

ANEXO

Análisis de los capítulos de cada temporada de *The Leftovers*

Por Saray Cerro Estepa

En este apartado se analiza cada episodio de las tres temporadas identificando sus tramas y sus subtramas para así poder ver de una manera más gráfica cómo esta serie sigue una estructura narrativa totalmente distinta a la convencional, sin seguir ningún tipo de patrón.

Antes de empezar con el análisis en cuestión, cabe destacar que la elección de las tramas y subtramas no tiene por qué ser necesariamente absoluta, ya que “*The Leftovers*” posee una gran cantidad y es difícil poder identificarlas todas y dividir las de forma total e ímpoluta. Aun así, podemos comprender de manera más visual la complejidad de la serie y su curiosa estructura narrativa a través de los gráficos que veremos a continuación. Cabe destacar que la mayoría de tramas son los personajes, pues ellos actúan como medios narrativos en esta serie, como hemos visto anteriormente.

En la primera temporada encontramos doce tramas principales: La trama de **Kevin Garvey** (con sus respectivas subtramas: el cazador y los perros, el ciervo y las camisas), **Jill Garvey** (y la subtrama de Aimee), la trama de **Matt** (subtramas: su mujer Mary, los carteles de los desaparecidos y la iglesia), la trama de **Laurie**, la de los **Guilty Remnants** (con las subtramas de Patti y Gladys), la trama que le da el sentido a la serie: **el 14 de octubre** (con las subtramas de los cuestionarios, los muñecos “*Loved Ones*” y el libro “*What’s Next*”), el pueblo de **Mapleton** (y la alcaldesa Lucy), **Wayne**, **Tom Garvey** (y Christine), **Nora Durst**, **Kevin Garvey Sr** y **Meg** (aunque al principio puede parecer que entra como subtrama dentro de los *Guilty Remnants*).

Por otro lado, en la segunda temporada encontramos un total de catorce tramas principales (también con sus respectivas subtramas) la mayoría siguen siendo las mismas de la primera temporada (salvo la de **Mapleton** y la de **Wayne**, que concluyen al final de esta) y aparecen nuevas: **Miracle** (con las subtramas del temblor en la tierra, los visitantes, Edward el hombre de la torre, Isaac y el degollador de cabras), las **Desaparecidas** (Eve Murphy), **Los Murphy** (John, Michael y Erika Murphy), **Kevin Garvey** (Jill ha pasado de trama principal a subtrama, al igual que Kevin Garvey Sr), **Matt** (Mary y el bebé), **Virgil** (la tarta, la paliza de John y la brujería), **Patti** (que ha pasado de subtrama a trama principal), **Laurie** (el libro sobre la secta, Susan y el casero), **Nora** (Lily y su familia desaparecida), **Meg** (su madre), **el 14 de octubre**, Tommy Garvey (el recuerdo de Wayne se convierte en una subtrama) y **Australia** (que tomará mucha más importancia en la tercera temporada).

La tercera temporada, por último, supone de nuevo diferencias respecto al resto de capítulos, mostrando esta una irregularidad todavía más grande respecto a las dos temporadas anteriores, compartiendo solo un cierto parecido el capítulo 3x07 con el 2x08, puesto que los dos tratan de los viajes al purgatorio de Kevin Garvey. Por lo demás, esta temporada se centra principalmente en Kevin y Nora, y consigue cerrar todas las tramas y subtramas abiertas, incluso en cierta manera la del 14 de octubre, con la historia que Nora le cuenta a Kevin al final del episodio 3x08, donde el espectador puede decidir creer o no la historia que cuenta (una vez más la serie explica las cosas mediante lo que dicen los personajes y no se muestra en pantalla, por lo que también el espectador puede decidir si creer a Nora o no).

Estos son los tres esquemas de las tres temporadas de la serie, en los que profundizaremos a continuación:

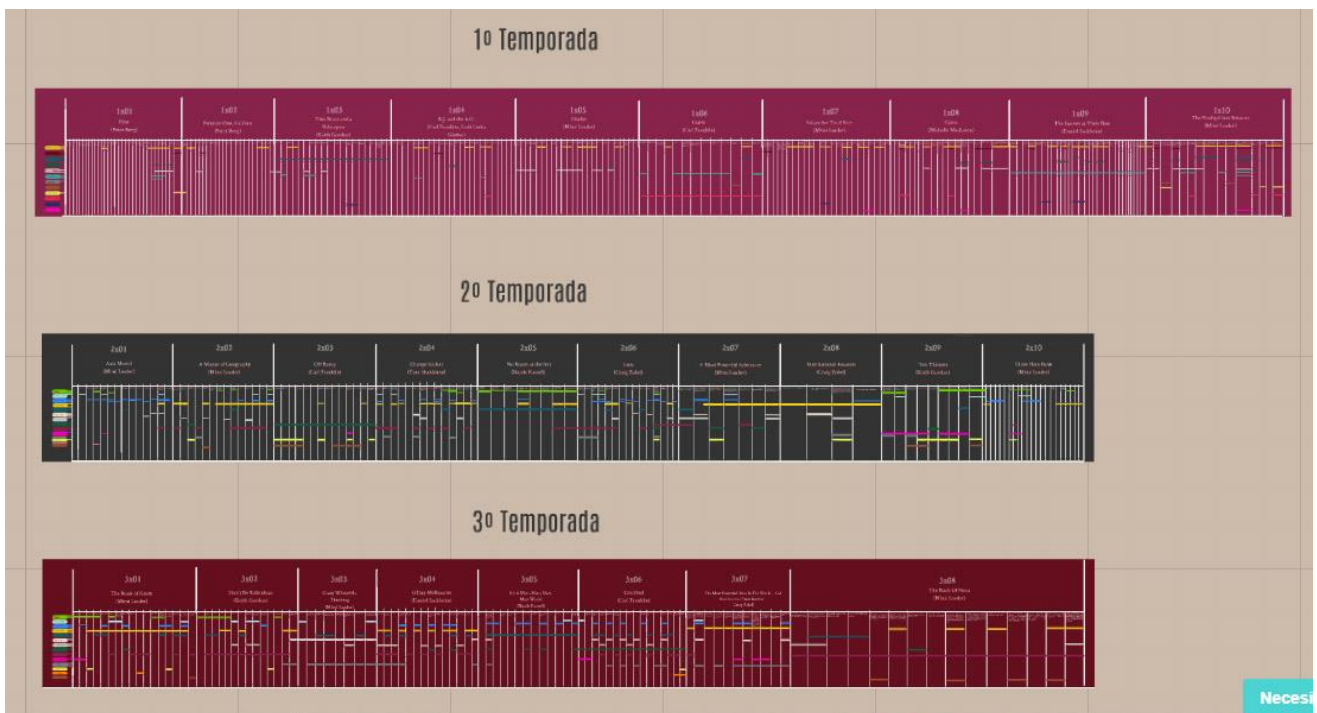


Figura 1: Mapa de las tramas de las tres temporadas (captura del Prezi)

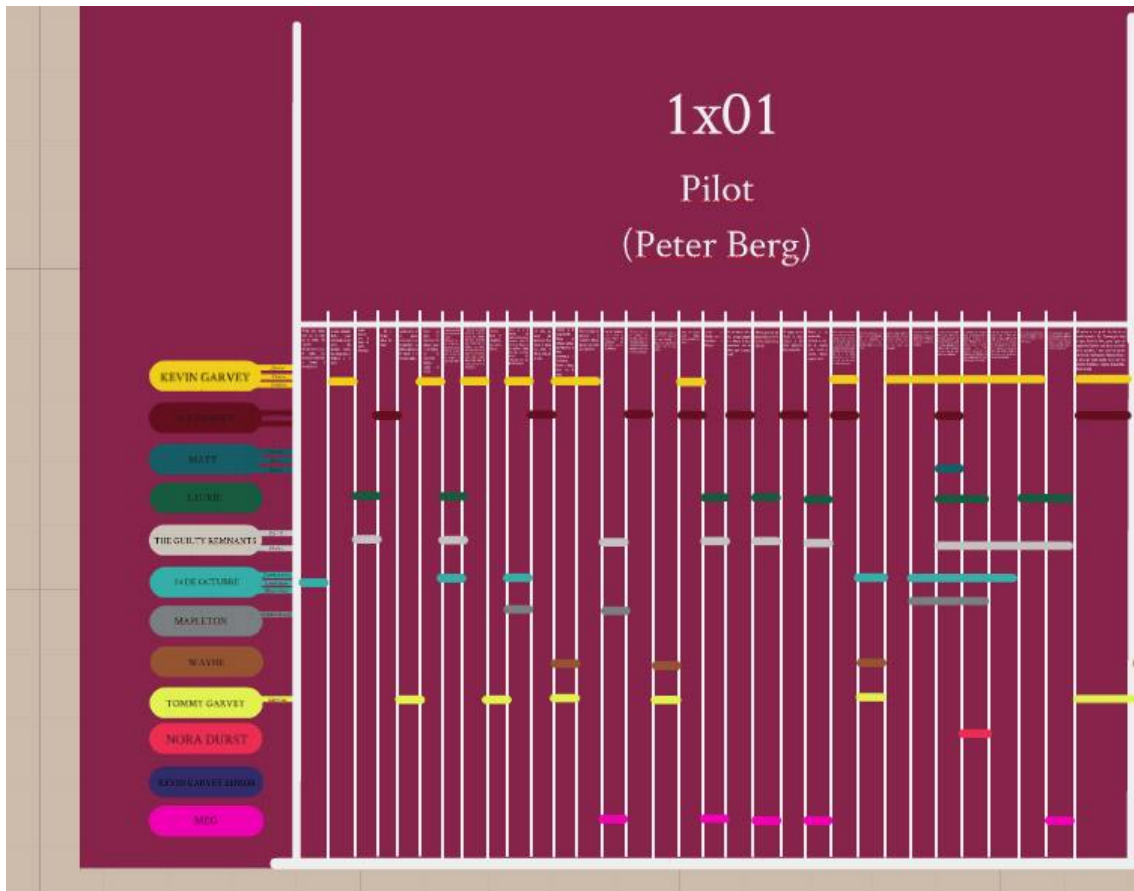
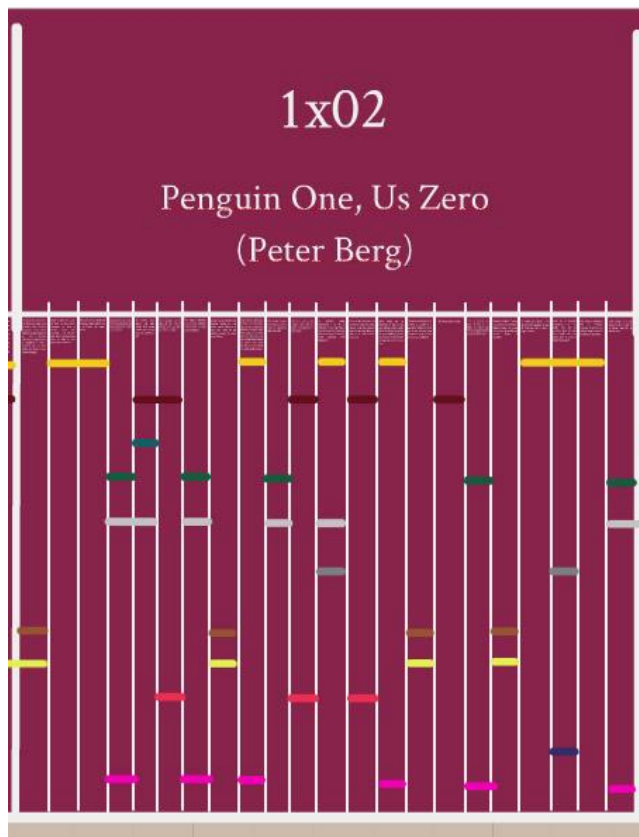
1x01 Pilot

Figura 2: Mapa de tramas del episodio 1x01: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Jill Garvey, Matt, Laurie, Guilty Remnants, 14 de octubre, Mapleton, Wayne, Tom Garvey, Nora Durst, Kevin Garvey Sr y Meg.

El primer episodio nos introduce en el momento de “la marcha repentina”, cuando una mujer está con su bebé en el coche hablando por teléfono y cuando se gira a mirar a su hijo, ya no está. Tras esto se nos presentan a los personajes en secuencias muy cortas e intercaladas: primero **Kevin**, luego **Laurie** y los **Guilty Remnants** y tras ellos, Jill. Este capítulo destaca sobre todo por ser secuencias no muy extendidas y presentarnos a los personajes y los escenarios con las tramas que se van a ir abordando a lo largo de la temporada, aunque no de forma muy extensa. Las únicas tres tramas a las que se les dedica más tiempo en este episodio son **Kevin**, los **Guilty Remnants** y el **14 de octubre**.

1x02 Penguin One, Us Zero

El segundo episodio nos vuelve a presentar una estructura bastante parecida al anterior



(puede que, por haber sido dirigido por el mismo director, cosa que va cambiando a lo largo de la serie). Las tramas se van intercalando, aunque podemos ver como algunas coinciden entre ellas al igual que en el primer capítulo (**Laurie**, los **Guilty Remnants**, **Meg** y **Matt** o **Tom Garvey** y **Wayne**) pero el resto de tramas siguen intercalándose por separado. La única trama a la que se le dedica un poco más de tiempo en este episodio es solamente **Kevin Garvey**.

Figura 3: Mapa de tramas del episodio 1x02: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Jill Garvey, Matt, Laurie, Guilty Remnants, Wayne, Tom Garvey, Nora Durst, Kevin Garvey Sr y Meg.

1x03 Two Boats and a Helicopter

En este episodio podemos ver como la estructura narrativa de los dos capítulos anteriores cambia radicalmente. Esta vez en todo el episodio predomina la trama de **Matt** (que hasta ahora se había introducido muy poco). En este capítulo además de conocer mucho mejor al personaje y poder ver toda una evolución en un solo episodio a nivel personal (desde que le dicen que va a perder la iglesia hasta que consigue el dinero) vemos algunas

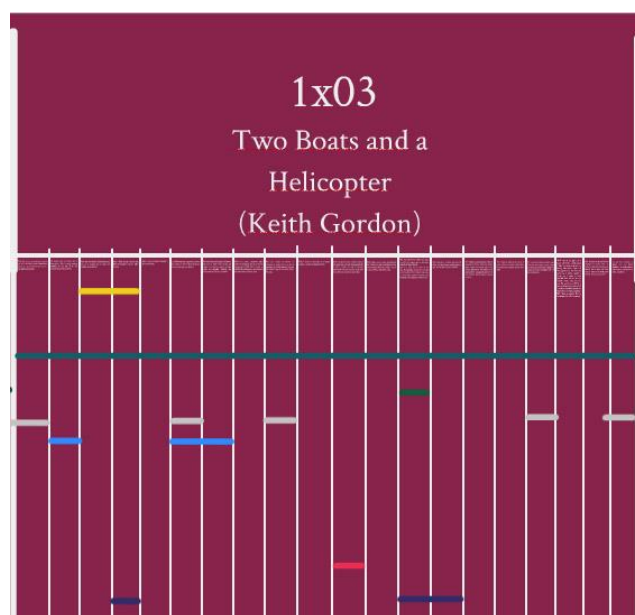


Figura 4: Mapa de tramas del episodio 1x03: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Matt, Laurie, Guilty Remnants, 14 de octubre, Nora Durst, Kevin Garvey Sr.

tramas que avanzan poco a poco gracias a la de **Matt**: Conocemos más a los **Guilty Remnants**, a **Kevin Garvey Sr** y descubrimos que **Nora** es su hermana. Además, descubrimos cómo la religión (representada por Matt) intenta explicar el suceso del **14 de octubre** pero no lo consigue (Matt realiza carteles de personas desaparecidas que habían cometido crímenes para explicar que los que se han ido no son santos). **Kevin** que hasta ahora había predominado en los primeros capítulos, aparece interactuando con **Matt**.

1x04 B.J. and the A.C.

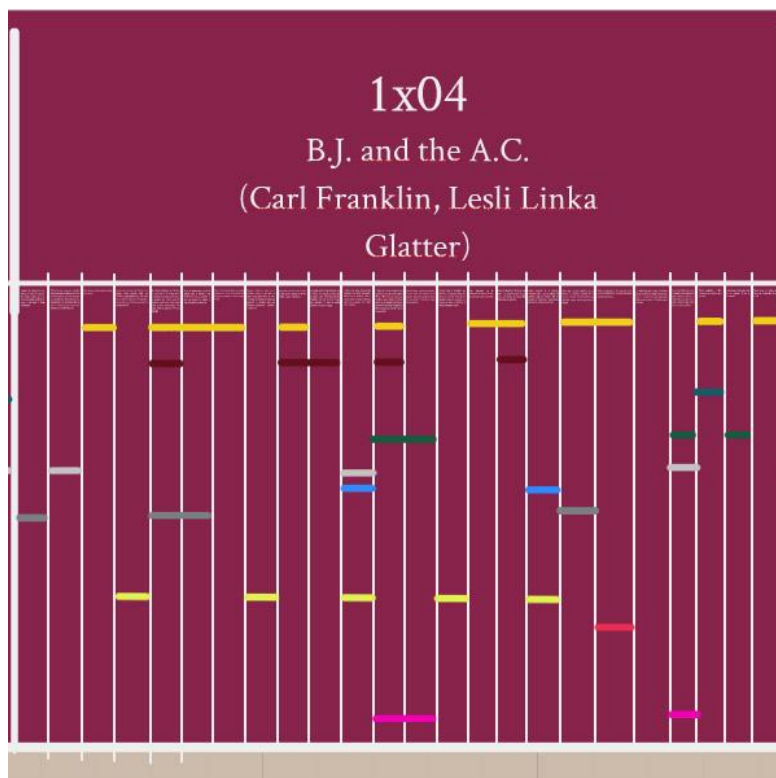


Figura 5: Mapa de tramas del episodio 1x04: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Jill Garvey, Matt, Laurie, Guilty Remnants, 14 de octubre, Mapleton, Tom Garvey, Nora Durst, y Meg.

De nuevo, otro cambio radical en la estructura narrativa respecto al capítulo anterior. Ahora volvemos a ver las tramas principales intercaladas de nuevo. Esta vez vuelve a predominar la de **Kevin** y aparece tras un capítulo sin saberse nada la de **Tommy**, en este caso sin coincidir a la vez con **Wayne** como en los dos primeros capítulos y con más duración.

Este capítulo gira entorno al bebé del pesebre que desaparece en **Mapleton**, por lo que la alcaldesa Lucy le pide a **Kevin** que

lo encuentre o consiga otro. El muñeco lo ha robado **Jill**, por lo que su trama y la de **Kevin** coinciden en algunos momentos y se alternan en otros. La trama de **Kevin** además interactúa de nuevo con los **Guilty Remnants**, que a su vez coinciden de nuevo con **Laurie** y **Meg** en algunos momentos del capítulo, pero no en todos. Por lo tanto, en este capítulo las tramas centrales a destacar son **Kevin** y **Tommy**, que en ningún momento llegan a cruzarse ni coincidir y se alternan a lo largo del capítulo, aunque luego predomina más **Kevin** con la historia del niño Jesús desaparecido y el baile benéfico de **Mapleton**. Aunque puede pasar desapercibida puesto que solo aparece en una

secuencia, este capítulo es importante puesto que casi al final aparece la trama de **Nora** cruzándose con la de **Kevin** por primera vez. Presentan este cruce de tramas de forma sutil, pero va a ser muy importante a lo largo de toda la serie.

1x05 Gladys

Este capítulo es probablemente uno de los más intensos de la primera temporada. Presenta una estructura nueva respecto a los cuatro capítulos anteriores. Predominan las tramas de **Kevin** y los **Guilty Remnants**, por el asesinato de Gladys (subtrama). La trama de **Kevin** interactúa con la de **Jill** en tres pequeñas ocasiones. Aparece de nuevo **Matt** aunque mucho menos que en el capítulo 3x03 que prácticamente está dedicado a su personaje y sus subtramas. Al tratarse el capítulo principalmente del asesinato de Gladys, las tramas de **Laurie** y **Meg** también avanzan, aunque la de **Laurie** destaca más, permitiéndonos conocer un poco más su trama, la que hasta el momento no se ha explorado tanto como la de **Kevin** o **Matt**. En este capítulo además descubrimos que el Gobierno del mundo tras la “marcha repentina” no pone muchos inconvenientes en que se asesine a miembros de sectas y cultos como los **Guilty Remnants**, de los que gracias a este capítulo conocemos mucho más.

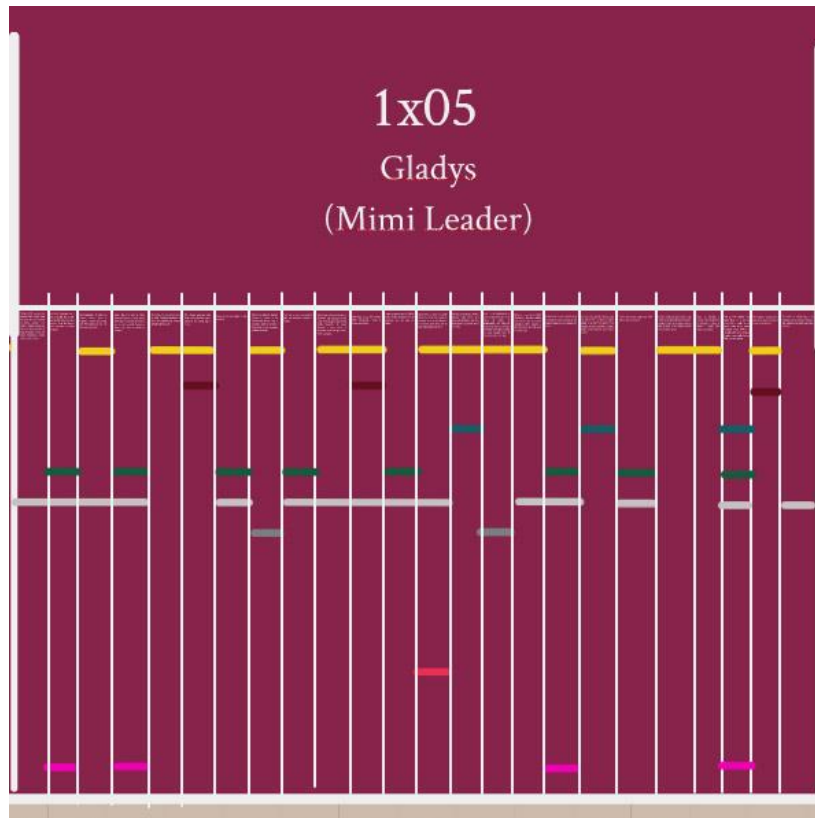


Figura 6: Mapa de tramas del episodio 1x05: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Jill Garvey, Matt, Laurie, Guilty Remnants, Mapleton, Nora Durst, y Meg.

1x06 Guest

De nuevo, cambio radical en el esquema narrativo. Esta vez el capítulo se centra totalmente en la trama de **Nora Durst**, y al ser una de las mayores afectadas por la “marcha repentina”, también predomina la trama del **14 de octubre**, por el que ahora conocemos que hay un “Departamento de Desapariciones” en las que los trabajadores se dedican a ir por las casas de las familias que dicen haber sido víctimas para realizarles un cuestionario y grabarles, y así luego recompensarles con una cantidad de dinero por la pérdida. **Nora** es una de las encargadas en realizar estos cuestionarios, por lo que su trama y la del **14 de octubre** coinciden.

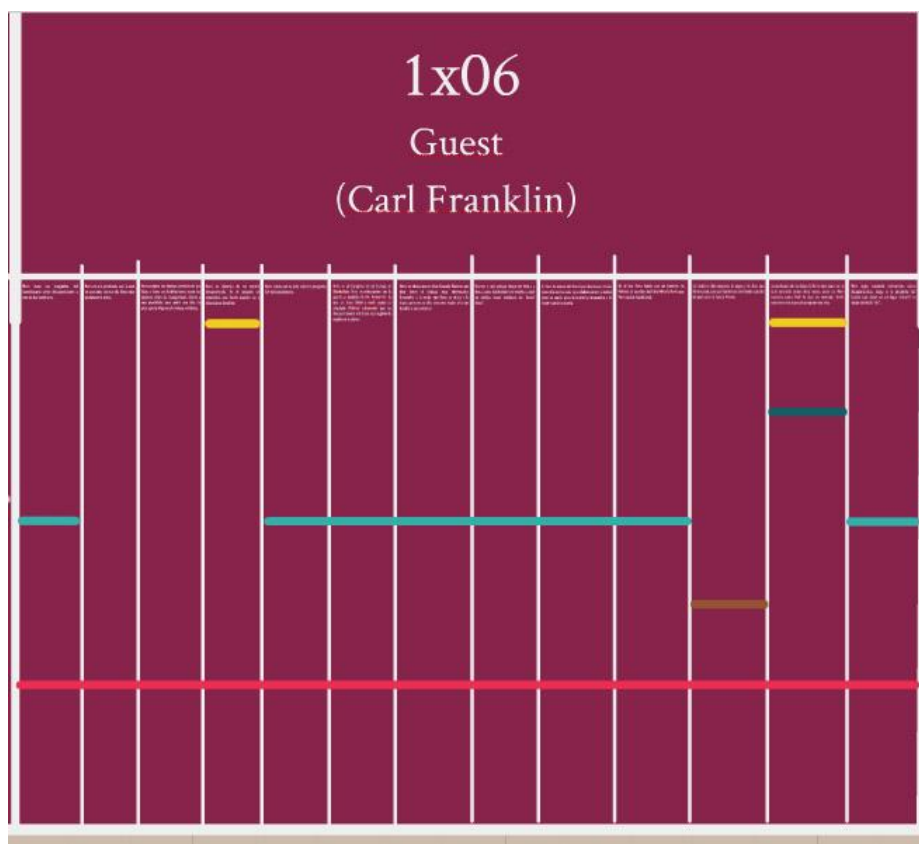


Figura 7 Mapa de tramas del episodio 1x06: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Matt, 14 de octubre, Wayne y Nora Durst.

Además, en este episodio el personaje de Nora Durst vuelve a coincidir con **Kevin**, esta vez ambos van a divorciarse el mismo día. Ella le pide que se vaya a Miami con ella, porque tiene que viajar a Manhattan a un congreso sobre el acto y no le apetece, pero al final va, lo que deja a un lado la trama de **Kevin** para seguir avanzando en la del **14 de octubre**, centrándose sobre todo en la subtrama de los muñecos réplica de los desaparecidos, “Loved Ones”. Además, por primera y única vez en toda la serie, las tramas de **Nora** y **Wayne** se cruzan e interactúan entre sí, cuando al final del congreso un hombre desconocido la lleva a conocer a **Wayne** y este la abraza. La trama de **Matt** aparece de forma indirecta casi al final del episodio, cuando el personaje de Matt le deja

un mensaje en el contestador a **Nora**. La trama de **Kevin** vuelve a aparecer ligeramente otra vez por la interacción con **Nora**, cuando el personaje de Kevin va a su casa a pedirle una cita.

Al principio del capítulo se menciona la pregunta del cuestionario número 121 pero no se explica qué pregunta es ni por qué todos los entrevistados por **Nora** responden que sí. Este tema no vuelve a aparecer en todo el episodio hasta justo el final, cuando se revela la pregunta y por primera vez **Nora** apunta que no, por lo que en este capítulo se abre una pequeña subtrama que se cierra en el mismo.

1x07 Solace For Tired Feet

El capítulo abre con las tramas de **Jill**, **Laurie** y los **Guilty Remnants** coincidiendo (en el caso de las dos primeras, por primera vez), lo que nos podría llevar a pensar que este capítulo podría centrarse en el personaje de **Laurie**, pero no es así. De nuevo aparece una estructura distinta, aunque esta vez es parecida a la del episodio 1x04, puesto que predomina la trama de **Kevin** que a su vez interactúa también con **Jill**, **Matt**, **Laurie**, **Kevin Garvey Sr**, los **Guilty Remnants**, **Meg** y **Nora**, alternándose entre las dos tramas enlazadas por ahora de **Tommy Garvey** y **Wayne**, que no interactúan con el resto por ahora. En este capítulo conocemos más sobre el padre de **Kevin**, la trama de **Kevin Garvey Sr**, ya que se escapa del hospital. También avanza la subtrama de **Kevin** con su sonambulismo y el cazador de perros. En resumen, en este episodio predomina una trama principal pero el resto se va desarrollando gracias a las interacciones con esta. Las tramas de **Tommy** y **Wayne** siguen apareciendo de manera intercalada sin llegar a coincidir con el resto.

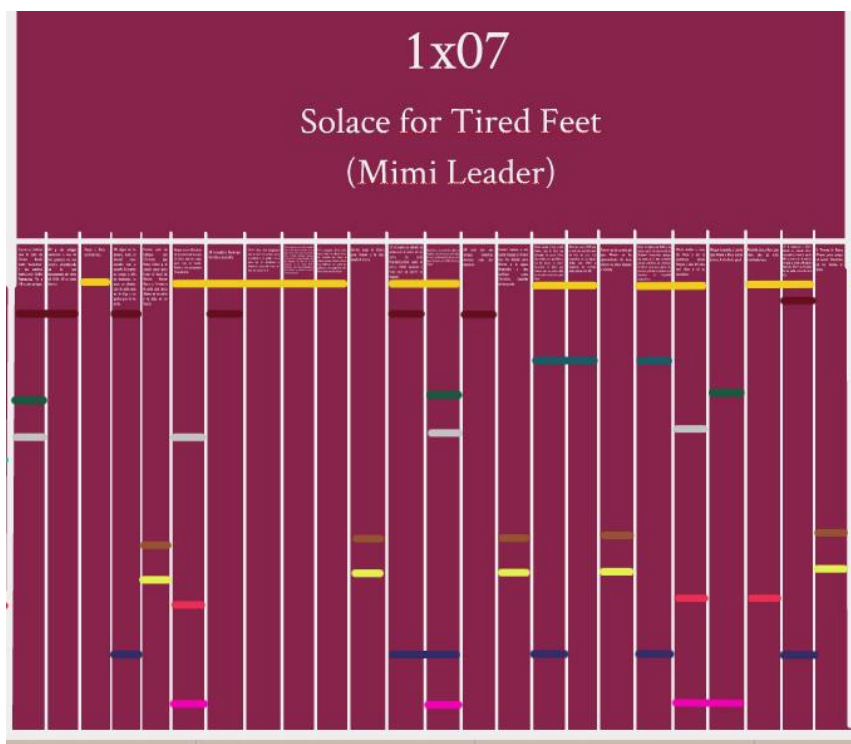


Figura 8: Mapa de tramas del episodio 1x07: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Jill Garvey, Matt, Laurie, Guilty Remnants, Wayne, Tom Garvey, Nora Durst, Kevin Garvey Sr y Meg.

1x08 Cairo

Este capítulo también es distinto en su estructura narrativa, ya que en este caso las tramas de **Kevin** y el resto no se intercalan con las de **Tommy** y **Wayne**. Además, en este capítulo podemos ver como la trama de **Matt** y la de **Laurie, Meg** y los **Guilty Remnants** coinciden y por primera vez Nora coincide con las tres últimas. En este capítulo predominan sobre todo las tramas de **Kevin** y de los **Guilty Remnants**, alternándose con **Matt** intentando ayudar a **Meg**, que sigue en la secta con **Laurie**. Este capítulo alarga más los tiempos en las secuencias y le dedica un poco más a **Jill** por el conflicto que tiene con **Nora**, y sobre todo al final del capítulo, cuando después de ver cómo su amiga Aimee se va de su casa, decide unirse a la secta para estar con su madre. El final de este capítulo es muy importante en la serie, por lo que sólo están las tramas de **Kevin** y los **Guilty Remnants** durante bastante tiempo, puesto que es cuando Kevin intenta salvar a Patti en la cabaña (en la que él mismo la ha metido) pero esta se acaba suicidando delante de él, lo que va a abrir nuevas subtramas. La subtrama de las camisas desaparecidas de Kevin se cierra en este episodio.

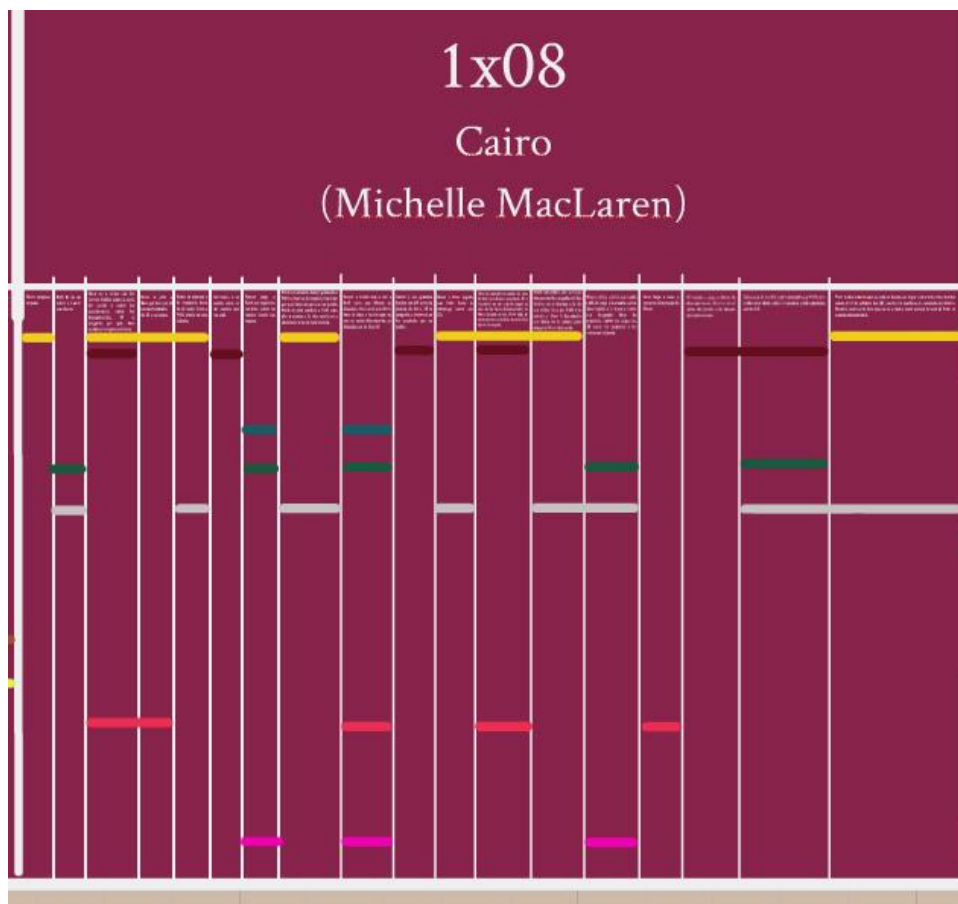


Figura 9: Mapa de tramas del episodio 1x08: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Jill Garvey, Matt, Laurie, Guilty Remnants, Nora Durst, y Meg.

1x09 The Garveys at Their Best

Este capítulo supone de nuevo otro cambio considerable en la narrativa de la serie. En este caso, todo el episodio es un *flashback* sobre el **14 de octubre**, por lo que entendemos por fin del todo qué estaban haciendo los protagonistas este día y por qué están así ahora, como en el caso de **Laurie**, de la que conocemos mucho más gracias a este episodio. En general el episodio desarrolla las tramas de todos los protagonistas salvo Meg. Incluso llegamos a conocer quién era Patti antes de la secta, por lo que su subtrama avanza también. También aparece la trama de **Matt** (descubrimos por qué su mujer está en estado vegetal, por lo que la subtrama de Mary se cierra), aunque mucho menos que el resto, ya que este episodio se centra en la familia Garvey (incluido el abuelo, la trama de **Kevin Garvey Sr**) y en la familia de **Nora Durst** (alternándose entre ellos). El capítulo acaba como empezaba el 1x01.

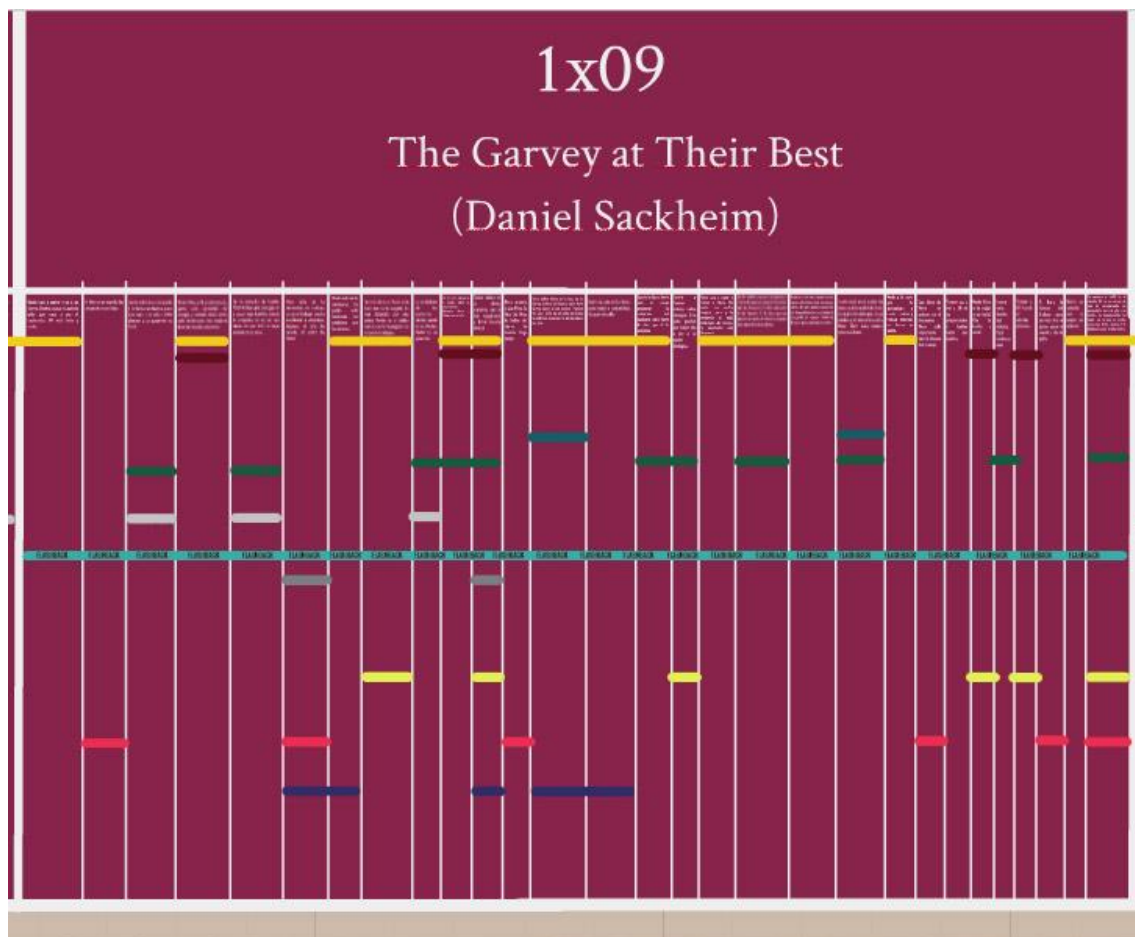


Figura 10: Mapa de tramas del episodio 1x09: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Jill Garvey, Matt, Laurie, Guilty Remnants, 14 de octubre, Mapleton, Tom Garvey y Nora Durst.

1x10 The Prodigal Son Returns

De nuevo nos encontramos con un mapa distinto a los anteriores. En este episodio se cierran la mayoría de las subtramas, pero es muy importante porque concluye una de las principales que ya no volverá a aparecer en toda la serie: **Wayne**. Además, al final del episodio, el bebé que Christine abandona en un capítulo anterior pasará a convertirse en una subtrama de **Nora** de aquí en adelante, ya que ella es quien lo encuentra en la puerta de **Kevin**. En este episodio la trama de **Kevin** se cruza por primera y única vez con la de **Wayne**, y es cuando esta llega a su fin. En este caso tampoco aparece la trama de **Kevin Garvey Sr.** Este capítulo se centra en la provocación que crean los **Guilty Remnants** (lo que cierra la subtrama del **14 de octubre** de los muñecos “Loved Ones”, ya que colocan las réplicas de los desaparecidos en los lugares donde desaparecieron, lo que provoca altercados en **Mapleton** por parte de las víctimas contra la secta, cerrando así la etapa de **Laurie** en los **Guilty Remnants**, tras ver cómo casi pierde a **Jill** en el incendio. También es en ese episodio cuando por primera vez (menos en el caso del flashback en el capítulo 1x09) la trama de **Laurie** y la de **Tommy** se juntan.

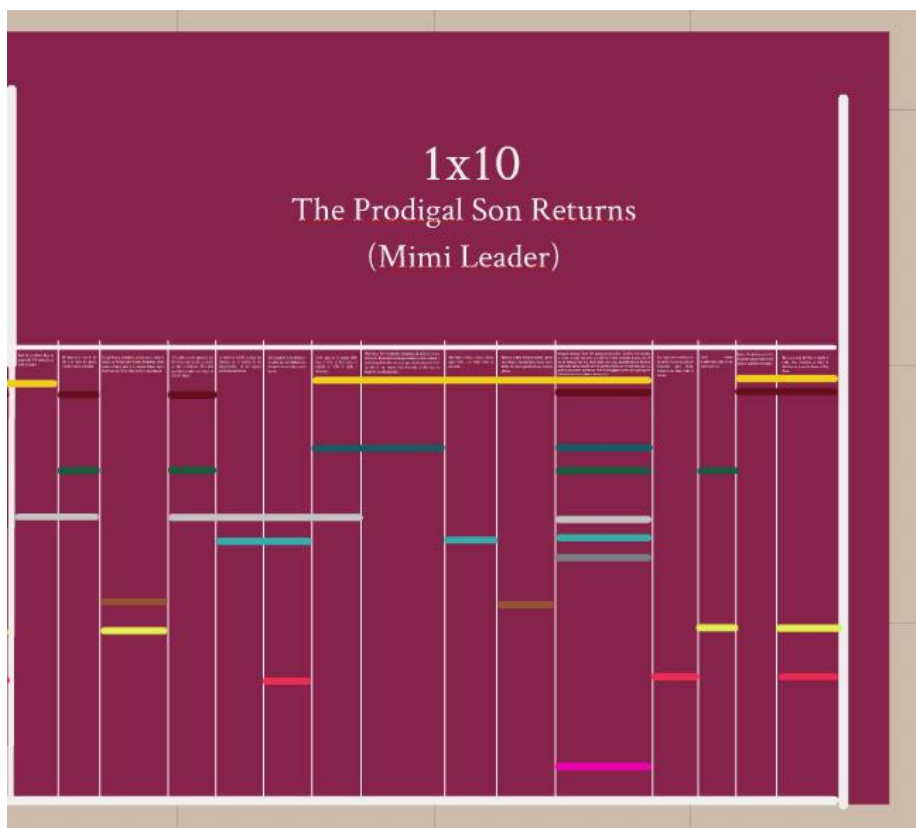


Figura 11: Mapa de tramas del episodio 1x10: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Jill Garvey, Matt, Laurie, Guilty Remnants, 14 de octubre, Mapleton, Wayne, Tom Garvey, Nora Durst, y Meg.

2x01 Axis Mundi

Este episodio supone una novedad respecto a la temporada anterior. No sólo por su estructura, la que podemos ver en la siguiente imagen. El capítulo comienza con una larga secuencia de una mujer en el paleolítico, que sufre la pérdida de todo su grupo tras un temblor en la tierra. La mujer acaba muriendo con su bebé recién nacido en un lago que millones de años después forma parte de **Miracle**, el lugar donde va a suceder la segunda temporada. Además, en lugar de saber qué ha pasado con Kevin, Nora, Laurie y etcétera (que sería lo más lógico en cualquier narrativa serial tradicional) se nos presenta a **Los Murphy**, que junto a la trama de **Miracle** ocuparán todo el capítulo salvo por el final. Cabe destacar que en la parte señalada como si apareciera **Meg**, es en realidad un momento en el que Evie le cuenta a su padre John el chiste del lápiz, del que mucho más adelante descubriremos que conoce por un encuentro con Meg. Al final del episodio es cuando aparecen las tramas de **Kevin, Nora** y la subtrama de la tarta (**Virgil**). Es así como entendemos por fin por qué se nos estaba presentando a una familia totalmente nueva en un lugar que no es Mapleton, al que estábamos acostumbrados por la primera temporada. Al mismo tiempo, el final de este episodio es muy importante, puesto que abre a una de las tramas centrales de la temporada: las **Desaparecidas**, con el mismo temblor que se había visto en la primera secuencia con la mujer del paleolítico.



Figura 12: Mapa de tramas del episodio 2x01: (De arriba abajo) Miracle, Desaparecidas, Los Murphy, Kevin Garvey, Matt, Virgil, Patti, Laurie, Nora, Megan, 14 de octubre, Tommy Garvey, Australia y los Guilty Remnants.

2x02 A Matter Of Geography

Se nos presenta una nueva estructura narrativa. Esta vez da más importancia a la trama de **Kevin** y **Nora**, centrándose más a lo largo del episodio en la primera. El principio del episodio es un *flashback* del final de la primera temporada, para entender lo que pasa después de que Nora encontrara a Lily en la puerta de Kevin.

A pesar de estar intentando pasar página dejando atrás Mapleton, unos investigadores llaman a **Nora** para comprar su casa y estudiarla por lo que ella vuelve a recordar el **14 de octubre**. También aparecen por primera vez en la temporada las tramas de **Laurie** y **Tommy** juntas,

intercaladas con el resto al principio del episodio. Además, en este episodio descubrimos que **Kevin Garvey Sr** se marcha a **Australia** (lo que será muy importante en la tercera temporada). El final de este episodio es el final también del episodio anterior, pero en este vemos como **Kevin** despierta en el lago tras ese temblor en la tierra, donde había visto por última vez a las **Desaparecidas**.

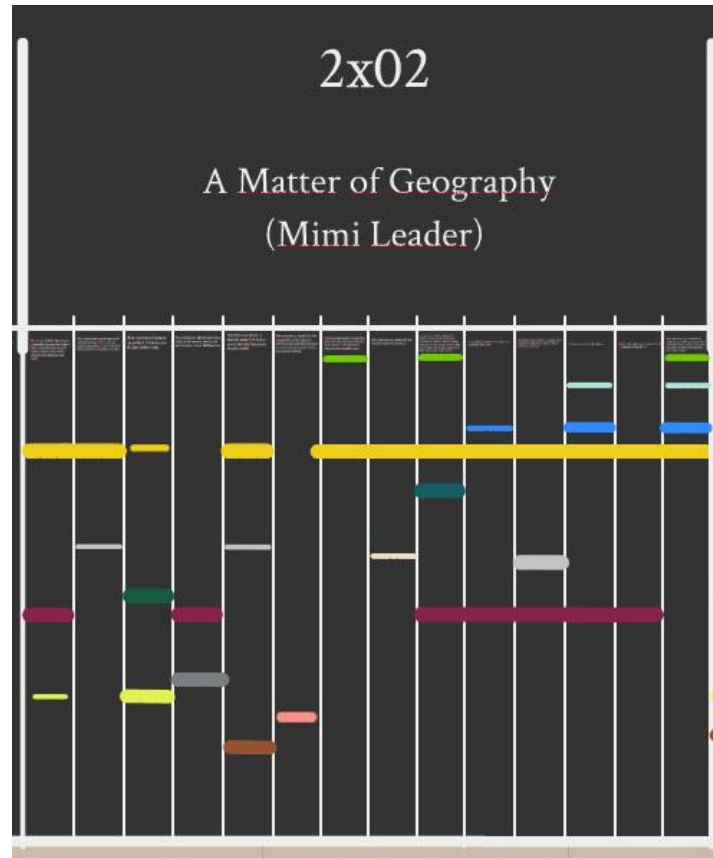


Figura 13: Mapa de tramas del episodio 2x02: (De arriba abajo) Miracle, Desaparecidas, Los Murphy, Kevin Garvey, Matt, Virgil, Patti, Laurie, Nora, 14 de octubre, Tommy Garvey, Australia y los Guilty Remnants.

2x03 Off Ramp

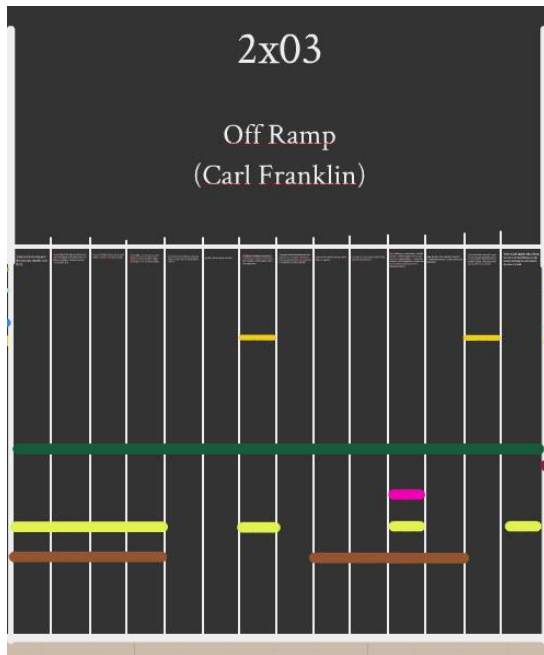


Figura 14: Mapa de tramas del episodio 2x03: (De arriba abajo) Kevin Garvey, Laurie, Tommy Garvey y los Guilty Remnants.

De nuevo, una estructura narrativa diferente a los dos capítulos anteriores. Esta vez predominan las tramas de **Laurie** y **Tommy**, siendo la de **Laurie** la que aparece en todo momento desde el principio al final del capítulo. Descubrimos toda la evolución desde que dejó la secta y todo el trabajo que está llevando a cabo, con sus consiguientes subtramas (el libro y Susan). Como **Tommy** trabaja con su madre captando miembros de los **Guilty Remnants** para ayudarles, lo descubren y lo llevan a su jefa, que ahora es **Megan**. Jill (subtrama de **Kevin**) se encuentra con **Tommy** en una cafetería, todavía no quiere saber nada de **Laurie**. Tras la paliza que le dan y lo que **Meg** le dice, **Tommy** discute con **Laurie** y se marcha.

2x04 Orange Sticker

Este capítulo comienza de nuevo con el temblor en la tierra del final del primer episodio (*flashback*), esta vez desde la perspectiva de **Nora**. En este episodio se van a alternar las tramas de **Nora**, **Kevin** y **Murphy** además que conocer más sobre la de **Miracle**. También vuelven a coincidir por segunda vez en la temporada **Nora** y **Matt**. La estructura narrativa en este episodio tampoco tiene nada que ver con los anteriores.

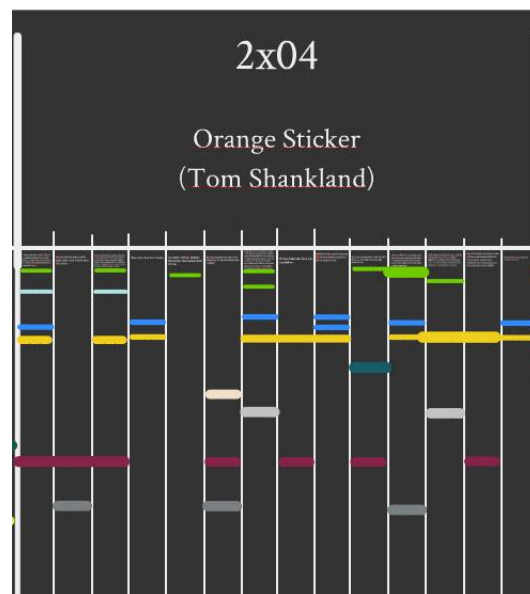


Figura 15: Mapa de tramas del episodio 2x04: (De arriba abajo) Miracle, Los Murphy, Kevin Garvey, Matt, Patti, Nora y 14 de octubre.

2x05 No Room at the Inn

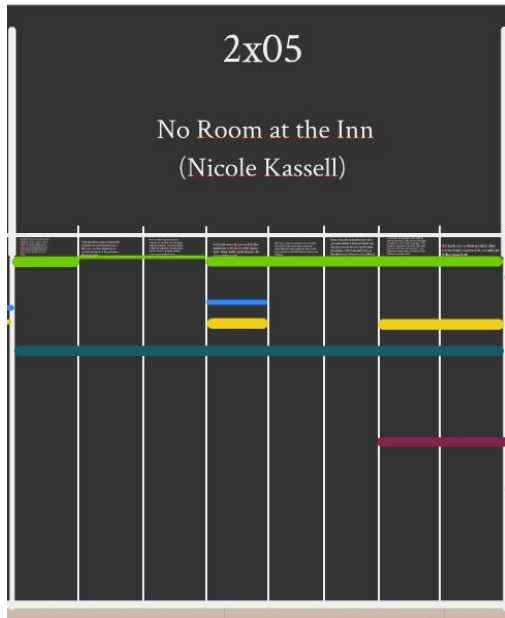


Figura 16: Mapa de tramas del episodio 2x05: (De arriba abajo) Miracle, Los Murphy, Kevin Garvey, Matt y Nora.

Este episodio se centra en la trama de **Matt** principalmente, sobre todo en la subtrama de su mujer Mary, ya que el capítulo cuenta cómo él repite todo lo que hizo el día que ella despertó para ver si vuelve a despertar. Se desarrolla más la trama de **Miracle** a la vez que la de **Matt**, y ambas interactúan con la de **Los Murphy** (por John) la de **Kevin** y la de **Nora** finalmente.

2x06 Lens

En el caso del sexto episodio, se centra más en las tramas de **Nora** y **Los Murphy** (en este caso por Erika), aunque hay más tramas que en el capítulo anterior y además la de **Nora** se deja de lado durante la mitad del capítulo hasta parte del final, donde por primera vez **Nora** y **Laurie** interactúan tras la primera temporada (por una llamada de teléfono preguntando por **Tommy**, el cual ninguna de las dos sabe dónde está).

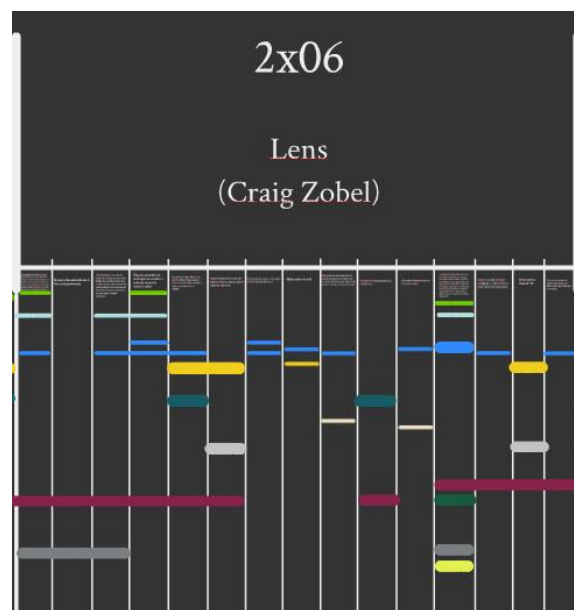


Figura 17: Mapa de tramas del episodio 2x06: (De arriba abajo) Miracle, Desaparecidas, Los Murphy, Kevin Garvey, Matt, Virgil, Patti, Laurie, Nora, 14 de octubre y Tommy Garvey.

2x07 A Most Powerful Adversary

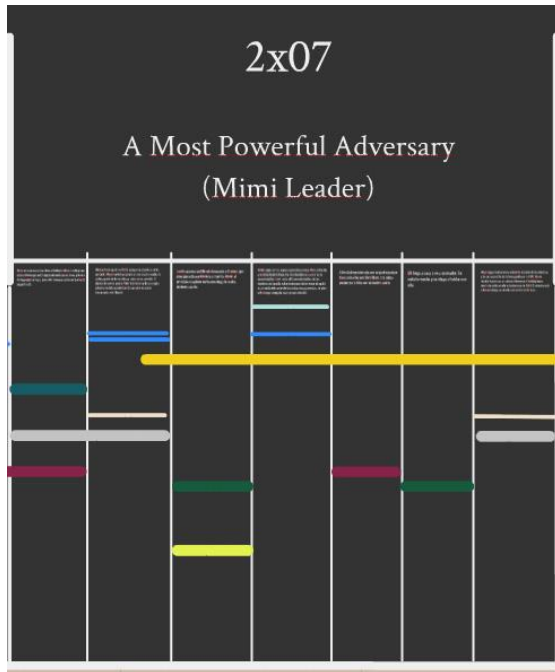


Figura 18: Mapa de tramas del episodio 2x07: (De arriba abajo) Miracle, Desaparecidas, Los Murphy, Kevin Garvey, Matt, Virgil, Patti, Laurie, Nora y Tommy Garvey.

En este episodio vemos como **Nora** deja a **Kevin** atado en casa al confesarle que ve a **Patti**. **Kevin** está cada vez más histérico y su delirio cada vez va a más, por lo que este capítulo nos muestra su crisis y hacia el final uno de los momentos más importantes de la serie: cuando decide envenenarse para morir y deshacerse de **Patti** con la ayuda de **Virgil**. Además, en este episodio **Laurie** seguirá buscando a **Tommy** hasta el punto de aparecer en casa de **Kevin**, donde Jill sigue negándose a hablar con ella.

2x08 International Assassin

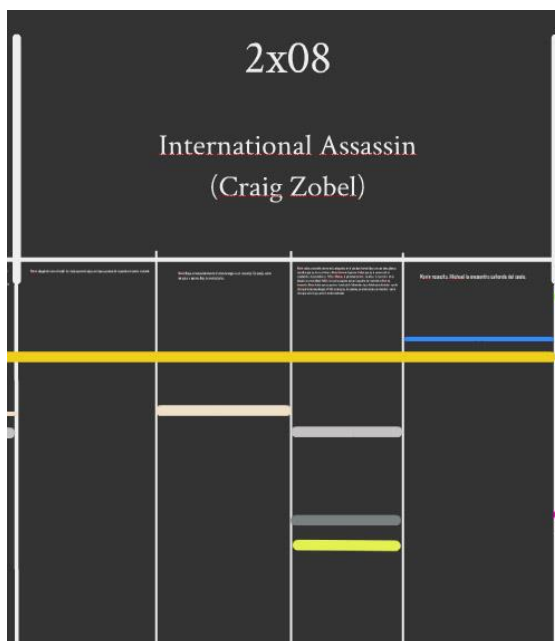


Figura 19: Mapa de tramas del episodio 2x08: (De arriba abajo) Los Murphy, Kevin Garvey, Virgil, Patti, y Tommy Garvey (por su subtrama de Wayne).

Este es probablemente uno de los capítulos más extraños y diferentes de las dos primeras temporadas. En este episodio **Kevin** viaja a una especie de limbo/purgatorio para matar a **Patti** y así librarse de ella en el mundo real. Se cruza con personajes que están muertos, pero son otras personas en ese mundo (por ejemplo, Wayne, ahora subtrama de **Tommy**, que es el guardaespaldas de **Patti**, que en ese mundo es la Presidenta de los EEUU). Finalmente, **Kevin** consigue hacerlo y resucitar (tras una escena muy incómoda y potente en la que se ve obligado a cantar en un karaoke). Cuando resucita, Michael **Murphy** lo ve salir del suelo.

2x09 Ten Thirteen

Como no podía ser de otra forma, este episodio también presenta una forma distinta de estructura narrativa. Esta vez el capítulo empieza con un *flashback* que se remonta a un día antes de la marcha repentina. **Meg** está comiendo con su madre en Mapleton cuando muere. Dos años después (antes de la primera temporada) va con su prometido a **Miracle**. Allí se encuentra con Evie Murphy (una de las **Desaparecidas**) por primera vez. Aquí es donde Meg le cuenta a Evie el chiste del lápiz, que ella le cuenta después a su padre John en el 2x01). Este capítulo nos sirve para entender el personaje de **Meg** y además al final nos lleva a uno de los mayores *plot twist* de la serie (cuando **Tommy** descubre que Evie y las otras dos chicas no han desaparecido, sino que son miembros de los **Guilty Remnants**).

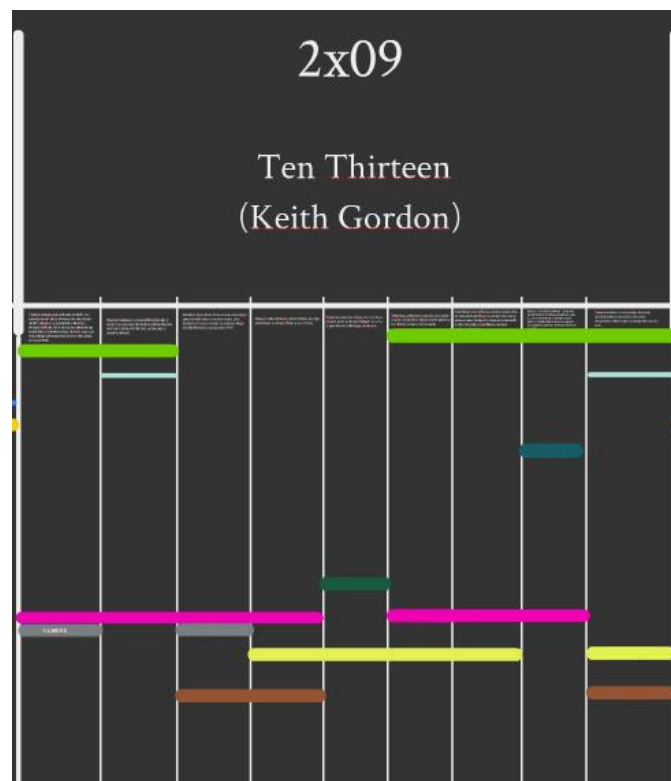


Figura 20: Mapa de tramas del episodio 2x09: (De arriba abajo) Miracle, Desaparecidas, Matt, Laurie, Nora, Megan, 14 de octubre, Tommy Garvey, y los Guilty Remnants.

2x10 | Live Here Now

Como no podía ser de otra forma, este episodio también presenta una estructura distinta. En este caso comienza con el *flashback* de la noche en que Evie y sus amigas desaparecen en el lago, trama que irá concluyendo a lo largo del capítulo hasta llegar a su fin, al igual que van haciéndolo las subtramas (como la de Erika **Murphy**). Además, por primera vez las tramas de **Nora** y **Tommy** coinciden cuando este la recoge del suelo mientras ella protege a Lily de la muchedumbre. En este episodio concluye también la trama de **Meg** como líder de los **Guilty Remnants** y la subtrama de Mary (mujer de **Matt**), que por otro temblor en **Miracle** se despierta. Cabe destacar que **Kevin** tiene un *flashback* de su viaje en el 2x08 y esta vez escoge el uniforme de policía en lugar del traje de sicario, salvando así la ciudad de **Miracle** y reencontrándose con toda su familia (incluidos **Laurie**, **Nora**, **Tommy** y **Matt** y Mary).

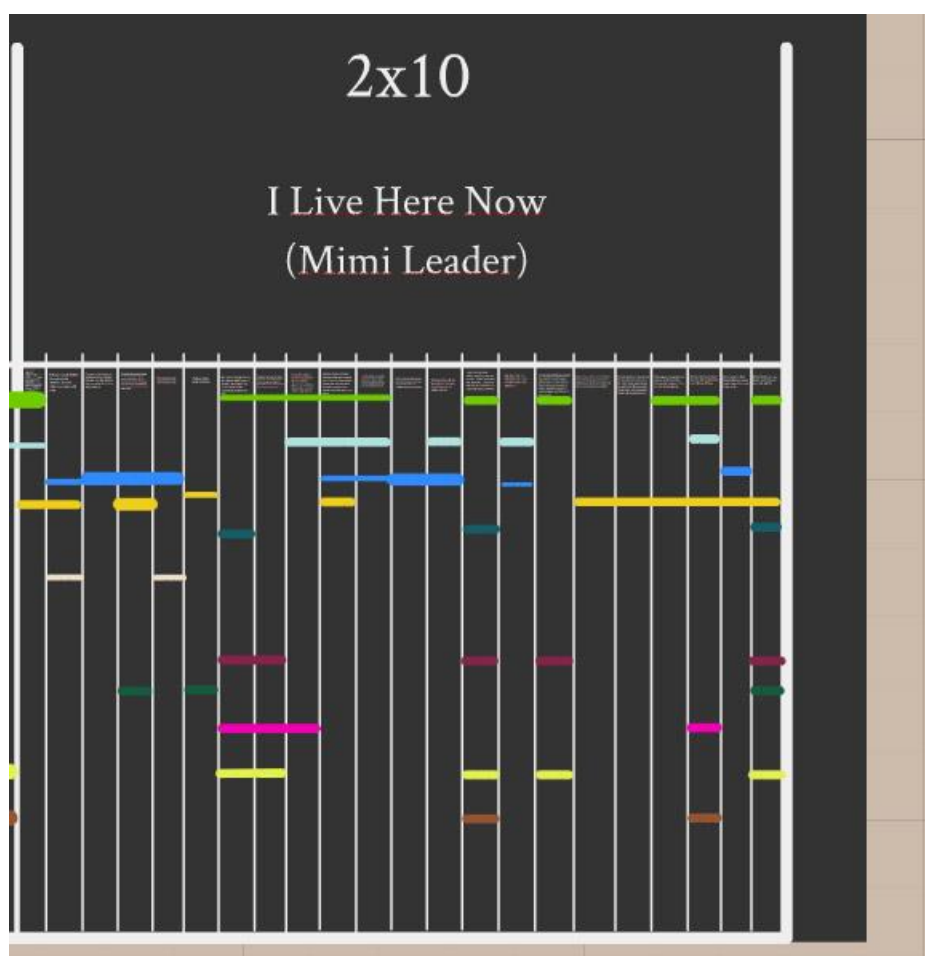


Figura 21: Mapa de tramas del episodio 2x10: (De arriba abajo) Miracle, Desaparecidas, Los Murphy, Kevin Garvey, Matt, Virgil, Laurie, Nora, Megan, 14 de octubre, Tommy Garvey, y los Guilty Remnants.

3x01 The Book Of Kevin

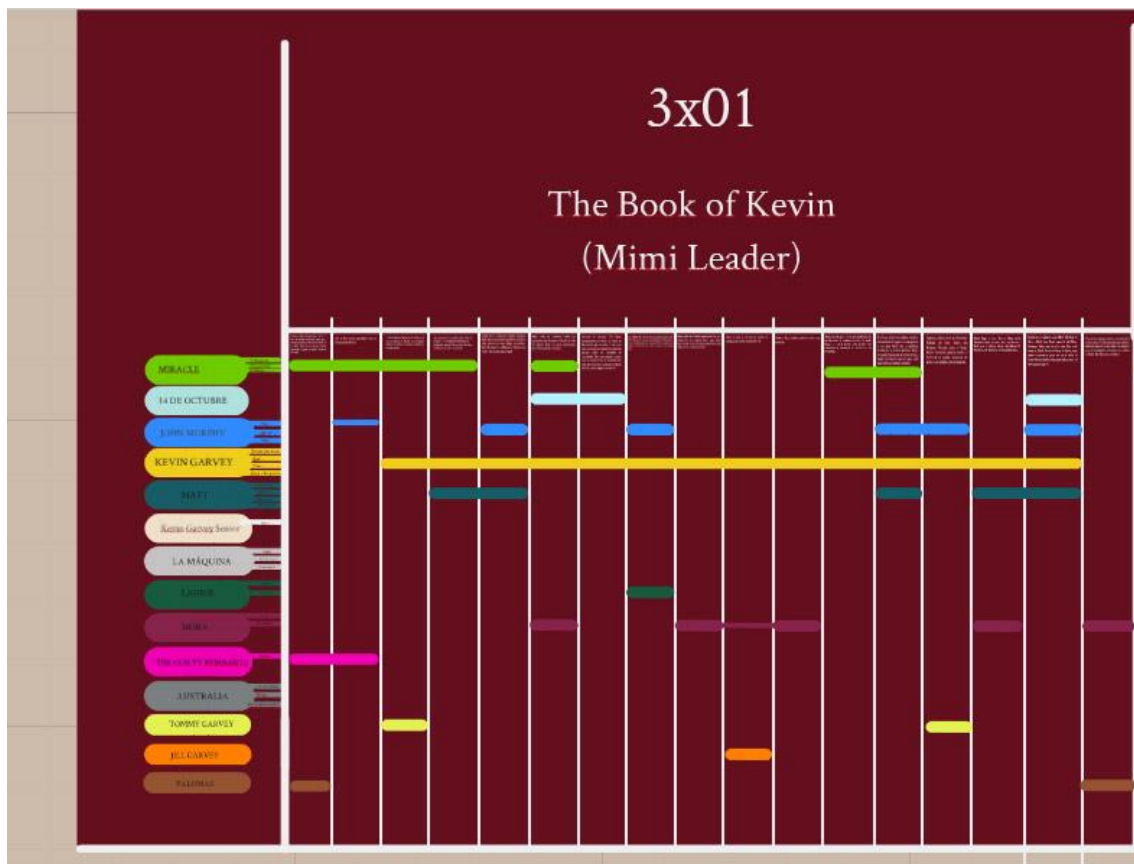


Figura 22: Mapa de tramas del episodio 3x01 (De arriba abajo) Miracle, 14 de octubre, John Murphy, Kevin Garvey, Matt, Kevin Garvey Sr, La Máquina, Laurie, Nora, The Guilty Remnants, Australia, Tommy Garvey, Jill Garvey y las Palomas.

De la misma forma que en el 2x01 se nos presentaba una secuencia que nada tenía que ver con las tramas ni los personajes de la temporada anterior (la mujer del paleolítico), en este episodio se nos muestra a unos *amish* en el año 1834 hablando sobre “el fin”. El cura del pueblo recibe unos mensajes a través de **Palomas**. Hay una tormenta en el pueblo, y como no pasa lo que estaban esperando, la gente se enfada y comienza a vestir de blanco y no hablar, por lo que parece que es el origen de los **Guilty Remnants** o de un culto muy parecido. Esta especie de *flashback* es lo único que comparte este episodio de parecido con el 2x01 y con cualquier otro, como podemos ver en la imagen superior. El final de este episodio es muy importante, pues es un *flashforward* a unos diez o quince años después, donde vemos a una mujer mayor que alquila sus palomas a una iglesia y se hace llamar Sarah. Cuando se nos descubre su cara, es en realidad **Nora**. Esta misma escena se retomará en el último episodio de la serie.

3x02 Don't Be Ridiculous

Este episodio comienza con el hombre de la torre de **Miracle** (Edward) tambaleándose y cayendo, por lo que muere al instante. Este episodio se centra en **Nora**, aunque se desarrolla bastante la subtrama de Edward por su viuda, a la que **Nora** entrevista. También aparecen las tramas de **Mat**, **Kevin**, **Tommy**, **Kevin Garvey Sr**, y por primera vez en la serie aparece la trama de la **Máquina**, en la que unas doctoras finesas se pondrán en contacto con **Nora** para que esta la utilice si quiere viajar al “otro lado” y volver a ver a su familia. Esta trama será una de las principales y más importante de toda la temporada.

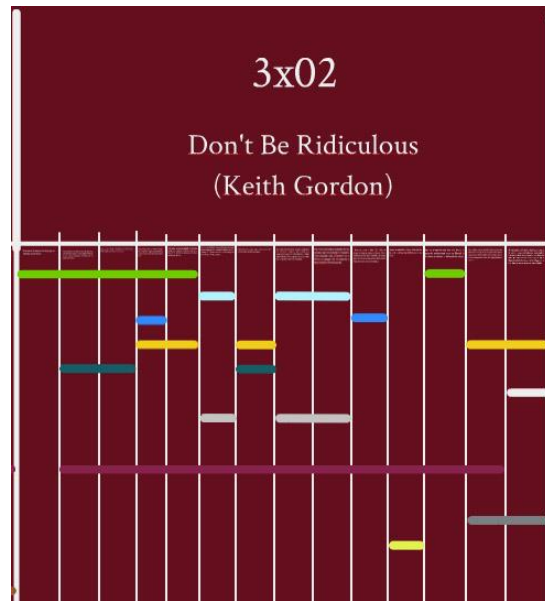


Figura 23: Mapa de tramas del episodio 3x02 (De arriba abajo) Miracle, 14 de octubre, John Murphy, Kevin Garvey, Matt, Kevin Garvey Sr, La Máquina, Nora, The Guilty Remnants, Australia y Tommy Garvey.

3x03 Crazy Whitefella Thinking

Este capítulo supone otra novedad en lo anteriormente visto. Por primera vez se desarrolla el personaje de **Kevin Garvey Sr**, empezando por un *flashback* que se remonta al **14 de octubre** en Mapleton. En este capítulo entendemos por fin qué está haciendo el padre de Kevin en **Australia** y conocemos más sobre el libro de **Matt**.

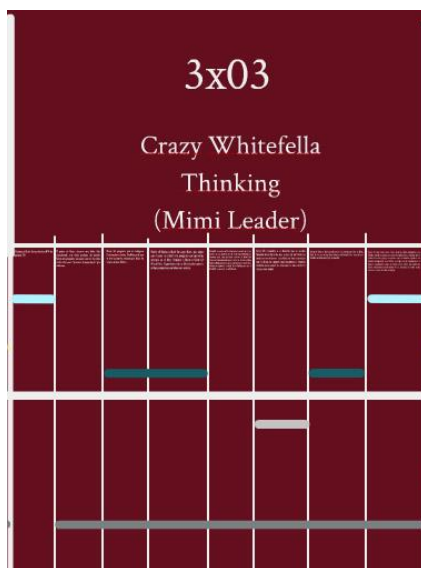


Figura 24: Mapa de tramas del episodio 3x03 (De arriba abajo) 14 de octubre, Matt, Kevin Garvey Sr, La Máquina y Australia.

3x04 G'Day Melbourne

Este episodio presenta una estructura parecida a algunos de las temporadas anteriores, alternando las tramas principales entre sí periódicamente. En este caso, las tramas de **Kevin** y **Matt** van juntas (por el libro) y las de **Nora** y la **Máquina** también, que llegan a coincidir entre ellas al principio del episodio y al final. En este episodio **Kevin** y **Nora** viajan a **Australia**, donde van a resolverse todas las tramas de la serie.

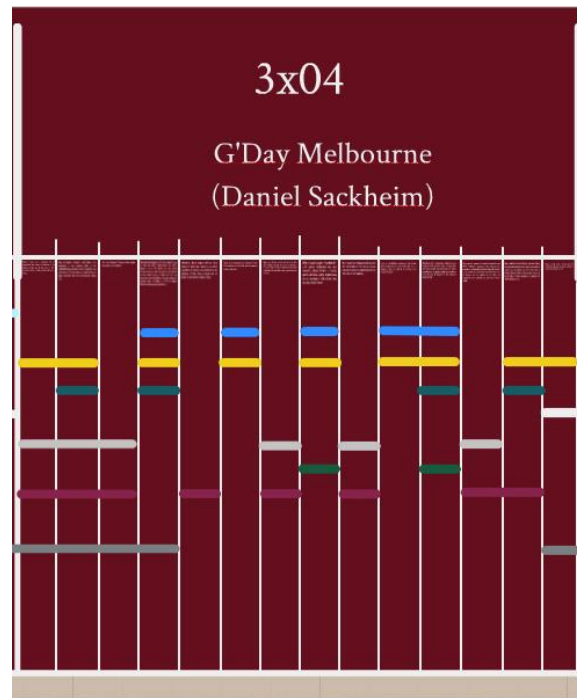


Figura 25: Mapa de tramas del episodio 3x04 (De arriba abajo) John Murphy, Kevin Garvey, Matt, Kevin Garvey Sr, La Máquina, Laurie, Nora, y Australia.

3x05 It's a Matt, Matt, Matt, Matt World

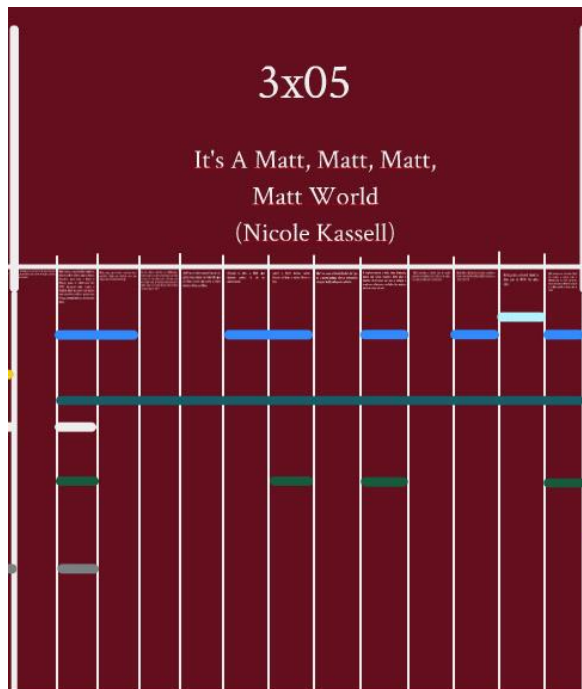


Figura 26: Mapa de tramas del episodio 3x05 (De arriba abajo) 14 de octubre, John Murphy, Matt, Kevin Garvey Sr, Laurie, Nora, y Australia.

Este episodio se centra en el personaje y la trama y subtramas de **Matt**, en la que le acompañan **John Murphy**, Michael y **Laurie** hacia **Australia**, en un capítulo que se sale de todo lo visto anteriormente y que sucede todo en un crucero. Este episodio es muy importante para ver de nuevo la evolución del personaje de Matt.

3x06 Certified

Este episodio comienza también como otros que hemos visto, con un *flashback*. Esta vez nos remonta a Mapleton tras el **14 de octubre** y poco antes de que **Laurie** se metiera en la secta. Está en su consulta atendiendo a la mujer que perdió a su bebé en el 1x01. Este capítulo avanzará la mayoría de las tramas, pero bajo la perspectiva de la trama de **Laurie**, ya que en este capítulo veremos su evolución desde que llegó a Miracle a finales de la segunda temporada. Este capítulo resulta curioso porque alterna las tramas en la actualidad con las tramas un poco antes del momento actual, viendo a **Laurie** en el coche con **Matt y Nora** espionando a las doctoras de la **Máquina** y a la vez viendo como **Laurie**

llega a **Australia** y se reúne con **John Murphy** (su ahora novio) y con **Kevin Garvey Sr** para el viaje de **Kevin** al purgatorio. Cabe destacar que en este episodio **Kevin y Nora** rompen al final, lo que hará que **Kevin** se pase años buscándola (lo que se cuenta en el 3x08) Además **Nora** entra finalmente en la **Máquina** para reunirse con sus hijos.

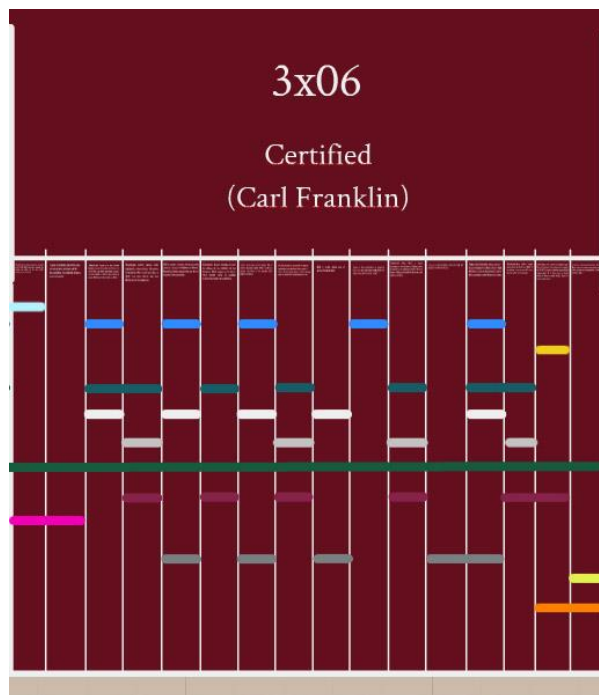


Figura 27: Mapa de tramas del episodio 3x06 (De arriba abajo) 14 de octubre, John Murphy, Kevin Garvey, Matt, Kevin Garvey Sr, La Máquina, Laurie, Nora, The Guilty Remnants, Australia, Tommy Garvey, Jill Garvey.

3x07 The Most Powerful Man In The World – And His Identical Twin Brother –

Como ocurría en la segunda temporada con el episodio 2x08, este episodio rompe con los esquemas narrativos del resto de temporada. Comienza con un *flashback* de **Kevin y Nora** en la bañera, unos meses antes del momento actual. Este es un episodio que alude a lo onírico, puesto que el viaje de **Kevin** al purgatorio (de nuevo), esta vez para que Christopher Sunday (subtrama de **Australia**) le diga el final de la canción que su padre **Kevin Garvey Sr** ha estado recopilando todo este tiempo para evitar el diluvio universal que sucederá el **14 de octubre**. En este caso **Kevin** despierta, pero vuelve a viajar para terminar

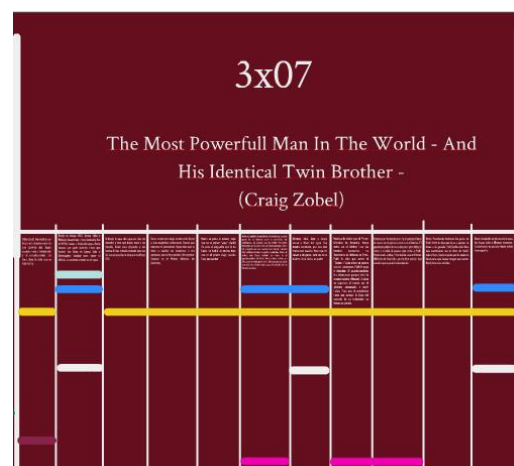


Figura 28: Mapa de tramas del episodio 3x07 (De arriba abajo) 14 de octubre, John Murphy, Kevin Garvey, Kevin Garvey Sr, Laurie, Nora, The Guilty Remnants y Australia.

con su misión. Cuando despierta la segunda vez, la tormenta ha parado a costa de que una parte de él muera, al igual que su relación con Nora.

3x08 The Book Of Nora

El último episodio de la serie nos presenta, de nuevo, una estructura narrativa distinta. Esta vez avanzamos unos diez o quince años en el tiempo. En todo el capítulo predomina la trama de **Nora** (el resto se han ido cerrando). Al principio del episodio encontramos un vídeo de **Nora** hablando a cámara anunciando que va a meterse en la **Máquina** para volver a su familia. Tras esto, **Matt** la acompaña antes de que se marche y tienen una de las conversaciones más emotivas de la serie. Una vez **Nora** entra en la **Máquina** (es la misma escena que en el episodio 3x06) pasamos al *flashforward* a la actualidad. **Nora** es ahora mayor y se hace llamar Sarah. Trabaja alquilando sus palomas a una monja de la iglesia que ella utiliza en las bodas para que los invitados manden mensajes de amor “al cielo”. Cuando **Kevin** aparece en su casa se cierran las tramas que faltan: descubrimos que **Laurie** sigue viva (no se suicidó haciendo submarinismo), que **Matt** acabó muriendo por el cáncer y la historia final de la **Máquina** y de **Nora**.

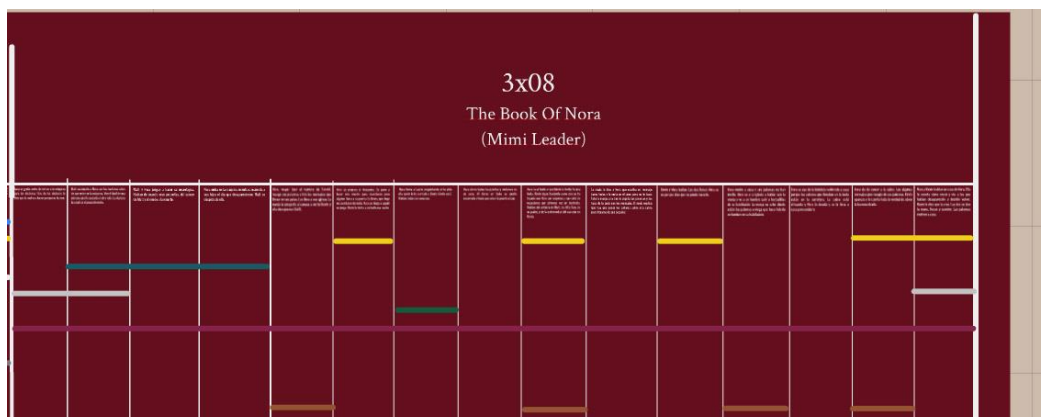


Figura 29: Mapa de tramas del episodio 3x10 (De arriba abajo) Kevin Garvey, La Máquina, Laurie, Nora, Australia, y las Palomas.



Figura 30: Kevin Garvey (Justin Theroux) y Nora Durst (Carlie Coon) en el episodio 3x08.