

| | |
|--|------------|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| 1.1 Problemática..... | 5 |
| 1.2 Estado de la cuestión..... | 7 |
| 1.3 Hipótesis y objetivos..... | 12 |
| 1.4 Metodología..... | 14 |
| 1.4.1 Análisis intertextual..... | 14 |
| 1.4.2 Análisis melódico..... | 22 |
| 1.4.3 Análisis armónico..... | 29 |
| 1.4.4 Análisis espectral..... | 35 |
| 1.4.5 Análisis tímbrico..... | 39 |
| 2. INTERTEXTUALIDAD EN LOS HOMENAJES A MANUEL DE FALLA..... | 44 |
| 2.1 Los homenajes de Manuel de Falla..... | 45 |
| 2.2 Los homenajes a Manuel de Falla..... | 56 |
| 2.3 Intertextualidad..... | 67 |
| 2.3.1 Melódico-rítmica..... | 67 |
| 2.3.2 Análisis armónico..... | 93 |
| 2.3.3 Análisis de espectro | 159 |
| 2.3.4 Análisis tímbrico..... | 169 |
| 3. CONCLUSIONES..... | 196 |
| 4. ANEXOS..... | 201 |
| 4.1 Documentos relacionados con los homenajes a Manuel de Falla..... | 202 |
| 5. BIBLIOGRAFÍA..... | 208 |