

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. Presentación del problema de investigación.....	1
2. Marco teórico.....	6
3. Estado del arte.....	10
4. Hipótesis.....	20
5. Objetivos.....	22
6. Metodología.....	23
7. Estructura.....	31

I. PRIMERA PARTE

1. Aproximación al pensamiento de Slavoj Žižek.....	36
1.1 Cómo leer a Lacan.....	46
1.2 Cómo leer a Hegel.....	53
1.3 Cómo leer a Marx.....	60
2. La tríada de la existencia.....	66
2.1 Lo Imaginario: el yo como reconocimiento de la imagen especular y la garantía de la mirada del otro.....	72
2.2 Lo Simbólico: estamos solos.....	82
2.3 Lo Real no es real.....	92
3. La desintegración del Gran Otro, el capitalismo y el sujeto posmoderno.....	100
3.1. Entre lo Imaginario y lo Simbólico: el deseo y sus imágenes.....	106
3.2 Simulacros mediáticos de la ideología post-ideológica y razón cínica.....	117
3.3 Antagonismos reales y fantasmáticos excesos de goce.....	127
4. Cultura, naturaleza e intervención genética.....	137
4.1 El primer campo de lucha política: Žižek y el arte.....	143
4.2 Industria publicitaria, industria cultural e ideología dominante.....	159
4.3 La naturaleza exterior.....	170
4.4 La naturaleza interior.....	177

II. SEGUNDA PARTE

1. Aproximación al arte biotecnológico y transgénico.....	183
1.1 Orígenes del bioarte.....	190
1.2 Arte biotecnológico: algunos ejemplos.....	197
1.3 Artivismo, biotecnologías y naturaleza.....	209
1.4 El arte transgénico de Eduardo Kac.....	216
2. Análisis de la obra <i>El Octavo Día</i>	226
2.1 Estructura y criterios de análisis.....	230
2.2 Nivel descriptivo y estético.....	234
2.3 Nivel iconográfico.....	237
2.4 Nivel iconológico.....	245
2.4.1 Duchamp, la pasión por lo real y la vida descafeinada.....	247
2.4.2 Superación del especismo.....	255
2.4.3 Ciencia ficción y gabinetes de curiosidades.....	264
2.4.4 El progreso tecnológico.....	274
2.4.5 Red y relaciones.....	285
2.4.6 El protagonismo del ser humano.....	295
2.4.7 Síntomas artísticos: sobre el otro y el gran Otro.....	299
CONCLUSIONES.....	305
CONCLUSION.....	312
ANEXOS	
Biografía de Slavoj Žižek.....	318
Biografía de Eduardo Kac.....	326
BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.....	330