

Huerta Jiménez, Mayra.

Profesor-Investigador. Facultad de Artes. Cuerpo Académico Imagen y Creación, UABC.

Rosell Castro, Jhosell.

Profesor-investigador. Facultad de Artes. Cuerpo Académico Imagen y Creación, UABC.

Yamaguchi, Teruaki.

Profesor-Investigador. Facultad de Artes. Cuerpo Académico Imagen y Creación, UABC.

Las plataformas como dispositivos para la investigación-creación.

TIPO DE TRABAJO

Comunicación virtual.

PALABRAS CLAVE

Investigación-Creación, arte contemporáneo, plataformas, geografía.

KEY WORDS

Research-Creation, contemporary art, platforms and geography.

RESUMEN

En la Facultad de Artes de la UABC, a partir del 2012, seis profesores desarrollan un proyecto de investigación titulado "Plataformas Geográficas en el Arte". Los ejes del proyecto están concentrados en las clínicas artísticas y los foros abiertos al público para derivar en una exhibición de Artes Visuales.

El propósito de conceptualizar las plataformas engloba: la geografía y el arte, integrando interacciones y tránsitos. El interés del grupo es implementar la investigación-creación con la construcción de objetos artísticos en la Facultad.

Al establecer las plataformas se identifican las siguientes pautas: al artista visual como investigador; sistematizar la información; compartir los procesos de creación con la cooperación de los becarios, los colaboradores y sumar al otro, "el espectador"; para generar conocimiento en la comunidad.

Los dispositivos que accionan la creación, incentivan a la producción del arte contemporáneo considerando el contexto desde la experiencia del sujeto-creador para la práctica artística. Esto detona en primera instancia el diálogo con el otro, con la comunidad en la que se está inserto, para en un próximo proyecto identificar otras comunidades para trabajar interdisciplinariamente replicando y mejorando el método.

ABSTRACT

Since 2012 a group integrated by six professors for the College of Arts of UABC has been developing a research project entitled "Geographic Platforms in Art" The main ideas of the project are focused in artistic clinics and public forums to create a Visual Arts exhibition.

The interest of this group is to implement research-creation with the construction of artistic objects in College, and the purpose to conceptualize the platforms includes: geography and art, incorporating interactions and creating new ones.

Once the platforms are established, the following guidelines are identified: the visual artist as a researcher; organize the information; share the process of creation with the cooperation of the intern the contributors and incorporating "the spectator" to create knowledge in the community.

Devices that initiate the creation encourage the production of contemporary art, given the context from the experience of the subject-creator for artistic practice. This generates a dialogue with the spectator, and with the community that we are working with to identify other communities and work in an interdisciplinary manner, replicating and improving the method for an upcoming project.¹

CONTENIDO

ANTECEDENTES

A nivel nacional existen Facultades de Arte que están gestionando maestrías y doctorados en Artes, como nosotros, éste es un avance significativo, pues se está abriendo camino para entender ¿cómo se genera la investigación-creación en el ámbito académico? Este resultado que ya ha dado frutos en diversas universidades, son ejemplos a seguir en la investigación artística, pero sobre todo, una oportunidad para la generación de redes de investigación con las cuales podemos compartir e intercambiar información que ha surgido por las necesidades contextuales.

Nuestro Estado, por ubicarse en la región noroeste y en situación de frontera con Estados Unidos, ha generado en el marco de las artes y la investigación, proyectos de gran relevancia internacional como InSite. Este proyecto, fue creado por la curadora Carmen Cuenca a través de múltiples instituciones culturales, educativas y empresariales, bajo la propuesta de crear proyectos binacionales de colaboración entre la ciudad de Tijuana y San Diego, California. Desde el año 1992 este proyecto ha tenido como objetivo el reactivar la investigación-creación artística y la activación del espacio urbano.

La Facultad de Artes, concentra cinco campos disciplinarios pertenecientes al Arte. La investigación-creación la hemos acotado para esta propuesta, con la producción que generan los profesores de la Facultad de Artes. Los productos relacionados mayoritariamente con los objetos artísticos que se construyen; obras de teatro, concierto de música, presentaciones de danza, cortometrajes, exposiciones entre otras; más del 70% de este tipo de producción la estipula la planta docente, pero no es solamente la idea de producir estos "objetos", sino los saberes que se desplazan al desarrollar esta acción que remite al sujeto-investigador para crear el conocimiento. "Cabe decir que más bien los hombres crean conocimiento, y que éste cambia continuamente de forma y significado". (Eflan D, y otros, 2003). De acuerdo a esta cita, la forma y el significado se dinamiza en relación a la experiencia del sujeto "[...] observando tanto las ausencias como las presencias. Es por eso, que en la contemporaneidad resulta absurdo creer que simplemente observamos "lo que hay" el mundo independientemente de nosotros. (Najmanovich, 2009). Si se piensa en este punto, el interés se concentra en el contexto geográfico en el que estamos desarrollando la producción de obra que más adelante se explicará.

ASPECTOS PARA ACENTUAR LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

Exponer los aspectos que se involucran con el proceso creativo, en la investigación y en la producción de objetos artísticos que generan conocimiento da una perspectiva subrayando a que se enfrenta cualquier grupo de investigación en la práctica artística.

La elaboración de un objeto artístico supone, de por sí, la acción de crear un nuevo objeto que tendrá un significado nuevo y un matiz distinto, incluso, de otros que pudieran parecersele (Creis, 2003). Los lenguajes que se construyen en el Arte, se relacionan a los nuevos códigos que generan los artistas como lo menciona Acaso:

[...]teniendo en cuenta que el concepto de artes visuales no puede ser explicado de manera universal ni atemporal por dos factores: en primer lugar por la intención de los artistas por crear conocimiento crítico que genere un significado personal en el espectador, y el segundo lugar, la necesidad de crear este conocimiento mediante un código nuevo (Acaso, 2006).

La tarea entonces se complejiza cuando a partir de la creación se debe confiar en las decisiones, los experimentos y sobre todo transferir los pensamientos a la construcción del objeto que contiene conceptos que se investigan, se prueban por los ejercicios y el resultado final lo interpreta un tercero; otro individuo desde su bagaje cultural, el espectador.

¹ Translated By: Rita Robles en el programa de servicio social profesional. Traducción de textos para Arte. Universidad Autónoma de Baja California con el programa de Licenciatura en Traducción de la Facultad de Idiomas. Tijuana, B.C.

Otro aspecto importante es, el arte entendido este como un medio y no como un fin. Para los artistas el arte, no es el objeto de estudio, sino que es un transformador de ideas, se puede pensar en una máquina que transita en varias áreas de conocimiento para convertirse en un “agente” que interactúa desde diversas formas. Nelson Godman cuestiona en otros términos, esto como lo explica en su artículo de Lupio Romero:

“¿qué son objetos (permanente) son obras de arte?” Sino “¿cuándo hay una obra de arte?” ¿Cuándo hay arte? Como y cuando un objeto funciona como obra de arte. Su respuesta es que un objeto se convierte en obra de arte cuando funciona como un símbolo, esto es, cuando ejemplifica, expresa o representa algo, aportando conocimiento sobre ello. Así, un objeto puede ser arte en algunos momentos y no serlo en otros. Una piedra no es arte cuando está en el campo, pero puede serlo en una sala de exhibición, siempre y cuando allí cumpla una función simbólica, acaso la de ejemplificar “algunas de sus cualidades, como puede serlo las formas, el color, las texturas, etc. [...] concebir como una arquitectura de símbolos, organizados sintáctica y semánticamente, que funcionan dentro de un contexto determinado. (Creis, 2003)

En relación a esta idea de Godman y Lupio más adelante se mencionaran algunos métodos que se han estado concentrando para realizar estos nuevos “objetos” o las metodologías visibles por algunos autores. Añadido a lo anterior le sigue este otro aspecto que plantea Mayor:

¿Existe una escisión entre teoría y práctica del arte? Durante la carrera distinguimos entre asignaturas teóricas y prácticas créditos teóricos y prácticos, segunda las técnicas, procedimientos y materiales utilizados en cada materia: teóricas son aquellas que emplean un código escrito, y prácticas, las que son icónicas (los estudiantes crean imágenes). [...] sin embargo; la teoría es el conjunto de conceptos y definiciones que sustentan un hacer, y práctica es el conjunto de métodos con el que abordamos el objeto de una asignatura; teórica ofrece definiciones básicas, los principios, la epistemología o base del conocimiento de un modo de enfrentarse a la realidad mientras que la práctica es el conjunto de métodos de análisis y herramientas empíricas que se ofrece a un estudiante. Desde una perspectiva encontramos que la diferencia entre teoría y práctica no es tal: Fotografía, Arte Sonoro, entre otras. (Ibid:28)

De acuerdo con Mayor, la teoría y la práctica no se pueden accionar por separado, desde varios aspectos formales cuando se está en el proceso de creación los lenguajes que se desarrollan, van de la mano con el conocimiento aplicado en este proceso. Sin embargo hay una insistencia por separar estas dos características de la construcción de los objetos.

El último punto de este apartado es ¿Cómo investigan los artistas visuales?, retomando la idea del Arte como un “agente” que transforma y una herramienta que se desplaza entre múltiples saberes. “Pensar, indagar, conocer “artísticamente”, implica sumergirse en esa noción integral de saber. Su dimensión subyace y atraviesa, como motivación a la experiencia y al conocimiento...” (Moraza, y otros, 2011). Sumado a esto, significa entender la postura del investigador, sobre su función social, y epistemológica pero sobre todo el énfasis esta puesto desde una postura más constructivista en la colaboración, el diálogo y los intercambios para desarrollar el trabajo creativo.

En la Universidad Nacional de Colombia se encuentran trabajando para establecer sus políticas y sistemas de investigación en la Facultad de Artes. En el documento Fomento de la Investigación y la creación de la Facultad de Artes del 2006-2010 este desarrolla un análisis e incentiva las políticas de la Universidad. El énfasis se establece en las diferentes categorías de la investigación entre ellas aparece la creación. Mencionan lo siguiente entre las características del Investigador que surge en este contexto académico:

[...] la vinculación de la práctica del investigador con las necesidades de la sociedad. En este sentido, el investigador debería cumplir el papel de “anfíbio cultural” –sugerido en un texto por Antanas Mockus², como mediador³ entre investigación y desarrollo social. Necesariamente el investigador tiene que realizar un esfuerzo adicional por convertirse en un vehículo de comunicación entre mundos distintos, porque para poner a circular el conocimiento producido por la investigación es necesaria una labor de recontextualización. Es decir, seleccionar, jerarquizar y poner fragmentos de conocimiento en otro contexto. Este es el nuevo sentido que va adquiriendo la investigación en el ámbito institucional: una práctica articulada cada vez más con la docencia y con la sociedad. (J.Rodríguez,2010:17)

En consecuencia también se exige que no solamente sea investigador, sino en el binomio docente-investigador, que se convierte en un híbrido para poder funcionar dentro de la institución, esto nos lleva como menciona el Dr. Dante Avaro⁴ en una economía de conocimiento en las universidades, para ofrecer a la sociedad servicios externos que generamos con el campo de las investigaciones. La propuesta del Dr. Avaro es realizar un catálogo de competencias de investigación con las habilidades y destrezas que se tienen en el campo de conocimiento que se domina independientemente del tema.

² Mockus, A. (1999). Los anfibios culturales. En: La política social en los noventa: análisis desde la universidad. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Nacional de Colombia, pp. 245-25.

³ Íbidem, 17

⁴ Dante Avaro, Dr. En Filosofía y Magister en Ciencias Sociales. Conferencia dictada en el 1er Encuentro de Resultados de Investigación de la Universidad Autónoma de Baja California. Tecate, B.C. 2013

MÉTODOS, METODOLOGÍA, SISTEMAS E INSTRUMENTOS U OBJETOS “TRANSFERIBLES”.

Después de estos conflictos establecidos en el apartado anterior, debemos responder ¿cuáles son las posibles fórmulas para crear? ¿existen éstas, acaso?

El propósito del grupo consiste en: analizar el proceso de creación de cada participante, a partir de la influencia del entorno geográfico en el que se desenvuelve, con el fin de generar un objeto artístico encaminado a la divulgación y entendimiento de las prácticas contemporáneas.

El proyecto de la PGA propone en este sentido el eje de las interacciones que se pueden lograr en este espacio metafórico e hipotético de la “investigación”. No se trata de definir la investigación, simplemente se trata de fomentar una serie de pasos, procesos o métodos para lograr un fin en conjunto con el proyecto.

1. Accionar la creación desde un sentido crítico y reflexivo.
2. Construir en consenso los conceptos del proyecto.
3. Estimular la práctica artística con la influencia o afectación del escenario que nos acontece por los fenómenos a indagar.
4. Generar un objeto artístico desde un proceso individual con un consenso de taller.

Sumado a esto “las plataformas”, se definen con fines del proyecto como: los espacios metafóricos que engloban a la geografía y el arte. Son una serie de desplazamientos que transitan entre la creación y los objetos artísticos que se producen. Estaba claro que una sola plataforma, no resolvería los parámetros con los que se trabajó. Sobre todo porque se identificó que el grupo y no el colectivo esto es pertinente aclararlo, provenía de diversos paradigmas culturales y de formación disímiles, además de mencionar las múltiples disciplinas para accionar el dispositivo de la creación ya que esto implica una acción de pensamiento diferente. Al resolver en pintura, no es lo mismo que en fotografía o en instalación. Si bien comparten características formales para su desarrollo, no es el caso de los conceptos que se crean en cada una de estas para el lenguaje artístico que se genera.

El interés está situado en desarrollar “la interacción”, como una posible plataforma como detonador de métodos y gestión del proyecto. Para ello comenzamos con las clínicas artísticas, se realizaron dos ejes de estas clínicas (la conceptualización del proyecto y el proceso de creación) no es nada nuevo, simplemente se está replicando lo que ya se conoce. De esta manera, los integrantes adaptaron al contexto esta estructura funcional.

Los métodos si bien son estructuras o estrategias pertinentes para analizar y reformular, no significan lo mismo en todas las áreas de conocimiento:

En el área de las ciencias humanas, [...] En ellas, conceptos tales como leyes, experimentos, medidas, variables, control y teoría no significan lo mismo que en las ciencias naturales. Por tanto, el término ciencia no se puede aplicar con el mismo sentido a la percepción, a la cognición, a la motivación, al aprendizaje [...], a la estética, al estudio de la creatividad o al estudio empírico de fenómenos relevantes en los dominios de las humanidades. (Jurgenson).

En relación a esta cita, para la práctica del Arte, se aplican algunas cuestiones que se exponen aquí, “[...]los que afirman, como Feyerabend, que el estudio histórico nunca ha revelado un grupo de reglas teóricas o prácticas seguidas por la mayoría de los investigadores” en las ciencias (Ibíd), sin un método establecido, la participación en esta interacción puede ligarse a lo que menciona Brea “La experiencia artística es antes que nada una experiencia de conocimiento llamada a desarrollarse en el curso de procesos de interacción comunicativa” (José Luis Brea)

Esta traslación de interacción se ejemplifica en la propuesta de Kristy Stansfield en su trabajo, “Practice scores a toolkit of artistic research” para esta investigadora engloba varios pasos que son relevantes enumerarlos en un conjunto de herramientas en la práctica artística que pueden darse en diversos niveles, esto nunca es lineal y es posible que sucedan al mismo tiempo: conocer la propia práctica / entablar una serie de preguntas / estructurar las intenciones/ convertirse en un profesional reflexivo/ crear una postura crítica/ tener una voz / (Stanfield, 2009)



Ilustración 1. "Practice scores a toolkit of artistic research". Tesis de Doctorado realizada en la Universidad Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Escocia Reino Unido

De la misma manera, en individual cada integrante presento en los foros abiertos al público: la construcción del objeto artístico, partiendo de esta consigna del grupo analizar el contexto geográfico para ello. Se expusieron las ideas gestoras, los pasos que cada uno siguió, así como los referentes y conceptos que cada uno implemento en el trabajo. Estos foros apoyaron en una parte de verificación con las ideas del grupo frente a la comunidad académica, sirvieron como detonadores de ideas, al revisar lo ya asimilado por el grupo, cuando se discutió entre la comunidad. Además de relacionarse en otro camino con los propios estudiantes. Esto dejo al grupo vulnerable, pues las debilidades o dificultades que se presentaron eran similares a lo que estudiante se enfrenta cuando está produciendo en la Facultad.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL PROYECTO

Relacionar la práctica artística con el contexto geográfico, fue una decisión que salió a flote para el proyecto. La consigna de los seis integrantes se concentró en involucrar participativamente a la comunidad académica, para ello el aspecto de la "interacción" del contexto en las plataformas fue de suma importancia. Sobre todo por el fenómeno que se identificó con los estudiantes en las primeras generaciones sobre la negación del contexto en sus propuestas artísticas. En una especie de repulsión a la frontera, la migración a estos tópicos tan trillados en el Norte del país; sin embargo el reto del proyecto consistió en retomar esta mirada con un enfoque actual, sin ser repetitivos en estos temas. En especial porque el grupo se caracteriza por ser emigrados al contexto geográfico que se está abordando.

Mexicali, Tijuana y Ensenada municipios pertenecientes a Baja California, fueron los escenarios que se estudiaron desde la creación para representar los siguientes fenómenos: la vivienda, el paisaje, los espacios públicos y la identidad.

En esta región del país de México, falta explorar más a fondo los fenómenos de nuestra geografía a través de objetos artísticos, los cuales se derivan de acciones, ideas, planteamientos y de la relación del sujeto con el contexto, dando como resultado discursos, lenguajes y visualización de prácticas.

Para establecer estas relaciones, el 2do nivel de las plataformas como esquema, articula los puntos activos "interacción" y "sitios dinámicos".

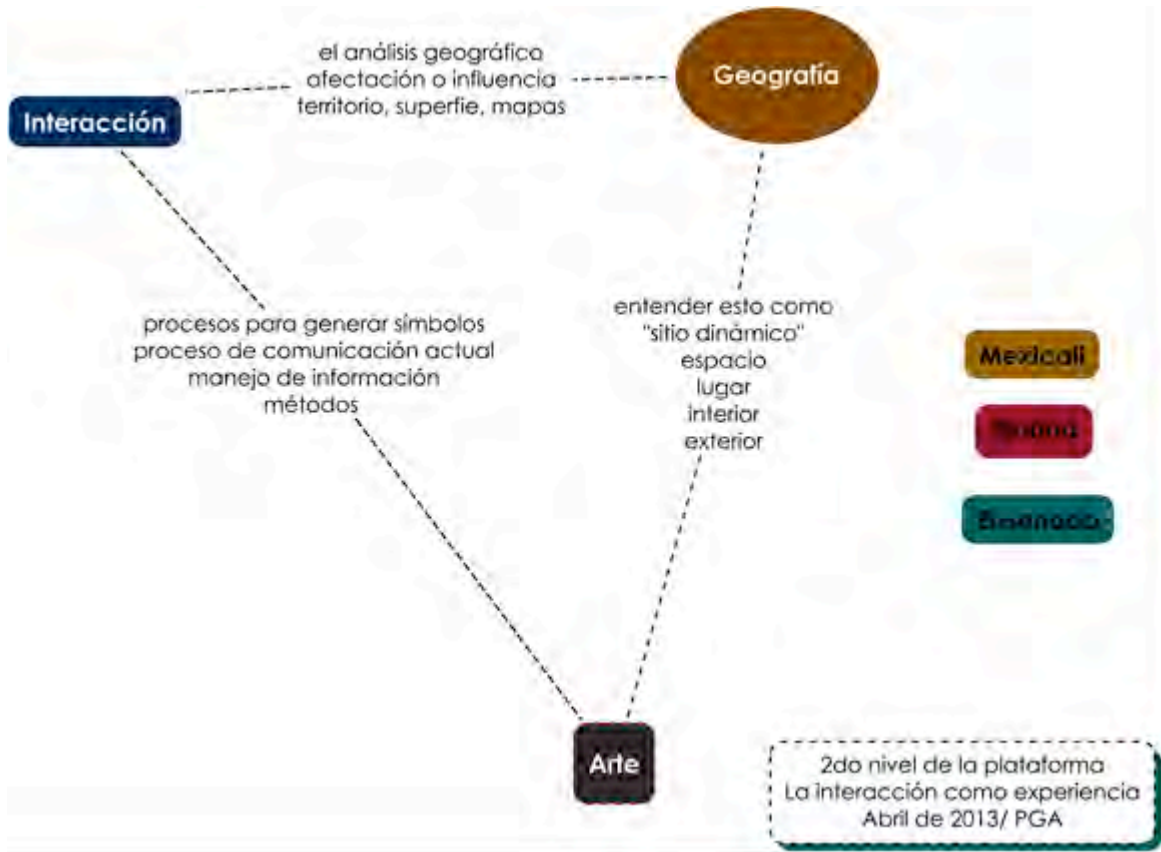


Ilustración 2. Archivo PGA

SITIOS DINÁMICOS

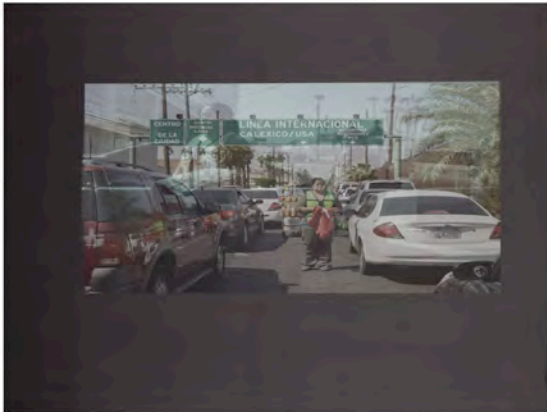
Para continuar la participación de los sitios dinámicos, si lo relacionamos con las dimensiones que el proceso de creación⁵ nos arroja entendemos que esta experiencia del sujeto, es indispensable para su contribución a la producción artística. Martínez (2009) plantea esto:

El movimiento de información, imágenes, personas, culturas y bienes parece comprimir las distancias físicas que habían venido dibujando "naturalmente" los límites de la nación o la comunidad. Al mismo tiempo se demanda una aproximación intelectual a estos cambios construida en relación a modelos teóricos atentos a las complejas dimensiones simbólicas de los lenguajes y las culturas.

Como según lo plantean otras investigaciones, se generan las pertinentes cuestiones: [...] qué tipo de investigación llevar a cabo en aquellos espacios que aún no han sido explorados, pero que urgen por ser abordados (bien sea desde la recopilación de información, elementos materiales, o sistematización de experiencias). (Formación en Arte y Estudios Culturales una apuesta, 1997)

Desde los fenómenos del paisaje, la vivienda, el espacio público y la identidad como ejes de los objetos artísticos que se edificaron para la exhibición. La problemática está concentrada en ¿cómo realizar esta función y a donde nos llevarían estos "sitios dinámicos" que proponemos con estos objetos? En el intercambio de información, en la recuperación del diálogo así como las interacciones de las tres plataformas correspondientes del proyecto. Por esta razón también se acordó que no se estableció un diálogo entre los seis integrantes, sino que al revisar las propuestas, se dividieron en tres niveles de interacción.

⁵ Estas dimensiones se presentaron en un ensayo titulado. Diálogos geográficos; estudios de caso de seis artistas visuales, que divide en 6 dimensiones del proceso de creación que se confeccionó en el grupo de la PGA por una serie de 30 reactivos que se contestaron.



Marycarmen Arroyo/ De la serie Territorios emergentes "Emergentes" / Video instalación / Proyección sobre pared 200 cm x 200 cm / 2013



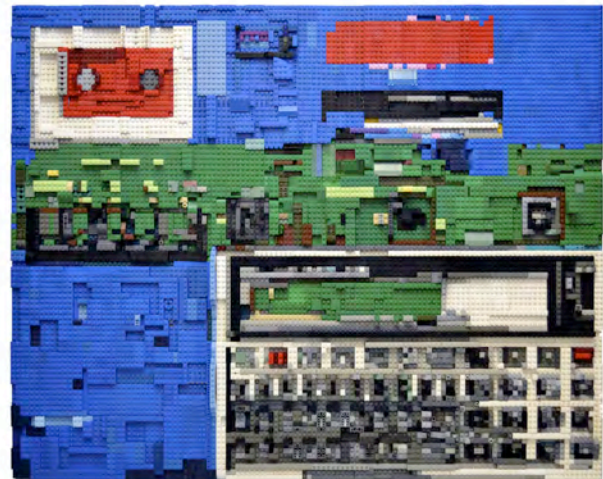
Karina Álvarez / De la serie "Sopro" trayecto suspendido/ Instalación audio-visual / Proyección sobre parabrisas 200 x 250 cm/ 2013

© Archivo PGA

Ilustración 3. Nivel 1. Tránsitos integrados por Arroyo y Álvarez con las series "territorios emergentes" y sopro "trayectos suspendidos"



Mayra Huerta / De la serie Formas de vida "Segmento"/ Fotografía Impresión digital / 112.50 x 75 cm / 2013



Gerardo Méndez / De la serie Píxeles apilables "Pocket Computer" / 2315 piezas de legos sobre madera / 80x110 cm / 2013

© Archivo PGA

Ilustración 4. Nivel 2. Objetos integrado por Huerta y Méndez con las series "formas de vida" y "píxeles apilables"



Teruaki Yamaguchi / De la serie Tercer cuerpo "Identidad con alas" /
Escultura en yeso / 20 x 11 x 9 cm./ 2013



Jhosell Rosell / De la serie Representación de identidad "Asentamientos"/
Pintura / Óleo sobre lienzo / 200 x 190 cm / 2013

© Archivo PGA

Ilustración 5. Nivel 3. Adaptación integrada por Yamaguchi y Rosell con las series "representación de identidad" y "tercer cuerpo"

RESULTADOS

Los alcances del grupo con las plataformas dieron una pauta de trabajo en colaboración y por lo tanto una estrategia para continuar en estas plataformas activas que propician el interés y la necesidad de realizar procesos de investigación en la Facultad. Estableciendo las colaboraciones afines por las pautas con la disciplina, el lenguaje artístico y sobre todo por la manera de aproximarse al espacio geográfico. Desde diversas tácticas que provocan la exhibición Diálogos Geográficos con la participación de los seis becarios más activos en este proceso completo y dos profesores que se integraron en la marcha del proyecto.

En consecuencia, el trabajo más sistematizado, en colaboración y cooperación apunta a una estructura que desemboca en los siguientes productos:

1. Presentación de los 3 foros abiertos al público en los tres campus de la Facultad de Artes.
2. La realización de 15 objetos artísticos multidisciplinares (fotografía, pintura, escultura, video instalación, arte objeto).
3. La participación de 4 becarios de la UABC y 1 becario del Instituto de San Miguel de Allende de la Escuela de Artes Visuales, que se sumaron al proyecto en la práctica.
4. La colaboración de 2 estudiantes más en ayudantías de investigación y dos colaboradores profesores de la facultad para el proyecto concreto.
5. La publicación con los detalles que se han descrito aquí y su documentación apropiada.
6. Difusión a nivel nacional e internacional con los CA, e investigadores a través de las redes académicas.

FUENTES REFERENCIALES

Abad, T. J. «Didáctica de artes visuales +praxis +investigación.» In *Investigarte. Andamios para una construcción de la investigación en bellas artes.*, by Ma. Ángeles Pamplona et al, 87. Barcelona: Editorial Complutense, S.A., 2003.

Acaso, María. «Del lenguaje visual al mensaje visual.» In *El lenguaje visual*, by María Acaso, 33. Barcelona: Paidós, 2006.

Creis, A. «Investigación o plástica .» In *Investigarte. Andamios para una construcción de la investigación en bellas artes.*, by Ma. Ángeles Pamplona et al, 83-86. Barcelona: Editorial Complutense, S.A., 2003.

Eflan D, Arthur., and et al. «La posmodernidad y la educación.» In *La educación en el Arte Posmoderno*, by Arthur. Eflan D and et al. Barcelona: Paidós, 2003.

Häbitch, Gabriela. «Formación en Arte y Estudios Culturales una apuesta.» *Nómada*, no. 193 (1997).

Jurgenson, Juan Luis Álvarez-Gayou. «Tecnoeduka.» *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología.* <http://201.147.150.252:8080/jspui/handle/123456789/1240> (accessed 10 Marzo de 2013).

Martínez Luna, Sergio. «Puntos de suspensión. Lugares sin lugar. Investigación, proyecto y creación en la globalización.» *Estudios visuales (CENDEAC)*, no. 6 (Enero 2009). http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/sergiomluna_EV6.pdf (accessed 10 de Abril de 2013)

Moraza, Juan Luis, and Salomé Cuesta . *El arte como criterio de excelencia.* Madrid: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, 2011.<http://www.iac.org.es/wp-content/uploads/2011/02/CEI.-El-arte-como-criterio-de-excelencia.pdf> (accessed 23 de Agosto de 2013).

Najmanovich, Denise. «El desafío de la complejidad: redes, cartografías dinámicas y mundos implicados.» In *Formación de planificadores en Educación Artística*, by CENART. México, D.F.: CENART, 2009.

Rodríguez, J. *Memorias de Gestión Académica 2006-2010. Fomento a la Investigación y la Creación de la Facultad de Artes.* 2010. http://facartes.unal.edu.co/facultad_visible/docs/fomento_investigacion.pdf(accessed 23 de Agosto de 2012).

Ruiz Mola, Itziar. «Creación versus investigación.» In *Investigarte. Andamios para una construcción de la investigación en bellas artes*, by Ma. Ángeles Pamplona et al, 75-78. Barcelona: Editorial Complutense, S.A., 2003.

Stanfield, Kirsty. «Practice scores, a toolkit of artistic research.» Carole Gray. Dundee University. 2009. <http://carolegray.net/PPTAcousticSpaceslide13.html>(accessed 15 de Mayo de 2013).