

## RESUMEN

Con la llegada de la libertad, la experimentación y la búsqueda de los límites, el arte contemporáneo se desliga poco a poco de la materia para transformarse en ideas y conceptos. Es ese el momento en que la disciplina de Conservación de Arte Contemporáneo se ve obligada a revisar sus principios, métodos y estrategias.

La falta de información sobre aspectos que pueden determinar la conservación de una obra de arte contemporánea, puede poner en riesgo la conceptualización y la materia de la misma. El hecho de no adquirir esta información de una manera adecuada y directa, nos puede llevar a situaciones de negligencia profesional que ponen en peligro la existencia y el respeto por la obra.

El propósito de la presente investigación se centra en establecer unas pautas de conservación preventiva tempranas y seguras, que respeten la intencionalidad y el concepto de *deterioro* de cada uno de los artistas, a través de la información extraída por el uso de la entrevista aplicada a un grupo de artistas emergentes.

Queda claro que la entrevista ha sido empleada de manera exitosa en diversidad de disciplinas y en la disciplina de Conservación de Arte Contemporáneo, pero muy poco es lo que podemos encontrar respecto a su aplicación antes de que surjan problemas relacionados con conservación y mucho menos cuando se trata de su uso sobre artistas emergentes.

En este trabajo se pueden establecer dos fases interrelacionadas que determinarán su éxito. Tras la introducción, que hace un repaso del estado de la cuestión y los puntos clave de la investigación, se inicia una primera fase estableciendo los objetivos y describiendo la metodología que se va a seguir.

La sección teórica de la investigación ha analizado las fuentes bibliográficas que nos aportan información histórica sobre el método aplicado a distintas disciplinas y a la disciplina de Conservación de Arte Contemporáneo específicamente, dando

paso a los capítulos donde se presenta tres proyectos en profundidad, en que la entrevista ha sido una herramienta determinante. Seguido la presentación de una serie de entidades y líneas de trabajo donde se aplica la entrevista.

En la parte experimental, presentamos el camino, la aplicación y los resultados del uso de la entrevista sobre artistas emergentes de los proyectos artísticos *Perspectives Art Inflammation and Me* y *Perspectives Art Liver Diseases and Me*. Se ha ilustrado cada uno de los proyectos experimentales con una selección de casos que mostrarán de manera práctica lo que de esta investigación se ha podido extraer. A lo largo de la aplicación del método en la parte experimental hemos podido ver cómo el concepto de *deterioro* va a determinar lo que se establezca *a posteriori* en cuanto a estrategias de conservación preventiva.

De esta fase experimental hemos ido recolectando y analizando una serie de resultados que nos conducen a establecer las conclusiones que finalmente se presentan y que demuestran la adecuación del uso de la entrevista entre los protocolos de documentación para la conservación preventiva de las obras de arte.

Palabras clave: Arte emergente, Artista emergente, Entrevista al artista, Documentación, Conservación Preventiva, Intencionalidad artística, Deterioro, Colaboración interdisciplinaria, Arte Contemporáneo.