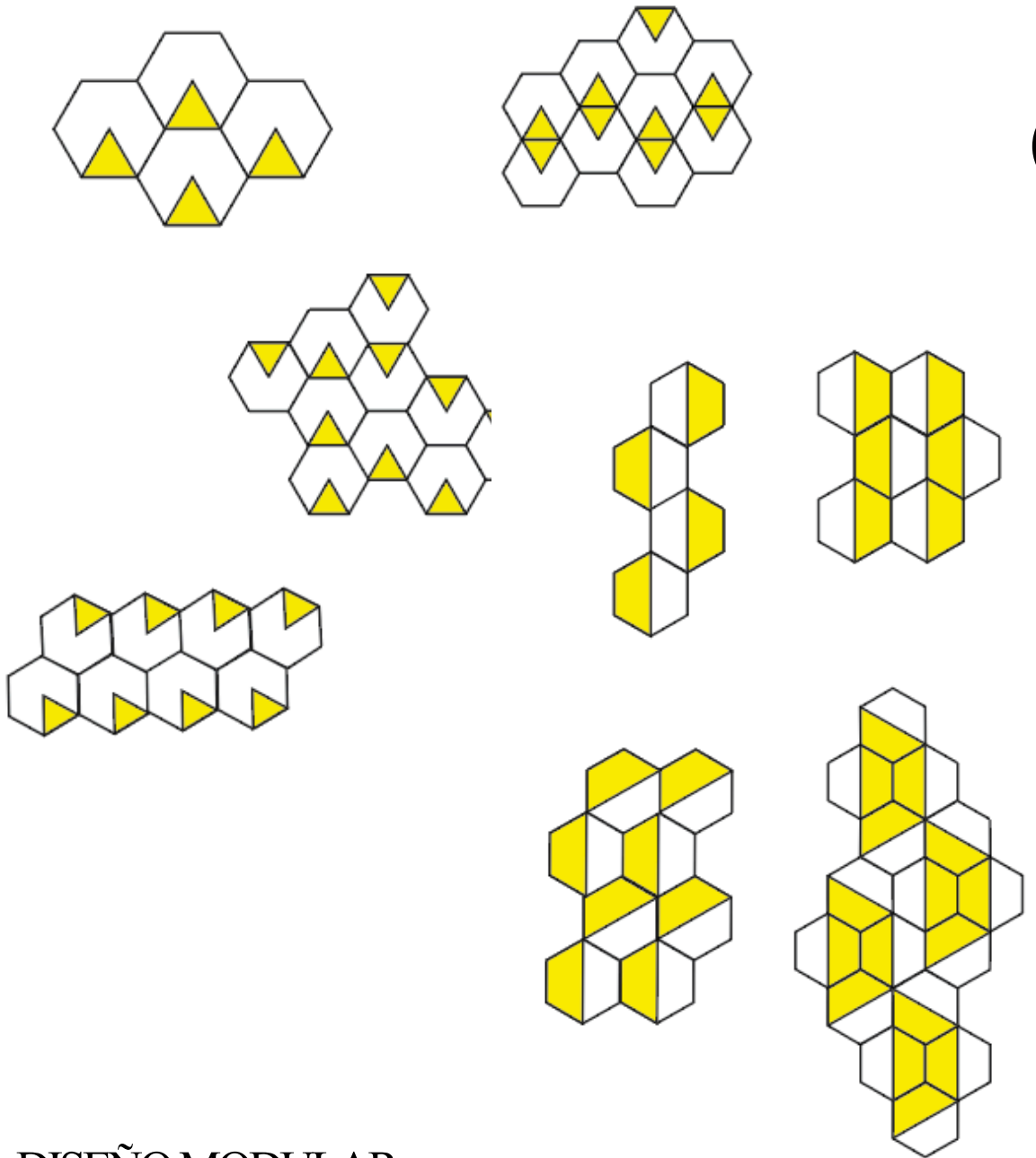
DISEÑO MODULAR



DISEÑO MODULAR



A TRAVÉS DE LAS POSIBILIDADES QUE OFRECE EL DISEÑO MODULAR SE HACE UNA SELECCIÓN DE QUE PATRÓN ES EL MÁS ADECUADO PARA LLEVAR A CABO EL DISEÑO.



DISEÑO MODULAR

Análisis de productos con una función similar a la que se va a desarrollar.

Estudio de Mercado

ASPECTOS POSITIVOS

- Utilización del color
- Utilización de formas geométricas
- Táctil
- Fácil identificación
- Fácil visibilidad





RESULTADOS



¿Por qué una baldosa cerámica urbana para señalización?

01

MISMO DISEÑO DIFERENTES USOS

Carril bici, señalización invidentes, parkings...

02

DOBLE FUNCIÓN DEL CUARZO

Señalizar de forma visual y táctil.

03

RECUPERACIÓN DE LA TÉCNICA ENCHINADA

Recuperación y dotarle de otra función por sí misma.

04

MATERIALES SOSTENIBLES

Materiales reciclables y reutilizables.

TENIENDO EN CUENTA...



RESPUESTAS DE LA ENCUESTA

Buscan seguridad y adaptabilidad para todos.



DISEÑO

Diseño Básico y Diseño Modular.



RESULTADOS DE LOS PROCESOS CREATIVOS

Para la generación de ideas..



TIPOLOGÍA DE USUARIO

Amplio rango de tipos de usuario.

TENDENCIAS CERÁMICAS 2017/2018

El diseño de la baldosa está relacionado con diferentes tendencias cerámicas: “Tactile Surface”, “Straciatella Passion” y “Back to the origen”.

DISEÑO



HEXAGONAL – RELLENADO SUELO ÓPTIMO

DISPOSICIÓN DEL CUARZO – EFECTO TERRAZO

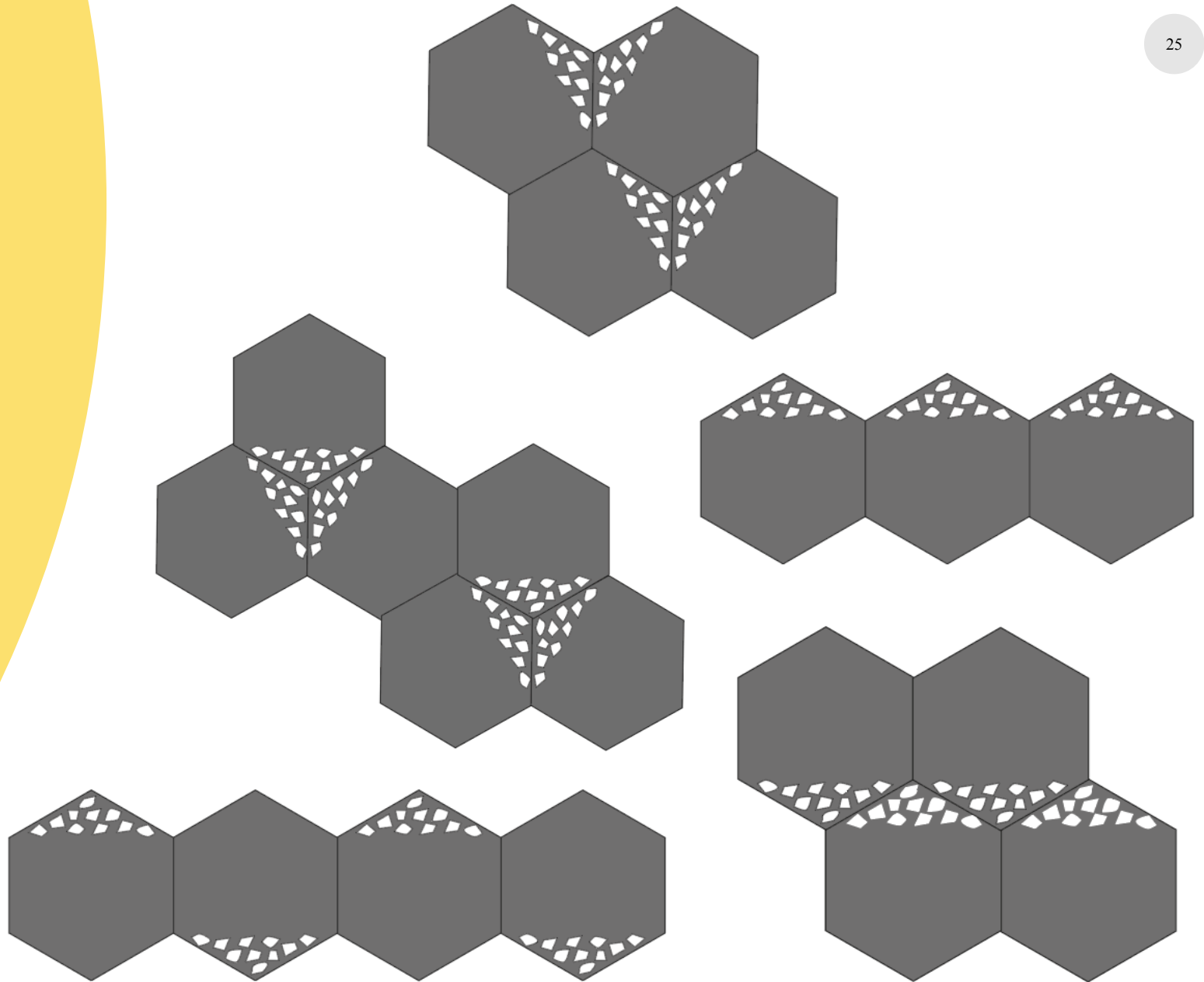
TAMAÑO DE LA BALDOSA XS (10x8,66x3,5 cm)

GRES PORCELÁNICO

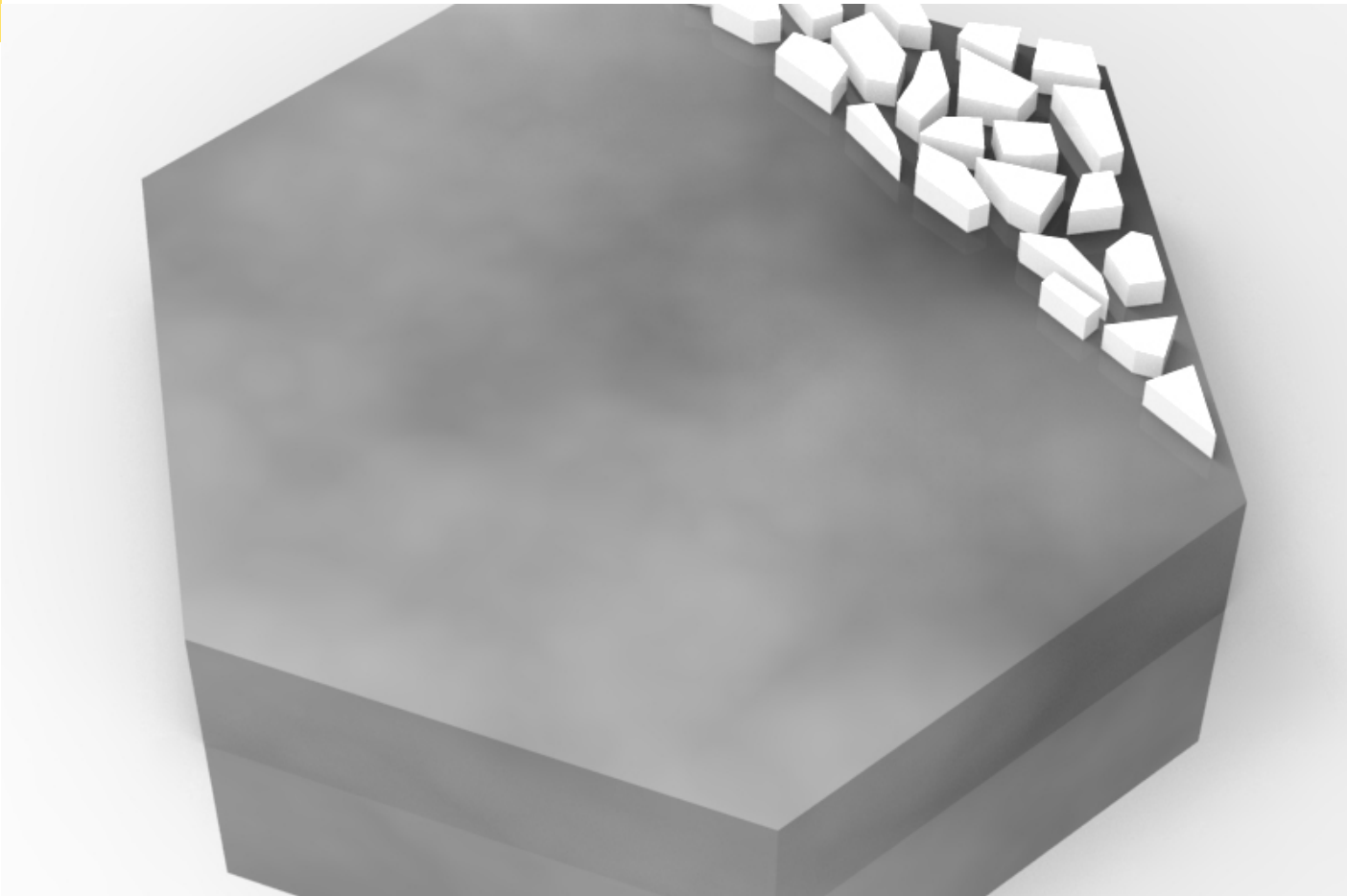
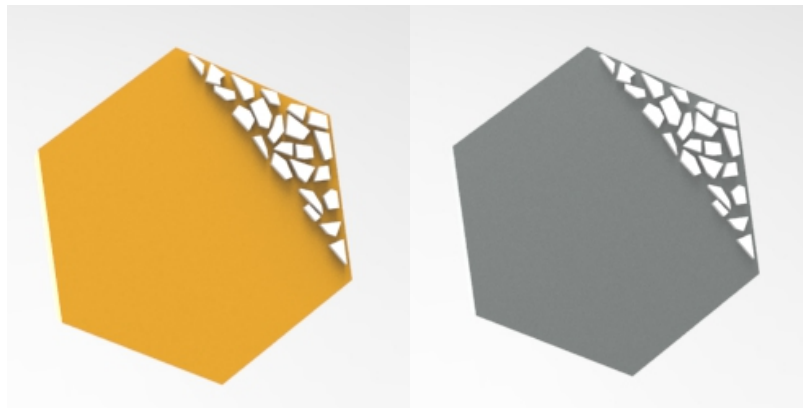
ESMALTES FLUORESCENTES

DISEÑO MODULAR

LA INTERRELACIÓN DE UNAS BALDOSAS CON OTRAS PERMITEN CREAR DIFERENTES PATRONES ADECUADOS PARA LA SEÑALIZACIÓN



PRODUCTO

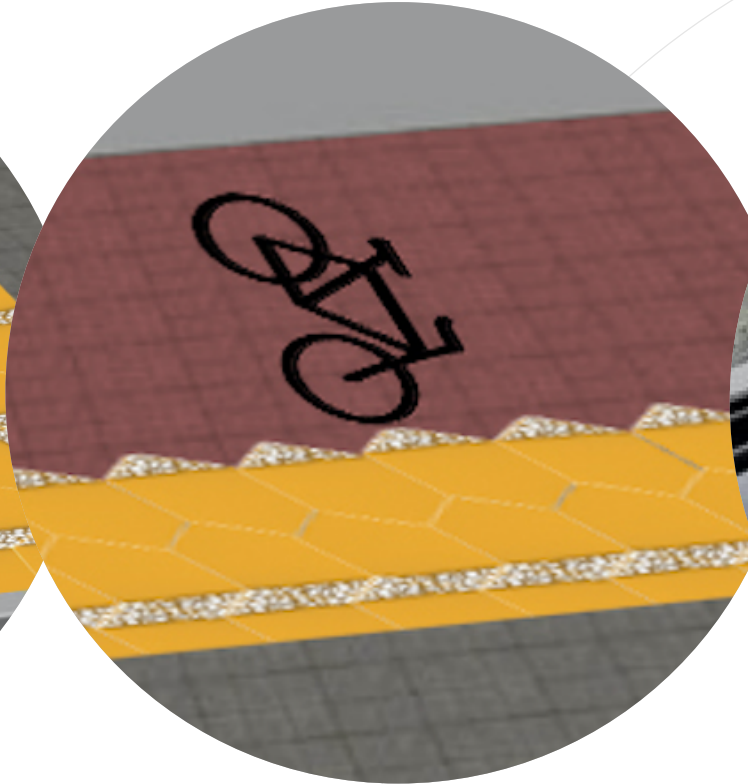


Aplicaciones

La baldosa puede señalar la entrada de un parking, las vías del tren, paradas de autobús, etc.



**Señalizar
Paso de peatones**



**Señalizar carril bici
en acera pública**



**Señalizar escaleras de
uso público**

DOBLE VÍA DE PRODUCCIÓN

**PRODUCCIÓN
INDUSTRIAL**

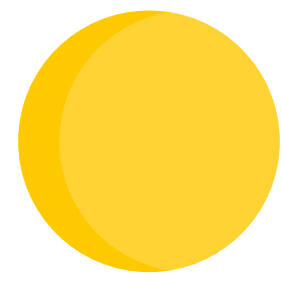
**Recuperación
de la
cerámica
enchinada**

**PRODUCCIÓN
ARTESANAL**

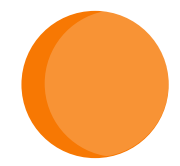
Proceso de incrustación del cuarzo

VIA INDUSTRIAL:

- trituración del cuarzo
- criba de las piezas de cuarzo
- incrustación de las piezas de cuarzo durante el prensado



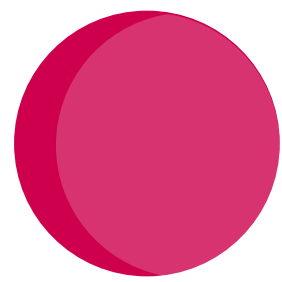
PRENSADO



INCRUSTACIÓN CUARZO

VIA ARTESANAL:

- trituración del cuarzo
- criba del cuarzo
- incrustación a mano



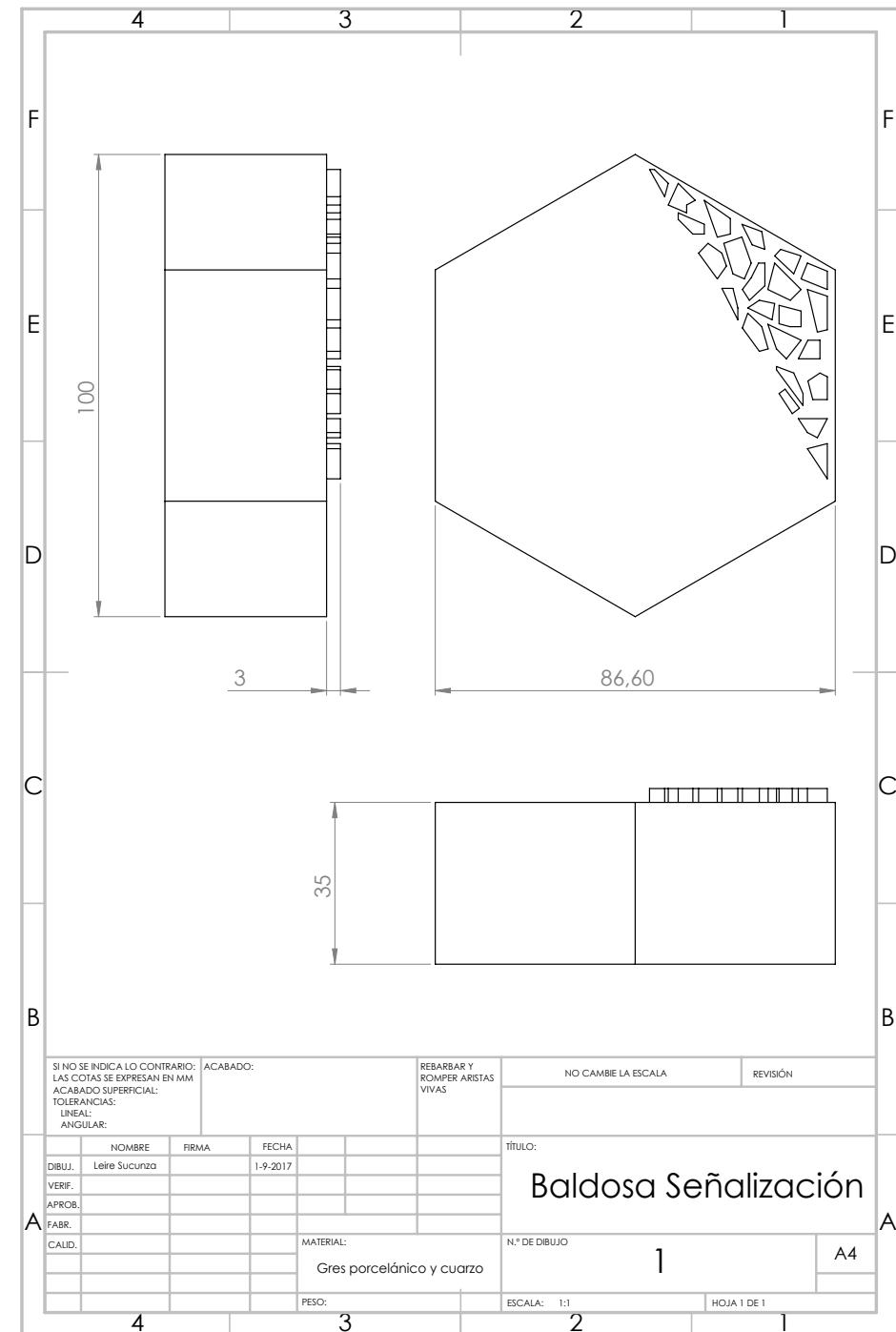
SECADO

PLANOS

Tamaño de la baldosa → 10x8,66x3,5 cm

Tamaño del cuarzo es aleatorio, pero no debe sobresalir en más de 0,5 cm.

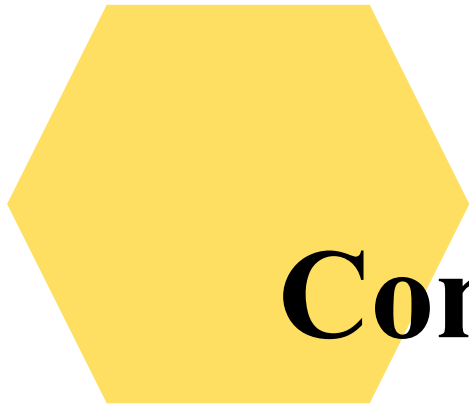
Tamaño ideal de cuarzo → 1x1x0,5 cm.



PRESUPUESTOS

Se plantean dos presupuestos: fabricación industrial y fabricación artesanal.





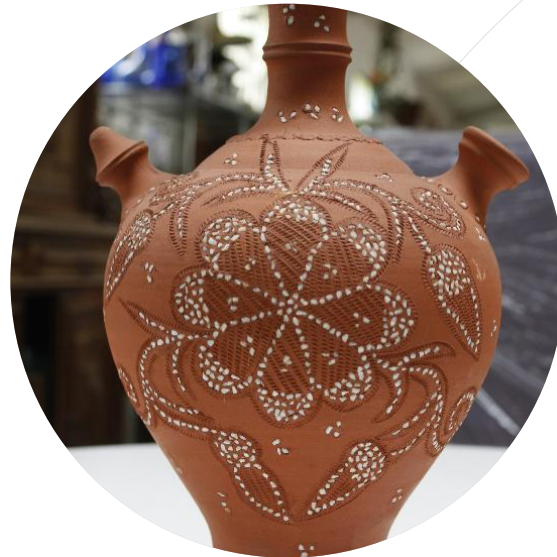
Conclusión



Conclusiones



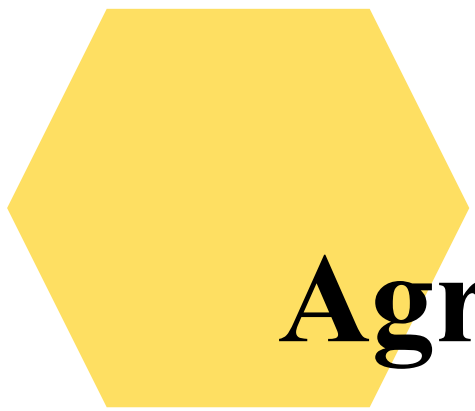
DISEÑO PARA TODOS
PRODUCTO TÁCTIL Y VISUAL



**RECUPERACIÓN TÉCNICA
DEL ENCHINADO**
SE LE DA OTRA FUNCIÓN POR SÍ
MISMA A LA CERÁMICA ENCHINADA



**SEGUNDA PARTE
DEL PROYECTO**
LLEVAR A CABO LA PROPUESTA
CON LOS ARTESANOS DE CECLAVÍN



Agradecimientos

AGRADECER A MI TUTORA, CRISTINA IRANZO REIG, POR TODO LO QUE ME HA ENSEÑADO.

Y AL TRIBUNAL POR SU DEDICACIÓN Y ATENCIÓN.



GRACIAS

Leire Sucunza Cordero

Tutora: **María Cristina Iranzo Reig**

Curso 2016/2017