

## ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>7</b>
<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>11</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>15</b>
<b>RESUM .....</b>	<b>19</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>23</b>
<b>1.1. Justificación .....</b>	<b>23</b>
1.1.1. Contextualización.....	23
1.1.2. Problemática e hipótesis de investigación.....	27
<b>1.2. Objetivos .....</b>	<b>29</b>
<b>1.3. Estado de la cuestión.....</b>	<b>31</b>
1.3.1. La composición de música actual para banda sinfónica en el País Valenciano.....	31
1.3.2. Las bandas de música en nuestra sociedad .....	33
<b>1.4. Justificación de los autores escogidos.....</b>	<b>34</b>
<b>1.5. Metodología y fuentes de información .....</b>	<b>35</b>
<b>2. ANÁLISIS DE OBRAS .....</b>	<b>41</b>
<b>2.1. Metodología analítica.....</b>	<b>41</b>
<b>2.2. Atonalismo sistemático .....</b>	<b>42</b>
2.2.1. Francisco Tamarit Fayos .....	42
2.2.2. Ramón Ramos Villanueva.....	52
<b>2.3. Individualismos y músicas de nueva creación .....</b>	<b>64</b>
2.3.1. Andrés Valero – Castells y la música sobre músicas.....	64
2.3.2. Miguel Ángel Berbis: la composición asistida por ordenador .....	79
2.3.3. Voro García: concepto y desarrollo de la figura sonora. ....	90
2.3.4. Sixto Herrero: textura y teatralización musical.....	104
<b>3. EL PROCESO CREATIVO DE COMPOSICIÓN .....</b>	<b>125</b>
<b>3.1. Observaciones sobre la organización y el proceso .....</b>	<b>125</b>
<b>3.2. De la idea germinal a la preparación.....</b>	<b>130</b>
3.2.1. París y el encargo de la Mostra Sonora de Sueca.....	130

3.2.2. La idea germinal.....	133
3.2.3. Incubación de la idea germinal .....	136
3.2.4. La preparación del boceto .....	137
<b>3.3. Primer borrador.....</b>	<b>143</b>
3.3.1. Modelización del concepto de autosemenjanza y autoreferencia .....	143
3.3.2. Primer intercambio con el director.....	148
3.3.3. Primer borrador de la electrónica.....	148
3.3.4. Correlación del tratamiento tímbrico con la modelización espacial ..	149
<b>3.4. Elaboración y refinamiento.....</b>	<b>154</b>
3.4.1. Primera sección .....	154
3.4.2. Segunda sección .....	159
3.4.3. Tercera sección.....	165
3.4.4. Cuarta sección .....	168
3.4.5. Quinta sección.....	174
3.4.6. Sexta sección.....	177
3.4.7. Séptima sección.....	181
3.4.8. El patch.....	182
<b>3.5. Borrador final y edición de la partitura.....</b>	<b>184</b>
<b>4. BATTEMENT D’AILES.....</b>	<b>189</b>
4.1. Glosa .....	189
<b>5. DISCUSIÓN SOBRE LA PERFORMANCE.....</b>	<b>243</b>
<b>5.1. Ensayos y revisiones.....</b>	<b>243</b>
5.1.1. Ensayo con la banda.....	243
5.1.2. El proceso de construcción del patch .....	244
5.1.3. Ensayo general con la banda y la electrónica.....	245
<b>5.2. El concierto .....</b>	<b>246</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>249</b>
<b>6. CONCLUSIONS .....</b>	<b>255</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>261</b>
Referencias bibliográficas .....	261
Obras de música citadas en el manuscrito .....	266

<b>ANEXO I.....</b>	<b>271</b>
<b>AI.1 Cronología de hitos .....</b>	<b>271</b>
<b>ANEXO II .....</b>	<b>277</b>
<b>AII.1 Grabación de la obra .....</b>	<b>277</b>
<b>ANEXO III.....</b>	<b>281</b>
<b>AIII.1 Comentarios del director .....</b>	<b>281</b>