

**ÍNDICE DE ANEXOS**

<b>ANEXO 1 - 1ª ETAPA - UBICÁNDONOS.....</b>	<b>2</b>
a) BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN - EJES DE EVALUACIÓN COLECTIVA.....	3
b) EVALUACIÓN COLECTIVA.....	5
<b>ANEXO 2 – 2ª ETAPA - MAPEANDO NUESTRO CUERPO.....</b>	<b>7</b>
c) EVALUACIÓN COLECTIVA.....	8
d) ENTREVISTA GRUPAL A LAS MADRES Y PADRES.....	9
<b>ANEXO 3 – 3ª ETAPA - EXPLORANDO NUESTRO HOGAR Y LOS USOS DEL TIEMPO.....</b>	<b>11</b>
e) EVALUACIÓN COLECTIVA.....	14
<b>ANEXO 4 – 4º ETAPA – RE-CONOCIENDO NUESTROS BARRIOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE ALGIRÓS.....</b>	<b>15</b>
f) TRABAJO EN EQUIPO “NOS GUSTA Y NO NOS GUSTA DE NUESTROS BARRIOS”.....	17
g) ENTREVISTA ACTORES CLAVES.....	19
h) EVALUACIÓN COLECTIVA.....	20
<b>ANEXO 5 – 5º ETAPA – DEL DISTRITO A LA CIUDAD QUE DESEAMOS.....</b>	<b>21</b>
i) EVALUACIÓN COLECTIVA.....	22
j) PROPUESTAS DE TRANSFORMACIÓN.....	22
k) ENTREVISTA A LA MAESTRA TUTORA.....	22
l) CUESTIONARIO A LAS FAMILIAS.....	24

**CATEGORIZACIÓN DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES:**

Los discursos del alumnado a lo largo del texto han sido categorizados con las letras de sus nombres, cada discurso representa una intervención. Los porcentajes de participación se realizan a partir del número total de alumnos que son 24:

1	AG	13	J
2	A	14	JG
3	AC	15	JM
4	NA	16	JN
5	AU	17	JO
6	B	18	L
7	CS	19	P
8	CA	20	R
9	E	21	V
10	G	22	YU
11	H	23	YE
12	GS	24	X



**IMAGEN 1 - Participación del alumnado en la evaluación colectiva**

Los discursos de las madres y padres entrevistas serán categorizados con “M” para las madres y “P” para los padres acompañados de números. Por ejemplo: (M1).Igualmente para la abuela y el abuelo entrevistado. Las intervenciones discursivas de la maestra serán identificadas como (Maestra) y las de la presente investigadora como (Yo)



**a) BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN - EJES DE EVALUACIÓN COLECTIVA**

Posteriormente a la búsqueda de información sobre la trayectoria de vida de las personas representadas por los muñecos ejes de evaluación se realizó una puesta en común:

**Frida Kahlo**

- Expuso sus pinturas en Francia (H)
- Fue bisexual y eso significa que le gustaba las chicas y los chicos (B)
- Sabina le mencionó en una canción (JG).
- Nació en Méjico (E).
- Que se puso enferma y cuando mejoró empezó a jugar al fútbol y al boxeo (J)
- Vivía en la casa azul (J)
- Fue profesora en una escuela de Méjico y sus alumnos han sido llamados de Fridos (J).
- Fue una de las primeras pintoras mejicanas (ANG)
- Tenía tres hermanas (L)
- Murió con 47 años (R)
- Se quedó embarazada y perdió a su bebé. Tiene uno de sus cuadros que está en una camilla de hospital y tiene sangre (R)
- Pinto un cuadro que había dos fridas con hilo en la cabeza que les conectaba (P).
- Que le gustaba mucho pintarse con sus animales (R)
- El cuadro que comentaba (P) se llamaba las dos Fridas (JM)
- Le gustaba mucho los vestidos largos, porque había tenido un accidente (H).
- Ha sufrido 32 operaciones (ANG)
- Que fue una mujer fuerte y diferente en su época (J).
- Tenía la inteligencia espacial (P)
- Dice una vez para que quiero piernas si tengo alas (L)
- Significa que siente que puede volar y por eso no necesita las piernas (E)
- ¿Y por qué? (Maestra)
- Por su imaginación (P)
- Por la pintura (AN)
- Ha tenido un accidente y se rompió la columna vertebral y la pelvis (R)
- Por el accidente se quedó muchos años en la cama, por el accidente y por una enfermedad que se llama la polio (AU)
- Tenía bigote (CA)
- Porque no es que no le gustaba depilarse...es porque ella...(AU)
- No lo veía innecesario (JM)
- Como todas las chicas se depilan, ella lo hacía para defender sus derechos de imagen (...) (Jo)
- Reivindicaba su derecho a ser mujer y no tener que estar sometida a estos estereotipos que determinan que la mujer tiene que ser de una forma determinada, vestirse de una forma determinada y ella dijo No...(Maestra)
- La verdad es que ella no ha sufrido un accidente de coche y sí de autobús, cuando volvía del colegio y un tranvía se chocó contra él (AN).
- Fue muy valiente (Y) y lucho por superar su enfermedad (AU)

En esta segunda sesión, después de la puesta en común sobre Frida Kahlo, se les explica cómo tienen que dibujar el mapa de su cuerpo. Inspirados en la obra de Frida Kahlo deben identificar las partes que les gusta y las que no les gusta de sus cuerpos, relacionándolas con emociones y sentimientos hacia él.

**Paulo Freire:**

- Paulo Freire enseñaba a las personas mayores que no sabían leer ni escribir. En solo 45 días, por allí por allí, les enseñó a todos a leer y a escribir para que puedan proponer cosas con el gobierno y todo lo demás (AN).
- Fue filósofo (Y)
- Era pedagogo, que es una mezcla entre profesor y psicólogo (AU)
- Era un educador y experto en temas de educación. Algunos de sus libros son Pedagogía del Oprimido..(JM)
- Nació en septiembre de 1921 y murió en 1997 (AG).
- Trabajo en Chile y en 1954 le encarcelaron (JN)
- Enseñó a 300 trabajadores a leer y a escribir en tan solo 45 días (CS).
- Además los pedagogos investigan también sobre formas alternativas de enseñar (Maestra)
- La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo (CS)

**Vandana Shiva:**

- Su madre era granjera y su padre guardabosques. Y en 1982 fundó el grupo de investigación científica (E)
- Tiene un punto rojo en la cara que es de su cultura, porque es India (H).
- Es filósofa y escritora (J)
- Es de la India (ANG)
- Que cultivaba (Y)
- Tenía también un mercado, lo que tienen que pagar justo para que toda la gente pueda comprar..porque tenía gente que no podía pagar..(AN)
- Tenía una cooperativa (YO)
- Sí de comercio justo (AN)
- Que vendía productos ecológicos (CA)
- Que trabaja con una empresa fuera de su país, para que las plantas se cultiven orgánicamente, a su ritmo, al ritmo de la naturaleza (AN).
- ¿Por qué hace el cultivo orgánico? (Maestra)
- Por qué es mejor para todos los seres vivos, porque nos ayudan las plantas mucho. Allí solo echan caca en las plantas (AN).
- Sí, abono natural, no se echan pesticidas, químicos. ¿Y qué pasa con estos productos químicos?(Maestra)
- Pues los tenemos allí, en la comida (CA)

A partir de la presentación del alumnado, se ha vinculado el porqué de cada uno de los personajes y su representación con los sentimientos, la participación y el conocimiento. También se ha observado un mayor interés de las chicas por la vida y obra de Frida Kahlo y de los chicos por Paulo Freire.




**b) EVALUACIÓN COLECTIVA**

En la evaluación colectiva desde los tres ejes presentados, el alumnado ha destacado (transcripción literal):

- Pues hemos aprendido que si uno no hace el trabajo, es más difícil para todos hacerlo (A)
- Que no ha habido una buena comunicación en el equipo, porque algunos se han enterado ayer que tenían que hacer el trabajo (Jo)
- No nos hemos compenetrado bien, algunos supieron más tarde y no les ha dado tiempo para hacerlo (H).
- Ha habido problemas de organización en el equipo y me he sentido un poco agobiado, porque estaba organizando pero no estaba muy seguro que saldrían las cosas de todo bien. Ahora estoy más tranquilo porque las cosas han salido bien. (JM)
- Es mejor quedar en otro sitio fuera del cole para poder hacer el trabajo (H).
- Una compañera no hizo el trabajo y ha tenido que hacer la madre de otra compañera (CA)
- ¿Quién tiene que hacer el trabajo? (Maestra)
- Quien debería haber hecho era mi compañera porque si no, no lo aprende. La siguiente vez tienen que estar más atentas y que puedan hacerlo ellas (CS)
- Y ser más responsables no.. (Maestra) Tu expresa lo que ha pasado?
- Pues que un compañero no ha podido venir, porque ya había quedado. Pues a la última hora llamo para quedar...(CS)
- ¿Alguien más quiere comentar? Cómo podríamos mejorar y solucionar este enfado en el equipo? (Maestra)
- Para que no pase lo que nos ha pasado, otro día que tengamos otro trabajo debemos quedar antes...(CS)
- ¿Cómo nos hemos sentido a la hora de realizar este trabajo de búsqueda de información, de trabajo en equipo, sobre los personajes? (Maestra)
- Pues me he sentido bien, pero un poco preocupada por si no lo sabíamos todo lo que habíamos escrito y me he sentido un poco asustada (AU).
- Me he sentido bien investigando Frida, sus cuadros eran un poco raros pero me ha gustado (R).
- Me sentí bien, normal (H)
- Me he sentido mal, porque no había hecho mi parte (J)
- Sí que lo has hecho, pero no has sabido organizarte. Pero sí que has hecho de forma individual. Lo que pasa que en el equipo no has participado. Pero te ha gustado? (Maestra)
- Sí, mucho (J).
- Ahora ya sabes lo que tienes que mejorar (maestra)
- Me he sentido bien, porque mi abuela me ha llevado al parque para explicarme cosas (E)
- A mí me ha parecido muy divertido eso de ver cosas en el mapa, porque yo no sabía que tanta gente vivía cerca del colegio (JA)
- Me gustó, porque no sabía que tanta gente vivía cerca de la casa de mi abuelo (B)
- Me ha resultado divertido, pero no sabía muy bien donde trabajaban mis padres (L)
- Bien, me costó un poco encontrar mi casa, porque estaba en la punta del mapa. Y que tampoco sabía que vivía tan solo (JM).
- Eso de vivir lejos de los compañeros y compañeras del cole? Cómo te sientes? (Maestra)
- Haber, es comparándome con los demás compañeros que viven cerca del cole. Me siento un poco a margen (JM)

- Yo pensaba que cerca de mí vivían 3-4 personas, pero me he dado cuenta que viven 7-8. Me siento feliz en saber que tengo mucha gente al lado (E)
- Me ha gustado el trabajo del mapa porque no sabía que vivía tanta gente cerca nuestra y entonces claro, así puedo jugar con ellos, en el parque o donde sea (JN)
- Me ha gustado mucho porque hay más probabilidades de que alguien venga a tu casa, o que quedéis algún día en el parque..(B)
- Esto es muy interesante..(Maestra)
- Me he sentido muy bien, porque tengo mucha gente a mi lado (H).

En resumen, se recoge las principales evidencias relacionadas con los ejes de evaluación:

 Sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de quererse a sí mismo;</li> <li>• Los nervios y la inseguridad por no poder controlar el trabajo de las demás compañeras/os;</li> <li>• La motivación por el proyecto de cartografía social;</li> <li>• La felicidad por vivir cerca de las amigas y amigos del cole</li> </ul>
 Participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas derivados de la mala organización para el trabajo en equipo;</li> <li>• Importancia de hacer los trabajos una misma para poder aprender y no dejar que las madres y padres lo hagan;</li> <li>• Intentar mejorar en la organización de futuros trabajos en equipo;</li> <li>• Importancia de escuchar a las demás compañeras y compañeros y respetar el turno de palabras;</li> </ul>
 Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desconocimiento de vivir tan cerca de sus compañeros y compañeras del cole y la importancia de tal hecho para poder jugar, hacer deberes, visitarse, etc.;</li> <li>• La diversidad sexual;</li> <li>• Conocer el barrio en que uno vive;</li> <li>• Enterarse del grande que es el distrito de Algirós y sus barrios;</li> <li>• Compromiso y respeto con el trabajo de los demás compañeros y compañeras.</li> </ul>

Desde la observación participante de la presente investigadora y la maestra tutora y del análisis del vídeo que recoge el proceso de la primera fase, consideramos que esta CS ha contribuido:

- Motivación del alumnado por el proyecto;
- Entusiasmo por conocer los barrios y el distrito;
- Curiosidad por la vida de los personajes ejes de evaluación;
- Reconocimiento de la diversidad sexual y cultural y de estereotipos físicos;
- Empatía hacia la vida de los personajes;
- Conocimiento de formas alternativas de producción y consumo – agroecología, comercio justo, soberanía alimentaria, etc.;
- Conexión con problemáticas globales y locales;
- Gestión de las emociones y de los sentimientos;
- Mayor reflexión individual y colectiva;
- Escucha activa;

- Desarrollo de habilidades comunicativas, orales y gestuales, hacia la cámara y a sus compañeros y compañeras;
- Desarrollo de habilidades en el trabajo de equipo;
- Conocimiento del barrio y de la ubicación de sus casas y colegio;
- Y refuerzo de la identidad individual y colectiva.

Hay que destacar que estos resultados han reforzado el trabajo previo y concomitante realizado por la maestra tutora en el aula en el transcurso del año lectivo que también han tratado estos temas de forma transversal.

Con relación al diseño y facilitación del taller, podemos destacar la sinergia existente entre la maestra tutora y la presente investigadora, que han estado dialogando con el alumnado de forma conjunta y facilitando todos los espacios de reflexión, de forma complementaria. Tal sinergia ha contribuido para el buen desarrollo de las sesiones, así como para la motivación del alumnado.

Esta etapa ha sido muy participativa, contando con la participación de 19 alumnos que intervinieron en los espacios de reflexión-acción y evaluación colectiva. La participación ha sido del 79% de la clase.

## ANEXO 2 – 2ª ETAPA - MAPEANDO NUESTRO CUERPO

Los 19 autorretratos realizados por el alumnado recogieron cómo las niñas relacionan sus partes del cuerpo con actividades como cantar, bailar y las partes que menos les gustan, como la barriga, el pelo, las uñas, etc, con sentimientos de tristeza y frustración por no cumplir los estereotipos predominantes.



IMAGEN 4 - CS del cuerpo de una de las alumnas

Los niños relacionan las partes de su cuerpo con las actividades deportivas que realizan, vinculándolas con sentimientos de felicidad, satisfacción y alegría. En este sentido, consideramos que el compartir con los demás las reflexiones sobre el cuerpo, ha permitido abordar temas de estereotipos de género, diversidad, respecto, empatía y autoestima, reforzando la identidad y el amor y el cuidado de uno mismo. También ha facilitado el desahogo de situaciones de acoso escolar, así como frustraciones generadas por los estereotipos de género.

La entrevista grupal (4 madres y 1 padre), destaca la motivación del alumnado por las actividades relacionadas con la investigación, el interés y la curiosidad sobre el barrio, el aumento de la comunicación



intergeneracional y del compartir sentimientos relacionados con su propio cuerpo. El uso del vídeo es considerado como una buena herramienta para el desarrollo de habilidades de comunicación y autoestima. El uso de la cámara en el aula además de potenciar el desarrollo de habilidades de comunicación influye en el respecto a los turnos de palabras y el ejercicio de la escucha activa, así como al refuerzo de la identidad. El vídeo también ha reforzado los temas tratados en las secciones anteriores.

### c) EVALUACIÓN COLECTIVA

¿Cómo nos hemos sentido en esta parte de la CS del Cuerpo?

- Pues yo me he sentido bien, haciendo el dibujo porque creo que me he dibujado bien y porque creo que todo que tengo en el cuerpo es bueno (CS).
- Muy bien, porque he descubierto una cosa (barriga, sentirse gorda) que creía que era mala de mí y mis compañeros han dicho que no es verdad. No es que fuera mala, pero que no era como yo pensaba (B)
- A Frida Kahlo le insultaban por las piernas...A mí me genera tristeza, porque cuando sientes que te insultan es algo malo, porque piensas que te están maltratando (JG)
- Frida Kahlo al tener la enfermedad esa, se sentía un poco ofendida porque mucha gente le decía cosas malas (JN)
- Yo a la hora de hacer el dibujo me he sentido bien, porque he dibujado bien. Y me ha gustado reflexionar sobre mi cuerpo (H).
- Me he sentido un poco triste y un poco alegre, a la vez, porque cuando he pensado en las cosas que no me gusta, me ha pasado como Frida Kahlo, que antes me insultaban por esta parte del cuerpo y me ha sentado mal recordarlo (AU)
- Entonces ¿Qué tenemos que pensar? ¿Qué cosas tenemos que pensar? Frida podría haber sufrido por mucho por sus problemas ¿Pero qué hacía? (yo)
- Le daba igual y no les hacía caso, se vestía de colores con vestidos largos para que no le veían la pierna (AU).

¿Qué hemos aprendido?

- Si a ella (AU) le insultan diciendo que es gorda, que no haga caso a nadie. Si ella es ella misma, ella decide si quiere cambiar su cuerpo o no..no le tienen que decir los demás. (AN)
- Nuestro cuerpo cambia, yo cuando tenía dos años me operaron del corazón y engorde mucho. Y desde pequeña estaba de régimen (...).pero iba a ser una niña alta, el cuerpo cambia... Hay algunas personas que están más gordas o delgadas por qué están enfermas. Lo importante es sentirse fuerte y sentirse bien. (Maestra)
- Que ella puede cambiar su cuerpo si quiere, pero ella tiene que decidir (AN)
- ¿Entonces que aprendemos allí? (Yo)
- Qué no tenemos que hacer caso a los demás y ser nosotras mismas (AN).
- Pase lo que pase siempre será su cuerpo y no lo tienes que cambiarlo, pase lo que pase (AU).
- Que es tu cuerpo y es especial porque es tuyo y es único (B)
- Aunque seas gorda no pasa nada, porque cuando seas mayor te estiras un poco y ya estás, no estás tan gorda como tu pensabas, tu tienes que ir contigo mismo (YU).
- Mucha gente te empieza a insultar que tu eres gorda o gordo y tu les haces caso y no deberíamos hacerles caso (AN)
- Yo cuando era pequeño estaba delgadito y en un verano me he ido a Asturias me he comido muchas patatas y ahora tengo barriguita (E)
- En tercero me llamaban el gordo de navidad, porque me decían que estaba gordo y yo me sentía igual, a mí me daba igual lo que me decían (JO).
- Hace algunos días dijeron que habían algunas nuevas modelos que eran de tallas XXL (B)
- Hay unas modelos que comen hielo en vez de comer comida. Y eso es malo, porque no engordas y puedes llegar a morirte (P)
- No es bueno ni estar muy gordo ni muy flaco, puedes estar entremedias (E).
- Hay que estar saludable (Maestra)



- En la televisión las modelos salen flacas y la gente dice mira que guapas, me gustaría ser como ellas y no les deberían hacer caso. Y la otra que estar demasiado flaca no es bueno porque se te pueden ver las costillas y pierdes muchas vitaminas y puedes terminar muriéndote (AN).

La maestra enseña fotografías de modelos anoréxicas y explica como la moda ha evolucionado, ya que antes las modelos eran más gorditas y ahora son muy delgadas. Y cuenta como la gente ha empezado a protestar por este tipo de estereotipos enfermos, ya que muchas niñas y adolescentes se ven gordas. Posteriormente enseña un vídeo que recoge las diferentes visiones de adultos y niños y niñas sobre sus cuerpos. Y pregunta ¿Por qué las personas adultas no se encuentran a gusto con sus cuerpos?

- Porque los mayores ven la tele y ven los modelos y los niños todavía no (P).
- Los adultos vemos estos modelos y creemos que estos modelos es el ideal y nos queremos parecer a este modelo (Maestra)
- A mí me gustaría ser un chico de estos fuertes, pero me conformo como soy (E).
- ¿Y porque te gustaría ser como ellos? Se tu eres muy fuerte...
- Pero ellos son más (E).

Dos de las alumnas piden para terminar la sesión con todos y todas gritando “Me gusta mi cuerpo”

Desde la observación participativa de la presente investigadora y la maestra tutora, consideramos que ésta CS ha contribuido a:

- Reflexionar sobre uno mismo e identificar las potencialidades y debilidades del cuerpo;
- Aumentar la autoestima y la empatía;
- Reforzar el conocimiento y la aceptación por el propio cuerpo;
- Superar estereotipos de género;
- Sensibilizar sobre formas de violencia simbólica en los medios de comunicación;
- Compartir experiencias de acoso escolar;
- Abordar posibles trastornos alimentarios;
- Potenciar el diálogo familiar sobre estos temas;
- Reforzar la identidad individual y colectiva;
- Reforzar habilidades de dibujo y el autorretrato;
- Reforzar habilidades de comunicación oral y gestual;
- Reforzar la escucha activa y el respeto a los turnos de palabras;
- Aumento de la participación inclusiva;

#### **d) ENTREVISTA GRUPAL A LAS MADRES Y PADRES**

Primeras impresiones:

M1– A mí me parece fenomenal. Lo que he notado en Carlos es que antes le pasaba desapercibidas cosas sobre el barrio donde vivía. Y ahora se va fijando, mira mamá “ pues aquí hay no sé qué, y allí antes lo que había...” Tiene curiosidad y antes no se fijaba en estas cosas.

P1 - Un trabajo muy chulo, sobre todo también porque ellos están investigando a nivel de internet, y todo esto, como era su barrio antes, y cuáles son sus defectos y virtudes de este barrio. Un poco la historia de su barrio.

M2 - Aurora lo que hace es andar con su abuelo por el barrio, su abuelo le cuenta como era cuando él era pequeño. La niña va comparando, investiga más con el abuelo de como eras tú de niño en el barrio y como soy yo en el barrio. Está muy bien que se vayan informando.

M3 - Lo veo muy interesante. Están muy motivados, ya que no conocían muy bien el barrio, y si tienen curiosidad y aprenden a ubicarse en el plano del barrio, ya que no estaban acostumbrados.

A nivel de grupo, qué cambios notáis de comportamiento en el aula y qué estáis viendo en el vídeo con relación a la escucha:

M1 - Los tenéis muy quietos y organizados haciendo los vídeos. Cuando vamos no están tan quietos y organizados. A mí me extraña que estén todos muy quietos.

M2 - De normal contestan todos a la vez. El último vídeo es lo del físico.

M3 - Se expresan y hablan muy bien, saben de los personajes.

P1 - Tienen vergüenza de verse. Tiene vergüenza de sus papas al hablar de su físico.

Creéis que este proceso está permitiendo que ellos desarrollen habilidades:

M2 - por lo menos con los sentimientos AU se está expresando mejor, con lo del cuerpo está sabiendo expresar mejor sus sentimientos sobre su cuerpo. Con eso de pensar y mirar sobre su cuerpo "Mamá eso no me gusta.." Al menos conmigo en casa lo tenía más callado.

M1 - A mí por ejemplo es todo el contrario. A mí me sorprendió que de cara al vídeo se vea tan perfecto. Cuando luego yo creo que realmente no se ve así. Igual con el vídeo se creció y se veía fenomenal. Igual es verdad que está muy contento consigo mismo. Lo cual me gustaría mucho, ya que claro, ya tendrá tiempo de acomplejarse. Me sorprendió.

Con relación a la primera parte, primeras sesiones con los monigotes, que aprendizajes habéis observado:

M1 - Yo creo que sí que han aprendido. A mí hijo por ejemplo el que más le gusta es el Freire. No lo sé si es por ser chico, o por que las otras que las veía...de los tres es el que más le gusta. Quizás también le choco mucho que enseñara en tan poco a leer y a escribir a un montón de gente en tan poco. Este personaje le llamo mucho la atención.

P1 - A mí no me comentó nada JM.

M3 - pero en el vídeo hablo mucho de Freire. Y habla muy bien.

M1 - Yo me he dado cuenta que CA le gusta más de Freire, porque como lo hicieron en casa lo he observado como buscaba más información, que le gustaba más lo que decía. Y las niñas se inclinaban más sobretodo por la Frida.

M2 - AU por Frida, "es porque Frida..." Empiezan con un nombre nuevo, es que de normal los niños no conocen a Frida. Cuando con lo del cuerpo "Mamá, tenemos que hacer como Frida, que claro su cuerpo no era perfecto entonces nosotros también tenemos que querernos igual." La única de que me ha hablado es de Frida.

M3 - Álvaro es tímido, no cuenta mucho de clase. Pero en casa para el trabajo ha estado buscando, estaba muy interesado. Éste tipo de trabajo les gusta.

Con relación a los vídeos que hemos estado haciendo, qué cosas creéis que puede contribuir para el aprendizaje de los niños y niñas:

M1 - para mí fundamentalmente, el aprender a hablar delante de la gente y él verse allí que es capaz de hacerlo. La autoestima.

P1 - me sorprende como algunos niños se ven a ellos mismos. Se ven de una forma muy distinta de cómo son realmente.

M2 - a mí me gusta que no le de vergüenza de hablar en público y de que tampoco que le vean. Que se sienta orgullosa de lo que hace y que tenga su autoestima alta. Eso es lo bueno que les va enseñar yo creo eso.

M3 - Les viene muy bien para aprender a hablar en público, que les graben, perder un poco la vergüenza. Álvaro es muy tímido, ha ido mejorando mucho este curso. Hace más exposiciones en público y eso viene muy bien. Les cuesta, pero hace más.

Con relación al vídeo, están habiendo algunos conflictos sobre la difusión pública de los vídeos ¿Qué opináis sobre la difusión de estos vídeos?

M1 - a mí me parece fenomenal que se les pueda utilizar para algo científico o para otros niños y niñas, siempre te da un poco de miedo con tanta gente loca, que se pueda utilizar de otra manera...pero yo creo que se pensáramos así....

M3 - con el contenido que tienen tampoco se podrá utilizar de mala manera..

M1 - por eso, por eso, sería rizar mucho el rizo...

M2 - ya no es tampoco utilizar de otra manera, y si no que la persona que los ve su mente no os ve igual que lo vemos nosotros...eso supongo que es como cuando estamos en la calle, no sabemos cómo miran a nuestros hijos...

M1 - tampoco vamos a mantenerlos en una burbuja...yo tampoco le expondría continuamente filmándolo y poniéndole en las redes, pero creo que un trabajo así...no veo tanto problema. Creo que justamente los cuatro que estamos aquí no hemos puesto problemas....

¿Creéis que hay la necesidad de trabajar la educomunicación con el alumnado?

M1 - a mí me parece fenomenal

P1 - claro que sí!

M2 - Fundamental!

M3 - es necesario.

### ANEXO 3 – 3ª ETAPA - EXPLORANDO NUESTRO HOGAR Y LOS USOS DEL TIEMPO

La CS del hogar se desarrolló en cuatro sesiones de 2 horas cada una. Este taller consistió en la realización de la cartografía del hogar, donde el alumnado elaboró el plano de su casa, identificando a partir de una ficha y desde la observación los usos de los espacios por las personas que viven en él.

Dibujo mi casa:

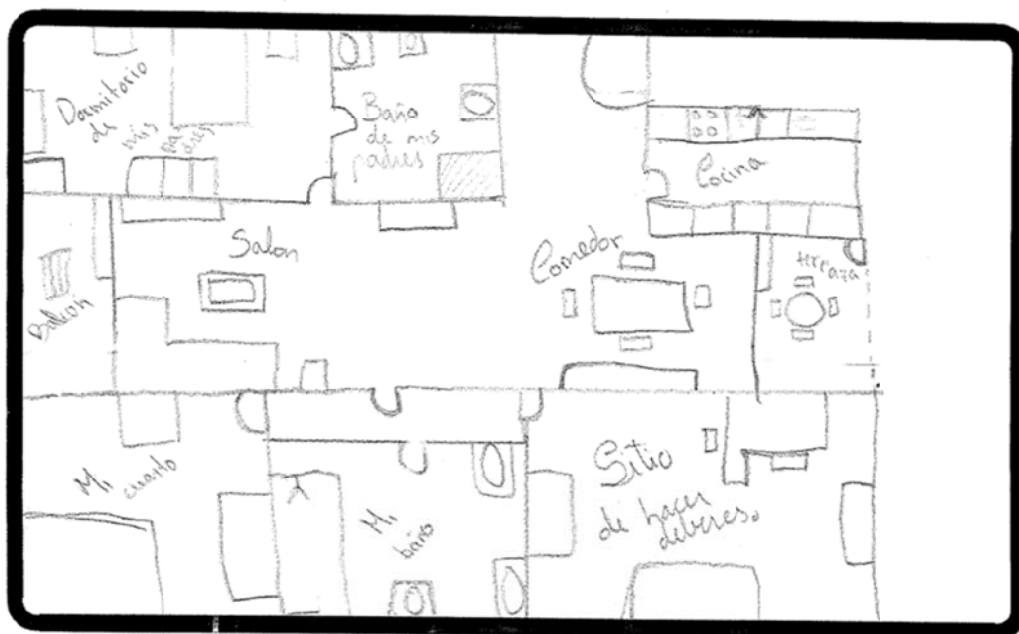


IMAGEN 3 - Ficha para la CS del hogar

Y la observo:

- ¿Cuántas personas viven en mi casa? Y quiénes son? ¿Cuántos años tienen?

- ¿Cuál es el sitio de la casa que más te gusta? ¿Por qué? Y a los demás?

- ¿Dónde cada persona pasa más tiempo? Y por qué?

- ¿Qué parte de la casa menos te gusta? Por qué?


- ¿En qué sitios de la casa se reúnen todas las personas? Cuando y por qué?

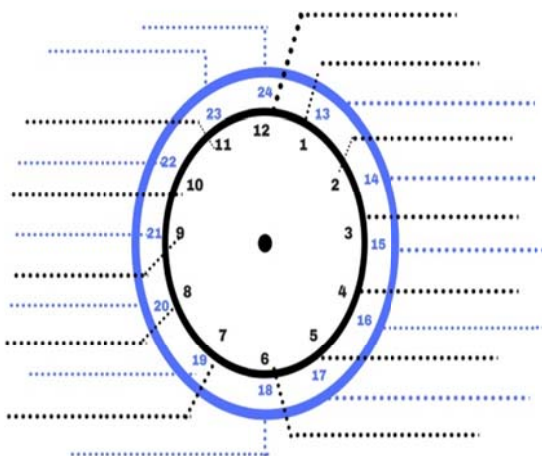
- ¿En qué sitio se producen más discusiones y conflictos? ¿Por qué?


- ¿En qué parte de la casa puedes disfrutar de la naturaleza (plantas, mascotas, otros animales, terrazas y balcones, patio, ventana, etc.)?

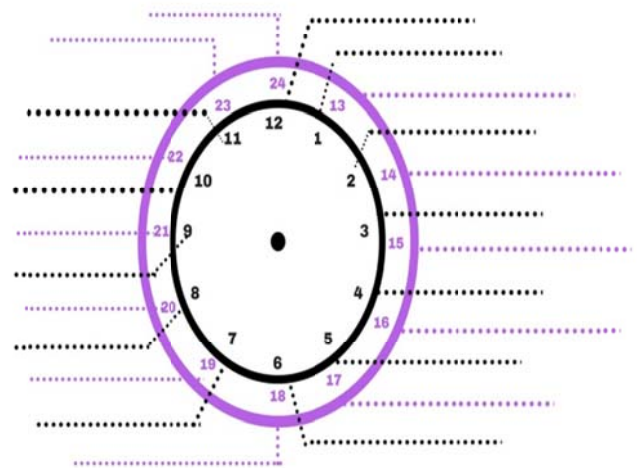
IMAGEN 6 - Cuestionario CS del Hogar

A la par, también realizaron el control de los usos del tiempo a lo largo del día mediante la herramienta del reloj de los usos del tiempo.

 Actividades (y minutos) que realiza en el transcurso de un día (laboral) dentro y fuera del hogar :



 Actividades (y minutos) que realiza en el transcurso de un día (laboral) dentro y fuera del hogar :



5 - Imagen de las fichas para el control del uso de los tiempos

Esta CS ha contribuido a explorar el hogar y las diferencias de género en el uso de los espacios y del tiempo de las madres y los padres, con el fin de reconocer el hogar como un territorio privado que es capaz de reflejar las desigualdades estructurales de la sociedad contemporánea.

A partir de los datos derivados del reloj del tiempo y cuestionario, destacamos: la edad media de las madres es de 45 años y la de los padres de 48 años, lo que indica que la mayoría de los niños y niñas han sido concebidos por madres y padres mayores de 35 años; la mayoría de los padres y madres poseen estudios superiores; el 82% de los padres dedican más de 6 horas al trabajo remunerado, mientras solamente el 47% de las madres dedican más de 6 horas, lo que evidencia que los padres dedican mayor parte de su tiempo al trabajo remunerado, mientras que las mujeres poseen contratos de jornada continua o parcial.



**IMAGEN 7 – Interpretación de los datos por el alumnado**

Las diferencias de género son todavía más notorias con relación a los usos del tiempo en actividades destinadas a los cuidados de sí mismo, de los otros y del hogar, entendido aquí como trabajo de cuidados (comer, comprar, preparar el desayuno-comida-cena, duchar a las hijas e hijos, lavar la ropa, recoger la casa, etc.).

Los datos evidencian que son las madres quienes dedican mayor parte de su tiempo a actividades que están directamente relacionadas con el hogar y el cuidado de los otros, ya que el 35% de las madres destinan más de 10 horas al día, mientras que 0% de los hombres dedican esta cantidad de tiempo a este tipo de actividades; el 15% de las madres dedican menos de 5 horas, mientras el 53% de los padres dedican menos de 5 horas al día a estas actividades.




Las horas destinadas al tiempo personal (leer, descansar, ver la tele, hacer deporte, salir con los amigos, etc.) indican que: el 23% de las madres dedican más de 2 horas a estas actividades, frente al 48% de los padres. Estos datos refuerzan que gran parte de los padres poseen de dos o más horas a lo largo del día para estas actividades, mientras que la mayoría de las madres destinan menos de 2 horas al día para su descanso y ocio personal.

Con relación al cuestionario sobre los usos de los espacios, se evidencia que las madres utilizan más la cocina que lo padres, mientras estos utilizan más el salón y el estudio.

**e) EVALUACIÓN COLECTIVA**

- El trabajo remunerado es cuando tu trabaja en una profesión u oficio que recibas dinero y el trabajo de cuidados es por ejemplo cuando tu padre o tu madre te preparan la merienda (JM).
- Como el tiempo no hay ninguno (JO)
- El aburrimiento nos causa rabia, porque no tenemos nada que hacer (P)
- He podido expresar como he querido las cosas que he aprendido sobre el trabajo (AN)
- Me ha gustado mucho este trabajo porque hemos expresado lo cuanto trabajan las madres y los padres (AG)
- Que por hacer el mismo trabajo gana el chico más que la chica. Y a la chica solo por cuidar al bebe le bajan de puesto y eso no es justo (AU).
- Los medios de comunicación muestran las chicas flacas, aparecen las costillas (AU)
- Que mi cuerpo no era como pensaba (B).
- Que es mejor que repartamos las tareas a que solo la madre las haga. Nos tenemos que repartirlas para que todo salga mejor (B)
- Cuando llego de jugar mi padre me ayuda, me prepara la cena. A mi madre no le molesta y a mi padre tampoco (JM).
- Mis abuelos como tienen más años necesitan más ayuda, porque sus osos se envejecen y se tornan más blanditos. Hay desigualdad entre hombres y mujeres en el uso del tiempo. La población se clasifica en población activa y la no activa.
- He sentido unidad, porque hemos trabajado muy bien en equipo y me siento contento con lo que hice (J)
- Que las mujeres y los hombres por hacer el mismo trabajo los hombres cobran más (CS)
- Me he fijado en el vídeo que por fin estoy con la espalda recta (E)
- El tiempo hay que disfrutarlo (CA)
- El tiempo es oro (AU)
- Que los padres tienen más edad que las madres (AU)
- Que las mamás se preocupan más por sus hijos que por su trabajo (G)
- Que las mujeres tiene menos tiempo libre para ellas que los padres (JO)
- Que las chicas pasan más tiempo con la familia (L)
- He sentido satisfacción por poder expresar lo que yo he pensado (JM).
- He sentido tristeza porque no me gustan que las mujeres en la publicidad se vean los huesos, pero me da alegría por poder saber lo que pasa (AN)
- He aprendido que hay desigualdad (JM)
- He sentido interés, porque ha habido cosas que nunca las había visto o no las conocías. Por ejemplo porque antes a los hombres les gustaba más las chicas gorditas o que tenían que utilizar más ropa porque estaba mal visto (AN)
- Me he sentido pensativa, porque cada vez que iba decir alguna cosa otro lo decía antes (YU)
- Me ha gustado, es entretenido trabajar así. Cuando hablamos todos es entretenido. (JM)
- En la participación me ha gustado mucho investigar cuanto tiempo está mi madre y mi padre en un sitio, que les gusta o no. He hecho como una detective y me ha gustado mucho (AU).
- El trabajo de todos nos ha permitido saber quién trabaja más quien menos, quien estaba más tiempo en casa o menos. Quien estaba en casa y porque (JO)
- La participación me he sentido bien porque hemos hecho una puesta en común en clase (CA)

En la evaluación colectiva, se destaca:

 <p>Sentimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía hacia las madres y las desigualdades que sufren en el ámbito público y privado;</li> <li>• Valorización por el trabajo de cuidados de las madres, padres y abuelas y abuelos</li> </ul>
 <p>Participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación por cambiar y transformar las cosas;</li> <li>• Comparten experiencias del entorno familiar donde la situación es menos desigual;</li> <li>• Concienciación sobre la necesidad de repartir las tareas del hogar;</li> </ul>
 <p>Conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación entre el trabajo remunerado y el trabajo de cuidados;</li> <li>• Sensibilización ante las desigualdades de género en el hogar y en el mercado laboral.</li> </ul>

Desde la observación participante, se destaca que esta CS ha contribuido a:

- Valorización del trabajo de cuidados;
- Toma de conciencia del alumnado sobre la diferencia entre el trabajo remunerado y el trabajo de cuidados;
- Sensibilización ante las desigualdades de género.
- Concienciación de la importancia de los cuidados para el sostenimiento de la vida.
- Desarrollo de habilidades relacionadas con la geometría, dimensiones y representaciones de la superficie;
- Introducción al uso de técnicas cualitativas y cuantitativas de investigación social, tales como observación, cuestionario e interpretación y análisis de datos;
- Refuerzo de habilidades de comunicación oral.

#### **ANEXO 4 – 4º ETAPA – RE-CONOCIENDO NUESTROS BARRIOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE ALGIRÓS**

Esta CS se desarrolló en siete sesiones de dos horas y comprendió actividades dentro del aula y fuera, mediante el recorrido realizado individualmente y por equipos.

Primeramente se pasó un breve cuestionario al alumnado sobre sus conocimientos sobre el Alcalde con tres preguntas: ¿Qué hace un Alcalde? Quién es el Alcalde de Valencia? ¿Qué pedirías al Alcalde de Valencia?

Tales preguntas tenían como objetivo conocer el conocimiento del alumnado sobre las atribuciones de la Alcaldía y explorar su capacidad de formular peticiones: 62% del alumnado desconoce lo que hace el Alcalde; mientras que el 100% sabe que se llama Joan Ribó por la asociación al muñeco que le representa en los espacios de reflexión y evaluación colectiva. Hay que destacar que en esta fase el muñeco de Joan Ribó gana protagonismo con relación a los demás, ya que la última parte del proceso consiste en elaborar propuestas de transformación del distrito y de la ciudad al Alcalde de Valencia.



Las primeras aproximaciones a las propuestas formuladas en el cuestionario, indican que: 16,6% del alumnado formuló propuestas relacionadas con la naturaleza (Ej.: “Que no destruya la naturaleza”, “Que haga más parques con naturaleza”, etc.); 20,8% relacionadas con el género (Ej.: “igualdad entre mujeres y hombres”, “que aprecien más a las mujeres”, etc.); 20,8% de justicia social (Ej.: “Que no metan a los niños a trabajar”, “Que no haya guerras”, “Colegios para niños necesitados y menos contaminación”, etc.); 16,6% han formulado propuestas relacionadas con la economía (Ej.: “Que baje los impuestos”, etc.) y 20,8% de las propuestas han estado relacionadas con atribuciones no alcanzadas por la Alcaldía (Ej.: “Que me de todo lo que quiera gratis”, etc.).

Posteriormente el alumnado se ha dividido en cuatro equipos, cada uno con color y tenía que realizar un recorrido por las partes del distrito, sus barrios, que les correspondían. El recorrido consistió en identificar los equipamientos existentes en el barrio. Estos equipamientos han sido los presentes en la siguiente Imagen:

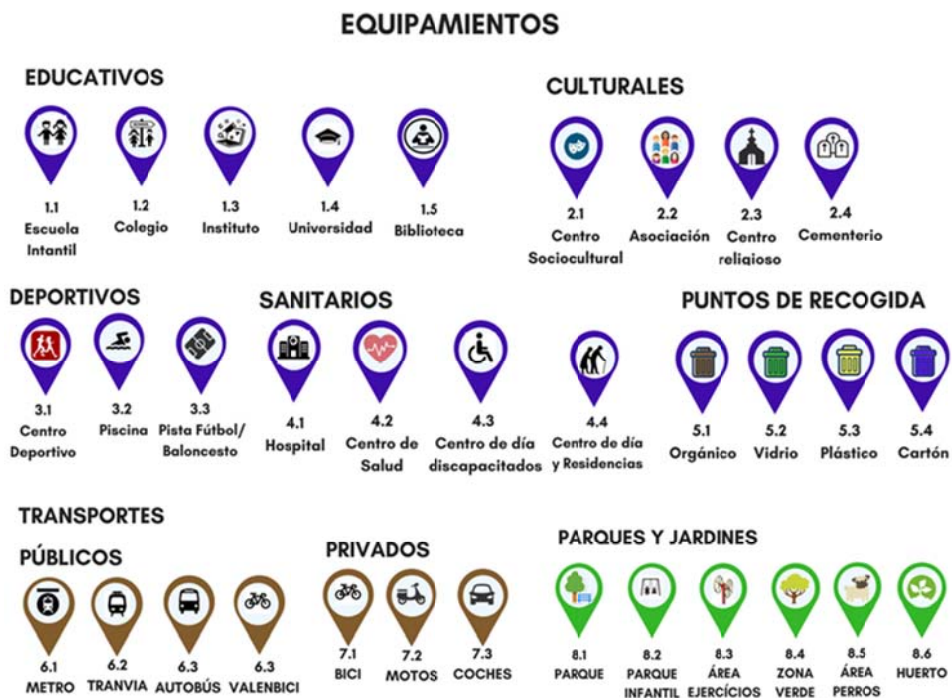


IMAGEN 7 - Ficha 1 con los equipamientos

Estas han sido las fichas de los mapas por grupo distribuidas al alumnado para la realización del recorrido e identificación de los equipamientos:

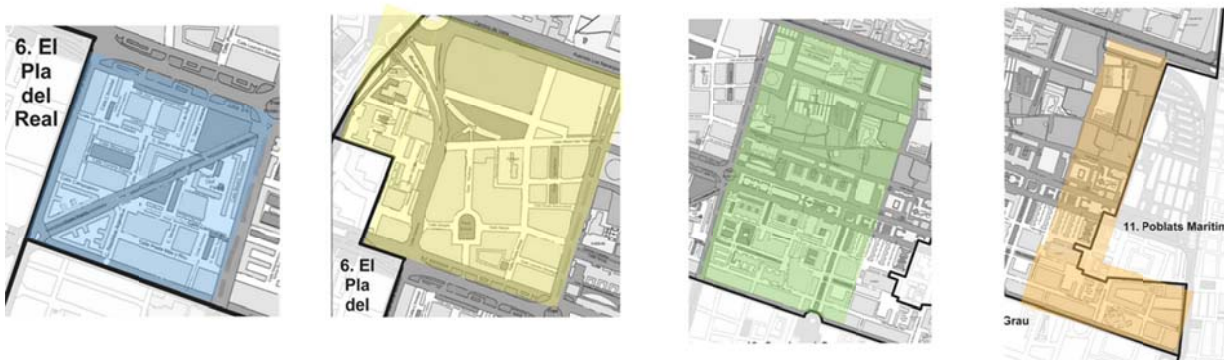


IMAGEN 8 - Ficha 2 con los mapas de los equipos

En el transcurso del recorrido el alumnado también ha tenido que identificar las cosas del barrio que más les gustaba y las que no, posteriormente presentarlo y compartirlo en el aula. Ni todos los grupos han podido recoger la información de forma adecuada. Debido a esta falta de fiabilidad no vamos a recoger aquí los resultados extraídos directamente de la identificación de los equipamientos.



IMAGEN 9 - Presentación del trabajo en equipo

Las fotografías evidenciaban las principales problemáticas existentes en el distrito: solares abandonados, suciedad acumulada, contaminación visual derivada de grafitis no autorizados, etc.

#### f) TRABAJO EN EQUIPO “NOS GUSTA Y NO NOS GUSTA DE NUESTROS BARRIOS”

##### Equipo 1

Nos gusta el parque porque podemos divertirnos y nos genera felicidad (EP)

Nos gusta la naturaleza porque nos da plantas y sin ellas no podríamos vivir (VU)

Nos gusta las calles limpias así podemos pasar sin preocuparnos de pisar algún excremento (EP)

No nos gustan los grafitis del barrio porque son feos, porque no tienen permiso (EP).

No nos gusta que haya gente durmiendo en la calle, queremos que haya igualdad (CI)

##### Equipo 2

Nos gusta la biblioteca y ser libres leyendo (FS)

Nos gusta el parque porque es divertido y es algo que los niños necesitan porque se desarrollan jugando (EP)

Nos gusta la igualdad, esto es una iglesia de árabes (mezquita) y nos gusta que haya personas de otros lugares (DC)

No nos gusta que haya grafitis feos sin permiso (EP)

No nos gusta que haya basura por las calles y tampoco caca de perros (EP)

##### Equipo 3

Nos gusta los parques porque hay jardines y sin las plantas y sin el oxígeno no podríamos vivir. Y hemos puesto un hashtag de medio ambiente (VU).

Nos gusta la naturaleza porque es buena y nos ayuda a tener oxígeno, nos da sombra y todas las necesidades y nos da fruta (VU)

No nos gusta que la gente es guarra y dejan las cacas de los perros (EP)

No nos gustan los grafitis sin arte, rayan las cosas que son privadas y no deberían hacer porque no tienen permiso (EP)

No nos gusta la contaminación, es mala porque hay muchos coches y la contaminación nos hace daño. Los vehículos contaminan el planeta (VU).

#### **Equipo 4**

Nos gustan los polideportivos para hacer deporte (EP)

Nos gustan las zonas limpias porque se puede estar a gusto (EP)

No nos gusta los muertos, los cementerios

No nos gustan los grafitis feos ilegales (EP)

No nos gustan las carreteras sin terminar (EP)

Posteriormente se realizó la re-construcción colectiva del distrito, donde todos los equipos han podido alimentar el mapa grande con la información que han recorrido, con el fin de identificar las principales carencias existentes en barrio.



IMAGEN 10 – CS del Barrio y reconstrucción colectiva del distrito

Otra actividad importante, realizada en el marco de la presente CS, han sido las sesiones destinadas a conocer la experiencia vital de la abuela y el abuelo de uno de los alumnos, así como la de la dueña de uno de los bares más antiguos del barrio.



IMAGEN 11 – Entrevistas a los actores claves

En estas sesiones el alumnado ha formulado preguntas y han recorrido notas sobre lo más relevante para ellos. En esta sesión se abordó la memoria histórica del barrio, los cambios urbanísticos y medioambientales, las diferencias en la forma de vivir en la ciudad, las principales problemáticas existentes actualmente en el barrio y posibles soluciones.

En la Tabla 1 presentamos los resultados y aprendizajes destacados:

Fase 3 - <i>Re-conociendo nuestro barrio para la re-construcción colectiva del Distrito de Algirós</i>				
Método/Técnica/ Instrumento	Resultados	Aprendizajes		
		Sentimientos	Participación	Conocimiento Colectivo
Observación Participante y facilitación del proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y motivación por el mapa del distrito de Algirós;</li> <li>- Desarrollo de habilidades con la fotografía y con el ordenador, correo electrónico e internet;</li> <li>- Ubicación e identificación de equipamientos;</li> <li>- Análisis y reflexión crítica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomía por el conocimiento del entorno;</li> <li>- Autoestima;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo;</li> <li>- Coordinación y organización;</li> <li>- Gestión del conflicto y búsqueda de consensos;</li> <li>- Diálogo y comunicación;</li> <li>- Escucha;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia de las autoridades locales ;</li> <li>-</li> </ul>
Cuestionario sobre el Alcalde	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 cuestionarios de tres preguntas ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación ;</li> <li>- Nerviosismo por la incertidumbre y el desconocimiento;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas de transformación relacionadas con la justicia social, la igualdad, el medio ambiente e impuestos.</li> <li>- Propuestas que no tienen que ver con la Alcaldía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desconocimiento de las atribuciones del Alcalde.</li> <li>- Conocen el nombre del Alcalde de Valencia por el muñeco que le representa.</li> </ul>

Tabla 1: resultados de la fase *Re-conociendo nuestro barrio para la re-construcción colectiva del Distrito de Algirós*. Elaboración propia.

### g) ENTREVISTA ACTORES CLAVES

#### Abuelo y Abuela

- **¿Cuánto tiempo llevan viviendo en el barrio?**
  - Unos 45 años, mi familia ya vivía aquí mis abuelos, mis primos. Yo tenía unos diez años.
- **¿Cuándo estabais aquí había tantas casas aquí, pisos tan altos?**
  - Pues no había, solo había huertas y luego han puesto una estación de trenes y luego han puesto unas casitas para que los trabajadores de las vías pudieran vivir. Fueron las primeras casitas que se hicieron por aquí. Aquí fueron las casitas...donde está el parque era un taller. Aquí delante dejaban todo el material y aquí eran las casitas. Esto era en el 57, aquí acababa el barrio en la plaza xúquer.
- **¿Es por eso que hay un tren en el parque?**
- **¿En la parte que esta la montaña yendo a la pobla os da muchos recuerdos?**
  - Sí, la torre del parque es donde se almacenaba el agua para el tren que era a vapor
- **¿Cómo trataban las mujeres antes?**
  - Solo pocas mujeres trabajaban entonces
- **¿Y por qué no trabajaban?**
  - Tenían que cuidar de la casa y de los hijos. Mi madre era maestra, era independiente no necesitaba cuidados. Más no era lo recurrente. No era como ahora que todas estudian.
- **¿Cómo os gustaría que fuera el futuro?**
  - Antes la gente iba de carro, el automóvil no estaba. La carretera era de tierra, luego se ha ido se asfaltando. Solamente había huerta. Antes se veía el mar, porque no había nada, no estaba el politécnico.
- **¿Este colegio existía?**

- No este colegio hay desde el 83, no había nada era todo huerta. Esto era todo campo.
- **¿Qué son las acequias?**
- Las acequias son como unos canales que llevan el agua. El tribunal de las aguas, todos los jueves se reúne el tribunal de aguas todavía. Lo que dice el tribunal hay que cumplir. No hay ninguna mujer, hay todo hombres, se puede ver es en la calle.
- **¿Antes cuando todo era huerta se trabajaba igual?**
- Cada agricultor tenía su trozo, comían de lo que cultivaban. Casi no habían tiendas, se intercambiaban.
- **¿Qué cosas positivas o negativas creéis que han mejorado o empeorado?**
- Ahora hay mucha más comodidad por el transporte, hay más servicios, antes no habían tantas oportunidades para trabajar. Había más tranquilidad y menos ruido. Antes había más comunicación con la población que era más reducida, y por lo tanto estábamos más relacionados, se ha hecho marca grande, cada uno tiene su oficio y hay menos comunicación. Antes había más comercio de proximidad. Antes había más sentimiento de comunidad e identidad de barrio. El comercio era basado en la confianza. Ahora hay más individualismo. No conozco a mi vecino. La sociedad de antes era más familiar, más entrañable y más agradable. No nos habíamos ni enterado de la muerte de una vecina de toda la vida.
- **¿Qué podríamos hacer?**
- Yo lo que haría es no estar más separado.
- **¿Qué sería necesario hoy en día?**
- Es difícil porque la sociedad está completamente deshumanizada. Se podría comenzar con pequeños círculos, con gente con las mismas ideas e ir creciendo poco a poco. Podría haber un sitio para reunirse, hacer deporte, bailar, estar juntos.

#### h) EVALUACIÓN COLECTIVA

- **He aprendido que mi barrio no estaba muy limpio**, además cuando mi abuelo se hizo daño en el tobillo y tenía que estar en silla de ruedas **no podía subir a las aceras porque habían bordillos muy gordos y tampoco podía subir al autobús, porque no había rampas para subirle**. Y no me gustó mucho el barrio por eso, por estas cosas que mucha gente lo necesita. (AU)
- He observado que cuando paseaba por la calle había muchos excrementos por la calle, además había muchos grafitis en las persianas y quedan feos, ya que no tienen permisos.
- **En el contenedor de la basura estaba toda mezclada la basura, con papel, vidrio y cartón y me pareció fatal**.
- Me gustó mucho el trabajo, porque **pensaba que en nuestro barrio no había tanto transporte público y sí que hay, así la gente podría coger más el transporte público y no contaminar tanto**. (JO)
- He aprendido que debemos colaborar para que no se contamine el barrio, que no dejemos cacas sin recogerlas, que no tiremos cosas en el suelo (CS).
- Hay mucha gente que contamina, me contaron mis tíos que hay una isla que es toda de plástico y que las olas están llenas de plástico. (JN)
- No me gustó ver basura por todos los lados, grafitis. **Me gustó mucho que habían sitios que se podía escuchar a la naturaleza o divertirse en los parques**. (L)

- Debajo de mi edificio hay un montón de contenedores y un día nos despertamos con un contenedor quemándose. Eso es un acto de vandalismo, ya que luego hay que reponer esto y lo pagamos todos. Deberían pagar las personas que lo han hecho. (JM)
- La gente es muy guarra, van a pasar el día en el parque que está detrás de la *Universitat de València* y tiran basura, pañales, cacas y de todo (AG)
- El otro día en el recorrido había un wáter en la calle tirado y nada se ocupa de eso (JM)
- (Maestra) Parece que la naturaleza no es un asunto nuestro, solamente nuestra casa debe estar limpia. Pero luego no desarrollamos la conciencia que la naturaleza es hogar de todos, y si no la respetamos, no la cuidamos estamos en el fondo estamos perjudicándonos a nosotros, a nuestros hijos a los otros seres vivos que están allí. Entonces hay que desarrollar esta conciencia de cuidado y de respeto de unos y otros.
- El otro día he ido a visitar un lago y estaba lleno de gente y lleno de basuras y la gente se fue y no recogieran nada y luego antes de irnos hemos recogido todo y lo tiramos todo a la basura (AG).
- Hay que poner multas a la gente que tire plásticos al suelo (JN).
- Otro día que estaba pasando por otra calle, acaban de tirar un colchón desde arriba de un edificio (JM).
- El otro día estaba paseando y desde un balcón han tirado agua a mi hermano y eso está muy mal, porque pueden tirar otras cosas y hacer daño a las personas que están pasando (CA).

## ANEXO 5 – 5º ETAPA – DEL DISTRITO A LA CIUDAD QUE DESEAMOS

Previamente a la formulación de las propuestas de transformación, se realizó un cuestionario con tres preguntas cortas al alumnado que consistían en: ¿Qué hace un Alcalde?; ¿Quién es el Alcalde de Valencia? Y ¿Qué pedirías al Alcalde? Tales preguntas tenían como objetivo conocer el conocimiento del alumnado sobre las atribuciones de la Alcaldía y explorar su capacidad de formular peticiones: 62% del alumnado desconoce lo que hace el Alcalde; mientras que el 100% sabe que se llama Joan Ribó por la asociación al muñeco que le representa en los espacios de reflexión y evaluación colectiva. Hay que destacar que en esta fase el muñeco de Joan Ribó gana protagonismo con relación a los demás, ya que la última parte del proceso consiste en elaborar propuestas de transformación del distrito y de la ciudad al Alcalde de Valencia.

Las primeras aproximaciones a las propuestas formuladas en el cuestionario, indican que: 16,6% del alumnado formuló propuestas relacionadas con la naturaleza (Ej.: “Que no destruya la naturaleza”, “Que haga más parques con naturaleza”, etc.); 20,8% relacionadas con el género (Ej.: “igualdad entre mujeres y hombres”, “que aprecien más a las mujeres”, etc.); 20,8% de justicia social (Ej.: “Que no metan a los niños a trabajar”, “Que no haya guerras”, “Colegios para niños necesitados y menos contaminación”, etc.); 16,6% han formulado propuestas relacionadas con la economía (Ej.: “Que baje los impuestos”, etc.) y 20,8% de las propuestas han estado relacionadas con atribuciones no alcanzadas por la Alcaldía (Ej.: “Que me de todo lo que quiera gratis”, etc.).

Se evidencia a partir de las propuestas, que las dos primeras fases han contribuido a sensibilizar al alumnado sobre las desigualdades de género y la sostenibilidad medioambiental y eso se refleja en las propuestas formuladas. No obstante, todavía hay mucho desconocimiento sobre las atribuciones de la Alcaldía y eso ha influido en los sentimientos del alumnado, generándoles nerviosismo e incertidumbre, ya que el cuestionario ha sido pasado en el aula y no podían acudir a otras personas y fuentes de información. Sin embargo, nos

sirve para identificar en qué temas teníamos que profundizar para el desarrollo de capacidades relacionadas con la agencia política.

#### **i) EVALUACIÓN COLECTIVA**

- Pues que hay muchas diferencias entre el pasado y el presente
- La gente va más a lo suyo y no a comunicarse con la gente, a estar con la gente
- Pues que ahora ha habido unas cuantas mejoras en el transporte y servicios pero no en la comunicación. Para mejorar eso deberíamos visitar a los vecinos
- Mis abuelos en Murcia juegan las cartas con todos los vecinos y hay un vecino que pon una peli en su casa para todos los vecinos
- Yo he aprendido que por el rio que ahora paseamos era el que ha habido la inundación del 57
- Que se usaban carros y casi no habían coches ni motos
- Que antes estudiaban muy pocas mujeres, porque cuidaban de la casa.

#### **j) PROPUESTAS DE TRANSFORMACIÓN**

- Poner un espacio grande donde los grafiteros y grafiteras puedan pintar libremente, así tendremos el barrio mucho más bonito;
- Hay áreas verdes muy sucias, las personas tiran la basura al suelo y hacen caca, así que necesitamos más jardineros y jardineras para limpiarlas y que pongan carteles sensibilizando y si las personas no cumplen que les pongan una multa;
- Que agrupen los contenedores, así no tenemos que ir a todas partes buscándolos para tirar la basura.
- Un espacio para hacer múltiples actividades en el barrio para realizar bailes, cantar, exposiciones, cine de barrio, así todos podemos juntarnos allí y conocernos más.
- Que los semáforos hagan algún ruido para que las personas ciegas puedan pasar.
- Más aparcamientos para la gente del barrio, ya que hay muchos restaurantes y bares y pocos sitios para aparcar.

#### **k) ENTREVISTA A LA MAESTRA TUTORA**

- **Con relación a la primera parte ¿Qué destacarías?**
- Destaco el trabajo en equipo, el alumno es realmente un sujeto activo de su aprendizaje. Como ya habíamos trabajado algunos aspectos antes. Les interesó mucho descubrir lo que eran.
- El tener tres muñecos permite, es una estructura que ayuda a los nanos a hacer este trabajo de reflexión, a hacerlo más tangible, es más fácil, y me ha parecido una buena herramienta. En la escuela se introduce y se trabaja, pero de la manera en que está el sistema educativo es muy complicado hacerlo. Sin darte cuenta, entras en una dinámica de correr para cumplir un programa. Y tienes que tener la mente muy fría para no dejarte llevar por esto. Y aún teniéndola fría entras. A mí este trabajo me ha permitido soltar más de lo que suelto y yo lo intento soltarlo eh, pero era un espacio de tiempo, los martes por la tarde, no íbamos hacer nada más que este proyecto y este proyecto incluía estos espacios de reflexión y nos olvidábamos del resto del programa. El que hayas venido tu permite hacer este parón, cuando no hay una persona externa es más difícil continuarlo. Porque a veces la línea está más difusa, y se tienes que terminar un contenido o una parte del



temario, a lo mejor sacrificas estos espacios por el programa y es un poco frustrante. Porque es ser infiel a tu manera de entender la educación.

- **Creo que ellos se han identificado más con PF trabajando la reflexión de en qué hemos aprendido y con FK la parte emocional, también porque creo que son los dos aspectos que más trabajo en clase, la parte de las emociones y de lo que aprendemos, tomar conciencia de eso.** Y la participación social representada por VS, desde los comentarios que han hecho, yo creo que es lo que más les cuesta. Hablamos de una clase que les cuesta, en una edad que les cuesta, sobre todo si no se ha trabajado antes en otros cursos esta manera de funcionar. Si se empieza en primero cuando llegan a cuarto es genial, pero si no es un poco complicado sentar las bases. La participación social: que todos se escuchen, que guarden silencio, creo que esto es lo que ha sido más complicado.
- **Con relación a la interculturalidad de los muñecos ¿Qué crees que ha podido aportar?**
- Yo creo que sí, no porque se haya trabajado explícitamente, pero si porque durante todo el curso he trabajado mucho estos aspectos, entonces de repente vienen estos personajes que sí pertenecen a culturales diferentes, países distintos, después de un recorrido que han llevado ellos ha sido como dos piezas de puzles que han encajado bien, que ha reforzado el trabajo. Y a mí me ha parecido muy interesante, este trabajo que hemos hecho, a mí personalmente me ha permitido reforzar muchas de las cosas que habíamos trabajado antes y enriquecerlo.
- **Con relación a la segunda parte “La cartografía del cuerpo” ¿qué destacarías?**
- El título de la primera parte el cuerpo es nuestro territorio, me parece un título fantástico para el mensaje que queríamos transmitir que es **“yo decido cuales son mis límites”** y creo que **debería ser uno de los objetivos que deberíamos trabajar en la educación primaria: enseñar al alumnado donde están los límites nuestros con los demás y también de los demás hacia nosotros.** Reflexionar sobre ello, reflexionar sobre en qué medida estamos condicionados por la sociedad con respecto a nuestro cuerpo, hasta el punto de desconectarnos de él como estamos desconectando y todas las implicaciones que esto conlleva cuando somos más mayores. Dejar en la escuela tiempo para reflexionar sobre ello y dejar el mensaje de que nuestro cuerpo es fantástico, tal y como es. Es lo que más destacaría de la primera parte.
- Esta es una sociedad muy egocéntrica, con demasiado apego al yo. Aquí también han aprendido, que igual que yo soy importante el otro también es importante, los límites del otro también son importantes, el respecto al otro también es importante, escucharlo también es importante porque él también tiene algo que decir. Y eso nos permite equilibra este egocentrismo.
- A nivel curricular creo que los aprendizajes que han tenido son a nivel de matemáticas, por ejemplo, poder utilizar los gráficos para poder reflexionar, saber interpretar los gráficos, entender lo que están diciendo. Entender que los datos que he tomado se pueden representar de otra manera y que nos da mucha información, de golpe y de vista. Luego muchos conceptos de historia, de saber realizar una presentación y saber defenderla, expresar, saber hacer una entrevista.
- **Con relación al proceso de IC con CS:**
- Trabajar de la manera que hemos trabajado ha sido muy enriquecedor, entre otras cosas, porque no lo he vivido como una carga. Porque es un problema que tenemos los profes, cada vez que queremos hacer algo diferente nos lo cargamos todo a la espalda, no contamos con vías de escape ni con personas que puedan quitarnos de esto peso. Y este proyecto no ha sido así, ha sido un reparto de tareas muy justo y muy equitativo, tu has desarrollado una parte muy importante y a mí no me ha perjudicado al revés, he encontrado mucho trabajo hecho. Entonces hemos trabajado en mucha

sintonía, y esto invita a querer continuar haciendo este tipo de cosas, y un poco **la reflexión es ojalá en los coles se pudiera trabajar con otras instituciones, con la Universidad. Y la Universidad entrara y colaborará más, para hacer sus investigaciones colaborara de verdad, mano a mano. Creo que saldríamos todos ganando, la Universidad porque podría tener datos mucho más fieles que haciendo cuestionarios o viniendo dos días. Es un trabajo longitudinal, ha durado medio curso prácticamente. Ganaríamos los profesores porque podríamos diseñar las actividades de otra forma y trabajar en currículo de otra manera mucho más rica. Por supuesto ganarían los alumnos, pero muchísimo, es una manera fantástica de trabajar.** Y a las madres y padres diría que es una pena que no hayan podido estar para ver como sus hijos pueden dar de sí con esta manera de trabajar. No es lo mismo verlo en el vídeo que haber estado. **Yo diría que confíen en las maneras nuevas de trabajo que hay en los nuevos métodos alternativos, que son mucho más interesantes, que van al centro de la cuestión, a formar al alumnado para ser personas y no para llegar a ser arquitectos, médicos, abogados...si no para ser personas, una persona cuando desarrolla su ser llega al fin del mundo.** Y la escuela y el sistema alternativo no se centran en esto, se centra en una parte que no es tan importante. Les diría que confíen en los profesionales de la educación, cuando se aventuran en este tipo de proyectos, que es un proyecto que esta sostenido por personas que tienen ganas de hacer cosas y herramientas. Porque de ahí salen trabajos fantásticos y procesos de aprendizajes maravillosos. Estoy convencida de que este trabajo que hemos hecho, sus hijos no lo van a olvidar y les va a quedar una huella, estoy convencida.

- Yo he aprendido mucho de ellos y estoy segura que ellos también. Se han implicado mucho y se han convertido en este trabajo protagonistas y sujetos activos de su aprendizaje y me parece que esto no tiene precio.

## **I) CUESTIONARIO A LAS FAMILIAS**

En el día del cierre del curso se proyectó el vídeo final que recogió el todo el proceso de la IAP con CS a las familias del alumnado. Una vez presentado el vídeo se pasó un breve cuestionario para que las familias contestasen sobre su percepción sobre los aprendizajes desarrollados a lo largo del proceso, así como su evaluación sobre el mismo.

En las siguientes páginas se recoge el cuestionario, así como las respuestas de las familias:

**Del Cuerpo a la Ciudad: repensando nuestros territorios desde la investigación colectiva con cartografía social.**

Una iniciativa impulsada por el Instituto de Gestión de la Innovación y del Conocimiento - Ingenio (CSIC-UPV) y la tutora de 4º de Primaria del CEIP Vicente Gaos, que pretende conectar el alumnado con el territorio, desde la reflexión-acción sobre sus propios cuerpos, hogares y ciudad, con el fin de facilitar el desarrollo de habilidades, aptitudes y capacidades para el ejercicio del derecho a la ciudad hacia el desarrollo humano y sostenible. La iniciativa se desarrolló de febrero a junio de 2017.

Yo \_\_\_\_\_ Madre  Padre  Tutor  Abuelo/Abuela   
de \_\_\_\_\_ con con  
DNI/NIE/ Pasaporte nº \_\_\_\_\_ doy el consentimiento para ser  
encuestado/a en el marco del proyecto **Del Cuerpo a la Ciudad: repensando nuestros territorios desde la investigación colectiva con cartografía social.**

En Valencia, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2017.

\_\_\_\_\_  
Firma

**Cuestionario:**

1) Una vez visto el vídeo que resume la iniciativa, valora la experiencia:

1  2  3  4  5   
Mala Buena Regular Muy Buena Excelente

¿Porqué?

---



---

2) Valora la importancia de tratar los siguientes temas en la educación formal:

a) **El Cuerpo** (Autoestima, gestión de sentimientos, estereotipos, diversidad sexual, etc)

1  2  3  4  5   
Nada Poco Indiferente Importante Muy  
Importante importante importante importante

¿Porqué?

---



---

b) **El Hogar** (igualdad, roles de género, conciliación familiar, desigualdad, interdependencia, etc.)

1  2  3  4  5   
Nada Poco Indiferente Importante Muy  
Importante importante importante importante

¿Porqué?

---



---

c) **Ciudad** (conocer el barrio y el distrito, derechos y deberes ciudadanos, agencia política, etc.)

1  2  3  4  5   
Nada Poco Indiferente Importante Muy  
Importante importante importante importante

¿Porqué?

---



---

3) Con relación a las habilidades y aptitudes desarrolladas en el proceso, ¿Cuáles crees que tu hijo/a puede haber desarrollado y/o fortalecido?

- Trabajo en equipo
- Escucha activa
- Reflexión individual
- Reflexión colectiva
- Comunicación oral
- Diálogo para el consenso
- Discurso y análisis crítico
- Empatía
- Toma de conciencia ecológica
- Toma de conciencia sobre las desigualdades de género
- Autoestima
- Respecto hacia la diversidad
- Conexión de problemáticas locales y globales
- Curiosidad
- Creatividad
- Conocimiento del territorio (Barrio, Ciudad, etc)
- Conocimiento de derechos y deberes ciudadanos
- Iniciación a la investigación social (entrevistas, datos, observación, etc.)
- Otras: \_\_\_\_\_

4) ¿Qué cosas mejorarías en futuros procesos de cartografía social?

---

---

---

---

---

5) ¿Qué mejoras propondrías en el barrio?

---

---

---

---

---

