
RESUMEN

La intertextualidad es uno de los recursos compositivos más empleados a lo largo de la historia de la música, aunque no existe un método unificado para tratarla. En la presente investigación se tratará de resolver dicho problema con una propuesta metodológica cuantitativa que contempla las teorías intertextuales de Bakhtin, Kristeva, Genette, Burkholder y López-Cano, y su aplicación en el ámbito de la música en homenaje a Manuel de Falla. Para el desarrollo de este estudio se han utilizado herramientas elaboradas ex profeso para la investigación en los siguientes aspectos: en el melódico mediante cálculos vectoriales; en el armónico mediante las teorías de superposición armónica de Manuel de Falla; en el de la orquestación mediante cálculos estadísticos.

Víctor Navarro Macià