

# UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e  
Historia del Arte



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



---

## CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LA INFANCIA.

## UNA NUEVA PROPUESTA EN EDUCACIÓN MUSICAL

---

TESIS DOCTORAL

Programa de Doctorado:  
"Música"

Dirigido por:  
María Fernanda Peset Mancebo

Presentado por:  
María Carmen Giner Marco

Valencia, Septiembre de 2017



## *Dedicatoria*

A un artista, creador y profesor, mi padre, el pintor Giner Godella

## *Agradecimientos*

A mi directora María Fernanda Peset Mancebo por sus aportaciones y por creer en mí a pesar de las dificultades.

A mi marido José Manuel porque ha estado siempre a mi lado apoyándome, animándome y por su ayuda sin la cual esta tesis no hubiera sido posible.

A José Manuel y a Ana, mis hijos, que han comprendido la importancia que tiene este trabajo para mí.

A mi familia y mis amigos por sus ánimos constantes.

Al Director y profesores del centro municipal de las artes de Burriana por su colaboración facilitándome el trabajo y por la ilusión que han mostrado en todo momento por este proyecto.

## RESUMEN

Esta tesis se engendra por varios motivos. Mi experiencia como docente en música me puso en contacto con un proyecto educativo para una franja de edad temprana en el que se integraba la música, la danza y las artes plásticas, Jardí Artístic. La enseñanza en artes es fundamental para la formación integral del niño pues influye directamente en su edad madura. Durante años aprecié el carácter innovador del proyecto, al tiempo que intuí posibles mejoras en su ejecución didáctica y fundamentación teórica.

Esta tesis doctoral investiga las potencialidades del aprendizaje artístico a través del caso de estudio del proyecto Jardí Artístic. Su objetivo es evaluar el proyecto desde una perspectiva multidimensional, capaz de situarlo en su contexto y proporcionar recomendaciones para su mejora. Trata de comprobar si utiliza un método de trabajo adecuado para desarrollar la sensibilización artística. Los objetivos específicos de la tesis son analizar el proyecto, valorar la formación del profesorado y de la participación de las familias y aportar propuestas fundamentadas en el estudio teórico y práctico.

Se abordan los objetivos a través de una metodología analítica y cualitativa. Se efectúa una revisión bibliográfica de tipo snowball, pues las búsquedas por descriptores en bases de datos convencionales no arrojaron resultados satisfactorios sobre el concepto de creatividad en enseñanzas artísticas en edades tempranas y en educación musical en particular. A través de su análisis, se plantean los siguientes métodos para el estudio de este caso: examen de la normativa legal y de la documentación del centro; así como un sistema de entrevistas y cuestionarios de corte cualitativo. Mediante la verificación de los datos obtenidos durante el trabajo de campo se realiza la interpretación del caso.

Jardí Artístic se imparte en el Centro Municipal de las Artes de Burriana. Se ha evidenciado que según la normativa cumple con las características de los estudios de escuelas de música y danza para "llegar a todo el entramado social que demanda este modo de acceso a la cultura". El objetivo de JA es la sensibilización en las artes y el fomento de la creatividad mediante la integración de las tres disciplinas. Se concluye que esta línea experimental educativa desarrolla los objetivos que se propone si bien se ha de mejorar la exploración de la creatividad artística y completar su fundamentación teórico-pedagógica. Los resultados más relevantes de nuestro trabajo de campo son los siguientes: JA desarrolla el potencial creativo de los niños a través de una programación que se va mejorando gracias a la especialización de sus profesores en las disciplinas artísticas; el valor social y educativo de la educación en artes no alcanza sin embargo todo su potencial, ya que JA no consigue integrar las artes en un mismo concepto artístico en su totalidad. El trabajo demuestra que ese objetivo se alcanza de forma parcial, con actividades concretas. Esta tesis propone trabajar con el método de proyectos para seguir ahondando en esta línea integradora de las artes. Este método, desarrollado en un mismo espacio para música, danza y pintura, motiva a los niños de edades tempranas ya que como resultado del conocimiento adquirido obtienen un fruto tangible y "real". Suponemos que aplicar una metodología de este tipo en el resto de la horquilla de edad corregiría los índices de abandono de estudios artísticos que se producen, especialmente a la adolescencia.

## RESUM

Aquesta tesi es crea per varios motius. La meua experiència com a docent en música em va posar en contacte amb un projecte educatiu per a una franja d'edat primerenca en què s'integrava la música, la dansa i les arts plàstiques, Jardí Artístic. L'ensenyança en arts és fonamental per a la formació integral del xiquet perquè influïx directament en la seua edat madura. Durant anys vaig apreciar el caràcter innovador del projecte, alhora que vaig intuir possibles millores en la seua execució didàctica i fonamentació teòrica.

Aquesta tesi doctoral investiga les potencialitats de l'aprenentatge artístic a través del cas d'estudi del projecte Jardí Artístic. El seu objectiu és avaluar el projecte des d'una perspectiva multidimensional, capaç de situar-ho en el seu context i proporcionar recomanacions per a la seua millora. Tracta de comprovar si utilitza un mètode de treball adequat per a desenvolupar la sensibilització artística. Els objectius específics de la tesi són analitzar el projecte, valorar la formació del professorat i de la participació de les famílies i aportar propostes fonamentades en l'estudi tècnic i pràctic.

S'aborden els objectius a través d'una metodologia analítica i qualitativa. S'efectua una revisió bibliogràfica de tipus snowball, ja que les recerques per descriptors en bases de dades convencionals no van presentar resultats satisfactoris sobre el concepte de creativitat en ensenyances artístiques en edats primerenques i en educació musical en particular. A través de la seua anàlisi, es plantegen els següents mètodes per a l'estudi d'este cas: examen de la normativa de legal i de la documentació del centre; així com un sistema d'entrevistes i qüestionaris d'estil qualitatiu. Per mitjà de la verificació de les dades obtinguts durant el treball de camp es realitza la interpretació del cas.

Jardí Artístic s'imparteix en el Centre Municipal de les Arts de Borriana. S'ha evidenciat que segons la normativa compleix amb les característiques dels estudis d'escoles de música i dansa per a "arribar a tot l'entramat social que demanda este mode d'accés a la cultura". L'objectiu de JA és la sensibilització en les arts i el foment de la creativitat per mitjà de la integració de les tres disciplines. Es conclou que esta línia experimental educativa desenvolupa els objectius que es proposa si bé s'ha de millorar l'exploració de la creativitat artística i completar la seua fonamentació teòrico-pedagògica. Els resultats més rellevants del nostre treball de camp són els següents: JA desenvolupa el potencial creatiu dels xiquets a través d'una programació que es va millorant gràcies a l'especialització dels seus professors en les disciplines artístiques; el valor social i educatiu de l'educació en arts no aconsegueix no obstant això tot el seu potencial, ja que JA no aconsegueix integrar les arts en un mateix concepte artístic en la seua totalitat. El treball demostra que eixe objectiu s'aconsegueix de forma parcial, amb activitats concretes. Aquesta tesi proposa treballar amb el mètode de projectes per a continuar aprofundint en aquesta línia integradora de les arts. Aquest mètode, desenvolupat en un mateix espai per a música, dansa i pintura, motiva els xiquets d'edats primerenques ja que com a resultat del coneixement adquirit obtenen un fruit tangible i "real". Suposem que aplicar una metodologia d'aquest tipus en la resta d'edats corregiria els índexs d'abandonament d'estudis artístics que es produeixen, especialment a l'adolescència.

## **ABSTRACT**

This thesis was born of several reasons. My experience as music teacher has allowed me to work in an educational project focused on a young age range, a project that involved music, dance and plastic arts, called "Jardí Artístic" (JA). Artistic education is key part of a child's formation as it has a direct impact when they reach adulthood. I have appreciated the innovative character of this project for many years, while at the same time believing that improvements could be made in the didactic execution and theory fundamentals.

This doctoral thesis investigates the potential outcomes of artistic learning through a case study of the JA project. The objective is to evaluate the project from a multidimensional perspective, allowing us to place it in its context and present recommendations for its improvement while verifying that the methodology used is suited to developing artistic sensibility. The specific objectives of the thesis are to analyze the project, evaluate the teachers' formations and the participation of the families, to in the end present proposals based on both theoretical and practical study.

These objectives are approached through both analytical and qualitative methodology. The bibliography revision done is through the Snowball Method, because conventional search and database did not deliver satisfactory results regarding creativity in artistic education at a young age, either in general or musical education. Through analysis, the chosen methods for the case study were: study of legal regulations, study of teaching center documentation, system of interviews and qualitative questionnaires. The results of the case study were interpreted through the verification of data gathered in field work.

JA takes place at the "Centro Municipal de Artes de Burriana". It is clear that it follows the regulations and has the characteristics of a school of music and dance whose aims are to "make available to all who want it this method of accessing culture". The objective of JA is the sensibilization to art and the stimulation of creativity through the integration of three disciplines. The conclusion reached is that this experimental educational path develops upon the stated objectives, but still needs to improve in its exploration of artistic creativity and fulfill the theoretical-pedagogical fundamentals. The most relevant results from the study were: JA develops the creative potential of the children through a program which keeps improving thanks to the different specializations in artistic disciplines of the professors, however the social and educational value of a formation in the arts does not reach its full potential because JA does not manage to integrate the arts into a single, complete artistic concept. The study proves that the objective is partially achieved through concrete activities. This thesis proposes to work through projects which focus on integrating the arts. This method, carried out in single space for music, dance and painting will motivate young children because acquired knowledge has a "real" and tangible end product. We put forward that applying this methodology across all age brackets would reduce the number of students who abandon their artistic studies, especially those in their teenage years.

## INDICE DE CONTENIDOS

1 INTRODUCCIÓN.....	9
1.1 Justificación.....	9
1.2 Hipótesis .....	13
1.3 Objetivos.....	14
1.4 Metodología.....	15
2. ANTECEDENTES.....	21
2.1 Creatividad en la infancia .....	21
2.1.1 En las artes .....	25
2.1.2 En la educación musical .....	31
2.2 Contextualización del proyecto educativo JA .....	36
2.2.1 Marco Legal.....	36
2.2.2 Modelos y métodos de aprendizaje .....	45
2.2.3 Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciano .....	49
2.2.3.1 Contexto social: ciudad de Burriana .....	49
2.2.3.1.1 Análisis demográfico .....	49
2.2.3.1.2 Análisis social .....	53
2.2.3.2 Historia del centro educativo .....	57
2.2.3.3 Estructura del centro .....	60
2.2.4. Jardí Artístic.....	73
2.2.4.1. Definición.....	73
2.2.4.3 Estructura .....	76
3. ANÁLISIS CUALITATIVO.....	82
3.1. Análisis exploratorio de documentos .....	82
3.1.1 Caracterización del alumnado del Centro Municipal de las Artes y de Jardí Artístic .....	82
3.1.2 Memorias.....	142
3.1.2.1. Análisis .....	142
3.1.2.2. Resultados .....	168
3.1.3 Programación .....	169
3.1.3.1 Análisis .....	169
3.1.3.2. Resultados .....	174
3.2 Entrevistas y cuestionarios .....	177
3.2.1 Análisis de las entrevistas a profesores .....	177

3.2.1.1. Comprensión del proyecto educativo .....	181
3.2.1.2. Desarrollo de la creatividad.....	191
3.2.1.3. Metodología activa .....	194
3.2.1.4. Figura del profesor especialista .....	204
3.2.1.5. Consolidación del proyecto .....	209
3.2.1.6. Bases metodológicas.....	214
3.2.1.7. Resultados sobre las entrevistas .....	219
3.2.2. Entrevistas a los directores del centro municipal de las artes .....	220
3.2.3. Cuestionario .....	223
3.2.3.1. Cuestionario padres de alumnos de 0 a 3 años.....	223
3.2.3.2. Resultados .....	233
3.2.3.3. Cuestionario padres de alumnos de 4 a 7 años .....	234
3.2.3.4. Resultados .....	247
3.3. Observaciones no participantes.....	248
3.3.1. Análisis .....	248
3.3.1.1. Desarrollo de la creatividad.....	255
3.3.1.2. Metodología activa .....	259
3.3.1.3. Figura del profesor.....	264
3.3.1.4. Comprensión y consolidación del proyecto educativo .....	264
3.3.2. Resultados.....	269
4. CONCLUSIONES y PROPUESTAS.....	271
5. BIBLIOGRAFÍA .....	285
6. ANEXOS .....	297
6.1. Alumnos por cursos y niveles.....	298
6.2. Programaciones .....	310
6.3. Unidades Didácticas especialidad de música.....	317
6.4. Información padres alumnos Jardí Artístic .....	330
6.5. Cuestionarios padres .....	343

INDICE MAPAS

Mapa 1. Marco legal .....	44
Mapa 2. Disciplinas artísticas del CMA. ....	60
Mapa 3. Organización del CMA. ....	61
Mapa 4. Actividades Jardí Artístic. ....	79
Mapa 5. Mapa conceptual de 10 º Aniversario .....	119
Mapa 6. Indicadores extractados de las entrevistas a profesores .....	181
Mapa 7. Indicadores de observaciones no participantes.....	254
Mapa 8. Proceso de investigación. ....	272
Mapa 9. Propuestas para JA .....	280
Mapa 10. Taller integración de las artes. ....	281
Mapa 11. Propuestas mejora estructura de JA .....	283

INDICE TABLAS

Tabla 1. Representación de la estructura del trabajo y material utilizado.....	18
Tabla 2. Códigos de entrevistas. ....	20
Tabla 3 . Demandantes de empleo registrados en Burriana. ....	57
Tabla 4. Indicador de Renta familiar disponible per cápita.....	57
Tabla 5. Materias que se imparten en cada escuela.....	64
Tabla 6. Proyectos en común- materias imparten por proyectos. ....	65
Tabla 7. Actividades área danza. Fuente: elaboración propia.....	66
Tabla 8. Actividades área música.....	68
Tabla 9. Actividades área artes plásticas y visual. ....	69
Tabla 10. Actividades Jardí Artístic. ....	71
Tabla 11. Especialidades y asignaturas del Conservatorio Elemental de Música Abel Mus. ....	72
Tabla 12. Estructura J.A actual.....	77
Tabla 13. Horarios JA 4A.....	80
Tabla 14. Horarios JA 7A.....	81
Tabla 15. Alumnado matriculado en el curso 2012-13. ....	83
Tabla 16. Alumnado discriminado por sexos en el curso 2012-13. ....	83
Tabla 17. Alumnado de JA discriminado por sexos en el curso 2012-13. ....	84
Tabla 18. Alumnado de JA discriminado por sexos y edades en el curso 2012-13.....	84
Tabla 19. Alumnado de primer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2012-13. ....	84
Tabla 20. Alumnado de segundo y tercer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2012-13. ....	85
Tabla 21. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2012-13. ....	85
Tabla 22. Alumnado de JA por edades en el curso 2012-13. ....	86
Tabla 23. Origen residencia del alumnado en el curso 2012-13. ....	87
Tabla 24. Número de actividades en el curso 2012-13.....	89
Tabla 25. Profesores asignados a cada disciplina el curso 2012-13.....	90
Tabla 26. nº alumnado/nº profesores (se trata de la media de alumnos que atiende un profesor).....	91
Tabla 27. Alumnado matriculado en el curso 2013-14. ....	92
Tabla 28. Alumnado discriminado por sexos en el curso 2013-14. ....	92
Tabla 29. Alumnado de JA discriminado por sexos en el curso 2013-14. ....	93
Tabla 30. Alumnado de JA discriminado por sexos y edades en el curso 2013-14.....	93
Tabla 31. Alumnado de primer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2013-14. ....	93
Tabla 32. Alumnado de segundo ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2013-14. ....	94
Tabla 33. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2013-14. ....	94
Tabla 34. Alumnado de JA por edades en el curso 2013-14. ....	96
Tabla 35. Origen residencia del alumnado en el curso 2013-14. ....	97
Tabla 36. Número de actividades en el curso 2013-14.....	98
Tabla 37. Profesores asignados a cada disciplina el curso 2013-14.....	99

Tabla 38. nº alumnado/nº profesores (se trata de la media de alumnos que atiende un profesor) curso 2013-14.....	100
Tabla 39. Alumnado matriculado en el curso 2014-15. ....	101
Tabla 40. Alumnado discriminado por sexos en el curso 2014-15. ....	101
Tabla 41. Alumnado de JA discriminado por sexos en el curso 2014-15. ....	102
Tabla 42. Alumnado de JA discriminado por sexos y edades en el curso 2014-15.....	102
Tabla 43. Alumnado de primer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2014-15. ....	102
Tabla 44. Alumnado de segundo ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2014-15. ....	103
Tabla 45. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2014-15. ....	103
Tabla 46. Alumnado de JA por edades en el curso 2014-15. ....	104
Tabla 47. Origen residencia del alumnado en el curso 2014-15. ....	105
Tabla 48. Número de actividades en el curso 2014-15.....	107
Tabla 49. Profesores asignados a cada disciplina el curso 2014-15.....	108
Tabla 50. nº alumnado/nº profesores (se trata de la media de alumnos que atiende un profesor) curso 2014-15.....	108
Tabla 51. Alumnado matriculado en el curso 2015-16. ....	109
Tabla 52. Alumnado discriminado por sexos en el curso 2015-16. ....	109
Tabla 53. Alumnado de JA discriminado por sexos en el curso 2015-16. ....	110
Tabla 54. Alumnado de JA discriminado por sexos y edades en el curso 2015-16.....	110
Tabla 55. Alumnado de primer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2015-16. ....	110
Tabla 56. Alumnado de segundo ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2015-16. ....	111
Tabla 57. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2015-16. ....	111
Tabla 58. Alumnado de JA por edades en el curso 2015-16. ....	113
Tabla 59. Origen residencia del alumnado en el curso 2015-16. ....	114
Tabla 60. Número de actividades en el curso 2015-16.....	115
Tabla 61. Profesores asignados a cada disciplina el curso 2015-16.....	116
Tabla 62. nº alumnado/nº profesores (se trata de la media de alumnos que atiende un profesor) curso 2015-16.....	117
Tabla 63. Alumnado matriculado en el curso 2016-17. ....	124
Tabla 64. Alumnado discriminado por sexos en el curso 2016-17. ....	124
Tabla 65. Alumnado de JA discriminado por sexos en el curso 2016-17. ....	125
Tabla 66. Alumnado de JA discriminado por sexos y edades en el curso 2016-17.....	125
Tabla 67. Alumnado de primer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2016-17. ....	125
Tabla 68. Alumnado de segundo ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2016-17. ....	126
Tabla 69. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2016-17. ....	126
Tabla 70. Alumnado de JA por edades en el curso 2016-17. ....	127
Tabla 71. Origen residencia del alumnado en el curso 2016-17. ....	128
Tabla 72. Número de actividades en el curso 2016-17.....	130
Tabla 73. Profesores asignados a cada disciplina el curso 2016-17.....	131
Tabla 75. Matriculaciones en JA de los cursos comprendidos del 06/07 al 15/16.....	143
Tabla 76. Características del formato de memorias anuales de centro.....	146
Tabla 77. Memorias internas de Artes Plásticas (Color). ....	148
Tabla 78. Memorias internas de Danza (Moviment). ....	150
Tabla 79. Memorias internas de Música. ....	152
Tabla 80. Memorias por años académicos.....	164

Tabla 83. Objetivos generales de 2º ciclo curso 2009/10. ....	170
Tabla 84- Objetivos generales de 3º ciclo curso 2009/10. ....	170
Tabla 85. Contenidos conceptuales de JA 4 Arte curso 2009/10. ....	171
Tabla 86. Contenidos conceptuales de JA 4 Danza curso 2009/10. ....	172
Tabla 87. Contenidos conceptuales de JA 4 Música curso 2009/10. ....	172
Tabla 88. Unidad didáctica JA 4. ....	173
Tabla 89. Análisis de las entrevistas realizadas a los profesores.....	179
Tabla 90. Cuadro de códigos. ....	250
Tabla 91. Observaciones no participantes en las tres áreas. ....	251
Tabla 92. Relación de indicador en la observaciones no participantes en las actividades. ....	252
Tabla 93. Contenidos de las reuniones de padres de JA de 7 años .....	253
Tabla 94. Relación de competencias básicas con objetivos. ....	279

INDICE GRAFICOS

Gráfico 1. Evolución de la población y de los extranjeros residentes. Burriana. 2005-2014. ....	50
Gráfico 2. Evolución del crecimiento vegetativo. Burriana. 2005-2014. ....	50
Gráfico 3. Evolución del saldo migratorio. Burriana. 2005-2014. ....	51
Gráfico 4 . Migrantes por nacionalida.. Burriana. 2011-2014. ....	51
Gráfico 5. Migrantes por lugar de procedencia y destino. Burriana. 2011-2014. ....	52
Gráfico 6. Estructura de población. Burriana. 2005-2014. ....	53
Gráfico 7. Nivel de estudios alcanzado. Burriana 2011. ....	54
Gráfico 8. Nivel de estudios alcanzado por distrito. Burriana 2011. ....	55
Gráfico 9. Nivel de estudios alcanzado por sexo. Burriana 2011. ....	56
Gráfico 10. Evolución de la tasa de desempleo. ....	56
Gráfico 11. Profesores especialistas del CMA. ....	62
Gráfico 12. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2012-13. ....	85
Gráfico 13. Alumnado mayor y menor de edad en el curso 2012-13. ....	86
Gráfico 14. Alumnado de JA por edades en el curso 2012-13. ....	87
Gráfico 15. Origen residencia del alumnado en el curso 2012-13. ....	88
Gráfico 16. Número de actividades en el curso 2012-13. ....	89
Gráfico 17. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2013-14. ....	95
Gráfico 18. Alumnado mayor y menor de edad en el curso 2013-14. ....	95
Gráfico 19. Alumnado de JA por edades en el curso 2013-14. ....	96
Gráfico 20. Origen residencia del alumnado en el curso 2013-14. ....	97
Gráfico 21. Origen residencia externa a Burriana del alumnado en el curso 2013-14. ....	98
Gráfico 22. Número de actividades en el curso 2013-14. ....	99
Gráfico 23. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2014-15. ....	103
Gráfico 24. Alumnado mayor y menor de edad en el curso 2014-15. ....	104
Gráfico 25. Alumnado de JA por edades en el curso 2014-15. ....	105
Gráfico 26. Origen residencia del alumnado en el curso 2014-15. ....	106
Gráfico 27. Origen residencia externa a Burriana del alumnado en el curso 2014-15. ....	106
Gráfico 28. Número de actividades en el curso 2014-15. ....	107
Gráfico 29. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2015-16. ....	112
Gráfico 30. Alumnado mayor y menor de edad en el curso 2015-16. ....	112
Gráfico 31. Alumnado de JA por edades en el curso 2015-16. ....	113
Gráfico 32. Origen residencia del alumnado en el curso 2015-16. ....	114
Gráfico 33. Origen residencia externa a Burriana del alumnado en el curso 2015-16. ....	115
Gráfico 34. Número de actividades en el curso 2015-16. ....	116
Gráfico 35. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2016-17. ....	126
Gráfico 36. Alumnado mayor y menor de edad en el curso 2016-17. ....	127
Gráfico 37. Alumnado de JA por edades en el curso 2016-17. ....	128
Gráfico 38. Origen residencia del alumnado en el curso 2016-17. ....	129
Gráfico 39. Origen residencia externa a Burriana del alumnado en el curso 2016-17. ....	129
Gráfico 40. Número de actividades en el curso 2016-17. ....	130

Gráfico 41. Evolución del alumnado de CMA y JA .....	132
Gráfico 42. Evolución del alumnado por sexos de CMA .....	133
Gráfico 43. Evolución del alumnado por sexos en JA .....	134
Gráfico 44. Evolución del alumnado por edades .....	137
Gráfico 45. Evolución del alumnado por origen de residencia.....	140
Gráfico 46. Evolución de actividades extraescolares.....	141
Gráfico 47. Evolución ratio profesorado .....	141
Gráfico 48. Evolución de alumnos matriculados en JA .....	143
Gráfico 49. Alumnos matriculados por niveles en el período 2006 al 2016 .....	144
Gráfico 50. Alumnos matriculados por especialidades de JA 7 .....	145
Gráfico 51. Sexo del padre que contesta encuesta (de 0 a 3 años).....	224
Gráfico 53. Resultados encuesta sobre motivación matriculación.....	226
Gráfico 54. Resultado encuesta sobre conocimiento programación.....	227
Gráfico 55. Resultado encuesta valoración de la programación .....	228
Gráfico 56. Resultado encuesta sobre adjetivo definitorio de JA.....	229
Gráfico 57. Resultado encuesta sobre valoración de JA .....	230
Gráfico 58. Resultado encuesta grado de satisfacción padres del profesorado .....	231
Gráfico 59. Resultado encuesta grado satisfacción de los padres sobre metodología docente .....	232
Gráfico 60. Resultado encuesta padres de 4 a 7 años sobre medio de contacto con el proyecto JA.....	235
Gráfico 61. Resultado encuesta sobre motivo de matricular al hijo en JA .....	236
Gráfico 62. Resultado encuesta sobre conocimiento de la programación de 4 a 7 años .....	237
Gráfico 63. Valoración de la programación.....	238
Gráfico 64. Asistencia a las sesiones de puertas abiertas. ....	239
Gráfico 65. Edad desde que cursa JAel hijo.....	240
Gráfico 67. Disciplina preseleccionada para continuar con los estudios .....	242
Gráfico 68. Adjetivo que mejor define JA .....	243
Gráfico 69. Valoración de JA.....	244
Gráfico 70. Grado de satisfacción del profesorado .....	245
Gráfico 71. Grado satisfacción metodología docente.....	246

## 1 INTRODUCCIÓN

---

### 1.1 Justificación

*El criterio del valor de la educación escolar es la medida en que crea un deseo de crecimiento continuado y proporciona los medios para hacer efectivo, de hecho, el deseo (Dewey, 1920)*

Esta tesis viene motivada, por mi experiencia como docente en música, en el conocimiento de un proyecto educativo innovador en la franja de edad temprana, en el que se integran las artes de música, danza y artes plásticas. Mi inquietud por la enseñanza de la música me ha llevado a investigar nuevas metodologías para educar y vivir el arte. Esta tesis trata de la evaluación de un programa en educación en las artes en edades tempranas. El proyecto educativo que conocí en el año 2011, se imparte en el Centro Municipal de las Artes de la localidad de Burriana. Este proyecto llamado Jardí Artístic (en adelante JA) cumple con las características que deben tener los estudios artísticos según la normativa vigente con respecto a escuelas de música y danza: "una oferta formativa que sea capaz de llegar a todo el entramado social que demanda este modo de acceso a la cultura" (Orden 4 enero de 1994) A partir dicho curso comienzo a trabajar en el centro como docente de piano y empiezo a investigar sobre este proyecto integrador de las artes. Existen pocos trabajos cualitativos sobre la comprensión, análisis y evaluación de un proyecto educativo sobre la educación artística en la infancia desarrollado en escuelas de música.

Las escuelas de música y danza cumplen una función social y dinamizan la vida cultural. Son centros formativos en las artes y abarcan a todos los segmentos de la sociedad. Como se dice en la Orden de 30 de julio de 1992 del Ministerio de Educación y Ciencia por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza, en nuestro entorno europeo existe un interés por este tipo de enseñanza ya que cumple con una función social, formativa y cultural. Prueba de ello es la formación en Europa de la Unión Europea de Escuelas de Música (EMU), organismo miembro del Consejo Internacional de la Música y en España la Unión de Escuelas de Música y Danza (UEMyD) adscrita a EMU desde el año 1998 (Guía de las escuelas municipales de música, 2010). En España la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE), organización afiliada a ISME (International Society for Music Education) tiene como principal objetivo "estimular la educación musical como parte integral de la educación general" organizando jornadas, congresos, cursos para la difusión y conocimiento de los estudios musicales. El objetivo principal

que, según normativa, deben tener estas escuelas es “la formación integral de la persona en sí misma y en su relación con los demás, potenciando la dimensión educativa de estos estudios, que van más allá de la mera adquisición de habilidades técnicas” (Orden 30 julio de 1992). En este sentido, el Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciano de la localidad de Burriana, con su proyecto educativo JA cumple con uno de los objetivos de las escuelas de música y danza: “fomentar desde la infancia, el conocimiento y apreciación de la música y/o de la danza, iniciando a los niños en su aprendizaje desde edades tempranas” (Orden 4 enero de 1994).

En los últimos años, al amparo de la normativa vigente, se detecta una evolución en las metodologías empleadas para la enseñanza-aprendizaje de estudios musicales en escuelas de música y danza. La sociedad demanda centros específicos en donde se desarrolle la capacidad del niño para crear, disfrutar, vivir la música de una forma activa y no sujeta a “las exigencias jurídicas y organizativas de las enseñanzas conducentes a titulación y por las necesidades pedagógicas derivadas de su concreta finalidad educativa”(Orden 30 junio de 1992). JA es, en este sentido, una línea experimental que busca la adecuación de los estudios musicales en la infancia a las necesidades reales de la sociedad.

La educación escolar, en concreto, la educación artística promueve en el individuo ese deseo de crecimiento del que habla Dewey (1920). La creatividad fomentada a través de la formación artística invita a descubrir, a innovar, a transformar el mundo que nos rodea y a desarrollar la propia personalidad. Como dice Vigotsky (2003) “Toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a esta segunda función creadora”. Y esta actividad creadora, dice este autor, “se advierte en la más tierna infancia”. La educación musical a edades tempranas desarrolla no sólo la propia faceta artístico-musical sino también el desarrollo cognoscitivo, el afectivo y el social.

Vemos así que el efecto formativo de las artes, asociado tradicionalmente de manera exclusiva a su valor estético, hoy remite en primerísima instancia a la potencialidad de las actividades artísticas de influir integralmente en la persona humana, no sólo en los aspectos sensoriales y afectivos sino en el desarrollo intelectual y social (Hemsey de Gainza, 2014)

A través de la formación en educación artística para los niños de temprana edad, se fomenta la creatividad, la socialización, la realización del individuo mediante la expresión y comunicación en lenguajes artísticos: danza, música, plástica, teatro, literatura, etc. La educación musical y las enseñanzas artísticas en general son consideradas por toda la sociedad como un elemento importante en el desarrollo del niño en sus primeros años de vida.

El programa educativo JA trabaja con las tres disciplinas que imparte el Centro Municipal de las Artes (en adelante CMA), artes plásticas (pintura y cerámica), danza y

música de forma rotatoria y unificando objetivos y contenidos mediante una metodología integradora y constructivista. El objetivo de JA es la sensibilización en las artes y el fomento de la creatividad mediante la integración de las tres disciplinas.

Schafer (1984) abunda en este concepto integrador de las artes. Para este autor, las materias se dividen en dos grupos; aquellas con las cuales se adquieren conocimientos y las que procuran la autoexpresión: “Veo la música como una materia predominantemente expresiva, como el arte, la escritura creativa”. Existen elementos comunes, conocimientos válidos para el desarrollo de las tres disciplinas que se imparten en el centro municipal de las artes. Para la creación artística se manejan herramientas comunes a todas las artes.

Separamos los sentidos con el fin de desarrollar agudezas específicas [...] Pero una separación total y sostenida de los sentidos concluye en una fragmentación de la experiencia. Me gustaría que consideráramos una vez más las posibilidades de síntesis de las artes. [...] Deberíamos abolir el estudio de todas las artes en los primeros años de la escuela. En su lugar deberíamos tener una materia integradora, tal vez llamada “estudio de los medios”, o mejor, “estudios de sensibilidad y expresión que podría incluir todas y a la vez ninguna de las artes tradicionales en particular (Schafer, 1984)

Estas enseñanzas de JA vienen siendo impartidas por profesores especialistas en cada materia. La figura del maestro, en este caso, del maestro especialista cobra especial importancia ya que estimula, inicia y guía al alumno en las enseñanzas artísticas en edades tempranas. El docente debe contar con la formación necesaria para impartir esta materia. Tal como comenta Hemsy de Gainza: “La música es buena, hace bien, cuando está enseñada, transmitida, compartida [...] de allí la importancia de contar con una pedagogía actualizada.” (2014) JA es un proyecto innovador, creado en el propio centro municipal, con el trabajo diario de profesores especialistas, titulados en enseñanzas superiores de música, danza y artes plásticas, evaluando, analizando y colaborando entre todos ellos para conseguir una enseñanza integradora de las artes adaptada a las necesidades y características del niño en edades tempranas. Es un proyecto que lleva diez años implantado en el centro, consolidado, con una programación y unos objetivos bien delimitados.

Un estudio exhaustivo de la programación de JA nos dará la clave para la comprensión de este proyecto; la metodología activa, lúdica y constructivista empleada en sus clases de arte.

Para el desarrollo de los contenidos en enseñanzas artísticas en edades tempranas, la metodología y las actividades de enseñanza–aprendizaje deben ser las adecuadas.

Uno de los obstáculos más notorios en las prácticas pedagógicas regladas u oficiales es el cúmulo de contradicciones y dobles mensajes que existen entre los conceptos progresistas y abiertos que proclaman marcos teóricos desde hace más de dos décadas (constructivismo, apertura, creatividad, integración, participación etc.) y lo que acontece realmente en la

práctica (Fragmentación, predominio de la teoría, conductismo, repetición, ejercitación etc. (Hemsey de Gainza, 2014)

Estudiar este proyecto en profundidad resulta de interés para cambiar, ampliar y enriquecer la cultura musical a través del desarrollo de la educación en las artes en escuelas de música con profesores formados en enseñanzas artísticas.

Existen trabajos de investigación en educación musical en los primeros años de la infancia en enseñanza infantil y primaria (Alsina, 2008). Sin embargo, en escuelas y conservatorios de música queda un amplio campo para la investigación centrada en la sensibilización artística y creativa con un profesorado titulado superior en música.

En definitiva, JA es un proyecto educativo innovador en su género, un nuevo concepto de enseñanza de las artes a temprana edad basado en la sensibilización y en la creatividad del niño a través de una metodología activa y motivadora.

Esta tesis se centra, como hemos comentado anteriormente en el análisis de JA. Para ello se realiza una revisión bibliográfica sobre el concepto de creatividad en enseñanzas artísticas en edades tempranas y en educación musical en particular. Se expone el marco legislativo en el que se ampara JA. Se analizan y revisan las aportaciones de trabajos realizados en el ámbito de la educación artística en escuelas de música y danza. Se contextualiza JA en su vertiente social y académica. El trabajo de campo se centra en el estudio de datos obtenidos de las observaciones no participantes, las entrevistas y del análisis de documentos de JA (memorias, planes generales anuales, programaciones). Mediante el estudio derivado de dicho análisis se establecen conclusiones y propuestas de mejora.

## 1.2 Hipótesis

En ciencias sociales la organización conceptual más común se construye en base a una hipótesis (Stake, 1998). En este caso se evalúa un programa de modo que se parte de unos objetivos para lograr una mayor comprensión de un proyecto educativo de estas características.

Este estudio plantea las siguientes hipótesis que hacen referencia a los tres ejes involucrados en el aprendizaje en edades tempranas: programación, profesorado y las familias.

La primera hipótesis se referirá, por tanto, a la comprensión del proyecto. Se supone que a través de la metodología y programación del proyecto JA se tiene la posibilidad de acceder a una educación artística de calidad basada en el acercamiento a las artes en edades tempranas de una manera natural, lúdica y participativa para que desarrollen sus capacidades de expresión.

La segunda hipótesis se refiere al papel del profesorado. Para que sea efectiva su misión como guía en el aprendizaje del infante, la formación del profesorado es clave, especialmente porque se trata de la educación en las artes.

La tercera de las hipótesis hace referencia al papel de las familias. Si bien el sujeto aprendiente es el infante, en las franjas de 0 a 3 años la implicación de las familias como asistentes en el aula resulta fundamental; suponemos que en las franjas hasta 7 años debe ser similar.

### 1.3 Objetivos

*Descubrir un nexo lugar de reunión, donde todas las artes puedan encontrarse y desarrollarse juntas armoniosamente (Schafer, 1984)*

El objetivo general de la presente tesis es realizar una evaluación de un proyecto ya existente desde una perspectiva multidimensional capaz de situarlo en su contexto y potenciar su capacidad de aprendizaje artístico. El trabajo proporcionará las recomendaciones necesarias para esta mejora vistos los autores académicos a nivel internacional. Con esta investigación sobre los datos obtenidos del análisis del proyecto educativo JA y la revisión bibliográfica sobre creatividad en la música a edades tempranas se establece la comprensión del proyecto y su evaluación.

Para ello se han planteado los siguientes objetivos específicos:

- a) Mostrar un proyecto educativo integrador de las artes en edades tempranas, de 0 a 7 años en el ámbito de las enseñanzas no regladas analizando y comprendiendo el proyecto JA.
- b) Mostrar, a través de este proyecto educativo la importancia de la educación musical para el desarrollo de las competencias transversales de la educación general.
- c) Reflejar el valor de la formación del profesorado en enseñanzas artísticas evidenciando las capacidades que aportan las disciplinas de arte y de pedagogía, de manera que pueda crearse un perfil adecuado.
- d) Demostrar el papel de las familias de los educandos para estas edades tempranas, con el fin de reforzar la programación del proyecto JA.
- e) Realizar propuestas de mejora acordes con el estudio realizado, en función de las experiencias recogidas y de los trabajos previos revisados; de esta manera se revisan los planteamientos pedagógicos que han regido hasta ahora el proyecto JA.

## 1.4 Metodología

Este trabajo se basa prioritariamente en la metodología cualitativa. En educación, y la musical es una de ellas, los resultados de una investigación deben aportar conocimiento para mejorar la calidad de la enseñanza y asimismo establecer una reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

La investigación cualitativa supone adoptar un modelo que se base en un trabajo de campo, en la realidad docente buscando la interpretación o la transformación de un grupo educativo (Barba, 2013).

En investigación cualitativa se trata varias estrategias de investigación tales como la descripción del caso, una interpretación del mismo mediante la verificación de los datos obtenidos durante el trabajo de campo. El objetivo de la investigación cualitativa es comprender el caso particular.

Usamos la investigación cualitativa como un término general para referirnos a diversas estrategias de investigación que comparten ciertas características: 1º descripción contextual de personas y eventos, 2º énfasis en la interpretación, 3º validación de información a través de la triangulación (Bresler, 2006).

Stake (1998) denomina estudio intrínseco de caso precisamente al tipo de caso que nos ocupa: es necesario entender este caso particular.

De los estudios cualitativos de casos se esperan descripciones abiertas, comprensión mediante la experiencia y realidades múltiples (Stake, 1998, p. 46)

Este tipo de metodología se basa en el paradigma interpretativo. "Según Erikson, la característica más distintiva de la indagación cualitativa es el énfasis en la interpretación" (Stake, 1998). El investigador procura comprender y descubrir la singularidad del caso mediante la comprensión personal y la interpretación veraz de los datos recogidos de forma sistemática y organizada.

En investigación cualitativa podemos emplear diversos métodos para lograr la información precisa que nos ayude a comprender el caso. Se trata de estudiar situaciones complejas en las que se manejan diferentes variables dentro de un mismo contexto. La concepción holística de una investigación es característica en este tipo de estudios de casos. Los diferentes métodos y técnicas de investigación deben ayudar a comprender la realidad compleja del caso (Ibarretxe, 2006).

Pérez Serrano (en Álvarez y San Fabián, 2012) define al estudio de caso como "una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de casos son particularistas, descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos".

La postura del investigador, dadas las características de este tipo de estudios, es constructivista. El investigador es un observador, debe compenetrarse con los actores que intervienen en el proyecto. En un ambiente de confianza, los participantes del caso se sienten más cómodos y revelan realmente lo que piensan. Como dice Eisner (1998), el investigador siempre está “conectado” dentro del contexto del caso estudiado. Es necesario seguir un código de conducta ética que permita al investigador trabajar en el contexto del caso con sentido común ya que se trabaja con las personas que integran el proyecto educativo que se analiza (Odena, 2015). El investigador construye el conocimiento mediante técnicas científicas de recogida de datos, pero no descubre el conocimiento, el investigador describe y constata mediante la verificación de los datos, una realidad.

La epistemología del investigador es existencial y constructivista: la comprensión de los fenómenos requiere la consideración de una amplia variedad de contextos; temporales y espaciales, histórico, políticos, económicos, culturales, sociales, personales (Stake, 1998)

Como se ha comentado más arriba, la concepción holística de la investigación cualitativa es una de las características que la define. El caso se percibe como un todo, sin fragmentaciones, como dice Stake (1998), un estudio de caso no es un análisis de muestras. La realidad poliédrica, el contexto y las diferentes variables que se suceden en un estudio de caso en educación musical forman un todo, y la comprensión del mismo pasa por dicha concepción global. Es por tanto una investigación de carácter naturalista (Subirats, 2010).

El método que se emplea en esta tesis es el estudio de caso, el proyecto educativo para la enseñanza de la música en edades tempranas JA. Se complementa con una revisión profunda de la literatura que está relacionada con los temas que son tratados en esta tesis mediante una recopilación de los autores más representativos para aprendizaje temprano, creatividad, educación artística. Dadas las características de nuestra investigación, de corte cualitativo y orientada al caso español, la consulta de las bases de datos bibliográficas internacionales no fue demasiado fructífera. Por tanto, la mayoría de búsquedas de los términos se lanzaron al recurso multidisciplinar Google Académico. De los autores más significativos se revisaron las referencias que citaban para, de esta forma, seguir obteniendo otros trabajos científicos.

El estudio de caso se documenta mediante sus memorias y otro tipo de fuentes legales y normativas que afectan a JA, tal y como puede verse en el siguiente apartado de materiales.

El estudio de casos es un método idóneo para el estudio de la educación musical. Es un método de investigación para el análisis de la realidad social, y según Latorre (en Sandin, 2003) “el estudio de casos representa la forma más pertinente y natural de las investigaciones orientadas desde una perspectiva cualitativa”. El objetivo de un estudio de caso no es la comprensión generalizada, sino la comprensión del caso mismo. No se pretende representatividad ni extraer conclusiones generales,

lo importante es comprender el caso, captar su riqueza dentro de su contexto (Bresler 2006).

La metodología cualitativa, por su parte, busca comprender en profundidad la interacción de todas las variables que intervienen simultáneamente en un contexto educativo cultural y socialmente situado (Rusinek, 2006a)

Según Pérez Serrano y Martínez Bonafe (en Álvarez y San Fabián, 2012) los estudios de casos siguen unas fases generales en las que distinguimos una primera fase preactiva en la que se detallan los objetivos, la información de que se dispone, las influencias del contexto, los recursos y las técnicas a utilizar. Una segunda fase interactiva que corresponde al trabajo de campo. Por último, la tercera fase postactiva que se refiere a la elaboración del informe del estadio final.

La presente investigación se estructura también en las siguientes fases:

a) Fase preactiva:

- Elaboración del marco teórico en el que se enmarca la investigación sobre la comprensión del proyecto educativo JA. Una revisión bibliográfica y marco legal de las escuelas de música en la Comunidad Valenciana.
- Una contextualización del proyecto a estudiar: la ciudad de Burriana y análisis y descripción del CMA en donde se imparte el proyecto estudiado
- Selección de diversas técnicas de recogidas de datos: entrevistas, análisis de documentos y observaciones de campo. Validación de las herramientas utilizadas por expertos en la materia.

b) Fase interactiva:

- Trabajo de campo, toma de contacto con el centro, realización de las observaciones en diferentes ámbitos de la escuela, realización de las entrevistas a los directores y profesores y cuestionarios realizados a los padres de alumnos. Selección de métodos y técnicas de análisis de datos: modo descriptivo y modo interpretativo.

c) Fase postactiva:

Elaboración del estudio final detallando los resultados obtenidos de las diversas técnicas de recogida y de análisis de datos, elaboración de conclusiones y realización de propuestas de mejora.

La veracidad de las interpretaciones en estudios de casos está comprobada mediante la triangulación de los datos obtenidos en las observaciones de campo. La estrategia de triangulación pretende obtener una visión más completa de la realidad.

Según Álvarez y San Fabián (2012) "la triangulación es la estrategia de validación de los datos más empleada y más conocida por los investigadores sociales.

La triangulación de métodos se realiza cotejando la información obtenida a través de una técnica (la observación, p.e.) con otras (la entrevista, la revisión documental, etc.).

Como se ha comentado anteriormente, la elección de diferentes métodos se justifican para poder estudiar mismo fenómeno. En este caso, se emplea la perspectiva cualitativa y, en el análisis de la encuesta realizada a los padres se usa la perspectiva cuantitativa como estrategia de complementación (Ibarretxe, 2006).

En definitiva, la metodología empleada en este trabajo se centra en la observación no participante, en la recogida de datos por medio de entrevistas semi-estructuradas a los sujetos que integran el proyecto educativo, así como un análisis de toda la documentación de que se dispone sobre este proyecto educativo. Con el análisis de los datos, las observaciones y resultados son validados mediante triangulación se obtiene una interpretación fundamentada y veraz.

Características de la investigación cualitativa; es holística, sus contextos están bien estudiados. Es empírica, orientada al trabajo de campo [...] Pone el énfasis en lo observable incluyendo las observaciones realizadas por los informantes. Es descriptiva, los datos adquieren forma de palabras y gráficas más que números. Los resultados escritos de la investigación contienen citas para ilustrar y corroborar la presentación. Es interpretativa, [...] es empática [...] las observaciones y las interpretaciones son validadas. La triangulación, la comprobación de datos con múltiples fuentes y métodos, es rutina. Hay un esfuerzo deliberado por des-confirmar las propias interpretaciones. Los informes ayudan a los lectores a hacer sus propias interpretaciones, así como a reconocer la subjetividad (Bresler, 2006)

### Estructura del estudio

El cuerpo del trabajo se estructura en tres apartados: análisis descriptivo e interpretativo de documentos, análisis interpretativo de entrevistas semi-estructuradas y observaciones de aula, reuniones, audiciones, grabaciones, etc.

<b>Análisis de documentos:</b>	<b>Entrevistas :</b>	<b>Observaciones exploratorias:</b>
Memorias	Directores del centro	En el aula
Programación	Profesores	En la reunión de padres JA 7
Datos estadísticos incluidos en las PGA	Jefa de coordinación	Espectáculo fin de curso
10º Aniversario		

Tabla 1. Representación de la estructura del trabajo y material utilizado.

Fuente: elaboración propia

Del análisis de la información recogida través de documentos, entrevistas y observaciones de campo y de la triangulación de datos, se establecen categorías que permiten teorizar y establecer conclusiones y propuestas sobre el objeto estudiado.

Se cuenta con una gran variedad de documentos de distintos formatos: memorias de los 10 años de que consta este proyecto educativo, planes generales anuales (PGA), las programaciones elaboradas por el departamento de profesores que imparten las clases de JA así como las diferentes versiones de Unidades Didácticas. En el curso 2015/16 se celebró el 10º aniversario de este proyecto educativo en las artes, por lo que se dispone de una gran variedad de documentos alusivos tales como, informes, circulares a los padres, organización y contenido del festival conmemorativo, relación de actividades extraordinarias, etc.

Se realizan entrevistas semi-estructuradas a los profesores y al director del centro. La finalidad de las entrevistas es recoger puntos de vista de los profesores sobre el objeto de estudio; el proyecto educativo del que forman parte. El formato de entrevista semi-estructurada permite acotar temas relacionados con el proyecto que estudio y, a su vez, facilita el diálogo con el entrevistado permitiendo que exponga sus puntos de vistas y otros temas que considere oportuno.

[...]El investigador participa en una conversación informal con el entrevistado, debe mantener un tono amigable mientras trata de permanecer cerca de las directrices de los temas de investigación. El investigador comienza “rompiendo el hielo” con preguntas generales y poco a poco se desplaza hacia los temas más específicos. (Fontana, Frey, 1994)

Una vez transcritas las entrevistas, se realiza una categorización de la información para un análisis de discursos que permita comparar con las conclusiones de los apartados de análisis de documentos y observaciones de aula. Incluyo en la narración fragmentos señalando la entrevista a la que pertenece con código establecido en la siguiente tabla:

Directores	ED1, ED2
Profesores de artes plásticas	EPA1,EPA2,EPA3
Profesores de danza	EPD1,EPD2,EPD3,EPD4,EPD5
Profesores de música	EPM1, EPM2, EPM3

Tabla 2. Códigos de entrevistas.

Fuente: Elaboración propia

Las preguntas de las entrevistas están divididas en bloques de contenidos significativos. No obstante, al tratarse de una entrevista semi-estructurada, el entrevistado goza de libertad para plantear temas que considere oportuno.

Bloque I: Formación

Bloque II: Definición del proyecto-objetivos

Bloque III: Alumnos

Bloque IV. Valoración

El cuestionario, realizado a los padres de alumnos de JA, previa autorización del director del centro se manda a las familias a través de una circular para los padres explicando el motivo de dicha encuesta para los niveles de 4 a 7 años. Se realiza un análisis de los datos obtenidos.

Se realizan varias observaciones de distintas situaciones dentro del proyecto educativo; observaciones dentro del aula de música, de diferentes edades, dentro del aula de danza y del taller de artes plásticas. Así mismo se recoge información de reuniones con los padres y de diversas actividades como el festival de fin de curso y audiciones de las tres disciplinas. Se emplea el método descriptivo y comparativo. Los indicadores temáticos obtenidos de dichas observaciones realizadas por el investigador serán trianguladas con los resultados del análisis de documentos y las entrevistas y cuestionario.

En investigación interpretativa el procedimiento usado es la descripción y clasificación de la información de forma sistemática de las observaciones transcritas en el libro de campo. Esta clasificación de los temas se lleva a cabo de forma deductiva. Se extraen indicadores comunes, se comparan y se elaboran conclusiones.

## 2. ANTECEDENTES

---

En este apartado se realiza una revisión bibliográfica sobre el concepto de creatividad en educación infantil, en las artes y en educación musical. No se han encontrado muchos trabajos de investigación que traten este tema. Se debe nombrar la tesis de Cruces (2009) como modelo de investigación sobre la creatividad en educación musical en enseñanzas regladas de infantil. Esta tesis sostiene que la educación musical a edades tempranas favorece el desarrollo de la creatividad en los niños. Hoy día la creatividad es un concepto tratado no sólo con respecto a las artes sino en todos los ámbitos de la vida. Por lo tanto, es un aspecto importante a trabajar en educación infantil.

En este apartado también se realiza un estudio sobre las escuelas de música atendiendo a su marco legal, a modelos y métodos de aprendizaje.

Se contextualiza el proyecto educativo analizado mediante un estudio de la ciudad de Burriana y del Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciana donde se imparte JA.

### 2.1 Creatividad en la infancia

*Llamamos tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano (Vigotsky, 2003)*

La actividad creadora ha acompañado al hombre a lo largo de su historia. Es una práctica intrínseca y necesaria para el desarrollo del ser humano. "Es una de las premisas importantes en el desarrollo de la esfera espiritual y práctica" (García-Torrell, 2013). De hecho, como argumenta Vigotsky, a excepción de la naturaleza, todo lo que nos rodea es producto de la imaginación y de la creación humana y no únicamente en el terreno de las artes, también en la ciencia la creatividad es necesaria. Entendemos la creación como hacer algo nuevo partiendo de la realidad y transformándola a través de la imaginación (Vigotsky, 2003).

Para Esquivias (2004) el proceso creativo “es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo”. Para esta autora, la creatividad se puede definir desde diferentes enfoques: conductismo, asociacionismo, psicoanalítico, humanista y cognoscitivista. Desde el punto de vista psicológico, la creatividad se considera una actividad en la que interaccionan diferentes factores. Piaget, dice la autora, empleó el término constructivista para definir la manera de aprender reinventando y organizando los conocimientos para “construir” nuevas ideas.

Guilford (en Esquivias, 2004) define la creatividad como “las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. Para este autor, en el proceso creativo interviene el pensamiento convergente, es decir, aquél relacionado con conocimientos básicos como son la reproducción y la memoria de aprendizajes ya realizados, y el pensamiento divergente, el empleo de conocimientos previos para la realización de ideas nuevas (López y Navarro, 2010). Se entiende por pensamiento divergente “la generación de alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se da en la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente”(Romo, 1986). En relación a esta teoría del pensamiento divergente planteado por Guilford, Romo (1986) explica que “lo más característico del funcionamiento mental de la persona creadora es la divergencia, la producción de diferentes alternativas de solución de problemas, la libertad de pensamiento que no se constriñe al ofrecimiento de una solución única sino que representa enfoques alternativos con soluciones diversas”

Para Torrance (en Esquivias, 2004) la persona creativa es sensible a los problemas, detecta lagunas del conocimiento, es capaz de buscar soluciones o formular hipótesis y aportar conocimientos nuevos fruto de los resultados de sus suposiciones.

Gustems y Calderón (2013) reflejan en sus investigaciones, los intentos de clasificar la creatividad. Según estos autores existe un amplio consenso en definir la creatividad como “una actividad innovadora, original, rara, que propone nuevas soluciones a problemas preexistentes, en definitiva, lo que se ha llamado como pensamiento divergente, en contraposición al convergente, más orientado a la utilidad, la aceptación y la aplicabilidad de cualquier idea”.

Gervilla (en Esquivias, 2004) define la creatividad como “la capacidad de generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad”. Para esta autora la creatividad es un proceso cognitivo complejo en el que intervienen diferentes factores: sociales, educativos y se manifiesta en todos los campos del conocimiento. Asimismo, para esta autora (en Garaigordobil y Torres, 1996) las definiciones se orientan en función del resultado o del producto aportando novedad.

Monreal (en Cruces, 2009, p.275) por su parte, define la creatividad de forma genérica como la capacidad de encontrar soluciones nuevas empleando conocimientos previos para solucionar problemas.

Según Chacón (2005) “la personalidad de los creativos parece centrarse en un conjunto de características que se manifiestan con mayor intensidad en algunas personas. Hay rasgos que nombran algunos autores y que son coincidentes entre sí, ya que recalcan la importancia de la perseverancia ante los obstáculos, la confianza en sí mismo, la ambición y la imaginación”.

Las personas creativas poseen unos rasgos característicos, estudiados y analizados por diversos autores desde diferentes enfoques. Se han encontrado, según numerosas investigaciones, una correlación entre personalidad y creatividad. A este respecto Guilford (en Cruces, 2009, p. 318) considera que la personalidad es uno de los factores que, junto a otros componentes, producen actos creativos. Algunos rasgos de la personalidad creativa según Guilford ( en Romo, 1986) serían: la sensibilidad, darse cuenta de los problemas y buscar un cambio que solucione lagunas de conocimiento, la fluidez de ideas enfocadas a la solución de conflictos, la originalidad y flexibilidad a la hora de aplicar habilidades y buscar caminos nuevos que exploren y traten los problemas desde otra perspectiva, la redefinición del concepto para encontrar nuevas soluciones y la evaluación del producto creado según los criterios y al experiencia del creador.

Para Torrance (en López y Navarro, 2010) “la tensión producida en la persona creativa al detectar un error le lleva a buscar la solución esperada, buscando nuevas vías si comprueba que los pasos habituales son inadecuados”

Por su parte Barron habla de rasgos de las personas creativas: suelen tener una alta capacidad intelectual, son independientes y autónomas, tienen facilidad de lenguaje y comunican bien, reaccionan a la belleza y valoran la estética, son productivos, se interesan por conceptos filosóficos , tienen muchos intereses, son personas atractivas, sinceras y coherentes con sus valores personales (Esquivias, 2004).

Para Rodríguez Estrada (en Cruces, 2009, p. 317) las características de las personas creativas serían las siguientes: con respecto a lo cognoscitivo las personas creativas son observadoras y captan tanto la globalidad como los detalles de la realidad, suelen tener un buen concepto de sí mismos y una gran imaginación y curiosidad intelectual, son sujetos inconformistas y con capacidad crítica. En lo afectivo son personas que tienen autoestima y criterio, es decir, no se dejan llevar por lo que los demás puedan hacer o decir, actúan de forma lógica en relación a sus valores por lo que tienen libertad para expresar sus ideas, realizan actividades siempre con pasión y entusiasmo y poseen una gran energía vital. Asimismo, son personas audaces, se atreven a buscar nuevas alternativas sin evitar los riesgos y profundizan en sus conceptos con una gran capacidad para la reflexión.

En definitiva, el concepto de creatividad en todos los ámbitos, se ha tratado desde diferentes puntos de vista a lo largo del último siglo. Gustems y Calderón (2013)

reflejan cinco grandes modelos explicativos de la actividad creadora: el biológico, referente al don innato de la persona, el ambientalista en el que el contexto y la educación posibilitan, o no, el desarrollo de la creatividad, el modelo mixto, en el que el contexto y la personalidad son factores que influyen en las personas creativas y por último, el modelo cognitivo que refuerza y matiza los anteriores modelos.

Como dice Alsina et al. ( en Vernia, 2016, p. 53) “la creatividad es fundamental en los nuevos enfoques educativos, ocupando el aprendizaje creativo un lugar dentro del espacio educativo en el marco europeo”. La creatividad es una cualidad que posee todo ser humano. Como argumenta Esquivias (2004)” la mente, los procesos cognitivos, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra partes, todos somos creativos en mayor o menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla”

La creatividad caracteriza al ser humano, ya que no se limita a imitar o copiar los hechos o las acciones y reproducirlas sin más sino que, a partir de las mismas acciones vividas o sensaciones experimentadas, el hombre puede crear nuevas realidades, nuevas imágenes que son producto de la imaginación.

Absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y la creación humana, basado en la imaginación (Vigotsky, 2003)

Es esta actividad de crear, de inventar a partir de unas premisas, de lo que vemos a nuestro alrededor, de lo que sentimos, lo que nos hace avanzar hacia el futuro (Vigotsky, 2003). Así pues, podemos decir que la imaginación es la base de la creatividad y se manifiesta tanto en los aspectos culturales, sociales, técnicos o científicos.

Toda actividad creadora posee como base a la imaginación que se encuentra manifestada por igual en los aspectos culturales, científicos o técnicos de la vida del hombre. Todo lo que no tenga que ver con el mundo de la naturaleza y sí con el de la cultura es el resultado de la imaginación y de la creación humana. Por lo tanto, todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación (Ros, 2004)

La reflexión acerca de la creatividad y la imaginación como motor creativo nos conduce a pensar que esta actividad creadora se manifiesta también en la primera infancia. Todos los niños poseen la capacidad de crear.

Si consideramos que la creación consiste, en su verdadero sentido psicológico, en hacer algo nuevo, es fácil llegar a la conclusión de que todos podemos crear en mayor o menor grado y que la creación es acompañante normal y constante del desarrollo infantil (Vigotsky,2003)

Para Taylor (en Cruces, 2009, p. 276) la fantasía y los juegos son necesarios para el desarrollo del pensamiento creativo. Los niños, en sus juegos, no sólo imitan

realidades, situaciones vividas, sino que, a través de esa realidad inventan, crean sus propias imágenes, su propio mundo. El niño fantasea. Como dice Vigotsky, para desarrollar la fantasía se parte siempre de los elementos tomados de la realidad, de la experiencia anterior. Por lo tanto, cuanto más rica sea esta experiencia más base tendrá la imaginación creadora. Con esta premisa, vemos que es necesario darle al niño experiencias y conocimientos de la realidad que les rodea para que pueda disponer de recursos y materiales que le permitan innovar, crear, inventar.

Una reflexión de estos planteamientos acerca de la creatividad, teniendo en cuenta a la primera infancia, conduce a la afirmación de que todos los niños son potencialmente creativos, de acuerdo con su edad y sus características específicas, que el estímulo y la educación que se le brinde es fundamental, para que, basado en sus vivencias, conocimientos e imaginación puedan desarrollar este rasgo de la personalidad. Mediante la creatividad el niño puede desarrollarse, aprender y conocer el mundo que les rodea. Desde el propio descubrimiento de él mismo, hasta con diversos estímulos, expresado de diferentes formas, por lo que debe ser curioso, sensible, espontáneo, con libre expresión, imaginativo (García-Torrell, 2013)

Para Torrance (en Cruces, 2009, p. 277) “La verdadera creatividad no puede ser enseñada, pero tampoco proviene de lo enseñado. La creatividad en situaciones de emergencia, requiere de una combinación imaginativa de viejos elementos. Estos pueden ser enseñados para una solución creativa, pero la creatividad es producto de un autodescubrimiento, de autodisciplina y del uso de la imaginación”.

### 2.1.1 En las artes

*El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central en su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura (Ros, 2004)*

Consideramos el arte como un lenguaje propio, que se manifiesta a través del objeto artístico. Mediante la obra de arte el ser humano se expresa, manifiesta sus ideas, sus creencias, su visión de la realidad. El arte es, por tanto, un medio de conocimiento, podemos analizar, interpretar objetos artísticos que nos comunican algo por medio de un lenguaje de símbolos (sonoros, visuales, corporales).

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecia y expresa emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras (pero con la

participación del sentido estético y de las otras áreas de conocimiento), acercamiento a otras facetas del género humano (Casas, 2001)

Así pues, las formas de expresión artística tienen una estructura similar a la de otros lenguajes. Por lo tanto la formación artística debe orientarse a la adquisición de competencias propias del propio lenguaje artístico (música, pintura, danza, escultura...).

Como área de conocimiento, el arte debe participar de los procesos propios de enseñanza- aprendizaje. Como bien indica Ros (2004), es indispensable que el arte se incluya en el proceso de aprendizaje y forme parte de la enseñanza desde temprana edad ya que tiene un valor educativo incuestionable. “El hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible”.

Desde el arte se puede desarrollar la creatividad en todas sus facetas, interrelacionándolo con otros campos de conocimiento y fomentando la interdisciplinariedad como una forma nueva de aprendizaje en la que las artes se interrelacionan creando nuevos lenguajes fruto de la unión de distintos elementos constitutivos de cada disciplina artística. Como argumentan Martín, Calderón y Gustems (2016) “el arte es un preciado territorio donde la creatividad aparece de forma intrínseca. El arte del siglo XXI está sujeto a transformaciones tecnológicas que obligan a una interconexión de sus espacios creativos, a buscar objetos interdisciplinares donde fundamentar sus propuestas. Por otro lado, la interdisciplinariedad entre las diversas áreas de conocimiento es algo que se nos presenta como una innovación educativa de los últimos tiempos”

En este sentido Chacón (2005) incluye la creación de programas innovadores en educación artística desde la infancia, a edades tempranas los niños tienen capacidad para participar en actividades artísticas y desarrollar su creatividad mediante experiencias adaptadas a su proceso evolutivo, “la educación puede incluir experiencias que presenten la aplicación del conocimiento multidisciplinario, aún en los niveles educativos iniciales y podrían continuar durante todo el proceso educativo”(Chacón, 2005).

La educación artística en la primera infancia precisa de un marco teórico propio, en el que se deban tener en cuenta las distintas etapas evolutivas del niño para poder adaptar los contenidos de la enseñanza artística. El respeto a la libertad del niño, la importancia de los vínculos afectivos, la relación con lo que nos rodea, la naturaleza y la importancia del juego asumen un papel vital en estos primeros años. Es necesario establecer una pedagogía acorde con las necesidades del niño.

Las teorías psicológicas del desarrollo artístico están por desgracia subdesarrolladas si se comparan con sus homólogas relativas a la ciencia; por otra, la educación artística

requiere con urgencia un marco teórico coherente. Hemos subrayado tres áreas principales en las que pueden fijarse estos objetivos: desarrollo y aplicación de teorías psicológicas de enseñanza y aprendizaje; estudios de los procesos en clase y evaluación en los campos artísticos (Hargreaves, 2002)

A lo largo del siglo XX se han esbozado varios planteamientos sobre cómo aplicar los conocimientos artísticos según las etapas evolutivas del niño. Hablamos de teorías como las de Piaget, Vigotsky o Gardner, a través de las cuales se pueden establecer modelos educativos adaptados a las etapas de crecimiento del niño.

Hasta hace relativamente poco, la psicología evolutiva se centraba en el desarrollo infantil. A finales de siglo XX algunas corrientes de investigación mantienen que el desarrollo cognitivo se produce a lo largo de toda la existencia. Es lo que se conoce como *lifespan* (desarrollo del ciclo vital). Esta división en dos corrientes: una pregona que el desarrollo de aspectos interesantes se detiene en la adolescencia como sostiene Piaget; y la otra entiende que la evolución nunca se detiene según Stenberg y Davidson (en Hargreaves, 2002), lo que plantea un problema en el estudio de los procesos evolutivos en las artes.

Por otro lado, Gardner (en Palacios, 2006) elabora la teoría de las inteligencias múltiples, una nueva visión en donde reconoce las distintas variedades cognitivas y cómo esas variedades se manifiestan de forma diferente en cada individuo.

Creemos que la competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos “inteligencias”. Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en un cierto grado [...] creemos que esta teoría de la inteligencia puede ser más humana y más verídica que otras visiones alternativas, y que refleja de forma más adecuada los datos de la conducta humana “inteligente” (Gardner, 1995)

Gardner reconoce la existencia de las siguientes inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista (Ivaldi, 2014). Los modelos educativos se han centrado en algunas inteligencias, lingüística y lógico-matemática, relegando otras inteligencias no menos importantes.

La teoría de las IM, pluraliza el concepto tradicional. Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en el contexto cultural o en una comunidad determinada (Gardner, 1995)

También Eisner plantea una reconstrucción disciplinar en la que pretende una reorganización de las disciplinas artísticas y la elaboración de currículos apropiados y secuenciados (Ivaldi, 2014). Según Palacios (2006), Eisner considera que la actual educación en la escuela prioriza la enseñanza de las disciplinas relacionadas con la lingüística y las matemáticas. En realidad existen otras vías de conocimiento vitales para la formación integral del ser humano como son las artes.

La educación hoy día, está en la obligación de ofrecer las oportunidades para el desarrollo de todas las capacidades del ser humano y proporcionar las bases para una formación moral. Además, la educación está en la obligación de no impedir ninguna de las posibilidades de desarrollo que tiene el niño, debiendo tomar en consideración sus características individuales (Palacios 2006)

Podemos observar como la psicología cognitiva ayuda a buscar nuevas líneas de comprensión de la importancia de la educación en las artes (Giráldez 2009). El arte tiene una endeble presencia en la educación reglada en la primera infancia (infantil y primaria). Es necesario construir una fundamentación teórica que revalore la importancia del arte para el ser humano. El arte puede “redimir” al hombre actual en su acelerado proceso de deshumanización. Las escuelas, por tanto, tal como están estructurados los currículos, no ofrecen la diversidad de necesidades formativas al alumnado de edades tempranas (Palacios, 2006).

Sería necesario impulsar modelos pedagógicos que incluyan el desarrollo de todas las inteligencias múltiples para lograr un crecimiento armónico en el individuo. En este sentido, según Casas (2001), Gardner plantea que para desarrollar la cognición humana es necesario que estas inteligencias se incluyan en las tareas, disciplinas y en general en todos los ámbitos específicos de la educación del individuo.

Como argumenta Giráldez (2009), la función de la escuela debería ser la de potenciar y orientar la facultad natural creadora del niño, a través de unas estrategias y metodologías adaptadas a al desarrollo evolutivo del niño.

Las instituciones educativas deben participar efectivamente en la construcción de conocimientos artísticos, ofreciendo información y experiencias significativas que promuevan el desarrollo de las potencialidades de sus alumnos, garantizando una práctica artístico-pedagógica sistemática, responsable y significativa que contribuya a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habitan los individuos. Enseñar y aprender arte implica abordar contenidos específicos, con sensibilidad y con emoción, con identidad, con subjetividad, promoviendo el desarrollo del pensamiento (Ivaldi, 2014)

Cabe destacar la propuesta que apareció en Estados Unidos de sistematización de las enseñanzas artísticas, el llamado proyecto de educación artística como disciplina (DBAE). Este proyecto, como bien explica Giráldez, busca un modelo que contenga unas estructuras base para ordenar los contenidos y establecer un currículo de enseñanzas artísticas en la escuela.

Si bien aún estamos lejos de encontrar un modelo ideal de educación artística, es indiscutible que la relación-escuela se va transformando lentamente. Los cambios sociales, culturales y tecnológicos, la influencia de un entorno basado en la comunicación visual y auditiva y las nuevas ideas sobre el desarrollo cognitivo, creatividad o aprendizaje, pueden llevar a que la educación artística pierda, al menos en teoría, su carácter marginal y pase a ser considerada base necesaria en la formación integral de las personas (Giráldez, 2009)

La educación artística en la infancia debería englobar todo tipo de actividades y de disciplinas diversas y especializadas en las distintas artes. Sin embargo, en la escuela resulta imposible ponerlo en práctica por falta de espacio, de profesorado especialista y de tiempo lectivo adecuado.

Tenemos que resolver la contradicción que supone mantener el doble criterio: el cultural y el escolar. La vía cultural que nos orienta hacia una consideración común de todas las materias como arte, o el planteamiento disciplinar, que se deriva de las prácticas escolares y que nos empuja a separar las materias a la hora de diseñar y desarrollar el currículo (Aguirre y Giráldez, 2009)

La educación en las artes en la primera infancia requiere de un profesorado formado, sensible, crítico. El docente generalista de Educación Infantil y Primaria en España carece de formación específica al respecto. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner puede servir de ayuda para la planificación docente:

Independientemente de la polémica de considerar “inteligencias”, “capacidades” o “fortalezas” a esas facultades más o menos desarrolladas en las personas, a los docentes nos resulta de suma utilidad diagnosticarlas en nuestros alumnos, ya que permite comprenderlos más y delinear las actividades más apropiadas para obtener los máximos aprovechamientos. Claro que para eso debemos informarnos, recibir ayuda, disponer de tiempo extra, institucionalizar el trabajo y comprometer a toda la comunidad (De Luca, 2000)

En la obra de Rogers (en Cruces, 2009, p. 298) para estimular el autoaprendizaje, la familia en primera instancia y el profesor deben ser facilitadores del proceso de enseñanza aprendizaje, se debe inculcar al alumno el deseo de aprender y de crear así como desarrollar su capacidad crítica que le permita una autoevaluación de su propio proceso de aprendizaje.

Wiesberg define el papel del profesor como aquél capaz de planificar las actividades, facilitar y proponer mediante ejemplos adecuados para que el alumno realice los procesos cognitivos necesarios para el desarrollo de su creatividad (Cruces, 2009).

En este sentido Chacón (2005) opina que “los métodos de trabajo y el estilo del docente son aspectos vitales para promover la creatividad de los alumnos”. Para Cruces (2009, p. 365) el docente debe ser productivo y crítico con su propia práctica educativa, debe tener empatía con sus alumnos y ser tolerante con sus ideas. Asimismo, esta autora dice que “el profesor que ha tenido un significativo entrenamiento en la creatividad es más abierto a las innovaciones y está constantemente experimentando nuevos métodos o consolidando algunos que lo han convencido de sus bondades pedagógicas. Es reflexivo y humano en la relación educativa”. Por tanto, la propia vivencia creativa del docente es un factor clave para la enseñanza en la creatividad ya que el docente es capaz de transmitir las herramientas necesarias que permitan al alumno desarrollar tareas creativas (Chacón, 2005).

El profesor debe cambiar y estar dispuesto a aprender, observando el entorno, las necesidades de los alumnos, el contexto social. Es decir, ha de concebir la educación artística de forma holística, como un todo.

La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético) y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y respetar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas (lengua, ciencias, matemáticas, etc.) son susceptibles de ser tratados por su capacidad de generar experiencia estética. Es por ello que la presencia de las artes en la enseñanza, enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo efectivo (Ivaldi, 2014)

Es necesario que el profesorado entienda la forma de pensar del niño, respete su libertad creadora, lo oriente a través de la experiencia, le dote de unas estrategias para desarrollar su propia capacidad artística, adaptándolas a las edades y al contexto y a los intereses del niño.

Según Hargreaves debemos tener en cuenta la visión que sobre la relación profesor-niño tienen las distintas corrientes psicológicas evolutivas. Para Piaget, el papel del profesor consiste en proporcionar experiencias de aprendizaje teniendo en cuenta que la motivación viene en primer lugar del propio niño. Esta teoría presta poca atención al contexto en el que se da esta relación profesor- alumno. Gardner tiene en cuenta las teorías de Piaget pero piensa que el desarrollo cognitivo del niño y su asimilación de conceptos simbólicos se mezclan con las convenciones culturales. Sin embargo, para Vigotsky “la capacidad de aprender a partir de la instrucción es el centro del desarrollo intelectual” (Hargreaves, 2002).

En conclusión, la formación del docente tanto a nivel pedagógico como a nivel de conceptos en las artes debe ser regulada para ofrecer unos conocimientos adaptados a las características del alumnado en edades tempranas. Debe favorecer el aprendizaje en educación artística mediante unas metodologías adaptadas a esta área.

El adulto debe estimular al desarrollo de la creatividad, ya que los prepara mejor para la vida, puede aprender a conocer el mundo que les rodea, desde el propio descubrimiento de él mismo, hasta con diversos estímulos, expresado de diferentes formas, por lo que debe ser curioso, sensible, espontáneo, con libre expresión, imaginativo (García-Torrell, 2013)

Debemos pues, como dice Hemsy de Gaiza (2004), “Revisar profundamente los fundamentos y las técnicas de enseñanza-aprendizaje y fomentar entre los maestros la reflexión, el espíritu crítico y la creatividad”. Las enseñanzas artísticas en edades

tempranas precisan con urgencia un marco teórico coherente para el desarrollo de los procesos apropiados de enseñanza- aprendizaje. Debemos decir que, como argumenta Hargreaves (2002), las teorías psicológicas del desarrollo artístico están apenas desarrolladas. El marco teórico debería aplicar las teorías psicológicas de enseñanza- aprendizaje, los estudios en los procesos de clase y la evaluación en el arte.

Entre profesores, investigadores y educadores existe un amplio acuerdo sobre la importancia vital de educar a los niños en el terreno artístico: las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima (Hargreaves, 2002)

### 2.1.2 En la educación musical

La música es una facultad humana. Es una aptitud. Para Gardner es una de las inteligencias múltiples. Según este psicólogo, “ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical”. A pesar de que la capacidad musical no se considera una capacidad intelectual, por definición debería serlo. La inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano (Gardner, 1995).

Según Jimeno Gracia (en Cruces, 2009) la educación musical “potencia la capacidad expresiva, la emotividad, los sentimientos y vivencias descubriendo aptitudes y capacidades que contribuyen al conocimiento de la propia persona y a un equilibrado desarrollo de la inteligencia”. Es necesario revisar las técnicas empleadas hasta ahora en didáctica de la música y desarrollar el aprendizaje musical a través de la práctica y la experimentación para fomentar, mediante el descubrimiento personal la creatividad musical (Bernal, 2005). Para este autor, educación musical significa “hacer y participar” en actividades musicales. A través de canciones y danzas, el niño desarrolla el oído y la expresividad a través de la música.”No se nace con una aptitud musical, se desarrollan las facultades innatas. La aptitud musical se define a partir de las capacidades auditivas, de tal manera que el desarrollo auditivo depende de la apreciación activa de la música. La musicalidad surge de la combinación de ciertas condiciones generales de carácter genético y una tendencia personal orientada hacia las percepciones auditivas” (Bernal, 2005).

Las artes, según Asprilla (2015) en tanto entendidas como lenguaje simbólico, contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo.”El conocimiento logrado por la psicología y la pedagogía sobre desarrollo y aprendizaje en niños y jóvenes constituye un fundamento, tanto para la construcción de estrategias pedagógicas, como para el rediseño de programas de música. Lo característico del niño es el desarrollo sensoriomotor: el cuerpo como lugar de experiencia pedagógica y el pensamiento simbólico: la capacidad de apropiarse, combinar, manipular y transformar símbolos. Hay

creatividad asociada a la imaginación, a la comprensión de pequeñas formas y al manejo de imágenes” (Asprilla, 2015).

Según Akoschky (2009) la música es innata al ser humano. Es necesario potenciar desde el nacimiento, incluso antes, las aptitudes musicales del niño. Las habilidades musicales se desarrollan con los estímulos adecuados y en un ambiente familiar. El objetivo en la enseñanza de la música a temprana edad debe ser el disfrute de la música mediante actividades conjuntas. Así pues, la estimulación del niño en la primera infancia debe hacerse con las familias, ya que las relaciones afectivas entre padres e hijos favorecen la asimilación de contenidos (Grenier, 2000).

Para Bernal (2005) “las destrezas musicales básicas han de ser adquiridas durante la edad infantil, el periodo más crítico del desarrollo intelectual, por lo que se necesita una profunda fundamentación sobre las actividades musicales que han de llevarse a cabo. La interrelación entre el desarrollo cognitivo y afectivo es muy importante y a través de las experiencias con la música se les puede ayudar a los niños a que descubran sus formas de pensar y expresar sentimientos y a desarrollar la creatividad”

De acuerdo con los planteamientos de la psicología de la música y con las teorías del desarrollo evolutivo del niño, debemos adecuar las experiencias musicales, el ritmo y la melodía y desarrollar las habilidades musicales durante los primeros años de vida.

Sabemos, gracias a las investigaciones en educación musical y su relación con el desarrollo psicoevolutivo, que el bebé puede responder a estímulos musicales durante su primer año de vida. Los bebés son capaces de discriminar sonidos. Se sabe que hay sonidos que agradan más al bebé, los graves, por ejemplo relajan al niño. Es posible que estos aspectos innatos en el niño estén presentes antes de nacer. El bebé, en el seno materno, escucha sonidos internos tales como el ritmo cardíaco de la madre, el riego sanguíneo y son capaces de oír sonidos externos. La primera fuente de estimulación temprana proviene de la voz humana: las canciones de cuna, y el llamado *babytalk*, la forma que tenemos los adultos de hablar al bebé con entonaciones que formulan preguntas, órdenes, enfado, alegría, en definitiva, envolturas prosódicas que llaman la atención del niño (Lacárcel, 1991). A los tres años distingue niveles de intensidad, altura, timbre, duración y textura. Alrededor de los cuatro años el niño puede producir efectos sonoros con determinados instrumentos. Los investigadores Davidson y Dowling (en Lacárcel, 1991) han estudiado el desarrollo de la canción en niños de cinco años y establecen una evolución musical paralela al desarrollo cognitivo. Davidson (en Lacárcel, 1991) identifica el proceso de asimilación de una canción en las siguientes fases:

- 1º Topológica: la canción como un todo
- 2º Percibe el ritmo de la canción

### 3º Contorno tonal

### 4º Estabilidad tonal

Según estas premisas se debería seguir un proceso de enseñanza–aprendizaje siguiendo este esquema: aprender el texto, llevar el ritmo con palmas o con elementos de percusión, y entonar la melodía primero global y luego desglosándola por frases repitiendo varias veces (Lacárcel, 1991).

Hasta los nueve años el niño comunica, interpreta y frasea con sonidos más expresivos. Es una etapa de imitación. El conocimiento de las etapas del desarrollo psicoevolutivo del niño nos permite, como profesores, establecer unas pautas y crear una programación adaptada a sus capacidades. En este sentido Akoschky (2009) piensa que “los criterios de selección se orientarán con énfasis hacia la sensibilización musical de niños y niñas, el desarrollo de la expresión, la comunicación y la creatividad, objetivos fundamentales de esta disciplina artística en la educación infantil”.

Las pedagogías actuales consideran el ambiente y el entorno del niño básico para el desarrollo de las destrezas del alumno. Según Sarget (2003) mediante el juego estimulamos la creatividad del infante a través del canto, el movimiento, la percepción y la audición, la discriminación. La música a edades tempranas favorece, como vemos, el desarrollo cognitivo.

La creatividad, entendida como autorrealización, permite a los niños descubrir la realidad, en este caso la realidad musical y sus complejas formas de articulación. Por ello la creatividad es algo que se debe requerir a cualquier método de enseñanza. La facilidad de improvisación, expresión y la fantasía de la mente infantil han de ser respetadas y estimuladas así como la expresión personal de cada individuo. La educación musical favorece el desarrollo integral de la persona, en el ámbito cognitivo, con conocimientos y destrezas y capacidades intelectuales, en el ámbito afectivo: actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico, en el ámbito psicomotor: esquema corporal, coordinación (Sarget, 2003)

Si, como vemos, la sensibilización en la música a edades tempranas favorece el desarrollo integral del niño, no menos importante es la implicación del profesorado en este proceso. La preparación del mismo es fundamental para poder establecer las acciones pedagógicas correctas adaptadas a las estructuras psicológicas del niño. Como se señala en la tesis de Cruces (2009), la formación del profesorado generalista en educación infantil no es la adecuada ya que “carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla”. El profesorado de música debe ser especialista ya que, al conocer las técnicas propias de su especialidad artística, puede guiar correctamente al alumno para que desarrolle todo su potencial creativo.

Figura clave es el docente [...] Los artistas, más que nadie, quizás, sabemos que sin disciplina y perseverancia no se construye ninguna destreza que permita dar libre curso a la imaginación creadora [...] es función del artista/músico/docente abrir

ventanas para sus alumnos, llevarlos desde donde están hacia su superación cualitativa en materia de logros. (Frega, 2009)

El papel del profesor en esta etapa debe ser el de ayudar a desarrollar el amor por la música, una introducción a la música mediante juegos es una estrategia de aprendizaje fundamental.

Una buena orientación en el proceso de enseñanza- aprendizaje (a temprana edad) de la música contribuye a mejorar, la capacidad de escucha, la capacidad de concentración, la capacidad de abstracción, la capacidad de expresión, la autoestima, el criterio, la responsabilidad, la disciplina, el respeto, la socialización, la actitud creativa. Permite además integrar los elementos musicales a nuestro mundo interno; ritmo, corporalidad, ritmo + melodía: mundo sensorial y afectivo, ritmo+ melodía+ armonía: mundo sensorial, afectivo y cognitivo (Casas, 2001)

El maestro debe propiciar, a través de un itinerario lúdico, el disfrute de la audición y la creación musical mediante estrategias de enseñanza-aprendizaje adaptadas a los niños.

La música es una herramienta única e irremplazable, al servicio de la formación integral de la persona humana. ¿Dónde quedaron nuestros ideales? Filósofos, sociólogos y pedagogos se interrogan acerca de la vigencia actual de las utopías. En tiempos de modelos múltiples y enseñanza personalizada, deberíamos tomar nuevamente conciencia de que la calidad de la enseñanza musical depende de la cualidad de las acciones del maestro. Por ello, reiteramos como condición primordial para el progreso educativo la formación profunda, sensible y actualizada del profesorado (Hemsey de Gaiza, 2004)

El canto, el movimiento corporal, los instrumentos musicales son las herramientas con las que cuenta el profesor para llevar a cabo el objetivo de sensibilización en las artes, en la música. Los contenidos y las actividades deben tener coherencia. Las programaciones tendrán en cuenta, la organización del tiempo, la distribución del espacio, los recursos necesarios para lograr los objetivos establecidos. Como dice Akoschky (2009), “con la experiencia estética integral se elabora una propuesta de educación musical basada en todos los aspectos de la personalidad del niño, afectivos, motrices, cognitivos, sociales”.

En este sentido, Asprilla (2005) considera “una opción pedagógica que posibilite a los estudiantes una relación lúdica, sensible y creativa con su propio cuerpo, mejorar sus procesos de coordinación auditivo-motora, flexibilidad, armonía y equilibrio en los movimientos de la cotidianidad, direccionalidad, ajuste postural, lateralidad y desarrollo de la motricidad gruesa y fina”. El desarrollo de la corporalidad facilita la asociación de los movimientos corporales y los esquemas mentales asociados a la imagen, la escucha, la sensibilización, en definitiva al desarrollo de recursos que permitan la expresividad del niño.

La revisión bibliográfica realizada por Aróstegui (2011) de la literatura científica sobre creatividad en educación musical bajo un enfoque constructivista, da como resultado “dejar de estar centrados en el contenido y en la actividad del profesorado para pasar a darle protagonismo al alumnado como constructor colaborativo de su aprendizaje”. Bajo este punto de vista, se puede afirmar que la capacidad creadora, musical o de cualquier tipo se puede desarrollar, se puede aprender.

Todos los seres humanos son creativos en algún grado; que la creatividad es una capacidad que puede ser desarrollada (Frega, 2009)

Bernal (2005) argumenta que la enseñanza debe considerar a la persona como única, de modo que la enseñanza debe ser individualizadora y con capacidad para adaptarse a las características de cada niño. En este sentido, se entiende que la escuela no es un medio de igualación sino de desarrollo de las individualidades y capacidades de aprender y progresar de los niños atendiendo siempre a su diversidad y sus características personales (Gómez-Pardo, 2002).

Como conclusión, la enseñanza de la música ya en edades tempranas resulta crucial en la formación del individuo ya que desarrolla destrezas y habilidades artísticas que propician la creatividad, capacidad ésta, más necesaria que nunca en el mundo actual. Como se ha argumentado anteriormente, los beneficios del estudio de la música en edades tempranas quedan claramente demostrados en la tesis de Cruces (2009). La creatividad desarrollada a través del estudio de la música “perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja”.

Las actividades artísticas (danza, teatro, música), especialmente la música, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño, lo cual redundará en la adquisición de la lecto-escritura. Beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites, se cultivan y se desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales. La música creativa influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. (Cruces, 2009)

## 2.2 Contextualización del proyecto educativo JA

A continuación se enmarca el proyecto educativo JA atendiendo a los siguientes puntos: contexto legislativo en la Comunidad Valenciana, sistemas y modelos de aprendizaje en educación musical en la infancia, un estudio social y de gestión sobre la Escuela de Música de Burriana, y, por último, la definición y estructura del proyecto educativo estudiado.

### 2.2.1 Marco Legal

En este apartado se realiza una revisión del marco legal en el que se contextualiza este proyecto educativo atendiendo a la normativa de escuelas de música en la Comunidad Valenciana.

Antes de comenzar con las Escuelas referiremos el marco legal general existente con respecto a los estudios de educación artística en enseñanzas generales de educación Infantil y Primaria.

La formación musical y artística en general en la franja de edad de 0 a 7 años únicamente está regulada por leyes y normas en la educación de régimen general. La educación musical está presente en el currículo de la enseñanza obligatoria de régimen general. En el currículo de primaria, la música figura como una materia que se imparte dentro del bloque de asignaturas específicas en el área de Educación artística (Decreto 108/ 2014). En la introducción del área de educación artística este decreto dice:

Explorar, conocer y comunicar a través de estos lenguajes permite al alumnado de primaria integrar de forma equilibrada y holística los diferentes planos (intra e interpersonales) de su desarrollo: aumento de la atención y la percepción sensorial, visual, auditiva y cinestésica, mejora de las destrezas corporales, y un mayor autoconocimiento y desarrollo emocional y cognitivo. A ello hay que añadir el desarrollo de aquellas capacidades tradicionalmente asociadas a la competencia artística como son la imaginación, la creatividad y el sentido estético.

Se comprueba la importancia que se otorga a la educación artística en la educación de régimen general. Sin embargo en dicho bloque de educación artística sólo trata de dos actividades artísticas: música y artes plásticas. Si bien el movimiento queda reflejado en el currículo de música, la danza como expresión artística no se contempla como tal dentro de dicha área de educación.

En cuanto al tercer bloque “la música, el movimiento y la danza”, comprende el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas a través del movimiento y la danza, desde un planteamiento similar en cuanto a procesos, códigos y técnicas (Decreto 108/ 2014).

En el anexo IV del Decreto 108/2014 por el que se establece el currículo de educación primaria en la Comunidad Valenciana, se fija el horario de todas las asignaturas. Frente a la carga lectiva de las asignaturas troncales (Ciencias de la naturaleza, ciencias sociales, lengua castellana y literatura. Matemáticas y lengua extranjera) de 18 horas semanales, se imparten 7 horas semanales de asignaturas específicas y de éstas 3 horas a educación artística (música y artes plásticas). En esta franja de edad (de 6 a 12 años), la educación musical regulada dentro de las enseñanzas de régimen general, el tiempo lectivo no parece suficiente para desarrollar los objetivos y competencias que marca la ley.

Por su parte, los decretos 37/2008 y 38/2008 establecen el currículo de primer y segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad Valenciana. Entre los objetivos figura “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. Con respecto a la educación artística en educación infantil, ambos decretos, en el bloque dedicado a los lenguajes, comunicación y representación dice:

La expresión artística es uno de los medios de comunicación de que dispone la niña y el niño para expresar sus vivencias y fantasías, al mismo tiempo la creatividad y con ella la invención son capacidades que potencialmente poseen y cabe desvelarlas y desarrollarlas en la medida que lo permita cada nivel evolutivo y las posibilidades de cada uno. Una adecuada intervención educativa ayudará a potenciar estas capacidades (Decreto 37/2008)

En estos decretos se contemplan la educación musical y las artes plásticas así como el movimiento y la dramatización como medios de expresión del niño:

La educación musical en la etapa infantil se entiende como un medio de expresión y como sistema de representación por la que podrán desarrollar sus capacidades creativas, su oído musical, su sensibilidad hacia la música, su capacidad para escucharla, entenderla y practicarla [...] La expresión corporal es el medio por el cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo. Sus gestos, actitudes y movimientos tienen intención comunicativa. [...] Se inicia de este modo una relación corporal y afectiva que será la base de toda relación y comunicación posterior [...] Se trata de un campo abierto a la imaginación, a la creatividad y a la espontaneidad de cada uno (Decreto 38/2008)

Los contenidos de estas dos disciplinas artísticas en primer y segundo ciclo de educación infantil marcan las pautas a desarrollar en las aulas:

Lenguaje plástico.

Los contenidos que integran este bloque son:

- a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- b) El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada
- c) La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad
- d) El descubrimiento y la utilización de la gama de los colores primarios y de sus mezclas,
- e) El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás
- f) El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presente en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir-

- g) El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico
- h) El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción artística.

#### Expresión musical

Los contenidos que integran este bloque son:

- a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.
- b) El descubrimiento del ruido, silencio y música.
- c) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.
- d) La discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria
- e) Las cualidades del sonido; intensidad y ritmo.
- f) El conocimiento de las canciones populares infantiles, danzas, canciones del folklore, canciones contemporáneas, baile y audiciones.
- g) El interés e iniciativa para participar en representaciones.
- h) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz.

#### Lenguaje corporal

Los contenidos que integran este bloque son:

- a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones
- b) El conocimiento del cuerpo; actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- c) La aplicación de las nociones espacio-temporales con el propio cuerpo.
- d) El descubrimiento del espacio a través del desplazamiento con movimientos diversos
- e) El interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y teatro entre otras.
- f) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.
- g) La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.(Decreto 38/2008)

El área de educación artística, como se observa, tanto en infantil como en primaria, está bien definida. Sin embargo, los contenidos que se contemplan deben desarrollarse junto a otras materias a las que se les da mayor carga lectiva. En las leyes de educación general en la franja de edad de 0 a 7 años, se contemplan especialmente tanto la educación musical como la plástica. Sin embargo no parece que estos contenidos reflejados en la normativa se puedan realizar con la intensidad y la adecuación necesarias dentro de las enseñanzas de régimen general. La realidad de las aulas, ratio, carga lectiva, falta de formación docente con respecto a esta área, instalaciones, tiempo etc. dificultan la labor de enseñanza-aprendizaje de lenguajes artísticos.

La regulación de las escuelas de música y danza en el territorio español viene marcada por primera vez en la Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo de 1990 (LOGSE). El Ministerio de Educación y Ciencia, en su Orden del 30 de julio de 1992

y, a su vez, en la Comunidad Valenciana, la Orden del 4 de enero de 1994, desarrollan las condiciones de creación y funcionamiento de dichas escuelas.

La LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo 1/1990 de 3 de octubre) en su preámbulo dice:

[...] La ley aborda, por primera vez en el contexto de una reforma del sistema educativo, una regulación extensa de las enseñanzas de la música y de la danza, del arte dramático y las artes plásticas y de diseño, atendiendo al creciente interés social por las mismas, manifestado singularmente por el incremento notabilísimo de su demanda

En su artículo 39.5 la LOGSE reconoce las escuelas de música y danza legalmente por primera vez:

Con independencia de lo establecido en los apartados anteriores, podrán cursarse en escuelas específicas, sin limitación de edad, estudios de música o de danza, que en ningún caso podrán conducir a la obtención de títulos con validez académica y profesional, y cuya organización y estructura serán diferentes a las establecidas en dichos apartados. Estas escuelas se regularán reglamentariamente por las administraciones educativas.

Y en su disposición adicional decimoséptima:

Las administraciones educativas podrán establecer convenios de colaboración con las corporaciones locales para las enseñanzas de régimen especial. Dichos convenios podrán contemplar una colaboración específica en escuelas de música y danza cuyos estudios no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica

El Ministerio de Educación y Ciencia en su Orden de 30 de julio de 1992 regula las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza. Las Escuelas de Música y Danza tienen una función educativa diferente a los estudios conducentes a titulación:

[...] Mientras la enseñanza de orientación profesional está condicionada por las exigencias jurídicas y organizativas de las enseñanzas conducentes a titulación y por las necesidades pedagógicas derivadas de su concreta finalidad educativa, la enseñanza de carácter amateur puede configurarse, tanto jurídica como pedagógicamente, de una manera muy flexible, siempre en relación con la diversidad de situaciones y necesidades a que debe dar respuesta.

En el ámbito europeo existen una gran variedad de modelos de escuelas artísticas, adecuadas según su contexto social y sus necesidades educativas. Esta diversidad de modelos ha llevado a la creación de un espacio europeo llamado Unión Europea de Escuelas de Música:

[...] organización que en la actualidad agrupa un amplio número de federaciones nacionales de Escuelas de Música, con el fin de favorecer el intercambio de experiencias, la realización de actividades conjuntas y, en general, impulsar la labor de las escuelas.

La Comunidad Valenciana, en su Orden de 4 de enero de 1994 por la que se regula las escuelas de música, de música y danza, desarrolla al mencionado artículo 39.5 de la LOGSE.

[...] contempla la potenciación de dos modelos de oferta educativa en las enseñanzas de música y danza: de un lado, el dedicado a la formación y cualificación de profesionales, de otro, el destinado a la formación de aficionados

En la Comunidad Valenciana existe una proliferación de bandas de música y Agrupaciones musicales, por lo que es necesaria una flexibilidad en el modelo educativo que permita llegar a toda la sociedad. En esta Orden de 1994 del Gobierno Valenciano se establece la posibilidad de ampliar la oferta educativa de estas escuelas con otras materias artísticas:

[...] las escuelas de música, de danza, o de música y danza, podrán incluir otras materias [...] se procurará la máxima flexibilidad en la organización de la formación, para posibilitar la inscripción en las diversas materias, de acuerdo con los intereses del alumnado

La entrada en vigor de la LOE (Ley Orgánica de Educación) en 2006, en su capítulo VI, regula las enseñanzas artísticas y en su artículo 48.3 dice:

[...] podrán cursarse estudios de música o de danza que no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica o profesional en escuelas específicas, con organización y estructura diferentes y sin limitación de edad. Estas escuelas serán reguladas por las administraciones educativas.

En la Comunidad Valenciana las escuelas de música vienen reguladas por el Decreto 91/2013, del 5 de Julio teniendo como base el mencionado artículo 48.3 de la LOE, adaptándolo a las características propias de un territorio en donde el arraigo popular de las bandas de música articulan, desde hace muchos años, la cultura musical.

En la actualidad, las escuelas de música en la Comunidad Valenciana están reguladas en el Decreto 91/2013 de 5 de julio.

En su preámbulo se nombra la tradición musical de bandas de música en todo el territorio y, cómo, a través de estas asociaciones, ya desde el siglo XIX, vienen articulando el entramado cultural y musical valenciano. Por lo cual, el Decreto de 2013 tiene en cuenta la formación previa de estas estructuras educativas propias.

Las sociedades musicales valencianas han desarrollado, desde su creación en el siglo XIX, estructuras educativas propias que han permitido la formación de músicos[.] Se puede afirmar, sin lugar a dudas, que el modelo de escuela de música que ahora se

regula forma parte del patrimonio histórico educativo y cultural de la Comunitat Valenciana que es necesario potenciar y preservar y, a su vez, adecuar a los nuevos tiempos y a los retos de la educación musical del futuro

Para preservar dicho valor propio y singular de las escuelas de música en el territorio valenciano, la regulación de dichas escuelas debe ser flexible y adaptarse a las características propias.

Desde esta perspectiva, la regulación de las escuelas de música debe combinar dos principios esenciales: el primero, de flexibilidad para que la formación musical pueda llegar a todos los sectores de la sociedad, evitando tanto la rigidez tanto en los planteamientos pedagógicos como en las condiciones materiales de las escuelas. Y, segundo, de calidad, con objeto de que el modelo, dentro de su necesaria diversidad, pueda satisfacer la demanda existente y cumpla adecuadamente los objetivos que tenga recomendados.

Encontramos en este Decreto, la definición de escuelas de música:

Son centros educativos de enseñanza no reglada para la formación musical práctica de los ciudadanos de cualquier edad. A estos efectos, se entenderá como enseñanza no reglada aquellos estudios no conducentes a la obtención de títulos con validez académica o profesional a que se refiere el artículo 48.3 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.

Sin embargo, este decreto regula exclusivamente el funcionamiento de escuelas de música. Con respecto a escuelas de danza y, danza y música nos remitimos a la Orden de 1994 del Gobierno valenciano:

1. Las escuelas reguladas en esta orden podrán ser de música, de danza, o de música y danza.
2. Las escuelas estarán dirigidas a aficionados cualquiera que sea su edad, y podrán, además de impartir una formación práctica, preparar y orientar hacia estudios profesionales a quienes demuestren una especial vocación o aptitud.
3. Estas escuelas contarán con plena autonomía pedagógica y organizativa, respetando las condiciones fijadas en esta orden.
4. Los estudios de música y danza cursados no conducirán a la obtención de un título con validez académica o profesional.

En esta orden se detallan los objetivos de estas escuelas:

- a) Fomentar desde la infancia, el conocimiento y apreciación de la música y/o danza, iniciando a los niños en su aprendizaje desde edades tempranas.
- b) Ofrecer una enseñanza instrumental orientada tanto a la práctica individual, como a la práctica de conjunto, en el caso de escuelas de música.

- c) Proporcionar una enseñanza musical complementaria a la práctica instrumental, en el caso de escuelas de música: proporcionar una formación en el movimiento y la danza, en el caso de escuelas de danza.
- d) Fomentar en el alumnado el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales, o en agrupaciones de danza, según el tipo de escuela de que se trate.
- e) Organizar actuaciones públicas y participar en actividades de carácter aficionado.
- f) Desarrollar una oferta amplia y diversificada de educación musical o de danza, sin límite de edad
- g) Orientar al alumnado cuyo especial talento y vocación aconseje su acceso a una enseñanza de carácter profesional.

La titulación requerida al profesorado de música y danza debe ser la del título profesional:

El profesorado de las escuelas de música, de danza, o de música y danza deberá estar en posesión, como mínimo, del título profesional correspondiente al grado medio de música y danza.

El Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciana se rige por la Orden de 4 de enero de 1994, descrito ya anteriormente, y por los Estatutos adoptados por acuerdo del pleno del ayuntamiento de Burriana con fecha 4 de octubre de 2012.

El CMA Rafael Martí de Viciana es un organismo autónomo local para prestar servicios de formación artística y promoción cultural con personalidad jurídica propia. El CMA está adscrito a la concejalía de Cultura.

En el artículo 8 se detallan las finalidades y competencias:

- a) Fomentar, desde la infancia, el conocimiento y apreciación de la música, de la danza y de las artes plásticas y escénicas en general, iniciando a los niños en su aprendizaje desde edades tempranas
- b) Ofrecer una formación instrumental, orientada tanto a la práctica individual, como a la práctica de conjunto, en el caso de música.
- c) Proporcionar una formación musical complementaria a la práctica instrumental, en el caso de música; proporcionar una formación en el movimiento y la danza, en el caso de danza; proporcionar la experimentación artística destinada al desarrollo de actividades creativas, individuales y colectivas de carácter cultural, en el caso de artes plásticas, y proporcionar el conocimiento de los elementos del teatro y la expresión dramática en el caso de las artes escénicas.
- d) Fomentar en el alumnado el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales, o en agrupaciones de danza, artísticas o escénicas.

- e) Organizar actuaciones públicas y participar en actividades de carácter aficionado
- f) Desarrollar una oferta amplia y diversificada de formación musical, de danza y artes plásticas y escénicas, sin límite de edad.
- g) Orientar al alumnado con especial talento y vocación el cual se le aconseje su acceso a las enseñanzas de carácter profesional, proporcionándole, si es necesario, la preparación adecuada.

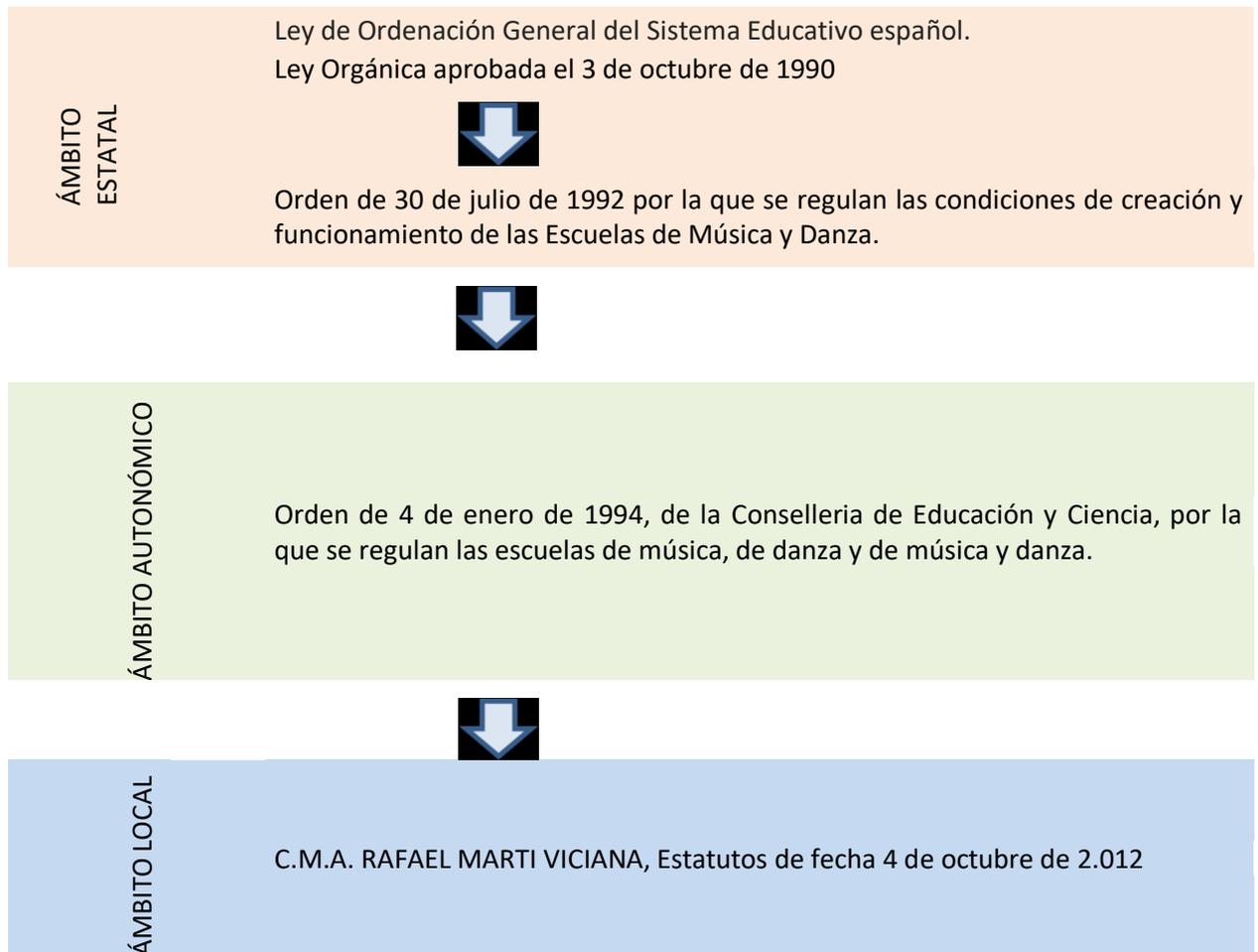
El título II trata de los órganos de gobierno y administración: están integrados en un Consejo Rector, formado por el presidente, es decir, el alcalde o el concejal en quien delegue, un mínimo de tres vocales en el cual se vean representados todos los grupos políticos municipales, el director del centro y el técnico de cultura.

En su artículo 4 el director del CMA debe ser elegido por decreto de alcaldía, a propuesta del concejal de cultura y nombrado por el alcalde de Burriana, entre un funcionario de carrera o laboral de las administraciones públicas o un profesional del sector privado.

El personal laboral del CMA puede ser funcionario o personal laboral.

El presupuesto del CMA para cada ejercicio queda integrado en el presupuesto único del Ayuntamiento.

## MARCO LEGAL



Mapa 1. Marco legal.

Fuente: Elaboración propia

## 2.2.2 Modelos y métodos de aprendizaje

*La educación musical contribuye al desarrollo de la creatividad en los estudiantes así como crear interconexiones entre diferentes áreas de conocimiento. Por ello, es de suma importancia que se reconozca y se alimenten todas las variadas inteligencias humanas, y todas las combinaciones de inteligencias. Somos todos tan diferentes en gran parte porque todos tenemos diferentes combinaciones de inteligencias (Pérez-Aldeguer, 2013)*

Las escuelas de música en la Comunidad Valenciana son centros educativos en donde se imparte educación musical y se rigen por la normativa anteriormente citada; la Orden del 4 de enero de 1994 por la que se regulan las escuelas de música, danza y música y danza. No existe un marco teórico para dichas escuelas, tan sólo se puede hablar de metodologías en educación musical.

En este apartado se realiza una breve relación de modelos y métodos en educación musical. Existen trabajos, en los cuales se apoya esta tesis, en donde se desarrolla ampliamente esta cuestión. Tal es el caso de las tesis de Cruces (2009) y Vernia (2015).

A lo largo del siglo XX se han desarrollado métodos de educación musical a través de un movimiento pedagógico llamado “Escuela nueva” la cual centraba en el alumno el proceso de enseñanza-aprendizaje (Hemsey de Gainza, 2004).

Estas corrientes pedagógicas-musicales pretenden que la educación musical, sea una educación universal para todos los niños/as, y no solo para los que dispongan de una especial dotación para la música. Así, el niño/a debería aprender el lenguaje musical de manera natural, es decir, de la misma forma que aprende a hablar. Se trata de rechazar la idea de que el aprendizaje de la música, tenga como finalidad la adquisición de una determinada destreza en un sistema de códigos preestablecidos-lenguaje musical-. Por el contrario, ha de ser un aprendizaje musical activo, es decir, que sirve para vivenciar la música y que nos permita asimilar de manera progresiva y coadyuvante los conocimientos teóricos (Arráez, 2013)

### Se realiza una breve descripción de los principales métodos activos:

a) El método pedagógico del suizo Emile Jaques Dalcroze (1865-1950) supuso una revolución en la educación musical infantil.

La rítmica de Jaques-Dalcroze es un método de educación musical que relaciona los lazos naturales y beneficiosos entre el movimiento corporal y el movimiento música, llevando de este modo a la persona a desarrollar sus facultades artísticas (Del Bianco, 2007)

La vivencia corporal de la música aplicada con diferentes ejercicios motores, desarrollan las capacidades musicales; auditivas, espaciales, rítmicas. Mediante la expresión corporal y la vivencia de la música a través del movimiento se interiorizan nociones musicales tales como el fraseo, ritmo, melodía, acordes intervalos etc. Como dice Del Bianco (2007), Esta metodología enriquece al músico al ser consciente de su propio cuerpo como un instrumento, desarrolla la capacidad motriz del ser humano, se adquiere una escucha activa, permite la improvisación musical a la vez que desarrolla la capacidad de expresión y de comunicación no verbal.

La Rítmica Dalcroze es un método interactivo, con sesiones grupales que favorecen la socialización e integración del niño respetando la individualidad. La dinámica de las clases, bien estructuradas: calentamiento corporal, ejercicios audiomotores, improvisación, desarrollan la creatividad del alumno fomentando su autoestima, siempre desde una vivencia lúdica, no impuesta.

El proceso de aprendizaje, la educación dalcroziana favorece y valoriza la percepción sensorial. Vivencias y exploraciones nos permitirán apropiarnos, reconocer, nombrar y desarrollar creativamente a partir de cada una de las propuestas (Del Bianco 2007)

b) El belga E. Willems (1890-1978) desarrolla su método tomando la música como una actividad humana en la que se conjugan la sensibilización, la afectividad, la socialización, la creatividad, el desarrollo cognitivo. Como dice Arráez (2013) este método se dirige a edades tempranas, se desarrollan los aspectos auditivos y rítmicos del niño y del trabajo de la melodía. La canción es un elemento fundamental en la pedagogía Willems. A partir de la experiencia sensorial de estos aspectos musicales desarrollados en función de la evolución del niño se puede realizar la abstracción y conceptualización de la música. Se trabaja con toda clase de instrumentos y elementos sonoros en el aula así como el uso de canciones para trabajar las notas o los intervalos. Se emplean términos musicales dentro del aula.

c) Martenot (París, 1898-1980), compositor y pedagogo, conocedor de los métodos de educación activa, participó en la primera Conferencia Internacional sobre Educación Musical (ISME) en Bruselas en 1953. Su idea de mejorar la enseñanza del solfeo en los conservatorios le llevó a escribir sus *Principios fundamentales de formación musical*. La principal aportación del método Martenot era la adecuación del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, dentro de un ambiente motivador y una vivencia activa de la música. Para Martenot el aprendizaje de la música pasa por una metodología que resulte atractiva, lúdica y en un ambiente afectivo propicio (Jorquera, 2017)

d) Carl Orff (1895-1982) director de orquesta y compositor alemán. Su método es activo, la enseñanza tiene su eje central en el niño que participa crea e interpreta. El alumno interpreta a través de instrumentos de percusión, flautas, etc. creados para tal fin (instrumental Orff). Este método trabaja también con el movimiento corporal al

considerar el cuerpo como un instrumento más. Trabaja con las canciones populares infantiles acompañadas con el ritmo corporal. Se pretende una iniciación a la música de manera lúdica ya desde edades muy tempranas. El instrumental Orff es la aportación más empleada de este método. Son instrumentos fáciles y de sonoridades muy atractivas para los niños. El alumno a través de estos pequeños instrumentos de percusión (de sonoridad indeterminada y determinada) puede desarrollar su creatividad a nivel individual y en conjunto formando pequeñas orquestas de láminas.

e) Z. Kodaly (1882-1967) compositor, pedagogo y folklorista húngaro. La música para este autor, según señala Gual (2015) en su tesis, es una parte fundamental en la cultura. Basándose en el folklore de su país, Kodaly elabora un método activo en el cual la música se comprende y se aprende a través de los elementos que la producen, la voz en primer lugar y el instrumento después. Emplea sistemas como la fononimia, el solfeo relativo (en do mayor). Se emplea el folklore propio del país del alumno. Al igual que el método Dalcroze, la enseñanza es a nivel grupal.

f) Suzuki (1882-1998) violinista japonés. Cruces (2009) en su tesis comenta que en el método creado por este pedagogo se destaca la influencia del contexto y del ambiente en el talento musical. No se nace con talento, según Suzuki, sino que es necesaria la búsqueda de dicho ambiente propicio para desarrollar el talento sobre todo en las primeras edades. El desarrollo musical se propicia principalmente a través de la enseñanza del instrumento. Es un método donde las familias tienen una gran implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los padres participan en las clases y supervisan el trabajo que realiza el niño en casa. Es un acercamiento vivencial y lúdico, del desarrollo de la creatividad y expresión musical por medio de un instrumento.

El punto en común de estos enfoques metodológicos radica en la focalización en el educando. Se busca el desarrollo del ser humano con el desarrollo de la música, la interacción social mediante creaciones instrumentales o corales conjuntas o el acercamiento del niño hacia la música a través del folklore y las canciones populares. Es en esta época cuando se funda ISME (*International Society of Music Education*) una asociación internacional para el fomento, intercambio de ideas y experiencias sobre educación musical. Importantes compositores y educadores como Kodály o Kavalevsky presidieron la Sociedad.

En Estados Unidos el proyecto educativo Manhattan ville Music Curriculum Project (MMCP) desarrolla un nuevo concepto en la enseñanza de la música: no se debe centrar exclusivamente la enseñanza sobre la música clásica occidental. No se basa en una transmisión de conocimientos sino en dejar “hacer” música. Priorizar la creación música para así aprender “haciendo” música, trabajar habilidades, interpretar y entender la música actual, en definitiva tener un enfoque global de la música, bien tocando, creando, improvisando, disfrutando y compartiendo música.

Estos métodos son empleados en enseñanza musical infantil. Sin embargo, actualmente se habla de modelos pedagógicos más que de métodos sistematizados y acotados.

Un modelo dado-de aprendizaje natural o espontáneo, tecnológico, étnico, ecológico, etc.- no es privativo ni excluyente, ya que puede combinarse con otros, y tampoco conlleva o supone una secuenciación dada. Por lo general, un modelo comprende un conjunto de conductas (actividades, acciones) y materiales que suceden o se desarrollan en un contexto específico (lúdico, cultural, antropológico, tecnológico, etc.). Tiene que ver con cómo se aprende o se transmite un saber -costumbres, habilidades, creencias, etc.-, ya sea en la vida cotidiana, en la calle, en la comunidad; a través del juego, del canto y/o la danza popular; mediante aparatos o máquinas, a través de actitudes y prácticas varias (Hemsey de Gainza, 2004)

En la década de 70, se observa un cambio en la pedagogía, enfocada más a los procesos creativos de los alumnos. Se trabaja la música contemporánea. A finales de siglo, las nuevas tecnologías irrumpen en la sociedad y esto influye en el modo de educar. La tecnología musical es un hecho. En la actualidad, como nos explica Hemsey de Gaiza (2004): "Se imponen con urgencia revisar profundamente los fundamentos y las técnicas de enseñanza-aprendizaje, fomentar en los maestros el espíritu crítico y la creatividad".

Los contextos sociales, el impacto de las nuevas tecnologías, la multiculturalidad dada a través de la globalización son aspectos a tener en cuenta para desarrollar proyectos en educación musical.

Asistimos por un lado, a un creciente reconocimiento social y pedagógico de la importancia de la educación artística en la mejora del rendimiento escolar, y, lo que es más importante, en la formación de ciudadanos democráticos y libres. La conexión directa de la educación artística con el mundo de las artes la coloca en una situación óptima para enganchar con la vida, para que los estudiantes tengan en la educación artística una inmejorable oportunidad de conectar con la experiencia humana (Aguirre y Giráldez, 2009)

El desarrollo de las competencias en el saber hacer mediante el uso no sólo de métodos sino de modelos múltiples adaptados a las características de la enseñanza en función del desarrollo evolutivo del niño supone la principal corriente pedagógica actual. Es por ello que la formación básica y continua del profesorado es necesaria para el correcto aprendizaje de la música, buscando siempre, la adaptación de los contenidos y la metodología en función de las necesidades sociales.

La música es una herramienta única e irremplazable, al servicio de la formación integral de la persona humana. ¿Dónde quedaron nuestros ideales? Filósofos, sociólogos y pedagogos se interrogan acerca de la vigencia actual de las utopías. En tiempos de modelos múltiples y enseñanza personalizada, deberíamos tomar nuevamente conciencia de que la calidad de la enseñanza musical depende de la cualidad de las acciones del maestro. Por ello, reiteramos como condición primordial para el progreso educativo la formación profunda, sensible y actualizada del profesorado (Hemsey de Gainza, 2004)

## 2.2.3 Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciano

A modo de contextualización del proyecto JA se realiza un estudio demográfico y social del municipio de Burriana. Se expone la estructura del centro en donde se imparte JA así como un breve recorrido por la historia del mismo. Para desarrollar el trabajo de campo sobre el proyecto JA, se expone su estructura actual y sus líneas metodológicas.

### 2.2.3.1 Contexto social: ciudad de Burriana

Burriana es un municipio de la Comunidad Valenciana en la provincia de Castellón en la comarca de la Plana Baja. Es la tercera ciudad más poblada de la provincia, detrás de Castellón y Vila-real, con una población de 34.783 (2014) según el Instituto Nacional de Estadística. La edad media de la población ha bajado en los últimos años gracias al crecimiento demográfico producido por la inmigración. A la vista de los datos se observa un aumento de la demanda de los servicios que presta el Centro Municipal de las Artes, más concretamente en el sector de población infantil.

En Burriana existen otras instituciones culturales a destacar como es la banda de música, la biblioteca, “El casal Jove”, escuela de adultos, la Coral Borrianea, grupo de danzas tradicionales, asociación cultural Juan Varea.

#### 2.2.3.1.1 Análisis demográfico

Con objeto de analizar el contexto social se expone una caracterización demográfica del municipio. Burriana presenta características demográficas propias de sociedades urbanas del s. XXI. En los últimos diez años se diferencian tres etapas en su crecimiento, apreciables en la Gráfica 1

1. El crecimiento demográfico más intenso que experimenta, es del 9,5%, y ocurre entre los años 2005 y 2008. Pasó de tener un 12,6% de residentes extranjeros a casi un 19,0%.
2. La segunda etapa, entre 2008 y 2012, supone una ralentización del crecimiento, incrementándose en un 4,0% en este lustro. Con los residentes extranjeros pasará lo mismo.
3. Entre el año 2012 y 2014, la dinámica se revierte, ahora el crecimiento es negativo, del orden del -2.3%. El contingente de extranjeros se reduce en más de dos puntos porcentuales.

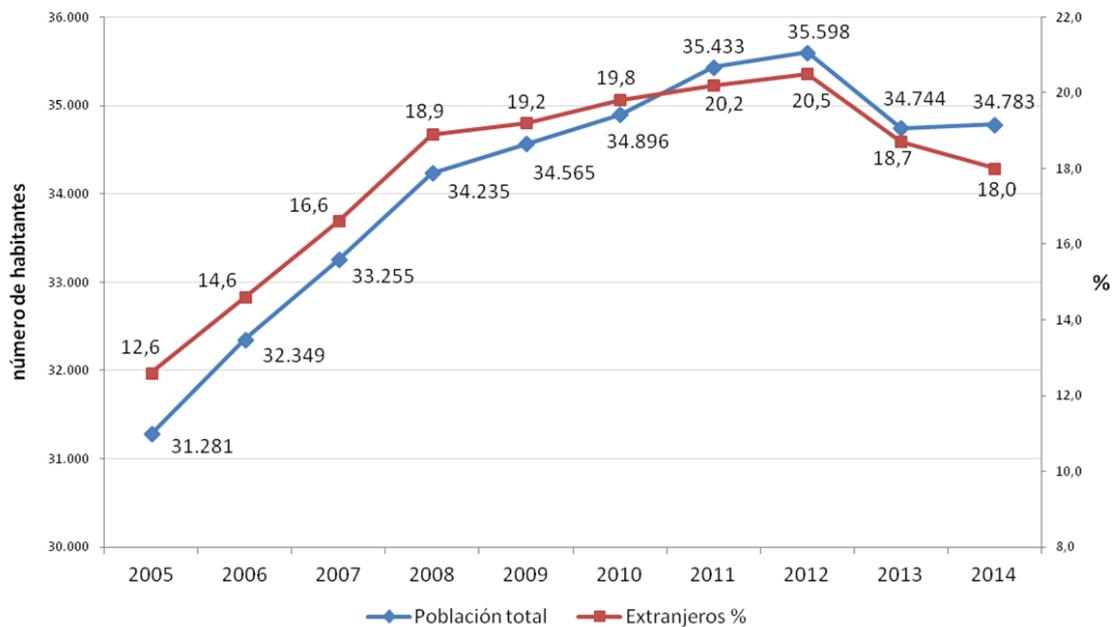


Gráfico 1. Evolución de la población y de los extranjeros residentes. Burriana. 2005-2014.

Fuente: Ayuntamiento de Burriana.

A lo largo de las tres etapas señaladas el crecimiento vegetativo<sup>1</sup> es positivo –tal y como arrojan los datos recogidos en la Gráfica 2, aun cuando con respecto al año 2012, el municipio ha perdido población.

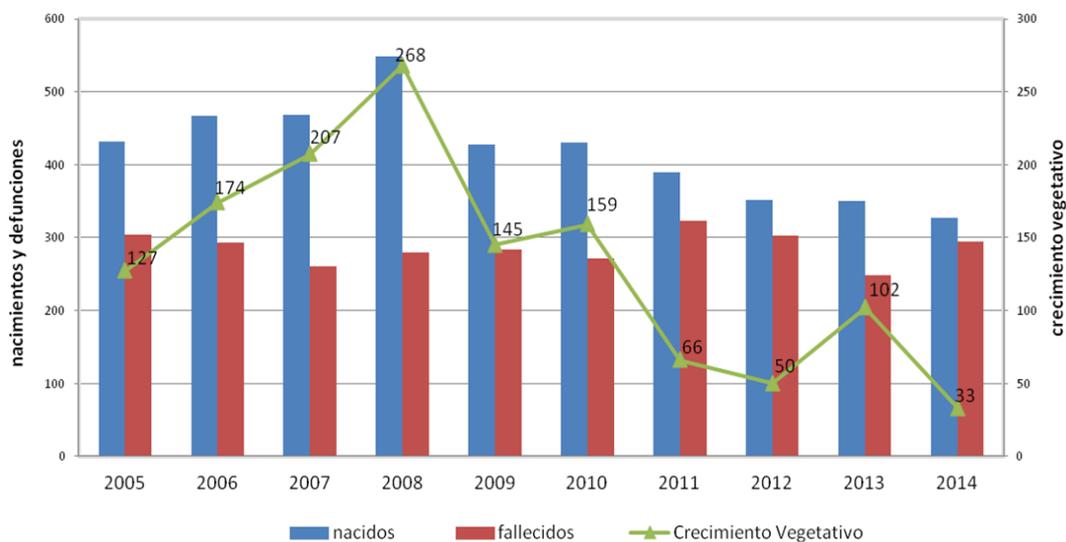


Gráfico 2. Evolución del crecimiento vegetativo. Burriana. 2005-2014.

Fuente: Ayuntamiento de Burriana.

Es por ello que las razones de la ralentización del crecimiento y la disminución de los residentes, se encuentran en los saldos migratorios<sup>2</sup>, como podemos observar

<sup>1</sup> Crecimiento vegetativo: diferencia entre el número de nacimientos y de defunciones en el año.

en el gráfico 3, y específicamente en la emigración. A partir del año 2009 la salida de población del municipio se hace significativa, por lo que el crecimiento demográfico municipal queda sustentado en el movimiento natural (nacimientos y defunciones).

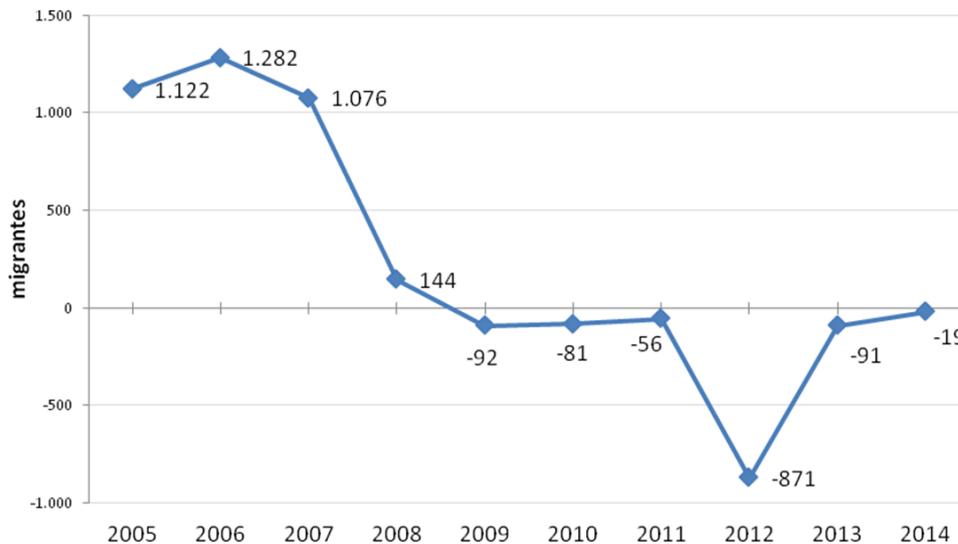


Gráfico 3. Evolución del saldo migratorio. Burriana. 2005-2014.

Fuente: Ayuntamiento de Burriana.

Estas emigraciones alcanzan mayor intensidad en el año 2012, coincidente con la profundización de la crisis económica y la derivada crisis de empleo, que impulsa la fuerte salida de emigrantes de nacionalidad extranjera en primer lugar, seguido de los españoles, como se observa en el siguiente gráfico.

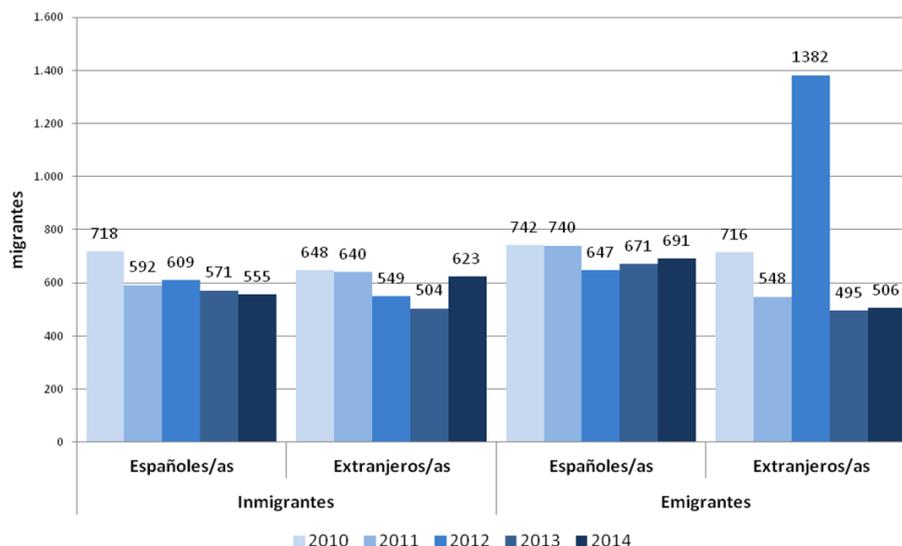


Gráfico 4. Migrantes por nacionalidad.. Burriana. 2011-2014.

<sup>2</sup> Saldo migratorio: diferencia entre el número de emigrantes y de inmigrantes en el año.

Fuente: Ayuntamiento de Burriana.

En términos generales, las migraciones en Burriana se caracterizan por ser internas, es decir, las variaciones residenciales que experimenta (procedencia y destino) ocurren dentro de la Comunidad Valenciana.

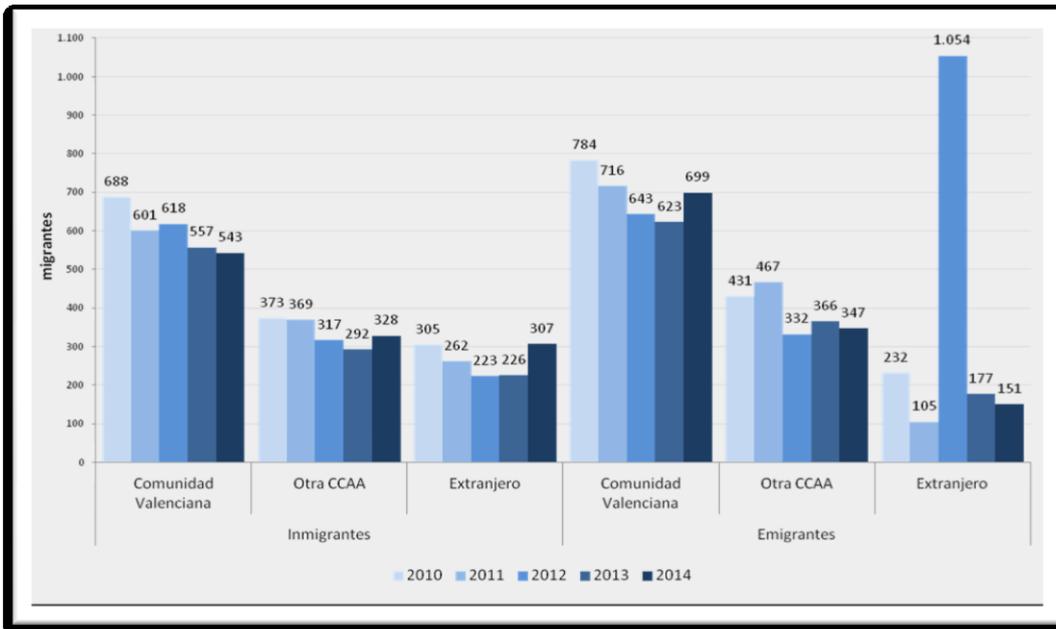


Gráfico 5. Migrantes por lugar de procedencia y destino. Burriana. 2011-2014.

Fuente: Ayuntamiento de Burriana.

Así, la estructura de la población por edad y sexo, presenta la típica morfología de las sociedades urbanas de principios del s. XXI, caracterizada por un estrechamiento de la base de la pirámide de población y un engrosamiento de la cúspide, es decir sociedades envejecidas. Ahora bien, las inmigraciones acontecidas a principios de siglo han permitido un ligero engrosamiento de la base (véase las pirámides), es decir, rejuvenecimiento de la población, derivado del perfil de esta inmigración, caracterizado por personas en edad de trabajar y formar familias, repercutiendo, así mismo, en el crecimiento del índice de maternidad. Dinámica que ocurre, principalmente, en los años 2009 y 2011, contabilizándose 25 niños, entre 0 y 4 años, por cada 100 mujeres en edad fértil.

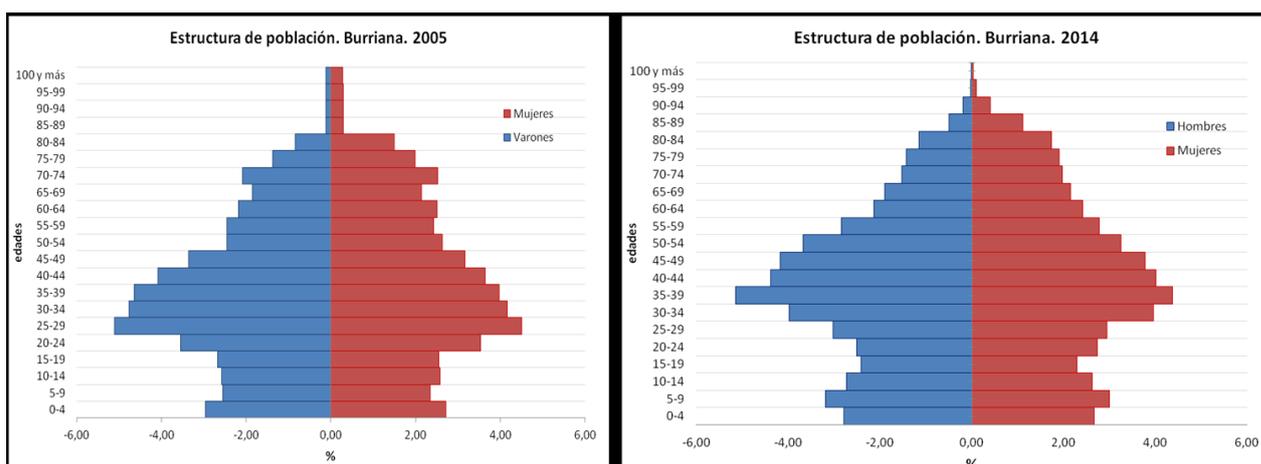


Gráfico 6. Estructura de población. Burriana. 2005-2014.

Fuente: Ayuntamiento de Burriana.

### 2.2.3.1.2 Análisis social

El diagnóstico social se centra en el análisis de la situación que caracteriza al municipio en términos de nivel educativo y empleo. Para ello se ha trabajado, en primer lugar, con fuentes secundarias: datos cuantitativos secundarios derivados de la explotación de la estadística oficial (Censo de población y viviendas de 2011 y Padrón municipal de habitantes, del el Instituto Nacional de Estadística).

#### El nivel educativo

Para el análisis de los niveles educativos de los residentes en el municipio de Burriana es necesario acudir al Censo de Población de 2011, ya que no existe otra fuente oficial más reciente que recoja esta característica de la población.

Burriana posee un entorno social donde el recurso humano se concentra en bajos niveles educativos. Un 20% no posee estudios y el 26,5% alcanzó la formación obligatoria (E.G.B., ESO o similar).

Los residentes con niveles universitarios no superan el 10%. Llama la atención que exista un 18% que no pueda posicionarse en un ningún nivel de la escala, teniendo en cuenta que, en el año 2011, la población extranjera alcanza un 20% del total de residentes.

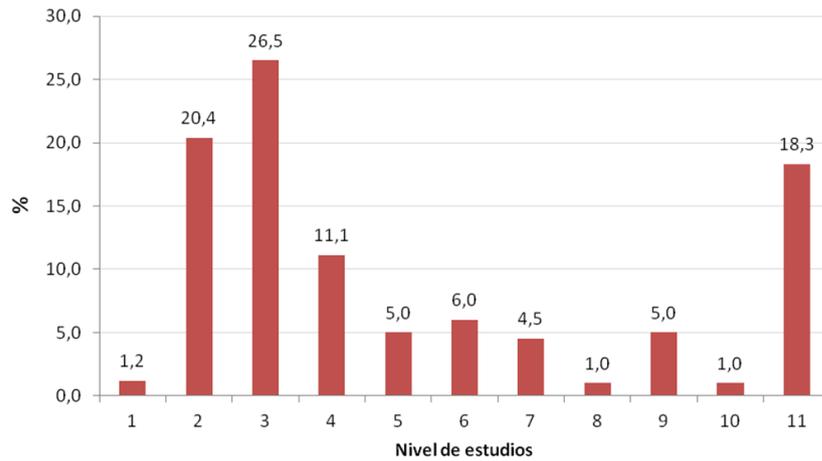


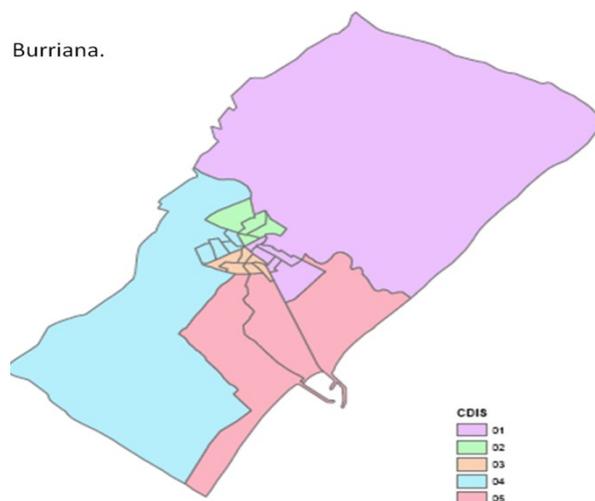
Gráfico 7. Nivel de estudios alcanzado. Burriana 2011.

Fuente: Ayuntamiento de Burriana.

**Niveles:**

1. Analfabetos
2. Sin estudios o fue a la escuela 5 años o más pero no llegó al último curso de ESO, EGB o Bachiller Elemental
3. Llegó al último curso de ESO, EGB o Bachiller Elemental o tiene el Certificado de Escolaridad o de Estudios Primarios
4. Bachiller, BUP, Bachiller Superior, COU, PREU
5. FP grado medio, FP I, Oficialía Industrial o equivalente, Grado Medio de Música y Danza, Certificados de Escuelas Oficiales de Idioma:
6. FP grado superior, FP II, Maestría industrial o equivalente
7. Diplomatura universitaria, Arquitectura Técnica, Ingeniería Técnica o equivalente
8. Grado Universitario o equivalente
9. Licenciatura, Arquitectura, Ingeniería o equivalente
10. Máster oficial universitario (a partir de 2006), Especialidades Médicas o análogas y Doctorado
11. No aplicable

Burriana está dividido en cinco distritos, que podemos observar en la imagen.



En los cinco distritos en los que se encuentra dividido el municipio, siguiendo la misma organización de los niveles de estudio, en 11 categorías, podemos observar que el distrito 04, en el suroeste, concentra más de la mitad de los residentes en los niveles

más bajos (52,4%, sin estudios o con la enseñanza obligatoria), seguido del distrito 01 y 03, localizados al norte y centro del municipio respectivamente.

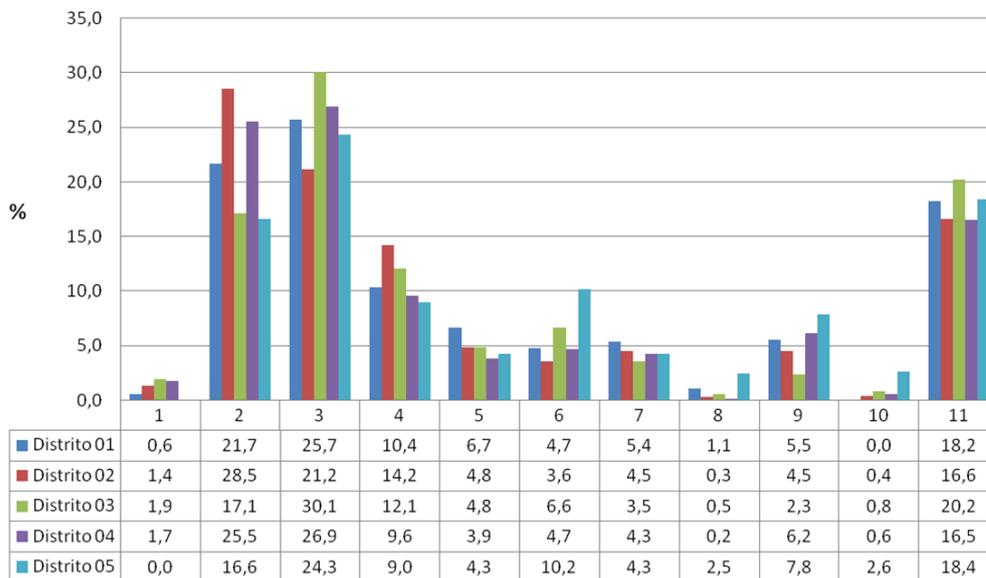


Gráfico 8. Nivel de estudios alcanzado por distrito. Burriana 2011.

Fuente: Ayuntamiento de Burriana.

En términos generales, los más envejecidos concentran también el nivel de estudios más bajos.

Por sexo, comparativamente son los varones los que concentran los niveles de formación más bajos, frente a las mujeres que registran porcentajes de participación en educación media y superior más elevados, como nos muestra la siguiente imagen.

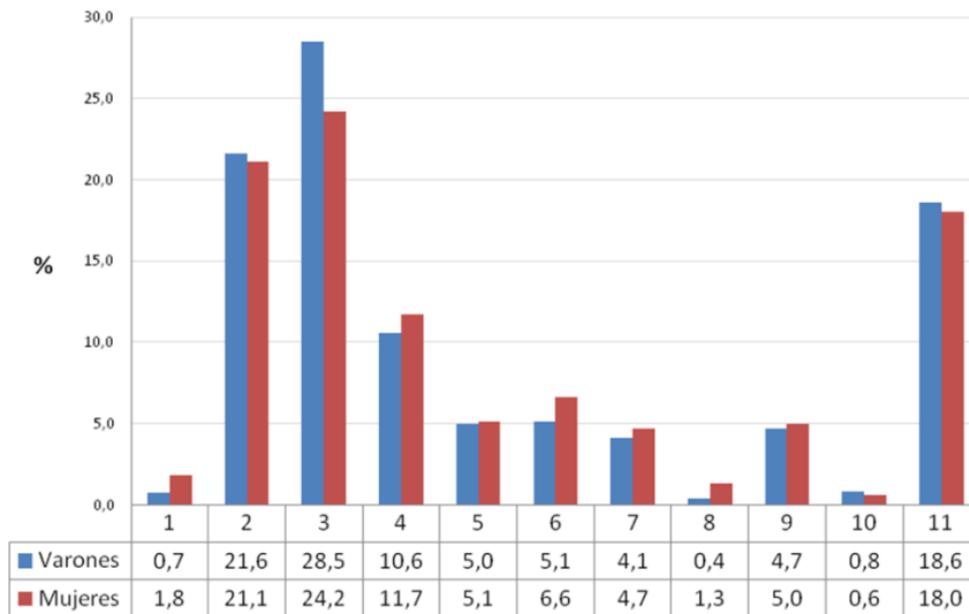


Gráfico 9. Nivel de estudios alcanzado por sexo. Burriana 2011.

Fuente: Ayuntamiento de Burriana.

Los logros de ellas son mayores, el fracaso escolar se concentra en los varones, por tanto tienen más posibilidades de engrosar la población en riesgo de exclusión. La explicación tendrá un componente de género, en cuanto al papel social que le asigna aún al varón, de proveedor principal. Pero la explicación principal se encuentra en el boom inmobiliario ocurrido en la última década del siglo XX y primera década del siglo XXI, mucha oferta de empleo en la construcción (sector tradicionalmente ocupado por el varón) que no demanda altos niveles formativos, por tanto desertará de la escolarización antes.

Respecto al empleo y siguiendo el patrón del mercado de trabajo nacional, el municipio de Burriana ha sufrido duramente las consecuencias de la crisis económica, reflejándose contundentemente en las cifras de la demanda de empleo.

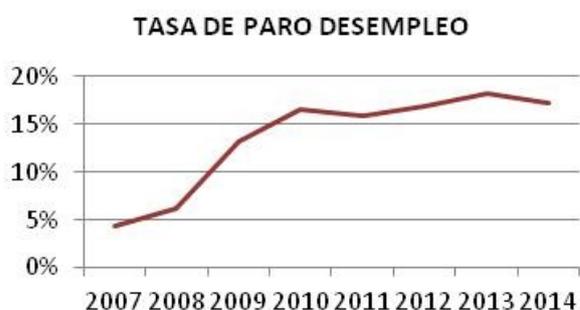


Gráfico 10. Evolución de la tasa de desempleo.

Fuente: Ayuntamiento de Burriana.

En Burriana del año 2007 al 2010 el número de demandantes de empleo se multiplicó por cuatro, registrándose en 2013 un máximo en la tasa de desempleo<sup>3</sup> del 18%. En los últimos dos años se ha podido observar una pequeña mejora de la situación disminuyéndose levemente el número de demandantes de empleo registrados en el SERVEF.

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>Total</b>	<b>958</b>	<b>1.448</b>	<b>3.062</b>	<b>3.862</b>	<b>3.739</b>	<b>4.017</b>	<b>4.176</b>	<b>3.948</b>	<b>3.730</b>
<b>Hombres</b>	<b>400</b>	707	1.831	2.262	2.065	2.155	2.169	1.903	1.787
<b>Mujeres</b>	558	741	1.231	1.600	1.674	1.862	2.007	2.045	1.943

Tabla 3 . Demandantes de empleo registrados en Burriana.

Fuente: SERVEF a través de las estadísticas del IVE. Datos anuales a 31 de marzo

En cuanto a la afección social que la situación económica ha desencadenado, se puede observar en la evolución del indicador de renta familiar disponible per cápita una disminución de un 6% del año 2010 al 2012 (Tabla 4). Además, según el censo del 2011 en Burriana más de un 50% de los hogares tenían algún miembro en situación de desempleo.

	2010	2011	2012	Variación (2010-2012)
<b>Burriana</b>	<b>14088</b>	<b>14065</b>	<b>13305</b>	<b>-6%</b>
<b>Provincia de Castellón</b>	12458	12976	12989	-4%
<b>Comunitat Valenciana</b>	11970	12346	12463	-4%

Tabla 4. Indicador de Renta familiar disponible per cápita.

Fuente: IVE

### 2.2.3.2 Historia del centro educativo

El Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciana es un centro educativo de la ciudad de Burriana, Castellón. En dicho centro se ofertan estudios artísticos; música, danza y artes plásticas.

Tal como se indica en las memorias del centro, en su introducción, la primera corporación democrática creó una escuela municipal de música junto a la escuela de

arte que ya existía y funcionaba durante los años setenta. Así mismo se puso en marcha la escuela de danza.

El 2 de noviembre de 1983 se aprobó por mayoría los estatutos de la Fundación Rafael Martí de Viciano. Se trataba de una institución dependiente del departamento de cultura del ayuntamiento de Burriana. Esta fundación gestionaba directamente la prestación de servicios culturales y artísticos. El 24 de febrero de 1984 se celebró la sesión constitutiva del Consejo de Administración, con un director-gerente, secretario y tesorero.

El funcionamiento de esta escuela de arte enmarcada dentro del contexto jurídico y administrativo llamado fundación planteaba problemas de gestión. Para mejorarlo se propuso al ayuntamiento la extinción de la Fundación y la creación del reglamento del Centro de Estudios Rafael Martí de Viciano. El 23 de febrero de 1988 se publica en el Boletín Oficial de la Provincia de Castellón el reglamento del centro de estudios, con la finalidad de gestionar los distintos tipos de enseñanza a través de un organismo autónomo con personalidad jurídica propia. El centro de estudios tenía diferentes tipos de enseñanzas regladas de carácter musical, danza, artísticos e idiomas. Este estatuto estará vigente hasta la implantación del nuevo el 11 de noviembre de 2004. Actualmente el ahora denominado Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciano se rige por los estatutos aprobados en el pleno del ayuntamiento de Burriana el 4 de octubre de 2012. El centro municipal de las artes lleva la denominación del historiador y cronista valenciano nacido en Burriana Rafael Martí de Viciano (1502-1582).

El centro se define, según palabras del exdirector del centro Javier Cantos, como un espacio educativo abierto a diferentes intereses y muy participativo. Se pretende llegar a ser un centro dinamizador y de referencia de la cultura artística de la provincia.

El ámbito de actuación del centro abarca a todos los sectores de la población; niños, adolescentes, estudiantes, adultos, jubilados, emigrantes etc. Tiene como objetivo mantener las tradiciones por un lado y por otro, acoger nuevas formas de expresión cultural y artística.

El centro ha conocido varias ubicaciones. Actualmente la sede se sitúa en la calle San Pascual, en el centro de la localidad, cerca del centro de cultura La Mercè (antigua sede del CMA), en donde se ubica la biblioteca pública. Dispone de unas instalaciones nuevas, realizadas específicamente para el centro. Las aulas están diseñadas para las distintas actividades artísticas: en el segundo piso se sitúa la planta destinada a música, con 7 aulas equipadas con instrumental vario: pianos, teclados, percusión, material Orff, etc. disponen de pupitres, bancos, estanterías para guardar el material, ordenador, proyector, equipos de música, pizarras, percheros y zapateros. Las aulas son polivalentes: el centro imparte muchas disciplinas y especialidades para distintas edades. En la tercera planta se sitúan tres aulas completamente equipadas para la danza. Se dispone de toda clase de material así como de unos vestuarios

necesarios para la impartición de esta disciplina. La cuarta planta está dedicada a las artes plásticas. El espacio es muy amplio, con luz natural gracias a los grandes ventanales que recorren por completo toda la sala. Se dispone de todo tipo de material para la realización de artes plásticas: grandes mesas, caballetes, horno para cocer cerámica, pinturas de todo tipo, torno, etc.

El centro además de aulas dispone de instalaciones comunes. En cada planta se dispone de despachos para el profesorado, sala de profesores, mediateca y sala de informática. Se dispone de un auditorio con una capacidad para 180 personas situado detrás del centro, calle contigua Ausias March.

#### Competencias del Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciano:

a) Fomentar desde la infancia el conocimiento y apreciación de la música, de la danza y de las artes plásticas en general, iniciando a los niños en el aprendizaje en edades tempranas.

b) Ofrecer una enseñanza instrumental, orientada tanto a la práctica individual como a la conjunto.

c) Proporcionar una enseñanza musical complementaria a la práctica instrumental, en el caso de la escuela de música; proporcionar una formación en el movimiento y la danza, en el caso de la escuela de danza; proporcionar la experimentación artística destinada al desarrollo de actividades creativas, individuales y colectivas de carácter cultural, en el taller de Artes Plásticas.

d) Fomentar en el alumnado el interés por la participación en grupos vocales, instrumentales o en agrupaciones de danza.

e) Organizar actuaciones públicas y participar en actividades de carácter aficionado.

f) Desarrollar una oferta amplia y diversificada de educación musical, de danza y artes plásticas, sin límite de edad.

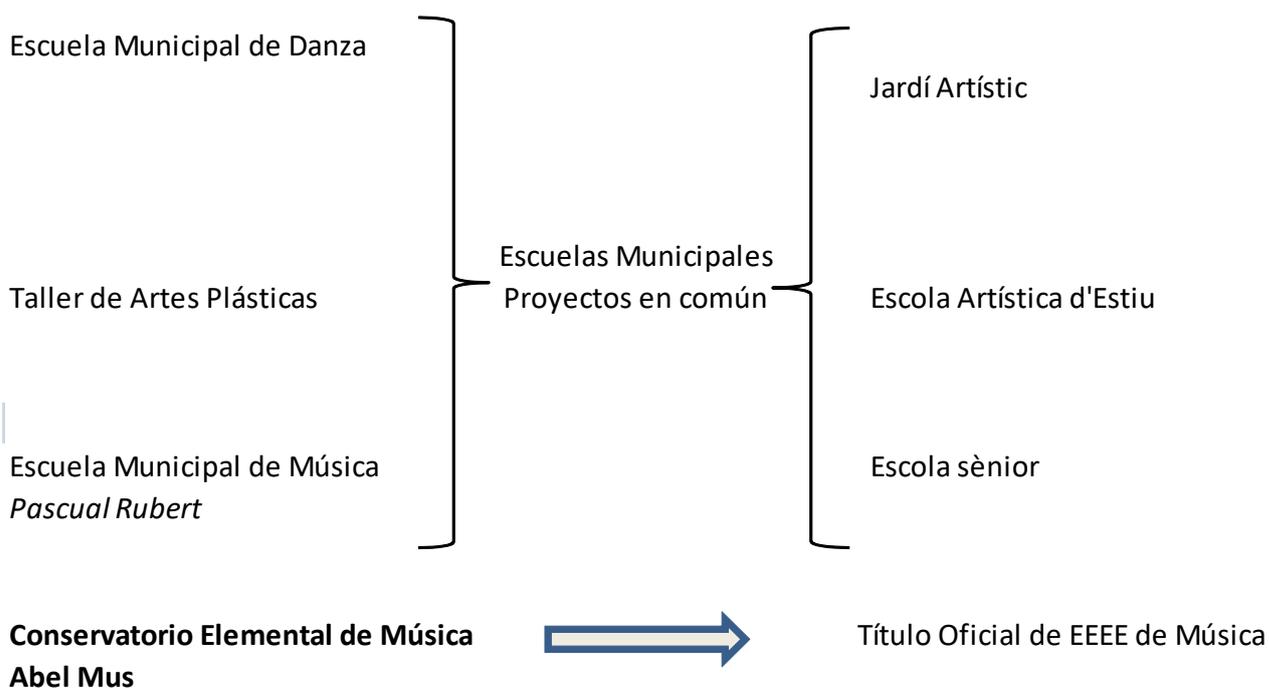
g) Orientar a los alumnos con talento y vocación y se le prepare para su ingreso en un centro de enseñanzas profesionales.

### 2.2.3.3 Estructura del centro

En el centro se imparten varias disciplinas y se estructuran en escuelas: Escuela Municipal de danza, Escuela municipal de música Pascual Rubert, Taller de artes plásticas y conservatorio elemental de música Abel Mus.

Entre las escuelas se trabajan proyectos en común: Jardí Artístic, Escuela Sénior y Escuela Artística de Verano.

#### DISCIPLINAS ARTÍSTICAS DEL "CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES RAFAEL MARTÍ DE VICIANA" (CMA)



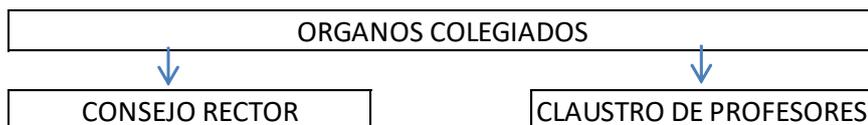
Mapa 2. Disciplinas artísticas del CMA.

Fuente: elaboración propia

Los órganos de gobierno, personales y colegiados velan por la efectiva realización de la educación y la calidad de las enseñanzas que se imparten en el centro.

- Cargos unipersonales: director del centro, jefe de estudios, secretario y jefe de departamento de las distintas escuelas y talleres.
- Órganos colegiados: claustro de profesores y consejo rector

### ORGANIZACIÓN CMA



CARGOS UNIPERSONALES	
<b>PRESIDENCIA</b>	
<b>DIRECCIÓN</b>	
<b>ADMINISTRACIÓN E INFORMACIÓN</b>	
<b>ÁREA DE MÚSICA</b>	Conservatorio { Director Jefe de Estudios Secretario
	Escuela { Jefe de Coordinación Coordinadores
<b>ESCUELA DE DANZA</b>	Director
<b>ESCUELA ARTES PLÁSTICAS</b>	Coordinadores
<b>JARDÍ ARTÍSTIC</b>	{ Jefe de Coordinación Coordinadores
<b>ESCUELA SENIOR</b>	Coordinadores
<b>CONSERJERÍA</b>	Conserjes

Mapa 3. Organización del CMA.

Fuente: elaboración propia

El director del centro es nombrado por el pleno del Ayuntamiento a propuesta del concejal de cultura y nombrado por el alcalde de Burriana. Desde la dirección del centro se gestionan los recursos personales y materiales. Desarrolla el currículo, administra las relaciones externas, planifica y desarrolla proyectos innovadores.

El director, jefe de estudios y secretario de cada escuela son nombrados por el consejo rector a propuesta del director del centro.

El jefe de departamento se realiza a propuesta de la dirección de cada escuela y debe ser profesor del centro.

Los órganos colegiados constituyen el equipo asesor y de gobierno de la institución. El claustro está integrado por la totalidad de profesores del centro y presidido por el director.

El centro de estudios tiene en plantilla a 35 profesores especialistas, de los cuales, 23 son profesores del área de música, 9 pertenecen a la escuela de música y 3 a Artes plásticas y visuales. Todos los profesores imparten varias especialidades dentro de su área, y de ellos, 3 profesores de artes plásticas, 5 de danza y 4 de música imparten JA.

### PROFESORES C.M.A

Área de Música	23
Escuela de Danza	9
Artes plásticas y visuales	3



Gráfico 11. Profesores especialistas del CMA.

Fuente: elaboración propia

Cada escuela artística imparte una serie de asignaturas reflejadas en la programación de cada área. Así se observa cómo en la Escuela Municipal de Danza se imparte una gran variedad de estilos; danza clásica, contemporánea, Flamenca, española. Estas disciplinas son las propias de unas enseñanzas regladas a nivel elemental. Sin embargo, la escuela oferta muchas actividades de danza de todo tipo; funky infantil y juvenil, hip hop, bailes de salón, claqué, conciencia corporal, bailes tradicionales valencianos, etc.

El taller de artes plásticas elabora una programación basada en las disciplinas de dibujo, cerámica, técnicas de color etc. Ofertadas también, como en danza, a todas las edades; de 2 a 7 años a través de JA hasta más de 60 años con la Escola Sènior.

Por su parte la Escuela de Música Pascual Rubert (músico de la localidad) imparte varias disciplinas, tanto de conjunto como de instrumento individual, asignaturas teóricas, informática musical, lenguaje musical para adultos, etc.

## MATERIAS QUE IMPARTEN EN CADA ESCUELA

ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA	
Danza clásica	Claqué
Danza contemporánea	Danza lírica clásica
Danza española	Danza moderna contemporánea
Danza Flamenca	Danza y percusión africanos
Funkyinfantil y juvenil	Danza del vientre
Hip Hop	Físico rítmico
Bailes tradicionales valencianos (adultos)	Danza Flamenca (adultos)
Bailes tradicionales valencianos (inf y juv)	Movimiento pilates
Bailes de salón	Sevillanas
Conciencia corporal	
ESCUELA DE MÚSICA PASCUAL RUBERT	
Big Band	Lenguaje 1º Enseñanzas profesionales
Análisis musical	Lenguaje musical adultos
Armonía	Música de cámara
Instrumental	Orquesta
Análisis bachillerato	Música en conjunto e instrumental
Conjunto musical	Piano complementario
Informática	
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	
Dibujo	
Pintura	
Cerámica infantil	
Cerámica juvenil	
Cerámica adultos	
Técnicas de color	
Dibujo y Pintura adultos	

Tabla 5. Materias que se imparten en cada escuela.

Fuente: elaboración propia

Las tres escuelas trabajan proyectos en común; JA, Escola Sènior y Escola Artística d'Estiu. Cada uno de estos proyectos está enfocado a franjas de edades diferentes. Mientras que JA se centra en la franja de edades tempranas, la Escola Sènior trabaja con personas jubiladas de más de 60 años. La escuela de verano, se realiza en el mes de Julio, por las mañanas y pretende dar un servicio a la ciudadanía de Burriana con una oferta formativa en las artes a los niños en edades escolares de Infantil y Primaria.

## PROYECTOS EN COMÚN- MATERIAS IMPARTEN POR PROYECTOS

ESCOLA SENIOR	ESCOLA D'ESTIU	JARDI ARTISTIC
	<u>Julio</u>	
Bailes de salón		Jardi 0 A-B
Cerámica	Actividades lúdico formativas	Jardi 1 A-B
Coro	de las tres artes:	Jardi 2 A-B-C
Dibujo y pintura	Música, Danza y Artes Plásticas	Jardi 3 A-B-C
Danza del vientre		
Expresión musical y piano colectivo	Excursiones culturales	Jardi 4 A-B-C-D
Informática		Jardi 5 A-B-C-D
Lenguaje musical		Jardi 6 A-B-C-D
Reeducación postural		Jardi Art 7
Sevillanas		Iniciación arte
Tonificación del cuerpo		Jardi Danza 7
		Iniciación danza académica
		Jardi Música 7
		Iniciación instrumento

Tabla 6. Proyectos en común- materias imparten por proyectos.

Fuente: elaboración propia

Cada área formativa elabora en la programación general anual una serie de actividades conducentes a la consecución de los objetivos marcados en cada disciplina. Dichas actividades están enfocadas a dinamizar el centro por un lado, a desarrollar actividades conjuntas con otras escuelas de otras localidades así como a realizar intercambios que permitan la cooperación y el enriquecimiento cultural diverso.

En el área de danza, realizado un análisis de las cinco últimas programaciones, se observa una gran cantidad de actividades de lo más diverso, desde intercambios con otras escuelas de danza a talleres específicos, muestras de bailes regionales en localidades vecinas, danzas en la calle con motivo de la feria del libro, participación en festivales benéficos, colaboraciones con entidades como el conservatorio Profesional de música de Castellón (Pulso a paso) o las fiestas de otras localidades (pregón de Castellón, la fiesta del Corpus en Gandía).

ACTIVIDADES ÁREA DANZA	
<b>Curso 2012/13</b> <b>Invita a un amigo</b> +Danza Intercambio bailes tradicionales en Sant Joan de Moró <b>Puertas abiertas</b> <b>Danza en invierno</b> Muestra de folclore valenciano Talleres específicos <b>Pulso a paso</b> En danza En danza de oriente a occidente Danza senior Monográficos Festival Fin de curso	<b>Curso 2013/14</b> <b>Invita a un amigo</b> Ermitas de Castellón Gala Manos Unidas <b>Danza en invierno</b> Danzada de S. Antonio Márcate un baile Ventanas abiertas Punto de arte (feria del libro) Encuentro de danza Gala a favor de la Cruz Roja en Nules
<b>Curso 2014/15</b> <b>Invita a un amigo</b> 1ª Muestra de danza en Moncofar <b>Puertas abiertas</b> Actuación bailes tradicionales en Higueras <b>Danza en invierno</b> Jornada de danza Bailes tradicionales en Sueras Dibujando el movimiento Danzada de S. Antonio 7ª Muestra de folclore valenciano Encuentro coreográfico <b>Pulso a paso</b> Taller danza clásica Taller peinado labradora Pregón de Castellón Gala Manos Unidas Ventanas abiertas Punto de arte (feria del libro) Cabalgata del corpus de Gandía Festival Fin de curso	<b>Curso 2015/16</b> Bienvenido al curso <b>Invita a un amigo</b> +Danza <b>Puertas abiertas</b> <b>Danza en invierno</b> Danzada de S. Antonio Talleres específicos <b>Pulso a paso</b> Ensayo abierto Encuentro coreográfico Gala Manos Unidas Ventanas abiertas Punto de arte (feria del libro) Día Internacional de la Danza Dibujando el movimiento Festival Fin de curso
<b>Curso 2016/17</b> <b>Invita a un amigo</b> Taller de danza española <b>Puertas abiertas</b> <b>Danza en invierno</b> Danzada de S. Antonio Clase magistral de danza española Clase magistral de danza clásica Encuentro flamenco Ventanas abiertas Día Internacional de la Danza Proyecto de colaboración Instituto Secundaria Festival Fin de curso	

Tabla 7. Actividades área danza. Fuente: elaboración propia

En el área de música se observa igualmente una variedad y cantidad de actividades musicales. Clases magistrales de profesores de instrumentos que se imparten en la escuela y el conservatorio, audiciones de alumnos, audiciones de adultos, jornadas corales, intercambios con escuelas de otras localidades, recitales, salidas a conciertos programados en Castellón y en Valencia, colaboraciones con entidades culturales de Burriana, etc.

ACTIVIDADES ÁREA MÚSICA	
<b>Curso 2012/13</b>	<b>Curso 2013/14</b>
Salida Concierto Banda Castellón Clase magistral percusión Concierto de invierno Pianada Audiciones de orquesta, banda, conjunto instrumental y coro Audición Big Band Recitales Audiciones departamentos Audición canto Clase magistral piano Clase magistral dulzaina Clase magistral saxofon Clase magistral trompeta Clase magistral violín Jornada Coral Festival Fin de curso	Concierto de invierno Clase magistral ensemble Recital Vall d'Uixò Jornada Coral Recital de piano Intercambio escuelas de música de Alquerias y Almazora Clase magistral guitarra Audición adultos Festival Fin de curso
<b>Curso 2014/15</b>	<b>Curso 2015/16</b>
Fomento música al colegio Clinic Berklee College Of Music Concierto de invierno Clase magistral música de cámara Recital Vall d'Uixò Jornada Saxofón Encuentro violonchelos en Castellón Visita Berklee College Of Music Intercambio escuela de música de Valls Jornada Coral Clase magistral percusión Festival Fin de curso	Taller de informática Taller miedo escénico Encuentro antiguos alumnos Taller fomento en colegios Taller Dalcroze Salida Musit Encuentro violonchelos en Castellón Concierto 20 años percusión Intercambio conjunto instrumental Intercambio coro Jornada Coral Audición adultos Encuentro saxofón Intercambio escuela de música de Valls Concierto de invierno Intercambio escuela La Eliana Festival formigues Clase magistral trombón Clase magistral trompeta Clase magistral trompa Clase magistral guitarra Festival Fin de curso
<b>Curso 2016/17</b>	
Concurso de guitarra Concierto de invierno Salida Ópera La Traviata Salida Concierto de piano Festival formigues Festival Fin de curso	

Tabla 8. Actividades área música.

Fuente: elaboración propia

En artes plásticas, aun siendo el volumen de alumnado menor, se realizan actividades dentro y fuera del centro, todas ellas con el objetivo de profundizar en algún aspecto en concreto y divulgar y dar a conocer los trabajos que se elaboran en el centro.

<b>ACTIVIDADES AREA ARTES PLASTICAS Y VISUAL</b>	
<b>Curso 2012/13</b>	<b>Curso 2013/14</b>
Halloween Taller cerámica Taller dibujo Salida Museo Bellas Artes Castellón Visita Belen Concurso de postales Taller de arte y tecnologías Taller de Fallas Charla de vanguardias Puertas abiertas Exposición Fin de Curso	Jornada pintura aire libre Salida a Manises Clase magistral Conoce nuestro patrimonio Salida al San Pío V y Museo del Carmen (Valencia) Puertas abiertas
<b>Curso 2014/15</b>	<b>Curso 2015/16</b>
Halloween Salida a la Luz de las imágenes de Catí Jornada cerámica Conoce nuestro patrimonio Salida al San Pío V y Museo del Carmen (Valencia) Clase magistral de Vicent Traver Dibujando el movimiento Jornada pintura aire libre Exposición Fin de Curso	Concurso de postales Salida Museo Bellas Artes Castellón Jornada pintura aire libre Visita ceramista Royo Intercambio escuela de cerámica Torrent Taller de arte y tecnologías Pinta libros Salida al San Pío V y Museo del Carmen (Valencia) Dibujando el movimiento Exposición Fin de Curso
<b>Curso 2016/17</b>	
Salida Museo Bellas Artes Castellón Pinta libros Taller proceso decorativo Fomento de artes plásticas Exposición Fin de Curso	

Tabla 9. Actividades área artes plásticas y visual.

Fuente: elaboración propia

A partir de la Programaciones Generales anuales de los cursos 2012/13 al 2016/17 se observa la realización de actividades dedicadas a desarrollar y mostrar el trabajo que se realiza en el centro. Se observa también que existen actividades que vienen realizándose año tras año. Estas marcan el esqueleto sobre el que se vertebran las demás. Es el caso en Danza, por ejemplo, de danza de invierno, puertas abiertas, Invita a un amigo etc.

En música las clases magistrales, la asistencia a conciertos programados en salas de Castellón y de Valencia así como los intercambios con otras escuelas. Las tres disciplinas muestran su trabajo al finalizar el curso escolar con un espectáculo, algunos años conjunto, otros por separado dado el volumen de actividades realizado a lo largo de todo el año.

Las actividades programadas en JA siguen una línea similar año tras año. El proyecto se encuentra consolidado y bien estructurado, dándole estabilidad y coherencia. Las actividades que se programan permiten que los padres participen de manera muy activa dentro de JA. El día de Puertas Abiertas los padres entran a las clases de sus hijos y comprueban el trabajo y, sobretodo, disfrutan con los niños. En el mes de mayo o a primeros de junio todos los niños que han trabajado en JA participan en el espectáculo final, Jardí a Escena, en dónde se muestra una parte del trabajo realizado por los pequeños durante el curso.

## ACTIVIDADES JARDÍ ARTÍSTIC

Curso 2012/13	Curso 2013/14	Curso 2014/15
Charla 0 a 3 años Puertas abiertas Ventanas abiertas Charla con ADI Jardí a escena	Circuito de psicomotricidad Charlas Puertas abiertas Ventanas abiertas Fin de curso de 0 a 3 Jardí a escena	Puertas abiertas Ventanas abiertas Fin de curso de 0 a 3 Jardí a escena
Curso 2015/16	Curso 2016/17	
Semana derecho de los niños Puertas abiertas Ventanas abiertas Jornadas Jardí a escena Entrega de Orlas	Jugamos en familia Charla Filmoteca Puertas abiertas Jardí a escena Entrega de Orlas	

Tabla 10. Actividades Jardí Artístic.

Fuente: elaboración propia

El Conservatorio elemental de Música Abel Mus (músico, violinista y pedagogo nacido en Burriana) mantiene una estructura diferenciada del resto de las áreas del centro. Se rige por las normas y las leyes de conservatorio pertenecientes a la red de conservatorios de la Consellería de educación de la Comunidad Valenciana. Está adscrito al Conservatorio profesional de Castellón. Su estructura es la que corresponde a las enseñanzas regladas en este tipo de enseñanzas (Decreto 159/ 2007).

## CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA ABEL MUS

ESPECIALIDADES	ASIGNATURAS
Clarinete	Instrumento
Contrabajo	Conjunto
Fagot	Coro
Flauta travesera	Lenguaje musical
Guitarra	
Oboe	
Percusión	
Piano	
Saxofón	
Trompa	
Trombón	
Trompeta	
Tuba	
Viola	
Violín Violonchelo	

Tabla 11. Especialidades y asignaturas del Conservatorio Elemental de Música Abel Mus.

Fuente: elaboración propia

#### 2.2.4. Jardí Artístic

En este subapartado se define el proyecto educativo y su estructura, así como sus objetivos y las líneas metodológicas empleadas.

##### 2.2.4.1. Definición

El proyecto educativo JA que se imparte en el Centro Municipal de las Artes en la localidad de Burriana es un proyecto educativo basado en la sensibilización de las artes y en un trabajo de integración y colaboración entre las tres disciplinas, Artes Plásticas, Danza y Música. Pretende desarrollar la competencia 1ª, plasmada en los estatutos del CMA; “Fomentar desde la infancia el conocimiento y la apreciación de la música, de la danza y de las artes plásticas en general, iniciando a los niños en el aprendizaje en edades tempranas”.

Objetivos generales:

- a) Interrelacionar el lenguaje musical con otros lenguajes
- b) Favorecer en los niños el componente lúdico en danza , música y artes plásticas
- c) Favorecer el proceso de autonomía y socialización del niño a través de canciones, juegos y danzas

Como se explicita en las memorias “se trata de sensibilizar a los más pequeños y dotarles de una formación lo más completa posible, acercándose y disfrutando de las artes a través de una metodología pedagógica, que representa el camino más directo, el más rico y el más profundo para aportar al ser humano la vivencia corporal de la música”. Se pretende una formación de acercamiento natural a las artes dentro de un entorno normalizado: la escuela municipal de las artes.

Este proyecto va dirigido a niños de 0 a 7 años. La educación en las artes a edades tempranas carece de normativa. No existen enseñanzas regladas de música ni de danza. A partir de los 8 años comienzan los estudios de enseñanzas elementales en los conservatorios de música y danza.

El progreso evolutivo en estos primeros años de vida es muy significativo, de ahí la importancia que tiene la aportación de estímulos adecuados en un entorno afectivo, con actividades educativas adaptadas que facilite el desarrollo integral del

niño. Mediante la música y la danza, el niño desarrolla sus habilidades motoras básicas, favorece la autoestima, la socialización al realizar el trabajo cooperativo, el respeto a sí mismo y a sus compañeros. En definitiva la actividad artística, a través de la estimulación, favorece y potencia el desarrollo integral del ser humano.

JA comienza en el curso 2006/07, teniendo como base el modelo anterior; clases de música y movimiento. En el curso 2005/06 se inicia la actividad “Primers sons, primers moviments” (primeros sonidos, primeros movimientos) para niños de cero a tres años, actividad desarrollada junto a los padres, cuyo objetivo es favorecer el vínculo afectivo entre padres e hijos.

Durante el curso 2006/07 se implanta el segundo y tercer ciclo de este proyecto con los niños de cuatro a siete años. En estos ciclos los niños acuden a clase sin la presencia de los padres.

La configuración actual es el resultado de la implantación progresiva, en todos los niveles, de las tres disciplinas artísticas.

#### 2.2.4.2 Líneas metodológicas

La música y la danza son dos disciplinas diferenciadas, con objetivos y contenidos distintos. Sin embargo, pedagogos como Dalcroze, Willems, conciben la enseñanza musical acompañada de movimiento. Son disciplinas que tienen elementos en común.

Así mismo, para el bailarín, la música es la plataforma desde la cual puede expresarse y comunicar sentimientos. Las dos disciplinas tienen elementos en común que permiten cohesionarse y beneficiarse la una de la otra. La enseñanza integrada de estas dos disciplinas artísticas permite el desarrollo de las habilidades motrices y cognitivas del niño en edades tempranas.

El marco teórico de esta disciplina queda reflejado en las memorias de la actividad:

La música, constata Dalcroze, está compuesta de sonoridad y de movimiento, el sonido es una forma de movimiento. El cuerpo, por otro lado, consta de huesos, músculos, órganos. Los músculos han sido creados para el movimiento”.

El proceso pedagógico se basa en vivir (escuchar y moverse), percibir (sentir, reaccionar y sentir), interiorizar (reproducir y representar), expresar (imaginar, realizar e improvisar), simbolizar (identificar, escribir, describir) y crear (inventar, componer). Es éste un proceso globalizador, ya que se trabajan con diferentes materias que desembocan en los mismos objetivos. De esta forma, un contenido para trabajar en una clase de rítmica puede ser, por ejemplo, el fraseo, el contratiempo, etc. Este contenido será trabajado en cada apartado. Se

trabajaré entonces, corporalmente, en lectura de solfeo, en audición musical y en improvisación [...] La globalidad da un resultado mucho más compacto en el alumnado. La etapa de creación, la puesta en escena en movimiento, permite ver de qué manera el alumno es capaz de vivir la música, cómo la trabaja, cómo la comprende, como la representa con su propio lenguaje corporal, sin técnicas de danza, pero con un sentimiento que le permite expresar con su cuerpo lo que la música le dice. Es el trabajo que desencadena hacia la producción artística y coreográfica.

Nos aporta un mayor conocimiento de la música a nivel interior, un equilibrio musical a través del oído, saber, principalmente escuchar, que el cuerpo sea el instrumento de la musicalidad y la creatividad, una vivencia corporal de los conceptos musicales trabajados con una posterior intelectualización de estos conceptos, un desarrollo de la imaginación y la conciencia personal y de grupo, una mejora en la capacidad de concentración, imprescindible para trabajo de clase, de ensayos, de escena..., una mejora de la reacción y coordinación. No se obtiene únicamente una interpretación musical sino una vivencia a través de la cual se canta y se baila, donde la música está siempre presente. En definitiva, la Rítmica Dalcroze nos permite tener en las manos una metodología para observar y vivir las diferentes dimensiones y aplicaciones de la rítmica en el mundo del niño y ver cómo éste crece y se transforma.

Las artes plásticas se suman a la metodología Dalcroze, cogiéndola como referencia para desarrollar contenidos específicos. Los aspectos referidos anteriormente a las disciplinas de música y danza, como la orientación espacial, el ritmo, la expresión etc. se materializan y concretan en los aspectos plásticos, a través de la creatividad, la espontaneidad, la libre interpretación, el volumen, las simetrías, las formas y otros aspectos que potencian la psicomotricidad fina, aportando unos beneficios emocionales, cognitivos y físicos entre otros. Son un medio de expresión que permite al alumnado canalizar emociones y experiencias desde un punto de vista formativo y lúdico. El alumno, afianza los conceptos y conocimientos adquiridos en las tres disciplinas completando su formación artística (memoria curso 2010/11)

El centro Municipal de las Artes desde el año 2006 edita la revista "Artres" concebida como un espacio de comunicación y de reflexión de todo lo que acontece en el centro, desde el punto de vista de todos los agentes que participan en el proyecto, alumnos, padres, profesores...

A través de dicha revista se ha difundido, a nivel local para los padres y la sociedad de Burriana en general, la labor del proyecto JA, su metodología y los beneficios del mismo para la educación infantil en edades tempranas.

En estos artículos se informa del trabajo y de la metodología empleada para la educación de los niños en edades de 0 a 7 años. Se informa de las características que tiene este proyecto:

- Favorecer el vínculo afectivo del niño con los miembros de la familia que participan en las clases (de 0 a 3 años).
- Estimular el desarrollo del lenguaje
- Aprender a cantar, a escuchar música mediante juegos
- Desarrollo de diferentes habilidades motoras
- La música como un medio de relación con los demás. Función sociocultural

-Invitación a la creatividad del niño a través de las canciones y su interpretación

En esta revista se informa también sobre la metodología Dalcroze, una de las técnicas del sistema pedagógico empleado inicialmente en JA:

-Consiste en el aprendizaje de la música de forma lúdica.

-Trabajo sensorial y analítico del discurso musical

-Estructura de una sesión; calentamiento del cuerpo, calentamiento de la voz, rítmica, lectura y entonación, audición, improvisación y creación, despedida.

-Aulas diáfanos sin mobiliario (mesas y sillas)

En el artículo de Neus Fernández (2007) profesora licenciada en Rítmica Dalcroze se habla del método como el camino más directo y profundo para aportar al ser humano la vivencia corporal de la música. No sólo se puede sentir la música sensorialmente o emocionalmente, se puede sentir con todo el cuerpo. La Rítmica Dalcroze es una herramienta de trabajo para desarrollar esta vivencia musical, creativa y artística. La improvisación realizada en las clases de rítmica favorece la libertad de expresión de los alumnos a nivel vocal, rítmico y corporal, la rítmica es un método globalizador.

#### 2.2.4.3 Estructura

La estructura actual de JA comprende tres ciclos.

Primer ciclo, alumnos de 0 a 3 años, dividido en un curso por edad. Cuando la matrícula lo permite se imparte además clases prenatales. Este primer ciclo se imparte los sábados por la mañana, los padres participan conjuntamente con sus hijos de dichas clases. Las actividades comprenden música y movimiento y para los niños de 2 y 3 años además se imparte artes plásticas en JA de 0 a 3 años

La asistencia a las clases de los padres conjuntamente con sus hijos forma parte de la pedagogía que se aplica en JA de 0 a 3 años.

Segundo ciclo, alumnos de 4 y 5 años. La carga lectiva es de dos horas semanales entre semana. Se imparte de forma rotatoria clase de arte plásticas, danza y música. Actualmente existen cuatro grupos de 4 años y cuatro grupos de 5.

Tercer ciclo, alumnos de 6 y 7 años. Los alumnos de 6 años tienen la misma carga lectiva, es decir, dos horas a la semana repartidas en dos días alternos. Los alumnos de 7 años eligen una especialidad de entre las tres y le dedican una hora semanal mientras las otras dos se turnan cada dos semanas. Los alumnos que eligen especialidad de artes plásticas disponen de hora y media a la semana ya que este horario se adapta mejor a las características de la disciplina. Los alumnos que eligen danza puede optar de manera opcional a iniciación a la danza académica y los alumnos que optan por música opcionalmente disponen de media hora semanal de iniciación al instrumento.

### TABLA ESTRUCTURA JA ACTUAL

1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
Prenatal	JA 4	JA 6
JA 0	A	A
JA 1	B	B
JA 2	C	C
A	D	D
B		
C	JA 5	JA 7 Art
JA 3	A	JA 7 Danza
A	B	JA 7 Música
B	C	JA 7 Iniciación arte
C	D	JA 7 Iniciación danza
		JA 7 Iniciación instrumento

Tabla 12. Estructura J.A actual.

Fuente: elaboración propia

Las clases de JA se imparten durante todo el curso escolar. Además de las clases ordinarias se realizan varias actividades anuales;

a) Portes Obertes: durante dos semanas repartidas a lo largo del curso escolar se “abren las puertas” de las clases para quien quiera entrar y participar de ellas y observar el trabajo que realizan los niños en las clases de las tres disciplinas. Las actividades conjuntas con los padres son parte fundamental del proyecto educativo. En estas jornadas de puertas abiertas los padres pueden ver el trabajo que se realiza en las tres disciplinas.

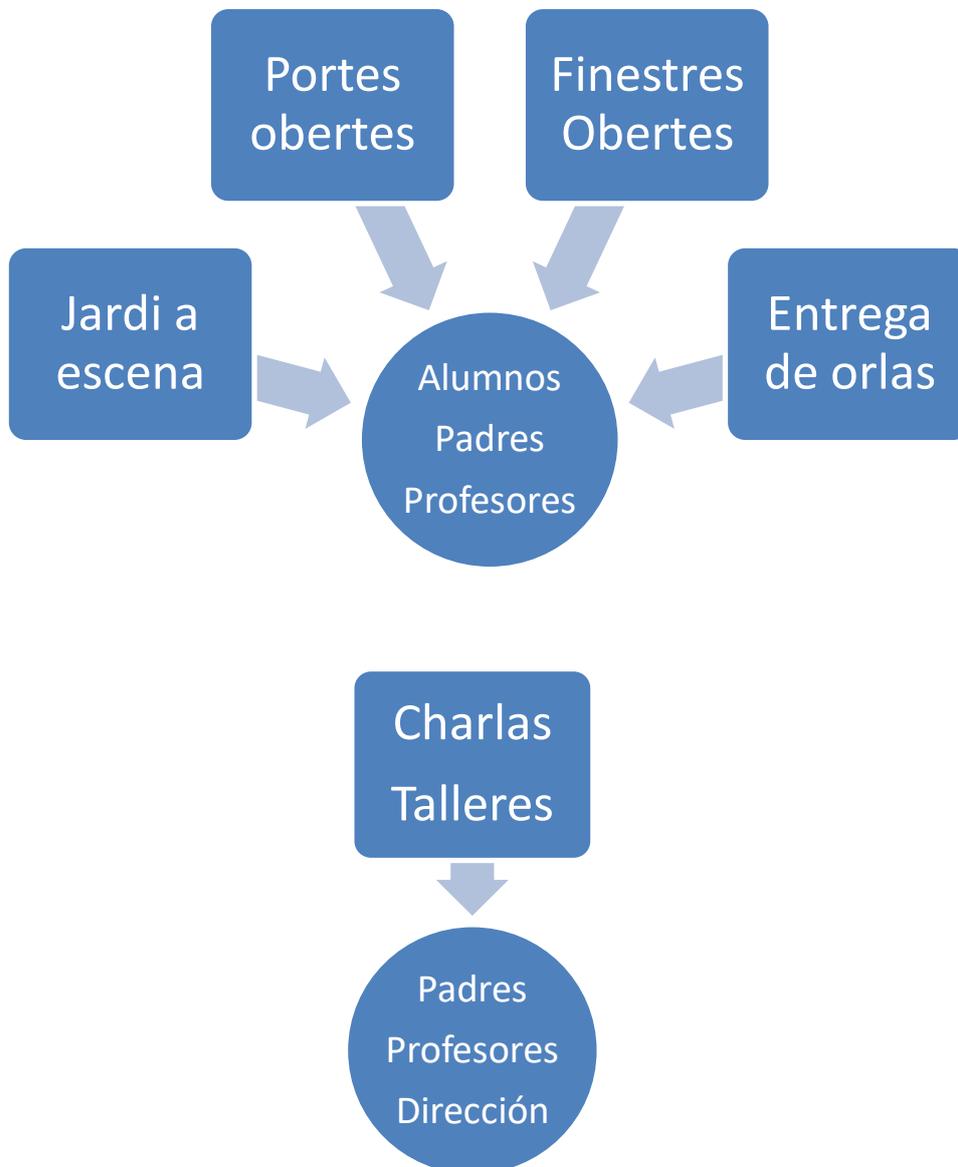
b) Finestres Obertes: una jornada anual de cada una de las tres disciplinas en las que se muestra a los alumnos de tercer ciclo de JA las distintas escuelas de arte que imparten clase dentro del Centro Municipal de las Artes. El objetivo es dar a conocer las opciones de que disponen los niños una vez hayan finalizado los estudios de JA.

c) Charlas: se realizan talleres y charlas sobre educación infantil en colaboración con ADI (programa municipal de atención al desarrollo infantil). Los padres de los alumnos de 7 años que ya terminan JA realizan una reunión informativa con la dirección del centro y las direcciones de las escuelas de artes plásticas, danza y música. En dicha reunión se informa sobre la dinámica del centro, escuelas, horarios, tasas académicas etc. para todos aquellos que quieran continuar los estudios artísticos en el centro.

d) Jardí a Escena: espectáculo final, se suele realizar en el mes de Mayo. Cada año varía de temática. En dicho espectáculo participan todos los grupos de JA desde 4 a 7 años. (los alumnos y padres de 0 a 3 años únicamente participaron en el espectáculo del 10º aniversario). El espectáculo pretende ser una muestra del trabajo realizado por los niños durante todo el curso. La implicación de las familias en Jardí a Escena es primordial; hay que programar los ensayos así como elaborar el vestuario de los niños.

Entrega de orlas fin de ciclo: en el mes de junio se realiza un acto para los alumnos que finalizan el proyecto educativo JA en dónde, con la presencia del director y profesores y en presencia de los familiares, se hace entrega a cada niño de la orla.

### Mapa de las actividades



Mapa 4. Actividades Jardí Artístic.

Fuente: elaboración propia

Todos los horarios con las actividades anuales y las actividades extraordinarias son elaborados por la jefa de coordinación. Dichos horarios también se les facilita a los padres para que puedan saber exactamente qué actividad realizan cada día para preparar el material pertinente (en clase deben vestir de forma cómoda, con la camiseta corporativa, en artes plásticas deben traer parte del material, el bloc de dibujo suele estar en las aulas al igual que el metalófono en clase de música). Los padres reciben información puntual de las unidades didácticas que se realizan en el curso mediante una circular a comienzo de curso. En el hall del centro se dispone de

una pantalla en dónde se informa de las aulas, disciplina y curso cada día. Los niños distinguen cuál es su curso mediante un logo, un animal.

**Jardi artístic 4 A**

Horari: dilluns i dimecres, 17.30-18.25h

**Professor/a** **Aula**  
Isabel Monfort – Art 402  
Antonio Jumilla- Dansa 204  
Anna Piquer- Música 202



Activitats:

Portes obertes: del 18 al 26 de gener i del 24 de maig a l'1 de juny

Jardi a Escena: 10 d'abril, 17.30h, auditori Juan Varea

**setembre**

Dill	Dm	Dc	Dj	Dv	Db	Dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19 música	20	21 art	22	23	24	25
26 dansa	27	28 música	29	30		

**2016**

**octubre**

Dill	Dm	Dc	Dj	Dv	Db	Dg
					1	2
3 art	4	5 dansa	6	7	8	9
10 música	11	12	13	14	15	16
17 art	18	19 dansa	20	21	22	23
24 música	25	26 art	27	28	29	30
31 dansa						

**novembre**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
	1	2 música	3	4	5	6
7 art	8	9 dansa	10	11	12	13
14 música	15	16 art	17	18	19	20
21 dansa	22	23 música	24	25	26	27
28 art	29	30 dansa				

**desembre**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
			1	2	3	4
5 música	6	7 art	8	9	10	11
12 dansa	13	14 música	15	16	17	18
19 art	20	21 dansa	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**2017**

**gener**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9 música	10	11 art	12	13	14	15
16 dansa	17	18 música	19	20	21	22
23 art	24	25 dansa	26	27	28	29
30 música	31					

Portes obertes: del 18 al 26 de gener

**març**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
		1 música	2	3	4	5
6 art	7	8 dansa	9	10	11	12
13 música	14	15 art	16	17	18	19
20 dansa	21	22 música	23	24	25	26
27 art	28	29 dansa	30	31		

**maig**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
1	2	3 dansa	4	5	6	7
8 música	9	10 art	11	12	13	14
15 dansa	16	17 música	18	19	20	21
22 art	23	24 dansa	25	26	27	28
29 música	30	31 art				

Portes obertes: del 24 de maig a l'1 de juny

**febrer**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
		1 art	2	3	4	5
6 dansa	7	8 música	9	10	11	12
13 art	14	15 dansa	16	17	18	19
20 música	21	22 art	23	24	25	26
27 dansa	28					

**abril**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
						1
3 música	4	5 art	6	7	8	9
10 dansa	11	12 música	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26 art	27	28	29	30

Espectacle, 10 abril, 17.30h, auditori Juan Varea

**juny**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
			1	2	3	4
5 dansa	6	7 música	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Tabla 13. Horarios JA 4A.

Fuente: C M A

ja7

**Jardí artístic 7 A – Música**

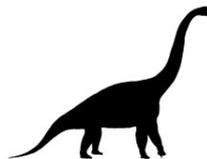
Horari: dimarts i dijous, 17.30-18.25h

Professor/a **Aula**

Amèlia Gual – Art 401

Antonio Jumillas- Dansa 201

Ana Piquer- Música 202



**Activitats:**

Portes obertes: del 18 al 26 de gener i del 24 de maig a l'1 de juny

Jardí a Escena: 11 d'abril, 17.30h, auditori Juan Varea

Festa de graduació, 6 juny, 17.30h, al jardí

**setembre**

Dll	Dm	Dc	Dj	Dv	Db	Dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20 música	21	22 art	23	24	25
26	27 música	28	29 dansa	30		

**2016**

**octubre**

Dll	Dm	Dc	Dj	Dv	Db	Dg
					1	2
3	4 música	5	6 art	7	8	9
10	11 música	12	13 dansa	14	15	16
17	18 música	19	20 art	21	22	23
24	25 música	26	27 dansa	28	29	30
31						

**novembre**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
	1	2	3 art	4	5	6
7	8 música	9	10 dansa	11	12	13
14	15 música	16	17 art	18	19	20
21	22 música	23	24 dansa	25	26	27
28	29 música	30				

**desembre**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
			1 art	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13 música	14	15 dansa	16	17	18
19	20 música	21	22 art	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**2017**

**gener**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10 música	11	12 dansa	13	14	15
16	17 música	18	19 art	20	21	22
23	24 música	25	26 dansa	27	28	29
30	31 música					

Portes obertes: del 18 al 26 de gener

**febrer**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
		1	2 art	3	4	5
6	7 música	8	9 dansa	10	11	12
13	14 música	15	16 art	17	18	19
20	21 música	22	23 dansa	24	25	26
27	28 música					

**març**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
		1	2 art	3	4	5
6	7 música	8	9 dansa	10	11	12
13	14 música	15	16	17	18	19
20	21 música	22	23 art	24	25	26
27	28 música	29	30 dansa	31		

**abril**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
				1	2	3
3	4 música	5	6 art	7	8	9
10	11 música	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25 música	26	27 dansa	28	29	30

Espectacle, 11 abril, 17.30h, auditori Juan Varea

Mostra Escola de dansa, 12 abril, 17.30h, auditori

Reunió per a pares i mares per explicar els estudis

al curs vinent, 27 abril, 18.45h, auditori Juan Varea

**juny**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
			1 art	2	3	4
5	6 música	7	8 dansa	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Festa de graduació, 6 juny, 17.30h, al jardí

**maig**

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
1	2 música	3	4 art	5	6	7
8	9 música	10	11 dansa	12	13	14
15	16 música	17	18 art	19	20	21
22	23 música	24	25 dansa	26	27	28
29	30 música	31				

Farem la foto per la orla, 2 maig, 18h al jardí

Portes obertes: del 24 de maig a l'1 de juny

Tabla 14. Horarios JA 7A.

Fuente: C M A

### 3. ANÁLISIS CUALITATIVO

---

#### 3.1. Análisis exploratorio de documentos

##### 3.1.1 Caracterización del alumnado del Centro Municipal de las Artes y de Jardí Artístic

A continuación analizaremos el material que proporciona el centro sobre su actividad. En este apartado se estudia y caracteriza el alumnado matriculado en el **CMA**, además del número de profesorado asignado a cada disciplina impartida y las actividades extraescolares y complementarias que se realizan durante el curso, a partir de los datos obtenidos de las memorias y las programaciones generales anuales del centro.

Por tanto, se realiza los siguientes análisis:

Análisis del sexo del alumnado

Análisis de la edad del alumnado

Análisis de la residencia del alumnado de CMA

Análisis de actividades extraescolares y complementarias

Análisis del profesorado asignado

Este análisis se realiza por cursos, se toma como inicial el curso académico 2012-2013 hasta el actual 2016-2017, en total cinco cursos. Una vez analizados por cursos, se realiza un análisis global de los datos para extraer conclusiones sobre la tendencia de los resultados obtenidos.

Los datos que se exponen respecto al número de alumnado se ha escogido el criterio de poner los alumnos que se matriculan a principio de curso, de esta manera se tiene homogeneizado los resultados obtenidos. Hay que tener en cuenta que no siempre los alumnos que inician el curso son los mismos que los acaban, pueden haber bajas o altas. En cualquier caso, estas diferencias son mínimas y no afectan de manera significativa al estudio realizado.

Los datos han sido suministrados por el propio centro (memorias anuales, PGA, etc.) y las tablas y gráficos son de elaboración propia a partir de dichos datos.

## 1.- ANÁLISIS CURSO 2012-2013

En primer lugar vamos a realizar un estudio de las características del alumnado del Centro CMA para luego particularizarlo a Jardí Artístic.

	<b>ALUMNADO CURSO 2012/13</b>			
	Total	Hombres	Mujeres	%CMA
<b>Dansa</b>	339	58	281	26,84%
<b>Jardí Artístic</b>	314	114	200	24,86%
<b>EMM Pasqual Rubert</b>	266	102	164	21,06%
<b>Arts Plàstiques</b>	122	37	85	9,66%
<b>Escola Sènior</b>	119	26	93	9,42%
<b>CEM Abel Amus</b>	103	44	59	8,16%
<b>Total Matrícules</b>	<b>1263</b>	<b>381</b>	<b>882</b>	<b>100%</b>

Tabla 15. Alumnado matriculado en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

Nota: las matrículas se toman en el mes de octubre una vez finalizado el período inicial de matrícula de curso, tal y como se ha comentado en la introducción.

Como puede observarse de la tabla, Jardí Artístic representa un 24,86% del alumnado del centro, y es la segunda disciplina con mayor matriculaciones.

### a) Análisis del sexo del alumnado

Respecto al sexo del alumnado, nos encontramos con los siguientes resultados atendiendo al centro en su globalidad y especificando en JA

#### **CMA**

Hombres	381	30,17%
Mujeres	882	69,83%
<b>Total</b>	<b>1263</b>	

Tabla 16. Alumnado discriminado por sexos en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

**Jardí Artístic**

Hombres	114	36,31%
Mujeres	200	63,69%
<b>Total</b>	<b>314</b>	

Tabla 17. Alumnado de JA discriminado por sexos en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

Se observa que existe una mayoría de féminas y que aumenta con la edad.

Si analizamos más pormenorizadamente el caso de JA obtenemos los siguientes resultados:

	<b>Alumnado</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
Jardí Artístic 0	5	2	3
Jardí Artístic 1	25	12	13
Jardí Artístic 2	30	14	16
Jardí Artístic 3	37	15	22
Jardí Artístic 4	75	36	39
Jardí Artístic 5	53	10	43
Jardí Artístic 6	55	16	39
Jardí Artístic 7	34	9	25
<b>Totales</b>	<b>314</b>	<b>114</b>	<b>200</b>

Tabla 18. Alumnado de JA discriminado por sexos y edades en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

**Jardí Artístic de 0 a 3 años**

Hombres	43	44,33%
Mujeres	54	55,67%
<b>Total</b>	<b>97</b>	

Tabla 19. Alumnado de primer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

### Jardí Artístic de 4 a 7 años

Hombres	71	32,72%
Mujeres	146	67,28%

**Total 217**

Tabla 20. Alumnado de segundo y tercer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

Una interesante conclusión que se puede sacar a la luz de los datos es que inicialmente es casi parejo el porcentaje de niños y niñas que acuden a la enseñanza de JA en el primer ciclo (de 0 a 3 años), pero a medida que se hacen mayores los niños pierden peso de manera clara. Esto se corresponde con los datos del centro, siendo la proporción de mujeres y hombres de 2/3 a 1/3 y pasando a un 30% en el CMA.

### b) Análisis de la edad del alumnado

Respecto al centro:

De 0 a 7 años	30	%
De 8 a 12 años	22	%
De 13 a 18 años	11	%
Adultos	24	%
Mayor de 60 años	13	%

Tabla 21. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

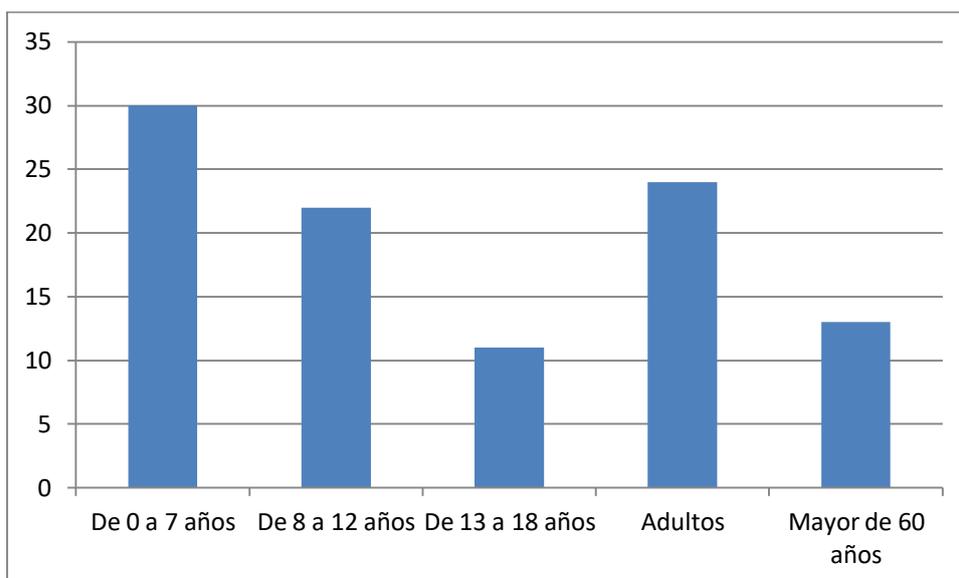


Gráfico 12. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

Adultos	37	%
Menores de edad	63	%

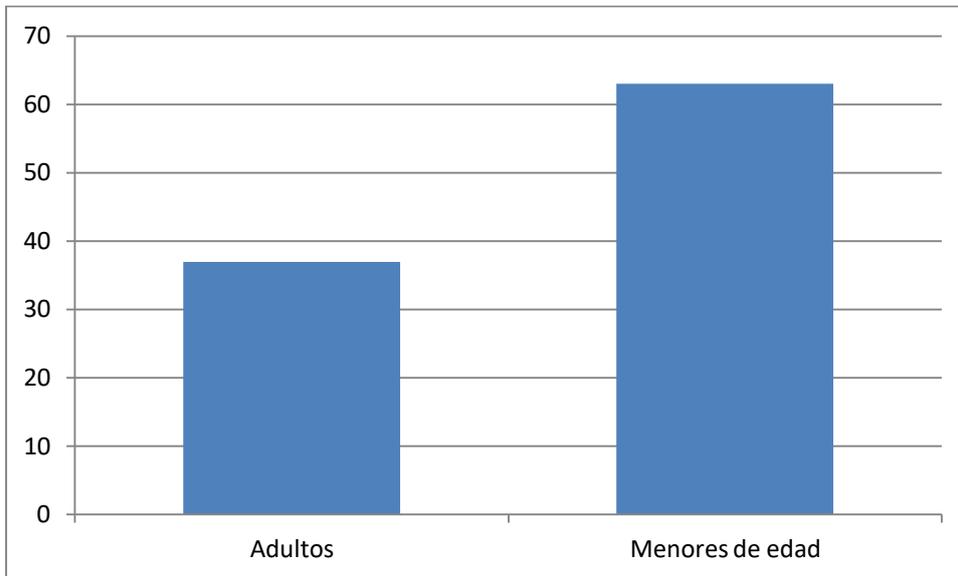


Gráfico 13. Alumnado mayor y menor de edad en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

#### Particularizando en JA

	<b>Alumnado</b>
Jardí Artístic 0	5
Jardí Artístic 1	25
Jardí Artístic 2	30
Jardí Artístic 3	37
Jardí Artístic 4	75
Jardí Artístic 5	53
Jardí Artístic 6	55
Jardí Artístic 7	34
<b>Totales</b>	<b>314</b>

Tabla 22. Alumnado de JA por edades en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

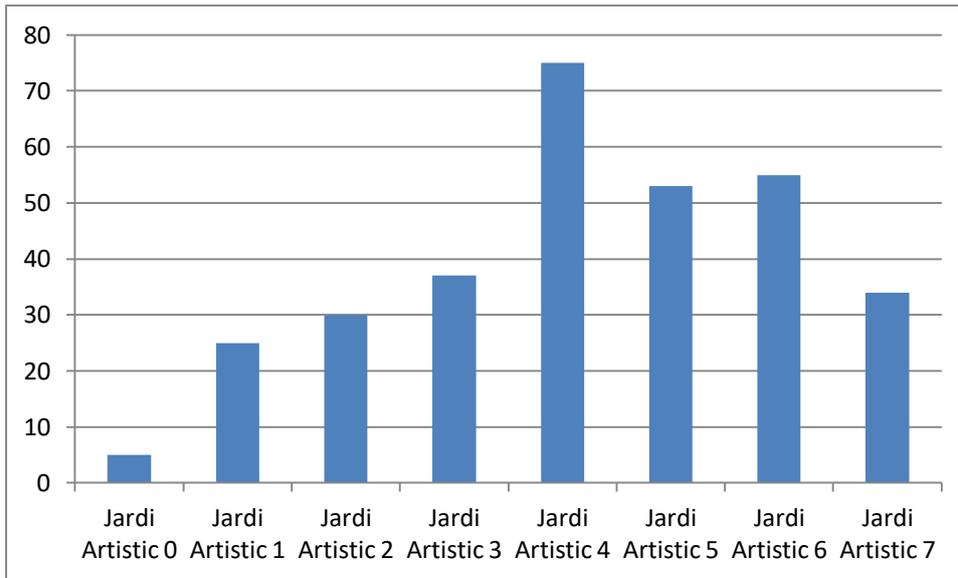


Gráfico 14. Alumnado de JA por edades en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

Se observa que el pico de matriculados se produce en los 4 años.

### c) Análisis de la residencia del alumnado de CMA

Burriana	904	86,26%
Castellón	63	6,01%
Vila-real	34	3,24%
Las Alquerias del N.P.	11	1,05%
Otros	36	3,44%
<b>Total</b>	<b>1048</b>	

Tabla 23. Origen residencia del alumnado en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

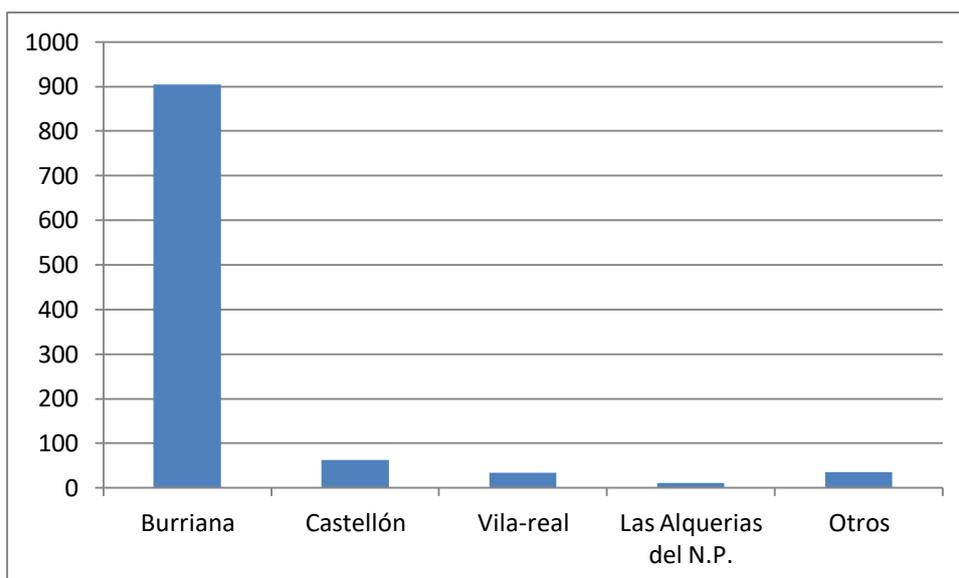


Gráfico 15. Origen residencia del alumnado en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

El 13,74% de los alumnos residen en municipios de fuera.

#### d) Análisis de actividades extraescolares y complementarias

Además de las clases ordinarias el centro oferta actividades complementarias de variada tipología; desde clases magistrales en música y danza, salidas a conciertos y festivales, charlas, etc. En todas las escuelas y en los proyectos en común de las mismas, Jardí Artístic y Escuela senior se realizan actividades.

El centro ofertó un total de 83 actividades extraescolares que a continuación se detallan por meses.

octubre	6
noviembre	10
diciembre	15
enero	7
febrero	14
marzo	9
abril	6
mayo	8
junio	8
<b>Total</b>	<b>83</b>

Tabla 24. Número de actividades en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

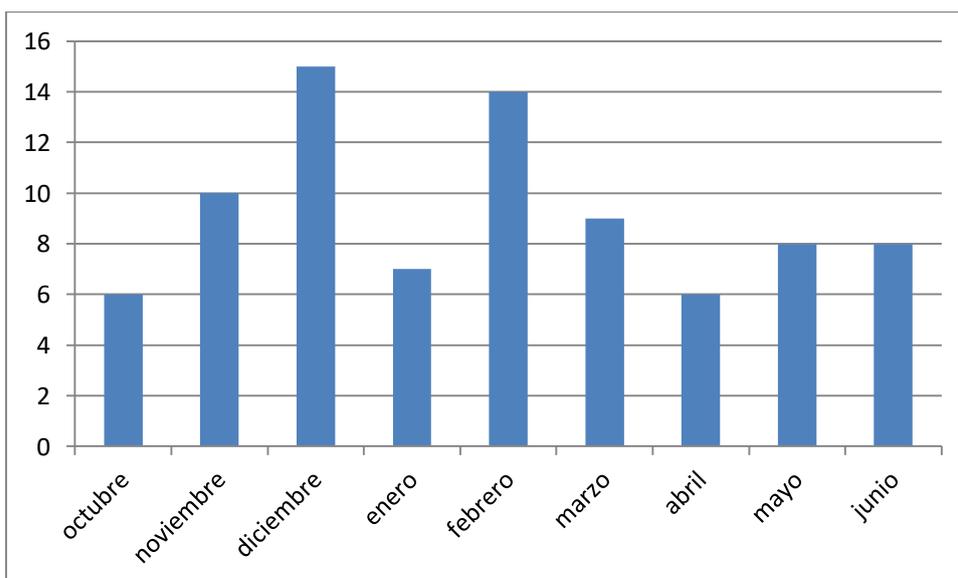


Gráfico 16. Número de actividades en el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

Se observa un alto índice de actividades a lo largo del curso, en especial en navidad y febrero.

Para el caso de actividades en JA (4), están menguan en comparación al resto del centro, cosa lógica por otra parte dado que la edad interviene en la oferta de actividades. Las actividades complementarias en Jardí Artístic están tipificadas en las programaciones anuales. Son las siguientes; Finestres Obertes, Portes Obertes , Espectàculo fin de curso (Jardí a Escena) y entrega de Orlas.

<b>MÚSICA</b> ACTIVITATS EXTRAESCOLARS I COMPLEMENTÀRIES ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	
<b>PROGRAMACIÓ / PROGRAMACIÓN</b>	
Departament de <i>Departamento de</i>	Jardí Artístic
Cap <i>Jefe/a</i>	PIQUER GARCÍA, ANNA
Activitat <i>Actividad</i>	Dates previstes <i>Fechas previstas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conferències i tallers per a famílies amb xiquets de 0 a 3 anys en col·laboració amb l'ADI</li> <li>■ Portes Obertes: <i>Mostrar a les famílies el treball diari d'una classe.</i></li> <li>■ Finestres Obertes Mostrar a l'alumnat de JA7 les diferents vessants artístiques que es desenvolupen al CME.</li> <li>■ Jardí a escena i Acte de final de promoció.</li> </ul>	<p>15/12/12 i 09/02/13</p> <p>del 04 al 12/03/13</p> <p>11, 16, 18, 23 i 25/04/13</p> <p>3 al 6 juny</p>

#### e) Análisis del profesorado asignado

	<b>nº profesores</b>
<b>Dansa</b>	8
<b>Jardí Artístic</b>	10
<b>EMM Pasqual Rubert</b>	23
<b>CEM Abel Amus</b>	
<b>Arts Plàstiques</b>	3
<b>Escola Sènior</b>	11

Tabla 25. Profesores asignados a cada disciplina el curso 2012-13.

Fuente: elaboración propia

	nº alumnos	nº prof.	Ratio
<b>Dansa</b>	339	8	42,38
<b>Jardí Artístic</b>	314	10	31,40
<b>EMM Pasqual Rubert</b>	369	23	16,04
<b>CEM Abel Amus</b>			
<b>Arts Plàstiques</b>	122	3	40,67
<b>Escola Sènior</b>	119	11	10,82

Media ratio 22,96

Tabla 26. nº alumnado/nº profesores (se trata de la media de alumnos que atiende un profesor)

Fuente: elaboración propia

En principio, y sin entrar en valorar las horas de trabajo efectivas del profesorado sale con una ratio positiva desde un punto de vista "económico".

## 2.- ANÁLISIS CURSO 2013-2014

En primer lugar vamos a realizar un estudio de las características del alumnado del Centro CMA para luego particularizarlo a Jardí Artístic.

<b>ALUMNADO CURSO 2013/14</b>				
	Total	Hombres	Mujeres	%CMA
<b>Dansa</b>	246	44	202	23,27%
<b>Jardí Artístic</b>	311	126	185	29,42%
<b>EMM Pasqual Rubert</b>	188	80	108	17,79%
<b>Arts Plàstiques</b>	117	36	81	11,07%
<b>Escola Sènior</b>	97	22	75	9,18%
<b>CEM Abel Amus</b>	98	44	54	9,27%
<b>Total Matrículas</b>	1057	352	705	100%

Tabla 27. Alumnado matriculado en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

Nota: las matrículas se toman en el mes de octubre una vez finalizado el período inicial de matrícula de curso.

Como puede observarse de la tabla, Jardí Artístic representa un 29,42% del alumnado del centro, y es la disciplina con mayor matriculaciones, pasando del segundo lugar del curso anterior al primero en este curso.

### a) Análisis del sexo del alumnado

Respecto al sexo del alumnado, nos encontramos con los siguientes resultados atendiendo al centro en su globalidad y especificando en JA

<b>CMA</b>		
Hombres	352	33,30%
Mujeres	705	66,70%
Total	1057	

Tabla 28. Alumnado discriminado por sexos en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

### Jardí Artístic

Hombres	126	40,51%
Mujeres	185	59,49%
<b>Total</b>	<b>311</b>	

Tabla 29. Alumnado de JA discriminado por sexos en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

Se observa que existe una mayoría de féminas y que aumenta con la edad.

Si analizamos más pormenorizadamente el caso de JA obtenemos los siguientes resultados:

	Alumnado	Hombres	Mujeres
Jardí Artístic 0	0	0	0
Jardí Artístic 1	24	16	8
Jardí Artístic 2	37	20	17
Jardí Artístic 3	24	12	12
Jardí Artístic 4	46	19	27
Jardí Artístic 5	80	32	48
Jardí Artístic 6	46	10	36
Jardí Art 7	11	5	6
Jardí Dansa 7	15	2	13
Jardí Música 7	28	10	18
<b>Totales</b>	<b>311</b>	<b>126</b>	<b>185</b>

Tabla 30. Alumnado de JA discriminado por sexos y edades en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

### Jardí Artístic de 0 a 3 años

Hombres	48	56,47%
Mujeres	37	43,53%
<b>Total</b>	<b>85</b>	

Tabla 31. Alumnado de primer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

**Jardí Artístic de 4 a 7  
años**

Hombres	78	34,51%
Mujeres	148	65,49%

**Total**                      **226**

Tabla 32. Alumnado de segundo ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

Una interesante conclusión que se puede sacar a la luz de los datos es que inicialmente hay mayor porcentaje de niños que de niñas que acuden a la enseñanza de JA de 0 a 3 años, para luego invertirse.

b) Análisis de la edad del alumnado

Respecto al centro:

De 0 a 7 años	309	30,69%
De 8 a 12 años	228	22,64%
De 13 a 18 años	116	11,52%
Adultos	226	22,44%
Mayor de 60 años	128	12,71%

**Total**                      **1007**

Tabla 33. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

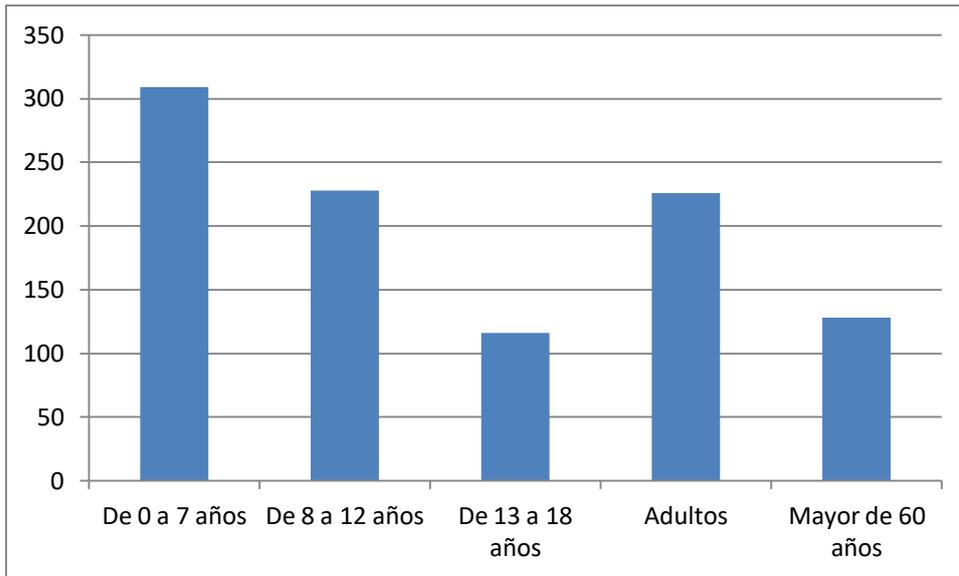


Gráfico 17. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

<b>Adultos</b>	354	35,15%
<b>Menores de edad</b>	653	64,85%

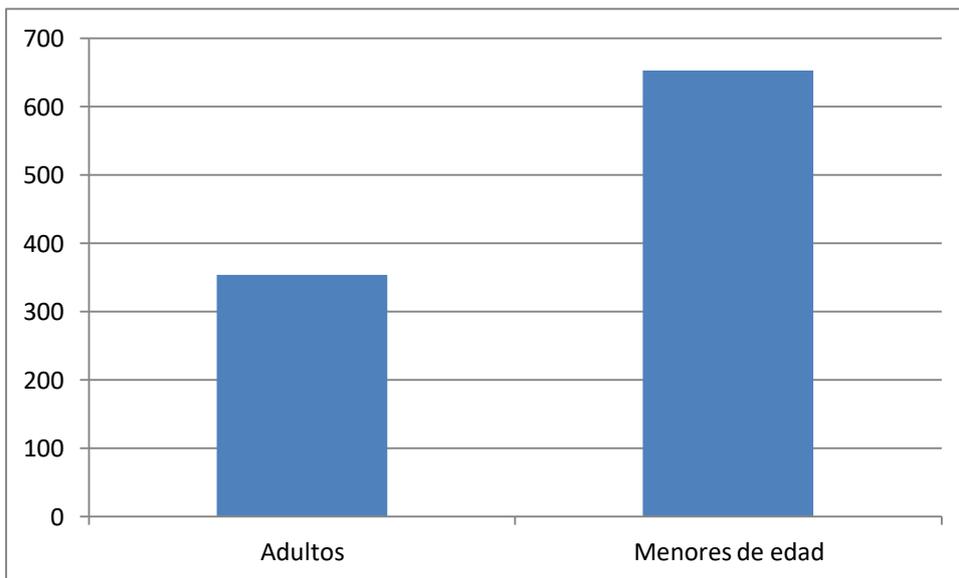


Gráfico 18. Alumnado mayor y menor de edad en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

Particularizando en JA

	<b>Alumnado</b>
Jardí Artístic 0	0
Jardí Artístic 1	24
Jardí Artístic 2	37
Jardí Artístic 3	24
Jardí Artístic 4	46
Jardí Artístic 5	80
Jardí Artístic 6	46
Jardí Artístic 7	11
Jardí Dansa 7	15
Jardí Música 7	28
<b>Totales</b>	<b>311</b>

Tabla 34. Alumnado de JA por edades en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

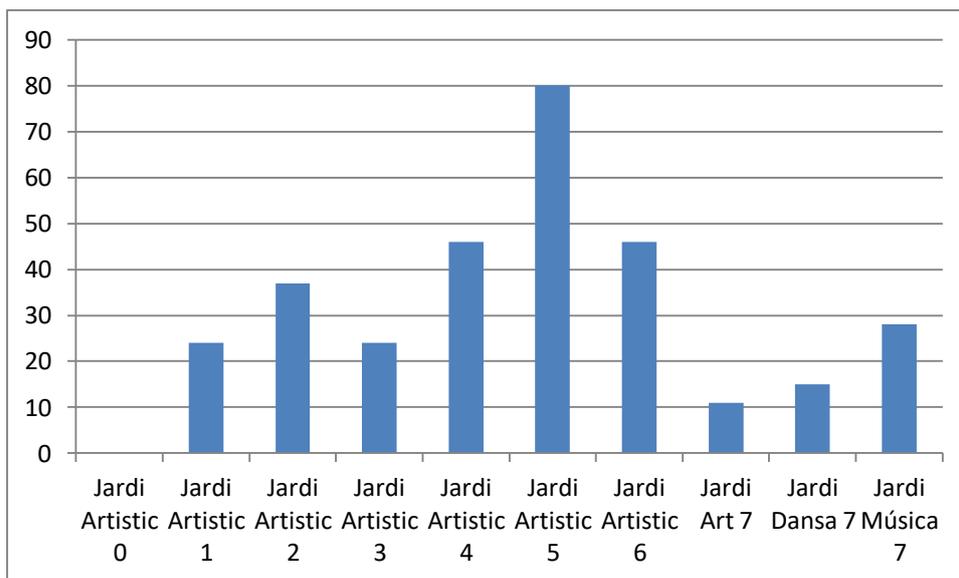


Gráfico 19. Alumnado de JA por edades en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

Se observa que el pico de matriculados se produce en los 5 años.

c) Análisis del origen del alumnado de CMA

Burriana	861	85,33%
Castellón	64	6,34%
Las Alquerias del N.P.	20	1,98%
Vila-real	32	3,17%
Nules	9	0,89%
Almassora	7	0,69%
Benicassim	4	0,40%
Otros	12	1,19%

**total 1009**

Tabla 35. Origen residencia del alumnado en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

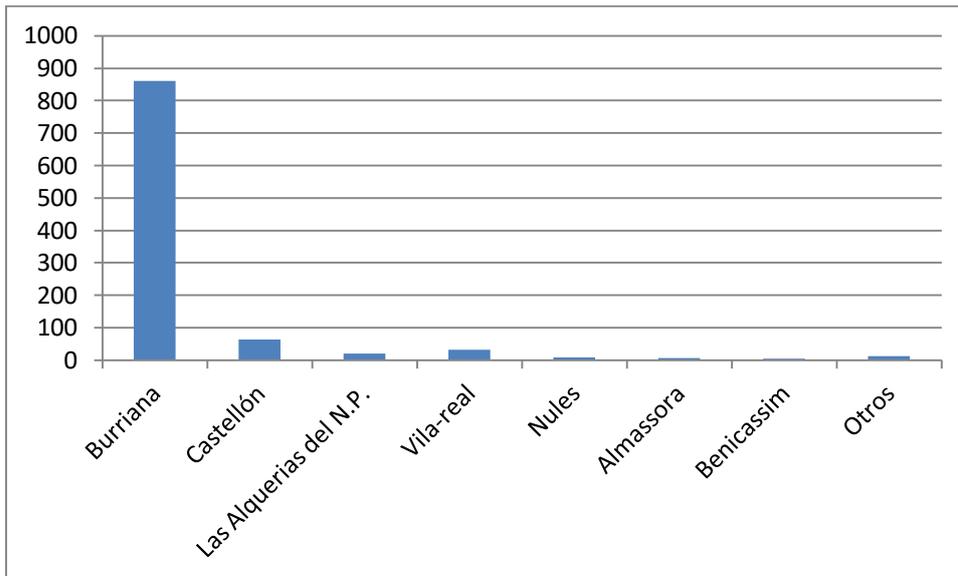


Gráfico 20. Origen residencia del alumnado en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

El 14,67% de los alumnos residen en municipios de fuera.

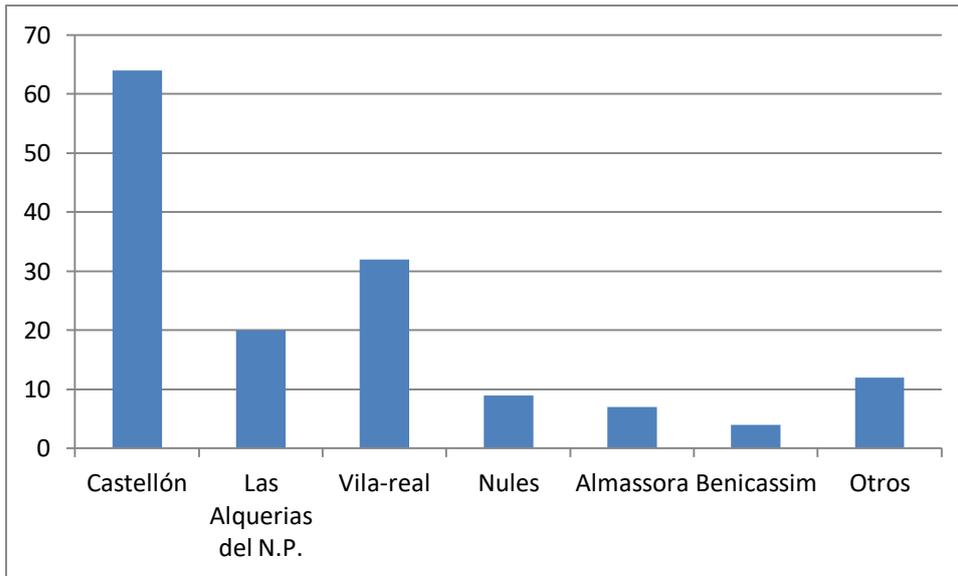


Gráfico 21. Origen residencia externa a Burriana del alumnado en el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

#### d) Análisis de actividades extraescolares y complementarias

El centro ofertó un total de 48 actividades extraescolares que a continuación se detallan por meses.

Septiembre	2
octubre	8
noviembre	2
diciembre	6
enero	2
febrero	6
marzo	4
abril	7
mayo	6
junio	5
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>

Tabla 36. Número de actividades en el curso 2013-14

Fuente: elaboración propia

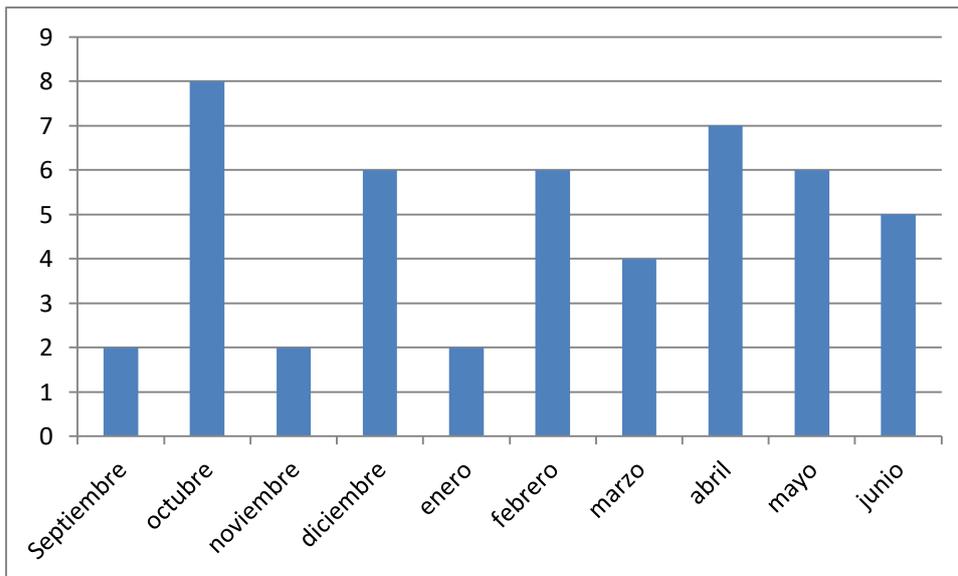


Gráfico 22. Número de actividades en el curso 2013-14

Fuente: elaboración propia

Se observa un alto índice de actividades a lo largo del curso, en especial en octubre y abril.

Para el caso de actividades en JA (6), están menguan en comparación al resto del centro, cosa lógica por otra parte dado que la edad interviene en la oferta de actividades, pero aumenta con respecto al curso anterior.

#### e) Análisis del profesorado asignado

	nº profesores
Dansa	8
Jardí Artístic	11
EMM Pasqual Rubert	25
CEM Abel Amus	
Arts Plàstiques	3
Escola Sènior	11

Tabla 37. Profesores asignados a cada disciplina el curso 2013-14.

Fuente: elaboración propia

	nºalumnos	nº prof.	Ratio
Dansa	246	8	30,75
Jardí Artístic	311	11	28,27
EMM Pasqual Rubert	286	25	11,44
CEM Abel Amus			
Arts Plàstiques	117	3	39,00
Escola Sènior	97	11	8,82

**Media ratio**                      **18,22**

Tabla 38. nº alumnado/nº profesores (se trata de la media de alumnos que atiende un profesor) curso 2013-14

Fuente: elaboración propia

En principio, y sin entrar en valorar las horas de trabajo efectivas del profesorado sale con un ratio positivo desde un punto de vista "económico".

### 3.- ANÁLISIS CURSO 2014-2015

En primer lugar vamos a realizar un estudio de las características del alumnado del Centro CMA para luego particularizarlo a Jardí Artístic.

<b>ALUMNADO CURSO 2014/15</b>				
	Total	Hombres	Mujeres	%CMA
<b>Dansa</b>	239	45	194	23,16%
<b>Jardí Artístic</b>	293	97	196	28,39%
<b>EMM Pasqual Rubert</b>	201	85	116	19,48%
<b>Arts Plàstiques</b>	119	37	82	11,53%
<b>Escola Sènior</b>	83	18	65	8,04%
<b>CEM Abel Amus</b>	97	45	52	9,40%
<b>Total Matrículas</b>	1032	327	705	100%

Tabla 39. Alumnado matriculado en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

Nota: las matrículas se toman en el mes de octubre una vez finalizado el período inicial de matrícula de curso.

Como puede observarse de la tabla, Jardí Artístic representa un 28,39 % del alumnado del centro, y es la disciplina con mayor matriculaciones.

#### a) Análisis del sexo del alumnado

Respecto al sexo del alumnado, nos encontramos con los siguientes resultados atendiendo al centro en su globalidad y especificando en JA

<b>CMA</b>		
Hombres	327	31,69%
Mujeres	705	68,31%
<b>Total</b>	<b>1032</b>	

Tabla 40. Alumnado discriminado por sexos en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

### Jardí Artístic

Hombres	97	33,11%
Mujeres	196	66,89%
<b>Total</b>	<b>293</b>	

Tabla 41. Alumnado de JA discriminado por sexos en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

Se observa que existe una mayoría de féminas y que aumenta con la edad.

Si analizamos más pormenorizadamente el caso de JA obtenemos los siguientes resultados:

	Alumnado	Hombres	Mujeres
Jardí Artístic 0	2	1	1
Jardí Artístic 1	20	8	12
Jardí Artístic 2	47	19	28
Jardí Artístic 3	29	15	14
Jardí Artístic 4	48	16	32
Jardí Artístic 5	58	18	40
Jardí Artístic 6	62	17	45
Jardí Art 7	4	1	3
Jardí Dansa 7	9	1	8
Jardí Música 7	24	8	16
<b>Totales</b>	<b>303</b>	<b>104</b>	<b>199</b>

Tabla 42. Alumnado de JA discriminado por sexos y edades en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

### Jardí Artístic de 0 a 3 años

Hombres	43	43,88%
Mujeres	55	56,12%
<b>Total</b>	<b>98</b>	

Tabla 43. Alumnado de primer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

### Jardí Artístic de 4 a 7 años

Hombres	61	29,76%
Mujeres	144	70,24%

**Total 205**

Tabla 44. Alumnado de segundo ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

Importante bajada de niños en el segundo ciclo de JA

### b) Análisis de la edad del alumnado

Respecto al centro:

De 0 a 11 años	493	48,62%
De 12 a 17 años	145	14,30%
De 18 a 64 años	280	27,61%
Mayor de 65 años	96	9,47%

**Total 1014**

Tabla 45. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

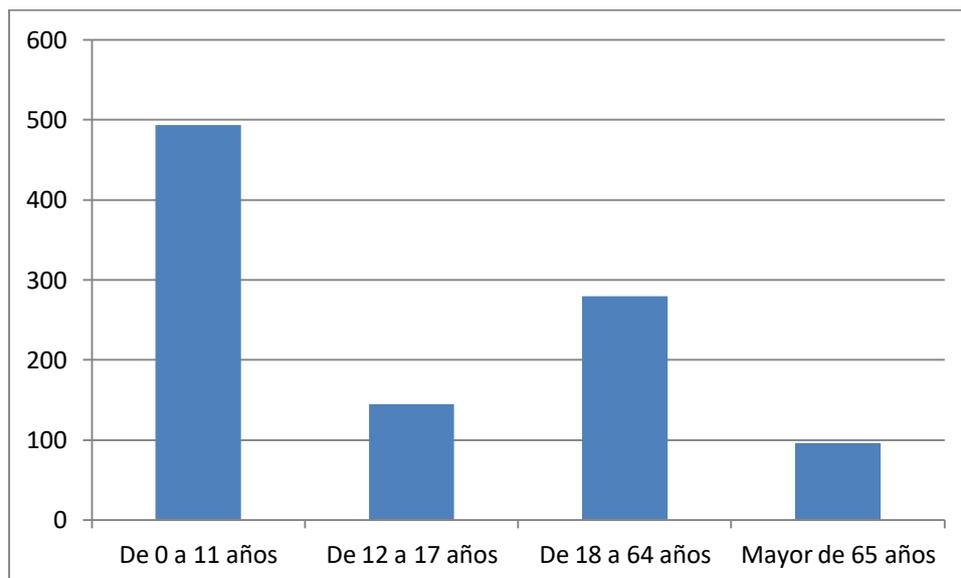


Gráfico 23. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

Adultos	376	37,08%
Menores de edad	638	62,92%

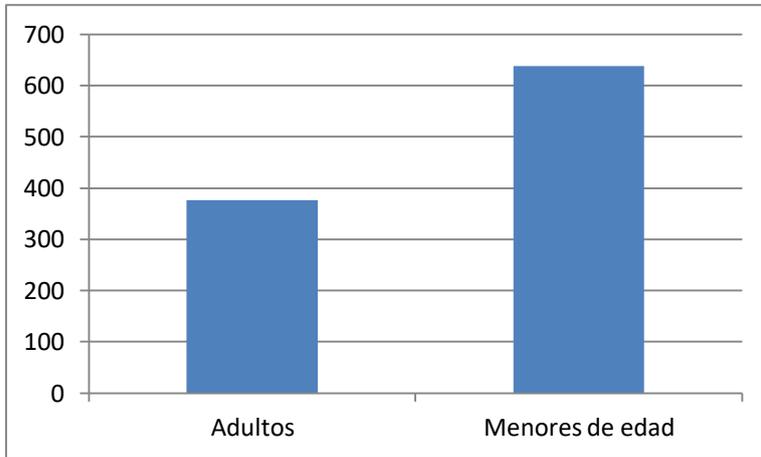


Gráfico 24. Alumnado mayor y menor de edad en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

#### Particularizando en JA

	<b>Alumnado</b>
Jardí Artístic 0	2
Jardí Artístic 1	20
Jardí Artístic 2	47
Jardí Artístic 3	29
Jardí Artístic 4	48
Jardí Artístic 5	58
Jardí Artístic 6	62
Jardí Art 7	4
Jardí Dansa 7	9
Jardí Música 7	24
<b>Totales</b>	<b>303</b>

Tabla 46. Alumnado de JA por edades en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

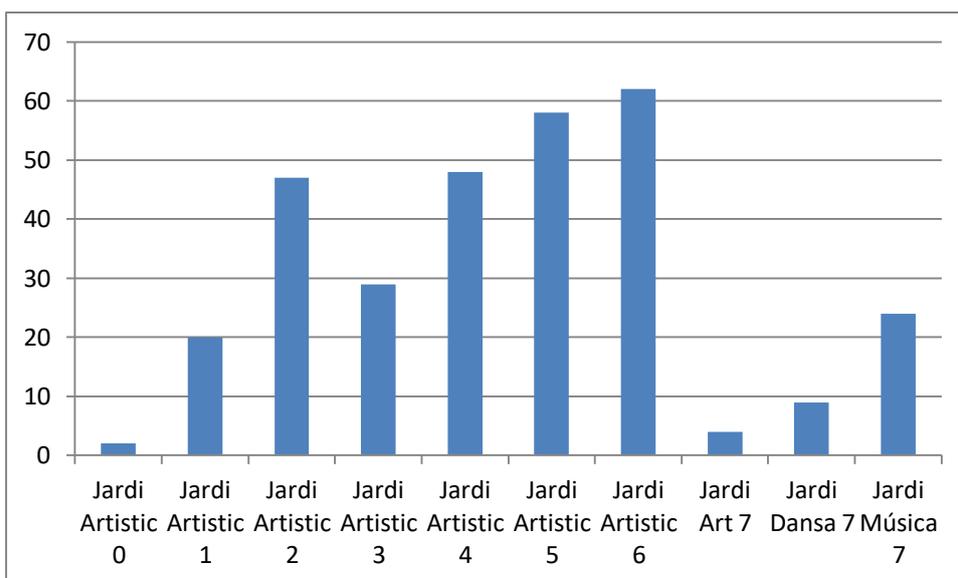


Gráfico 25. Alumnado de JA por edades en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

Se observa que el pico de matriculados se produce en los 6 años.

### c) Análisis del origen del alumnado de CMA

Burriana	890	84,84%
Castellón	71	6,77%
Las Alquerias del N.P.	24	2,29%
Vila-real	27	2,57%
Nules	14	1,33%
La Vall D'Uixò	7	0,67%
Benicassim	3	0,29%
Moncofa	7	0,67%
Valencia	3	0,29%
La Vilavella	2	0,19%
Betxí	1	0,10%

**Total 1049**

Tabla 47. Origen residencia del alumnado en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

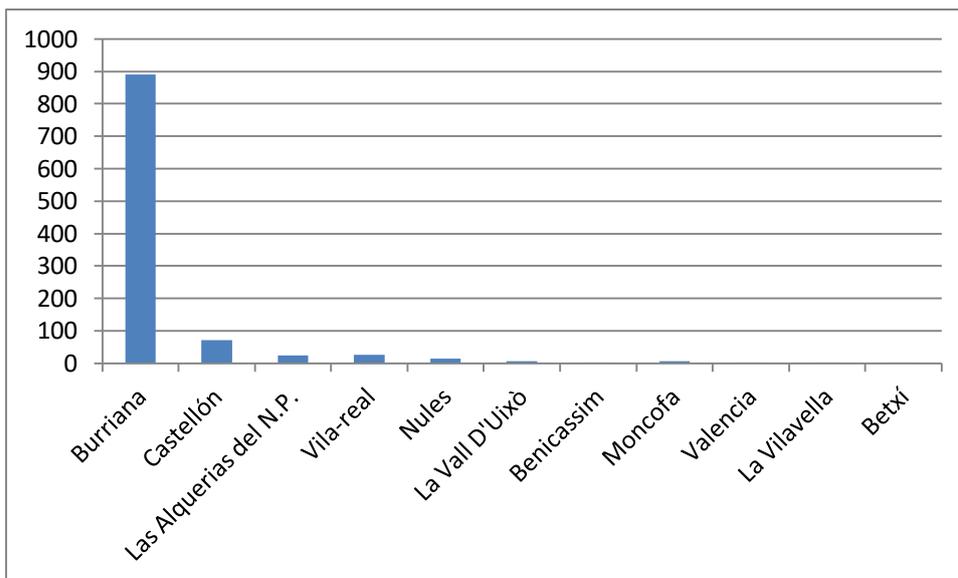


Gráfico 26. Origen residencia del alumnado en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

El 15,16 % de los alumnos residen en municipios de fuera.

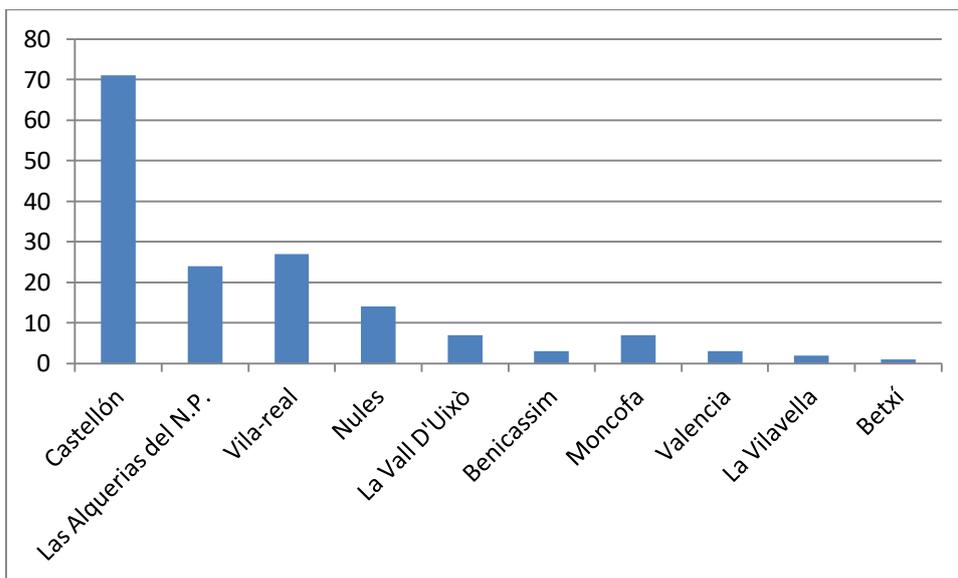


Gráfico 27. Origen residencia externa a Burriana del alumnado en el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

#### d) Análisis de actividades extraescolares y complementarias

El centro ofertó un total de 56 actividades extraescolares que a continuación se detallan por meses.

Septiembre	1
octubre	5
noviembre	2
diciembre	8
enero	4
febrero	5
marzo	13
abril	3
mayo	8
junio	7
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>

Tabla 48. Número de actividades en el curso 2014-15

Fuente: elaboración propia

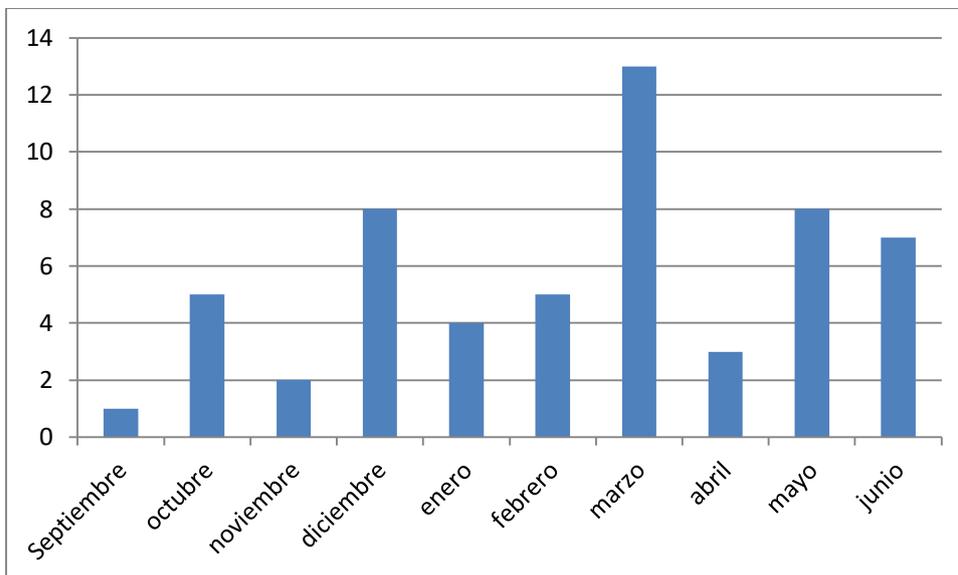


Gráfico 28. Número de actividades en el curso 2014-15

Fuente: elaboración propia

Se observa un alto índice de actividades a lo largo del curso, en especial en marzo.

Para el caso de actividades en JA (6), están menguan en comparación al resto del centro, cosa lógica por otra parte dado que la edad interviene en la oferta de actividades.

e) Análisis del profesorado asignado

	nº profesores
Dansa	9
Jardí Artístic	11
EMM Pasqual Rubert	23
CEM Abel Amus	
Arts Plàstiques	3
Escola Sènior	9

Tabla 49. Profesores asignados a cada disciplina el curso 2014-15.

Fuente: elaboración propia

	nº alumnos	nº prof.	Ratio
Dansa	239	9	26,56
Jardí Artístic	293	11	26,64
EMM Pasqual Rubert	298	23	12,96
CEM Abel Amus			
Arts Plàstiques	119	3	39,67
Escola Sènior	83	9	9,22

**Total**

**Media ratio 18,76**

Tabla 50. nº alumnado/nº profesores (se trata de la media de alumnos que atiende un profesor) curso 2014-15

Fuente: elaboración propia

#### 4.- ANÁLISIS CURSO 2015-2016

En primer lugar vamos a realizar un estudio de las características del alumnado del Centro CMA para luego particularizarlo a Jardí Artístic.

<b>ALUMNADO CURSO 2015/16</b>				
	Total	Hombres	Mujeres	%CMA
<b>Dansa</b>	223	30	193	21,82%
<b>Jardí Artístic</b>	285	95	190	27,89%
<b>EMM Pasqual Rubert</b>	196	83	113	19,18%
<b>Arts Plàstiques</b>	118	28	90	11,55%
<b>Escola Sènior</b>	86	17	69	8,41%
<b>CEM Abel Amus</b>	114	55	59	11,15%
<b>Total Matrícules</b>	1022	308	714	100%

Tabla 51. Alumnado matriculado en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

Nota: las matrículas se toman en el mes de octubre una vez finalizado el período inicial de matrícula de curso.

Como puede observarse de la tabla, Jardí Artístic representa un 27,89 % del alumnado del centro, y es la disciplina con mayor matriculaciones.

##### a) Análisis del sexo del alumnado

Respecto al sexo del alumnado, nos encontramos con los siguientes resultados atendiendo al centro en su globalidad y especificando en JA

##### **CMA**

Hombres	308	30,14%
Mujeres	714	69,86%

**Total 1022**

Tabla 52. Alumnado discriminado por sexos en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

### Jardí Artístic

Hombres	95	33,33%
Mujeres	190	66,67%
<b>Total</b>	<b>285</b>	

Tabla 53. Alumnado de JA discriminado por sexos en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

Se observa que existe una mayoría de féminas y que aumenta con la edad.

Si analizamos más pormenorizadamente el caso de JA obtenemos los siguientes resultados:

	Alumnado	Hombres	Mujeres
Jardi Artistic 0	0	0	0
Jardi Artistic 1	24	10	14
Jardi Artistic 2	34	15	19
Jardi Artistic 3	29	16	13
Jardi Artistic 4	51	19	32
Jardi Artistic 5	53	16	37
Jardi Artistic 6	49	10	39
Jardi Art 7	7	3	4
Jardi Dansa 7	14	2	12
Jardi Música 7	24	9	15
<b>Totales</b>	<b>285</b>	<b>100</b>	<b>185</b>

Tabla 54. Alumnado de JA discriminado por sexos y edades en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

### Jardí Artístic de 0 a 3 años

Hombres	41	47,13%
Mujeres	46	52,87%
<b>Total</b>	<b>87</b>	

Tabla 55. Alumnado de primer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

**Jardí Artístic de 4 a 7  
años**

Hombres	58	29,29%
Mujeres	140	70,71%

**Total 198**

Tabla 56. Alumnado de segundo ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

Importante bajada de niños en el segundo ciclo de JA

b) Análisis de la edad del alumnado

Respecto al centro:

De 0 a 7 años	285	29,17%
De 8 a 12 años	214	21,90%
De 13 a 18 años	142	14,53%
Adultos	217	22,21%
Mayor de 60 años	119	12,18%

**Total 977**

Tabla 57. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

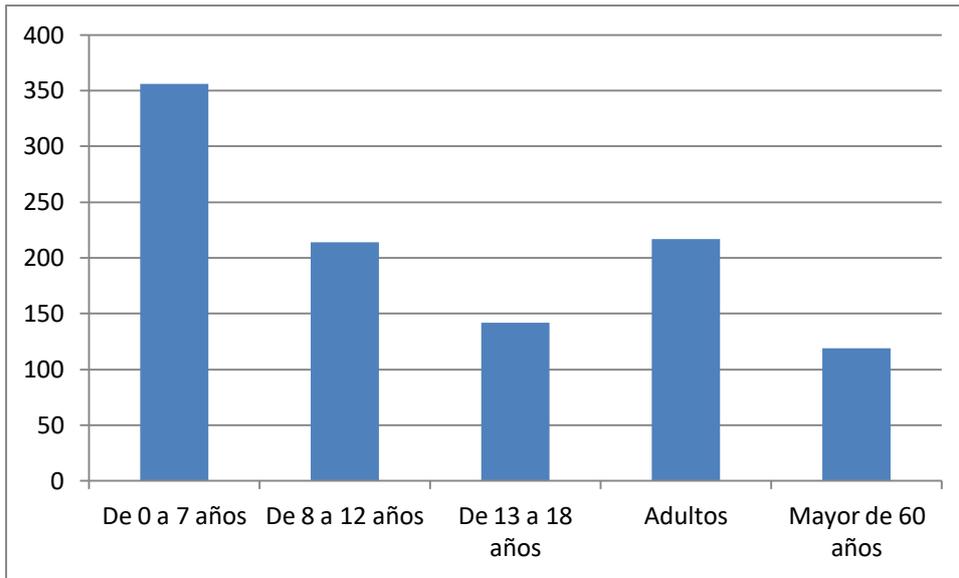


Gráfico 29. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

Adultos	336	32,06%
Menores de edad	712	67,94%

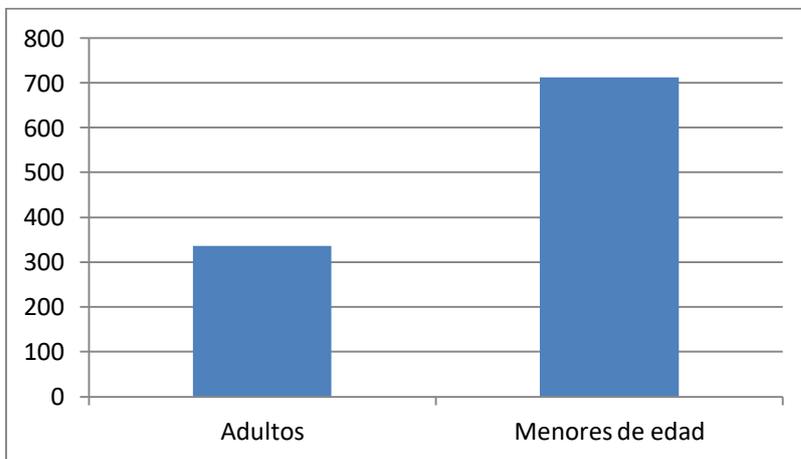


Gráfico 30. Alumnado mayor y menor de edad en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

Particularizando en JA

	Alumnado
Jardi Artistic 0	0
Jardi Artistic 1	24
Jardi Artistic 2	34
Jardi Artistic 3	29
Jardi Artistic 4	51
Jardi Artistic 5	53
Jardi Artistic 6	49
Jardi Art 7	7
Jardi Dansa 7	14
Jardi Música 7	24

**Totales 285**

Tabla 58. Alumnado de JA por edades en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

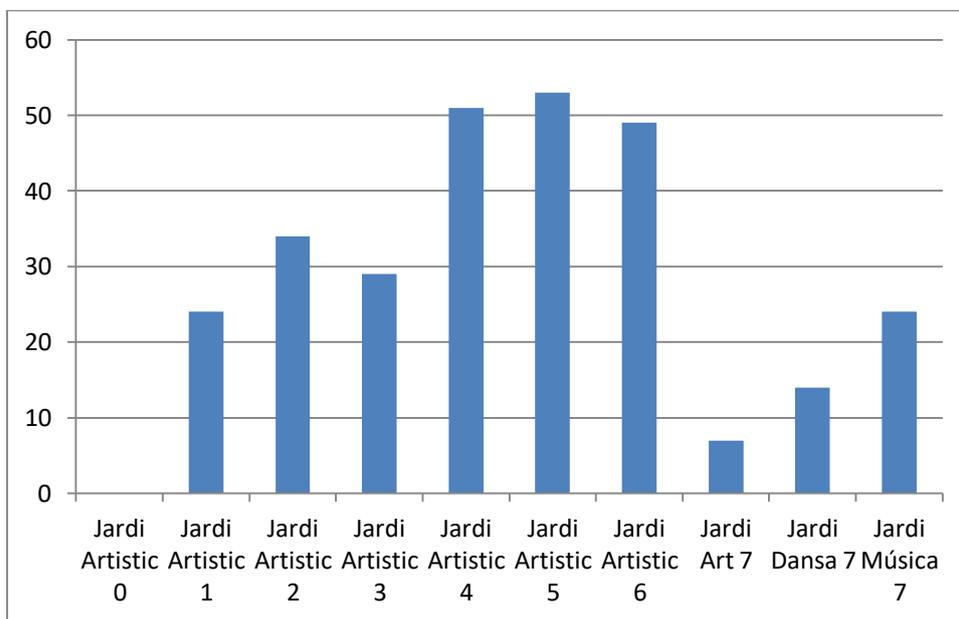


Gráfico 31. Alumnado de JA por edades en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

Se observa que el pico de matriculados se produce en los 5 años.

c) Análisis del origen del alumnado de CMA

Burriana	817	84,14%
Castellón	77	7,93%
Las Alquerías del N.P.	16	1,65%
Vila-real	21	2,16%
Nules	15	1,54%
La Vall D'Uixò	8	0,82%
Benicassim	4	0,41%
Moncofa	8	0,82%
Almassora	3	0,31%
Alfondeguilla	2	0,21%

**Total 971**

Tabla 59. Origen residencia del alumnado en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

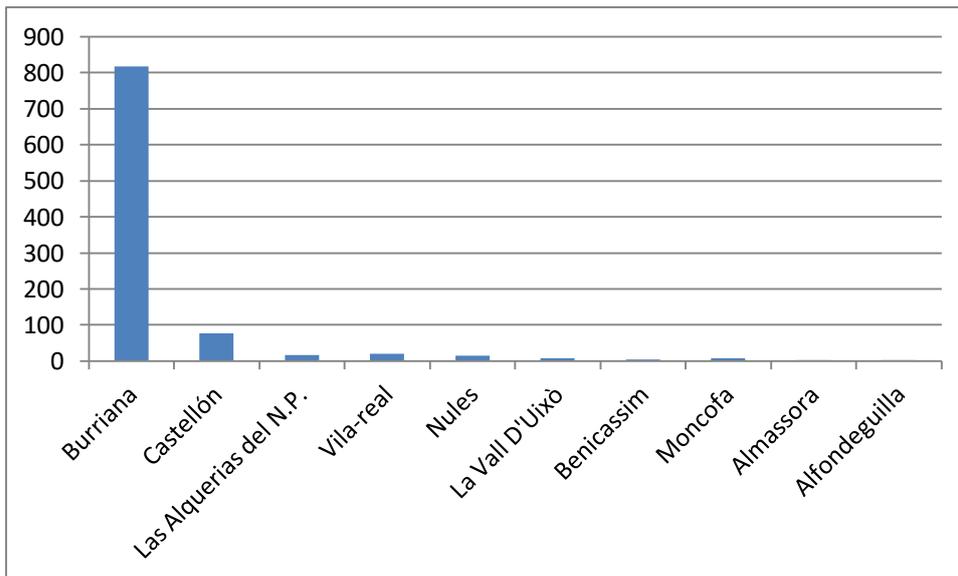


Gráfico 32. Origen residencia del alumnado en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

El 15,86 % de los alumnos residen en municipios de fuera.

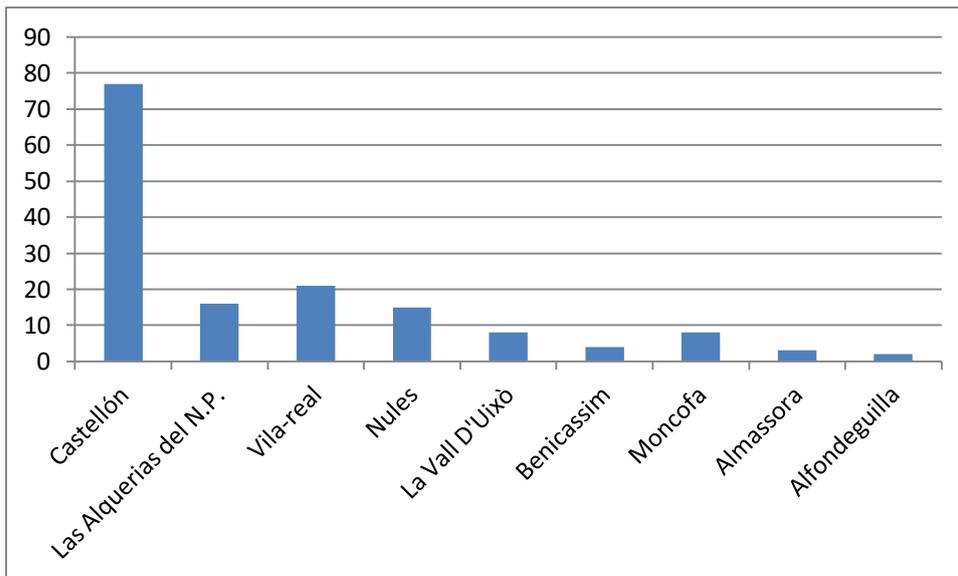


Gráfico 33. Origen residencia externa a Burriana del alumnado en el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

#### d) Análisis de actividades extraescolares y complementarias

El centro ofertó un total de 71 actividades extraescolares que a continuación se detallan por meses.

Septiembre	3
octubre	1
noviembre	5
diciembre	6
enero	6
febrero	7
marzo	14
abril	10
mayo	10
junio	9
<b>TOTAL</b>	<b>71</b>

Tabla 60. Número de actividades en el curso 2015-16

Fuente: elaboración propia

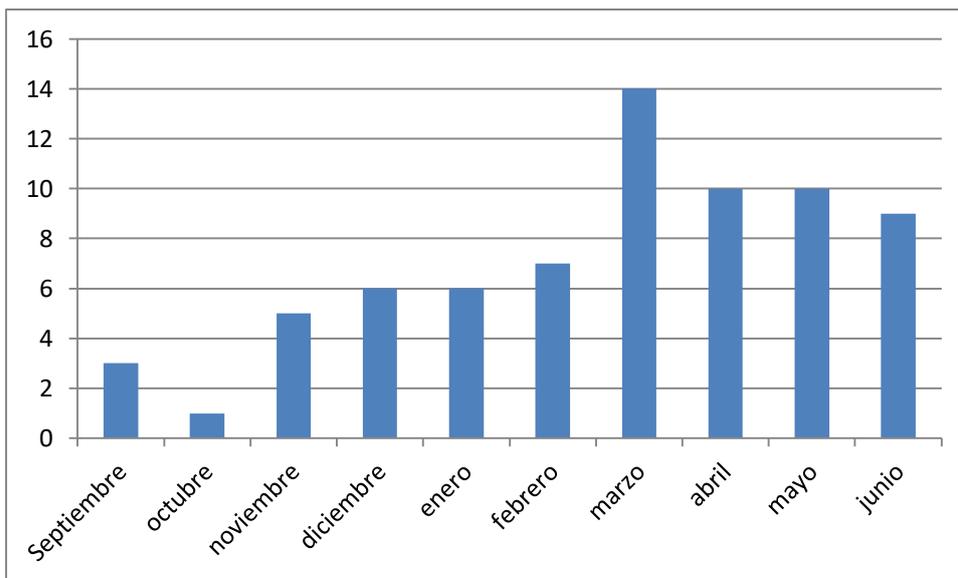


Gráfico 34. Número de actividades en el curso 2015-16

Fuente: elaboración propia

Se observa un alto índice de actividades a lo largo del curso, en especial en marzo.

Para el caso de actividades en JA (7), están menguan en comparación al resto del centro, cosa lógica por otra parte dado que la edad interviene en la oferta de actividades.

#### e) Análisis del profesorado asignado

	nº profesores
Dansa	8
Jardí Artístic	11
EMM Pasqual Rubert	25
CEM Abel Amus	
Arts Plàstiques	3
Escola Sènior	10

Tabla 61. Profesores asignados a cada disciplina el curso 2015-16.

Fuente: elaboración propia

	nº alumnos	nº prof.	Ratio
Dansa	223	8	27,88
Jardí Artístic	285	11	25,91
EMM Pasqual Rubert	310	25	12,40
CEM Abel Amus			
Arts Plàstiques	118	3	39,33
Escola Sènior	86	10	8,60

**Media ratio                      17,93**

Tabla 62. nº alumnado/nº profesores (se trata de la media de alumnos que atiende un profesor) curso 2015-16

Fuente: elaboración propia

## ACTIVIDAD EXTRAORDINARIA CURSO 2016

Jardí Artístic comenzó como actividad educativa en el Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciiana en la localidad castellonense de Burriana en el curso 2006/07. El objetivo de Jardí era articular una enseñanza de las artes en edades tempranas, una franja de edad que contaba con una oferta artística muy limitada. Buscaba un enfoque diferente; las artes como un elemento de comunicación, una forma de crecimiento y de expresión a través de las artes. Se fueron implantando en todas las edades, de 0 a 7 años, paulatinamente las tres disciplinas, Artes Plásticas, música y danza hasta consolidarse en el curso 2008/09, tal y como la conocemos ahora.

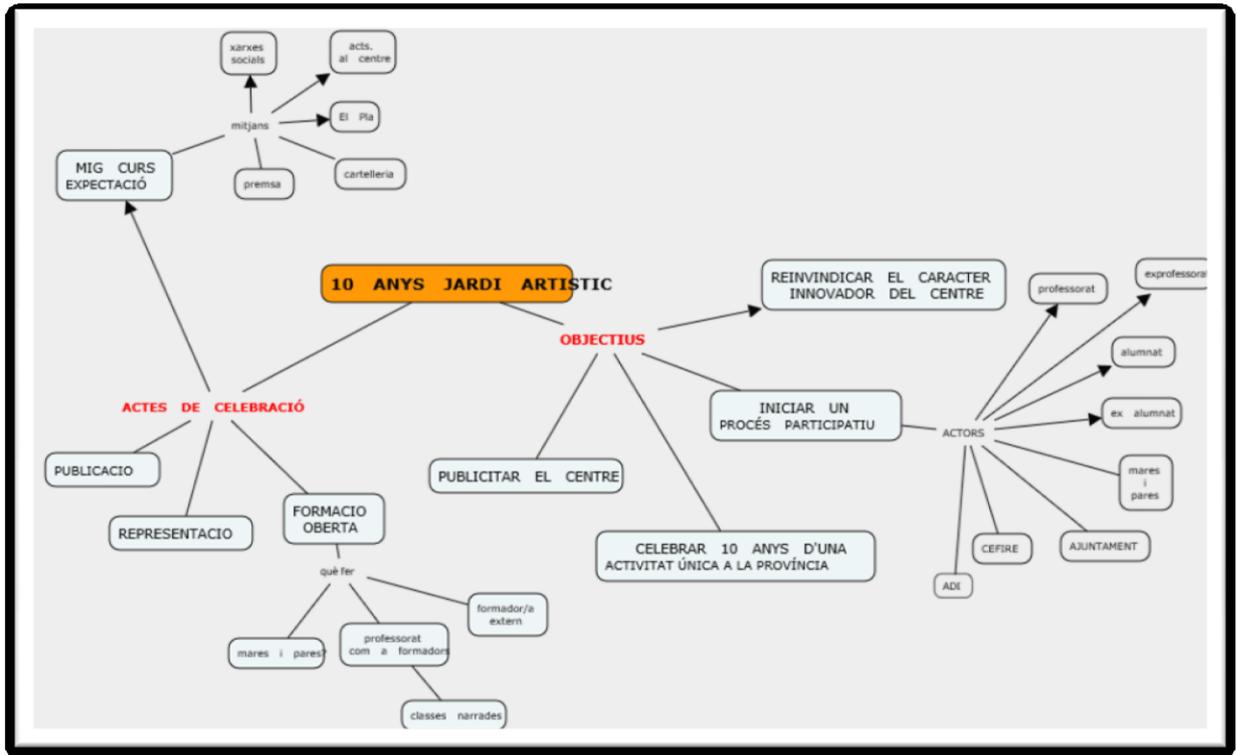
La singularidad de Jardí radica en la formación artística realizada por profesionales especialistas en las ramas de las tres disciplinas, impartiendo clases en el tramo de edad de enseñanzas no regladas, de 0 a 7 años.

En su 10º aniversario, el curso 2015/16, el Centro Municipal de las Artes organizó una serie de eventos conmemorativos; un espectáculo en Mayo en teatro de la localidad, unas jornadas pedagógicas de formación de profesorado y varias actividades dentro del centro.

El Objetivo de la celebración del 10º aniversario es celebrar y dar a conocer aún más la labor que este proyecto educativo realiza en la localidad de Burriana.

En la celebración que dura un curso participan profesores del centro, dirección, alumnos y ex alumnos de Jardí, padres y madres, el Ayuntamiento y el CEFIRE (centros de formación, innovación y recursos educativos) de Castellón.

En el siguiente mapa, el centro configura la organización, objetivos y acontecimientos que se realizarán durante la celebración del 10º aniversario



Mapa 5. Mapa conceptual de 10º Aniversario

Fuente: documentos internos del CMA

Las aulas en donde se imparte Jardí Artístic, están marcadas con dibujos de animales. Esto hace posible que el niño pueda identificar rápidamente el aula que le toca en cada sesión. Cada nivel y cada especialidad viene representada por un logo, animales, como forma de distinción para los niños. En 2016, actualizaron los logos:



Figura 1. Dibujos de animales

Fuente: documentos internos del CMA

Con motivo del 10º aniversario se organizan unas jornadas: "La Formación artística y cultural en las edades tempranas" con la colaboración del Cefire de Castellón los días 15 y 16 de Abril de 2016. Supone una reflexión sobre la formación artística en edades tempranas en dónde no existe normativa que las regule la a la vez

que se muestra el trabajo que se realiza en Jardí Artístic con la enseñanza integral de las tres disciplinas.

A estas Jornadas asisten las autoridades del ayuntamiento; la alcaldesa, y el concejal de cultura de Burriana, y la concejala de cultura de Castellón, Se celebró una mesa redonda con personas implicadas en la formación artística y cultural en las edades tempranas a las que asistieron además de las autoridades el director del Ateneu Cultural Ciutat de Manises, el director de la Escuela de Teatro para niños de Vila-real y la coordinadora de Jardí Artístic. Se organizaron talleres de carácter práctico y vivencial a cargo del profesorado del centro para apreciar con la propia experiencia personal, los beneficios de este tipo de aprendizaje en las artes.



Figura 2. Programa de las Jornadas de Formación Artística y Cultural en edades tempranas

**LA FORMACIÓ ARTÍSTICA I CULTURAL EN LES EDATS PRIMERENQUES**

**OBJECTIUS**

Amb motiu de la celebració de 10 anys de l'activitat Jardí Artístic al Centre Municipal de les Arts Rafel Martí de Viciàna s'organitzen unes jornades que serveixen, d'una banda, de reflexió sobre la situació de la formació artística i cultural en les edats primerenques i, d'altra, de coneixement tècnic i pedagògic del treball educatiu que es realitza en aquestes edats a través de la música, la dansa i les arts plàstiques, enteses aquestes en la seua especificitat però també com un tot integrat. Així, aquestes jornades abastaran dos dies amb objectius i continguts diferents:

- El divendres 15 d'abril, després d'una breu inauguració, tindrà dues parts:
  - a) una presentació de l'activitat Jardí Artístic, activitat de caràcter innovador que fomenta des de la infància (de 0 a 7 anys) el coneixement i l'apreciació de la música, la dansa i les arts plàstiques. Una iniciació en les arts que es realitza des d'un punt de vista integrador, amb programacions didàctiques coordinades; però que també esmenta a les especificitats de cada disciplina i les capacitats de cada edat. Es tracta d'una activitat que treballa les disciplines artístiques en edats primerenques i que alhora realitza un treball de desenvolupament personal en els xiquets i les xiquetes de les eines intel·lectuals i corporals relacionades amb la creativitat, el treball cooperatiu, la sociabilitat i la disciplina personal.
  - b) a través d'una taula redona, diversos actors de la formació artística i cultural en les edats primerenques



discutiran sobre les diferents formes que prenen aquestes accions, les dificultats socials, institucionals i administratives que es troben en el seu quefer diari i la situació de l'acció cultural adreçada a aquestes edats. En aquest sentit comptarem amb una programadora cultural, amb un formador cultural vinculat a l'associacionisme, amb un creador teatral que dirigeix la seua activitat teatral a un públic infantil i amb professorat del Centre Municipal de les Arts Rafel Martí de Viciàna.

- El dissabte 16 d'abril tindrà lloc el treball més tècnic de les jornades ja que se centraran en el desenvolupament de dos tallers pràctics en els quals, mitjançant el desenvolupament d'una classe explicada (una per a les edats 0 a 3, i una altra per a les edats 4 a 7), es posarà de manifest com s'imparteix a l'aula la integració de les tres disciplines artístiques i els recursos didàctics per a treballar amb aquestes edats. Aquests tallers seran eminentment pràctics i les persones inscrites en les jornades hi participaran de manera activa.

**PROGRAMA**

**DIVENDRES 15 abril.**

15.30 h Acreditació i recollida del material.  
16.00 h Inauguració i presentació de la jornada.

- Maria Josep Safont, alcaldessa de l'Ajuntament de Borriana
- José Luis Liarde, coordinador de l'àrea d'humanístiques de Cefire Castelló

16.30 h Presentació de l'activitat educativa artística i interdisciplinària: Jardí Artístic.

Aquesta activitat que portem a terme és una proposta comuna que es proposa fomentar des de la infància el coneixement i l'apreciació de la música, de la dansa i de les arts plàstiques, iniciant-ne els xiquets en l'aprenentatge des d'edats primerenques. Les diferents matèries es treballen de manera conjunta, amb programacions didàctiques coordinades, és a dir, es tracta d'un procés globalitzador, ja que s'hi treballen diferents matèries que desemboquen totes en els mateixos objectius, donant un resultat molt més compacte en l'alumnat. Aquesta activitat comprèn de 0 a 7 anys.

Informació administrativa de com es gestiona l'activitat, informació didàctica i pedagògica i informació dels beneficis psicològics que aporta el Jardí Artístic.

- Pepi Aspizarte, director de l'OAL Centre Municipal de les Arts Rafel Martí de Viciàna
- Ana Fiquer, cap de coordinació de Jardí Artístic
- José Giménez, coordinador en l'àrea de dansa de Jardí Artístic
- Isabel Monfort, coordinadora en l'àrea d'arts plàstiques de Jardí Artístic
- Olga Martínez López, professora de la disciplina de dansa en les edats de 0 a 3

Lina Puig i Ana Vicent, psicòlogues del servei municipal de Borriana d'Atenció al Desenvolupament Infantil de 0 a 3 anys.  
18.00 h Descans.

18.30 a 20.00 h Taula redona sobre la formació artística i cultural en les edats primerenques: programar, formar i crear en la situació actual, dificultats i perspectives futures.

Hi interverenen:

- Verònica Ruiz, regidora de Cultura de l'Ajuntament de Castelló
- José Vicente Fuentes, director de l'Ateneu Cultural Ciutat de Manises
- Sergio Heredia, escola de teatre per a infants de Vila-real i animador sociocultural
- Anna Fiquer, professora i coordinadora del Jardí Artístic

Moderat: Vicent Granel, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Borriana.

**DISSABTE 16 abril.**

Tallers pràctics on es treballaran activitats, jocs i propostes artístiques com fem habitualment a les classes amb el nostre alumnat, amb la finalitat de viure d'una manera activa el contingut d'una sessió i així experimentar el treball que realitzem.

10.00 h Taller pràctic d'arts plàstiques, dansa i música en la franja de 0 a 3 anys.  
11.30 h Descans.

12.00 a 13.30 h Taller pràctic d'arts plàstiques, dansa i música en la franja de 4 a 7 anys.

NOTA. Aquest matí, el dedicarem a fer tallers on els assistents a les jornades actuau d'alumnes, per tant, cal venir amb xandall i amb uns calcetins que no ralliquen.

La representación en el teatro Payà de Burriana en Mayo puso punto y final a un año de eventos conmemorativos. En el espectáculo participaron los alumnos de Jardí Artístic, colaboraron también ex alumnos que ya están impartiendo clases de enseñanzas elementales de Artes Plásticas, Danza o música. Todos los profesores del centro colaboraron al igual que las familias de los niños. Bienvenidos y bienvenidas al teatro Payà

Para los que ya tenemos canas 10 años parecen nada pero para muchos de los niños y niñas que nos encontramos en el centro, cada día es una vida y nosotros estamos muy agradecidos de haber podido estar en esa vida con vosotros, alumnos, madres, padres, abuelos, hermanos... Vosotros sois los que dais vida cada día a Jardí artístic.[...] Si la música, la danza, las artes son para disfrutar, si pueden ser un consuelo en tiempo de tristeza, si son un gozo cuando los practicamos con los amigos, ¿por qué tendría que ser diferente para los más pequeños? ¿por qué tendría que ser aburrido? Queríamos enseñar las artes como lo que son; una parte de nuestras vidas.

De esa inquietud hace 10 años Jardí Artístic continúa más vivo que nunca. La gente que viene de Castellón, Vila-real, Nules, de Alquerias, nuestros vecinos, ¿sabéis lo que nos dicen? "Qué suerte tenéis". Somos conscientes de que lo que estamos haciendo significa un esfuerzo para al Ayuntamiento y para vosotros. Con esto quiero decir que no nos conformamos, somos partes de vuestras vidas, familias y esto es para el profesorado una responsabilidad [...] las artes contribuyen a hacer esta vida digna de ser vivida. Hoy es un día para celebrar: Celebrar 10 años que estamos juntos. 10 años en el que este pueblo ha puesto en marcha una actividad innovadora, única en las comarcas de Castellón. Creo que debemos sentirnos orgullosos del trabajo que estamos haciendo todos juntos [...] y es muy emocionante porque nos demostráis que Jardí Artístic también los sentís vuestro.[...] 10 años son toda una vida y la hemos recorrido juntos. Ya no somos los mismos ahora, hemos cambiado juntos, hemos mejorado y después de

haber vivido este primer decenio estamos ansiosos por vivir otro.(Discurso director del centro, 2016)

### Felicitación del espectáculo



Figura 3. Felicitación 10º aniversario

Fuente : documentos internos del CMA

### Valoración

Se realizaron numerosos actos conmemorativos a nivel tanto de difusión del programa educativo tanto en la localidad como en la provincia de Castellón y los propios eventos de celebración como fue el espectáculo que se realizó en Mayo en el teatro de la localidad de Burriana. La importancia que Jardí Artistic tiene en el Centro Municipal de las Artes queda reflejada en toda esta celebración dado el interés y la relevancia que este proyecto suscita.

En esta celebración participaron todos los agentes que intervienen en Jardí Artistic, profesores; los cuales realizaron un trabajo exhaustivo con la preparación del espectáculo, las Jornadas de formación artística y cultural en edades tempranas, las clases, charlas con los padres. Alumnos de todas las edades en que se imparte el proyecto Jardí, ex alumnos que siguen con sus estudios artísticos en el CMA. Las familias con su colaboración en el espectáculo de fin de curso. Los profesores del resto del CMA como personal de apoyo a los maestros de Jardí. En definitiva, todo el Centro gestionó y articuló un curso “especial” para toda la comunidad educativa.

En la labor de difusión del proyecto participó el Ayuntamiento de Burriana y el CEFIRE (centros de formación, innovación y recursos educativos) de Castellón.

La celebración del 10º aniversario promueve la renovación de la imagen corporativa de Jardí Artístic: los logos de las clases son actualizados, así como la camiseta corporativa se renueva en su diseño.

El 10º aniversario ha supuesto un punto de inflexión dentro del proyecto Jardí. La reflexión sobre “qué se ha hecho hasta ahora”, cómo ha crecido en contenido y relevancia dentro del centro educativo, qué perspectivas de futuro se observa, en definitiva, la constatación que Jardí Artístic es un proyecto educativo consolidado dentro del CMA, reconocido por la localidad de Burriana y localidades de alrededor y es, además, un proyecto vivo, activo y en constante evolución según las necesidades y demandas sociales.

## 5.- ANÁLISIS CURSO 2016-2017

En primer lugar vamos a realizar un estudio de las características del alumnado del Centro CMA para luego particularizarlo a Jardí Artístic.

<b>ALUMNADO CURSO 2016/17</b>				
	Total	Hombres	Mujeres	%CMA
<b>Dansa</b>	234	34	200	22,96%
<b>Jardí Artístic</b>	290	104	186	28,46%
<b>EMM Pasqual Rubert</b>	198	87	111	19,43%
<b>Arts Plàstiques</b>	114	26	88	11,19%
<b>Escola Sènior</b>	71	12	59	6,97%
<b>CEM Abel Amus</b>	112	48	64	10,99%
<b>Total Matrícules</b>	<b>1019</b>	<b>311</b>	<b>708</b>	<b>100%</b>

Tabla 63. Alumnado matriculado en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

Nota: las matrículas se toman en el mes de octubre una vez finalizado el período inicial de matrícula de curso.

Como puede observarse de la tabla, Jardí Artístic representa un 28,46 % del alumnado del centro, y es la disciplina con mayor matriculaciones.

### a) Análisis del sexo del alumnado

Respecto al sexo del alumnado, nos encontramos con los siguientes resultados atendiendo al centro en su globalidad y especificando en JA

#### **CMA**

Hombres	311	30,52%
Mujeres	708	69,48%

**Total 1019**

Tabla 64. Alumnado discriminado por sexos en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

### Jardí Artístic

Hombres	104	35,86%
Mujeres	186	64,14%
<b>Total</b>	<b>290</b>	

Tabla 65. Alumnado de JA discriminado por sexos en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

*Se observa que existe una mayoría de féminas y que aumenta con la edad.*

Si analizamos más pormenorizadamente el caso de JA obtenemos los siguientes resultados:

	Alumnado	Hombres	Mujeres
Jardí Artístic 0	0	0	0
Jardí Artístic 1	22	9	13
Jardí Artístic 2	40	22	18
Jardí Artístic 3	36	16	20
Jardí Artístic 4	50	18	32
Jardí Artístic 5	58	24	34
Jardí Artístic 6	45	10	35
Jardí Art 7	13	2	11
Jardí Dansa 7	11	1	10
Jardí Música 7	18	8	10
<b>Totales</b>	<b>293</b>	<b>110</b>	<b>183</b>

Tabla 66. Alumnado de JA discriminado por sexos y edades en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

### Jardí Artístic de 0 a 3 ños

Hombres	47	47,96%
Mujeres	51	52,04%
<b>Total</b>	<b>98</b>	

Tabla 67. Alumnado de primer ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

**Jardí Artístic de 4 a 7  
años**

Hombres	63	32,31%
Mujeres	132	67,69%

**Total 195**

Tabla 68. Alumnado de segundo ciclo de JA discriminado por sexos en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

Importante bajada de niños en el segundo y tercer ciclo de JA, se repite como en años anteriores.

b) Análisis de la edad del alumnado

Respecto al centro:

De 0 a 7 años	200	22,47%
De 8 a 12 años	207	23,26%
De 13 a 18 años	141	15,84%
Adultos	215	24,16%
Mayor de 60 años	127	14,27%

**Total 890**

Tabla 69. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

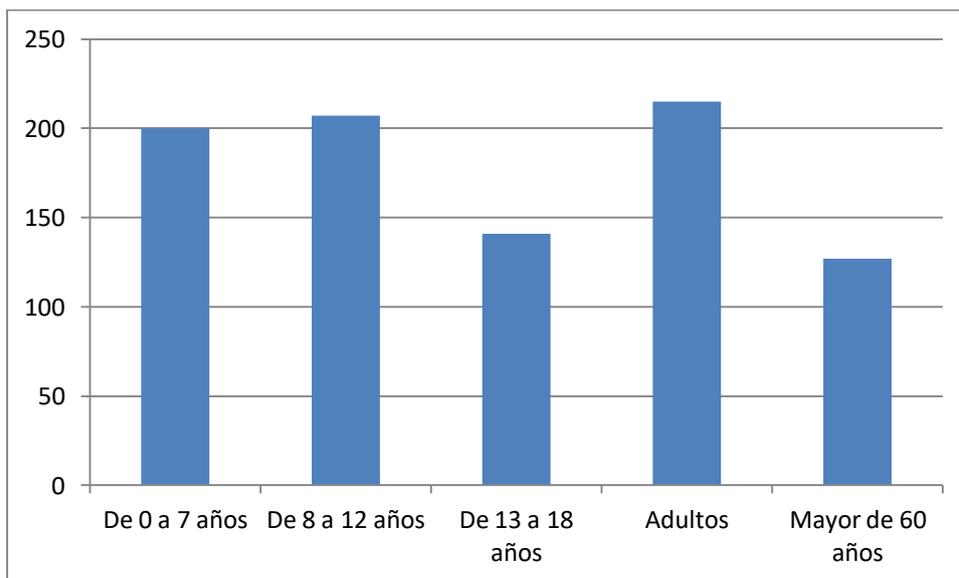


Gráfico 35. Alumnado por segmentos de edad en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

Adultos	342	38,43%
Menores de edad	548	61,57%

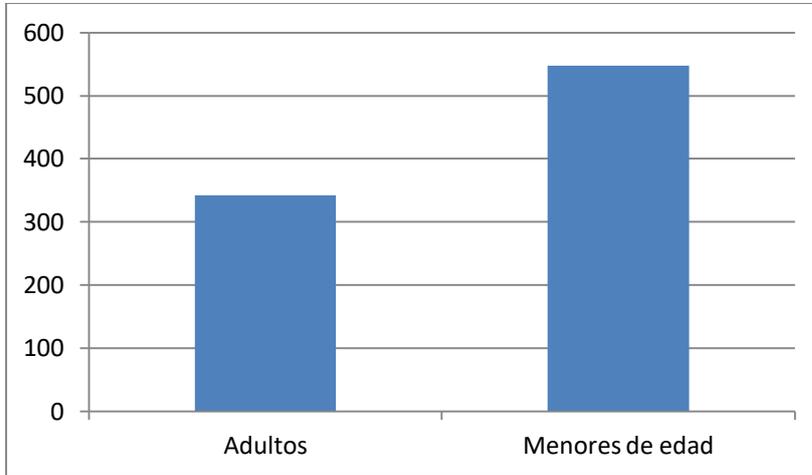


Gráfico 36. Alumnado mayor y menor de edad en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

#### Particularizando en JA

	<b>Alumnado</b>
Jardí Artístic 0	0
Jardí Artístic 1	22
Jardí Artístic 2	40
Jardí Artístic 3	36
Jardí Artístic 4	50
Jardí Artístic 5	58
Jardí Artístic 6	45
Jardí Artístic 7	13
Jardí Dansa 7	11
Jardí Música 7	18
<b>Totales</b>	<b>293</b>

Tabla 70. Alumnado de JA por edades en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

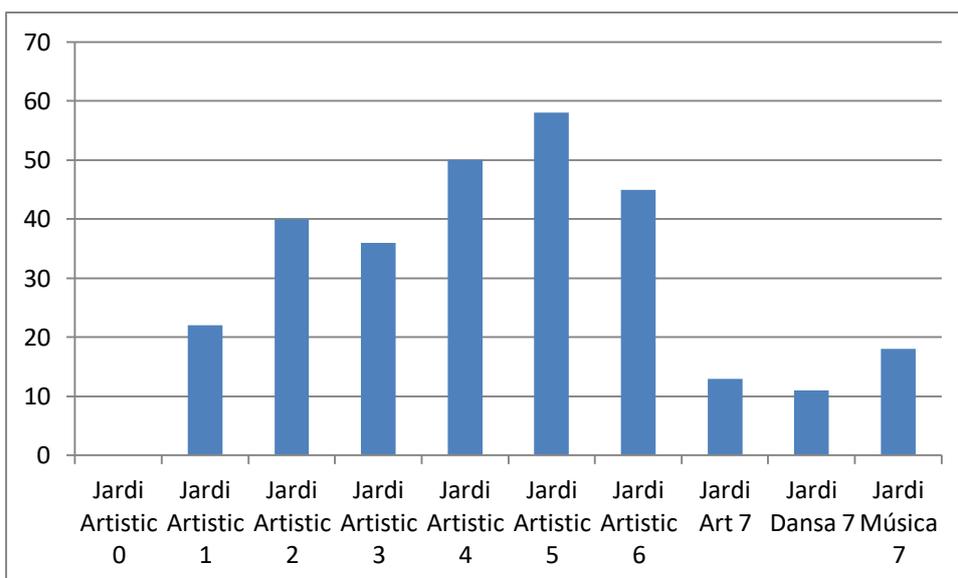


Gráfico 37. Alumnado de JA por edades en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

Se observa que el pico de matriculados se produce en los 5 años.

### c) Análisis del origen del alumnado de CMA

Burriana	815	82,91%
Castellón	77	7,83%
Las Alquerias del N.P.	22	2,24%
Vila-real	19	1,93%
Nules	15	1,53%
La Vall D'Uixò	7	0,71%
Benicassim	2	0,20%
Moncofa	4	0,41%
Almassora	5	0,51%
Betxi	5	0,51%
La Pobla Tornesa	2	0,20%
Valencia	4	0,41%
Vilavella	2	0,20%
Otros	4	0,41%
<b>Total</b>	<b>983</b>	

Tabla 71. Origen residencia del alumnado en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

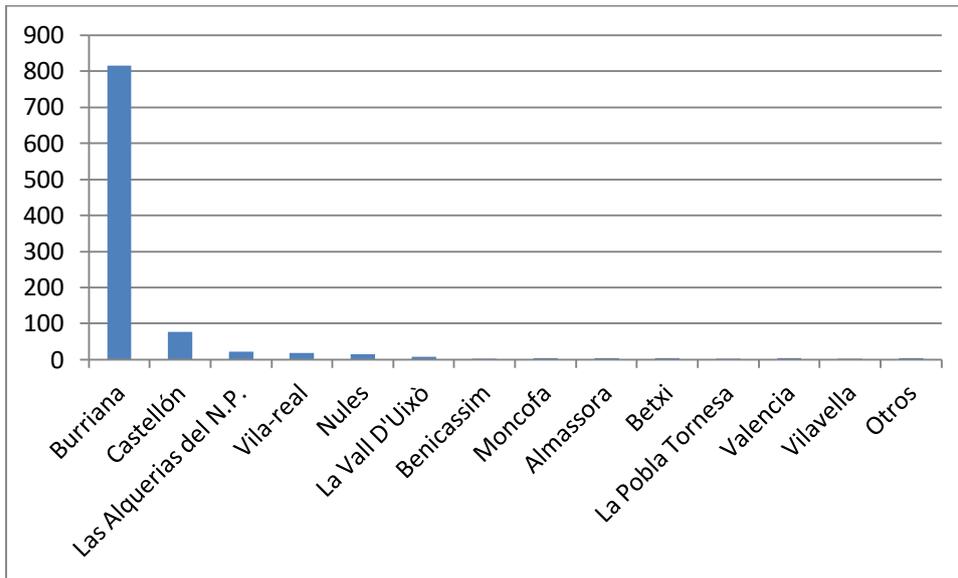


Gráfico 38. Origen residencia del alumnado en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

El 17,09 % de los alumnos residen en municipios de fuera.

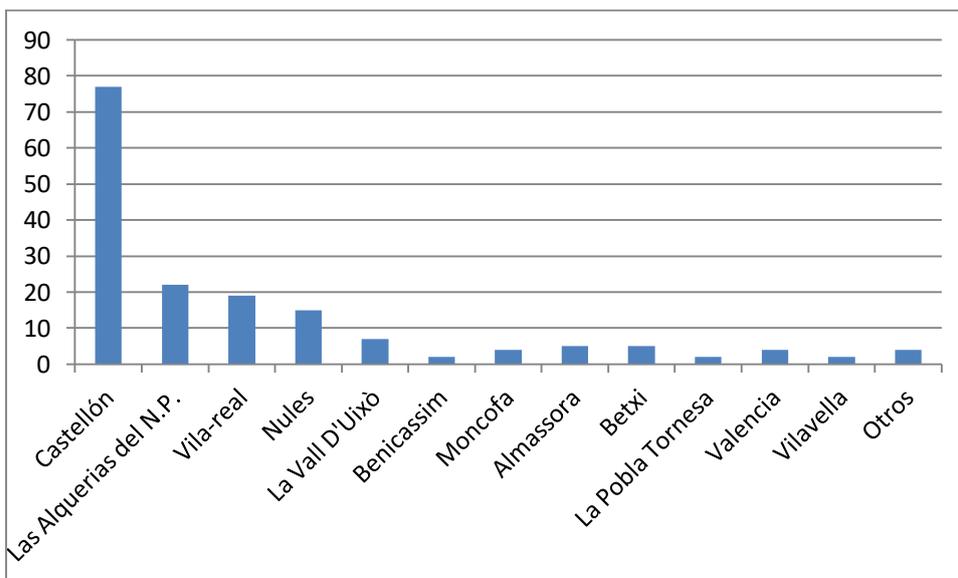


Gráfico 39. Origen residencia externa a Burriana del alumnado en el curso 2016-17.

Fuente: elaboración propia

d) Análisis de actividades extraescolares y complementarias

El centro ofertó un total de 43 actividades extraescolares que a continuación se detallan por meses.

Septiembre	0
octubre	2
noviembre	6
diciembre	4
enero	4
febrero	7
marzo	3
abril	7
mayo	4
junio	6

**TOTAL 43**

Tabla 72. Número de actividades en el curso 2016-17

Fuente: elaboración propia

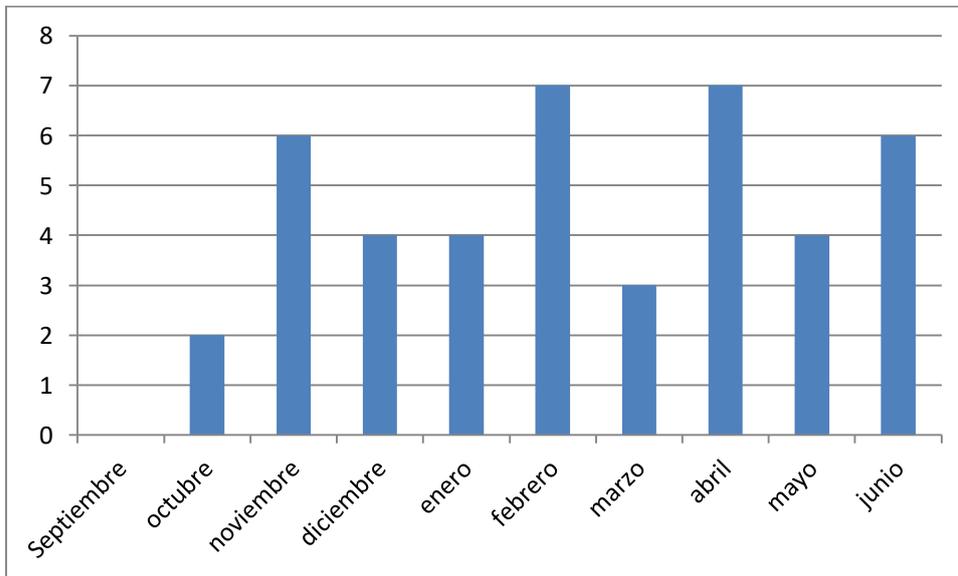


Gráfico 40. Número de actividades en el curso 2016-17

Se observa un alto índice de actividades a lo largo del curso, en especial en febrero y abril.

Para el caso de actividades en JA (6), están menguan en comparación al resto del centro, cosa lógica por otra parte dado que la edad interviene en la oferta de actividades.

e) Análisis del profesorado asignado

	<b>nº profesores</b>
Dansa	9
Jardí Artístic	11
EMM Pasqual Rubert	23
CEM Abel Amus	
Arts Plàstiques	3
Escola Sènior	9

Tabla 73. Profesores asignados a cada disciplina el curso 2016-17.

	<b>nº alumnos</b>	<b>nº prof.</b>	<b>Ratio</b>
Dansa	234	9	26,00
Jardí Artístic	290	11	26,36
EMM Pasqual Rubert	310	23	13,48
CEM Abel Amus			
Arts Plàstiques	114	3	38,00
Escola Sènior	71	9	7,89
Media ratio			18,53

74. nº alumnado/nº profesores (se trata de la media de alumnos que atiende un profesor) curso 2016-17

Fuente: elaboración propia

A continuación se analizan los 5 años de observación y toma de datos y se extraen indicadores y tendencias de los mismos

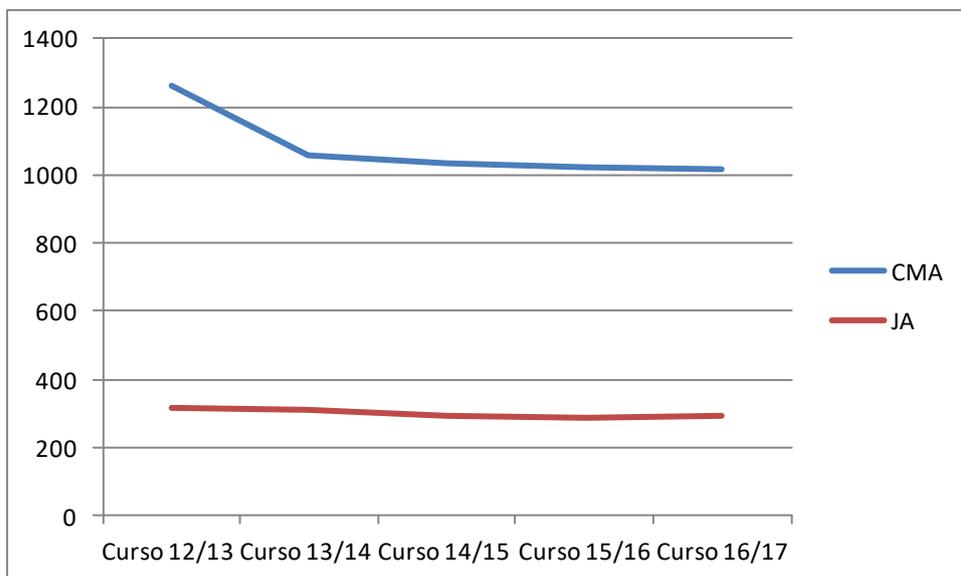
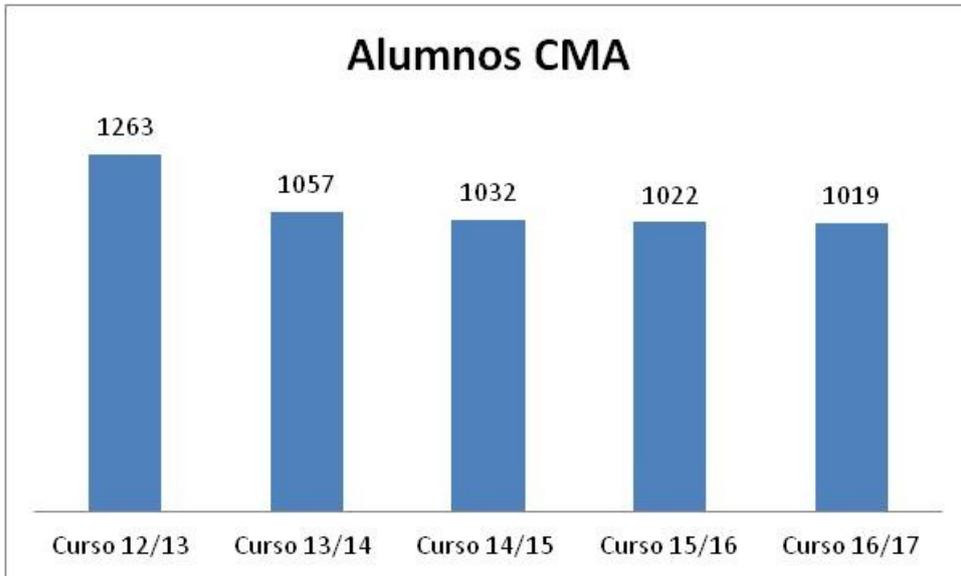


Gráfico 41. Evolución del alumnado de CMA y JA

Fuente: elaboración propia

Como se puede observar, existe un descenso de matriculaciones en el curso 2013-14 y posteriormente se mantiene estable en el centro y con respecto a JA mantiene una estabilidad a lo largo del período estudiado.

### Análisis del sexo del alumnado

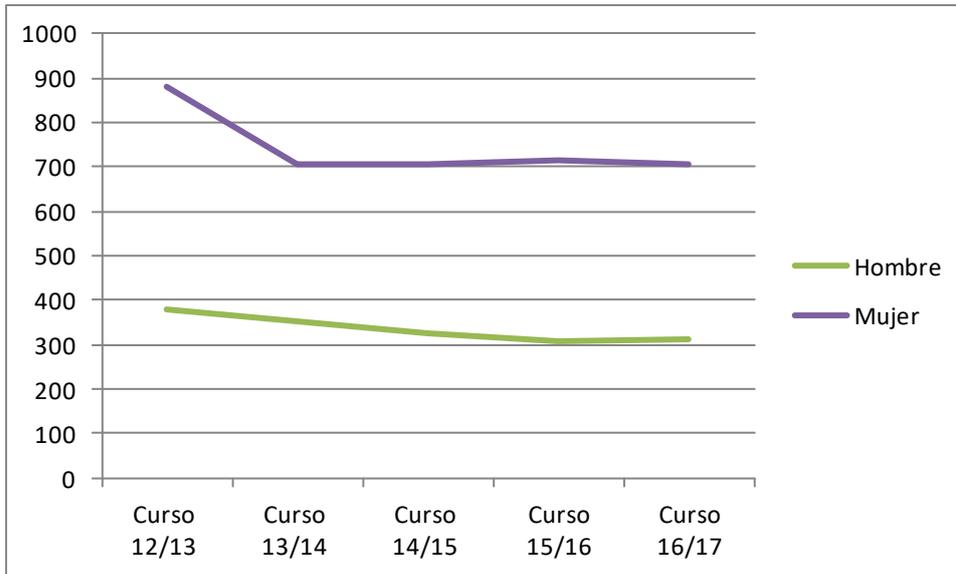
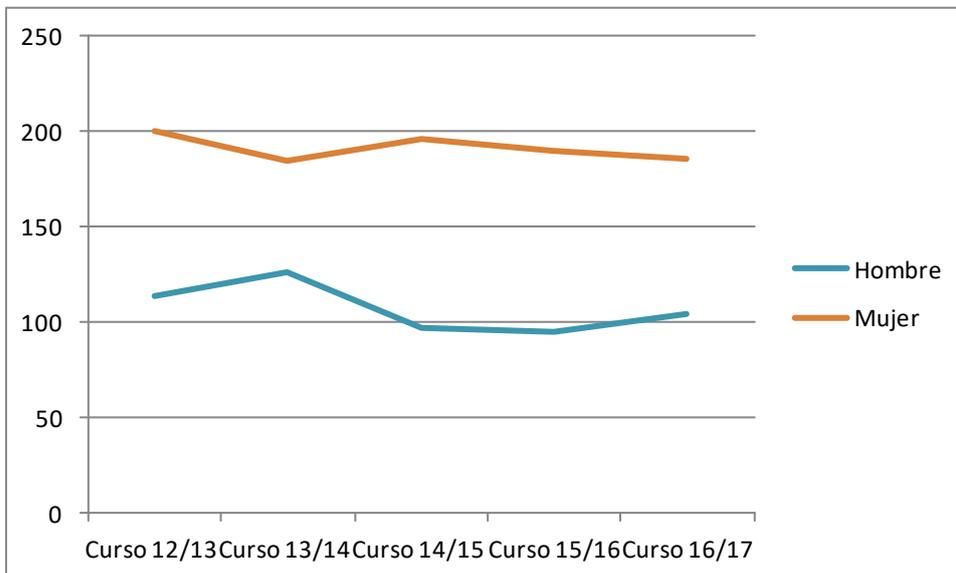


Gráfico 42. Evolución del alumnado por sexos de CMA

Fuente: elaboración propia



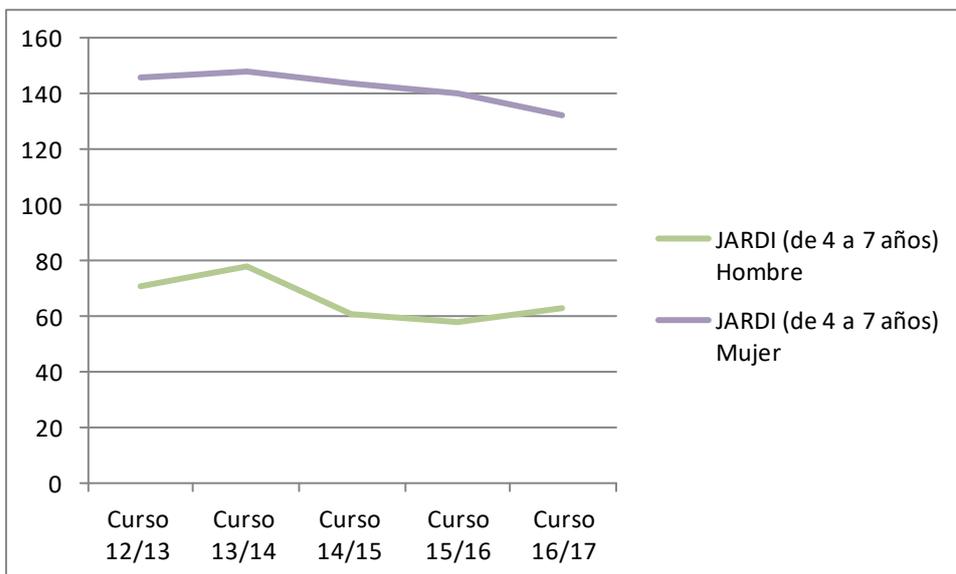
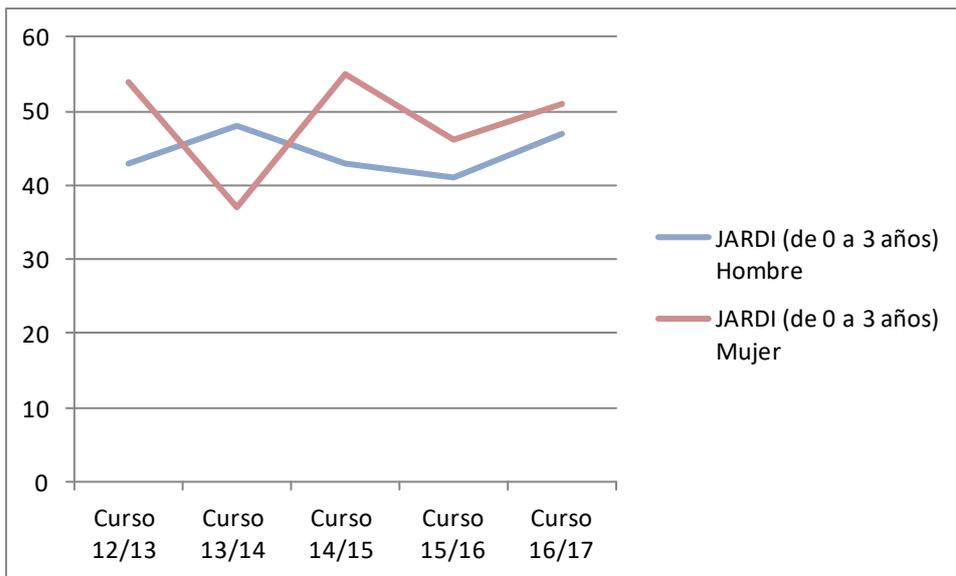
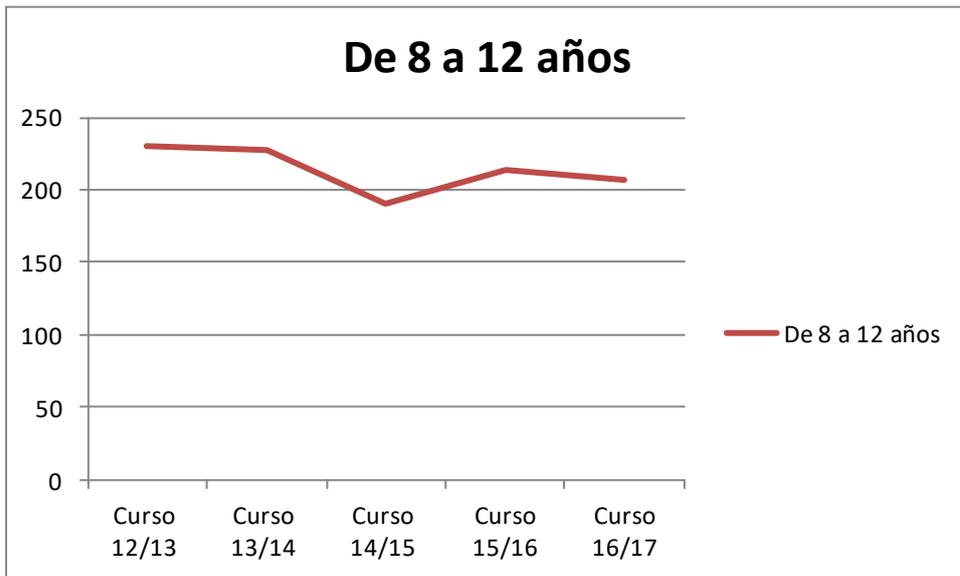
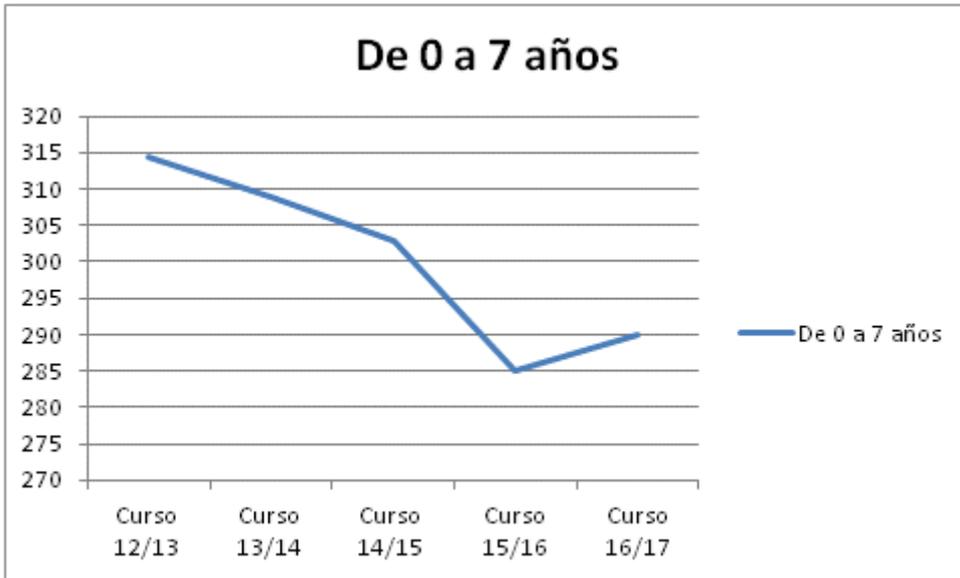


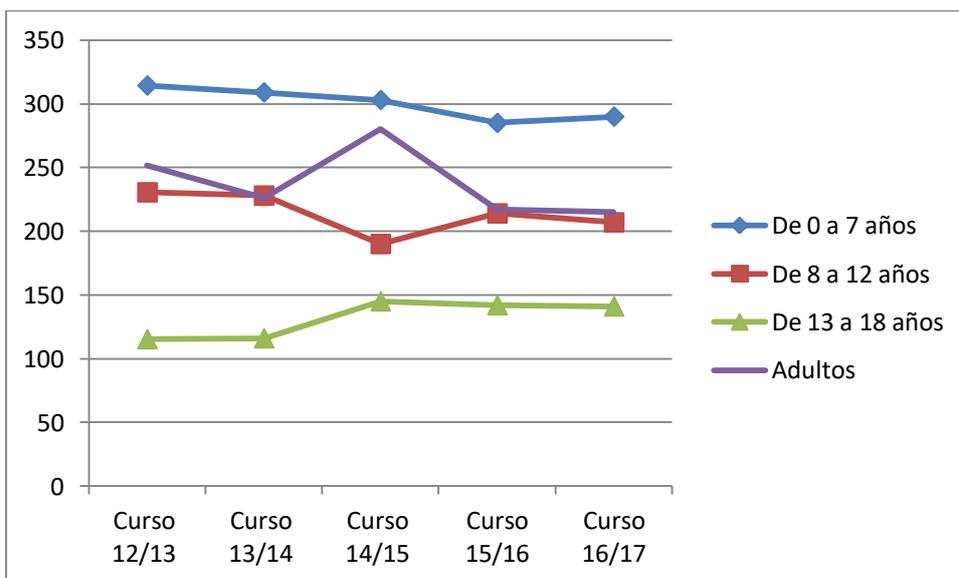
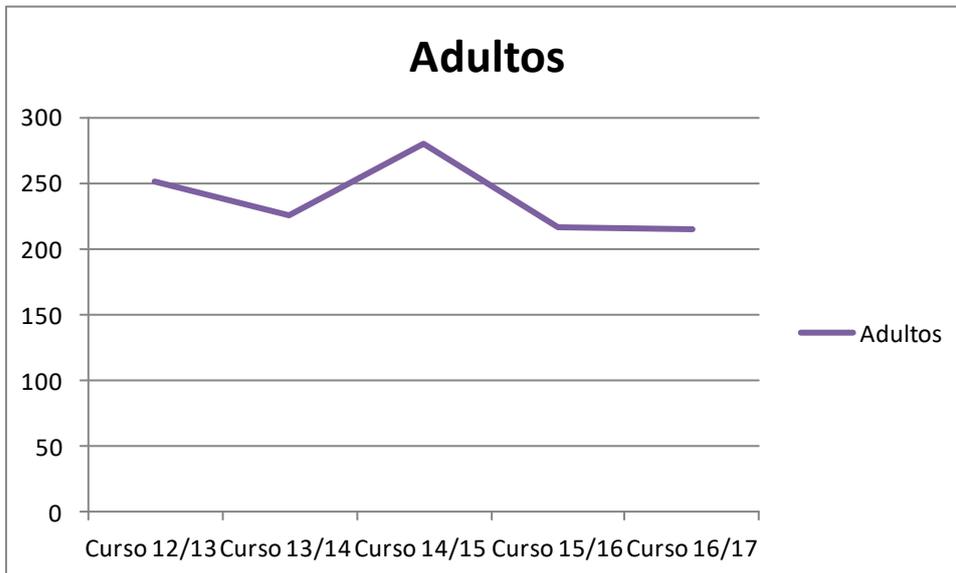
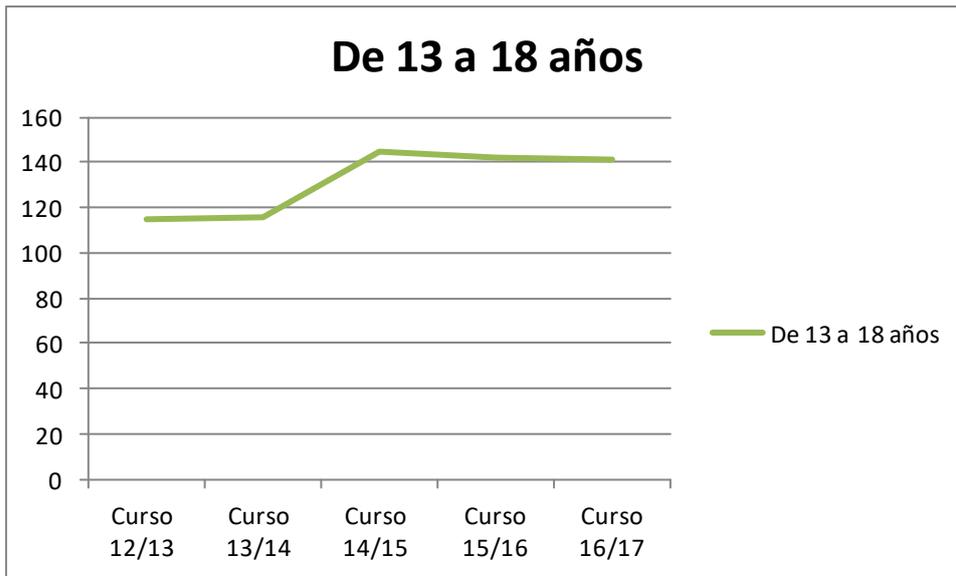
Gráfico 43. Evolución del alumnado por sexos en JA

Fuente: elaboración propia

A la vista de los datos y gráficos se observa que existe un mayor número de alumnas en el centro y esto también se replica en JA pero con menores diferencias. Hay que destacar que en el primer ciclo de JA la situación es casi a la par entre niños y niñas.

Análisis de la edad del alumnado





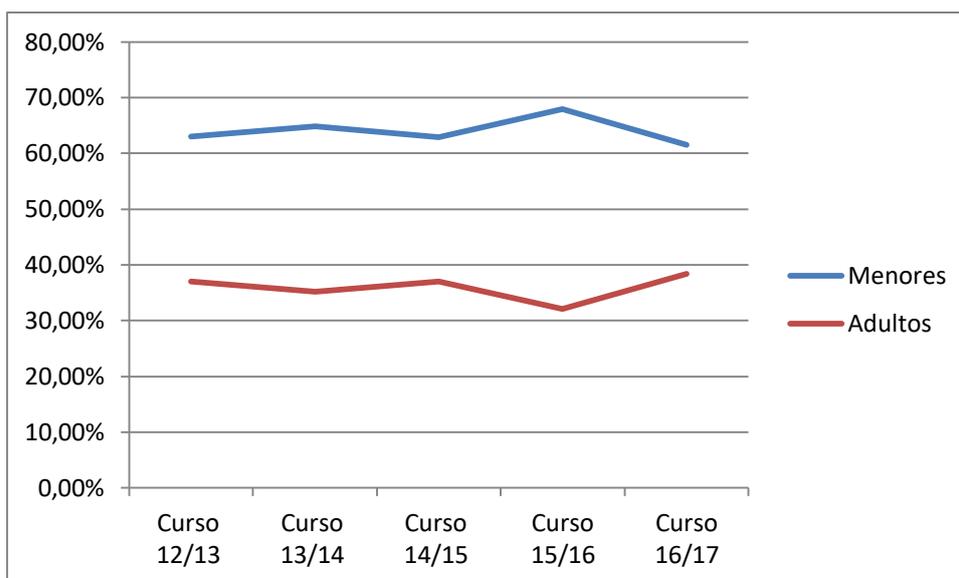
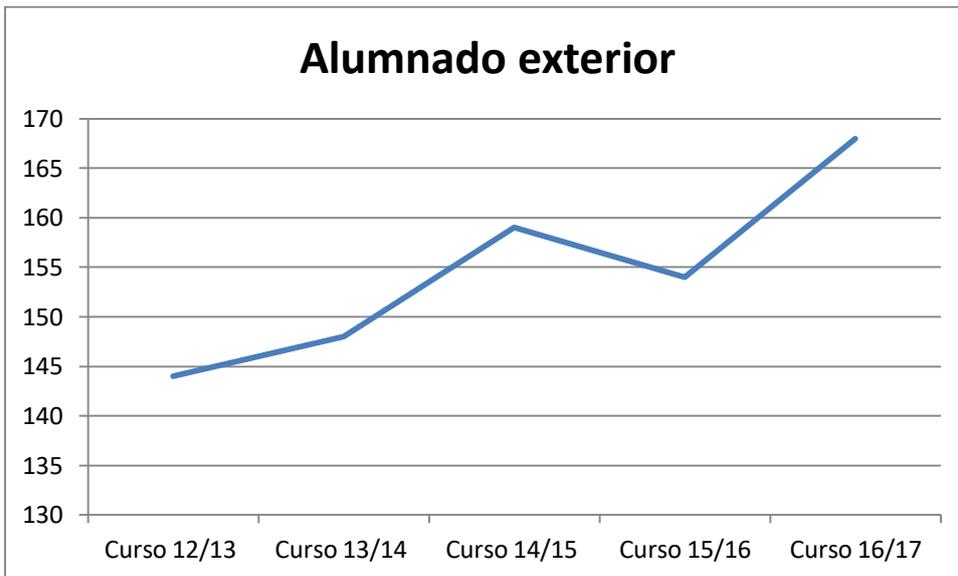
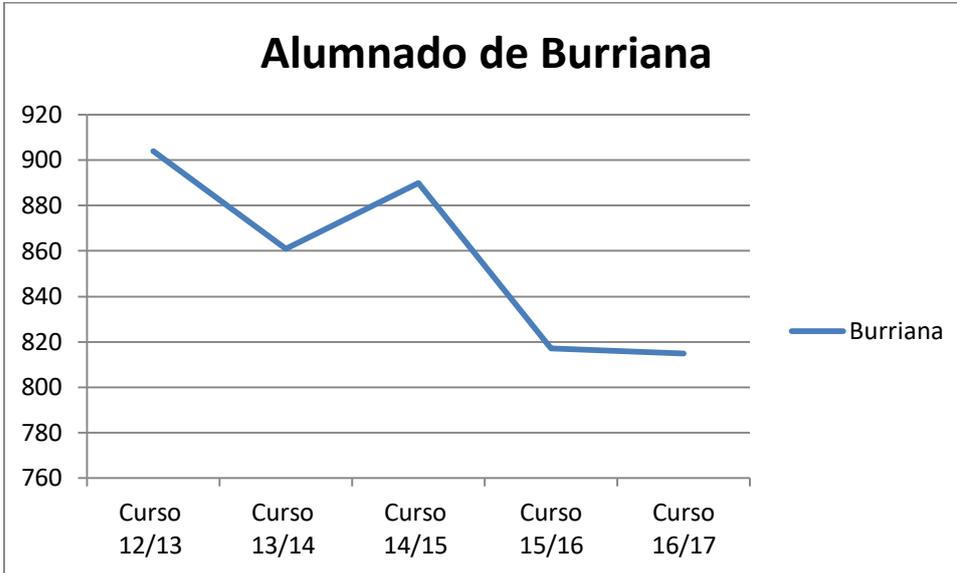
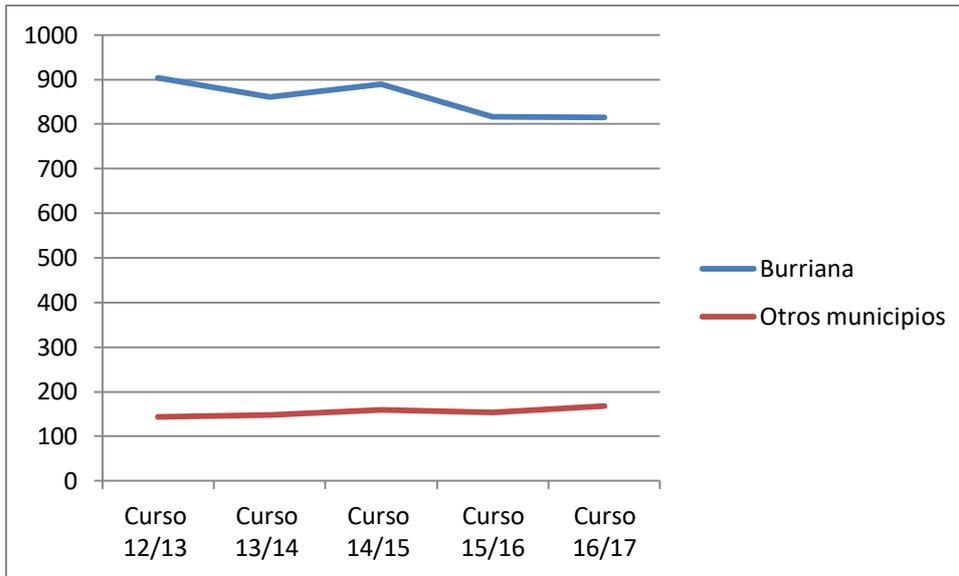


Gráfico 44. Evolución del alumnado por edades

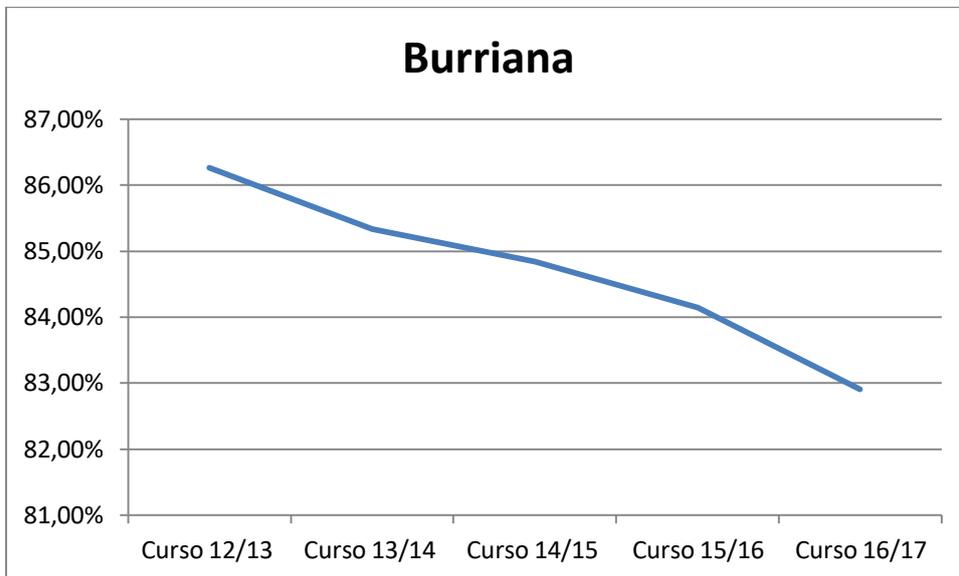
Fuente: elaboración propia

Análisis de la residencia del alumnado de CMA





Analizando en porcentajes sobre el centro



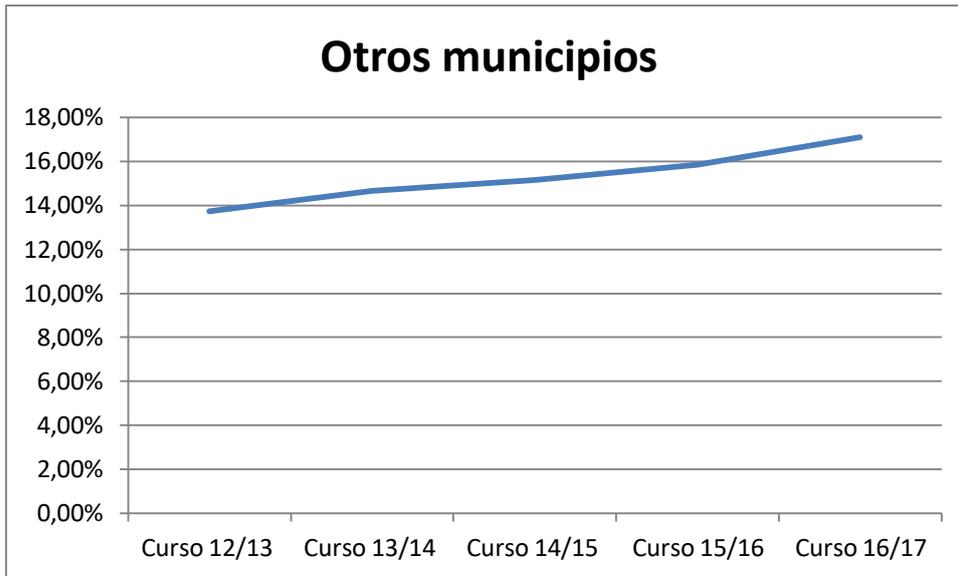


Gráfico 45. Evolución del alumnado por origen de residencia

Fuente: elaboración propia

Como se puede apreciar, la tendencia es de incremento del número de alumnos que vienen de otras poblaciones, lo que puede indicar la solvencia de los cursos que se ofertan en el centro.

### Análisis de actividades extraescolares y complementarias

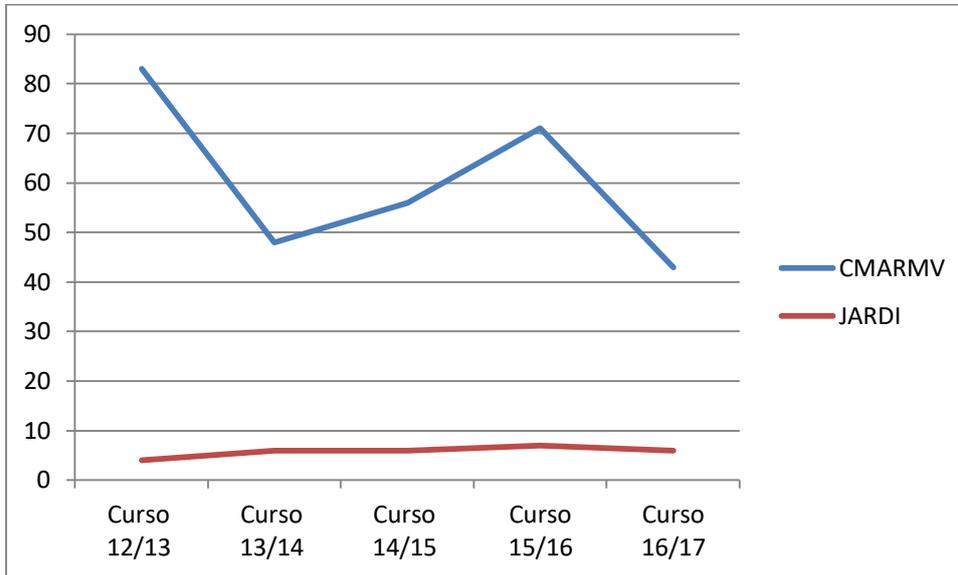


Gráfico 46. Evolución de actividades extraescolares

Fuente: elaboración propia

### Análisis del profesorado asignado

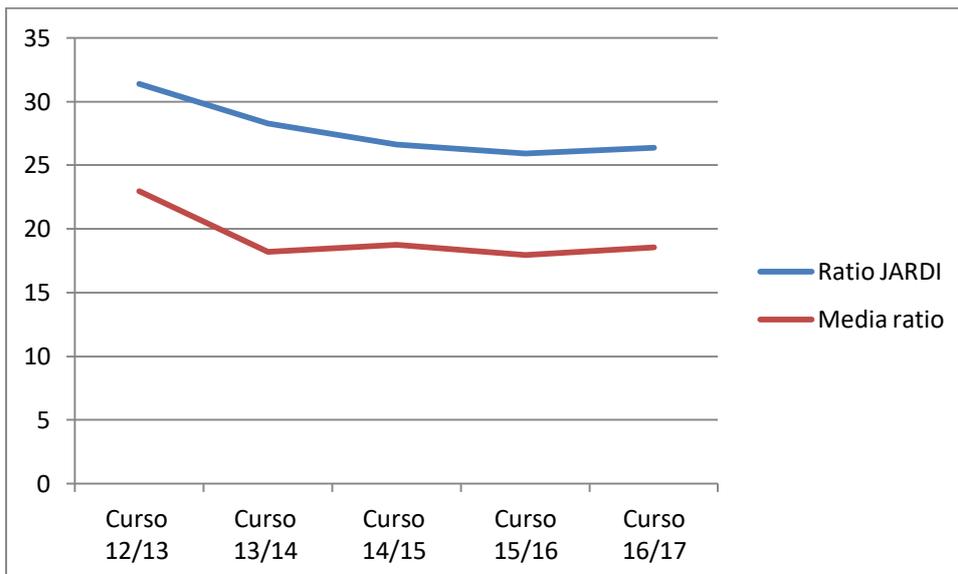


Gráfico 47. Evolución ratio profesorado

Fuente: elaboración propia

El ratio de JA está por encima de la media del centro, lo que significa que un profesor de JA atiende a más alumnado que la media del centro. Asimismo se observa como las tendencias de crecimiento y caídas son unísonas o van de la mano.

### 3.1.2 Memorias

#### 3.1.2.1. Análisis

La memoria es el documento elaborado por el centro de estudios. El sentido de las memorias corporativas es ofrecer una síntesis de su actividad pasada. En ella se realiza la evaluación, resultados y cumplimiento de la Programación General Anual. Al mismo tiempo resultan una recopilación de los hitos más señalados del periodo que recogen y una reflexión de su proyección futura. En las memorias anuales quedan reflejados los resultados académicos, alumnos matriculados, valoración y análisis de los resultados, actividades extraordinarias de cada una de las áreas que se imparten en el Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Vicianá (CMA). Las memorias se redactan en valenciano, por lo que se realiza una traducción propia.

Los documentos proporcionados por el director del centro son los siguientes:

- Memorias anuales de todas las disciplinas del curso 2006/07 al 2015/16:
- Memorias internas divididas por áreas de conocimiento de tres cursos: 2011, 2014 y 2016. No se dispone de memorias internas completas de otros cursos.

Se ha realizado un análisis descriptivo y comparativo de las 10 memorias anuales del proyecto educativo "Jardí Artístic"(JA) elaboradas por el director del centro. A lo largo de estos 10 años de "Jardí" ha habido dos directores, por lo que hemos observado dos estructuras diferenciadas. El modo de presentación de los datos varía pero se mantienen en ambas los contenidos propios de una memoria anual de fin de curso.

En las memorias se ofrecen, como hemos apuntado, los datos de matriculación. Las siguientes gráficas y tablas muestran la información de forma tabulada, de manera que apreciemos la evolución en los datos de matrícula por cursos y por niveles y así poder extraer algunas conclusiones.

**Cuadro de matriculaciones**

	Curso 06/07	Curso 07/08	Curso 08/09	Curso 09/10	Curso 10/11	Curso 11/12	Curso 12/13	Curso 13/14	Curso 14/15	Curso 15/16
Artes prenatales			7		6					
JA0			7	1	10	9	5		2	
JA1	12	18	14	24	23	23	25	24	20	24
JA2	12	24	24	25	33	37	30	37	47	34
JA3	22	20	24	23	35	35	37	24	29	29
JA4	32	63	64	64	57	56	75	46	48	51
JA5	32	65	64	64	72	59	53	80	58	53
JA6	28	30	60	57	62	57	55	46	62	49
JA7	34	35	30	49	52	51	34			
JArt7								11	4	
JDansa7								15	9	20
JMúsica7								28	24	25

Totales	172	255	294	307	350	327	314	311	303	285
---------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Tabla 75. Matriculaciones en JA de los cursos comprendidos del 06/07 al 15/16

Fuente: elaboración propia

El número de alumnos totales matriculados en la Escuela de Jardí a lo largo de los 10 años de su existencia es de 2.918 alumnos. La media de este período es de 291 alumnos/curso.

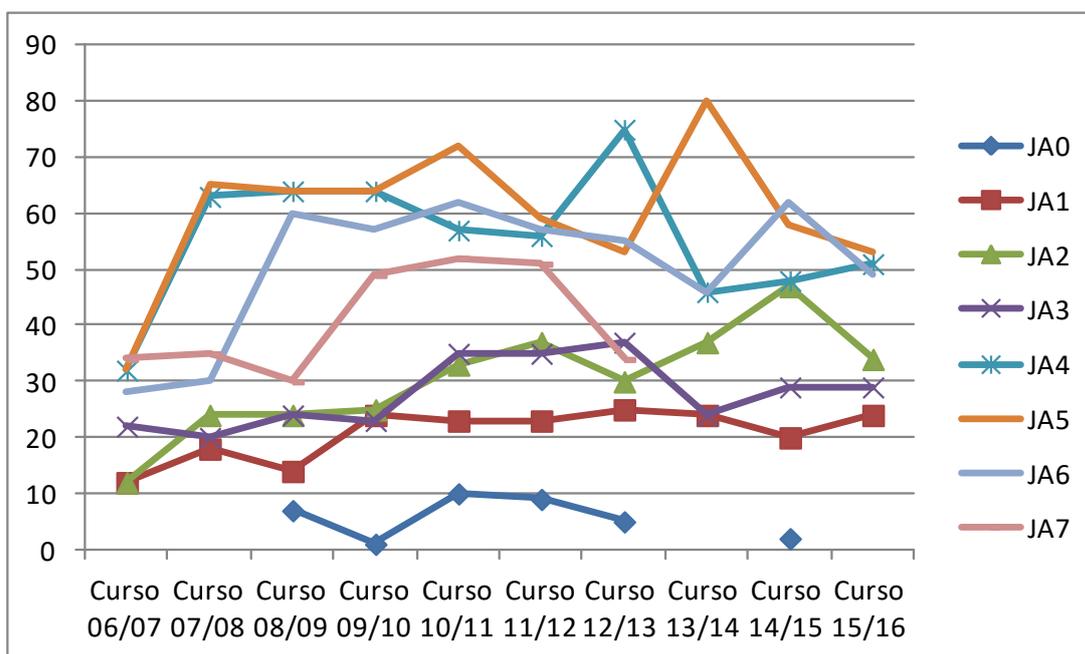


Gráfico 48. Evolución de alumnos matriculados en JA

Fuente: elaboración propia

En este gráfico se puede observar la evolución en los diez años estudiados la evolución de número de alumnos por cada nivel de edad.

Sobre la matriculación en JA cabe destacar que existe una constante demanda. Además, el análisis ofrece los siguientes resultados:

-Los niveles más establecidos cuanto a número de alumnos son los pertenecientes al segundo ciclo: JA4 y JA5

-Se comprueba un aumento del alumnado de 172 matriculados en el curso 2006/07 a 255 en el siguiente curso. El curso 2010/11 ostenta el mayor número de niños matriculados con un total de 350. A partir de este curso se observa una regularización en la matrícula, el número oscila en los 300.

-Este aumento de alumnado ha generado cuatro líneas en cada nivel, ya que la ratio no debe ser superior a 15/1.

-Las instalaciones no permiten una ampliación de líneas. La demanda sigue subiendo por lo que se generan listas de espera.

-Las artes prenatales (clases a mujeres embarazadas) aparecen en el curso 2008/09

- El número de alumnos de JA4 del curso 2012/13 es el más numeroso. Este dato genera al curso siguiente el pico más alto de JA5 y a su vez el pico más alto de JA6 en el curso 2014/15. Estos datos nos revelan que la mayoría de alumnos de Jardí continúan estudiando esta disciplina y acaban el ciclo.

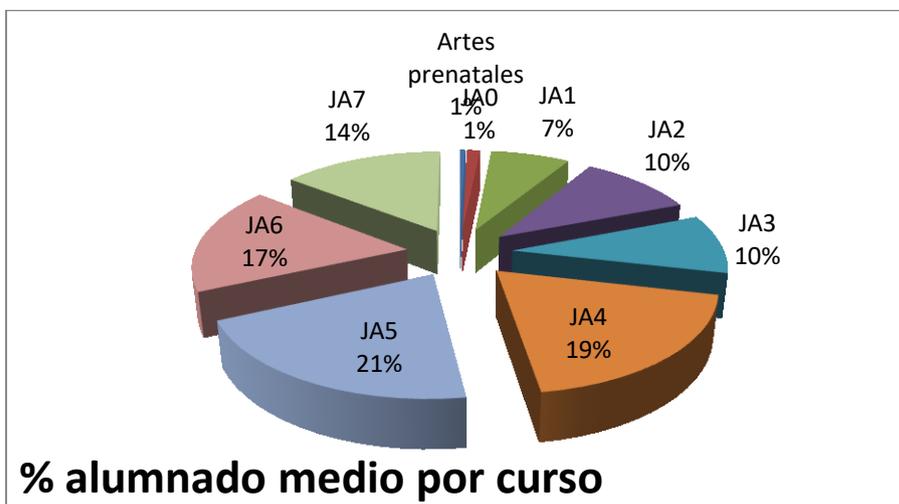


Gráfico 49. Alumnos matriculados por niveles en el período 2006 al 2016

Fuente: elaboración propia

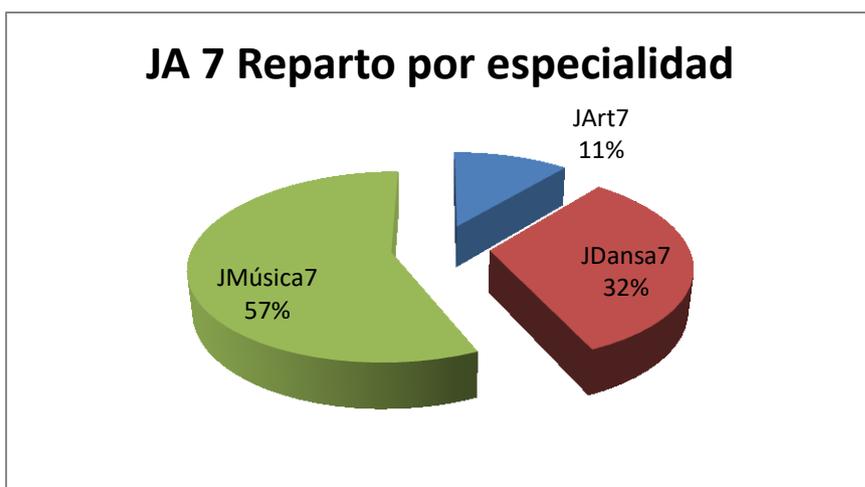


Gráfico 50. Alumnos matriculados por especialidades de JA 7

Fuente: elaboración propia

Sobre la distribución de los alumnos por especialidades destacamos los puntos siguientes:

a) Las artes prenatales es un nivel de enseñanza sujeto a la matrícula de mujeres de distintos estadios de gestación. Esto hace que, al ser un sector muy específico de la población el proyecto Artes Prenatales sea muy variable.

b) El número de matriculados en JA0es muy variable. Las distintas etapas evolutivas del bebé precisan de una especialización en la individualidad. En los cursos en donde no se ha conseguido grupo, el bebé se ha incorporado a JA1.

c) Desde el curso 2009/10 los niveles de primer ciclo, es decir, JA 1 a 3 años, clases compartidas con padres, es muy estable. La mayoría de alumnos de primer ciclo continúan en Jardí 4 en adelante.

d) El número de alumnos en JA5 y JA6 se mantiene constante en prácticamente en todos los cursos.

e) En JA7 especialidades se observa una línea a la baja en alumnos matriculados en la especialidad artes plásticas. La especialidad de danza obtiene una matrícula irregular, pasando de 13 alumnos en 2013/14 a 5 en 2014/15 y otra vez 13 en el último curso 2015/16. Sin embargo es en música en donde más alumnos hay, un total de 24 alumnos por año.

f) La música es, con diferencia, la especialidad más solicitada.

Las memorias comprendidas entre el curso 2006/07 y el curso 2010/11 están elaboradas por el que fuera director del centro, Javier Cantos. Las siguientes memorias desde el curso 2011/12 hasta el 2015/16 están realizadas por el director actual, Pepe Azpitarte.

2006/07 a 2010/11	2011/12 a 2015/16
<p>-Introducción: breve historia del centro.</p> <p>-Memorias por áreas; “Jardí Artístic”, Escuela municipal de música Pascual Rubert, Escuela municipal de danza, Taller de artes plásticas, Actividades académicas.”Escola de Gent Gran”, “Escola artística d’ Estiu”(a partir del curso 2007/08). Conservatorio elemental de música Abel Mus (a partir del curso 2009/10)</p> <p>-Memoria administrativa-económica.</p> <p>-Memoria de “Jardí Artístic”: introducción (breve relato sobre la creación de este proyecto), marco teórico, equipo docente, materias impartidas y alumnos matriculados, resultados académicos, valoración de los resultados por cursos y de la asistencia, actividades extraordinarias, otras actividades, valoración de la dirección del proyecto.</p>	<p>-Resumen de matrícula del curso</p> <p>-Memorias por áreas: “Jardí Artístic”,Artes Plásticas y visuales, Danza, Conservatorio, escuela de música, “Escola Artística d’Estiu”, “Escola de Gent Gran”</p> <p>-Memoria de la dirección del CMA</p> <p>-Memoria de “Jardí Artístic”:Introducción(descripción actual del proyecto), valoración de los resultados por cursos, actividades: “Portes Obertes”, “Jardí a Escena”, “Finestres Obertes”, valoraciónde la jefa de coordinación.</p>

Tabla 76. Características del formato de memorias anuales de centro.

Fuente: elaboración propia

La valoración del director del centro se realiza en las dos etapas de las memorias. En las 5 primeras memorias se desarrolla en cada área mientras que en las 5 últimas dicha valoración constituye un apartado independiente, donde figuran todas las especialidades que imparte el centro.

Los datos sobre el número de alumnos de este proyecto y su desglose por cursos están ubicados, en la memoria actual, junto a la matrícula de todos los alumnos del CMA. Por tanto, se encuentran fuera del apartado “Jardí Artístic”. En dicha sección se incluyen únicamente las conclusiones desglosadas por cursos y la valoración final.

En las primeras 5 memorias, la valoración de “Jardí Artístic” la realizaba el director del centro. En las 5 últimas memorias dicha valoración corre a cargo de la Jefa de Coordinación de JA.

Las memorias del proyecto educativo “Jardí Artístic” son realizadas por la jefa del departamento quien a su vez recopila las conclusiones elaboradas por cada una de las disciplinas: Artes plásticas, danza y música. En estas memorias internas se aprecia con más detalle los resultados, carencias y propuestas de cada una de las artes.

A continuación, ofrecemos una tabla comparativa sobre las memorias internas de cada técnica artística entre los cursos 2011,2014 y 2016 de los niveles a partir de 4 años ya que no disponemos de memorias internas del primer ciclo (de 0 a 3 años). Se tiene constancia de la existencia de memorias internas de otros cursos pero no se disponen de ellas. De los documentos originales a texto completo se extraen los temas más relevantes para su posterior análisis mediante una tabla comparativa.

En primer lugar, Artes Plásticas:

	<b>2011</b>	<b>2014</b>	<b>2016</b>
<b>JA 4 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-buena asistencia</li> <li>-grupo D llega cansado</li> <li>-dificultad adaptación de la rutina de clase</li> <li>-rendimiento satisfactorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-buena asistencia</li> <li>-Necesidad de crear una línea pedagógica común</li> <li>-Jardí a escena con niños tan pequeños no resulta</li> <li>-Propuesta de realizar más ensayos en el teatro</li> <li>-adaptación curricular para un niño con déficit de atención</li> <li>-rendimiento satisfactorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-buena asistencia</li> <li>-Puntualidad en la recogida de niños</li> <li>-Padres muy satisfechos con Portes Obertes</li> <li>-rendimiento satisfactorio</li> <li>-Falta completar las Unidades Didácticas</li> </ul>
<b>JA 5 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bajo rendimiento del grupo D</li> <li>-Alumnado muy participativo</li> <li>-Objetivos cumplidos</li> <li>-Conocen la dinámica de aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena asistencia</li> <li>-Adaptación curricular alumnos con deficiencias cognitivas</li> <li>-Alumnos con gran capacidad creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Puntualidad</li> <li>-Motivación de los alumnos, muy receptivos con nuevas técnicas</li> <li>-Trabajo de la temática del 10º aniversario</li> <li>-Trabajo con el tema Don quijote en Portes Obertes</li> </ul>
<b>JA 6 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena asistencia</li> <li>-Baja asistencia grupo D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena asistencia</li> <li>- Portes Obertes muy satisfactorias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena asistencia</li> <li>-Buena distribución de las UD.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena dinámica de trabajo</li> <li>-Actividades completadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de material</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés de los niños en las nuevas propuestas creativas</li> <li>-Preparación del 10º aniversario(decoración del centro con animales)</li> <li>-Actividades realizadas con éxito</li> </ul>
<b>JA 7 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena asistencia</li> <li>-Baja asistencia grupo D</li> <li>-Desarrollo óptimo de los contenidos</li> <li>-Buena actitud de los niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Baja asistencia por coincidir con catequesis</li> <li>-UD completadas favorablemente</li> <li>-Muy participativos</li> <li>-El grupo específico ha trabajado con lienzo con exposición de trabajos.</li> <li>-Grupos no específicos muestran desmotivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia irregular por coincidir con catequesis</li> <li>-Valoración positiva: objetivos conseguidos</li> <li>-Temática del 10º aniversario</li> <li>-Portes Obertes con taller sobre La Monalisa.</li> <li>-Grupo específico trabaja con caballete.</li> </ul>

Tabla 77. Memorias internas de Artes Plásticas (Color).

Fuente: elaboración propia

En segundo lugar, repetimos la operación comparativa de los años 2011, 2014 y 2016 con Danza:

	<b>2011</b>	<b>2014</b>	<b>2016</b>
<b>JA 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia 100%</li> <li>-Se han desarrollado los objetivos previstos</li> <li>-Grupo D imparte clase en aula pequeña</li> <li>-Hay un grupo demasiado numeroso para danza</li> <li>-Las jornadas de Portes Obertes son muy positivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena disposición al trabajo</li> <li>-Necesidad de espacios más grandes</li> <li>-Implicación familiar positiva</li> <li>-Unidades Didácticas trabajadas</li> <li>-Diferencia de adaptación de alumnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grupo disperso, falta de atención</li> <li>-Portes Obertes, hay niños que no disfrutan</li> </ul>

		que llegan de JA3 y los de nuevo ingreso	
<b>JA 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena asistencia</li> <li>-Grupos muy participativos</li> <li>-Dinámica adquirida</li> <li>-Grupo D menosbconcentrado</li> <li>-Actividades de muestra de danza y Portes Obertes muy positivas para mostrar el trabajo que se realiza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumnado con mucha creatividad</li> <li>-Aula un poco pequeña</li> <li>-Algunos niños presentan déficit de atención</li> <li>-Desarrollo óptimo de las Unidades Didácticas</li> <li>-Necesidad de una mayor coordinación para el festival de fin de curso</li> <li>-El auditorio del centro cultural “La Mercè” se queda pequeño de aforo y de escenario</li> <li>-Necesidad de más recursos en el aula: disfraces, muñecos articulados etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-destaca un grupo reducido de 6 niños ejemplares</li> <li>- Se ha realizado un muy buen trabajo para Jardí a Escena</li> <li>-Un profesor se queja de la falta de concentración de los niños</li> <li>-la preparación del 10º aniversario ha modificado la temporalización de las UD</li> <li>-Preparación del 10º aniversario muy motivador para los alumnos.</li> </ul>
<b>JA 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumnado de otras poblaciones vecinas</li> <li>-Objetivos alcanzados</li> <li>-Grupo D tiene problemas de concentración</li> <li>-Porte Obertes positivo para los padres y motivador para los alumnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Resultados satisfactorios.</li> <li>-Buen comportamiento</li> <li>-Asistencia regular condicionada por actividades paralelas ( catequesis)</li> <li>-Habría que ajustar más las UD en función de las sesiones reales.</li> <li>-Un grupo de 6 niñas y 1 niño</li> <li>-Grupo de 15 alumnos demasiado numeroso para el tamaño del aula.</li> <li>-Avance en dinámica y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena disposición de los alumnos a la actividad</li> <li>-Se nota un cansancio en el grupo D</li> <li>-10º aniversario ha sido muy disfrutado por todos</li> <li>-Desilusión porque no todos los alumnos participaron</li> <li>-Necesario recordar a los padres la importancia de la indumentaria necesaria.</li> </ul>

		contenidos ya que un mismo profesor ha impartido todo el JA6	
<b>JA 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Faltas de asistencia debido a coincidencia con catequesis</li> <li>-Alumnos habituados al funcionamiento y dinámica de clase</li> <li>-La mayoría de los alumnos ha asistido a la todos los cursos de Jardí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La implantación del curso específico suponen cambio; las sesiones de danza disminuyen.</li> <li>-Hay que ajustar las sesiones y reajustar los contenidos</li> <li>-Es posible que sean los padres quienes eligen la actividad</li> <li>-Falta tiempo de ensayo para Jardí a Escena</li> <li>-en la especialidad de danza los objetivos se han alcanzado por un grado mayor de motivación de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La actividad de Jardí a Escena planificada al principio de curso es muy positiva</li> <li>-Se ha trabajado la improvisación e incentivado la creación de un lenguaje corporal más personalizado</li> </ul>

Tabla 78. Memorias internas de Danza (Moviment).

Fuente: elaboración propia

Y en tercer lugar con Música:

	<b>2011</b>	<b>2014</b>	<b>2016</b>
<b>JA 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La tarea principal es crear hábitos de conducta</li> <li>-Potenciar la cordialidad entre el alumnado</li> <li>-Buena respuesta a la clase de música</li> <li>-Usan la camiseta corporativa</li> <li>-Buena temporalización de las UD</li> </ul>	No hay información	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grupo D tiene un mal comportamiento</li> <li>-Baja asistencia en el grupo D</li> <li>- Baja asistencia de padres a Portes Obertes</li> <li>-Resto de grupos resultados satisfactorios</li> <li>-Preparación del 10º aniversario positivo</li> </ul>

	-Los padres no entienden las notas de los boletines de notas		
<b>JA 5</b>	-Actividades con buena asistencia  -Un 20% de alumnos llevan las camisetas  -UD completadas en tiempo	-Irregularidad en la asistencia.  -Portes Obertes muy participativa  -Propuesta de realizar sesiones libres después del espectáculo Jardí a Escena  -Grupo D más complicado porque un grupo elevado se conocen del colegio y dificultan la socialización  -Se detecta un alumno con déficit de atención, los padres deberían comentarlo con los profesores al principio de curso	-Buenos grupos en general  -Muy alta implicación en el 10º aniversario por parte de los padres
<b>JA 6</b>	-Buena temporalización de las UD  -Alumnado trabaja muy bien  -Destacar el grupo D, muy bueno	- Las actividades preparatorias de fin de curso han funcionado muy bien  -Grupos demasiado numerosos  -Se bajó el rendimiento del festival  -Se propone más ensayos en el escenario para la realización del festival	-Curso marcado por los actos del 10º aniversario  -Muy buena asistencia del alumnado  -Buen ritmo de trabajo  -Excelente comportamiento  -UD completadas  -Muy buena actitud en Jardí a Escena  -Destacar un grupo muy bueno de 6 alumnos
<b>JA 7</b>	-Asistencia reducida por la catequesis  -Comportamiento inadecuado del grupo D  -Finestres Obertes y	- Asistencia regular  -Nivel bueno  -Dinámica adecuada  -Cumplimiento del	-Asistencia insuficiente  -La periodicidad quincenal ha dificultado la consecución de los objetivos en los grupos no específicos

	Portes Obertes muy positivo	dossier  -Jardí a Escena muy gratificante para todos, muy participativos	-Curso específico actitud excepcional  -Algunos alumnos cambian de opción y acaban matriculándose en música el curso siguiente
--	-----------------------------	--	--

Tabla 79. Memorias internas de Música.

Fuente: elaboración propia

### Análisis del estudio comparativo.

Las tablas anteriores nos permiten comparar la información de forma sistemática. De su análisis destaca, a efectos del presente trabajo, lo siguiente:

- a) Grado de cumplimiento de objetivos y valoración de la asistencia son los puntos coincidentes en todas las memorias.
- b) Necesidad de adaptaciones curriculares para los niños con necesidades especiales
- c) Se observa diferencia de adquisición de conceptos y de actitud por parte de los alumnos que cursan Jardí en el segundo turno.
- d) Voluntad por parte del profesorado de realizar un trabajo colaborativo para crear una línea pedagógica común a las tres disciplinas.
- e) Las instalaciones son óptimas si bien para la especialidad de danza algunas aulas son un poco más reducidas
- f) La consecución de hábitos de trabajo y de dinámica de aula es prioritario para los más pequeños
- g) La socialización y la integración del grupo es clave para el buen desarrollo de las clases. La camiseta corporativa que llevan alumnos y profesores en las clases ayuda en este sentido.
- h) La celebración del 10º Aniversario de Jardí es fuente de motivación para todo el centro
- i) La actividad de final de curso Jardí a Escena resulta enriquecedora y motivadora. Implica a todos los integrantes del proyecto: alumnos, profesores, familias y al propio centro de estudios
- j) La creación de una línea específica a seleccionar por los alumnos en función de sus habilidades y preferencias artísticas es el resultado de un análisis del propio proyecto educativo y de una voluntad por mejorar la calidad de dichos estudios basado en la investigación en acción del propio profesorado.

k) A través de las Unidades Didácticas comunes a las tres disciplinas, se trabajan no sólo conocimientos artísticos sino competencias transversales tales como el hábito de estudio, la socialización o la educación en valores

l) Matriculación de alumnos provenientes de municipios de alrededor (Castellón, Nules, Vila-Real, Les Alqueries, etc.). Mayor difusión del proyecto educativo.

m) Es fundamental la implicación de las familias en este ámbito de la enseñanza. Es un proyecto común de las artes en el que todos los miembros del mismo interactúan y conforman la red necesaria para la consecución de los objetivos marcados.

En las memorias de Jardí Artístic incluidas en la memoria general del centro, se detalla la valoración del curso por niveles y una evaluación por parte del director en las 5 primeras y por parte de la jefa de coordinación en las restantes. En estas últimas el director incluye su valoración en el apartado general junto al resto de áreas que imparte el centro. En las memorias se sintetizan todas las conclusiones y resultados analizados en las memorias internas de cada especialidad.

La siguiente tabla muestra los contenidos de las valoraciones por cursos académicos, que es la base del posterior análisis comparativo de las mismas. Del texto completo de las memorias se extraen en estas tablas los indicadores más relevantes.

<b>2006/07</b>	<p>-Formato: introducción, marco teórico, memorias por cursos, valoración de resultados, actividades extraordinarias, audición fin de curso</p> <p><b>-JA 1:</b> satisfactorio, mucha participación de las familias</p> <p><b>-JA2:</b> trabajo colectivo, se han juntado los dos grupos</p> <p><b>-JA3:</b> Mucho interés por parte de las familias.</p> <p><b>-JA4:</b> compaginado 2 disciplinas, danza y música.3 Alumnos con necesidades especiales. Asistencia regular. Puntualidad en la entrada y la salida.</p> <p><b>-JA5:</b> 2 grupos. Grupo a más dinámico, mayoría de niñas. Indisciplina en</p>
----------------	--

	<p>el grupo B, se ha cumplido el 50% de los objetivos.</p> <p>-Propuesta: equiparar número de niñas y niños en cada grupo</p> <p>-<b>JA6:</b> Trabajar más sesiones la altura y las secuencias melódicas. El grupo A tiene tres alumnos con necesidades especiales por lo que se han adaptado los ejercicios. Problemas de socialización con un grupo en el que 50% iban al mismo colegio Propuestas: revisar los contenidos de la programación, repartir en los dos grupos los niños que van al mismo colegio.</p> <p>-<b>JA7:</b> 3 grupos. Se ha practicado la lectoescritura musical Grupo C sólo niñas, alto rendimiento. Faltas asistencia por catequesis. Propuestas : más reuniones entre el profesorado, revisar programación, propuesta de nueva fecha para la audición de fin de curso en el mes de Mayo</p> <p>-Valoraciones: distribución de los grupos no en función de orden de matrícula</p> <p>-Actividades extraordinarias: talleres y charlas en colaboración con ADI(programa municipal de atención al desarrollo infantil), cursillos de formación de profesorado en danza creativa y en pedagogía Dalcroze</p> <p>-Audición fin de curso: muestra del trabajo realizado durante el curso.</p>
<b>2007/08</b>	<p>-Se imparte artes plásticas en edades 4 y 5 años</p> <p>-Alumnos de 6 y 7 años tres sesiones semanales</p>

	<p><b>-JA1, 2 y 3:</b> buena asistencia, objetivos cumplidos</p> <p><b>-JA4:</b> trabajo de las 3 disciplinas. Puntualidad en los turnos de 17:30 pero irregular en el de 18:30h</p> <p><b>-JA5:</b> 4 grupos. Asistencia irregular en el grupo D.</p> <p><b>-JA6:</b> tres sesiones semanales, no llevan buen ritmo. Los viernes faltan a clase. Falta disciplina. Han realizado un taller de arte</p> <p><b>-JA7:</b> 2 grupos. Indisciplina, alumnos con necesidades especiales. Han realizado un taller de artes plásticas.</p> <p>-Valoración: muy positivo integrar las tres disciplinas, se implementará con los cursos de 6 y 7 años. Los profesores necesitan ser informados sobre los alumnos con necesidades especiales, cuántos son y cuál es su problemática .Propuesta realización de un taller de artes plásticas en el primer ciclo.</p> <p>-A.E. ADI charlas, participación en la XIX semana cultural.</p> <p>-Audición de fin de curso; 26 y 27 de Mayo, tema “La interculturalidad”</p>
<b>2008/09</b>	<p>-Integración tres disciplinas de 4 a 7 años</p> <p>-Horarios de 4 a 7 años, dos horas semanales</p> <p><b>-Artes Prenatales;</b> mujeres gestantes, creación vínculos afectivos y auditivos madre e hijo. Asistencia regular</p>

**-JA0:** pocos alumnos, favorece la adaptación del trabajo según las fases de crecimiento.

**-JA1, 2,3:** asistencia regular, objetivos cumplidos.

**-JA4:** Asistencia regular, cierto retraso en la recogida en artes plásticas. Grupo D hay un alumno con necesidades especiales.

**-JA5:** 4 grupos. Grupo A falta de disciplina. Objetivos cumplidos.

**-JA6;** en el grupo B hay alumnos con diferentes capacidades por lo que se han cumplido el 50% de os objetivos

**-JA7:** hay alumnos necesidades especiales en el grupo B. Un grupo con alumnos del mismo colegio implica una mala socialización

-A.E. Portes Obertes, Charlas ADI, taller de artes plásticas en niños de 2 y 3 años.

-Valoración, propuestas de mejora, realizar Portes Obertes en el segundo trimestre para apreciar resultados en niños de 4 años. Identificar nivel con camisetas corporativas. Realizar más reuniones de profesores. Cambiar formato de las clases después del festival ya que hay una baja asistencia. Dejar las aulas preparadas para las clases de danza, despejar las aulas ( comparten aulas con música)

-Audición fin de curso 3 y 4 de Junio en el Teatro Payà. Los niños de 4 años necesitan más ensayos en el escenario. Acto académico, entrega de orlas y diplomas.

<b>2009/10</b>	<p>-No ha habido clase de Prenatales.</p> <p><b>-JA0:</b> no se ha formado grupo, alumno integrado en JA1.</p> <p><b>-JA1:</b> no hay homogeneidad en el grupo, distintos niveles de crecimiento, ajustar programación.</p> <p><b>-JA 2 y 3:</b> objetivos cumplidos, buena marcha de curso, implicación positiva de los padres.</p> <p><b>-JA4:</b> Regularidad, puntualidad, retrasos en el grupo D</p> <p><b>-JA5:</b> retrasos recogida de niños. Grupo D cansado.</p> <p><b>JA6:</b> misma valoración anterior.</p> <p><b>JA7:</b> cambio de turno de 5 alumnos por incompatibilidad horaria</p> <p>-A.E. Talleres de ADI, Portes Obertes, Finestres Obertes (muestra de las 3 disciplinas), reunión padres. "Trobada d'experiències d'educació infantil"</p> <p>-Valoración: por primera vez las 3 disciplinas tienen las mismas Unidades Didácticas. "Jardí" se da a conocer fuera de Burriana en congresos y ponencias a nivel estatal (Encuentro de escuelas de música en Noja)</p>

	<p>-Hay listas de espera.</p>
<b>2010/11</b>	<p>-Marco teórico. Las artes plásticas se suman a la metodología Dalcroze</p> <p><b>-A prenatales:</b> comenzó en enero</p> <p><b>-JA0;</b> comenzó con 5 alumnos y se sumaron 5 más.</p> <p><b>-JA1:</b> se han creado dos grupos por la diferencia evolutiva.</p> <p><b>-JA 2:</b> regularidad, objetivos previstos cumplidos. Buena marcha del curso.</p> <p><b>-JA3:</b> 3 grupos faltas de asistencia</p> <p><b>-JA4:</b> Grupo D evoluciona de forma irregular en danza por el poco espacio en clase.</p> <p><b>-JA5:</b> 5 grupos, necesario ampliar aulas en el centro cultural “La Mercè”.</p> <p><b>JA6:</b> ampliación de aulas en “La Mercè”</p> <p><b>-JA7:</b> irregularidad en la asistencia por catequesis. Objetivos cumplidos. Buenos alumnos.</p> <p>-A.E. alumnos de 0y1 año han realizado talleres de artes plásticas. Charlas de ADI, Portes Obertes, Finestres Obertes, semana cultural. Participación en las II Jornadas de educación infantil organizadas por</p>

	<p>ADI junto a la universidad de Castellón.</p> <p>-“Jardí a escena”: “estrellitas en el jardín”, en Mayo, se realiza en “La Mercè”. Acto final de promoción.</p>
<b>2011/12</b>	<p>-Cambio de formato de las memorias del centro</p> <p>-Cambio de director del centro</p> <p>-Ha habido muchas bajas</p> <p><b>-JA de 0 a 3 Años:</b> grupos bastante irregulares, cambios debidos a bajas de profesorado.</p> <p><b>-JA4:</b> satisfactorio. Problemas de disciplina grupo D</p> <p><b>-JA5 y 6:</b> problemas grupo D (franja horaria) resto de grupos satisfactorio. Regularidad y puntualidad.</p> <p>-A.E. Charlas de ADI, Portes Obertes no se realizaron por las bajas del profesorado. Finestres Obertes, semana cultural, concurso artístico “Tu si que tens art”</p> <p>-Jardí a Escena: “soy un artista” cuatro días en Junio en La Mercè. Acto de promoción</p> <p>-Valoración: creación</p> <p>de una bolsa para cubrir bajas del profesorado. La Mercè no es el espacio idóneo para Jardí a Escena, problemas de implicación del profesorado en Jardí a Escena</p>

<b>2012/13</b>	<p><b>-JA1:</b> dos grupos</p> <p><b>-JA2:</b> 3 líneas</p> <p><b>-JA3:</b> 3 líneas</p> <p><b>-JA4:</b> alumnos con necesidades especiales, problemas de socialización. Un alumno de adopción reciente. Niños con problemas psíquicos y físicos.</p> <p><b>-JA5:</b> grupo D les cuesta coger hábitos, niños del mismo colegio</p> <p><b>-JA6:</b> alta creatividad, se observan hábitos adquiridos y dinámica de clase muy asimilada. En un grupo hay alumnos con trastorno de atención, dificulta el trabajo.</p> <p><b>-JA7:</b> problemas de asistencia por coincidir con catequesis. Los alumnos tienen claro qué quieren cursar el curso siguiente.</p> <p>-A.E. talleres y charlas de ADI, Portes Obertes, Finestres Obertes, poca asistencia del alumnado</p> <p>-Valoración: temporalizar mejor el 3º trimestre. Muy positivo el uso de plastilina en Artes Plásticas. Grupo E comenzó más tarde y los padres no tenían toda la información.</p> <p>Necesidad de informar a los profesores de las necesidades de los alumnos con diversos trastornos (síntomas, físicos, psíquicos, enfermedades crónicas). Adaptación difícil de un niño de adopción</p>

	<p>reciente de origen y costumbres diferentes. Concretar más la temporalización de las UD. Se propone incluir una parte más experimental en clase de A Plásticas. Crear conciencia de una misma temática en todas las disciplinas. La fórmula de Finestres Obertes, Jardí a Escena no debe ser una muestra sino un producto de calidad artística. El profesorado reconoce que esta actividad no refleja el trabajo realizado. Los niños de 4 años no se adaptan al escenario. La Mercè no es el espacio idóneo, problemas de implicación del profesorado d en la realización de Jardí a Escena. Se propone repetir cada 4 años los proyectos.</p> <p>-Jardí a Escena. acto de promoción lema “la libre circulación en Europa”</p>
<b>2013/14</b>	<p>-Cambio de formato de JA7</p> <p><b>-JA1:</b> dos líneas, cambio a aula 203</p> <p><b>-JA2:</b> faltas de asistencia en el grupo D</p> <p><b>-JA3:</b> retrasos y faltas de asistencia( comienzo clases más pronto, 9:30)</p> <p><b>-JA4:</b> alumnos con altas capacidades y alumnos con déficit de atención, problemas de adaptación.</p> <p><b>-JA5:</b> niños de un mismo colegio, las rutinas adquiridas hacen avanzar en contenidos.</p> <p><b>-JA6:</b> gran capacidad de aprendizaje de nuevas propuestas creativas. Los grupos con menos alumnos avanzan más lentos.</p>

	<p><b>-JA7:</b> novedad, especialización en las tres disciplinas, una clase semanal específica. Mayor entusiasmo en la específica. El profesorado de música ha trabajado con un dossier elaborado por ellos</p> <p>-A.E.Charlas de ADI, Portes Obertes, Finestres Obertes</p> <p>-Valoración: propuestas de mejora en danza con muñecos, concretar más las UD comunes a todas las disciplinas. En artes plásticas se destaca la importancia de trabajar sobre lienzo. Necesario revisión contenidos UD</p> <p>-Jardí a Escena “La cocina” en Junio en La Mercè. Acto de promoción</p>
<b>2014/15</b>	<p><b>JA0:</b> el alumno se ha integrado en JA1.</p> <p><b>-JA1:</b> grupos numerosos, satisfactorio, objetivos cumplidos.</p> <p><b>-JA2:</b> resultados satisfactorios. Implicación de los padres</p> <p><b>-JA3:</b> horario incómodo (12:30). Se ha realizado una encuesta valoración del profesorado, muy positivo.</p> <p><b>-JA4:</b> nuevo tema de arte antigua, muy positivo en Artes Plásticas.</p> <p><b>-JA5:</b> faltas de asistencia en el grupo D. Se destaca el potencial del alumnado en danza. Falta de material en Plástica.</p> <p><b>-JA6:</b> los grupos reducidos ralentizan la adquisición de los conocimientos. Trabajo intenso de JE desde Enero.</p>

	<p>-<b>JA7</b>: Gran capacidad creativa, continúa la especialización, resultados muy diferenciados a otros años. Novedad en música: ofertar clases semanales de instrumento.</p> <p>-A.E. charlas ADI, Portes Obertes Finestres Obertes a los de 6 y 7 años.</p> <p>-JE“el circo de los sueños” en Junio en el teatro Payà</p>
<b>2015/16</b>	<p>Introducción; retrospectiva de Jardí.</p> <p>-<b>JA3</b>: taller de yoga u taller de gominolas.</p> <p>-<b>JA4</b>: los padres deben informar a los profesores. Marcha del curso marcada por el 10º aniversario</p> <p>-<b>JA7</b>: preferencia por la actividad elegida. Continúan con 30´semanales de instrumento. 50% alumnado de Jardí elige música</p> <p>-A.E. trabajo sobre los derechos de los niños. Jornadas sobre los 10 años de Jardí el 15 y 16 de Abril con el CEFIRE de Castellón</p> <p>-Jardí a Escena el 5 de mayo en el teatro Payá. Colectiva de todo el alumnado de 0a 7 con un recuerdo de todos los JE. Participación de 30 ex alumnos que continúan estudiando en el centro. Todo el profesorado del centro ha colaborado en la realización de Jardí a Escena. Las familias se sorprendieron al ver el volumen de alumnos que maneja este colectivo y de la evolución que manifiestan los alumnos.</p> <p>-Valoración; las actividades que se realizan ayudan a acercar a la</p>

	ciudadanía al mundo artístico dando la posibilidad de experimentar con el arte, a la vez que se trabajan temas transversales educando en valores.
--	---

Tabla 80. Memorias por años académicos.

Fuente: elaboración propia

### Análisis del estudio comparativo.

De las tablas anteriores podemos inferir los siguientes puntos, que serán clave para el desarrollo de este trabajo de investigación:

- La implicación de las familias en el proyecto es básica para la consecución de los objetivos de Jardí.

-Se observa una evolución en la estructura de Jardí, poco a poco se ha ido implementando con nuevas propuestas, nuevos itinerarios y programaciones más completas, siempre buscando conseguir el objetivo primordial: la integración de las tres disciplinas como base para la educación en las artes en la primera infancia.

-Comienzo del proyecto con la integración de música y danza en los niveles JA4 y JA5 y completando la formación progresivamente en todos los niveles integrando las tres disciplinas artísticas: artes plásticas, danza y música

-Los grupos son distribuidos en función de varios factores: grupos homogéneos con paridad de sexos, no más de dos niños con necesidades especiales en cada grupo, niños de distintos colegios para favorecer la socialización y evitar la exclusión social. De esta forma se puede mejorar la dinámica de clase y conseguir mayor rendimiento académico.

-Se considera la formación del profesorado como un eje fundamental. La formación específica de cada uno de ellos así como la formación continua en educación artística temprana es un factor que el centro valora y potencia.

-La búsqueda constante de la consecución de los objetivos a través de los contenidos diseñados en las programaciones implica un interés en la mejora de la calidad del proyecto, así como una voluntad “creadora” y “constructora” de los profesores y del centro en general.

-El cambio a una especialización de JA7 ha supuesto la profundización de una de las tres disciplinas artísticas, sin por ello dejar de trabajar en las dos restantes. Se

comprueba que el alumno de 7 años puede asimilar contenidos conceptuales adaptados a su estado evolutivo.

-Es necesario establecer un protocolo especial para la adaptación de niños con necesidades especiales, el conocimiento previo de los profesores es fundamental para establecer pautas que permita progresar a este tipo de alumnado. Por ello, la comunicación constante y regular con las familias es fundamental.

-En todas las memorias anuales se establecen propuestas encaminadas a la revisión de las programaciones y Unidades Didácticas para adaptarlas a la realidad de la clase. Es un proyecto en constante evolución y mejora.

-El profesorado mantiene una línea colaborativa mediante reuniones semanales sobre la marcha del curso y posibles incidencias.

-Se observa una diferencia de rendimiento en los alumnos de distinto sexo: las niñas tiene un alto rendimiento.

-La valoración de las instalaciones difieren en función del área: para artes plásticas el espacio es el idóneo. Disponen en exclusiva de la 4ª planta del edificio con espacio y luz adecuados. Los profesores de danza comparten aulas con profesores de música, esto crea una necesidad de colaboración entre los miembros del centro para dejar las aulas en condiciones para la actividad siguiente.

-Jardí a Escena es el espectáculo de fin de curso en dónde debería verse reflejado el trabajo realizado durante el curso. El número de ensayos en el auditorio en dónde se realiza es de vital importancia para que los niños tomen conciencia del espacio y se habitúen a él.

-Durante el curso 2011/12 hubo muchas bajas por maternidad de las profesoras de Jardí. La especialización de este puesto de trabajo complica la contratación de un profesorado sustituto que cumpla con los requisitos. La dirección del centro piensa que sería necesario establecer una bolsa de trabajo específica de profesores especialistas.

A través de las memorias podemos apreciar la evolución en la estructura de Jardí Artístic que queda sintetizada en esta tabla:

#### **Evolución de la estructura de Jardí Artístic**

	<b>1er CICLO</b>	<b>2º CICLO</b>	<b>3er CICLO</b>
<b>Edades</b>	O a 3 años con padres	4-5 años	6-7 años
<b>Sesiones semanales</b>	Una	Dos	Dos

<b>CURSO</b>		<b>2006/07</b>		
	<u>1er CICLO</u>	<u>2º CICLO</u>	<u>3er CICLO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Especialidades		Música y Danza		Festival Fin de Curso

<b>CURSO</b>		<b>2007/08</b>		
	<u>1er CICLO</u>	<u>2º CICLO</u>	<u>3er CICLO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Especialidades		Música, Danza y Artes Plásticas	Música y Danza	Festival Fin de Curso

<b>CURSO</b>		<b>2008/09</b>		
	<u>1er CICLO</u>	<u>2º CICLO</u>	<u>3er CICLO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Especialidades	Se incluye Artes Prenatales	Música, Danza y Artes Plásticas	Música, Danza y Artes Plásticas	Portes Obertes Festival Fin de Curso

<b>CURSO</b>		<b>2009/10</b>		
	<u>1er CICLO</u>	<u>2º CICLO</u>	<u>3er CICLO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Especialidades		Música, Danza y Artes Plásticas	Música, Danza y Artes Plásticas	Portes Obertes Finestres Obertes Festival Fin de Curso

<b>CURSO</b>		<b>2010/11</b>		
	<u>1er CICLO</u>	<u>2º CICLO</u>	<u>3er CICLO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Especialidades	Se incluye Artes Prenatales	Música, Danza y Artes Plásticas	Música, Danza y Artes Plásticas	Portes Obertes Finestres Obertes Jardí a escena

<b>CURSOS</b>		<b>Del 2011/12 al 2015/16</b>		
	<u>1er CICLO</u>	<u>2º CICLO</u>	<u>3er CICLO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Especialidades		Música, Danza y Artes Plásticas	Música, Danza y Artes Plásticas	Portes Obertes Finestres Obertes Jardí a escena

Tabla 81. Esquema de la evolución de la estructura de Jardí Artístic

Fuente: elaboración propia

El curso 2006/07 integra la música y la danza en el segundo ciclo. Se realiza el festival de fin de curso y se normalizan las sesiones semanales: una sesión para primer ciclo y dos sesiones de una hora para JA 4 a 7.

El curso 2007/08 implanta música y danza en JA6 y JA 7. Los niveles 4 y 5 darán las tres disciplinas; artes plásticas, danza y música. Además de continuar realizando el festival de fin de curso se realiza la actividad de Portes Obertes.

En el curso 2008/09 queda completamente implantado en todas las franjas de Jardí de 4 a 7 años la rotación de las tres actividades artísticas.

Finestres Obertes es una nueva actividad extraordinaria que comienza a realizarse en el curso 2009/10. El festival de fin de curso pasará a llamarse Jardí a Escena a partir del año 2010/11.

Se especializa JA7 en un curso específico remarcando una de las tres disciplinas elegidas por el alumno: específico artes plásticas, específico danza, específico música a partir del curso 2013/14. En el último curso 2015/16 se da la opción de iniciación al instrumento o bien a la danza.

### 3.1.2.2. Resultados

En el estudio de las memorias internas por especialidad se destacan aspectos que confluyen en las tres artes y alguno más particular. En las memorias de arte se recalcan aspectos propios de la asignatura como por ejemplo el material. En danza se aprecia un interés mayor por las instalaciones y el uso del espacio necesario para desarrollar la actividad así como el equipamiento adecuado.

En todas las memorias anuales se destaca el continuo contacto con los padres no solo para mantenerles informados de la marcha académica de su hijo/a sino para la preparación de las clases y de Jardí a Escena, el uso del material, la necesidad de responsabilizar a los niños para preparar la mochila con todo lo necesario, el desarrollo de actividades paralelas a las propias clases etc.

En este sentido, los padres pueden observar cómo funciona la clase que reciben sus hijos en las sesiones de Portes Obertes. Esta actividad es muy valorada por los profesores ya que a través de ella se mantiene un contacto con las familias y sirven de apoyo para sus hijos conociendo en primera persona el trabajo realizado por los alumnos. Es motivador para el niño ver la implicación de las familias en esta actividad.

Jardí Artístic educa en competencias transversales tales como la socialización, el trabajo en equipo, creación de rutinas de trabajo, educa en valores, en definitiva, es un proyecto que educa en y para las artes desarrollando la capacidad creativa del niño. Es un proyecto desarrollado por profesores especialistas lo que permite profundizar en la educación en artística.

Las actividades realizadas ayudan a acercar a los alumnos y a la ciudadanía al mundo artístico, dándoles la posibilidad de experimentar con el arte como creadores y espectadores. Dentro de las programaciones se trabajan temas transversales educando en valores para conseguir una sociedad más sensible a las artes.[...] La dirección considera oportuno que este proyecto continúe vivo y abierto a nuevas propuestas para conseguir dinamismo y mejoras que nos ayuden a evolucionar al ritmo de las demandas sociales(Memorias, 2015/16)

### 3.1.3 Programación

#### 3.1.3.1 Análisis

La programación de las actividades a desarrollar con los alumnos son la clave de la orientación pedagógica que se quiere dar a estas enseñanzas. Por ejemplo, en los objetivos de aprendizaje, el enseñante explicita qué tipo de capacidades quiere que sus alumnos alcancen. La singularidad de nuestro trabajo reside en que se trata de los años iniciales de un estudiante, de manera que las vertientes más objetivas o racionales de un proceso de aprendizaje, que suelen ser las más trabajadas desde la literatura no pueden aplicarse a este entorno. Además, al tratarse de disciplinas artísticas, nos ha sido aún más costoso encontrar una teoría aplicable a estos niveles. Por estas razones, el análisis pormenorizado que a continuación se expone, contiene una de las claves principales de esta tesis.

La programación de contenidos y unidades didácticas del proyecto “Jardí” ha ido variando a lo largo de los años. La documentación que se conserva es un tanto desigual; no se dispone de todas las programaciones de los diez años de “Jardí”. Podemos apreciar una evolución de dichas programaciones; no existen documentos previos sino que se elaboran conforme se va desarrollando el proyecto Jardí Artístic. Todas las programaciones están redactadas en valenciano.

Curso	Documentación académica
2006/07	No consta
2007/08	No consta
2008/09	-Programación segundo ciclo -Programación tercer ciclo
2009/10	No consta
2010/11	No consta
2011/12	Programación JA prenatales, 0-7
2012/13	-Secuenciación unidades didácticas, - Circular a los padres con los contenidos de las unidades didácticas
2013/14	-Programación por cursos, - Cancionero de JA7 (ilustraciones, ejercicios, papel pautado, canciones con letra y pentagrama, bigramas, lecturas rítmicas, lecturas melódicas), -Secuenciación de las unidades didácticas, -Dos modelos de circular a los padres con contenidos de la programación
2014/15	No consta
2015/16	-Programación JA 0-7 -Circular a los padres sobre los contenidos de unidades didácticas -Secuenciación de unidades didácticas -Propuesta de Unidad didáctica de danza 4 años,

Tabla 82. Documentos académicos.

Fuente: elaboración propia

Del curso 2009/10 disponemos dos programaciones diferenciadas; una para segundo ciclo, es decir, 4 y 5 años y otra para tercer ciclo, 6 y 7 años. En ellas se detallan los objetivos generales elaborados por los propios profesores. Al ser estas enseñanzas no regladas no existen normativas ni modelos que las regulen.

#### **JARDÍ ARTÍSTIC 2º CICLO**

##### **OBJETIVOS GENERALES DE CICLO**

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión (cultural de los pueblos y las personas).
2. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical.
3. Interiorizar, sentir y transmitir el ritmo.
4. Reconocer las cualidades del sonido.
5. Reafirmar la desinhibición y espontaneidad.
6. Ser consciente del trabajo individual y en grupo.
7. Desarrollar la seguridad en los movimientos.
8. Potenciar el lenguaje plástico como medio de expresión.
9. Desarrollar la valoración de los mensajes visuales propios de nuestra cultura.
10. Adquirir la expresividad de los elementos básicos.

Tabla 83. Objetivos generales de 2º ciclo curso 2009/10.

Fuente: Programación curso 2009/10 de Jardí Artístic (traducción propia)

#### **JARDÍ ARTÍSTIC 3º CICLO**

##### **OBJETIVOS GENERALES DE CICLO**

1. Descubrir progresivamente el cuerpo y sus posibilidades.
2. Desarrollar la habilidad corporal en el movimiento.
3. Favorecer la apropiación del movimiento.
4. Desarrollar su autonomía.
5. Descubrir y estructurar el espacio.
6. Asociar la música y la danza.
7. Desarrollar la participación en la danza.
8. Desarrollar el gusto por la danza y la música.
9. Valorar el silencio.
10. Favorecer y desarrollar la percepción.

Tabla 84- Objetivos generales de 3º ciclo curso 2009/10.

Fuente: Programación curso 2009/10 de Jardí Artístic (traducción propia)

Los objetivos generales de 2º y 3º ciclo hacen referencia a las tres disciplinas artísticas. En 2º ciclo cuatro puntos se refieren a música, dos a danza, dos a artes plásticas y dos puntos que hacen referencia a objetivos para las tres disciplinas:

- Ser consciente del trabajo individual y en grupo
- Adquirir la expresividad de los elementos básicos

En 3º ciclo observamos un número mayor de objetivos comunes a las tres disciplinas artísticas:

- Desarrollar su autonomía
- Descubrir y estructurar el espacio
- Asociar la música y la danza
- Favorecer y desarrollar la percepción

Se exponen en cada curso los siguientes apartados:

- Objetivos específicos comunes a todas las especialidades.
- Contenidos de cada especialidad; artes plásticas, danza y música especificando contenidos conceptuales y contenidos procedimentales.

**Contenidos conceptuales de cada especialidad:**

<b>ARTE</b>	<b>Contenidos conceptuales</b>
Observación y el lenguaje plástico	Exploración sensorial Curiosidad
Los sentidos y la representación	Forma, amplitud, color y textura Inquietud por experimentar
Forma y entorno	El trazo Observación de la naturaleza
Percepción visual y táctil	Trazo controlado Percepción volumétrica. Observación indirecta de imágenes gráficas. Observación de formas separándolas de su entorno
Percepción de noción espacial	Representación de figuras Frontal y perfil
Forma y fondo	Utilización de técnicas Forma y entorno

Tabla 85. Contenidos conceptuales de JA 4 Arte curso 2009/10.

Fuente: Programación Jardí Artístic curso 2009/10 (traducción propia)

<b>DANZA</b>	<b>Contenidos conceptuales</b>
Observación y exploración del propio cuerpo	Partes del cuerpo Lateralidad
Control respiratorio y neuro-motor	Nociones tónicas: tensión- relajación Control respiratorio
Desarrollo del equilibrio	Control de la postura Equilibrio

	Coordinación general
Toma de conciencia del espacio corporal	Nociones espaciales
Toma de conciencia de la lateralidad	Adaptación y sincronización rítmica Nociones de velocidad Sucesión temporal
Expresión corporal	Expresión y comunicación gestual y corporal

Tabla 86. Contenidos conceptuales de JA 4 Danza curso 2009/10.

Fuente: Programación Jardí Artístic curso 2009/10 (traducción propia)

<b>MÚSICA</b>	<b>Contenidos conceptuales</b>
Toma de conciencia de la temporalidad	Tiempo motor Percepción de la sucesión de tiempos Ritmos Velocidad( adaptación y sincronización)
Desarrollo de la capacidad auditiva	Expresión rítmica Expresión vocal Capacidad auditiva Reconocimiento de la intensidad y altura del sonido
Expresión musical	Expresión y comunicación gestual Expresión vocal y corporal Dramatización
Lecto-escritura	Grafías no convencionales

Tabla 87. Contenidos conceptuales de JA 4 Música curso 2009/10.

Fuente: Programación Jardí Artístic curso 2009/10 (traducción propia)

- Contenidos actitudinales común a las tres áreas
- Material didáctico
- Actividades de enseñanza-aprendizaje
- Unidades Didácticas con las siguientes partes:
- Tema, nombre, objetivos

Unidad	Tema	Nombre	Objetivos
1	Naturaleza y mundo animal	Juegos presentaciones Observación de imágenes Percepción a través de los sentidos Capacidad auditiva y expresión vocal Control corporal: el peso Calidad y movimiento	Observar las imágenes del entorno Desarrollar la observación de las imágenes como instrumento de expresión Expresar vocal y corporalmente Reconocer los sonidos Diferenciar la calidades de movimiento en los diferentes animales Desarrollar la percepción y asimilación de movimientos

Tabla 88. Unidad didáctica JA 4.

Fuente: Programación Jardí Artístic curso 2009/10 (traducción propia)

En el 2011/12 se imparte el curso de Artes Prenatales dirigido a mujeres embarazadas. La profesora que imparte este curso redacta la programación con objetivos y actividades a desarrollar así cómo los materiales didácticos a emplear en el aula.

El enfoque principal de las actividades desarrolladas está encaminado a conseguir el mayor bienestar posible durante el embarazo, así como asimilar estrategias que nos permiten conocer con el mayor detalle posible y superar con éxito el embarazo y el parto. De esta forma, la actividad recoge en una misma sesión ejercicios de vivencia corporal [...] actividades de estimulación prenatal, dirigidas tanto a fortalecer el vínculo madre/hijo como favorecer el desarrollo físico, mental y sensorial del bebé (programación curso 2011/12)

En la programación de este curso 2011/12 aparece reflejado el nivel de 1º ciclo, es decir, "Jardí Artístic" de 0 a 3 años. Se detallan los contenidos específicos de los tres cursos y los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de forma global, sin diferenciar edades.

En este 1º ciclo los objetivos generales van encaminados a conseguir reforzar el vínculo del niño con sus padres ya que en esta etapa los padres imparten la clase con sus hijos, a apreciar la música como lenguaje artístico, desarrollando la sensibilidad musical a través de canciones populares. Así mismo se pretende compartir vivencias musicales con la familia, interpretando melodías de memoria, a adquirir y desarrollar el concepto de esquema corporal: equilibrio, formas de desplazamiento, toma de conciencia del espacio corporal y espacio que rodea al cuerpo, en definitiva, a reafirmar la desinhibición, la espontaneidad, la creatividad.

Estos objetivos se realizan mediante actividades de enseñanza aprendizaje:

Las actividades desarrolladas en el aula tendrán un carácter lúdico, dinámico y práctico. Los juegos, la acción, la experimentación con el propio cuerpo y la representación serán los recursos utilizados para favorecer la interacción en el aula y conseguir los objetivos propuestos. (Programación 2011/12)

Además de exponer el material didáctico a emplear, queda reflejada también la secuenciación trimestral de las unidades didácticas; tres unidades por curso, una por trimestre.

En las unidades didácticas se detallan los objetivos y los contenidos a realizar en cada una de ellas y se exponen en el anexo 6.2. de manera pormenorizada.

En los ciclos 2º y 3º se mantiene la programación elaborada en el curso 2009/10, modificando algunas unidades didácticas.

En el curso 2013/14 se implementa el programa educativo con una especialización en el último curso. Los alumnos seleccionan una especialidad de las tres realizadas durante los cursos anteriores. En la especialidad de música se realiza un dossier elaborado por los profesores con material didáctico a trabajar durante el curso.

El dossier de la especialidad música es un documento elaborado por los profesores de música que imparte Jardí Artístic. Consta de unidades didácticas en las que se trabajan los contenidos establecidos en la programación. En el anexo 6.2. se detalla pormenorizadamente los contenidos.

Queda incluida en esta programación el dossier informativo dirigido a los padres en el cual se explica qué temática tienen las unidades didácticas y qué objetivos deben cumplir en cada una de las tres áreas artísticas.

### 3.1.3.2. Resultados

En definitiva, hemos evidenciado que la programación es el resultado de la evolución del proyecto, trabajo de la investigación en acción de los profesores adecuando los objetivos y contenidos a la realidad del aula.

Las programaciones han evolucionado de lo individual de cada arte a lo colectivo y general abarcando las tres disciplinas artísticas. De lo concreto a lo

genérico. Las programaciones reflejan el proceso creador y la evolución a la consolidación de contenidos de Jardí Artístic.

En la configuración de las programaciones se intenta unificar objetivos generales comunes a las tres artes. En la programación de 2009/10 se observa un intento en la redacción de los objetivos generales de tercer ciclo.

En estos documentos analizados se observa un paralelismo con la estructura propia de programaciones tanto de enseñanzas elementales de conservatorio como de educación primaria: objetivos generales, objetivos específicos, contenidos conceptuales, contenidos procedimentales, contenidos actitudinales, materiales didácticos, actividades de enseñanza – aprendizaje y unidades didácticas ( en común a las tres artes, genéricas, necesarias para la integración y unificación de las tres disciplinas para poder trabajar por proyectos)

Las programaciones didácticas en Educación Primaria deberán concretar, al menos, los siguientes apartados:

1. Introducción. a) Justificación de la programación. b) Contextualización.
2. Objetivos de la etapa vinculados con el área.
3. Competencias.
4. Contenidos.
5. Unidades didácticas. a) Organización de las unidades didácticas. b) Distribución temporal de las unidades didácticas
6. Metodología. Orientaciones didácticas. a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos. b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias (DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana) [...] A los efectos de lo dispuesto en este decreto, se entiende por currículo de las enseñanzas elementales de música el conjunto de objetivos, contenidos, principios metodológicos y criterios de evaluación que han de regular el proceso de enseñanza/aprendizaje de estas enseñanzas y que se incluyen en el anexo I de este decreto (Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas)

En las circulares para los padres se les informa de las actividades que realizarán los niños durante todo el curso, dividido en unidades didácticas. El centro entiende que la implicación de las familias es clave para el éxito de este programa y deben estar puntualmente informados de la marcha del niño. (la actividad de Portes Obertes, como ya hemos mencionados en el apartado de memorias, complementa la información académica con la participación activa de los padres en una sesión especial, dentro del aula)

La programación del curso 2015/16 no contempla las asignaturas opcionales que se pueden impartir en JA7 dentro de la especialidad de música (instrumento) y danza (iniciación a la danza académica).

## 3.2 Entrevistas y cuestionarios

### 3.2.1 Análisis de las entrevistas a profesores

La entrevista es una técnica de recogida de datos dentro de un estudio de casos como el que se trata. La realidad múltiple de un proyecto hace necesario la obtención de datos de los participantes.

Mucho de lo que podemos observar personalmente, otros lo han observado o lo están observando. Dos de las utilidades del estudio de casos son las descripciones y las interpretaciones que se obtienen de otras personas. No todos verán el caso de la misma forma. Los investigadores cualitativos se enorgullecen de descubrir y reflejar múltiples visiones del caso. La entrevista es el cauce principal para llegar a las realidades múltiples (Stake, 1998)

Como se comentó en el apartado metodológico, se han realizado 11 entrevistas a los profesores del proyecto educativo, 3 especialistas en Artes plásticas, 5 en Danza y 3 en música.

Dado que el centro municipal de las artes ha tenido dos directores en los 10 años de existencia de JA se ha entrevistado a ambos; el primero en el año 2011 y el segundo en el año 2017.

Las entrevistas se han realizado durante los años 2011 y 2017. Las entrevistas transcritas del año 2011 se han comparado y reformulado para la elaboración de la actual entrevista formulada por bloques temáticos y con una perspectiva más amplia tras 10 años de proyecto educativo.

Las entrevistas fueron hechas en el propio centro educativo. La postura del investigador ha propiciado el clima natural y amable de la entrevista ya que fue profesor del centro y, por tanto, compañero de los entrevistados. Cabe destacar la buena predisposición de los participantes, además de que el entrevistador seguía los postulados de Fontana y Frey.

El investigador participa en una conversación informal con el demandado, de este modo, debe mantener un tono "amigable" y tratar de permanecer cerca de las directrices de los temas de investigación. El investigador comienza por "romper el hielo" con preguntas generales y poco a poco se centra en los temas más específicos (Fontana y Frey, 1994)

Del resultado del análisis de las entrevistas realizadas a los profesores del proyecto educativo se extraen los siguientes temas agrupados por bloques en las tres disciplinas que imparte JA.

Bloques	Artes Plásticas	Danza	Música
<b>Formación</b>	Superior, cursos formación, formación continua, formación Mus-e, Imparte más actividades	Superior Cursos varios Imparte más actividades	Superior, cursos de educación infantil, cursillos de formación continua, alta capacitación Imparte más actividades
<b>Definición proyecto-objetivos</b>	<p>-Sensibilización, estimulación sensorial y mental</p> <p>-Metodología: activa, constructivismo, competencias en saber hacer, creatividad en múltiples soluciones, aprender con el arte de manera lúdica y natural</p> <p>-Papel del profesor especialista</p> <p>-Programación: trabajo colaborativo, evaluación de la propia programación, reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, adaptación curricular</p>	<p>-Comienzo de la educación artística</p> <p>Metodología: diferencia enseñanza danza y música, currículo de danza, ejemplos de contenidos en clase, enseñanza natural y lúdica, expresión corporal, psicomotricidad, escuela rusa, biomecánica, reeducación postural, técnica Alexander, Pilates, coordinación corporal</p> <p>-Programación: unificada, adaptación de las unidades a realidad del aula, contenidos impartidos en clase</p>	<p>-Actividad de iniciación a la música, danza y artes plásticas</p> <p>Metodología: Dalcroze, Willems. Activa y lúdica,</p> <p>-Programación: adaptación en clase, unidades unificadas, realizadas por el profesorado</p> <p>Ejemplo de clase de música</p>
<b>Alumnos</b>	Desarrollar la individualidad, autonomía, socialización,	Atención a niños con necesidades especiales No existe un único	Atención a niños con necesidades especiales Diversas tipologías;

	cooperación Atención a niños con necesidades especiales, adaptación curricular, necesidad de formación, comunicación con las familias	método de trabajo, va en función de las necesidades que son muchas y diferentes, comunicación con las familias.	autismo, hiperactividad, déficit atención, necesario información por parte de los padres y coordinación todos los profesores, importante implicación padres
<b>Valoración</b>	<p>-Especialización de Jardí 7, positiva y necesaria</p> <p>-Instalaciones, buenas, polivalentes, genera problemas, ideal es un espacio propio para los niños.</p> <p>-Material, indumentaria, se dispone de material y ropa que se pueda ensuciar</p> <p>-Valor de la educación en artes</p> <p>-Ratio amplia,</p> <p>-Valoración externa, positiva, se da a conocer por el boca a boca</p> <p>-Implicación de Las familias</p> <p>-Propuestas: formación pedagógica, marco teórico</p>	<p>Especialización de Jardí 7 dualidad, duda de capacidad de decisión, influencia de los padres</p> <p>Material, indumentaria, alumnos visten adecuadamente para la actividad.</p> <p>-Instalaciones: muy buenas pero el suelo no es el adecuado.</p> <p>-Valoración externa muy positiva, difusión boca a boca</p> <p>-Éxito de matrícula, positivo, continuidad de los alumnos en el CMA., Es la cantera del CMA</p> <p>-Ratio: correcta,</p> <p>-Implicación familias; necesaria</p> <p>-Propuestas:</p>	<p>Especialización de Jardí 7 muy positiva, paso intermedio</p> <p>Material, indumentaria, camiseta corporativa, Material excelente</p> <p>-Instalaciones polivalentes, adaptadas a los niños, aulas grandes</p> <p>-Implicación familias, necesaria para llevar el material,</p> <p>-ratio buena, pocos alumnos no favorece la dinámica de grupo. La franja horaria indicador de efectividad,</p> <p>-Integración real,</p> <p>-Valor externa positiva, _repercusión en el CMA, bajo índice de abandono, cantera del CMA</p> <p>-Propuesta de ampliar con más artes, fusionar aún más las disciplinas.</p>

Tabla 89. Análisis de las entrevistas realizadas a los profesores

Fuente: elaboración propia

En el estudio comparativo por bloques temáticos entre disciplinas se observa una homogeneidad de contenidos. Los profesores, todos ellos especialistas en sus áreas de conocimiento comparten las mismas inquietudes, los mismos temas, aunque difieren en algunos temas como la ratio, la metodología específica, las instalaciones.

Todas estas consideraciones serán expuestas en el estudio de los indicadores comunes.

Del estudio analítico de los temas surgidos en las entrevistas semi-estructuradas se obtienen los siguientes indicadores:

a) Comprensión del proyecto educativo

- Definición
- Objetivo
- Instalaciones
- Material
- Implicación de las familias

b) Desarrollo de la creatividad

- individualidad
- Socialización
- Cooperación

c) Metodología activa

- Programación
- Atención a la diversidad

d) Consolidación del proyecto

- Valoración global interna
- Valoración externa
- Valoración Especialización
- Relevancia del proyecto dentro del Centro Municipal de las Artes

e) Figura del maestro especialista

- Formación inicial
- Formación específica
- Formación continua
- Líneas de trabajo dentro del CMA

f) Un marco teórico propio

- Propuestas
- Integración de las artes

## MAPA DE INDICADORES EXTRACTADOS ENTREVISTAS PROFESORES



Mapa 6. Indicadores extractados de las entrevistas a profesores

Fuente: elaboración propia

### 3.2.1.1. Comprensión del proyecto educativo

Se ha entrevistado a los 11 profesores que imparte JA. En las definiciones dadas se busca un acercamiento a una idea global de las artes. Ante esta pregunta “¿Cómo definirías JA?”, planteada dentro del segundo bloque, es decir, una vez comenzada la

entrevista y habiendo “roto el hielo”, los profesores toman su tiempo para buscar la definición que más se adapte a la realidad. En concreto, para 7 de los 11 profesores, esta pregunta les resulta difícil y comprometida. Buscan las palabras más adecuadas porque para ellos es una responsabilidad.

Las definiciones dadas por el conjunto del profesorado son de lo más diversas. Cada profesor selecciona aquello que más se identifica con su lenguaje artístico. Sin embargo se detectan puntos en común: se habla de arte en general, de su valor formativo, del conocimiento de las tres disciplinas que se imparten en JA. El profesorado es consciente de la importancia de este proyecto para la estimulación temprana en las artes. Es un comienzo, un primer acercamiento al mundo artístico, bien como consumidores de arte o creadores de arte. Se debe tener en cuenta que el profesorado es especialista titulado en estudios superiores de enseñanzas artísticas. Dominan los contenidos de su disciplina artística. Para un profesor de danza, el conocimiento de las primeras nociones de arte, danza y música es el primer paso para el acercamiento al mundo artístico de los más pequeños. Supone la iniciación al arte.

Bueno, yo definiría JA como el comienzo de la educación artística. O sea, el comienzo de la educación artística con los niños, donde tienen artes plásticas, danza y música. Y a esas edades pues precisamente porque como son niños pues es el comienzo de su educación artística. Es dónde van a saber que existen estas figuras musicales y estas canciones y estos ritmos, van a saber que hay estos colores y estos trazos, Es como que la educación artística empieza por ahí (EPD 1)

Una profesora de música que lleva 5 años impartiendo JA añade un punto de vista nuevo dentro de la definición del proyecto. Para ella el valor de la especificación a los 7 años califica y define JA. Para ella supone un avance ya que considera que la mayoría de los niños tienen capacidad para elegir o al menos tienen una inclinación hacia alguna de las artes.

Pues es una, para mí una actividad de iniciación a la música, a la danza y a las artes plásticas en la que el último año, cuando ya tienen 7 años, los alumnos ya pueden inclinarse hacia aquello que en un principio les llama más la atención y les motiva más (EPM 1)

El profesor de artes plásticas realiza una definición mucho más amplia. Aparecen términos de educación general, no sólo aplicables a la educación artística. Se habla de sensibilización, estimulación, creatividad, responsabilidad, aprendizaje, valores como el respeto y la responsabilidad hacia el trabajo bien hecho y el valor del esfuerzo para conseguirlo. Se destaca un punto nuevo: la educación en las artes de una forma lúdica y natural.

Pues yo creo que en cierta manera es, primero una estimulación ¿no?, sensorial, por supuesto, vamos y yo creo que mental también, eh, dirigida hacia las artes ¿no? Tanto creadores como consumidores, porque buscamos que entiendan las artes y que se diviertan con ellas, entonces enseñamos las artes desde un punto, bueno, desde muchos puntos de vista ¿no? No les enseñamos estrictamente arte, sino como divertirse con el arte para disfrutar y cómo sensibilizarlos hacia otras cosas. Porque aquí en Jardí no es sólo lo que ellos puedan hacer, por

ejemplo, mi área no es sólo lo que ellos puedan aprender, sino lo que ven de los demás y lo que valoran de los demás y lo que aprenden de los demás, el trabajar con los demás, les permite también apreciar un poco el trabajo de los otros. El esfuerzo que cuestan las cosas y apreciar lo que vale y tener una sensibilidad sobre eso (EPA 1)

Se suceden ideas base comunes a todas las entrevistas: los profesores son conscientes del valor de este proyecto y del objetivo; introducción, sensibilización, “manera muy sutil”, “sin pretender nada más”, acercamiento, “el despertar”, experimentar...

Queda claro la idea global del concepto JA. Todos los profesores coinciden; no se trata de instruir a los más pequeños en las técnicas de cada disciplina artística.

Básicamente es la introducción, o la formación previa a lo que puede ser luego la especialidad en cada una, con el contacto de la música, la danza y las artes plásticas de una forma muy sutil (EPD4)

Pues, Jardí, bueno, en este momento la definición que me sale, así más espontáneamente sería: una sensibilización Del nene a diferentes materias como es la música, la danza y las artes plásticas Sin, sin pretender nada más (EPA2)

pero el proyecto que tenemos definido es el despertar, el sensibilizar a los niños que empieza desde los 6 meses o así, lo que pasa es que aquí, los sábados a, hacen a partir de 6 meses a 3 años y luego de lunes a jueves de 4, a partir de 3 años, 4 años hasta 7 años, lo definiría exactamente con eso, con un despertar del cuerpo y de las sensibilidades, sensibilizar, sensibilizar en principio, el objetivo no es que aprendan cosas, de una manera, a ver, de una manera, hum, va unida, aprendes cosas(EPD2)

A ver es un proyecto que engloba varias artes, es un proyecto artístico, es un acercamiento de las tres artes, o artístico en general (EPM2)

Que es una sensibilización Vamos a jugar con el movimiento, con la música, con las artes en general Entonces no vamos a hacer que...vamos a experimentar (EPD5)

Eh, bueno, lo que es el Jardí de 0 a 3 es, mm, sobre todo una sensibilización de las 3 disciplinas y, sobre todo lo que nosotros queremos reforzar siempre es, eh, el refuerzo del vínculo afectivo y el hecho de tener presente al papá, la mamá(EPM3)

Y, y en lo que es la otra franja, pues, eh, bueno, pues es una vivencia, es una vivencia lúdica de un aprendizaje que como que no sabes que lo estás aprendiendo, pero estás adquiriendo todos unos conocimientos que claro, cuando llegas a 7 años sí que todo eso ya se conceptualiza, pero hasta ese momento, pues claro, está disimulado como un juego (EPM3)

El concepto de JA como un proyecto multidisciplinar en el que se desarrollan las inteligencias múltiples supone un intento de definición más técnico, procurando enlazar las características de la formación artística a temprana edad con el desarrollo de todas las inteligencias. Es una visión holística de la educación. Para un profesor de danza es una suerte poder trabajar en el centro con las tres artes simultáneamente.

Obviamente el proyecto de Jardí Artístic lo veo un proyecto multidisciplinar y que trabaja obviamente como la música y las inteligencias múltiples, no solo la matemática, sino más jugar con esa inteligencia múltiple de la asociación real de la parte matemática con la inteligencia emocional, con la inteligencia lingüística a nivel corporal, a nivel fonético, a nivel sonoro; realmente ahí se intenta jugar como en cualquier arte, pero tenemos la suerte de que podemos jugar ahí con las tres, esas inteligencias múltiples(EPD3)

Se introduce una definición como contrapunto a la educación reglada; en artes plásticas el profesor sensibiliza e introduce al niño en el mundo de la plástica desde una concepción muy distinta a la educación que se pueda recibir en las enseñanzas generales. La implicación en el arte, en este caso artes plásticas, no es la misma en un profesor especialista en su faceta artística que en un profesor generalista que debe atender al grupo de estudiantes desde un punto de vista más global.

Yo pienso que el Jardí Artístic lo que hace es acercar los niños el mundo de las tres artes, en este caso. Respecto a las artes plásticas pienso que, aparte de lo que he comentado antes que creo que es importantísimo a estas edades, sobretodo la experiencia dentro del aula, el trabajar unos buenos hábitos de trabajo dentro del aula y unos buenos hábitos de trabajo. Y sobretodo también pienso que es muy importante esa parte de la que carecen muchos centros educativos que es unas clases especializadas tanto en artes plásticas, como muchas veces también ocurre en la música o en el movimiento, pienso que es importantísimo. Entonces pienso que aquí suplimos esa carencia que hay en los centros educativos muchas veces, porque si no hay un profesor que realmente se implica y que tiene ganas y se preocupa por adaptarse a esas clases de plástica que a lo mejor le toca dar. Realmente yo por lo que me dicen algunos padres y madres, y es muy generalizado, muchas veces las clases en el aula es dedicarse a pintar fotocopias y poco más, y pienso que es muy importante que el profesor dentro del aula interactúe con los alumnos (EPA3)

Es importante saber qué se enseña, por qué se enseña y cómo se enseña. Los profesores están implicados en el proyecto desde su propia concepción. Se manifiesta el sentido de la responsabilidad y de la importancia que tiene este proyecto y su valor dentro de la formación global del niño. Los profesores son especialistas en enseñanzas artísticas, son artista que crean, para ellos, el arte es fundamental en la vida.

Pienso que el proyecto de Jardí Artístic lo describiría como algo necesario en el sistema educativo en sí (EPD3)

La respuesta sobre la opinión que tiene el profesorado sobre las instalaciones ha resultado unánime; son excelentes. Partiendo de esta generalidad, cada maestro destaca puntos de mejora desde su punto de vista como especialista de una de las tres disciplinas. Surgen ideas nuevas y propuestas para la mejora de las aulas y adecuarlas un poco más a las edades infantiles. El edificio es nuevo y fue construido para la ubicación de la Escuela Municipal de las Artes.

Claro, porque como, eh, nosotros la actividad se gesta en La Mercé, pero, eh, entonces, nosotros ya ahí tenemos muy concreto que es lo que necesitamos, qué tipo de aula y qué es lo que se necesita ¿no? Pues estas aulas diáfanas y tal, entonces como este centro se construye con aquella información, realmente ya se busca cubrir nuestras necesidades (EPM3)

Un profesor de danza opina que los suelos no se corresponden a las necesidades de una sala de danza. La necesidad de amplitud de las aulas es siempre un requisito fundamental para la impartición de danza.

Yo creo que estas instalaciones están muy bien, a ver, hay algunos errores en la instalaciones sobre todo hablando de danza, los suelos son absolutamente inadecuados para la enseñanza de la danza, los suelos que tenemos en las aulas de danza, el resto de las instalaciones me parecen muy buenas. A ver, hay algunas aulas que podrían ser un poquitín más grandes cuando el grupo de niños pasa de 15, a veces el aula se queda un poco pequeña (EPD 1)

Las aulas habilitadas para música en el proyecto JA se sitúan en la segunda planta del edificio, dedicada al área de música. Las aulas son grandes con parqué y elementos mobiliarios necesarios para JA como un mueble para los zapatos, estanterías para guardar el material Orff y de percusión así como los metalófonos de los niños. Son aulas polivalentes, se utilizan para dar no sólo JA sino lenguaje musical, coro, instrumento, música de cámara etc. Esto implica una necesaria coordinación del profesorado para dejar las aulas en condiciones para la siguiente actividad. Una profesora de música recalca esta cuestión como algo importante para el correcto desarrollo de la actividad. Apela al compañerismo y al sentido de responsabilidad de todos. La seguridad es otro punto reseñable, los protectores de enchufes con alumnos de edades tan tempranas es un elemento de seguridad imprescindible.

El aula en la que yo trabajo normalmente con los niños de Jardí está bien, la única, el único inconveniente, pero bueno, que también es cierto que todos los que trabajamos aquí, estamos comprometidos y nos preocupamos por dejar las cosas como las encontramos, no hay ningún problema, pero aparte de eso, si fuera un poquito más ancha no pasaría nada, pero está bien, porque tiene parqué, tiene un espacio para que los niños dejen los zapatos y dejen las cosas, es una aula limpia[...] aunque parece mentira tienes que tener algunas precauciones como por ejemplo los protectores de enchufe. En este espacio ves que no hay, pero porque aquí no vienen niños de esas edades. Todas las aulas de Jardí nos preocupamos de que tengan protectores los enchufes (EPM 1)

Las necesidades de cada disciplina invitan a valorar de forma singular las instalaciones. El espacio y su adecuación a las distintas artes generan distintas opiniones. Para el profesor de arte, veterano en Jardí puesto que lleva desde el comienzo del proyecto, la creación de un espacio propio, con un ambiente adecuado a los niños de infantil sería una propuesta “muy bonita”. Una vez más, el uso de las aulas para todas las edades, desde 2 años hasta jubilados, implica una coordinación de los profesores y una adecuación momentánea del espacio en función de la disciplina que

se esté impartiendo. No obstante, la valoración de las instalaciones y del edificio en general es muy positiva.

Claro, en cuanto a la materia bien, para trabajar ellos y eso bien, tal vez tenemos una falta de estar más adecuadas para esa edad. Porque claro, en una misma aula pasan todas las edades pues, yo que sé, desde los cantos que puedan haber, desde sitios que puedan tropezar, desde algún cable que pueda haber del ordenador. Ese tipo de cosas. Luego, por ejemplo, estaría muy bonito que tuvieran una zona específica para ellos crearse un ambiente, y poder hacer una instalación o hacer alguna cosa. Pero aun así yo creo que podemos trabajar en muy buenas condiciones (EPA 1)

Primero que todo, el niño tiene el inconveniente de que entra en un aula donde está atiborrada de materias que podría... caballetes, pinturas y, entonces, no es el entorno de él. Para mí, para mí, trabajar con niños de esas edades, ellos deberían tener un entorno propio, donde poder exponer sus trabajitos y sentirse con, con esa autoestima y un entorno además familiar (EPA2)

A ver, yo siempre he dicho que lo que tenemos aquí en Burriana es un lujo, yo me he sentido como una princesa con mi castillo nuevo, además como lo he vivido y todo el mundo conocemos las condiciones en las que trabaja en muchos sitios, ya no digo municipales sino también de ayuntamientos de Conselleria o de Generalitat (EPD4)

Personalizar las aulas para JA es un punto coincidente sobre todo para los profesores de danza y de artes plásticas. La realidad del centro multidisciplinar y con aulas polivalentes no lo permite.

Como centro tiene unas instalaciones impresionantes, aulas grandes, pero si nos centramos en el proyecto de Jardí Artístic pienso que tendrían que haber espacios más condicionados, y realmente espacios destinados a la disciplina real del aula, está bien en las aulas polivalentes, pero pienso que con esas edades tendrían que entrar a los espacios y tienen que saber que esa es el aula de música y de repente no se convierte en el aula de danza. Y en artes plásticas, lo de sentarse yo tampoco lo llevo bien para ellos (EPD3)

Pero sí que es verdad que aquí a veces sí que estamos un poco limitados porque para el Jardí Artístic de los más peques, en este caso los de 4-5 añitos, se quedan las clases a veces un poco inadaptadas a las necesidades del alumnado, porque las mesas y sillas no son las más adecuadas (EPA3)

y claro al ser clases que se comparten con tanto alumnado de otras edades pues, realmente son espacios que intentamos que cubran las expectativas en el momento en que estas dando la clase pero realmente, si se pudiera, faltaría un lugar un poco más adaptado (EPA3)

Los alumnos de JA de segundo y tercer ciclo deben traer a clase el material adecuado a cada disciplina artística. Parte de dicho material queda almacenado en las clases de música y artes plásticas para su uso diario. En danza y música se necesita ropa cómoda, calcetines antideslizantes. En artes plásticas una bata o camiseta que se pueda manchar ya que los niños manipulan materiales para la realización de las diferentes técnicas artísticas.

Sí hum, para las clases de danza deben llevar calcetines que no resbalen, unos leggins, chándal, preferiblemente mallas, de manera que la capacidad de movimiento sea la más libre posible. Una camiseta, el pelo recogido en el caso de las niñas si lo llevan largo, bueno, igual que los

niños también si lo llevan largo que se lo recojan es mucho más cómodo y deben de, además, ir entrando en la disciplina de estar con una indumentaria adecuada para la práctica de la danza(EPD1)

Tenemos una, tenemos una camiseta que es de Jardí, pero yo por ejemplo en, en mi área, claro, porque yo acabo Jardín, empiezo otra, me mancho (EPA1)

Las aulas disponen de mobiliario para organizar todo el material. Las clases deben ser diáfanas para poder realizar las actividades de JA. Se dispone de proyector, equipo de música y elementos característicos de la Rítmica Dalcroze así como instrumental Orff.

Porque tenemos en todas las aulas de Jardín, o casi, yo creo que todas, tenemos proyectores, tenemos equipos de audio, tenemos, tenemos conexión a internet, con lo cual, si en un momento dado, yo por ejemplo ahora que estoy viendo compositores y, estoy trabajando Mozart (EPM1)

Al material de que disponen las aulas, crea, a veces, problemas de adaptación para las edades tempranas.

Y luego también el otro hándicap que tenemos es el tema de las mesas. Estas mesas están pensadas para adultos, pero no para nenes Entonces un niño, y además hay, hay nenes que también su crecimiento es mucho más lento y son muy bajitos, pues un niño de 4 años, subirse aquí para luego el blog, que es un formato A3 y todo, o sea, es como Gulliver en Liliput(EPA2)

Que no interfieran otros elementos de mobiliario dentro del aula con el que en un momento dado a lo mejor se pueden hacer daño, que normalmente lo tenemos todo bastante controlado, pero sí que es cierto que hay algunas necesidades(EPA3)

La voluntad del profesorado junto a las buenas instalaciones y al material disponible posibilita la realización del proyecto educativo en condiciones óptimas. No obstante, La motivación del profesor frente al desarrollo de este proyecto innovador, provoca unos deseos de buscar la idoneidad y la perfección para “su” JA

Ya siendo idealistas en el aula de música tendría que haber disfraces, el suelo de tatami, blandito para jugar en el suelo, distintos elementos como pañuelos, pelotas, instrumentos de percusión para jugar con la percusión y la percusión corporal, como ellos vean realmente que son sitios especiales; a nivel de espejos una tramada de espejos para que ellos se vean y se estudien; muñecos anatómicos, para que ellos jueguen con la posición del muñeco; a nivel de mi disciplina. Yo el espacio lo veo, en cuanto a espacio bien, mejorable, pero a nivel de recursos a mi llega un momento que para desprender las unidades didácticas que pienso o adaptar las que me dan para hacer me faltan elementos (EPD3)

El proyecto educativo funciona cuando se vertebran todos los actores que participan en él. Desde el alumnado, los profesores, la dirección del centro y las familias. Es necesaria la implicación de los padres tanto en JA de 0 a 3 años ya que participan de la clase, como en el segundo y tercer ciclo; Desde la elaboración del

vestuario para el festival de fin de curso hasta la responsabilidad del material adecuado a cada sesión.

Es buena, sí, sí, sí, en general es buena, suelen hacer lo que les dices, están agradecidos además de lo que les enseñamos a los niños, conmigo por lo menos (EPD1)

Lo llevas de otra manera. Se disfruta tanto a nivel familiar, porque claro, porque el hecho de estar, pues eso, realmente presente en lo que es la formación artística de los peques también te da después para en casa, de viaje canto, pero también hago manualidades de no sé cuántos...Entonces claro, realmente, eh, pues, pues eso, básicamente es la sensibilización (EPM3)

Porque vienen acompañados con los padres aún, con padre, con madre o con los 2 o incluso si tienen algún hermanito mayor, puede venir. Y en el caso de 4-7, los padres tienen que estar, eh, a, o sea tienen que estar al día de con quién les toca porque el material cambia, y después, ahora en actividades como la de Jardín a escena, tienen que prepararles los, los disfraces y tienen que estar más al tanto de la información que se le va pasando. Es importante, porque claro, el padre que simplemente lo trae aquí y no lo cambia para que el hijo o hija vaya con la ropa adecuada y no le hace, eh y no le hace la, los disfraces o no le lleva el material de arte, pues hace que el niño realmente no pueda participar igual que el resto (EPM1)

Hay algunas familias que bastante jeh! Hum, hemos tenido festivales donde las mamás y los papás han hecho vestuario y yo he estado con ellos en el taller de vestuario, cosiendo, haciendo, montando (EPD2)

La valoración que realizan los padres sobre el grado de implicación de las familias es positiva. Sin embargo, no todos los padres se involucran de la misma manera y eso afecta al desarrollo del proyecto y a la valoración que realiza el propio niño sobre su aprendizaje artístico.

Y la valoración de los padres yo creo que siempre es positiva, pero muchas veces sí que es verdad que los traen sin más como el tiempo que necesito llevarlos a algún sitio. Somos conscientes de ello, la suerte que tenemos es que luego se enganchan y que luego les gusta a los niños propiamente, y bueno esa es nuestra ventaja (EPD4)

Debería, porque muchas veces también te voy a decir que así como yo creo en la mayoría de los casos, los padres que traen a sus hijos están implicados, y lo viven y realmente ves que tienen muchísimo interés por que los hijos sigan; en otros casos, ves que a lo mejor hay personas que los matriculan porque es algo que queda bien y que se lleva, y luego yo dejo al niño en el aula y ya te apañaras, lo digo así de una manera brusca pero es porque es así (EPA3)

La rotación de las actividades artísticas durante el curso implica a muchos profesores. Los padres no saben quién es el tutor del niño por lo que es difícil establecer contacto directo con el maestro. La relación con las familias se, en palabras de los propios profesores, básico.

En todo lo que se les plantea yo creo que buena, muy buena. Aunque luego tenemos el hándicap de que somos muchos profesores para un mismo grupo de actividad, es decir, ellos

vienen dos días a la semana aunque cambian 3 veces son 3 profesores, pero claro entonces el padre yo sí que lo veo, lo entiendo que dice bueno donde voy a la coordinadora, a la profesora de música... tiene muchos focos, entonces por el tiempo tampoco podemos tener esa relación tan directa del tú a tú, sí que comentamos cosas y hacemos alguna tutoría en casos muy concretos, pero no hay tiempo real de plasmar opiniones (EPD4)

Y creo que no le dedicamos tampoco a veces, porque claro, el tiempo, el horario y todo, la atención que deberíamos, pero yo creo que eso es básico (EPA2)

Una profesora de arte realiza una tutoría con los padres del último curso de JA. Es importante, además de informar a los padres mediante reuniones, establecer contacto personal con cada uno de ellos, comentar el progreso de su hijo y explicarles qué puede realizar el curso próximo dentro del Centro Municipal de las Artes y cuál es la dinámica de la escuela.

Ni el niño ni la madre, es más, en, en mi caso, que yo sí que hago el específico de Jardí 7, intento siempre, por ejemplo, a partir de estas fechas, de abril, tener tutoría con todos los papás, eso sí, por norma, todos los años tutoría. ¿Por qué? Porque lo que no quiero es que nadie se enfrente a sorpresas. Los padres tienen, una información, creo que actualizada de su hijo como va al final de curso, para que también puedan hacer sus valoraciones y el niño, eh, lo que se intenta es, que también va a tocar pintura, eh, va a tocar diferentes técnicas, eso es lo que luego tendrá todo más desarrollado, entonces vengo a decirte que todo continúa (EPA2)

La información que reciben los padres con respecto a las actividades y la importancia que les otorga las familias al área de artes plásticas, en opinión de una profesora, está devaluada con respecto a las otras dos; la actividad formativa en plástica es igualmente válida.

El caso de las artes plásticas, que yo veo que es de las tres áreas la que está un poco más discriminada. Pues que piensen que es igual de válida para el futuro de sus hijos como cualquier otra, porque profesionalmente puede tener también muchas salidas y pienso que muchas veces los padres tienen una idea preconcebida de que la música es lo más (EPA3)

La celebración del 10º aniversario supuso un punto de conexión entre los padres que acuden los sábados por las mañanas con sus hijos con el resto de padres de los alumnos de 4 a 7 años. Desconocían la cantidad de alumnado que pertenece a este proyecto.

Vínculos entre los padres y demás y está... no sé yo, es muy familiar. El año pasado hicimos el décimo aniversario, en el vídeo de presentación y demás, yo que sé, yo me emocioné porque salieron, subieron al escenario niños ya con 10 años, que empezaron con 8 meses (EPD5)

Un profesor de danza, valora muy positivamente la implicación de las familias. Pero es consciente de que se podría hacer más desde el centro. Diferentes propuestas en este campo podrían involucrar aún más a los padres; desde la creación de una asociación de padres a través de la cual se pueda vertebrar la relación familia- centro hasta la ampliación de la actividad de “Portes Obertes” para que los padres que lo deseen puedan continuar realizando la clase conjunta con su hijo.

Muy buena pero se implicarían más, mucho más. Realmente con esas edades, yo el concepto de puertas sólo un día a mí ya no me gusta. Pienso que el arte tiene que estar abierto todos los días. Entonces, si yo como papá tengo libre un día ¿Por qué no puedo disfrutar de hacer una clase de expresión corporal con mi hijo o con mi hija? ¿Por qué se les quita a los 3 años esa opción? Los padres tendrían que tener libertad para estar allí, y decir ahora lo dejo solito, pero como me han dado la opción lo voy a acompañar durante una semana y luego que se autónomo o autónoma (EPD3)

Los profesores persiguen como objetivo la capacidad de disfrutar haciendo arte, creando ellos mismos, dentro de un ambiente lúdico y con una metodología activa que permita desarrollar en el niño sus capacidades artísticas y de sensibilización hacia el mundo que les rodea.

Que sean capaces cuando sean adultos de reconocer el esfuerzo, la labor que supone plasmar una pintura, ver un espectáculo de danza, el tocar un instrumento musical..., para mí como espectadores si sólo los he podido formar como espectadores fantástico (EPD4)

En ese equilibrio entre lo que carga y lo que descarga, entre lo que aprenden jugando. Sabes lo que... y no se dan cuenta. Y entonces creo que eso es lo que, de alguna forma, porque el niño es lo primero que le dice a la mamá: mami no quiero ir, pero ¿por qué no quiero ir?, como no sabe expresarlo, lo dices pues claro, pues, pues mira, mamá me están cargando, no quiere deberes, más deberes de los que me mandan en clase, entonces todo eso que ellos no saben expresar, en Jardí no está (EPA2)

### 3.2.1.2. Desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad en las artes en edades tempranas es un objetivo del proyecto educativo objeto del estudio. A través de la imaginación del niño, de la cooperación dentro de un trabajo de grupo, la socialización y el desarrollo de la individualidad bajo la guía del profesor, se consigue la potenciación de las habilidades creadoras del niño. Este trabajo realizado en el campo de las artes con niños de edades tempranas favorece el desarrollo integral de la persona.

La imaginación en el niño es empleada como camino para la realización de actividades de forma óptima durante las clases de JA. A través de la imaginación, el niño realiza los movimientos en los que se trabajan conceptos tanto de danza como de música.

Entonces como... Y ellos sentirse como que son un relámpago y entonces hacen un movimiento muy rápido, se quedan quietos, hacen otro movimiento muy rápido, se quedan quietos. Luego, por ejemplo, si quieres que hagan un movimiento muy lento, pausado y contenido les explicas que tienen que sentirse como si fueran una pluma, una pluma de un ave que cae muy despacito por el aire (EPD1)

La improvisación por parte del maestro de los ejercicios programados en función de la tipología del grupo es una estrategia empleada para la enseñanza-aprendizaje.

Es ir improvisando, desde mi experiencia ir dándoles lo que yo creo que cada grupo necesita, aunque en general van todos al unísono. Pero me gusta mucho introducir rasgos que de alguna manera las clases las hagan muy creativas y en donde muchas veces la parte formal o la parte más académica que puede haber, se puede ver sustituida por la parte más creativa y más imaginativa. Porque todo no está en lo formal, y más a estas edades (EPA3)

Vale, yo si tenemos que trabajar, que te diría yo, por ejemplo, eh, los elementos, por ejemplo trabajamos los elementos, la tierra, el fuego, tal, pues siempre lo trabajo en el mundo de la danza lo que trabajamos siempre, yo por lo menos trabajo mucho con imágenes, para mí es muy importante, si tienes una imagen luego ya le das, sino, porque claro en el, en el trabajo del cuerpo es difícil a veces, los niños y tal, los mayores, es decir, va por aquí por esta forma, tal, pero si creamos mundos imaginarios eso nos ayuda mucho(EPD2)

El desarrollo de la individualidad dentro del grupo permite el desarrollo de la personalidad del niño. En creación artística no existe una única solución a un problema, sino diferentes versiones de un mismo concepto. Se desarrolla la capacidad de decisión y de criterio del alumno. Se deben establecer las diferencias oportunas en cada niño puesto que cada uno reacciona y crece a su manera. El empleo de las

estrategias tales como el descubrimiento guiado potencia la capacidad creadora del niño.

Ellos desarrollan y trabajamos la, la creatividad desde esa manera ¿no? Buscando que cada uno tenga su solución porque el paisaje que ellos lo, lo crean (EPA1)

Yo trabajo mucho que los niños se sientan a gusto y que, y que ellos tengan capacidad de decidir cuando su dibujo está traba, acabado (EPA1)

Hay otro objetivo que también lo tengo muy Interiorizado que es ver al niño. Por supuesto la unidad didáctica se impartirá en toda la clase, pero no es lo mismo un niño que el que está al lado (EPA2)

No puedes cortar en un mismo patrón a un niño que a otro que está al lado, en lo cual, los objetivos continuamente están fluctuando de cara, de cara al niño (EPA2)

Uso más asignación de tareas y descubrimiento guiado y luego todos los ejercicios para desarrollar destrezas los hacen ellos individualmente cuando lo hace individualmente el educando (EPD3)

Entonces, cuando ellos se sienten que han creado algo, que han hecho algo, que tal, se sienten como más orgullosos y eso lo hace pues como más efectivo (EPD2)

En las clases grupales el trabajo realizado es conjunto. Aprender a colaborar juntos es un aprendizaje más que necesario no sólo en la tarea creadora en sí sino en todos los ámbitos de la vida. La opinión de los demás es necesaria para la construcción del conocimiento, siempre buscando un ambiente adecuado y adaptado a las necesidades de los niños de edades tempranas.

Lo van construyendo ellos y yo les voy preguntando y entre todos que, es ser individualista, pero también se trabaja de forma, de forma cooperativa ¿vale? Porque entre todos opinan (EPA1)

Entonces, ves que muchas veces tú te esfuerzas muchísimo porque las cosas funcionen bien, porque quieres que los niños estén a gusto en el ambiente dentro del aula (EPA3)

El uso de elementos comunes que definan el grupo favorece la socialización e integración del mismo.

Sí, sí, llevamos la camiseta corporativa porque, porque consideramos que aquello, deja muy claro que te hace sentirte de aquel grupo (EPM3)

Los aspectos relacionales entre los mismos alumnos o el profesor propician el mejor ambiente para desarrollar la creatividad. Este proyecto educativo es necesariamente grupal; no es posible trabajar con una ratio baja ya que la dinámica de aula no permite trabajos colaborativos

Y ellos te lo comentan en clase, pues a mí esto me gusta mucho, yo me lo paso muy bien, o a mí me gusta mucho el arte o... Y luego oyes como lo conversan entre ellos también (EPA1)

Porque sobre todo también, siempre falta alguno. En los grupos de las 6:30 tenemos normalmente una diferencia mayor de, en cuanto al número de alumnos y claro el problema es que, si sólo hay 5 o 6 en época así de invierno que se ponen malitos y tal, a lo mejor te quedas con 2 o 3 y ahí es difícil. Claro, para los niños mejor porque son clases personales, pero no les puedes sacar el mismo partido tampoco (EPM1)

Para danza yo pienso que sí, porque cuanto más material humano, y en esas edades, se carga más el ambiente, ellos se van retroalimentando de unos y de otros; hablo de 4, que son los grupos que más llevo, si hubiesen 3 o 2 sería más complicado porque si uno es tímido el otro tiende a imitar, simplemente por neurona-espejo, e imita. Si hay más de 7 o 8 a mí esas clases me gustan, porque entiendo que se sacan los unos a los otros (EPD3)

Entonces en el, en la unidad por ejemplo de los elementos, pues si trabajamos en la tierra pues hacemos dunas, creamos dunas, montañas, eh, creamos por ejemplo el del viento, pues, nos imaginamos que somos a, arbustos de estos del oeste de las bolas que vuelan y enseguida cogen y entonces nos movemos ahí con la acción del viento, ¿no?(EPD2)

El espacio en donde se desarrolla la actividad crea un ambiente adecuado y motivador. La relación de los niños de 7 años con los más mayores, realizando la misma disciplina artística propicia dicho ambiente de relación y socialización.

Vale, bien, bueno, son fabulosas, en mi caso otra vez, vuelvo a decir, yo tengo la suerte que al ser 7 años y al ser ya especialidad decidimos que las especialidades ya subieran un poco a la escuela donde van a estar, porque lo veía conveniente que los niños y las niñas de 7 años se mezclaran un poco en el ambientillo, en este caso con danza, entonces están en un aula de danza muy correcta y con mucho espacio (EPD2)

La socialización, la comprensión, la aceptación de la individualidad dentro del grupo, la solidaridad son aspectos que los niños desarrollan dentro del ambiente adecuado, relajado, lúdico y creativo.

Pero en mi caso la verdad es que quizás por el movimiento por la no expresión verbal, por la expresión corporal, creo que lo he conducido muy bien, y los niños son increíbles igual que también somos malos de niños todos, pero cuando hay niño con una necesidad especial es que parece que lo estén viendo porque hay un trato especial sobre esa persona que a mí me admira (EPD4)

### 3.2.1.3. Metodología activa

Cada disciplina artística se fundamenta en una metodología propia, con conocimientos específicos de cada arte. Conceptos generales como creatividad, imaginación, sensibilización, individualización y socialización de las artes quedan reflejados en el indicador Creatividad.

En danza cada profesor emplea la metodología que ha creado en base a sus conocimientos previos sobre arte y la adaptación para la comprensión del niño de temprana edad. Conceptos técnicos relevantes como: estiramientos, psicomotricidad, biomecánica, expresión corporal, reeducación postural, técnica de movimiento, elasticidad etc. aparecen como descriptores de la metodología de la danza.

Con algún pequeño ejercicio de estiramientos corporales, suaves todavía, de colocación de los piececitos en el suelo, tal, alguna cosita así de colocación de las manitas a lo mejor, pero básicamente todavía estás con la psicomotricidad, la expresión corporal y tal (EPD1)

A ver, no te sabría nombrar una metodología. La metodología que yo empleo en la danza, es sobre todo Escuela Vaganova, que es la que yo he aprendido más que ninguna otra, aunque también tengo influencias de la escuela francesa, de la inglesa, sí, pero sobre todo, sobre todo, la escuela que yo he aprendido es el método Vaganova que es la escuela rusa (EPD1)

Sí. Entonces por eso te digo que no te puedo decir un, una, un método exacto en el Jardí, porque en el Jardí vas a ir la psicomotricidad, la biomecánica y a la expresión corporal y ahí no hay solamente un método, hay diferentes ejercicios que te pueden venir, desde un, desde un método de reeducación postural como pueda ser el Alexander, a Pilates o a la técnica de la danza clásica o de la danza contemporánea o de ejercicios de coordinación corporal de la psicomotricidad, que tampoco es que comprendan un método, ¿de acuerdo? (EPD1)

Y claro vas adaptando un poco las distintas metodologías que tú conoces (EPD1)

No sólo es importante qué movimientos se debe enseñar sino el cómo se puede impartir clase de arte a los más pequeños, que puedan comprender el lenguaje artístico sin tecnicismos. Una idea que apunta un profesor de danza es la imitación, la imaginación, el símil del movimiento con algún elemento de la naturaleza para que los niños puedan asociar imágenes.

Pues de técnica de movimientos muy sencillos para que los niños vayan intentando vayan aprendiendo lo que, lo que supone pues una técnica de movimiento. Y después en el Jardí, aparte de todo eso lo que sobre todo intenta es desarrollar son expresiones corporales a través de la imitación. Vamos a ver, sí, o sea es, por ejemplo, un movimiento muy rápido es, ahora somos un relámpago, y entonces pones una música, así como muy rápida, tal, lo que sea, tal y los niños tiene que hacer movimientos muy rápidos y quedarse quietos (EPD1)

¿Vale? Yo no les digo que vamos a hacer un plié, o que vamos a hacer palabras técnicas, sino que lo disfrazo, lo disfrazo pues un poco con el pingüino, un poco con tal, abro la puerta, que es abrir las piernas en la posición primera o al paralelo, abro y cierro. Y creamos, en mi caso yo creo un juego, una unidad donde hay un cuento que, que trabaja las posiciones, ¿no? (EPD2)

La reeducación es otro modelo de aprendizaje; a partir de los movimientos que de forma inconsciente realizan los niños de forma errónea, el profesor les guía para que construyan el movimiento de forma correcta.

Que es, de, bueno, es, hay un trabajo ahí...empiezo siempre con las cosas que no se deben hacer, con las cosas que hacemos mal, con observación cada uno de su cuerpo, como pisamos y luego pues una, pues una serie de ejercicios para mantenerse en forma y para no perder la flexibilidad, la elasticidad (EPD2)

Empleo de una metodología lúdica y activa basada en la observación dentro del aula y la adaptación de los ejercicios a las distintas etapas evolutivas del niño. El papel del profesor es fundamental para poder llevar a cabo un trabajo en el que el alumno sea el centro del proceso educativo. El desarrollo del “saber hacer” y “hacer saber” resulta un objetivo de la enseñanza para poder “construir” el conocimiento.

Pero lo importante es no pensar que me tengo que memorizar o aprender algo, sino que el mismo juego te da, a, a, poco a poco educar el oído, la música, despertar el cuerpo (EPD2)

Porque lo que es el proyecto de Jardí que es de sensibilización y de ir descubriendo conjuntamente, o sea, yo lo que hago con los niños es servir de guía, no voy de profesor y tenéis que hacer tal, no lo creo yo adecuado para mí, entonces yo voy, eh, proponiendo cosas que hacemos y cuando lo descubrimos es como que lo descubrimos todos (EPD2)

Entonces lo que decíamos de, de 7 años, lo que hacemos es que tenemos, en mi caso trabajo más el cuerpo, más ya dado a la danza, ya, ya les digo, ya un poco con complicidad de cómo habéis elegido esto pues hay que un poco ver que ya, aquí ya podemos dar ya y hacer cosas, no utilizamos, bueno sí, perdón, sí que utilizamos, en mi caso utilizo, pero de una manera disfrazada la técnica (EPD2)

La dinámica de clase en los niños de 0 a 3 años es diferente al resto de JA. Los padres acuden a clase con sus hijos. Implica un trabajo colaborativo. La afectividad y la relación padre/hijo en el aula, dirigida siempre por las nociones de la profesora marcan el método empleado. Las canciones están presentes en sensibilización a los más pequeños. La unión entre música y movimiento, en la metodología para las edades de 0 a 3 años está plenamente consolidada.

Entonces claro, yo utilizo canciones, porque también tengo un repertorio que me ha pasado Ana[profesora de música] y me preocupé también de hacerme un curso así de canciones infantiles y demás, eh, yo tengo un repertorio que compartimos, pero yo me separo digamos de

esa parte musical, que no puedo separarme, porque para mí la base musical es súper importante(EPD5)

El empleo de elementos para las actividades dentro del aula es una característica de la técnica Dalcroze.

Sí, yo trabajo bastante con elementos, cuánto más pequeños, depende también de sesiones, pero normalmente con los peques, uno de los ejes de la expresión corporal es el trabajo con elementos El juego que te dan, entonces normalmente voy jugando con elementos, que puede ser pues para que jueguen o, por ejemplo, las esterillas dan juego pues para limitar el espacio (EPD5)

La naturalidad, la libertad y la no imposición de contenidos ni formales, actitudinales ni conceptuales están contempladas en ninguna de las metodologías empleadas por los profesores. El aprendizaje de forma lúdica y voluntaria es la base del concepto JA.

La puerta está abierta para salir, entrar y sois vosotros los que vais a llevar la...la dinámica la llevo yo, no digo la disciplina, pero el hecho de que si el niño no quiere participar porque no quiere y no le apetece pues nada, otra cosa es que esté mareando la perdiz, yo no voy a decir, estate quieto, está el padre ahí (EPD5)

La estructuración de la clase en unidades didácticas facilita el aprendizaje programado y sistematizado. La improvisación y la adaptación de los contenidos a las necesidades de cada grupo de alumnos se articula con más claridad precisamente organizando las actividades para, si fuera necesario, ir modificando en el momento.

Tu estrategia es tener 15 o 16 unidades didácticas para ese trimestre y los nenes de 4 años elegirán cual van a hacer. Porque yo voy así siempre, tengo eso pautado y llega un momento que unas cosas les divierten más en un momento y otras cosas no, lo que veo que les divierte más es lo que potencio (EPD3)

La metodología constructivista funciona también en la clase de artes plásticas; comenzar a trabajar sobre conceptos que los niños ya conocen y a partir del conocimiento adquirido ir construyendo e implementando, es decir, “aprender haciendo”. Esta metodología basa sus pilares en conceptos tales como la creatividad, la individualidad (un mismo problema, diferentes soluciones), la cooperación, la aceptación de varios criterios etc.

El constructivismo, entonces siempre trabajo empezando, empezamos con cosas que ellos ya conocen, y, y partir de ahí vamos, vamos construyendo, ¿vale? Empezamos con una cosa muy elemental y poco a poco van construyendo. Evidentemente al ser artes plásticas, eh, también es una en, enseñanza aplicada y es learnbydoing, que dicen, aprender haciendo, ¿no?[...] la

formación más reglada ¿no? a ellos les plantean un problema y todos, todos los niños tiene que llegar a la misma solución. Entonces aquí, eh, yo, mi trabajo es que un mismo problema, ellos encuentren múltiples soluciones. Cuántas más soluciones mejor y cuánto, cuánto más soluciones más valor tiene ¿no? Entonces trabajamos un poco al, al revés, es un poco, la forma de trabajar es al contrario de lo que sería, a lo mejor, la enseñanza reglada (EPA1)

A veces que sí que aparece un líder que soy yo, un poco yo, que los guía un poco para saber (EPA1)

La construcción del conocimiento artístico mediante una metodología motivadora y lúdica que permita al niño expresarse a través del arte es la razón de ser del JA.

No les enseñas estrictamente arte, sino como divertirse con el arte, como utilizar el arte para, para disfrutar y, y como sensibilizarlos hacia las otras cosas, ¿no? Porque en, aquí en Jardín no es sólo lo que ellos puedan hacer ¿no? Por ejemplo, mi área no es sólo lo que ellos puedan aprender, sino es lo que ven de los demás, y lo que valoran de los demás y lo que aprenden de los demás, el trabajar con los demás, les permite también un poco el, el apreciar el trabajo de los otros (EPA1)

Pero también tengo muy claro que, la responsabilidad de que, el niño tiene que encontrar la asignatura amena Porque en el caso que yo se la haga odiar es para toda la vida (EPA2)

Conceptos técnicos de trabajo propio de la disciplina están contemplados en la metodología. Se trabajan desde un punto de vista ameno y motivador. El profesor especialista sabe extraer las nociones básicas para la realización de un trabajo óptimo en su campo artístico.

Nosotros hacemos una parte del trabajo es análisis visual ¿no? Entonces es un, un, un problema más grande dividirlo en más pequeño ¿no? Entonces, por ejemplo, eh, dibujamos un entorno urbano y, sólo lo dibujan con formas geométricas ¿no? Entonces ellos van, se van dando cuenta que por ejemplo una ventana es cuadrada, un edificio es un rectángulo, un pino es un, un cilindro y, y un cono (EPA1)

Pero hay un trabajo realmente, pues claro de pulsación, de entonación, de repertorio por ejemplo en el caso de música, de repertorio de canciones y, y, y claro, pues es, pues eso es darle un poco ese colchón para después ya, entrar en formación concreta (EPM3)

La organización del trabajo en el aula, la dinámica de clase, la preparación, los hábitos y las rutinas forman parte de la metodología empleada.

Porque todo no lo puedes atender, entonces, eh, tú ya te organizas, yo me organizo el aula, me organizo en una mesa, ahí no os pongáis porque ahí me siento yo, entonces ya te organizas un poquito para ver, si ese día estás más pendiente por, porque los conceptos son un poquito más complicados con estos dos niños, o si ese día los vas a dejar un poquito más solos, en lo cual, favoreces la autonomía también dentro del aula y te dedicas a otros, porque claro, aquí has de mirar a todos(EPA2)

¿Qué pasa? Que ese día ellos vienen a darte una hora y media, y un hora y media, que, que te digo, no se aburren para nada y se les hace corta, pero ,aun así, por ejemplo si pintamos,

mientras entran, se quitan la chaqueta, eh, sacan el blog o el lienzo, las pinturas y todo, 15- 20 minutos no te los quita nadie y luego terminas de trabajar los valores a la hora de recoger el aula. El aula se tiene que quedar como está (EPA2)

Pero es una edad en la que son muy pequeños, ellos lo que necesitan es ir adaptándose a la dinámica dentro del aula, que es lo que más trabajamos al principio cuando entran en clase y, hasta que llega ese momento (EPA3)

En las clases de música se emplea, en función de las edades y de las necesidades del grupo, distintos métodos, siempre adaptados a las características del proyecto JA (diversas técnicas-Dalcroze, Willems-, diferentes recursos-audiciones, instrumentos-, dossier de nociones básicas para los alumnos de Jardí 7 especialidad música). La metodología es lúdica y vivencial. La música se experimenta en el propio cuerpo y, cuando el profesor lo cree conveniente, se interioriza a nivel cognitivo.

Bueno trabajamos Vivaldi con una audición activa, que ellos tenían que tocar en determinados momentos y después pasamos a Mozart. Mozart, por ejemplo, les pongo un, unos dibujitos, en una sesión dada de la banda de Mozart. Son unos dibujos y hay un capítulo en concreto que se llama 'Para Elisa' y entonces le dan protagonismo a Beethoven y aprovechas también para hablar de Beethoven y de los otros amigos que salen, que son Verdi... (EPM1)

Y después sí que hay ejercicios que hasta los 6, por ejemplo, están, está divididos en 2 bloques en cuanto a contenidos: 4 y 5 años y 6 y 7. Hasta los 6 por ejemplo no podemos hablar directamente de ningún concepto específico como el nombre de las notas y tal. Hablamos de fuerte, de suave, de más agudo, más grave, pero no entramos en, en otros aspectos. En 6 sí que ya les ponemos canciones en la pizarra y entre todos ponemos las notas, igual cantamos con letra como cantamos con notas. Yo por ejemplo en 6 utilizo también pelotas de tenis, para trabajar a, el ritmo y la pulsación, que con los de 4 y los de 5 no puedes, porque a nivel psicomotriz no están preparados (EPM1)

Sin embargo, pues hay otros ejercicios que en 4 y 5 los utilizo mucho, y en 6 ya ellos se ven mayores como, por ejemplo, para trabajar la identificación de timbres por medio de un juego que les hago en los que cada, cada instrumento les convierte en un animal, y ellos tienen que escuchar y automáticamente cambia el animal. Los de 6 alguna vez se lo hago, pero para ellos ya es cómo, eso es de pequeños (EPM1)

Aquí tenemos *Dalcroze*, que hacemos *Dalcroze*, y después *Willems* tenemos todo lo que es el cancionero y tal, tenemos también *Willems* porque hay profesorado que utilizaba *Willems*. Entonces Ana que es la coordinadora, pues ella más o menos te da lo de las unidades didácticas y también te da material de canciones de *Willems*, porque ella también trabajó con *Willems* cuando también estuvo Inma en el Jardí que estuvo un año pues también metió cancionero *Willems*, que para trabajar las alturas y los intervalos va muy bien, a mí me gusta. Pero bueno también puedes coger canciones más populares que a los niños les suenen más y les pueden motivar más, sobre todo a los pequeñitos, porque a lo mejor a 6 y 7 años, que es la franja que trabajaba otros años bien, ese cancionero bien; pero a los más pequeñitos, que este año tengo a 5 años, canciones más populares les entran mejor. Y a partir de ahí puedes trabajar lo que quieras (EPM2)

Ellos trabajan por los intervalos, por ejemplo hacen primero el *Frío*, luego el *Hivern* (que se llama en valenciano), trabajan la séptima; es trabajar el intervalo para que ellos lo vayan reconociendo. Que después eso se puede aplicar a audición, que lo podemos trabajar o con el piano, o lo podemos trabajar con las campanas que les gusta mucho o lo podemos trabajar con

el metalófono; que el metalófono en 6 y 7 va muy bien, a lo mejor en franja menor, pues si en la psicomotricidad trabajas mucho la psicomotricidad pero no veo que hagas un trabajo tan bueno con el metalófono, es más a 6 y 7 años, ahí sí (EPM2)

Las programaciones son elaboradas por el profesorado del centro. La primera programación fue realizada conjuntamente por las dos profesoras que en estos momentos imparten J de 0 A 3 y que son las que recibieron formación Dalcroze durante dos cursos.

La primera que se hizo fue conjunta, la hicimos Ana y yo, porque en primer momento sólo se trabajaban las 2 disciplinas y luego ya, cuando se unió Isabel, pues ya fuimos cuadrando ahí. Te estoy hablando de 0 a 3 ahora (EPD5)

Sí, eh, las programaciones, eh, realmente hicimos un equipo, y entonces, desde, desde un profe, profesor de cada área, eh, son los que un poco ya hicimos todo el andamiaje de qué es lo que queremos en cada una de las edades y cómo las fusionamos también a nivel de las 3 disciplinas, para que todo esto también sea una sola actividad, sino que son 3 independientes que yo no sé ni qué hacen en danza, sino que más o menos está todo relacionado (EPM3)

Las programaciones se han ido modificando en función de los resultados. Se analizan contenidos y actividades de aula para comprobar el grado de adquisición de los mismos por los alumnos. En caso negativo se intenta adaptar mejor a las edades a las que va dirigida la actividad. Se desechan aquellas líneas que no han logrado el objetivo.

La elaboramos entre el profesorado, sí, cada uno aporta lo que cree, lo que puede y cada año pues vamos renovando, vamos viendo lo que ha funcionado y vamos un poco ampliando y quitando cosas pues que, que no han funcionado (EPD2)

Bueno, la elaboramos conjuntamente partiendo de una base que hicimos un trabajo en equipo, de unos puntos, objetivos y contenidos. Y luego cada uno dependiendo de las unidades didácticas porque son todas comunes para todo el desarrollo global del JA; cada unidad didáctica ya la va desarrollando cada tutor, cada profesor, depende de muchas cosas, del grupo que tengas, del horario que te haya tocado porque varía mucho para la absorción del alumno (EPD4)

La elaboración y secuenciación de las Unidades Didácticas a trabajar durante el curso está reflejado en la programación. El profesorado, en función de su disciplina artística, de las características del grupo, de las edades en las que se va a impartir organiza, implementa, reordena y adapta la unidad desarrollándola con las actividades que se considera óptimas para el grupo y la disciplina artística.

Eh, lo que van cambiando según el curso. A los de 4 años llevan unas temáticas, los de 5 llevan otras, los de 6 llevan otras, que a veces se repiten, a veces no y tú como profesor, las vas adaptando a la edad y a, y al momento [...] Porque a veces tú te planteas una unidad didáctica que quieres hacer esta semana y esta semana y resulta que ese día los niños no te responden como tú querías y en el momento improvisas otra cosa (EPD1)

Sí que se preparan unidades exactamente igual, y, y se van modificando. Yo, bueno, al final del año se hacen las memorias y, y eso te da un poco la visión, muchas veces de, de qué partes han funcionado más, qué partes han funcionado menos ¿no? Porque esto de la educación no hay una norma que funcione siempre [...]Formatos que funcionan estupendamente un año, al año siguiente, a lo mejor no tienen tan buena aceptación, entonces, también, una es, el recurso de haber estado tiempo trabajando con ellos, y el bagaje que te da un poco tantos años, la formación que tienes (EPA1)

En el calendario nos, se nos indica el período en el que tenemos que trabajar cada tema y las sesiones que tenemos que dedicar, por ejemplo, el que estamos trabajando ahora de, del arte antiguo y tal, eh, hay 4 etapas del arte marcadas, y cada una nos dice que tenemos que dedicar 2-3 sesiones. Entonces con esa información, yo ya me organizo mis sesiones (EPM1)

Cada profesor cuenta con un bagaje y experiencia que le permite una adaptación de la programación, manteniendo la coherencia y el trabajo conjunto redactado por todo el claustro en la programación.

En cuestión de las programaciones hay dos vertientes, hay una programación dada y ofrecida pero yo hay a veces que tiro de mi propia programación (EPD3)

Si, mis propias unidades didácticas, mis propias estrategias, mis propios ítems de evaluación; ahí soy un poco independentista porque llega un momento que la programación existente no es tan específica como a mí me gustaría o dentro de los conocimientos que yo tengo en pedagogía, entonces a veces me falta especificarla, llevármela más al trabajo de aula en sí, para yo después realmente en el diario de campo (en el diario de aula) hacer una evaluación pertinente tanto de ellos como para mí(EPD3)

Lo que ocurre es que, por ejemplo en artes plásticas, luego lo readaptamos a nuestras necesidades y cada año según vamos viendo las nuevas inquietudes que puede haber o incluso nuestras propias inquietudes siempre intentamos ir mejorando e ir adaptando nuevas ideas y una nueva visión de lo que hemos trabajado (EPA3)

Las programaciones del curso reflejan las características de cada disciplina a la vez que se diseñan unidades didácticas comunes a las tres artes. Los contenidos generales reflejados en el documento son tratados en todas las disciplinas. Sin embargo, los contenidos específicos se desarrollan en las aulas de cada especialidad.

Cuando tiene 4 añitos, pues por ejemplo los empiezas que hagan todos un circulito, y se cojan de las manos y entonces empiecen a reconocer su cuerpo, lo que es el pie, la rodilla, el muslo, el culete, la pancheta, lo que son las manos, los hombros, los codos, las orejas, la nariz, la cabeza, no sé qué y les vas haciendo que ellos aprendan cómo se llama el nombre de cada cosa y reconozcan cuando lo mueven cómo se mueve esa parte del cuerpo ¿sí? 4 añitos (EPD1)

¿De acuerdo? En 5 eso se lo complicas un poquito más, con 6 años ya les das a cada uno un sitio en el aula donde ellos saben que se tienen que sentar y hacer una posición que llamamos la mariposa, que es una posición sentadita, así con las piernas dobladas donde empiezas como a hacer un pequeño calentamiento y empiezas a introducirles ahí de alguna manera, la disciplina del movimiento y tal...Bueno, es que esto sería muy largo de contar (EPD1)

Nosotros lo que tenemos en las clases de danza, es un currículo del curso, pero el profesor va creando cada una de las lecciones que va dando durante el curso (EPD1)

En el caso de música y danza, en cualquiera de, de edad de esa franja, el, el cancionero, las, las canciones a trabajar son las mismas para música y para danza (EPM1)

Si ya estaba la programación, las programaciones siempre han estado, bueno yo cuando entré igual que en piano estaba la programación; que después sí que te coordinas y si que han habido cambios de unidades didácticas, bueno pues chicos esta unidad didáctica ha funcionado este año (eso a final de curso), a lo mejor a los de arte, pues mira esto del cuerpo humano a mí me ha ido súper bien pues entonces el año que viene repetimos, o a lo mejor una unidad didáctica nos venía bien a los de música pero los de danza no sabían cómo cogerlo; entonces sí que ahí ha habido un poco de sobre la marcha, igual que lo del cancionero. A ver tenemos mucha comunicación, si Paloma que también está muy puesta, oye pues esta canción viene súper bien para hacer el ritmo de las negras, con las pelotas de *Dalcroze*... damos mucho intercambio de función porque estamos en el día a día(EPM2)

En JA, a lo largo de su trayectoria, siempre ha tenido en sus clases alumnos con necesidades especiales. La integración y socialización de estos niños requiere de una formación específica del profesorado mediante reuniones y colaboraciones con psicólogos, trabajo conjunto con las familias y profesorado de apoyo.

La realidad del aula dista mucho de la situación “ideal” para tratar estos casos de atención a la diversidad. Los profesores no emplean métodos concretos para tratar a estos niños, no hay una directriz clara; la experiencia y la improvisación en función del problema es la base del desarrollo dentro del aula.

Hay una clara voluntad por parte del profesorado de trabajar correctamente con niños con necesidades especiales. La realidad del aula, la *ratio* y la dinámica propia de la clase hace que resulte complicado compaginar esta tarea con la marcha del resto de alumnos.

Depende de, eh, el problema que tenga el niño Porque no es lo mismo un niño hiperactivo que un niño con déficit de atención Que un niño con un principio de autismo, a veces todavía a esas edades no lo tienen diagnosticado como tal (EPM1)

Bueno, eso es muy variable, y ahí yo creo, yo por lo menos no te sabría dar una directriz (EPD1)

Un método único o concreto, ¿de acuerdo?, porque es que cuando tienes un niño con necesidades especiales, pueden ser tan diversas esas necesidades, desde niños que no se están quietos ni aunque los mates, hasta niños que tienes que pelearte con ellos para que se muevan, o sea, sí, cuando tienen necesidades especiales pueden ser de una diversidad tal que a veces te toca improvisar y no sabes muy bien si lo estás haciendo bien o mal (EPD1)

La Atención al Desarrollo Infantil (ADI) es un gabinete psicopedagógico. Atiende a niños de hasta 3 años. Es un servicio de atención primaria de carácter comunitario a través del cual se pretende ayudar a generar entornos favorables al desarrollo. Desde este gabinete se deriva a JA niños con necesidades especiales ya que se entiende que el desarrollo en las artes resulta beneficioso para el niño.

En, en la franja de 0 a 3 tenemos bastante niño que nos remiten desde el ADI, como el ayuntamiento tiene el servicio este de atención, eh... ¿cómo es? atención infantil de 0 a 3 años, entonces claro, problemas de niños que pues logopeda, no hablan bien, entonces nos los remiten, porque con el canto la cosa mejora y tal. Eh, realmente por parte, en esta franja de edad es la que más gente recurre al centro porque las psicólogas y pedagogas de allí del servicio (EPM3)

Pues mira, yo este año creo que tengo la palma. Pero como les ves que les va tan bien. El problema es que yo no tengo formación, siempre lo hemos dicho y lo hemos solicitado, es decir, nosotros no tenemos formación, aquí no ha venido nadie, pero es que claro el arte viene bien para todos. Desde el ADI los derivan aquí, que haga música, que haga Jardí que le irá muy bien; y te encuentras con las clases con grupos de 16 niños (que evidentemente en una clase de colegio serán más), pero 16 niños con 2 o 3 niños que necesitan un poco de apoyo en muchas cosas porque ves que ahí hay algo (EPM2)

Pero sí que tengo claro que les hace mucho bien el venir a este tipo de clases; se relacionan con otro tipo de grupo, de niños, están en otro entorno, y todo lo que es arte les va muy bien, potencian esa creatividad. A lo mejor es que ese niño no puede estar en el método tradicional del colegio, y aquí viene y como que se siente liberado, y le ves cosas que dices bueno, para ciertas cosas está limitado, pero a lo mejor luego tiene un oído asombroso, o un sentido que dices bueno te está marcando las pulsación y estas alucinando, o a lo mejor es que le encanta bailar y expresando con la danza lo ves feliz (EPM2)

¿El Centro de Atención al Desarrollo Infantil? Normalmente nos suelen...entonces no conocemos, porque claro, no te pueden decir qué es exactamente, pero a lo mejor sí que ellos ya vienen directamente, por ejemplo, tenemos, por ejemplo, tenemos un nene este año, que está, él tiene 2 años, pero está en el grupo de 1, porque la adaptación, claro, nosotros no hacemos una adaptación, realmente cuando yo he tenido algún caso de 4 a 7 años el trabajo es mayor, pero aquí como está el papá, es como tener al... o sea, yo tengo un educador con cada niño (EPD5)

La metodología para trabajar esta problemática no está contemplada en este proyecto. Es la voluntad e iniciativa del propio profesorado el que, con sus medios, intenta comprender y ayudar, mediante una atención personalizada y la adaptación curricular de los objetivos de la disciplina artística.

Con lo cual, eh, depende mucho... Pues el niño que sabes que lo que tiene es un déficit de, de atención, pues intentas que siempre está, esté más cerca de ti, o intentas, eh, cuando explicas algo repetírselo a él directamente, para asegurarte (EPM1)

El que tiene hiperactividad pues sobre todo pues intentar que no se haga daño, la verdad. Porque éstos participan, participan, o sea, participan [superposición de voces] (EPM1)

La atención a la diversidad es un tema que se trata en las reuniones periódicas del profesorado de JA.

Con lo cual nosotros también intentamos, en cuanto hemos trabajado ya unas semanas con ellos y hacemos otra reunión, si yo veo que algún niño presenta algún problema de, de atención

o, o que se mueve demasiado y tal, intento hablar con mis compañeros de danza y arte que tengan el mismo grupo a ver si es un caso aislado lo que le pasa en mi clase o es algo general (EPM1)

Hay veces que me toca hacer una especie de temario paralelo para ellos (EPA2)

¿Por qué? Porque si siguen el temario que seguimos nosotros, pues no lo siguen, en lo cual, yo lo que no quiero es que este niño me caiga en, soy un inútil, soy un tonto, eh, yo no lo sé hacer, o, o dinámicas de estas que a la larga son más perjudiciales y más tóxicas que otra. Entonces quizá si hemos hecho, vamos a poner el caso, una mariposa (EPA2)

Muy buena voluntad, con mucha paciencia que es lo que se debe hacer y tener, dándole normalidad con el resto del grupo, explicando un poco que el resto del grupo comprenda que es una persona especial, pero no, pero no por eso ni es menos ni es más (EPD2)

En enseñanzas de régimen general, la figura del profesor de apoyo está tipificada. En escuelas de música y en general en escuelas artísticas, la figura de este profesor no existe. Los maestros de este proyecto educativo son conscientes de la necesidad de esta figura dentro de la configuración de la clase cuando se atienden a niños con necesidades especiales. La mayoría de los profesores demandan algún tipo de ayuda para esta cuestión.

Después ya de 4 a 7 pues bueno, pues ha habido un poco variado también, porque pues hemos tenido como algunos autistas, eh, claro, nuestra formación general no, no incluye, o sea, ni tenemos psicólogo en el centro ni incluye en nosotros una formación para poderlo abordar. Entonces pues, normalmente hemos echado mano, aunque no es su franja, pero de este gabinete de psicólogas y pedagogas del ADI, eh, pues ellas un poco nos ayudan (EPM3)

Se han dado muchas situaciones, está claro que en situaciones normales de vida de aularios y demás en otros centros sí que es verdad que tienen un profesor acompañante cuando se da un caso concreto, aquí no (EPD4)

Yo me siento muy fuerte en cuanto a mis conocimientos de pedagogía, y porque pienso que estoy terminando un ciclo superior y lo que aprendo lo veo y lo aplico, entonces no me viene grande, quizás me viene grande después de detectarlo porque no tengo obviamente luego profesores de apoyo ni puedo hacer actividades de refuerzo, de descubrimiento guiado para esa persona, y entonces llega un momento que me tengo que limitar a una acción pedagógica estándar (EPD3)

Es un problema el que, normalmente en enseñanza o tal, cuando hay un niño o una niña con, pues con una discapacidad, que necesite una atención o algo así, siempre hay un, un profesor de soporte, nosotros aquí no lo tenemos ¿no? Entonces, eh, el problema radica en porque tienes el resto del grupo y tienes que llevar la clase y mantener y hay veces que no puedes, que no puedes, en mi caso, porque le dedico tiempo a, a estas personas ¿no? a esta persona con todo el derecho, pero, pero sí que entonces menos digo a lo que son el resto (EPD2)

La atención a niños con necesidades especiales supone una colaboración muy estrecha con las familias. La casuística es variada; no todos los padres comentan las necesidades que tienen sus hijos al respecto. A veces no se detecta el problema en

casa y se observa en clase, de modo que son los profesores los que comunican a los padres la problemática.

Pues hay de todo también, hay de todo, hay muchas veces que tenemos que ser los profesores que le decimos a los padres, ¿no? Y te dicen, no, no, no. Y dices ¿cómo que no? (EPD1)

Y cuando, y cuando lo mismo, cuando tengo algún, algún niño que, con diferentes capacidades o lo que sea, eh, no sé, desde pedagogos que han venido, hemos hablado con los padres, hemos hecho reuniones con los padres, eh, si tenemos un niño que, que por ejemplo no sabemos muy bien cómo tratarlo, nos reunimos con los padres las veces que haga falta... (EPA1)

Sí, sí. De hecho, hemos, hemos, hemos tenido prácticamente de todo y, y eso, trabajar muy codo a codo con los, con los papás, eh, yo desde el principio, por ejemplo, les digo a los papás que nos den toda la información que tengan de los niños (EPA1)

Esto no siempre es tan bonito porque si el padre te avisa, perfecto, pero normalmente los padres no, o sea intentan pasar desapercibidos, con lo cual no están ayudando a sus hijos, todo lo contrario, porque no, no es el mismo tratamiento a un niño que ves que no hace caso y el padre no te ha dicho nada, que a un niño que ves que no te hace caso y el padre te ha dicho que tiene un problema (EPM1)

Muchas veces es complicado porque hemos sido nosotros los que hemos detectado que ahí había un problema, porque no hemos recibido información por los padres, y ahí sí que te encuentras con una situación que te desborda y tienes que iniciar un proceso de intentar conectar con los papás para que ellos te puedan ir diciendo que es lo que está pasando, porque nosotros hemos detectado un problemita y entonces es cuando empieza esa “aventura”, que normalmente los padres entran dentro de la dinámica de querer dar solución y resolver pero otras veces también te das cuenta de que hay casos en que un poco parte de las familias también lo dejan correr un poco. En ese caso, nosotros como profesores sí que intentamos estar pendientes de ese niño, pero la ratio que tenemos muchas nos impide por un lado, poder dedicarle más tiempo, pero a la vez si le dedicas más tiempo a ese niño en el aula los demás se quedan sin ese tiempo de atención. Entonces es un poco complicado (EPA3)

#### 3.2.1.4. Figura del profesor especialista

En la especialidad de danza las titulaciones de los profesores de danza tienen la titulación del plan de estudios de 1966 expedido y homologado después por el Conservatorio Superior de Danza de Valencia.

Bueno, yo hice danza clásica en el conservatorio de Valencia, y bueno, el plan de estudios de no sé qué año, el que era, el antiguo que todavía era como del 1966 (EPD1)

Después lo que pasa es que nos homologaron, nos dieron una homologación a efectos de docencia, a la titulación superior de danza y yo la tengo por la experiencia profesional, yo la tengo en interpretación y técnicas del arte y coreografía. Y bueno, principalmente esa es mi formación, yo también la verdad que luego me he formado en danza jazz, en claqué, en bastantes ramas de la danza contemporánea, en algo de la danza española también, en canto (EPD1)

Estoy titulada en danza clásica, titulada en danza española y titulada en danza contemporánea, por el conservatorio superior de danza de Valencia. A parte tengo la homologación de la licenciatura en danza por el Ministerio de cultura (EPD4)

Todos los profesores de danza tienen más de diez años de experiencia profesional en este centro.

La experiencia docente ha sido compaginada en su momento con la carrera artística del profesor. Actualmente todos se dedican a la docencia.

Es ya a lo que estoy aquí y tengo la plaza, mi experiencia...he estado bailando 35 años, eh, aquí en España y en Francia y bueno y a la vuelta ya fui de los primeros en Valencia, bueno yo no, la escuela en la que estaba trabajando que empezamos a trabajar con niños (EPD2)

Yo empecé bailando en la calle, bailando break dance, y luego ya me inscribí a un centro privado, a una academia privada en Valencia que se llama María Carbonell que en aquel entonces estaba en la calle Cádiz, en el barrio de Ruzafa, y de ahí me concedieron una beca, tras pasar por el certamen internacional de danza de Ribarroja, en el conservatorio de Ribarroja del Turia, y ahí es donde me gradué profesionalmente. A partir de ahí me fui a trabajar con José Huertas a la compañía profesional. José Huertas era discípulo de Antonio Gades, primer bailarín, sustituto, y con él hice Carmen de Bizet y, con su compañía residencial de Valencia varios espectáculos como Formas Flamencas, Mediterráneo. Todo eso siempre lo he llevado junto con otras disciplinas como el arte dramático, el taichí y siempre he jugado mucho con la expresión corporal y he bebido de muchas fuentes también (EPD3)

Dos profesoras de artes plásticas son licenciadas en Bellas Artes. El profesor de cerámica posee así mismo la titulación superior.

Pues yo soy perito técnico cerámico, luego hice los estudios superiores de cerámica, luego la licenciatura en comunicación audiovisual y máster en tecnologías de la información y la comunicación y el e-learning(EPA1)

Las profesoras de música son tituladas superiores en viola y piano. La tercera profesora tiene título profesional de clarinete y dulzaina.

Soy diplomada en arquitectura técnica por la Universidad Politécnica de Valencia. Tengo los títulos profesionales de clarinete y dolçaina, la titulación superior en música en la especialidad de la música tradicional y popular (EPM1)

Para el desarrollo del proyecto educativo en centro de estudios subvencionó un curso de pedagogía Dalcroze. Dos de los profesores que imparten en la actualidad JA recibieron dicha formación. Se han realizado cursillos esporádicos de Dalcroze. JA no basa su metodología únicamente en este método. No existe una formación específica para este proyecto.

Vale, la expresión, la creatividad, entonces como tal, no hay una formación para el Jardí, me refiero, nos hemos ido formando, hemos hecho cursos de Dalcroze, bueno se hicieron cursos en el centro de Dalcroze, yo he hecho un par, pero yo no puedo decir que tengo una formación Dalcroze, tengo un par de cursillos. Eh, de canto prenatal (EPD5)

Hicimos el primero curso con, con Laura Lisi, entonces vas cogiendo un poquito ¿no? Esas, esas ideas, ese aire también de, de no sólo desarrollarlo, sino el, como lo ves tú (EPD5)

Entonces, eh, aquella formación de hecho, la, la empezamos, mm, Olga, Paco y Marta y yo, que no fuimos, porque es de Huesca, no fui, bueno, es italiana, pero vive por allá y tal, entonces nada, también estuvimos allí una semanita trabajando con ellos y un poco ella es la que nos supervisa todo el esquema, digamos que todos los objetivos y qué trabajar con cada una de las edades (EPM3)

De la pedagogía académica Dalcroze y entonces es cuando me engancha y veo la posibilidad realmente de fundirlo todo un poco. Y entonces pues nada, hago la formación Dalcroze en Barcelona, que es una formación de 2 años y tal, y que trabaja pues bueno, pues trabaja la música desde el aspecto un poco también del movimiento (EPM3)

Hicimos uno en Barcelona con Paloma, uno del *Dalcroze* (EPM2)

No todos los profesores han recibido formación Dalcroze. Se han formado a través de cursillos en educación infantil y en psicomotricidad.

Yo sí he realizado cursos para la enseñanza de la psicomotricidad, la expresión corporal [ntx] te lo vengo a decir porque es sobre todo lo que utilizamos en el Jardí porque hasta los 7 años, donde todavía no empezamos con técnica de danza, sino que... bueno sí con los 6-7 años ya les empezamos a hacer oler la técnica por decirlo de esta manera (EPD1)

Pues la verdad es que te queda muy poco tiempo, porque además también estamos en “*escola d’estiu*” lo único que nos queda es el mes de agosto. Algún curso de CEFIRE pero muy puntual (EPA3)

La escuela en la que estaba trabajando que empezamos a trabajar con niños (EPD2)

Los profesores consideran que la formación que da la experiencia en el trabajo diario con los niños de JA es muy valiosa y sobre ella se elabora la metodología a seguir. En este caso, la investigación en acción de los profesores es fundamental.

Sí, yo ha sido a base de experiencia, luego he hecho alguno así, pero vamos no es que me las quiera dar de nada, pero poco me han aportado, me ha aportado el trabajo en grupo, ¿no? Pero de las herramientas yo las he ido, las fui, en su momento, buscando porque ya te digo que no había nada, pues no había ni internet (EPD2)

El profesorado considera la formación en educación infantil y en pedagogía necesaria para desarrollar el proyecto, bien basada en la propia investigación o bien ampliando los estudios conducentes a una titulación válida en pedagogía.

Sí, porque actualmente estoy terminando Pedagogía de la Danza en la Universidad Politécnica de Valencia, estoy en cuarto curso y obviamente allí en pedagogía, justamente que son 4 años, la universidad da: psicología evolutiva, diseños de programaciones y diseños de estrategias, también organización y gestión de centros, como plantear un proyecto educativo, como gestionar la necesidad del educando en sí, y a parte, la parte técnica que son clases de repertorio de danza española y de flamenco(EPD3)

La formación continua implica una mejora en el desarrollo de la actividad, del mismo modo que se actualizan conceptos, métodos y estrategias adaptadas a las nuevas necesidades sociales. Los profesores realizan cursillos de formación en educación infantil y en disciplinas artísticas afines.

Eran como 5 entonces de formación de danza, y los hice de danza clásica, la formación, el profesional de danza y después bueno estuve haciendo en varias escuelas privadas cursos y cursillos de muchísimas cosas, formación posterior a la del conservatorio durante unos cuantos años también (EPD1)

Sobre todo clases de canto. Mi experiencia profesional luego ha sido bastante amplia desde la danza clásica a la contemporánea, la española, los musicales, el teatro de texto, también he trabajado como actor (EPD1)

Sí, cuando coincide, cuando veo algún curso del Cefire que me interesa en este sentido y, y puedo, y puedo asistir, sí que hago. El último de este tipo fueron las jornadas que se hicieron el año pasado aquí mismo (EPM1)

y aparte, a través del centro todo curso que sale del CEFIRE, como atención a la primera edad que hizo la Alcaldesa, que presento aquí e invitaron a varios profesores, de eso y de varias cosas más, teatro terapéutico también, intento hacer cursos, siempre me estoy renovando (EPD3)

Grado superior de, de educación infantil, relacionada precisamente por esto Porque me apetecía tener otra visión diferente que no sea artística, sino que sea de educación (EPD5)

Y, eh, y luego yo antes de, antes de empezar con Jardí, estuve trabajando con la Fundación Yehudi Menuhin, que el programa MUS-E, que es el Música Europa, que es un, un proyecto donde, donde te forman muchísimo sobre, sobre todo en sobre, sobre todo en, en cómo tratar los valores desde las artes (EPA1)

La formación dentro del aula y los recursos adaptados a las necesidades del proyecto educativo JA, es decir, la formación autodidacta es valorada por los profesores como un elemento vertebrador del proyecto ya que, mediante reuniones de claustro se trabajan las innovaciones y se evalúan las actividades para implementarlas, mejorarlas o cambiarlas si fuese necesario.

Retomando lo del tema de la formación, ahí sí que te he puedo decir que he sido autodidacta total, o sea, que los recursos que ahora llevo a estar trabajando en el aula yo muchas veces me sorprende porque veo que año a año el giro que se le ha dado desde un principio a ahora; pero te puedo decir que he sido totalmente autónoma, aunque realmente sí que me ha ayudado lo que he podido ver en clase con mis compañeras. Pero realmente al tiempo de plasmarlo plásticamente y más con lo complicado que es trabajar con niños tan pequeños y con los papás

también, pues ahí sí que he tenido yo que buscarme la vida mucho. Y, en general, yo creo que las personas que nos dedicamos a cualquier tipo de expresión artística creo que siempre estamos en continua evolución y siempre buscando alternativas nuevas y propuestas nuevas, por lo que también pienso que es una pena que no podamos dedicar más tiempo a formarnos paralelamente a la actividad que desempeñamos en nuestro centro (EPA3)

Las enseñanzas de las tres escuelas artísticas, artes plásticas, música y danza son impartidas por el profesorado del centro municipal de las artes. JA es un proyecto común a las tres disciplinas artísticas y los profesores que la imparten pertenecen al claustro del centro. De este modo, un profesor de danza puede impartir asignaturas y niveles varios dentro de la escuela de danza; desde danza flamenca, danza académica, enseñanzas elementales, clases de *hiphop* a alumnos mayores de 13 años hasta clases de reeducación postural a adultos y jubilados.

Principalmente imparto danza clásica, danza académica, en la formación elemental se llama danza académica porque digamos todavía no entras en el matiz estilístico de la danza clásica, sino que vas más a la parte técnica, por eso se la llama danza académica, y luego también danza clásica cuando ya pasan de la formación elemental a los adultos también, y bueno también, aquí yo también he dado cursos de jazz, de claqué (EPD1)

Formación elemental que es de 8 a 12 años con danza española, luego cogemos especialidades de danza que son de 12 a 18 años también con danza española; y luego tengo formación de adultos (EPD4)

Sí, doy danza española en formación elemental que conlleva enseñarles o introducirlas, ese periodo es de 7-8 años hasta 10-12, y en ese periodo lo que trato en la disciplina de técnica de zapato es introducirlas a la técnica del zapato en sí, al uso del zapato como instrumento musical, al uso de las castañuelas como instrumento musical y luego una introducción real de las disciplinas que hay en danza española que es el clásico español, escuela bolera, el folklore, obviamente nacional, y luego el flamenco y la danza estilizada(EPD3)

Sí, sí, aquí doy clases como he dicho antes de danza contemporánea, mm, muchos niveles, todo el elemental, eh, lo que aquí llamamos el mitjà que equivalente al principio de los primeros cursos del profesional, eh, luego también doy una asignatura, una disciplina que tiene mucho éxito que le, se llama consciencia corporal, donde trabajamos ejercicios de relajación, un poco de yoga y pilates, y también doy por la mañana a la gent gran, la senior, a gente mayor a partir de 60 doy reeducación postural(EPD2)

Las profesoras que imparten música, dentro de la escuela y del conservatorio imparten clase de instrumento, de lenguaje musical, de conjunto etc.

En artes plásticas, la multidisciplinariedad se da de forma más elevada ya que el centro dispone de tres profesores para todas las franjas de edad y todas las asignaturas impartidas.

Doy clase de dibujo y pintura a alumnado que va (cómo has dicho a los de Jardí Artístic), empezando por los de dos años y acabando por los de ochenta y pico, que son los jubilados, pasando por todas las edades: alumnado adulto, alumnado juvenil... (EPA3)

El trabajo realizado por el profesorado en horarios, grupos y edades tan dispares hace que la concentración en el proyecto JA resulte complicada e insuficiente para continuar la labor de esta línea experimental de educación en las artes a temprana edad y seguir implementándola.

Ese es el problema y eso es lo que a veces nos ata, o sea, mañana por ejemplo tienes la sesión, yo tengo la sesión mañana, tengo ensayo, pero yo tengo clase antes justo y después justo a la hora, entonces eso, claro, nos hace, en fin, no estar muy centrados, no poder estar más tiempo dedicándole, que sería lo idóneo (EPD2)

### 3.2.1.5. Consolidación del proyecto

La valoración realizada por los profesores es en general positiva. Los objetivos, la dinámica y la marcha general del proyecto funciona, tiene aceptación entre la sociedad de la localidad y alrededores. Se reconoce que es un proyecto innovador.

La metodología activa, motivadora y lúdica para la enseñanza-aprendizaje del proyecto educativo consigue que esta disciplina extraescolar sea, como dice una profesora de artes plásticas, una de las que “descargan”, es decir, se aprende sin deberes ni obligaciones.

Pero ese despegue como identidad propia porque sí que hay otros centros que trabajan de forma similar pero no a este volumen (EPD4)

Dentro de esas asignaturas extraescolares, yo también haría otra subdivisión entre asignaturas que cargan y asignaturas que descargan, eh, por ejemplo, si el nene va a inglés, lo está cargando (EPA2)

La celebración del 10º aniversario ha supuesto un punto de inflexión y de reflexión sobre la evolución de este proyecto educativo; hasta dónde se ha llegado, es una toma de conciencia sobre la importancia de JA en la educación artística a edades tempranas por parte de todos los implicados en el proyecto: alumnos, padres, profesores.

El décimo aniversario muy bien, la verdad es que muy bonito. Yo creo que la gente se implicó y el edificio lo demuestra ya subiendo por los pasillos, ya se ve ahí un trabajo que está expuesto, palpable; y después el festival lo que es el espectáculo en el *Payà* muy bien, además es que los padres están muy contentos, es hacer un proyecto a ese nivel que eso no lo ves. Además vinieron ex alumnos de Jardí que también estuvo muy bonito, que ellos tienen un recuerdo muy bonito de cuando a lo mejor venían con sus padres incluso a 3 años y luego dicen pues yo estuve hasta los 7, y lo recuerdan con cariño, lo recuerdan como unos años chulos. Ojalá hubiera podido hacer yo las tres disciplinas, igual hubiera tocado el piano (EPM2)

Se considera un proyecto consolidado, con una trayectoria de implementación de contenidos, estructura y de aceptación por parte de las familias. Se valora como un proyecto singular y único. La sensibilización del niño hacia las artes es el principal objetivo.

Sí, yo, yo creo que, que, que consolidado, muy consolidado, y, porque ya con todos los años que tenemos siempre, que, que consolidado, muy consolidado, y, porque ya con todos los años que tenemos siempre ha funcionado muy bien, sigue funcionando muy bien, tiene, tiene buena repercusión (EPA1)

Quiero decir, el proyecto que tenemos de Jardí, yo no sé ahora ¡eh! Pero cuando yo lo empecé aquí en el centro sólo habían 2 centros más en toda España que lo hacían y no exactamente como el nuestro, mm, con unas pequeñas variaciones, uno era en el País Vasco y otro en Cataluña, cuando yo, yo hablo de este proyecto a compañeros de profesión, a docentes y tal y les digo donde estoy, el edificio, que estamos en el mismo edificio, que tenemos un proyecto que empezamos desde pequeñitos y que pueden estar aquí hasta el elemental incluso profesional y prepararlo, se quedan, bueno, interesadísimos y les parece muy interesante que se haga, entonces esto es, la verdad, es que es interesante, lo que pasa es que también dicho parece más fácil, hacerlo es mucho más difícil porque te encuentras, pues con muchos complejos, muchas complejidades de horarios, de limitaciones de tiempo, en fin (EPD2)

Es una introducción un poco más exhaustiva en alguna de las tres, pero ya está. Tampoco hacemos contenidos de después lo que se va hacer, sino no tendría sentido. Pero yo creo que sí, también la práctica instrumental que pueden hacer media horita esa, ellos pueden elegir un instrumento y a la semana hacer media horita, eso motiva mucho al alumno (EPM2)

Con respecto a la integración de las tres artes en un proyecto común, los profesores manifiestan sus dudas. Es posible que se haya conseguido un punto de unión, pero la mayoría coincide en que se podría avanzar mucho más en ese sentido.

Que la, que la integración creo que es una de las cosas que más, que más nos cuesta ¿no? y trabajar en estas edades. Que se ha adelantado mucho, por supuesto, pero creo que, que es un, que es uno de los retos que aún nos quedan ir, ir mejorando en la, en la integración porque, por lo que te comento, no, lo que te comentaba antes que los niños desde, muchas veces ya eligen: no, es que a mí me gusta esto o me gusta lo otro ¿no? Y, y lo ideal sería que, que, que les gustara uno por encima de los otros, pero que también tuvieran mucha sensibilidad con respecto a las otras (EPA1)

Ya la pregunta es muy difícil porque, eh, aunque nosotros hacemos unas reuniones periódicas para comprobar y, y también muchas veces tanteas al nene ¿estáis ahora pues haciendo Europa? Pues sí, y cada uno desde el punto de vista... Yo no sé si lo aunamos a no, terminamos de aunar, yo ahí dejo un poquito de, de interrogantes, pero sí que sé que algo, algo funciona y algo va bien (EPA2)

Vale, que esta, que estemos más y que estemos todos, vamos, por el mismo proyecto, pero luego cada uno tenemos un criterio, dentro de unos criterios normativos que están, cada uno tenemos ahí una manera de ver, ¿no? Que también está bien esta diversidad, pero al mismo tiempo que está bien, está bien que se reflexione (EPD2)

Claro, hum , a nivel de peques yo creo sí que lo conseguimos, lo que pasa es que claro, realmente, todo es mejorable (EPM3)

El conjunto del profesorado opina que la valoración externa del proyecto es, sin duda, muy positiva. La población reconoce el trabajo realizado, valora la metodología llevada a cabo en el centro. Se opina que el objetivo de JA; la sensibilización y la iniciación en las artes al niño de temprana edad es comprendido por la población. Profesores especialistas que acuden al centro a dar clases magistrales a los alumnos se sorprenden de la actitud de estos niños frente al trabajo artístico.

Yo creo que sí, porque hay bastante gente que ya conoce esto y que lo valora bastante, bastante bien. Está claro que no vamos a llegar a todos los rincones de la sociedad porque bueno, esto pues es relativamente pequeño, vale, pero yo creo que es bastante, bastante positivo lo que se ha hecho a esos niveles, sensibilizar a la gente, en tanto en cuanto la gente comprenda que la educación artística es muy importante en la educación general (EPD1)

Que son lo que acaban, han acabado jardín y, y bueno, tenían que hacer una actividad y ella les dijo: bueno, eh, tenéis que hacerme un, unos dibujos de taly al acabar la clase me dijo: ¡Ostras! qué fuerte que los...ninguno ha tenido miedo, todos se han... ¿Vale? O sea, claro, a lo mejor, eh, académicamente se puede trabajar más, que dibujen mejor o tal, pero, pero que en un grupo ya de alumnos tan... Que ninguno tenga problema en ponerse a dibujar, realmente, ella que también lo hace en otros sitios, claro, se da cuenta (EPA1)

Yo creo que, que, que muy bueno. La verdad es que, que la acogida que tiene es muy buena, eh, ya ves que siempre están los grupos llenos y siempre hay lista de espera (EPA1)

Yo creo que muy positivamente, quizá por lo novedoso, Yo creo que sí, la prueba es el éxito que tiene, yo creo que sí que ha calado (EPA2)

En opinión de los profesores, la difusión del proyecto es el “boca a boca”. Se realizan campañas de propaganda del centro pero son los comentarios entre las familias la principal fuente de información de JA.

Pues normalmente es del boca a boca, sí. Últimamente se está haciendo algo de publicidad hay que decir, hay una página web de aquí del centro que empieza a estar bastante bien (EPD1)

Yo creo que la, la población lo ve bastante positivo, que, o sea ya hay, generalmente aquí el alumnado nuevo viene porque le han hablado del proyecto, y si no viene más gente, yo creo que es porque no conocen el proyecto realmente (EPD4)

A nivel local, los profesores reciben el agradecimiento de los niños, de las familias. Transcurridos unos años, los alumnos aún recuerdan con cariño su etapa en JA.

Yo pienso que la gente le da un reconocimiento muy grande y de hecho, muchas veces vas por la calle o te encuentras con la gente y están encantados, o además opiniones que te llegan a través de otras terceras personas que nos dicen que la gente está encantada, y tu también muchas veces te sorprendes y piensas pues lo estaremos haciendo bien cuando realmente la gente está entusiasmada con las clases (EPA3)

A lo mejor han estado conmigo y aun te paran y te dicen: ay, pues mi hijo ha hecho esto, ha pintado lo otro o ahora resulta que en el colegio le han dado un premio, y vienen con el premio

a enseñártelo, y eso yo para mí que algo bien debemos estar haciendo en Jardí cuando, luego se mantienen (EPA2)

La difusión del proyecto se realiza mediante conferencias, congresos, realización de jornadas para los profesores de enseñanzas generales, de propaganda a nivel local, etc. Aun así, se considera insuficiente.

Bueno, de difusión ahí hay un problema, pero yo no sé si es un problema de que, de reflexión ya de, de docencia, bueno o de representación del centro, eh, quiero decir de la persona, de la persona o el equipo responsable que no hemos sabido hacer, o un problema de recepción de, de lo que es, eh, la población, porque la verdad es que hacemos muchas cosas, salimos muchos, pero aún nos siguen diciendo, a mí me siguen viniendo alumnos ya mayores, ah, pues yo no sabía que esto existía y yo soy de aquí de Burriana y tal. Pues no sé, salimos, hacemos festivales, hacemos muestras, hacemos muchas cosas (EPD2)

Pues como todo, por más que das información sobre el proyecto, porque el anterior director Javier Cantos se iba a hacer conferencias y exposiciones verbales de nuestro proyecto y demás, no llega real lo que es al ciudadano de a pie, nosotros sí que hacemos la publicidad presentamos lo que damos (EPD4)

Se matriculan alumnos de localidades vecinas. Este dato implica, para los profesores una valoración positiva del proyecto.

Sí, tenemos mucho alumnado que viene de Castellón, de la comarca de Nules, Vila-real, o sea, de fuera. En general está yo creo que bien valorado, el que conoce, llega a conocer el proyecto lo valora mucho (EPD2)

Las actividades que se realizan en el centro como son Portes Obertes en las cuales los padres participan de modo activo en la formación artística del niño ponen en valor la calidad del proyecto educativo. En este sentido, la celebración del 10º aniversario de JA supuso un salto cualitativo ya que los padres tuvieron la oportunidad de contemplar, sobre el escenario todo el trabajo realizado y constatar el volumen de alumnado que cursa estos estudios.

Yo creo que sí porque, además, si realmente hay una, una real apreciación de, de la actividad en sí, y cada una de las diferentes que hacemos, pues en las puertas abiertas por ejemplo, hay un gran interés en asistir, mientras que eso tampoco pasaba antes (EPM3)

Entonces el hecho de que en el Jardí 10 se fusionase todo para en un único espectáculo estar allí, los 300 alumnos qué había, entre unas edades y otras, es cuando todos dijeron, no tenía ni idea, además claro, los de sábado por ejemplo tampoco son conscientes a lo mejor de lo que puede llegar a hacer un niño de 7, entonces claro fue aquello de ¡¡ojos que pasada!! Realmente sí que hay un gran aprendizaje aquí y, y, y claro, y realmente fue una experiencia muy chula (EPM3)

En el curso 2012-13 se introduce la especialización en el último curso de JA. Los niños eligen una de las tres disciplinas; artes plásticas, danza o música. Se trabajará una sesión por semana la especialidad elegida mientras que las dos disciplinas restantes se trabajarán cada dos semanas. Así mismo se articula la posibilidad de, opcionalmente, además de las dos sesiones de JA, se pueda estudiar iniciación a un instrumento o a la danza o bien artes plásticas.

Este cambio ha supuesto una reorganización del proyecto educativo. El claustro decide reorientar el último curso después de un análisis y revisión del proyecto.

No se tienen datos sobre los resultados de este cambio. Sin embargo, los profesores valoran positivamente el cambio, si bien, dos profesores de danza manifiestan sus dudas sobre este cambio.

Pues mira, yo tengo como, tengo una cierta dualidad con esta cuestión, ¿vale?, porque a mí me parece que los niños a los 7 años todavía no tienen esa capacidad de decisión, está claro que sus gustos están bastante definidos ¿sí? Y hay algunos que les gusta más tirar para una especialidad y otros para otra, y además tú se lo notas enseguida, ya cuando tienen los 5 o 6 añitos se les suele notar hacia que especialidad les va a gustar irse, pero muchas veces los niños pequeños van de capricho, hoy les gusta una cosa y mañana de repente les gusta otra, esto, los niños son muy variables a veces con estas cosas, y muchas veces depende también mucho de que les guste un profesor más o menos dependiendo también del momento del curso, porque hay veces que el mismo niño está encantado contigo y un día a lo mejor se te porta mal, le riñes y ya no te, ya, ya no te quiere[...] Que ellos decidan ya una especie de especialización, yo lo veo un poquito demasiado pronto (EPD1)

Ahí yo pienso que la elección no es notable, ellos con esas edades no degustan, pienso que siguen estando en el mismo proceso, no ven la diferencia tan solo pienso que es una hora más, y sólo ven la diferencia en el cambio espacial simplemente porque en danza se les sube a las aulas de danza al departamento de danza. Yo pienso que a nivel de programación en sí, se tendría que notar mucho más, a nivel de las clases y de las horas lectivas dependiendo de la especialidad y pienso también que “eligen la especialidad”, pienso que es demasiado arriesgado porque pienso que siempre están en edades de indagar(EPD3)

Los profesores aprecian una diferencia en la evolución de los niños de 7 años; mientras algunos se han decantado fácilmente por una de las tres disciplinas, otros no se deciden por ninguna. La elección del niño no es irreversible, puede cambiar de especialidad en el siguiente curso.

Funciona bien porque, porque ellos, poco a poco, también, también van definiéndose. Sí que es cierto que hay, que hay niños que a los 7 años les gusta todo y hay que a los 7 años no les gusta nada ¿no? (EPA1)

Pues yo positivo sí que lo veo, porque de hecho llevamos muchos años atrás que lo habíamos planteado en varias ocasiones, en el que los niños con 7 años ya se sentían mayores y con capacidad para elegir, o sea aunque viniera por los colegios que ya pasaban a una etapa de formación específica, nosotros los seguíamos metiendo en Jardí Artístic y como que ya se sentían demasiado mayores (EPD4)

¿Lo que pasa? Que hay como...un salto muy grande, vale, hay un salto muy grande que estamos siempre a pesar de que, a lo mejor después, cuando ya coge la específica, coge otra cosa, porque a lo mejor está todo el año en música y luego cambia a danza (EPA2)

Yo creo que ese cambio ha supuesto que, a lo mejor, el alumnado que realmente tenía una necesidad o un interés real por continuar aquí en el centro en cualquiera de las tres disciplinas, pienso que ha servido para fidelizarlo más porque a veces llegaba un momento que a lo mejor llegaban a los 6 años y muchas veces se cansaban, no sólo los niños sino muchas veces los padres, porque no veían nunca el momento de llegar a hacer ya algo un poco más concreto (EPA3)

Yo soy el que da la especialidad de danza y tengo que decir que bien, bien, bien porque ¿sabes ahí reflexionando y a ver cómo se hace ese salto (EPD2)

Entonces claro, mm, más o menos ahí ya tienes ellos para haber elegido, también les da, eh, tiempo de: ups, pues a mí esto de soplar, pensaba que sí, pero que no, que voy a intentar el piano, que voy a intentar la guitarra o que voy a intentar frotar cualquiera de, de cuerda frotada. Eh, entonces claro, les da esa experimentación de, pues sí, pues no y poder elegir y en un primero de conservatorio, claro, entran ya con unos conocimientos básicos de cada, cada, específicos de cada, de cada instrumento que ha elegido cada uno y realmente también ellos encuentran, o sea, también el profesorado encuentra que aquello fluye (EPM3)

La profesora de música y coordinadora del proyecto valora muy positivamente la especialización ya que motiva al alumno y le permite un crecimiento mayor en el conocimiento e lo que ellos mismos han elegido.

Fantástica, fantástica a nivel de Jardí por la motivación que eso les da de ya poder acceder directamente a un instrumento, con lo que... porque claro, la música es tocar instrumentos, y a lo mejor un instrumental Orff, no le resulta suficiente instrumento para un niño que ya lo lleva tocando desde los 2 años (EPM3)

En opinión del profesorado, el peso específico que tiene JA dentro del centro municipal de las artes, es muy elevado. Un alto porcentaje de alumnos que acaban el proyecto educativo continúan estudiando en las escuelas artísticas.

Hombre es la, es donde se crea la cantera (EPD1)

Porque algún adulto viene ya siendo adulto, pero los alumnos del conservatorio elemental y los de danza si tú miras, el 75-80 % ha salido de Jardín (EPM1)

Pues el núcleo, el centro, lo principal. La cantera, es que sí es una escuela, conservatorio, elemental, escuela de danza,... pero pienso que Jardí es el filón (EPM2)

### 3.2.1.6. Bases metodológicas

En las memorias del centro, en el apartado reservado a JA se redacta el marco teórico en el que se basa el proyecto: Conceptos como sensibilización en las artes,

creatividad artística, integración de las artes, educación artística en edades tempranas etc., deben definirse y desarrollar para justificar el trabajo novedoso que se realiza con niños tan pequeños en el campo de las artes. Es necesaria la creación de un marco teórico que defina claramente qué es JA, cuáles son sus objetivos, qué estrategias metodológicas y qué modelos pedagógicos se emplean para lograr el objetivo del proyecto. En el amparo de un marco se puede contemplar la elaboración, revisión y evaluación de las programaciones, unidades didácticas, actividades fuera de aula, espectáculos etc. un marco teórico que contemple la formación continua del profesorado como requisito indispensable para la adaptación del proyecto a las necesidades sociales del momento.

Los profesores realizan propuestas de mejora e implementación del proyecto educativo. Se aprecia una voluntad del profesorado de mejora en relación a la integración de las artes en las rutinas diarias de aula. Se valora la formación continua del profesorado como un factor necesario para la evolución del proyecto; formación específica en pedagogía y en tratamiento a la diversidad.

La verdad es que no me lo he planteado demasiado, hum , yo es que veo que cada año se van produciendo pequeñitos cambios y cada año va evolucionando también de una manera un poco natural (EPD1)

El profesorado debería estar un poco más formado en, en cuanto a pedagogía y, sobre, sobre todo a lo mejor también en tratamiento a la diversidad (EPA1)

La creación de un departamento específico de JA para tratar, no sólo las rutinas y el quehacer diario de las clases, sino para desarrollar un marco teórico propio y buscar alternativas y propuestas de mejora tanto a nivel estructural como a nivel académico-formativo es una idea que propone un profesor. El desarrollo del proyecto pasa por la necesidad de coordinación y colaboración de todos los agentes que intervienen en la actividad; los profesores necesitan de un marco teórico sobre el que trabajar y que les sirva de base para el desarrollo de una actividad novedosa en una franja de edad en las que las enseñanzas no están regladas. Saber qué impartir y cómo es fundamental para el desarrollo de la labor del profesorado. Y se constata en las entrevistas la voluntad del maestro especialista en crecer, en formarse para adaptar de la mejor forma posible, sus conocimientos a las distintas etapas evolutivas de los niños de edades tempranas.

De, de tratar de hacer un, un departamento que se dedique, no a como tú haces la clase sino a cómo, cómo hacer que los niños aprendan lo que tú, cómo conseguir llegar a que ellos aprendan ¿no? (EPA1)

Yo pienso que ahí tendríamos que hacer una evaluación real del proyecto, el proyecto de Jardí Artístic con la unión de las artes reales que se vea, que sea tangible, que yo esté haciendo expresión corporal o movimiento estético, porque no me gusta llamarlo danza, porque llega un momento que la danza, igual que la música, expresión musical y rítmica, se saben expresar se saben comunicar pues la danza igual (EPD3)

El concepto del festival puede redefinirse. Del mismo modo la actividad Portes Obertes en la que los padres entran en el aula con sus hijos para observar e incluso participar puede ampliarse. Se marca el énfasis en el proceso pedagógico diferenciador que se emplea en JA, es decir, el poder trabajar con edades tan tempranas las habilidades y las capacidades del niño por medio de las artes. Este parámetro caracteriza la educación que se imparte en JA y es, claramente, el elemento diferenciador del proyecto.

Y llega un momento que para mí el concepto de festival, si se llevara con la misma seriedad todos los años, perfecto, sino yo haría una jornada de puertas abiertas en un escenario e iría mostrando programaciones y el proceso de enseñanza de aprendizaje. Y si hubiese un festival lo haría simplemente para los de 7 años, no haría de 4 ni de 5, porque llega un momento que tampoco hay un objetivo diferenciador, hacemos igual que un cole, que un campamento,...¿Por qué? Lo que tenemos que nutrirnos y lo que nos diferencia es el proceso pedagógico, eso es lo que tenemos que enseñar, el decir mirar que actividades, mirad como gestionan el espacio, como gestionan la emoción, mirad como entraron y mirad lo que hacen ahora...; es decir, el cómo llegamos nosotros a hacer todo eso (EPD3)

Los profesores realizan propuestas de mejora en la integración de las tres disciplinas basándose en su experiencia en el aula. Se han dado, a lo largo de estos cursos, talleres en los cuales se integraban las áreas artísticas en un mismo espacio, con un trabajo conjunto entre los profesores. La apreciación de elementos comunes en las tres artes puede tener significados diferentes, se puede bailar el color rojo y pintar un movimiento. La creatividad artística es el “adn” de este proyecto educativo.

A trabajar conjuntamente, entonces, la verdad es que yo pienso que el resultado es muy positivo y que en la dinámica de las clases entre semana deberíamos hacerlo alguna vez, porque realmente no se hace y pienso que es una necesidad también incluso para el profesor, porque a mí me encanta ver cómo trabajan los demás profesores ya que es algo inspirador para mí. Entonces pienso que es una pena en ese sentido que no se pueda hacer más (EPA3)

Por ejemplo, tú música, yo estoy en danza, tenemos un curso común y de vez en cuando trabajar una sesión que estemos juntos con los niños y las niñas y vean cómo lo mismo se puede transformar. Aunque lo hacemos en el aula, los niños por su edad y tal, a veces no, no relacionan (EPD2)

Yo creo que en algunos aspectos sí que es verdad que se consigue porque además el trabajo de los profesores es ese, y pienso que siempre intentamos estar conectados pero a la vez, y eso es algo que los profesores hemos hablado, no es por falta de ganas pero sí muchas veces por falta de tiempo y por necesidad. Siempre nos quedamos con las ganas de poder interactuar más dentro del aula en el día a día, o sea por ejemplo a mí me encantaría poder hacer una clase, por ejemplo un día entre semana, los 3 profesores juntos e interactuar(EPA3)

Bueno, más reuniones también. Pero hubo algunos intentos de a lo mejor integrar no las tres artes a la vez, pero sí dos: hubo unos talleres que, por ejemplo, ellos pintaban mientras que el otro danzaba y ellos pintaban el movimiento. Para mí eso es más integración de lo que hacemos, entonces se pueden hacer ese tipo de actividades por esa línea. Pero claro es más

difícil coordinarte, buscar el momento, que esos talleres funcionen, requiere mucho más tiempo y trabajo (EPM2)

Pero decir vamos a intentar integrar aún más, lo que hicieron, esta propuesta que hicieron de yo pinto el movimiento. Hay vídeos, en el *Facebook* salen, de integrar las tres artes, uno que está cantando y el niño que está pintando el movimiento de otro. Ahí tenemos que ir, potenciar eso (EPM2)

Claro, pero realmente yo siempre me lo he planteado muchas veces, a ver el color rojo para mí en movimiento no dice lo mismo en música que para ti en música, tu sonido será uno y en movimiento es otro, y en la plástica igual tendrá unos matices, o si trabajamos los cuadrados, en dibujo harán unas cosas, tú en música harás unos fraseos por ejemplo, sería otro tipo de trabajo, porque sería trabajar todos a la vez, en una misma clase (EPD4)

La integración de las artes en un mismo espacio es una propuesta realizada por los profesores del centro educativo de las artes. Son especialistas en sus respectivas áreas artísticas y pretenden transmitir sus conocimientos, a nivel lúdico, sensitivo y creativo al niño para que él mismo pueda vivir la experiencia de crear.

Porque nosotros trabajamos la unidad en base a un tema y lo desarrollamos, y aunque trabajamos todos en la misma unidad nos falta ese hilo conductor de que el niño vea que lo mismo que hace en música lo está haciendo en danza, y lo que hace en danza, lo hace en arte (EPD4)

Yo creo que sí, en algunos proyectos final de, de curso se puede llegar a una, a una fusión más, más real, más fuerte y en otros, a veces... hay la disciplina de artes plásticas a veces cuesta un poco más demostrar, no de trabajar, pero demostrar de cara al exterior, a veces en, en su caso cuesta un poco más (EPM1)

Entonces o cuesta más, o cuesta más de ver, porque realmente los profesores de arte trabajan mucho los proyectos porque toda la escenografía y tal, eh, normalmente surge de ellos. Los disfraces suelen surgir de Ana, que tiene mucha creatividad para eso, pero lo que son las cosas que, el decorado que hay en el escenario y tal suele surgir de arte, y a veces no se aprecia (EPM1)

Se aprecia una voluntad por parte del profesorado en seguir profundizando en la línea de la integración de las artes como método para conseguir el objetivo de JA; la sensibilización en las artes, la creación como modo de experimentar y de disfrutar y el desarrollo de las competencias que nos aporta la vivencia en las artes y por las artes.

¿Se fusionan todas las artes? Bajo mi punto de vista, si lo vemos a nivel pedagógico, didáctico y científico, yo te diría que no; si lo vemos a nivel de conexión y asimilación del educando, sin nuestro análisis pertinente porque de lo anterior te he dicho que no, con ese enriquecimiento individual del educando te diría que sí (EPD3)

Entonces llega un momento que esa unión de las artes que en mi disciplina en aula no la veo, pero no la veo porque a lo mejor yo no tengo una pared rugosa y una pared blanda o materiales que yo pueda jugar con las texturas dentro del movimiento; no la veo porque yo no tengo en el aula calcetines de cascabeles, o no tengo en el aula muñequeras de bocinas, entonces yo como docente no lo veo, no puedo jugar con esas estructuras. Ellos como alumnos, a lo mejor, sí que a lo mejor internamente dicen vale hoy hago dibujo pero pienso que también

le pasara como nosotros, que no encontraran esa conexión (dibujar para qué me sirve música, la música para qué me sirve en dibujo, dibujar para qué me sirve en danza o música para qué me sirve para danza... (EPD3)

Pero aún podíamos en los hilar mucho más, es difícil, es muy difícil porque bueno, es difícil unir la, la...intentamos con las unidades didácticas y con todo ¿no? pero por el tiempo, porque se le tendría que dedicar más tiempo y tendríamos que trabajar sesiones juntos ya (EPD2)

Es complicado porque son tres disciplinas artísticas pero son diferentes; sí que ha habido siempre un intento, una dirección, a lo mejor en los festivales de que ahí se ve, pero se podría hacer mucho más, habiendo muchas más horas de trabajo en equipo, de trabajo de los equipos, claro ahora mismo tenemos el claustro de los jueves pero ahora mismo no hay un espacio de decir, bueno lo tienes que buscar, pero de decir bueno vamos a buscar ese espacio de trabajar cada uno en su disciplina pero después con las tres disciplinas. Yo creo que se puede hacer más, siempre se puede hacer más (EPM2)

Después de 10 años de proyecto educativo, consolidado a nivel estructural y de conocimientos, conocido por el entorno más cercano y valorado positivamente por las familias que han formado, en algún momento de su vida parte de él, se puede afirmar que JA es un proyecto vivo, innovador, en constante evolución y búsqueda de la excelencia en la educación infantil por medio de las artes, con un claustro de profesores implicado en la mejora y en la búsqueda de modelos educativos válidos y con capacidad para adaptarse a las nuevas necesidades sociales. A JA todavía le queda un largo y apasionante camino por recorrer.

Yo pienso que con un departamento pedagógico real y, que el centro en si, apueste por que sea un proyecto real, no que está hecho. A veces piensan que está hecho, y yo el proyecto de Jardí Artístic lo veo como una flor que te han dicho que huele muy bien, y que sabes que va oler bien, pero todavía no es real para mí. Y para llegar a todo eso primero un departamento pedagógico que se encargue de programaciones con los temas transversales real y con los puntos de unión, y después un despliegue en aula y un despliegue en unidades didácticas potente, utilizar los espacios y ampliarlos de recursos; hacer partícipe también a los padres, un AMPA de Jardí Artístic, pero real (EPD3)

### 3.2.1.7. Resultados sobre las entrevistas

a) El concepto de JA está consolidado. Se manifiesta una pasión por el arte y la enseñanza de las artes en general entre el conjunto del profesorado. Son conscientes de su trabajo por la continua búsqueda de la integración real en las aulas de las tres artes.

b) El profesorado tiene una conciencia clara de la evolución de JA hasta ahora y manifiesta una voluntad de seguir implementando y mejorando la integración de las artes de una forma más explícita. La dirección a seguir hacia una mejora de JA como proyecto educativo en las artes a temprana edad pasa por la continua búsqueda de la integración real en las aulas de las tres artes.

c) Todo el profesorado manifiesta una voluntad clara de seguir caminando hacia una integración más real de las artes mediante un JA más creativo y más artístico y continuar explorando en esta novedosa línea experimental en las artes a temprana edad.

d) Se emplea una metodología adaptada a edades tempranas. Basada en el “saber hacer”, constructivista, lúdica y activa. Potenciando la imaginación y desarrollando la creatividad en el niño. El sistema propositivo y guiado del aprendizaje es utilizado por los profesores de la actividad. La dinámica de las clases se sustenta en la naturalidad de la enseñanza, en la libertad creadora y en un aprendizaje motivador.

e) La metodología constructivista basada en la creatividad, la diversidad de soluciones a un mismo problema, la individualidad y la cooperación entre los alumnos son las bases del aprendizaje.

f) Se detecta una voluntad de formación por parte del profesorado en lo que respecta a las competencias psicopedagógicas. El profesor quiere más formación sobre cómo enseñar; “como hacer que los niños aprendan lo que tú sabes” (EPA1)

g) La formación específica para impartir JA es muy limitada; el profesorado, de forma voluntaria y por iniciativa propia ha ido implementando su formación a nivel individual.

h) La experiencia del profesor, es decir, la investigación en acción supone una base para la reflexión y mejora del proyecto.

i) Los profesores de JA han impartido clase a todas las edades. Se considera buena metodología ir rodando cursos. Se aportan ideas y se analiza mejor la evolución del proyecto.

j) En el primer ciclo de JA; edades de 0 a 3 años el profesorado no ha cambiado desde el inicio del proyecto. El trabajo con niños tan pequeños y con las familias es

muy concreto y responde a una metodología trabajada por las dos profesoras en cursos de formación. De hecho, estas profesoras siguen en contacto con sus formadores.

k) La tarea del profesorado es multidisciplinar. No sólo imparten JA sino prácticamente todas las líneas artísticas que se ofertan en el centro y a todas las franjas de edad. Esto implica una saturación del trabajo y una falta de concentración en el proyecto. Falta tiempo para la reflexión sobre la evolución del proyecto tanto a nivel individual como colectivo.

l) Se observa una falta de tiempo para trabajar la evaluación, resultados, propuestas y otros aspectos relevantes a tratar por el profesorado

m) Las instalaciones son excelentes pero en artes plásticas sería conveniente una mejor adecuación al tamaño de los niños de edades tempranas.

n) Todos los profesores recalcan la importancia que tiene la implicación de las familias en el desarrollo de JA. Una prueba de ello es el valor que se le da a la actividad de Portes Obertes.

ñ) Se detecta una necesidad de mayor comunicación entre el profesorado y las familias para tratar aspectos articulares de cada alumno. Se podría implicar aún más a las familias con la creación de una asociación de padres.

o) La participación voluntaria y activa de los padres en el aula, en el segundo y tercer ciclo se consideraría motivador para el alumno.

p) Los contenidos que se imparten en este proyecto son específicos de las artes. Es necesaria una formación en pedagogía de la danza, pedagogía musical, pedagogía de las artes plásticas. Actualmente, en los planes de estudio de grado en enseñanzas artísticas se contempla esta rama formativa dentro de la especificidad de unos estudios superiores en música y danza.

q) Se observa una necesidad de creación de un marco teórico, desarrollando la teoría en la que se fundamenta el proyecto; conjunto de ideas, procedimientos y teorías basado en un paradigma interpretativo y una epistemología constructivista.

### 3.2.2. Entrevistas a los directores del centro municipal de las artes

En el año 2011 se entrevistó al director del centro. Se comenzó a fraguar el proyecto educativo JA en el año 2003. En la fecha en la que se realizó la entrevista JA funcionaba a pleno rendimiento con una estructura prácticamente igual a la actual. Así mismo, el volumen de alumnado era parejo al actual.

En el año 2012 se realiza un cambio en la dirección. El actual director continúa con la labor. A nivel estructural la especialización de Jardí 7 años ha supuesto un cambio cualitativo, que, según palabras del director “aún es demasiado pronto para evaluar con datos”.

Los temas tratados en las entrevistas quedan reflejados en la siguiente tabla:

ED1	ED2
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comienzos de JA: Musica i Moviment</li> <li>-Objetivo de JA</li> <li>-preparación específica del profesorado</li> <li>-Evolución de la estructura del proyecto</li> <li>-Función del director; gestor administrativo, educativo y cultural</li> <li>-Valoración del proyecto</li> <li>-Sugerencias; trabajo de las tres disciplinas en la misma sesión</li> <li>-Alto grado de satisfacción con los profesores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formación y antigüedad</li> <li>-Relevancia del proyecto en el CMA</li> <li>-Objetivo de JA</li> <li>-Porcentaje alumnos que acaban JA y se incorporan al centro en una escuela</li> <li>-Cuestiones económicas</li> <li>-difusión</li> <li>-Valoración externa</li> <li>-Instalaciones</li> <li>-Objetivo del 10º aniversario</li> <li>-Valoración de las jornadas</li> <li>-Propuestas</li> </ul>

Valoración de los datos obtenidos en las entrevistas a los directores.

a) Ambos directores consideran el proyecto JA como “La actividad estandarte en el sentido de que no se está haciendo en otro sitio”(ED2)

b) El proyecto educativo es “la cantera” desde la cual se nutre las escuelas de arte que existen en el centro. La continuidad de los niños que finalizan JA en el centro demuestra el éxito que tiene este proyecto y repercute directamente en el centro

c) El centro recibe subvenciones por parte de las instituciones autonómicas por disponer de escuela de música, escuela de danza y por el conservatorio elemental de música. El porcentaje que pagan los padres es entorno al 25%

d) El medio de difusión más eficaz según los directores es el “boca a boca, porque nosotros hasta ahora hemos hecho los esfuerzos que podíamos pero no era muy significativo” (ED2)

e) En un intento de difusión aún mayor, este curso se ha intentado “dar más presencia al centro en las redes sociales” (ED2)

f) La valoración externa es, en palabras de los directores muy positiva; “La valoración por la experiencia es positiva aunque no tengo datos objetivos. Aunque sí que es verdad que la matrícula aumenta, los alumnos continúan, los padres me hablan por los pasillos y están muy agradecidos” (ED1)

g) El hecho de que se matriculen alumnos de otras localidades vecinas, principalmente de Castellón “significa que es una actividad que no se está haciendo en

otros sitios y que supongo, se da con una calidad como para que te motive a hacerte el viaje” (ED2)

h) Las instalaciones fueron construidas para las actividades que se realizan en el centro municipal de las artes, por lo que son las adecuadas. Las aulas son polivalentes, en ellas se imparte no sólo JA sino el resto de asignaturas de música.

i) La franja horaria en la que se imparte JA es la más adecuada y articula el horario del resto de las actividades: “Y es la que es indiscutible para Jardín y, a partir de ahí, se construye todo el resto, Entonces digamos que JA sí que tiene el espacio y la hora más adecuada” (ED2)

j) La valoración de la celebración del 10º aniversario es sin duda positiva: “llevamos diez años haciendo esto, el apostar por la interdisciplinariedad, apostar por un profesorado muy formado, queríamos dar una fiesta y poner en valor el centro” (ED2)

k) Las propuestas realizadas por los directores se dirigen hacia una mayor integración de las artes: “trabajaría en la misma hora las tres disciplinas. Se busca distintos caminos para un mismo objetivo. Hablo de una visión educativa y colocar un marco con una educación lo más humanista posible. El objetivo es ser mejor personas enseñando las artes en conjunto” (ED1). El actual director también apuesta por una integración en las artes: “una revisión de todo JA, apostar por integrar más cada disciplina, la formación del profesorado, la interdisciplinariedad de otras entidades, me gustaría tener un poco de asesoramiento externo ya a nivel de psicólogos respecto de cosas que se pueden hacer con cada edad y ayudar al profesor de arte en su labor” (ED2)

### 3.2.3. Cuestionario

La realización del cuestionario dirigido a los padres de JA responde a una necesidad de señalar temas relevantes provenientes de otros miembros participantes como son las familias de los alumnos que cursan este proyecto educativo. El enfoque metodológico cuantitativo del cuestionario es de utilidad para la investigación interpretativa y descriptiva de los datos obtenidos. De dicho análisis de datos cuantitativos se señalan temas que también se tratan en las entrevistas semi-estructuradas. Esto permite un análisis en profundidad de los indicadores comunes (Biblia, Bonet-Martí, 2009).

#### 3.2.3.1. Cuestionario padres de alumnos de 0 a 3 años

Se han realizado un total de 55 encuestas, por lo que se considera un muestreo significativo (superior a la mitad de los padres de los niños matriculados).

Se procede, a continuación, a realizar un análisis de las respuestas obtenidas, para ello, se cita en primer lugar la pregunta (numerada), posteriormente se dan los resultados numéricos/gráficos, y en último lugar, se realiza unos comentarios sobre los resultados. La encuesta repartida a los padres/madres está recogida en los anexos de esta tesis doctoral.

### 1.- Sexo del padre que realiza la encuesta

Resultados:

Hombre	24	43,64%
Mujer	31	56,36%
Total	55	

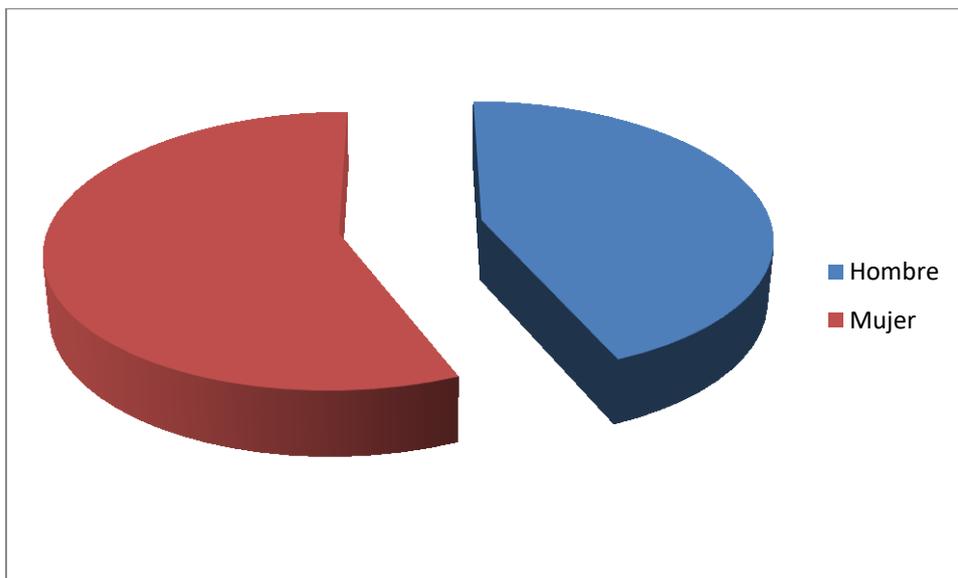


Gráfico 51. Sexo del padre que contesta encuesta (de 0 a 3 años)

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Esta encuesta se realizó un sábado con los asistentes (padres/madres) a las clases que se impartían. El reparto de las tareas de llevar al hijo a la escuela este día están repartidas casi al 50%, pero con un ligero predominio aún de la mujer con más de 12 puntos porcentuales de diferencia con respecto a los hombres.

## 2.- ¿Cómo conociste "Jardí Artístic"?

Resultados:

Amigos	32	58,18%
Propaganda del CMA	7	12,73%
EL colegio	2	3,64%
Los medios de comunicación locales	1	1,82%
Otros	13	23,64%

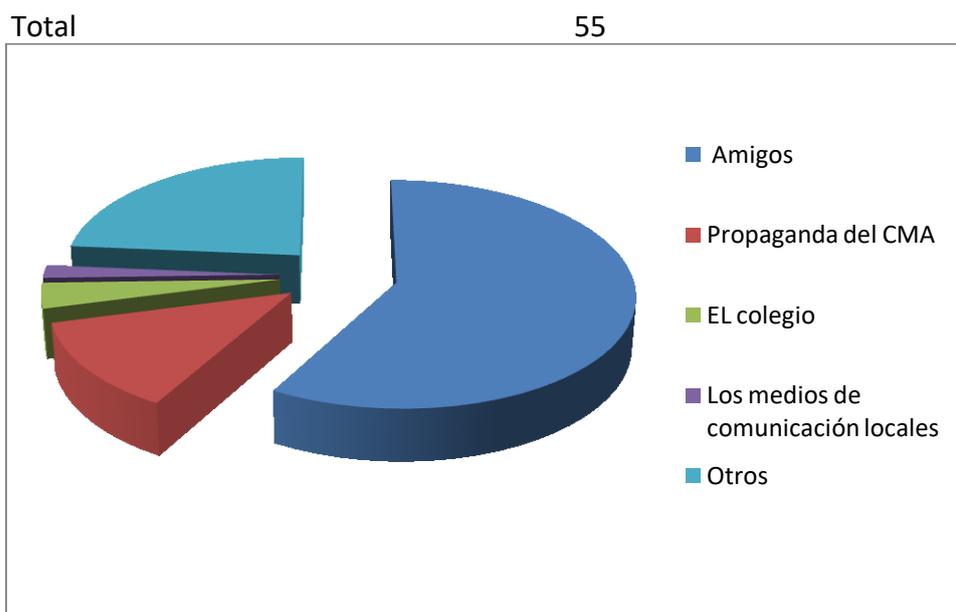


Gráfico 52. Resultados encuesta sobre medio de contacto con JA

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Mayoritariamente la forma de contactar con Jardí Artístic es mediante el "boca a boca" por medio de los amigos y conocidos, ello indica la aceptación entre los padres de esta enseñanza, este medio de conocimiento alcanza cotas de casi el 60%.

En segunda posición aparece "otros" con un 23,64%, ello puede indicar que los padres que han contestado a la encuesta están interesados en la misma y contribuyen de manera activa a plasmar sus experiencias y no dejarse llevar por unas respuestas tabuladas. En este grupo de respuesta se encuentran aquellas personas que conocen el centro mediante la labor de los profesores, la familia, el centro médico u oficinas del ayuntamiento.

En tercera posición aparece la propaganda del centro con un 12,73%, y en última posición aparece (con sólo un padre/madre) los medios de comunicación locales, de

ello, se podría deducir que el ayuntamiento no cuenta con unos canales de información cultural de amplia difusión entre los habitantes del municipio.

3.- ¿Cuál es el principal motivo por el que inscribió a su hijo/a en el proyecto?

Resultados:

Aprender música	5	6,10%
Aprender pintura	0	0,00%
Aprender danza	2	2,44%
Aprender música, pintura y danza	19	23,17%
Hacer amigos	4	4,88%
Desarrollar su creatividad e imaginación	46	56,10%
Otros	6	7,32%

Total 82

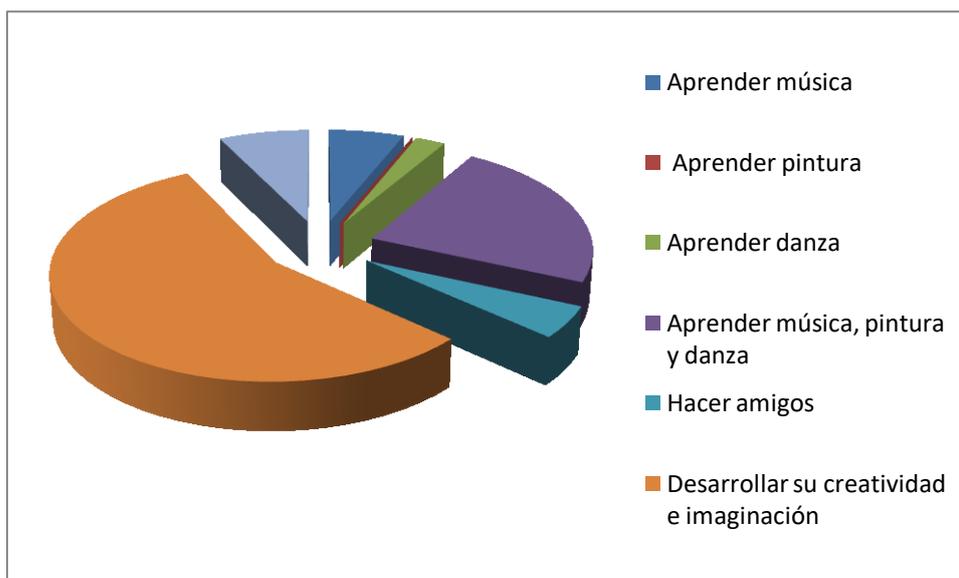


Gráfico 53. Resultados encuesta sobre motivación matriculación

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

En primer lugar aclarar que se han obtenido 82 contestaciones sobre 55 encuestas, ello es debido a que se podía contestar con varias respuestas o motivos.

Los motivos de los padres de alumnos a la hora de inscribir a sus hijos en JA aparece en primer lugar, por desarrollar su creatividad e imaginación (56,10%) con más de la mitad de los encuestados, pero si realizamos la suma de los resultados de aprender las disciplinas de música, danza y pintura arrojan un 79,27% del total.

Hay que destacar que aparece en primer lugar música, seguida de danza y pintura en último lugar. Este puede ser un indicio de la posterior toma de decisiones de elección por parte de los padres/alumnos.

#### 4.- ¿Conoces la programación anual que estudian los niños en el centro?

Resultados:

Si	35	63,64%
No	17	30,91%
NC	3	5,45%

Total 55

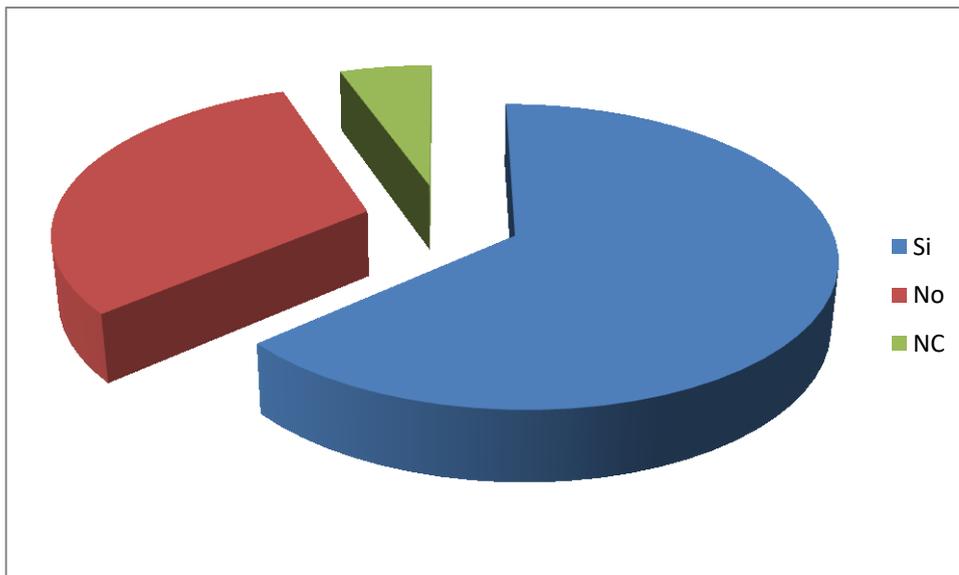


Gráfico 54. Resultado encuesta sobre conocimiento programación

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Casi las dos terceras partes de los padres/madres contestan que conocen la programación que se da en el centro, ello indica el interés de los mismos por conocer lo que se imparte en la escuela.

### 5.- ¿Cómo valoras la programación?

Resultados:

Muy completa	27	49,09%
Bastante completa	26	47,27%
Poco completa	2	3,64%
Nada completa	0	0,00%

Total 55

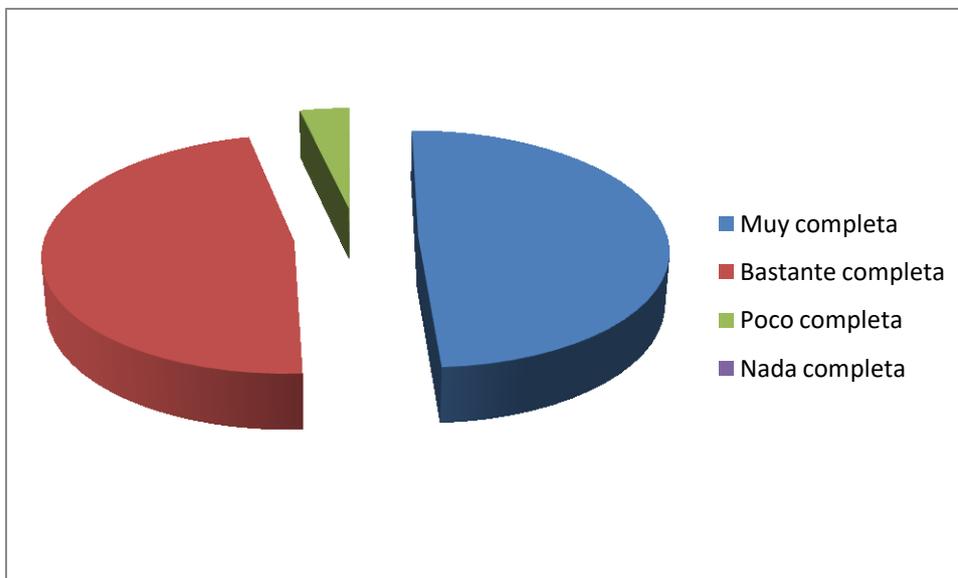


Gráfico 55. Resultado encuesta valoración de la programación

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

En esta respuesta los padres se alinean con la línea educativa dado que el 96,36% ha contestado como muy o bastante completa la programación que se sigue en la Escuela. Llama la atención de dos encuestados respondiendo que es poco completa.

Asimismo, se puede concluir que existe una gran confianza de los padres/madres con la enseñanza que se imparte en el centro, dado que en la anterior pregunta un 30,91% reconocían no conocer la programación, pero en esta respuesta “intuyen” que es bastante o muy completa en general.

6.- Señale el adjetivo que utilizaría usted para definir el proyecto Jardí (solo 1)

Resultados

Innovador	10	17,54%
Creativo	30	52,63%
Integral	17	29,82%

Total 57

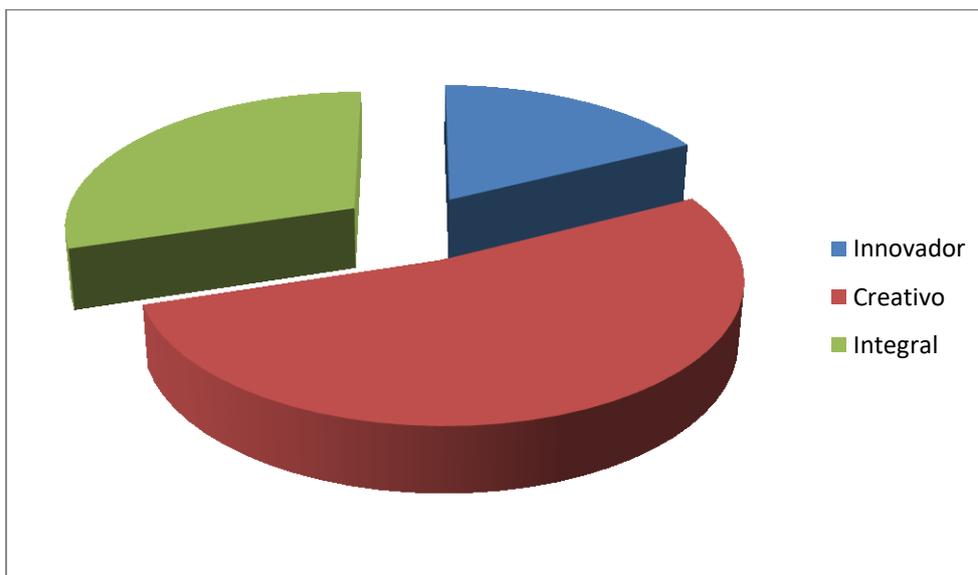


Gráfico 56. Resultado encuesta sobre adjetivo definitorio de JA

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

A pesar de indicar que en esta pregunta sólo se podía responder a un adjetivo, ha habido varias personas que han contestado a varios, por ello, se han recogido 57 respuestas.

Los padres piensan que Jardí Artistic es un proyecto creativo con más de la mitad de las respuestas de los padres/madres, luego integral e innovador por este orden.

### 7.- ¿Cómo valoras el proyecto “Jardí”?

Resultados:

Muy bueno	39	73,58%
Bueno	12	22,64%
Regular	2	3,77%
Malo	0	0,00%
Muy malo	0	0,00%

Total 53

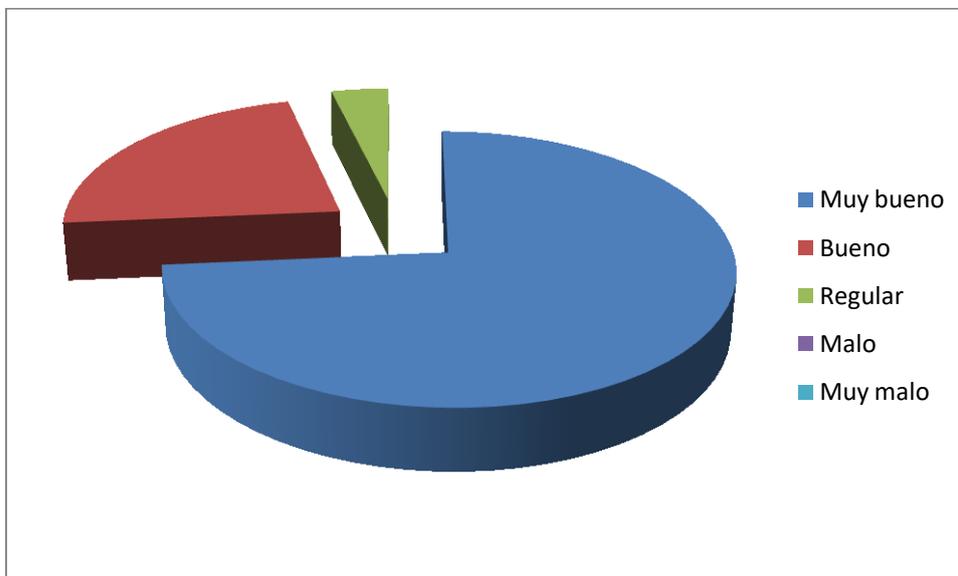


Gráfico 57. Resultado encuesta sobre valoración de JA

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Alta percepción por parte de los padres de JA dado que el 96,23% lo considera Bueno o Muy Bueno. Esto tiene una alta significación, dado que los padres conocen de primera mano (porque están presentes en las clases) las enseñanzas que se imparten, no así en otros casos donde los alumnos van solos y no acompañados de sus padres en las aulas. De ahí, su mayor peso y valor de estos resultados, dado que si no fuera así no asistirían.

8.- ¿Qué grado de satisfacción tiene con el profesorado del centro? (siendo 1 nada satisfecho/a y 10 totalmente satisfecho/a)

Resultados

1	0	0,00%
2	0	0,00%
3	0	0,00%
4	0	0,00%
5	0	0,00%
6	2	3,77%
7	0	0,00%
8	4	7,55%
9	13	24,53%
10	34	64,15%
NC	0	0,00%

Total	53
-------	----

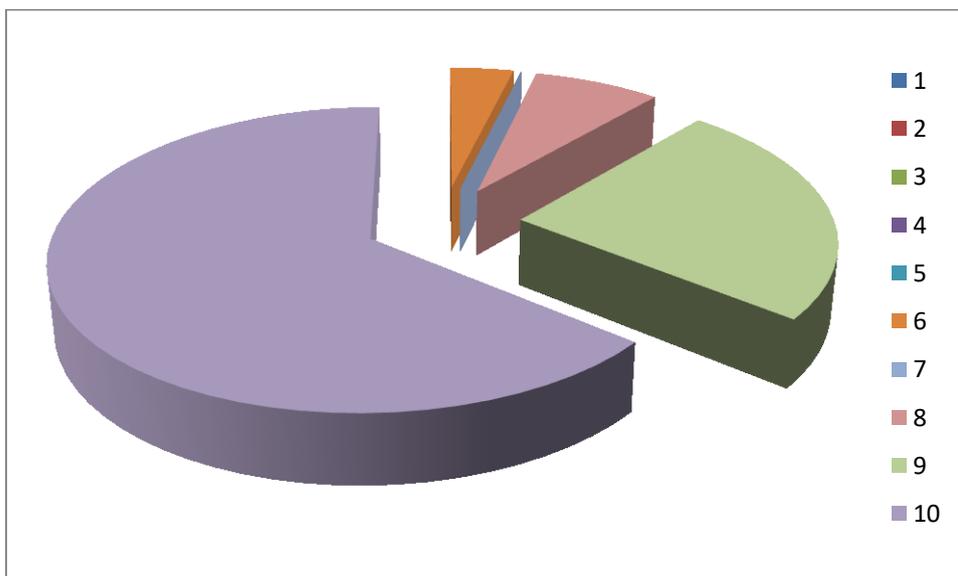


Gráfico 58. Resultado encuesta grado de satisfacción padres del profesorado

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Amplia mayoría de padres puntúa a JA con sobresaliente o matrícula (el 88,68%).

La nota media sale a 9,45, lo que indica una alta concepción de los padres/madres con JA

9.- ¿Qué grado de satisfacción tiene con la metodología docente que se aplica en el proyecto de Jardí? (siendo 1 nada satisfecho/a y 10 totalmente satisfecho/a)

1	0	0,00%
2	0	0,00%
3	0	0,00%
4	0	0,00%
5	0	0,00%
6	1	1,89%
7	3	5,66%
8	5	9,43%
9	13	24,53%
10	31	58,49%
NC	0	0,00%

Total	53
-------	----

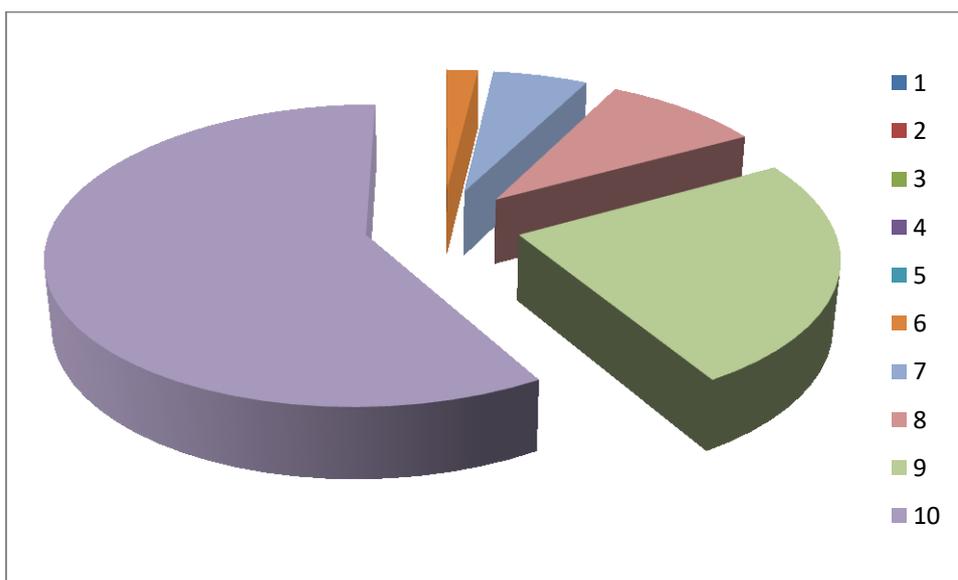


Gráfico 59. Resultado encuesta grado satisfacción de los padres sobre metodología docente

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Amplia mayoría de padres puntúa a la metodología aplicada en JA con sobresaliente o matrícula (el 83,02%).

La nota media sale a 9,32, algo inferior a la del profesorado (9,45) lo que indica la aportación de los profesorado a transmitir y empatizar con los padres/madres.

### 3.2.3.2. Resultados

a) Los padres y las madres se implican al 50% en la enseñanza conjunta de sus hijos en la franja de edad de 0 a 3 años. La realización de las clases los sábados por la mañana permite que las familias puedan acudir incluso con los hermanos de los niños matriculados.

b) La difusión de Jardí Artístic de este primer ciclo es mayoritariamente el “boca a boca”. Destaca un porcentaje de padres (26%) que contestan en el apartado de “otros medios”. Es posible que se deba a que el gabinete psicopedagógico municipal ADI (Atención al Desarrollo Infantil) recomienda esta actividad en esta franja de edad.

c) Los padres matriculan a sus hijos en esta actividad principalmente para desarrollar la creatividad y la imaginación. Sin embargo, de entre las tres artes, los padres se decantan por música. Esto es significativo ya que la elección mayoritaria de música se mantiene a lo largo de todo el proyecto y repercute en la matrícula del centro municipal de las artes.

d) Los padres reciben información sobre la programación impartida en el proyecto. Un 96% valora positivamente los contenidos de la disciplina. Este dato se corresponde con la valoración “Muy buena” de Jardí Artístic.

e) El profesorado es valorado por los padres con una nota media de 9,45. La preparación del profesorado especialista para realizar las clases con contenidos educativos es claramente percibida por las familias.

f) La dinámica del aula, la metodología empleada por los profesores es la adecuada, según los padres, para este proyecto.

### 3.2.3.3. Cuestionario padres de alumnos de 4 a 7 años

Se han realizado un total de 147 encuestas, por lo que se considera un alto muestreo (entorno al 75% de los padres de los niños matriculados).

Se procede, a continuación, a realizar un análisis de las respuestas obtenidas como en el apartado anterior, para ello, se cita en primer lugar la pregunta (numerada), posteriormente se dan los resultados numéricos/gráficos, y en último lugar, se realiza unos comentarios sobre los resultados. La encuesta repartida a los padres/madres está recogida en los anexos de esta tesis doctoral.

### 1.- ¿Cómo conociste "Jardí Artístic"?

Resultados:

Amigos	110	71,43%
Propaganda del CMA	13	8,44%
EL colegio	16	10,39%
Los medios de comunicación locales	5	3,25%
Otros	10	6,49%

Total 154

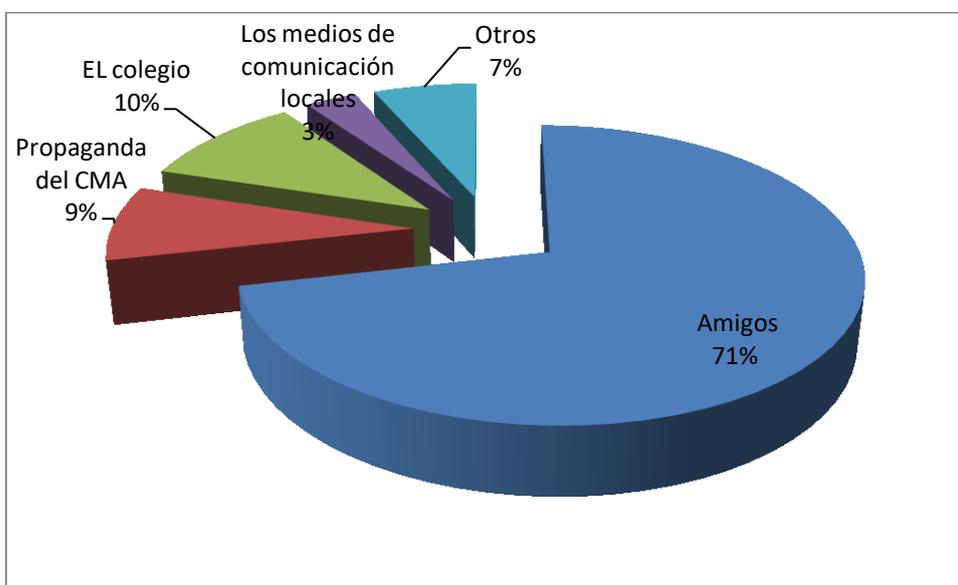


Gráfico 60. Resultado encuesta padres de 4 a 7 años sobre medio de contacto con el proyecto JA

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Mayoritariamente la forma de contactar con Jardí Artístic es mediante el "boca a boca", ello indica la aceptación entre el alumnado y padres de esta enseñanza, este medio de conocimiento alcanza cotas superiores al 70%.

Posteriormente, aparecen casi empatados en torno al 10%, el colegio y la propaganda del CMA. Ello puede corroborar la interacción entre las distintas escuelas existentes en Burriana con el Ayuntamiento.

## 2.- ¿Cuál es el principal motivo por el que inscribió a su hijo/a en el proyecto?

Resultados:

Aprender música	26	12,68%
Aprender pintura	12	5,85%
Aprender danza	19	9,27%
Aprender música, pintura y danza	53	25,85%
Hacer amigos	10	4,88%
Desarrollar su creatividad e imaginación	84	40,98%
Otros	1	0,49%

Total 205



Gráfico 61. Resultado encuesta sobre motivo de matricular al hijo en JA

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Los motivos de los padres de alumnos a la hora de inscribir a sus hijos en JA en primer lugar es por desarrollar su creatividad e imaginación (más del 40%), pero si realizamos las sumas de los resultados de las disciplinas de música, danza y pintura arrojan un total de 53,66% del total.

Destacar que aparece en primer lugar música, seguida de danza y pintura en último lugar. Este puede ser un indicio de la posterior toda de decisiones de elección.

### 3.- ¿Conoces la programación anual que estudian los niños en el centro?

Resultados:

Si	112	78,32%
No	23	16,08%
NC	8	5,59%

Total 143

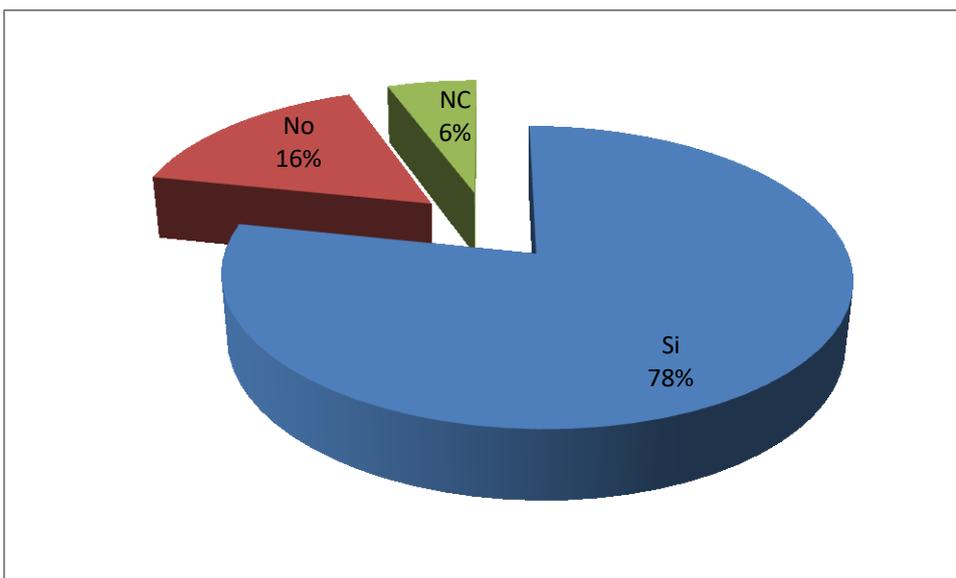


Gráfico 62. Resultado encuesta sobre conocimiento de la programación de 4 a 7 años

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Mayoritariamente los padres contestan que conocen la programación del centro con más de las tres cuartas partes del mismo, superando su conocimiento de la programación a la encuesta de padres/madres de los niños de 0 a 3 años. Este conocimiento por parte de los padres de la programación que se imparte en el centro indica un alto interés de los padres/madres sobre las enseñanzas que reciben.

#### 4.- ¿Cómo valoras la programación?

Resultados:

Muy completa	64	47,06%
Bastante completa	72	52,94%
Poco completa	0	0,00%
Nada completa	0	0,00%

Total 136

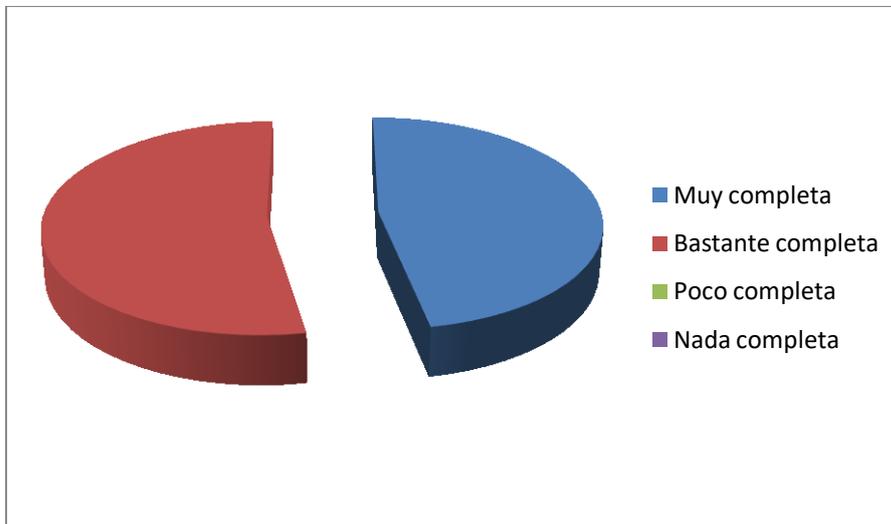


Gráfico 63. Valoración de la programación

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

En esta respuesta los padres se alinean con la línea educativa dado que nadie ha contestado como poco o nada completa la programación que se sigue en la Escuela, pero se desvía como respuesta mayoritaria con respecto a la anterior encuesta al ser la más votada la opción de “bastante completa”.

5.- Durante el curso se realizan sesiones de puertas abiertas para los padres, ¿acudes a estas sesiones conjuntas?

Resultados

Siempre	99	70,21%
A veces	37	26,24%
Nunca	5	3,55%

Total 141

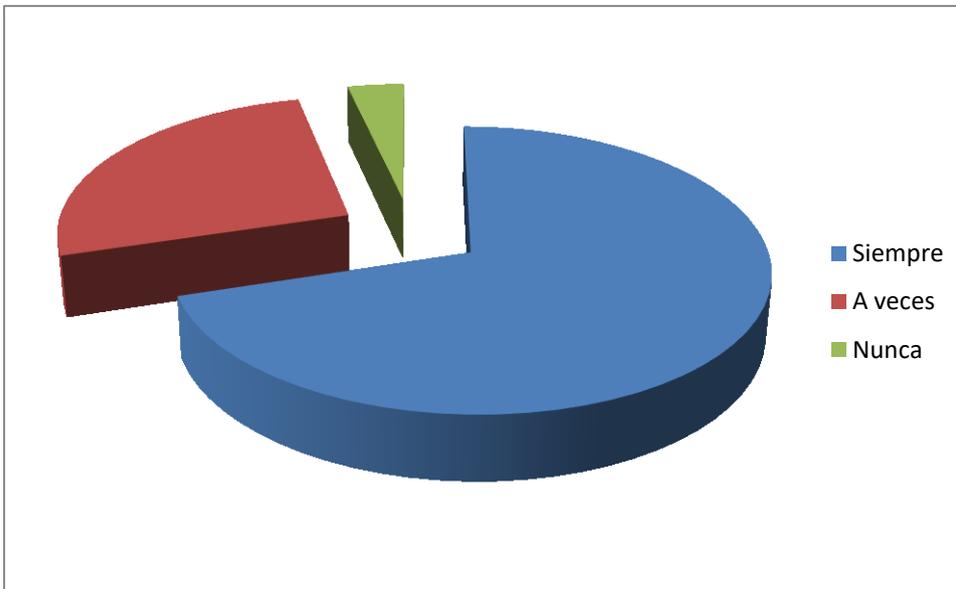


Gráfico 64. Asistencia a las sesiones de puertas abiertas.

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

En la respuesta obtenida se puede concluir con la alta implicación de los padres en las actividades que realiza JA, por tanto, existe una gran receptividad por parte de los progenitores para asistir a actividades de JA

## 6.- ¿Desde qué edad cursa tu hijo/a Jardí?

Resultados:

Prenatales	1	0,67%
0 años	8	5,37%
1 año	14	9,40%
2 años	8	5,37%
3 años	20	13,42%
4 años	55	36,91%
5 años	18	12,08%
6 años	14	9,40%
7 años	11	7,38%

Total 149

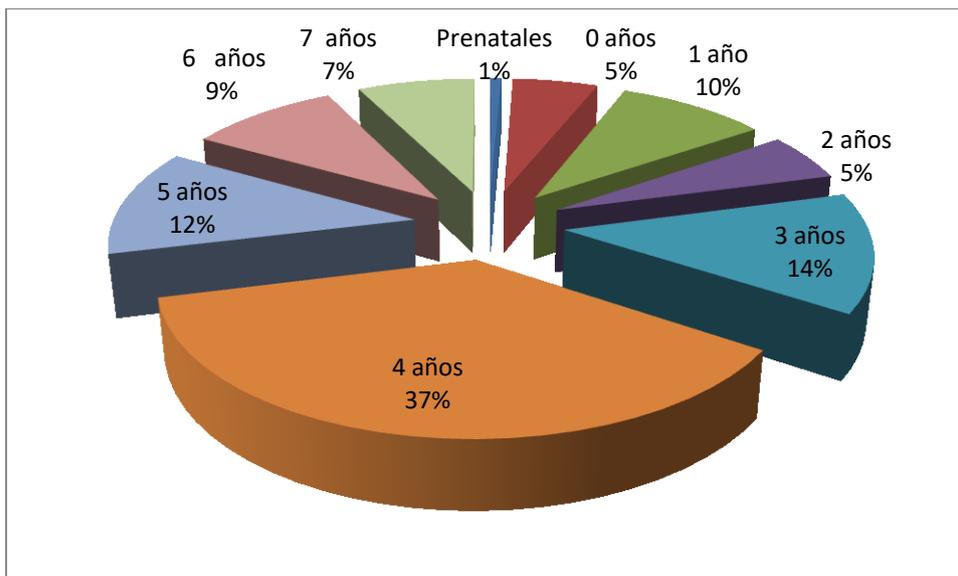


Gráfico 65. Edad desde que cursa JAel hijo

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

El inicio mayoritario de inscripción del alumnado se realiza con la edad de 4 años (edad de escolarización) y es en la franja de los 3 a los 5 años donde se produce más del 62% del inicio de inscripción del alumnado de JA, siendo los extremos (de 0 a 2 años) un 20,8% y de 6 a 7 años el 16,78%.

7.- Cuando acabe sus estudios de Jardí ¿Continuará tu hijo/a estudiando en el CMA?

Resultados:

SI	132	94,96%
NO	1	0,72%
NC	6	4,32%

Total 139

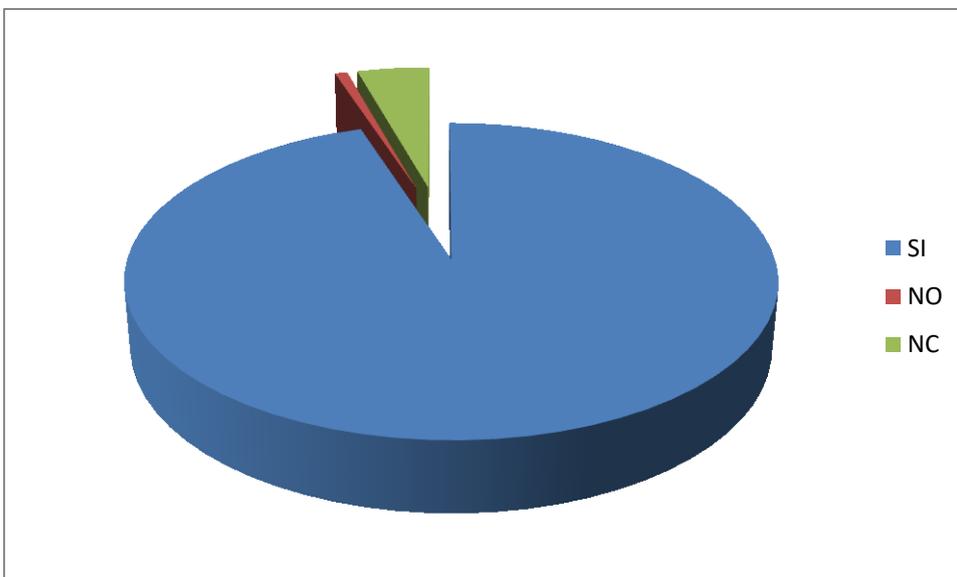


Gráfico 66. Respuesta encuesta sobre la continuidad del alumno en el centro.

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Alta aceptación por parte de los padres que no dudan en que sus hijos continuaran.

Nota: La elección de los hijos es más reducida debido a su edad.

8.-¿ qué disciplina artística crees que elegirás si sigues tus estudios en el centro?

Resultados:

Artes Plásticas	41	24,55%
Danza	59	35,33%
Música	67	40,12%

Total 167

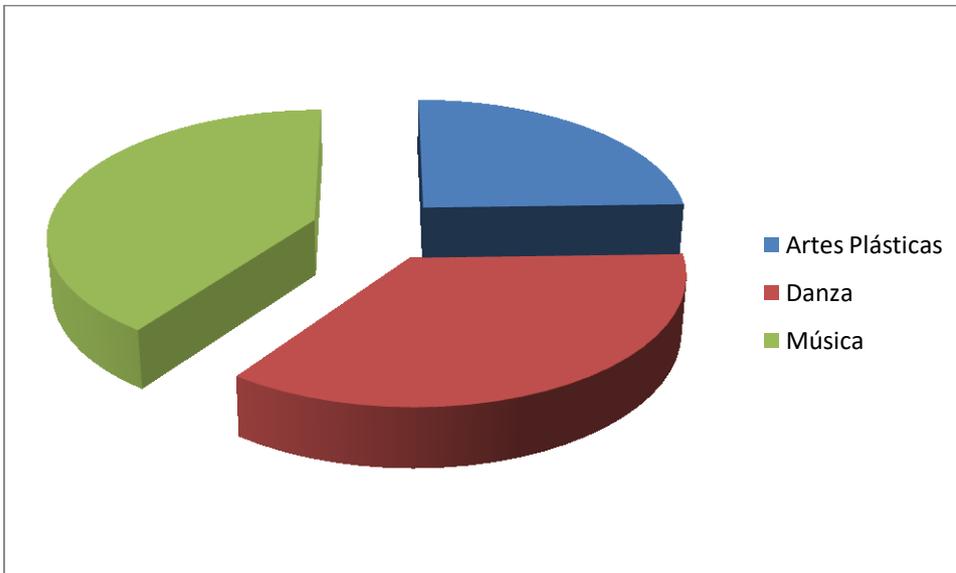


Gráfico 67. Disciplina preseleccionada para continuar con los estudios

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

La disciplina con mayor número de votos es la Música, seguida de la danza y finalizando con Artes Plásticas. Existe una desviación del 9% de pintura a música para que el resultado estuviera equilibrado.

9.- Señale el adjetivo que utilizaría usted para definir el proyecto Jardí (solo 1)

Resultados:

Innovador	21	14,48%
Creativo	72	49,66%
Integral	52	35,86%

Total 145

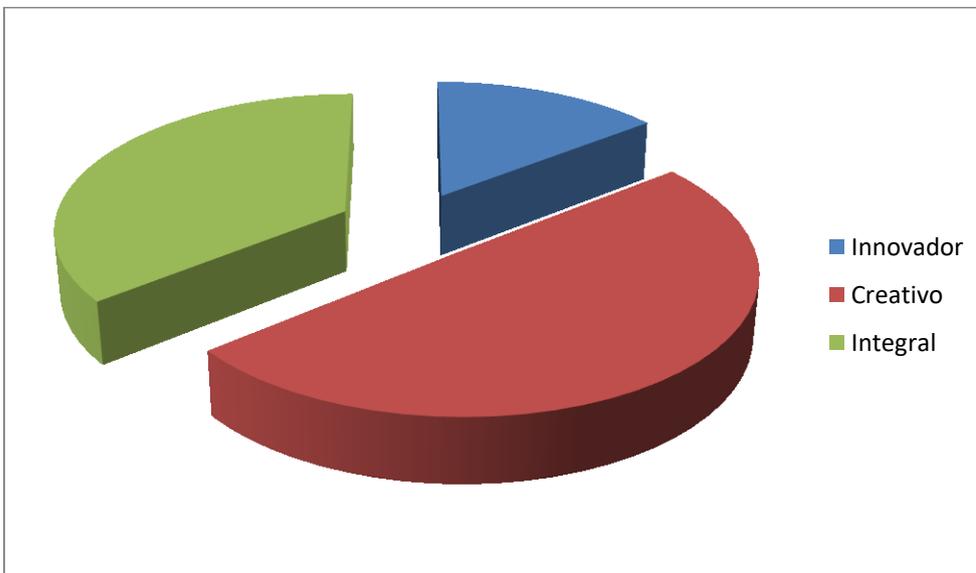


Gráfico 68. Adjetivo que mejor define JA

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Los padres piensan que Jardí Artístic es un proyecto creativo, integral e innovador por este orden. Coinciden con los resultados de la encuesta con padres de 0 a 3 años.

### 10.- ¿cómo valoras el proyecto “Jardí”?

Resultados:

Muy bueno	93	64,58%
Bueno	51	35,42%
Regular	0	0,00%
Malo	0	0,00%
Muy malo	0	0,00%

Total                    144

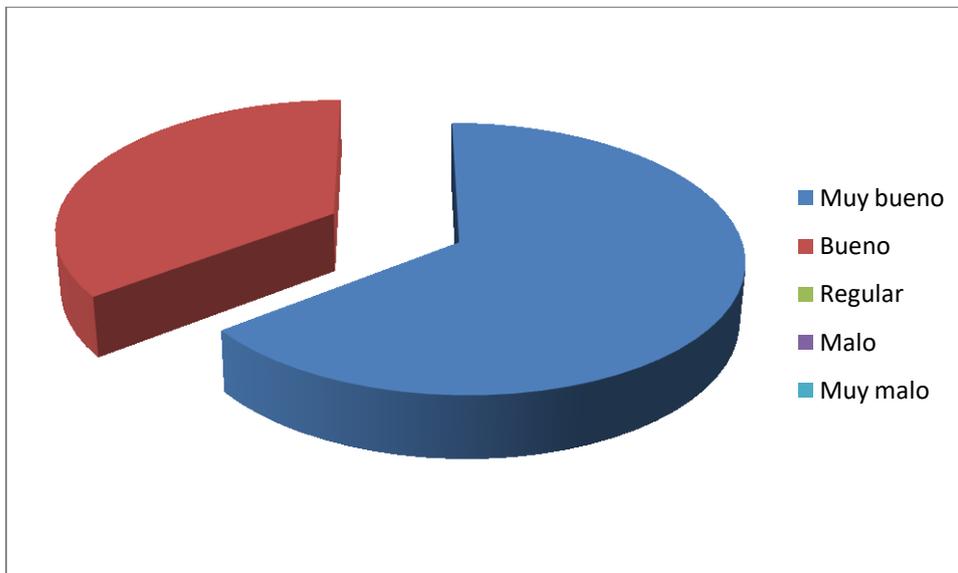


Gráfico 69. Valoración de JA

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Alta percepción por parte de los padres de JA dado que el 100% lo considera Bueno o Muy Bueno, no existen fisuras en la percepción de los padres/madres encuestados.

11.- ¿Qué grado de satisfacción tiene con el profesorado del centro? (siendo 1 nada satisfecho/a y 10 totalmente satisfecho/a)

Resultados

<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,70%</b>
2	0	0,00%
3	0	0,00%
4	0	0,00%
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1,41%</b>
<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2,11%</b>
<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1,41%</b>
<b>8</b>	<b>30</b>	<b>21,13%</b>
<b>9</b>	<b>41</b>	<b>28,87%</b>
<b>10</b>	<b>63</b>	<b>44,37%</b>
NC	0	0,00%

Total	142
-------	-----

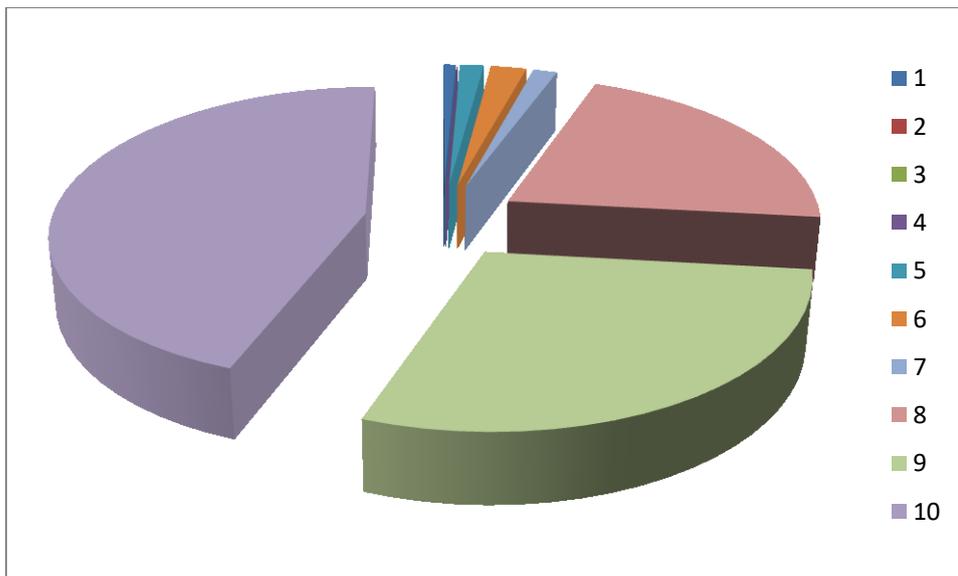


Gráfico 70. Grado de satisfacción del profesorado

Fuente: elaboración propia

Comentarios:

Amplia mayoría de padres puntúa a JA con sobresaliente o matrícula (el 73,24%).

Sólo existe un suspenso con un 1 y pudiera explicarse más bien que el padre con ha cogido bien la escala de graduación.

La nota media sale a 9,02, algo inferior a la anterior encuesta analizada, pero en cualquier caso, sobresaliente.

12.- ¿Qué grado de satisfacción tiene con la metodología docente que se aplica en el proyecto de Jardí? (siendo 1 nada satisfecho/a y 10 totalmente satisfecho/a)

Resultados:

<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,70%</b>
2	0	0,00%
3	0	0,00%
4	0	0,00%
<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2,11%</b>
<b>6</b>	<b>1</b>	<b>0,70%</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>5,63%</b>
<b>8</b>	<b>24</b>	<b>16,90%</b>
<b>9</b>	<b>39</b>	<b>27,46%</b>
<b>10</b>	<b>66</b>	<b>46,48%</b>
NC	0	0,00%

Total	142
-------	-----

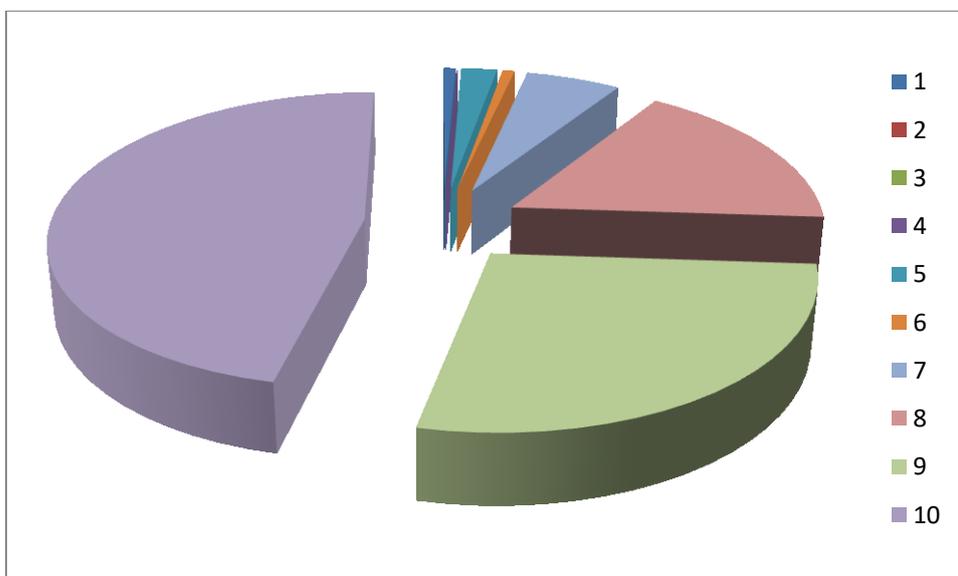


Gráfico 71. Grado satisfacción metodología docente

Fuente: elaboración propia

#### Comentarios:

Amplia mayoría de padres puntúa la metodología aplicada en JA con sobresaliente o matrícula (el 73,94%).

Sólo existe un suspenso con un 1 y pudiera explicarse más bien que el padre con ha cogido bien la escala de graduación.

La nota media sale a 9,02, clavada a la percepción del profesorado.

#### 3.2.3.4. Resultados

a) La satisfacción de los padres que llevan a sus hijos a realizar Jardí Artístic es la mejor carta de presentación y difusión del proyecto. El “boca a boca” es la opción más extendida.

b) Los padres saben que en Jardí Artístic se enseñan artes. El motivo para inscribir a sus hijos indica una confusión sobre cuál es el objetivo del proyecto: sensibilizar y desarrollar la creatividad por medio de las artes y no el conocimiento específico de cada una de ellas.

c) De las disciplinas que se imparten conjuntamente en JA, la música es la más conocida por los padres. Este dato es indicativo de la posterior elección como continuación de los estudios dentro del Centro Municipal de las Artes.

d) Los padres reciben puntualmente información sobre los contenidos que se imparten en las clases de Jardí Artístic. Son conocedores de la dinámica y estructura del proyecto y consideran la formación como “muy completa”.

e) La implicación de las familias es muy elevada. Los padres son muy participativos en las actividades que se realizan conjuntamente (Portes Obertes).

f) Mayoritariamente los padres matriculan a los niños de 4 años, es decir, en la franja de escolarización infantil.

g) Consideran “a priori” que sus hijos continuarán sus estudios artísticos en el CMA después de la finalización de su etapa de Jardí.

h) Se valora JA como un proyecto creativo, integral e innovador por este orden. Los padres son conscientes de los valores que reciben sus hijos.

i) El concepto que tienen los padres sobre el profesorado es muy alto, con una media de 9. Esta consideración del profesorado como personal cualificado para este proyecto se correlaciona con la consideración sobre el uso de la metodología aplicada a JA.

j) La valoración de los padres sobre Jardí Artístic, con respecto a objetivos, estructura, profesorado y metodología es muy elevada. Esta apreciación tan positiva de las familias sobre Jardí es la mejor carta de presentación del proyecto y como ya se ha comentado en el 1º punto, la propaganda más efectiva.

### 3.3. Observaciones no participantes

#### 3.3.1. Análisis

En investigación interpretativa el procedimiento usado es la descripción sistemática y la clasificación en categorías de los textos elaborados durante el trabajo de campo. Las categorías se extraen de forma deductiva. Se leen y extraen temas o indicadores comunes a todas las observaciones no participantes, se comparan y se elaboran conclusiones.

La observación no participante durante esta tesis doctoral se ha realizado en distintos cursos, anotando en el libro de campo aquellas observaciones tratadas en las distintas actividades que realiza el proyecto: clases, espectáculos, ensayos y charlas. Se han realizado observaciones en las aulas de artes plásticas, danza y música de distintas edades.

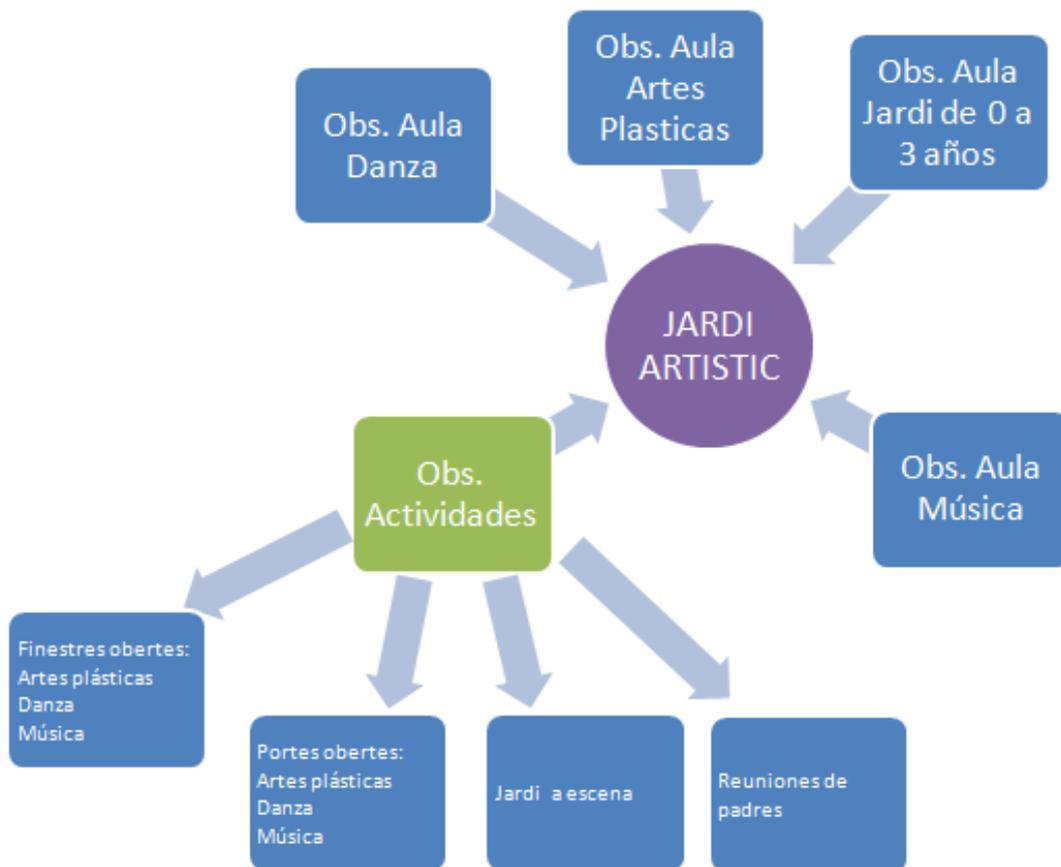


Figura 4. Esquema de relación observaciones no participantes

Las observaciones no participantes se han codificado atendiendo a las distintas categorías. Las observaciones en las aulas de música, realizadas a las tres profesoras y en diferentes niveles se clasifican con la letra m. Asimismo se han realizado observaciones en las clases de danza (d) en los curso de 4 a 7 años al igual que en las clases de artes plásticas (a). En las observaciones realizadas en las clases de los niños más pequeños, es decir, en primer ciclo se ha decidido agruparlas (j3) ya que las dinámicas de las clases en este segmento son paralelas. Las actividades fuera de aula han sido parte de esta investigación: Finestres Obertes (fo), Jardí a Escena (je) y Portes Obertes (po). Se asistió a dos reuniones de padres de alumnos de JA7 (rp). Los códigos quedan reflejados en el cuadro siguiente:

## CUADROS DE CÓDIGOS

<b>Observaciones de música:</b>	m1, m2, m3, m4 y m5
<b>Observaciones de danza:</b>	d1, d2 y d3
<b>Observaciones de Artes Plásticas:</b>	a1 y a2
<b>Observaciones de Jardí de 0 a 3:</b>	j3
<b>Observaciones de Reuniones de padres:</b>	rp1 y rp2
<b>Observaciones de Actividades:</b>	fo1, fo2, fo3, fo4, je1, po1

Tabla 90. Cuadro de códigos.

Fuente: elaboración propia

Se realiza una tabla de las observaciones realizadas en las tres áreas de conocimiento

<b>TABLA OBS. NO PARTICIPANTES EN LAS TRES ÁREAS</b>		
<p><b>ARTES PLÁSTICAS</b> Disciplina, puntualidad, asistencia Creatividad Rutinas, hábitos Técnicas específicas Motivación Atención diversidad Instalaciones Ambiente Profesor- guía  Lengua materna Refuerzo positivo Implicación familias</p>	<p><b>DANZA</b>  Estructura de la clase Implicación familias Concentración Creatividad guiada Met. Constructiva Dinámica de clase Confianza, contacto físico Des. Cognitivo Desarrollo memoria  Desarrollo individual Profesor dinamizador, amigo, solucionador de conflictos Aplauso como motivación Socialización, conciencia de grupo Refuerzo positivo Instrucción directa Asignación de tareas Descubrimiento guiado Espontaneidad Atención diversidad Dalcroze: - Expresión corporal - Uso de elementos - Clases grupales  Desarrollo evolutivo del niño y sus destrezas  Profesor propone</p>	<p><b>MÚSICA</b>  Estructura de la clase Dalcroze: - Uso del piano- música para la actividad, improvisada - Elementos - Mov. Corporal - Clases Grupales  Creatividad Alumno construye el conocimiento Respeto a la diversidad Desarrollo personalidad Conceptualización: contenidos avanzados  Profesor-guía-propone-hace partícipe al alumno  Socialización Adaptación metodológica Términos musicales en la Especialización  Comunicación Lectura-escritura especialización Lengua materna Rutinas, hábitos Elementos espontáneos no Programados</p>

Tabla 91. Observaciones no participantes en las tres áreas.

Fuente: elaboración propia

Se aprecia, como resultado, elementos comunes en todas las áreas, artes plásticas, danza y música: la creatividad, la sensibilización, la socialización, el papel del profesor, metodología constructora, lúdica y motivadora, técnica Dalcroze, respeto a la diversidad, desarrollo de la personalidad, etc.

<b>RELACIÓN DE INDICADOR EN LAS OBS. NO PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DE:</b>		
<b>FINESTRES OBERTES</b> Ambiente de la clase Concentración Motivación actividades nuevas Espectáculo danza salón actos Impacto visual Implicación profesorado del centro Muestra de disciplinas Presencia de las familias Muestra de instrumentos Ambiente infantil relato de un cuento Espectáculo visual sonoro	<b>JARDÍ A ESCENA</b> Instalaciones Decoración Organización Actitud de los niños Calidad del espectáculo Escenografía Simbología Valoración	<b>PORTES OBERTES</b> Socialización Implicación familias Actividades de aula Muestra de trabajos Metodología constructiva Estructura de clase

Tabla 92. Relación de indicador en la observaciones no participantes en las actividades.

Fuente: elaboración propia

Las actividades fuera del aula que desarrolla Jardí Artístic articulan la secuenciación de la dinámica del proyecto.

Como explicamos en el apartado 2.2.4.3 sobre la estructura de JA , la actividad de Finestres Obertes pretende mostrar al alumnado que finaliza este ciclo las distintas opciones de que dispone el centro municipal de las artes para continuar estudiando enseñanzas artísticas. Cada escuela realiza su propia actividad mostrando a los alumnos y a las familias en qué consiste cada disciplina artística.

Portes Obertes ofrece la posibilidad de mostrar a los padres, en tiempo real el trabajo que se realiza en las aulas. Los padres acuden a una clase de artes plásticas, de danza y de música a observar y, a veces, a participar en el aula. Esta actividad es muy valorada por los padres porque en ella ven el trabajo realizado por los niños a la vez que el profesor les explica en qué consisten los ejercicios, qué objetivos se pretenden conseguir.

El espectáculo de fin de curso llamado Jardí a Escena pretende ofrecer una muestra sobre el escenario, mediante un proyecto común de las tres disciplinas. La

valoración de los padres, la implicación de las familias y el resultado final es analizado por el centro para mantener, año tras año, la calidad del espectáculo.

### TABLA DE CONTENIDOS DE LAS REUNIONES DE PADRES DE JARDÍ ARTÍSTIC 7 AÑOS

Año 2011	Año 2017
Implicación familias	Implicación familias
Asistencia baja	Asistencia baja
Lenguas oficiales	Importancia por los padres de los estudios reglados
Información detallada	El Director como único informador
Ambiente serio	Información facilitada por escrito a los padres
Equipo directivo en el escenario	Director habla desde patio de butacas
Preguntas padres:	Preguntas padres:
. Instrumentos	. Contenidos de los estudios
. Horarios	. Instrumentos
. Relación con la banda	. Profesores de danza
	. Horarios
Características de las distintas escuelas	
Oficialidad estudios elementales de música	Valoración de Jardí a escena. Coloquio informal

Tabla 93. Contenidos de las reuniones de padres de JA de 7 años

Fuente: elaboración propia

Se tomaron notas de dos reuniones de padres de alumnos de 7 años, una realizada en 2011 con el anterior director y la última realizada en 2017.

Del estudio comparativo de dos de las reuniones realizadas a los padres cuyos hijos acaban JA se establecen las siguientes valoraciones:

-En ambas las inquietudes de las familias quedan reflejadas en las preguntas realizadas; horarios, tasas, elección del instrumento, contenidos de los estudios etc.

- La dinámica de la reunión difiere en ambas sesiones: en la primera, el equipo directivo al completo se sitúa sobre el escenario, en la segunda únicamente se presenta el director del centro que, de pie y en el patio de butacas, relata los contenidos y la estructura del centro.

-La oficialidad de los estudios elementales de música es muy valorada por parte de las familias. Hay que tener en cuenta que música es la disciplina que por tradición, es más demandada.

-La voluntad de la actual dirección es mantener un contacto permanente con los padres y solicita la valoración del último Jardí a Escena.

Del estudio de todas las observaciones no participantes, tanto de aulas, reuniones y espectáculos, se extractan los siguientes indicadores, que son comunes a las tres actividades. Los indicadores han sido extraídos en función de los resultados presentados en este apartado y la bibliografía analizada.

### **MAPA DE INDICADORES OBSERVACIONES NO PARTICIPANTES**

#### **1. Desarrollo de la Creatividad**

Individualidad  
Desarrollo cognitivo  
Memoria- conceptualización  
Comunicación y socialización

#### **2. Metodología activa**

Constructiva  
Activa, lúdica y motivadora  
Técnica Dalcroze  
Atención a la diversidad  
Estructura de la clase

#### **3. Figura del profesor**

Guía del proceso enseñanza-aprendizaje  
Dinamizador  
Coordinación y colaboración  
Integración

#### **4. Comprensión y consolidación del proyecto educativo**

Instalaciones y material  
Implicación de las familias  
Valoración global

Mapa 7. Indicadores de observaciones no participantes.

Fuente: elaboración propia

A continuación se muestran los resultados de las observaciones, ordenados según los indicadores propuestos. Para ilustrarlos, como en los apartados anteriores, se extractan algunas de las expresiones de los sujetos, indicando su código.

### *3.3.1.1. Desarrollo de la creatividad*

#### Individualidad

El ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad en los niños viene dado por la naturalidad en la educación así como en el trabajo de contenidos de forma activa y lúdica. Bajo esta perspectiva, el niño se siente libre dentro del aula. En el primer ciclo, los más pequeños desarrollan la capacidad de atención, de concentración, de escucha y asimilación de hábitos y rutinas dentro de un clima afectivo y natural. Los niños se mueven por la clase libremente y realizan las actividades por propia curiosidad.

Los niños, tumbados en las colchonetas. Se le realizan movimientos de calentamiento con las piernas. Una niña lleva su propio bebé como el de la profesora (realiza la actividad con un muñeco bebé para explicar los movimientos a los padres) y quiere estar con ella (j3)

Un niño se ha desmarcado de la actividad. Ha descubierto el piano y lo toca, todos le dejan (j3)

Sentados en círculo los padres y los niños de 1 año juegan a esconder y a mostrar las manos con una canción. Un niño de pie lo realiza correctamente. Un niño con chupete no lo hace pero escucha callado. Los niños se mueven libremente por el aula. Nadie obliga a mantener ninguna actitud ni disciplina (j3)

En las clases de segundo y tercer ciclo el grupo actúa como tal pero el profesor, cuando cree conveniente realiza ejercicios de forma individual, desarrollando la memoria, la concentración. El resto de alumnos, miran, valoran, aceptan.

Cambio de actividad, esta vez con aros de colores en el suelo. En fila y de forma individual. La profesora de danza pone música suave, mejor no, los niños quieren la anterior más movida. Los aros tienen códigos de movimientos elegidos por los niños, memorizan secuencias creadas por ellos mismos. Pero a nivel individual. El niño distraído que parecía que no entendía realiza el ejercicio perfectamente. Cada niño progresa de una forma diferente, no tienen la misma destreza rítmica a pesar de tener la misma edad. La profesora se adapta a las habilidades de cada niño y personaliza la enseñanza (d3)

La clase se adapta a las distintas etapas evolutivas. Se tiene respeto a la diversidad, cada niño tiene su propio espacio y su propio ritmo, no se homogeneiza, cada alumno desarrolla su personalidad y sus destrezas a su velocidad.

Distinta evolución en los niños. La profesora guía. Nunca riñe, valora siempre lo positivo. Una niña hace un pulso lento y les cuesta más la subdivisión y la ampliación. La profesora aprovecha la ocasión -¿veis la diferencia de velocidad? (m1)

La profesora les corrige la postura- no se puede cantar tumbados en el suelo. Destaca un niño que controla el ritmo y la melodía, es muy activo. Repiten la canción-¿vamos grupo!- Hay un niño que no interactúa.-¿qué te pasa hoy? ¿Por qué no cantas? Hoy estás en tu mundo, bueno pues cuando quieras canta (m1)

El niño que no cantaba, estaba detrás sin hablar, ya se ha incorporado y entra en la dinámica de grupo (m1)

## Desarrollo cognitivo

La intelectualización de los conceptos programados en las actividades de aula se interiorizan en función del desarrollo evolutivo del niño. Los más pequeños comprenden algunos movimientos y los realizan a su manera. Los más mayores, el niño de 7 años, conceptualiza contenidos musicales, desarrolla la lectoescritura y comprende nociones musicales después de haberlas vivido de forma sensorial y corporal.

Ahora hacen un baile por parejas, los niños cogidos de las manos con su padre bailan con la música. En un momento la música cambia y los niños pasan por debajo de la fila. Hay silencio, es una nueva actividad y la profesora les dice que están súper atentos. Son niños de dos años. Ahora realizan la actividad más rápido, la profesora felicita a un niño, lo ha hecho muy bien. Ahora tenemos que saludar al compañero inclinándonos. Algunos niños saludan a su manera, con las manos.

El profesor se adapta al ritmo de los niños. Su proceso de intelectualización está en función de las edades y de las características personales. El profesor marca las directrices de la tarea a realizar cuando el alumno intenta buscar la solución y razonar, nunca antes.

El profesor de artes plásticas silba, el ambiente es relajado, todos están a gusto. El niño está atento sentado. Frente a un mural en el que todos los niños de 6 años participan (el tema es la primavera) un niño pregunta. "¿Las hojas caen?"-no, las hojas salen que es primavera. El profesor dibuja-¿sabes lo que es?- No. Ahora pinta tú. El niño en silencio mira el mural, coge una cera, duda... y pregunta (a1)

En la clase de música, los niños de 7 años, desarrollan conceptos abstractos como el ritmo y los intelectualizan una vez realizada la actividad de expresión corporal y movimiento.

Un niño elige un pulso con el pandero y la baqueta, se lo ofrece la profesora, se siente importante, lleva la batuta. Primero no entiende qué debe hacer, se lo vuelve a explicar-¡Ah ya sé!- Realizan el mismo trabajo rítmico pero doble lento y doble rápido pero sólo con los panderos, sentados en el suelo, sin movimiento (m1)

## Memoria

El desarrollo de la memoria capacita al alumno para realizar los ejercicios coordinados y las secuencias programadas. Supone un trabajo intelectual necesario para poder crear coreografías estables y con estructura. Los niños no imitan. En los más pequeños la memoria se trabaja con la asimilación de tareas y la rutina continuada.

Con las maracas, los niños de 2 años, cantan la canción de la lluvia. La profesora no reparte las maracas, las deja en su caja dentro del círculo. Los niños ordenadamente se levantan y cogen su instrumento. El ambiente es relajado. Cuando acaban la actividad devuelven las maracas a su caja (j3)

Los ejercicios de danza, se suceden ordenadamente, en función de una estructura de clase. Hay ejercicios que se repiten en el tiempo. Los niños, sólo con el título del juego-actividad ya saben qué movimientos deben realizar.

Se suceden los ejercicios, -ahora hacemos "el pajaroto"- dice el profesor. Ya no la explica. Se saben la coreografía. Se tumban en el suelo, levantan una pierna, luego la otra... el profesor corrige a algunos niños-¿seguro que es así?(d1)

8 niños y 4 niñas en clase de danza. Tiene 6 años. Hoy llueve, están alborotados. La profesora pone música, es la banda sonora de Misión Imposible. Los niños se la saben. Hay aros en el suelo de distintos colores, bailan y a la voz de ¡cambio! Saltan a otro aro y realizan una coreografía diferente en función del color (d3)

## Conceptualización

En las clases de JA las actividades se realizan bien titulándolas los propios alumnos o con códigos establecidos previamente por el profesor. Los conceptos específicos tanto musicales como de danza no se emplean. Únicamente en la especialización en Jardí 7(cada alumno decide qué especialidad le gusta más y la realiza el último curso de JA, trabajándola una sesión semanal) aparecen conceptos propios de la disciplina.

Cogemos el material (dosier y lápiz). Están sentados en el suelo, la profesora también-  
Página 5, lectura melódica en bigrama, sol fa y ... ¿mi! Dicen los niños. Recitan la canción con solfeo, sólo tres notas, luego el La. Apenas están unos segundos solfeando (m1)

En clase de música se nombran conceptos, son asimilados por los niños de 7 años. La mayoría de ellos tiene entendidos de forma vivencial los conceptos. Muchos de ellos llevan años en JA.

Lectura rítmica, -negra, dos cor-. Se balancean algunos para medir, inconscientemente. Cada niño lleva su ritmo, la profesora valora el trabajo, pero no corrige, no es tajante.

Dictado rítmico con el piano y la pulsación. Una niña comprende mucho más rápido que los demás. La profesora revisa la libreta por encima, observa pero no corrige, mira los fallos de los alumnos y trabaja diferente para comprobar porqué han fallado (m1)

En la ficha tienen un pentagrama y deben poner las notas sobre él-¿dónde escribimos el sol?¿qué nota hay entre sol y mi?- gritan y se emocionan, quieren saber y demostrar que saben-¡Ya tenemos la escala! Ya sabéis todas las notas-(m3)

El metalófono tiene las placas de colores pero la profesora ya nombra las notas. Acaban con un glisando y les encanta (m5)

## Comunicación y Socialización

La dinámica en grupos favorece la comunicación y socialización del alumno. En las clases del primer ciclo la socialización se realiza con la presencia activa de los padres.

De pie, en círculo los papás y los niños se acercan para verse y saludarse, cantando una canción en valenciano, es nueva, la profesora felicita, lo han hecho fenomenal (j3)

Las clases grupales son motivadoras en sí mismas. La conciencia de grupo permite la realización de tareas asignadas a pequeños grupos dentro el aula, la identificación con “su “grupo permite al niño desenvolverse en un ambiente de creatividad y seguridad.

Están en el suelo, en línea, sin zapatos, al fondo de la clase. El profesor tumbado en el suelo, les pregunta a qué cole van (el curso próximo se implantará jornada intensiva en las escuelas públicas de Burriana). El profesor habla fuerte, su voz es directa, la hace destacar, pero no incisiva. El profesor cree necesario presentarme a los niños. Me preguntan mi nombre y qué es lo que escribo y luego me aplauden. Ya pertenezco a la clase. Se distribuyen por grupos. Se autodenominan con la ayuda del profesor. El nombre se lo inventan ellos: Pajaritos de mar y sol y Lluvia de fresas. Los nombres les encantan (d1)

El profesorado en cuanto detecta algún signo de exclusión busca la fórmula para solucionarlo. A veces, los niños se conocen de fuera del aula, porque van al mismo colegio.

Le toca al segundo grupo. Salen muy contentos a realizar la coreografía, están jugando pero el profesor les anima a perfeccionar el movimiento, se sabe los nombres de todos los niños. Hay una niña muy tímida. Otras dos niñas son muy amigas y forman un grupo aparte. El profesor evita que estén juntas y anima a que se unan al grupo (d1)

La comunicación entre los niños a veces es difícil, cada uno tiene su personalidad y el profesor intenta formar el grupo uniendo personalidades diferentes pero sin perder la individualidad de cada uno. Se aprecia un desarrollo evolutivo y de la

personalidad mediante la integración en el grupo y mediante el movimiento dentro del aula, un espacio compartido constantemente.

Intentan realizar un círculo sentados en el suelo, no es fácil, tiene cuatro años y en grupo han de comunicarse y formar la figura. El profesor no les ayuda. Deja que intenten solucionar el problema por sí mismos. Lo consiguen (d1)

El profesor coordina y equilibra personalidades. En grupo intentan resolverlos problemas. Es necesario el contacto físico entre ellos, las actividades desarrolladas con contacto entre los niños favorece la socialización y la comunicación. Imprescindible para la confianza y seguridad de los niños. Están jugando.

Diferencia entre línea y fila. En fila –Nerea, da igual quién esté delante- el juego es el mismo. Les cuesta realizar el círculo en el suelo. El profesor deja que piensen. Conseguido. Los niños llevan las camisetas corporativas. Los niños abrazan al profesor, se ríen constantemente, tienen cuatro años y para ellos toda la clase es un juego. El profesor está muy atento, se fija en todos los niños, cómo actúan, qué sienten. Necesitan abrazarse y tocar al profesor, la comunicación no verbal desarrolla su sentido de la confianza. Realizan un ejercicio con los aros en el suelo. Mientras el profesor toca el cajón flamenco los niños por parejas se tocan la cabeza, luego una oreja, las manos, etc. (d1)

Los niños, en el ambiente adecuado, gozan de libertad para expresar sus emociones. La comunicación entre ellos y el profesor debe ser fluida. Para ello, el profesor les da libertad para elegir, opinar, crear.

El profesor pone música. Los niños quieren bailar, miran al profesor y hacen el movimiento, coordinan bien. Un niño no hace nada, sólo mira. Vuelta a empezar, el profesor les llama la atención. Marca el movimiento otra vez, ahora lo hacen mejor. El segundo grupo ensaya-¿esta es la canción que haremos en el teatro?, Claro!-¡Qué guay!(d2)

### 3.3.1.2. Metodología activa

Activa, lúdica y motivadora

Las actividades programadas en este proyecto educativo han sido elaboradas por el conjunto de los profesores y cada especialista las adapta a la dinámica de su área artística siempre con una metodología activa, lúdica y motivadora. Se pretende la adquisición y consolidación de contenidos generales y específicos por parte del alumnado pero siempre respetando el modo de aprendizaje que deben tener los niños de edades tempranas: el juego.

Ahora toca andar alrededor del círculo, en función de la música, lento, rápido, los niños de un año corren junto a sus padres, todos están descalzos, andan como hormiguitas, con pasos de gigante. Los niños disfrutan. Los padres muy activos, dejan en libertad de

acción a los niños. Siempre hay alguno que se sale de la actividad y luego vuelve. Ahora hacen el gato, se mueven y maúllan. Dan una vuelta sobre sí mismos (j3)

Detrás de la esterilla nos estiramos, nos hacemos grandes y ahora pequeñitos, los niños lo hacen. Fin de la actividad, los padres se dan un abrazo con los niños. Y aplauden. Es una fiesta (j3)

El control espacial del aula es importante para los niños de corta edad. Las aulas permiten un movimiento libre, sin embargo, separarse de los padres y desplazarse por el aula no es fácil. Mediante juegos se puede conseguir.

Los niños de 2 años de la clase de música aplauden y abrazan a sus padres al acabar la actividad. Repiten la canción, los pañuelos en centro del círculo. Los niños los recogen mientras sus padres están sentados en el suelo. Ahora son pájaros con alas de colores que vuelan alrededor del círculo. La profesora también vuela. Les cuesta despegarse de los padres pero al final siguen a la profesora. Les divierte (j3)

La libertad y un ambiente relajado, natural, fomenta la concentración y la realización de tareas.

Los niños salen al baño, está la puerta abierta, algunos se quedan mirando la clase de al lado, otros niños también juegan (j3)

En las clases de segundo y tercer ciclo, los aplausos constituyen un elemento de vertebración de la estructura de la clase y de motivación y dinámica de clase. El refuerzo positivo está presente en todas las clases y lo realizan todos los profesores. Es una metodología que refuerza la seguridad del niño en la adquisición de conocimientos. Siempre la tarea resulta positiva. No existe nada negativo. Nunca se dice NO.

La música, tanto en danza como en música resulta motivadora. Se buscan melodías coordinadas con el movimiento corporal a realizar. Los ritmos y las melodías resultan atractivos a los niños.

La preparación del fin de curso es un elemento motivador. El uso de instrumentos en el aula de música como preparación al espectáculo resulta de sumo interés para los alumnos.

En el festival de fin de curso las tortugas y los pájaros salen juntos. El grupo de niños está muy atento, escuchan a la profesora. Hoy están los dos grupos de 5 y de 7 años juntos y con las dos profesoras. Comienzan a ensayar con el metalófono. Les gusta colocar la partitura en el atril, se sienten mayores (m2)

Abren el metalófono para buscar las notas que han escrito en la ficha. Dos niños no han terminado y otras dos ya están interpretando al instrumento lo que han escrito. La profesora les anima a que toquen en casa para que lo escuchen los papás (m3)

## Constructivista

Los objetivos de las actividades de aula responden a un proceso de creación y construcción del conocimiento. Los contenidos son adaptados al desarrollo evolutivo del niño.

Realizan un último ejercicio en clase de danza. Los niños le llaman el copia y pega. El profesor les pide que se coloquen, obedecen rápido, saben lo que van a hacer y les gusta mucho. Están callados, pone la música, el profesor se sitúa delante de ellos y empieza a mover con ritmo distintas partes del cuerpo. Los niños imitan callados, atentos, intentan aprender, mejorar los movimientos.

Al finalizar la clase, el profesor tiene interés en explicarme qué elementos han trabajado de forma lúdica y construyendo poco a poco el conocimiento. Me cuenta su técnica de trabajo: relación de distintos tipos de actividades en función de la metodología que quiere emplear: el copia y pega es instrucción directa, el pajaroto es descubrimiento guiado y, decidir qué hacer y cómo es asignación de tareas (d1)

Durante la clase se pueden dar elementos no programados. La metodología constructivista permite la adaptación de contenidos nuevos para reforzar aspectos relevantes.

Una niña ha traído un instrumento de percusión-¿qué es? Enséñalo a tus compañeros-dice la profesora. Se sientan en el suelo, en círculo. Una alumna llega tarde. La niña del instrumento explica que es de África y que está hecho de madera. Deja que lo toquen sus compañeros. Se llama maraca africana, les comenta (m4)

## Técnica Dalcroze

La metodología Dalcroze es uno de los métodos utilizados en parte del proceso de enseñanza –aprendizaje de JA, cuenta para ello con dos profesoras especializadas en esta técnica y una de ellas domina el piano. El movimiento corporal como medio para la expresión y la realización de los elementos musicales, la vivencia corporal de la música, el uso de elementos, la construcción al piano de músicas adaptadas a las actividades son características de este método de enseñanza.

Los niños están colocados en la pared, sentados junto a la profesora. El más pequeño está también con su madre, es un bebé que no llega al año. Cuando están colocados, la profesora se levanta y se sienta al piano. Improvisa melodías en grave y agudo y los padres se acercan o se alejan en función de la tesitura. El premio es llegar al niño y hacerle cosquillas. A los niños les encanta. Están quietos, les gusta la actividad (j3)

Están en círculo, bailan, cantan, realizan la coreografía 8 niños de 3 años y sus papás. Han terminado, aplauden. Repiten la actividad pero más difícil. Dos gemelos muy

activos, van por su cuenta, no realizan la actividad. Los demás niños interactúan, los bailes se complican. La profesora realiza comentarios siempre en positivo. Aplausos de nuevo y cambian de juego. Ahora llevan un papel de color en la cabeza. Hay que bailar y agacharse y que no se caiga. Todos llevan el papel en la cabeza, los movimientos son libres, lentos para no tirar el papel (j3)

Cantan y coreografían en el suelo. Un niño ha venido con su espada de juguete. Hay 7 niños en clase con 3 padres y 4 madres. Cantan la canción de “sol solet” y “el elefant”, en el suelo en círculo y con gestos con las manos y brazos; la trompa, la cola etc. (j3)

La profesora toca la viola, los padres están en círculos sentados y los niños andan a ritmo de la viola. Silencio, escuchan la música. Terminan de andar y corriendo, a petición de la profesora, dan un abrazo a los padres. La profesora les pregunta a los niños, ellos crean el movimiento y la coreografía de lo que van a cantar. Habrá un cambio de movimiento corporal en cada estrofa. Prestan atención (j3)

Canción con aros en el suelo, los niños deciden qué parte del cuerpo se sitúa en el aro cuando la canción así lo requiere. Es la canción del Jardínero y luego de los animales. Los padres también juegan. La campana riega el jardín y cuando suena la caja china podan la planta. El piano lo toca la profesora para realizar esta actividad. Inventa una melodía con distintas velocidades. Los niños entienden muy bien la tarea y la realizan junto a sus padres.

En las clases de segundo y tercer ciclo se utiliza también la metodología Dalcroze. La nomenclatura de las actividades es infantil, adaptada al nivel evolutivo de los niños. Las actividades varían en función de la edad en la que se está trabajando. En la técnica Dalcroze se trabaja la memoria corporal desarrollando conceptos como la lateralidad, coordinación.

El ejercicio se llama paseando por el bosque. Pasean con música. El profesor toca el piano, ritmos, velocidades, tesitura. Los niños cambian el movimiento en función de lo que suene. El profesor corrige-¿seguro Laura? El niño modifica-Muy bien- El grupo actúa concentrado mientras el segundo grupo está sentado en línea al fondo de la sala (d1)

### Atención a la diversidad

La atención a niños con necesidades especiales ha estado presente a lo largo de toda la trayectoria de este proyecto educativo. Los niños son enviados desde el gabinete de psicólogos municipal. Se considera que la actividad artística a temprana edad ayuda a estos niños a desarrollar su capacidad cognoscitiva y de relación social.

La problemática que suscita viene dada por la ausencia de apoyo al profesorado dentro del aula. En una clase de 12 alumnos de edades tempranas, la atención a la diversidad resulta complicada.

Los profesores manifiestan su poca capacitación y formación en ese sentido. La experiencia de cada profesor supe esta carencia.

Desde el claustro de profesores se informa de las incidencias y de las características de estos niños y así realizar una adaptación curricular.

Los profesores recalcan la evolución en positivo de estos niños. La socialización y la dinámica de aula nada restrictiva, libre, voluntaria y nada rígida, favorece el crecimiento personal de estos niños.

La profesora le arregla la camiseta a un niño, es un alumno con necesidades especiales, está ensimismado, no colabora.

El niño con problemas de adaptación llora, no ha hecho el ejercicio del aro amarillo y quiere realizarlo ahora. La profesora le dice que lo haga pero se niega. No se pone los zapatos, tampoco se deja. Su hermana está en la clase, le cuida (d3)

Un niño está apartado, no quiere colaborar. El profesor le deja a su aire. Otro niño no está quieto, es hiperactivo (d2)

En artes plásticas están realizando una lámina, es tan solo para inspirarse, los niños crean a partir de un modelo, cada uno puede hacer su interpretación. Una niña tiene más problemas. La profesora se centra en ella y le adapta el trabajo a su nivel(a2)

Se ensaya primero un midi. Un niño no colabora y la profesora lo aparta de la fila. Hay niños de 7 años que cantan menos uno, no canta ni baila (m3)

### Estructura de clase

La clase consta de varias secciones; comienza con un calentamiento, a continuación se siguen las actividades siempre de carácter lúdico en las cuales se realizan los objetivos programados. Se concluye con una relajación en el caso de danza y sobre todo en las edades de 0 a 3 años. En artes plásticas la preparación de la actividad y la recogida de material ocupan buena parte de la clase, la disciplina y los hábitos de trabajo son claramente formativos y necesarios para poder trabajar las artes plásticas. En música el calentamiento previo es necesario. Normalmente se acaba la clase con la despedida. En función de las edades estas artes estructuradas de la clase se modifican e implementan con asignación de tareas más complejas.

Recogemos, ponemos zapatos- no os olvidéis de venir de blanco el próximo día para haceros la foto de la orla- comenta la profesora. Las madres ya están en la puerta. Dos niños salen de clase con los instrumentos que van a tocar en la clase de iniciación (m1)

En la 2ª parte se trabaja con el metalófono. La profesora coloca los bancos y cada alumno abre su instrumento. Una alumna comenzó el curso en Abril y va un poco retrasada con el metalófono. Todos tocan (m5)

Calentamiento. Llega un padre con un bebé al brazo, la madre y el hermanito vienen detrás(j3)

### 3.3.1.3. Figura del profesor

El profesor en el aula es un guía imprescindible, dinamizador y coordinador de actividades. La guía en el proceso de enseñanza aprendizaje es necesaria para la actividad creadora de los niños en estas clases de arte.

Hay coreografías en que los niños se tocan las cabezas, se abrazan. Abrazan también al profesor. Siempre ríen. \_podríamos hablar más bajito, es que no hay concentración- comenta el profesor. El profesor está muy atento, se fija en todos los niños (d1)

Hay bastante silencio. El profesor alza la voz para que se le oiga. Dos alumnos no hacen caso. El profesor los deja a un lado hasta que se calmen. Los coloca en zig-zag. Se mueven, no caben en la clase. Los niños hacen el ejercicio detrás de él. Dedicar mucho tiempo para preparar la coreografía. El profesor habla en castellano (d2)

Instrumentos, panderos, un niño con una baqueta (todos prueban) sentados en el suelo con la postura correcta para cantar. La profesora les dice porqué tienen que sentarse así y no de cualquier manera (m1)

Juegan a la baraja de cartas de instrumentos. La profesora explica el juego; instrumento y familia a la que pertenece. Los niños juegan y se divierten. El único chico se alborota. Juegan al puzle de instrumentos. Trabajan con fichas. El ambiente es relajado, los niños están cómodos. La profesora se pasea por el aula observa y corrige las fichas. El bigrama les cuesta (m3)

### 3.3.1.4. Comprensión y consolidación del proyecto educativo

#### Instalaciones y material

Las aulas de artes plásticas se sitúan en la cuarta planta del edificio. El último piso, cuenta con vistas a la ciudad de Burriana y al paisaje circundante; los campos de naranjos y localidades vecinas. Las aulas de artes plásticas son grandes y diáfanas, con ventanales y claraboyas inundando de luz natural el recinto.

Las aulas de artes plásticas están acondicionadas para realizarla actividad artística programada. Son aulas polivalentes, en ellas se realizan las clases de pintura, cerámica y técnicas de color de la escuela de arte. Por las aulas pasan desde alumnos de 2 años, niños de infantil, de enseñanza elemental, adulta y sénior.

La clase es muy grande, fragmentada con parabanes, grandes mesas, estanterías con piezas varias, los caballetes, las estatuas y el horno están detrás, al fondo. Mucha luz, están en el último piso, bonitas vistas(a1)

Las aulas de artes plásticas se adecúan en lo posible a los alumnos del proyecto JA. Los elementos peligrosos se sitúan detrás de los parabanes. Se disponen las mesas largas y anchas con sillas y taburetes para los niños. El material que emplean está en las estanterías a su altura. Hablamos del bloc y de las pinturas; al agua, ceras, colores, plastilina...

Suena la música de fondo, es la radio, música moderna. Hay 8 niños en 3 mesas largas de trabajo. Están callados, concentrados en sus trabajos. Hoy toca acuarela; “el trapo a la derecha, no aprietes, el material al lado de la mano con la que pintamos”. La profesora se acerca a cada niño-” seca las gotas que te han caído con el trapo” ( a2)

Las aulas dedicadas a música y danza se sitúan en la segunda y tercera planta. Son aulas diáfanas, sin pupitres. Tan sólo hay dos bancos largos arrimados a las paredes a la altura de los niños. Disponen de zapateros y estanterías para material. El profesor tiene un armario en dónde se dispone el equipo de música y todo el material necesario. Las aulas se construyeron con estas premisas. Están adaptadas a las necesidades de JA, aunque son también de uso de las demás escuelas de música y conservatorio: clases grupales, individuales, de instrumento, coro etc.

La sala es enorme, se puede correr, el suelo de parqué se ha cubierto de linóleo para el uso de los bailarines. Hay unos grandes ventanales en una pared y espejos en la otra (j3)

Clase grande, luz natural a través de un ventanal, piano, ordenador, la mesa del profesor en un rincón (no la utiliza), bancos pequeños, estanterías con los metalófonos de los niños y libros. Las paredes azules, Parqué, clase despejada (m1)

El centro dispone del auditorio “Juan Varea” de 180 butacas. Un pequeño escenario, sin tramoya. Se accede a la sala por la calle contigua al centro. Durante la sesión de “finestres obertes” de danza, el escenario se decora con elementos típicos de una clase de danza; hay un espejo al fondo, sillas de enea para la danza española etc.

¡Magnífico escenario!, el piano de cola en un rincón adornado con un mantón de manila. Una barra y muchos trajes colgados. Un profesor se encarga de coordinar la luz y el sonido. La muestra de danza dará a conocer todas las disciplinas que se imparten en la escuela de danza: clásica, contemporánea, bailes tradicionales, funky, sevillanas, etc.(fo3)

La representación del espectáculo de fin de curso del proyecto educativo llamado Jardí a Escena se ha realizado en diversos lugares de la localidad. Durante los primeros años de JA se emplearon las instalaciones pertenecientes a la casa de la cultura situada a espaldas del centro de las artes. Para la celebración del 10º aniversario de la creación del proyecto, debido al volumen de alumnado, se utilizó el teatro de la localidad. El último festival de Jardí a escena se ha realizado en el auditorio.

Este curso, después del 10º aniversario se realiza el festival separado por grupos en horario lectivo y en el pequeño auditorio que dispone el centro. El escenario se ha adornado con un fondo azul cuajado de estrellas y planetas. Al piano se le ha colocado, de cartón, una hélice de avión. Está en un rincón. Hay una pantalla que proyecta imágenes, luces de colores, focos. El tema de Jardí a Escena de este curso; El principito (je1)

## Implicación de las familias

Uno de los pilares básicos del proyecto educativo JA es la implicación de las familias en todo el proceso educativo, desde los 0 a 3 años con su propia participación dentro del aula hasta el apoyo a los profesores y su dinámica de aula, realización de actividades extraordinarias fuera del contexto del aula (espectáculos de fin de curso) y apoyo logístico con el material a emplear durante la “rueda “de las disciplinas artísticas (material e indumentaria necesarios para la realización de las actividades).

En el primer ciclo comprendido de edades de 0 a 3 años la participación de los padres es activa. Se realiza una sesión semanal de 45 minutos, los sábados por la mañana. El niño acude a clase con su familia, bien un progenitor o bien la familia entera (padre, madre, hermanos).

Hay un total de 10 alumnos con sus padres, algunos vienen acompañados por el hermanito. Acude toda la familia, padres y hermanos. Se colocan en círculo con una esterilla para cada padre, sentados con los niños en el regazo. Un padre llega tarde, con su hijo de 1 año y su hermano mayor. El ambiente es relajado, las puertas de la clase están abiertas (j3)

La familia interviene en la realización de las actividades. Las directrices que dan los profesores no sólo están dirigidas a los niños sino a la comprensión de los padres. Las actividades con los más pequeños, principalmente de sensibilización, socialización y afectividad, son realizadas conjuntamente con los padres.

Ahora les toca a los padres, la canción *el cocodrilo se metió en la cueva*. Esconden su cara detrás del pañuelo y al ritmo y contenido de la letra de la canción los padres muestran a su hijo la cara de sorpresa, de alegría, de susto, de enfado... (j3)

Hoy toca la canción de los oficios. Se utiliza un aro, uno por familia. Los niños deciden, en el momento justo en que lo marca la letra de la canción qué parte del cuerpo se sitúa dentro del aro. Los padres también realizan el ejercicio que van creando los niños. Silencio, concentración, son niños “mayores”, saben la dinámica de aula, los juegos-actividades son más largos. Los oficios vertebran las actividades de hoy. La campana riega el jardín y cuando suena la caja china podan la planta. Los niños entienden muy bien la tarea y la realizan junto a sus padres (j3)

En edades tempranas los lazos familiares permiten la creación de un entorno afectivo, de seguridad y de un ambiente propicio para la realización de actividades artísticas conjuntamente con los padres. En clase de artes plásticas los niños de 2 y 3 años realizan manualidades guiadas por el profesor. La concentración en la tarea que tienen entre manos los niños viene reforzada por la colaboración de los padres, sentados a su lado, manipulando la plastilina, pintando, recortando. Este trabajo conjunto de padres e hijos en el aula configura la base para un desarrollo posterior en

el hogar, supone una forma de comunicación y de creación de lazos afectivos necesarios para el crecimiento y desarrollo personal del niño.

Los niños están sentados en el regazo de los padres o en un taburete al lado, hoy toca realizar con plastilina un imán. La profesora tiene preparado a la altura de los niños mesas con plastilina de colores cortada, los alumnos eligen según sus gustos. Ambiente relajado, los niños están concentrados realizando la tarea al lado de los padres. La profesora explica a todos, se acerca a cada padre, es la guía. Se percibe una cercanía con los padres. La profesora les comenta que la tarea pueden continuarla en casa y les da unas pautas sobre materiales y formas de trabajar (j3)

Los padres de los niños que acuden a clase dos sesiones por semana, alumnos de segundo y tercer ciclo de JA, se encargan de dejar a sus hijos en el aula, recogerlos puntualmente comprobar que se lleva el material e indumentaria adecuado para cada disciplina (ropa cómoda, calcetines antideslizantes, camiseta corporativa para danza y música y material y camiseta o bata para artes plásticas). Las puertas de las aulas disponen de un ojo de buey por el que algunos padres se asoman para ver las actividades que realizan los niños. Los alumnos más pequeños, los que tienen 4 y 5 años, valoran la presencia de los padres aunque sea fuera de la clase.

Durante las actividades extraordinarias, como por ejemplo la actividad “Finestres Obertes” la implicación de las familias resulta fundamental. Esta actividad, como ya se ha explicitado en el apartado 2.2.4.3 sobre la estructura de JA, pretende mostrar al alumno las distintas actividades que realiza el Centro Municipal de las Artes. Está enfocada a los niños de 6 y 7 años, que finalizan su instrucción dentro del proyecto Jardí. En Finestres Obertes de artes plásticas, los niños, por primera vez utilizan los caballetes. Los padres en el aula observan cómo trabajan los niños.

Los niños, relajados, sentados en su taburete, frente a su caballete están pintando con ceras una lámina. Un niño pinta un barco pirata. Están concentrados y los papás están contentos, les hacen fotos a sus hijos. Son 12 niños, hablan sosegadamente, están relajados. Un papá quiere ayudar a su hija con el dibujo[...] ya es la hora de salir y todavía quedan 4 niños. No quieren acabar la clase, no suelen trabajar con caballete y eso les atrae. Es de mayores.-“¡Papá mira!” dice un niño. Hay movimiento en el aula; está llena de cosas, es un estudio de pintor, hay mesas, caballetes, pinceles, pizarras, esculturas, láminas, un bodegón. No os preocupéis,-dice la profesora- el próximo día acabaremos el trabajo. La profesora se despide de los padres. A los padres se les ha hecho corta la clase (fo1)

En la actividad que se realiza hacia final de curso, que suele ser en el mes de Mayo (aunque después continúen las clases ordinarias) llamada “Jardí a Escena” la implicación de las familias se hace muy presente y completamente necesaria. Los niños deben realizar ensayos, normalmente en horario de clase pero también se ensaya conjuntamente con todos los cursos de JA por lo que los padres, deben traer a los niños con mayor frecuencia durante la semana de ensayos, sobre todo en los

generales realizados en el salón de actos o en el teatro en dónde vayan a realizar la actividad. Jardí a Escena es una muestra del trabajo realizado mediante un proyecto común entre las tres disciplinas. Cada año tiene una temática diferente. El hilo conductor puede ser un cuento o un lema. Para la realización de este trabajo colectivo, todos los agentes de JA colaboran, los propios alumnos realizando la coreografía y la escenificación, los decorados, los profesores elaborando el contenido y coordinándose entre sí para la logística del evento. Y los padres realizando el vestuario de los pequeños.

Los niños, vestidos según el cuadro; serpiente, estudiantes, el hombre de negocios, el rey, el vanidoso, las estrellas, la flor, el zorro bailan, realizan movimientos coordinados con la música. El profesor, de lejos y bajo del escenario les indica. Se aprecia las diferencias evolutivas de los niños, actúan primero los niños de 4 años. Se nota un trabajo de coordinación. El escenario está elaborado en el taller de artes plásticas con ayuda de los profesores. El vestuario está realizado por los padres. Se van sucediendo los cuadros y los niños suben y bajan del escenario ordenadamente con la guía de un profesor. El espectáculo acaba con la actuación de todos los niños sobre el escenario cada uno con su traje pero todos unidos por un elemento común; el gorro de aviador. Cantando y bailando una canción que resume la filosofía de “El Principito”, en valenciano. Los niños están muy contentos y concentrados, se fijan en dos profesores que están bajo repitiendo los movimientos. Gran aplauso final y recogida escalonada de los niños. Ha habido tres funciones, todas con la misma calidad interpretativa. Los padres están muy satisfechos (je1)

Las familias reciben puntualmente información sobre el proyecto, la marcha de las clases, las actividades extraordinarias que se realizan durante el curso y orientaciones sobre los estudios de sus hijos. Las reuniones de padres de alumnos que finalizan los estudios de JA se realizan en el salón de actos. La razón de la elección de este espacio viene motivada por el número de padres de niños que finalizan sus estudios y por la ausencia de espacios y aulas libres en el centro. Los horarios de clases son intensivos ya que en él se imparten a la vez los estudios de las tres disciplinas y en todas las franjas de edad.

Son las 18:50 de la tarde de un jueves de finales de abril. Los padres van entrando en el salón de actos. Conforme llegan, el director les entrega unas hojas informativas en dónde se explican los horarios, escuelas, disciplinas, y las tasas. Hay unos 10 padres con los niños, casi todos son mujeres. El director les habla en valenciano. Se sitúa de pie en el patio de butacas. Explica qué posibilidades hay a la hora de elegir disciplinas en el centro. Primero habla del conservatorio elemental de música. La escuela de música es la más demandada y tiene una estructura más compleja. Explica las cuestiones referidas a la oficialidad del título reconocido por la Consellería de Educación. Comenta que este dato no debe ser definitorio para elegir disciplina. La escuela de danza imparte enseñanzas elementales de danza pero todavía no tiene reconocido su título de forma oficial. En artes plásticas no existen enseñanzas regladas. El director comenta que todos los profesores de las tres disciplinas son titulados superiores. Los padres hacen su turno de preguntas; sobre los instrumentos musicales a disposición de los alumnos, el orden de matrícula, los horarios (rp2)

Se habla de los beneficios de las artes para la educación integral del niño. Los beneficios que aporta la clase de artes plástica con respecto a las clases de plástica de

primaria. No hay deberes ni obligaciones. Se aprende de forma lúdica pero con contenidos específicos. Se comenta también las cualidades de la danza; coordinación, esfuerzo, trabajo en equipo, autocontrol, disciplina de trabajo etc. (rp1)

Los profesores otorgan mucha importancia a la implicación de las familias dentro del proyecto educativo. El centro cree oportuno mostrar el trabajo de los niños en las aulas. Para ello se configuró un formato llamado “Portes Obertes”. Esta actividad, realizada dos veces durante el curso, está dirigida a los padres. Acceden a las clases de sus hijos, tanto de artes plásticas como de danza y de música para observar qué trabajo realizan los niños a tiempo real. Esta actividad está dotada de sentido en segundo y tercer ciclo de JA ya que los padres ya no intervienen directamente en las clases como ocurre con el primer ciclo. Para los alumnos resulta motivador ver a sus padres asistir a estas actividades ya que se sienten reforzados en su quehacer diario en clase de arte y valorados por sus padres. Portes Obertes supone un pilar básico en la realización con éxito de JA. Es la muestra más palpable de la complementariedad de la labor entre padres-profesores- centro en beneficio de una educación integral en las artes en edades tempranas.

Entran los niños con sus camisetas amarillas. Se quitan los zapatos y los colocan en su sitio. Las chaquetas en las perchas. Hoy toca clase de música. La profesora espera que lleguen todos. Hoy es un día especial, los papás pueden entrar en la clase y observar el trabajo que realizan los pequeños. Los niños se descontrolan, la profesora les dice que se coloquen círculo. Entran los papás y se sientan donde pueden (el aula está despejada para la realización de la actividad). La profesora habla a los padres, explica lo que van a hacer.

Música en el equipo. Ritmo de rock, comienzan a mover las piernas mientras están sentados, luego los brazos, arriba y abajo, los dedos, estiramos la espalda. Fin del calentamiento. Somos árboles con una sola hoja, dice la profesora. Explica la diferencia entre el triángulo y el minigong. Van andando a velocidad de la música. La profesora les da una hoja a cada niño. Prestan atención, están quietos, les gusta la hoja. Empieza de nuevo la música, suena un violín y un piano a ritmo de 4/4. Al escuchar el triángulo accionado por la profesora, tiran la hoja al suelo (la temática es el otoño). Al sonido del minigong recogen la hoja. Y vuelta a andar. Un niño está contento; le ha tocado “su” hoja.-Sois árboles que camináis. A veces no realizan correctamente el ejercicio. Fin de la actividad.

Son 15 niños de 5 años. La concentración es importante para la realización de las tareas. La profesora lo comenta a los padres (po1)

### 3.3.2. Resultados

En el análisis de las observaciones no participantes se observa la puesta en práctica de una metodología constructivista. El alumno, con la guía del profesor, construye el conocimiento de forma activa, lúdica y motivadora.

Mediante el método Dalcroze principalmente, los contenidos de las tres disciplinas se desarrollan en las aulas con una estructuración y planificación adaptadas a la enseñanza de las artes en edades tempranas. En la metodología empleada se presta atención a la diversidad a través de adaptaciones curriculares tanto en objetivos como en contenidos a los niños con necesidades especiales.

El desarrollo de la creatividad en la franja de edad que nos ocupa se lleva a término en las aulas y en las actividades de JA.

Se potencia la individualidad, el desarrollo personal, la adopción de distintos criterios y soluciones a un mismo tema, la socialización del alumno al trabajar siempre en sesiones grupales en donde al niño se le permite expresarse con libertad en un clima afectivo y lúdico.

El niño se comunica mediante lenguajes artísticos no verbales. La memoria corporal, auditiva, psicomotriz se ve reforzada por los contenidos creativos específicos de las tres disciplinas.

El desarrollo cognitivo es un proceso mental que realiza el alumno, cada uno según su etapa evolutiva, y que queda patente en la conceptualización de los conocimientos adquiridos con la citada metodología activa.

En este crecimiento en las artes que realiza a lo largo de todo el proceso educativo de JA el alumno es guiado por la figura del profesor. El profesor especialista que imparte JA resulta clave en este sistema de enseñanza-aprendizaje en el que el alumno es el centro de la educación artística.

El profesor es agente dinamizador del aula, propone actividades, les guía, promueve el trabajo cooperativo entre los niños. Les ayuda a construir el conocimiento. Favorece y procura la integración y socialización del niño en el grupo atendiendo a su diversidad y potenciando su individualidad y su capacidad de crecimiento a nivel sensitivo, afectivo, psicomotriz, creativo e intelectual.

Los contenidos impartidos por los profesores en clase son trabajados en profundidad en cada disciplina artística. La necesaria especialización del profesorado en su área artística redundará en beneficio de una enseñanza de calidad en las artes en edades tempranas.

La colaboración y cooperación entre el claustro articula una enseñanza integrada, integral y de calidad en las enseñanzas artísticas.

#### 4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

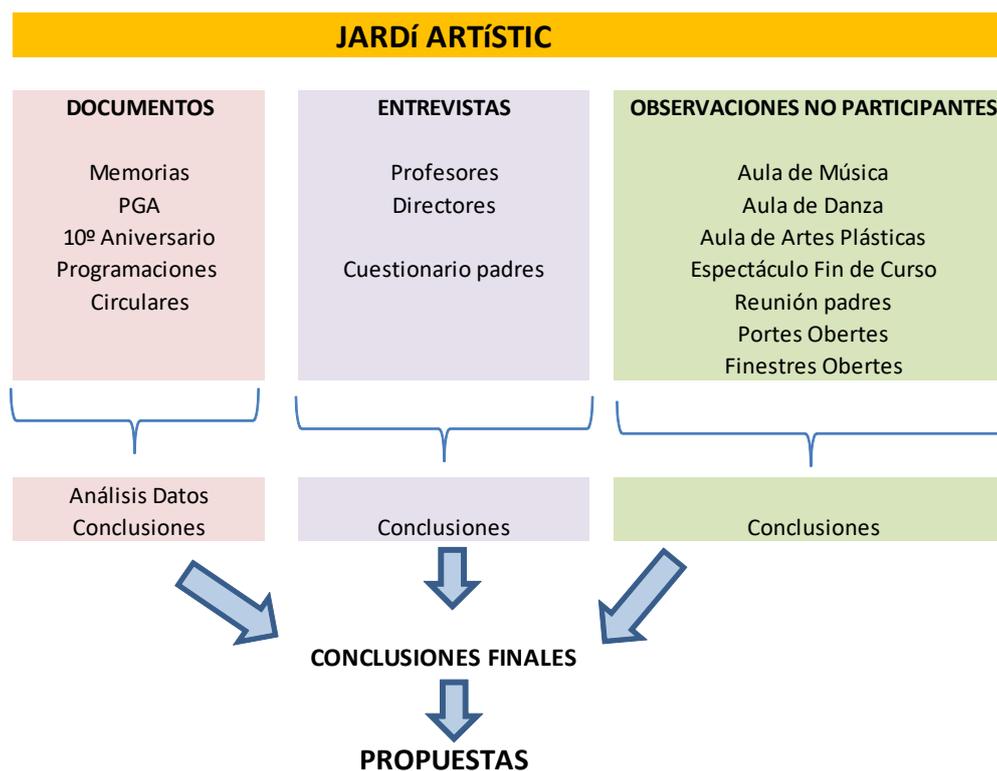
---

Este trabajo ha pretendido analizar y comprender un proyecto innovador en educación artística en edades tempranas (0-7 años) que integra las artes para alcanzar los siguientes objetivos: la sensibilización, el desarrollo de la creatividad y la introducción en las artes para edades tempranas.

Se ha estudiado el programa educativo JA que se desarrolla en la localidad de Burriana (Castellón) dentro del Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciana. JA trabaja las artes plásticas, danza y música unificando objetivos y contenidos mediante una metodología integradora y constructivista.

Esta tesis se planteó mostrar el proyecto educativo JA para verificar si por sus características resultaba suficientemente integrador para unos educandos de edad temprana. La revisión bibliográfica permitió definir qué significaba la creatividad y la integración de las artes en educación infantil. Las entrevistas a los profesores ofrecieron el análisis de los aspectos más relevantes con respecto a metodología y sistemas de enseñanza-aprendizaje. Las observaciones no participantes permitieron analizar dichas metodologías, empleadas en clase por los profesores, y comprobar su efectividad con los alumnos.

Tal y como muestra la figura siguiente, se triangularon los datos obtenidos a través de: las observaciones no participantes –en el aula de música, danza y artes plásticas, reunión de padres del último curso, espectáculos y actividades– ; de las entrevistas semi-estructuradas a los profesores y a los directores del centro, el cuestionario realizado por los padres de los alumnos del proyecto; y del análisis de documentación de la escuela –planes generales anuales, memorias, programaciones, circulares, unidades didácticas, etc.–.



Mapa 8. Proceso de investigación.

Fuente: elaboración propia.

Siguiendo las hipótesis que este trabajo se planteó, se procede a ofrecer las conclusiones más relevantes que permitan su validación.

Hipótesis 1. Referente a la comprensión del proyecto. El objetivo primero de esta tesis era mostrar un proyecto educativo de las artes en edades tempranas, de 0 a 7 años en el ámbito de las enseñanzas no regladas analizando y comprendiendo el proyecto JA. Asimismo, se pretendía demostrar cómo este proyecto desarrolla las competencias transversales por medio de la educación musical y artística.

JA educa en competencias transversales tales como la socialización, el trabajo en equipo, creación de rutinas de trabajo y educa en valores.

Habiendo supuesto que el proyecto JA educaba de manera natural, lúdica y participativa en edades tempranas, en esta investigación se ha observado la puesta en práctica de una metodología constructivista. Esto significa que los contenidos de las tres disciplinas se desarrollan en las aulas con una estructuración y planificación adaptadas a la enseñanza de las artes en edades tempranas. La “investigación en acción” que realiza el profesorado supone una base para la reflexión y mejora del proyecto. Se ha comprobado cómo el alumno construye el conocimiento de forma activa, lúdica y motivadora. Se emplea una metodología adaptada a edades tempranas basada en el “saber hacer”, potenciando la imaginación y desarrollando la creatividad en el niño. Se ha verificado cómo la dinámica de las clases sustentada en la

naturalidad de la enseñanza, en la libertad creadora y en un aprendizaje motivador consigue la transmisión de conocimientos. Además la metodología basada en la creatividad, la diversidad de soluciones a un mismo problema, la individualidad y la cooperación entre los alumnos son las bases del aprendizaje de ciertas capacidades. Se ha comprendido la dimensión social del proyecto abarcando un segmento de población que demanda una educación artística para la infancia. Del mismo modo se observa que en la metodología empleada se presta atención a la diversidad a través de adaptaciones curriculares tanto en objetivos como en contenidos a los niños con necesidades especiales consiguiendo de esta manera integrar y desarrollar al máximo las capacidades de estos niños.

Se ha observado que las programaciones han evolucionado de lo individual de cada arte a lo colectivo y general, abarcando las tres disciplinas artísticas (de lo concreto a lo genérico). Se ha comprobado que a través de las programaciones realizadas por los profesores del centro se desarrollan los objetivos de JA. Las programaciones reflejan el proceso creador y la consolidación de contenidos de JA. Se observa una evolución en la estructura de JA. Se ha verificado que JA es innovador ya que poco a poco la programación se ha ido implementando con nuevas propuestas, nuevos itinerarios y programaciones más completas. La creación de una línea específica a seleccionar por los alumnos en función de sus habilidades y preferencias artísticas es el resultado de un análisis del propio proyecto educativo y de una voluntad por mejorar la calidad de dichos estudios basados en la "investigación en acción" del propio profesorado. El cambio a una especialización de JA7 ha supuesto la profundización de una de las tres disciplinas artísticas, sin por ello dejar de trabajar en las dos restantes. Se comprueba que el alumno de 7 años puede asimilar contenidos conceptuales adaptados a su estado evolutivo. Se comprueba, a través de las programaciones y la metodología empleada cómo la memoria corporal, auditiva y psicomotriz se ve reforzada por los contenidos creativos específicos de las tres disciplinas. El desarrollo cognitivo es un proceso mental que realiza el alumno, cada uno según su etapa evolutiva, y que queda patente en la conceptualización de los conocimientos adquiridos con la citada metodología activa. Se potencia la individualidad, el desarrollo personal, la adopción de distintos criterios y soluciones a un mismo tema, la socialización del alumno al trabajar siempre en sesiones grupales en donde al niño se le permite expresarse con libertad en un clima afectivo y lúdico. Se observa cómo a través de las Unidades Didácticas comunes a las tres disciplinas, se trabajan no sólo conocimientos artísticos sino competencias transversales.

Para González y Wagner (en Vernia 2016, p. 73) "las competencias transversales son las ligadas al desarrollo personal, relacionadas con los diferentes dominios profesionales y académicos y no ligadas a ámbitos y contextos específicos."

Por tanto, la hipótesis 1 estaría validada por esta investigación, aunque se considera que la "investigación en acción" expuesta en el apartado 3.2. revela la necesidad de dotarla de un marco teórico, desarrollando la teoría en la que se fundamenta el proyecto: conjunto de ideas, procedimientos y teorías basado en un paradigma interpretativo y una epistemología constructivista.

Hipótesis 2. Papel del profesorado y capacidades necesarias como elementos clave para actuar como guía del infante. Un objetivo de esta tesis era analizar el valor de la formación del profesorado en enseñanzas artísticas evidenciando las capacidades que aportan las disciplinas de arte y de pedagogía, de manera que pueda crearse un perfil adecuado. La revisión bibliográfica de autores relevantes ha demostrado la importancia de la formación del profesorado en enseñanza de las artes en educación infantil (Sarget, 2003; Casas, 2001; Hemsy de Gainza, 2004).

Se ha verificado la importancia del profesorado especialista en este proyecto JA, entendiendo el término especialista como una persona que ha cursado estudios específicos de artes. Sin embargo, no parece suficiente y se ha comprobado que es deseable una formación continua con respecto a aspectos psicopedagógicos. El alumno es guiado por la figura del profesor en el crecimiento en las artes que realiza a lo largo de todo el proceso educativo de JA. El profesor es agente dinamizador del aula, propone actividades, les guía, promueve el trabajo cooperativo entre los niños. Les ayuda a construir el conocimiento. Favorece y procura la integración y socialización del niño en el grupo atendiendo a su diversidad y potenciando su individualidad y su capacidad de crecimiento a nivel sensitivo, afectivo, psicomotriz, creativo e intelectual.

La necesaria especialización del profesorado en su área artística redundaría en beneficio de una enseñanza de calidad en las artes en edades tempranas. Se considera la formación del profesorado como un eje fundamental. La formación específica de cada uno de los profesores así como la formación continua en educación artística temprana es un factor que el centro valora y potencia. Se detecta una voluntad de formación por parte del profesorado en lo que respecta a las competencias psicopedagógicas, como se expuso en el apartado 3.2.

Se ha evidenciado la importancia del profesorado en la elaboración de la programación mediante "la investigación en acción" de los profesores adecuando los objetivos y contenidos a la realidad del aula. La dirección a seguir hacia una mejora de JA como proyecto educativo en las artes a temprana edad pasa por la continua búsqueda de la integración real en las aulas de las tres artes. Se concluye por tanto que JA es un proyecto vivo, en constante cambio y que evoluciona siempre en la búsqueda de integración de las artes. Existe una mejora y una implicación del profesorado que realiza un trabajo colaborativo y una puesta en común de los objetivos a desarrollar. Se ha comprobado cómo para los profesores el concepto definición de JA está consolidado. Existe una conciencia del objetivo y de la singularidad de este proyecto educativo de las artes a temprana edad. Se manifiesta una pasión por el arte y la enseñanza de las artes en general entre el conjunto del profesorado.

Se evidencia que para realizar un verdadero currículo integrado de las artes como el que se imparte en el proyecto JA es imprescindible esfuerzo, voluntad y cooperación entre los docentes que imparten esta disciplina, así como la necesidad de estar continuamente formándose y adaptándose a las necesidades que demanda la sociedad. Se comprueba que los contenidos de las disciplinas artísticas, dada su especificidad, deben ser impartidos por profesores especialistas formados en las artes y que es necesario un conocimiento pedagógico complementario para adaptar los contenidos a las edades de los niños.

Hipótesis 3. Papel de las familias para alumnos de edades tempranas, suponiendo que sería beneficioso también hasta los 7 años. Este trabajo pretendía la comprensión y análisis de un proyecto educativo en el que las familias son figura clave en la consecución de los objetivos de JA. Como se ha evidenciado en la revisión bibliográfica, la estimulación del niño en la primera infancia debe hacerse con las familias, ya que las relaciones afectivas entre padres e hijos favorecen la asimilación de contenidos (Grenier, 2000). Se ha comprobado esta evidencia a través de la valoración realizada por los profesores, en las actividades programadas para la realización de clases conjuntas tales como Portes Obertes, en el resultado del cuestionario, en definitiva, por la demostrada colaboración de los padres en todo el proceso educativo de los niños.

Con las observaciones de aula realizadas en el apartado 3.3. se ha comprobado que para el alumno resulta motivador la participación de los padres en el proceso educativo. En todas las memorias anuales se destaca el continuo contacto con los padres no solo para mantenerles informados de la marcha académica de su hijo/a sino para la preparación de las clases y de Jardí a Escena, el uso del material, la necesidad de responsabilizar a los niños para preparar la mochila con todo lo necesario, el desarrollo de actividades paralelas a las propias clases, etc. Se ha verificado la importancia de las familias para fomentar la seguridad y el afecto que sienten los niños acompañados de sus padres. Se comprueba que esta implicación revierte en una formación intensa, efectiva, todo ello enmarcado en un ambiente adecuado. La implicación de las familias en este proyecto, en especial en las franjas de 0 a 3 años resulta fundamental para el correcto trabajo en el aula. La seguridad y el afecto que sienten los niños acompañados de sus padres revierten en una formación intensa, efectiva, todo ello enmarcado en un ambiente adecuado.

## CONCLUSIONES FINALES

Mi interés como docente en música me llevó a investigar un proyecto educativo que pretende desarrollar la sensibilidad y la creatividad en la infancia a través de la integración de tres especialidades artísticas. Tras una revisión bibliográfica sobre el concepto de creatividad en las artes y educación musical infantil en edades tempranas, se constata la necesidad de comprobar si este proyecto educativo cumple con los requisitos de un método de trabajo apto para el desarrollo de dicha sensibilización.

Esta línea experimental educativa se puede completar y mejorar siguiendo el camino de la exploración de la creatividad artística ya que la integración de las artes en el aula no está desarrollada, tal y como apuntan los profesores al demandar una formación pedagógica específica.

Esta tesis aporta propuestas en ese sentido en este mismo apartado. Un aprendizaje significativo en artes implica necesariamente la realización de un producto final que integre en un concepto único la música, la danza y las artes plásticas. Se considera que el aprendizaje basado en proyectos es una metodología idónea para este tipo de enseñanza artística ya que desarrolla las habilidades básicas del niño. A través de la guía, imprescindible, del profesor y con una programación con contenidos específicos, el niño construye el conocimiento y desarrolla su creatividad artística. Este tipo de aprendizaje significativo por proyectos viene desarrollándose como línea experimental en diferentes segmentos de la educación reglada y se considera un método validado para la adquisición de conocimientos de todo tipo. El aprendizaje por proyectos tiene su origen en la pedagogía progresista estadounidense de la primera mitad del siglo XX (Barreras, 2016). Según Blasco y Bernabé (2016) “ofrece oportunidades para que los estudiantes aprendan profundamente el contenido del conocimiento y las habilidades del siglo XXI. Los proyectos deben permitir un cierto grado de autonomía y decisión del estudiante y deben ser cuidadosamente planificados, gestionados y evaluados para conectar rigurosamente el contenido académico con las habilidades como la colaboración, la comunicación y el pensamiento crítico”. JA cuenta con los medios para trabajar en esta línea ya que dispone de un profesorado especialista en la materia que ha elaborado una programación con contenidos de cada especialidad artística. Todo el potencial de JA se desarrollaría con un trabajo cooperativo entre profesores de distintas disciplinas, elaborando conjuntamente con los alumnos proyectos artísticos motivadores y adaptados a las edades de los niños. Asimismo se propone la implementación de este tipo de aprendizaje por proyectos en todas las franjas de edades en las que da servicio el Centro Municipal de las Artes Rafael Martí de Viciana, especialmente en la franja de edad de los 12 a los 18 años ya que se ha comprobado el alto grado de abandono de los estudios artísticos en dicha franja.

Este trabajo pretendía mostrar un proyecto educativo artístico válido en la educación a edades tempranas. Se ha conseguido el objetivo de comprender JA a través del análisis de los datos obtenidos. Se ha mostrado un proyecto educativo con unas características propias y diferenciadoras. A través de su metodología, expuesta en el apartado 2.2.4, es capaz de transmitir conocimiento artístico y fomentar la creatividad en el niño. Es un proyecto social y educativo porque la implicación de las familias, como se muestra en el apartado 3, resulta clave para la consecución de los objetivos que el propio proyecto desarrolla. JA es un proyecto novedoso que desarrolla las capacidades y competencias básicas en niños de edad temprana en un segmento de la población infantil en donde la administración no tiene regulada ninguna ley ni programa específico. La revisión del marco legal en el que se desarrolla JA nos ha permitido comprobar cómo se adecúa a uno de los objetivos establecidos para las escuelas de música el cual pretende fomentar, desde la infancia el conocimiento de las artes iniciando su educación en edades tempranas. Desarrolla la capacidad creadora, no sólo en las artes sino en las demás competencias educativas de forma transversal ayudando a crecer como persona en todos los ámbitos de la vida.

JA es válido como proyecto para la educación en edades tempranas de la música. Los objetivos que investigadores como Akoschky (2009) marcan para la enseñanza de la música a temprana edad están conseguidos en JA, mediante estrategias metodológicas basadas en la psicología evolutiva del niño, utilizando el juego para el desarrollo de habilidades musicales tales como la percepción del ritmo mediante el movimiento corporal, la reproducción de una melodía a través de canciones sencillas. Todo ello propiciado por un ambiente de aula lúdico y con el apoyo, de 0 a 3 años, de los padres dentro del aula y de 4 a 7 años con una implicación de las familias en actividades programadas para el desarrollo conjunto.

Se constata que el proyecto educativo analizado desarrolla la sensibilización y la creatividad de los alumnos. Se ha comprobado que la educación artística tiene un valor social y educativo innegable en la sociedad actual y JA responde a esta necesidad demandada por la sociedad.

“La educación artística es el mejor caldo de cultivo para la imaginación y la creatividad, pero también para la resolución de problemas y del desarrollo del pensamiento convergente y divergente” (Giráldez en Jiménez et al., 2009).

## PROPUESTAS

Esta investigación tenía como último objetivo el planteamiento de las propuestas concretas que pueden conducir a la mejora del proyecto JA. Su fin es reforzarlos objetivos del mismo mediante una integración real de las artes ya que a lo largo de la tesis se ha comprobado que no se está aprovechando todo el potencial. Especialmente nos referimos a cubrir exhaustivamente los apartados de innovación, sensibilización en las artes y el fomento de la creatividad mediante la integración de las tres áreas artísticas en edades tempranas.

Con los elementos de que dispone JA, la plena integración de las artes pasa por su desarrollo por proyectos. En ellos se trabajarían los contenidos específicos de las tres disciplinas con el objetivo de crear un producto final artístico sobre música, danza y artes plásticas de manera combinada. Esta fórmula de trabajo resulta idónea para desarrollar las habilidades creativas de los niños ya que se concretan en un objetivo común: la creación de un espectáculo con los elementos artísticos que ya posee la estructura de JA -música, danza y artes plásticas-. Un cambio así supone reorganizar las clases para desarrollar conjuntamente, en una misma sesión, las tres disciplinas teniendo como base un proyecto común, buscando la realización de un producto que satisfaga a los niños y les incentive a crear con los elementos propios de las tres artes.

Para desarrollar esta metodología propuesta sería necesario la creación de un departamento pedagógico que permita el análisis y el trabajo necesariamente colaborativo entre profesores de las distintas disciplinas. Asimismo, se debería ahondar en actividades ya desarrolladas en JA como son Portes Obertes y contar con un marco teórico nuevo y una programación basada en proyectos.

Las propuestas se agrupan en los siguientes apartados: Documentos, Actividades, Estructura y Nuevas líneas de investigación.

### Documentos

Con respecto a los documentos, existen dos vertientes de intervención:

1. Elaboración de un marco teórico que recoja el desarrollo por proyectos. Debe atender por una parte a la definición del proyecto de sensibilización en las artes, creatividad y educación artística en la infancia mediante la integración de las artes. Por otra parte atenderá al objetivo principal: una vivencia artística, sensitiva, corporal, cognitiva y experimental por medio de una metodología constructivista, activa y lúdica.

Según Vernia (2016) "hablar de competencias significa adquirir capacidades y habilidades, más que simples contenidos, con carácter interdisciplinar, dirigidas a comprender y actuar con responsabilidad en la sociedad".

Educación en competencias propia que el alumno tenga una actitud activa y creativa en la construcción de su formación (Vernia, 2016).

Dentro del marco teórico se propone relacionar las competencias básicas marcadas por el Parlamento europeo y el Consejo (Recomendación 2006/962/EC):

Competencias europeas	Competencias propuestas
Comunicación lingüística CCL	Vocabulario básico de las artes
Matemática y básicas en ciencia y tecnología CMCT	Ritmos, espacios, formas
Aprender a aprender CPAA	Contenidos procedimentales de Artes Plásticas, Danza y Música
Sociales y cívicas CSC	Comunicación y trabajo colectivo y cooperativo
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor SEI	Trabajo individual, personal y creativo
Conciencia y expresiones culturales CEC	Apreciar, valorar y crear a través de las artes
Digital CD	Manejo de las TIC para construcción de melodía

Tabla 94. Relación de competencias básicas con objetivos.

Fuente: elaboración propia

## 2. Programación general.

La realización de una programación adecuada es necesaria para el correcto desarrollo de la tarea de enseñanza- aprendizaje. Se propone la realización de una programación basada en competencias. De este modo, como argumenta Vernia (2016, p. 83) "recogemos tanto contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, ya que, adquirir herramientas y habilidades que permitan ser competentes al discente, engloba también el conocimiento de los diferentes contenidos y su puesta en práctica".

Esta autora propone los siguientes apartados para una programación didáctica:

- Introducción y justificación
- Objetivos didácticos en clave competencial
- Competencias básicas
- Contenidos de aprendizaje
- Secuenciación de actividades
- Evaluación
- Metodología
- Atención a la diversidad

La programación deberá contar con un apartado de evaluación. La programación debe estar desarrollada por un equipo de profesores especialistas, también en proyectos, valorando aquellos aspectos generales de adquisición de conocimientos y hábitos para conseguir los objetivos marcados.

Según Ambros (en Vernia, 2016, p.96) "en cualquier acción didáctica debemos tener presente la evaluación, para recoger información que nos permita valorar el grado de consecución de los objetivos". Las rúbricas, es decir, las tablas que señalan los diferentes niveles de consecución de aprendizaje del alumno es una herramienta apropiada de evaluación (Vernia, 2016, p.98).

<b>PROPUESTAS JARDÍ ARTÍSTIC</b>	<b>DOCUMENTOS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MARCO TEÓRICO Definición y objetivos J.A.</li>   <li>PROGRAMACIÓN Concreción de objetivos, contenidos, actividades, criterios de evaluación</li> </ul>
	<b>ACTIVIDADES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursos de formación profesorado a nivel psicopedagógico y metodológico</li> <li>Portes Obertes- actividades familiares</li> <li>Jardí a escena</li> <li>Talleres experimentales alumnos infantil y primaria</li> </ul>
<b>ESTRUCTURA</b>	<b>ORGÁNICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación Departamento Pedagógico de J.A.</li> <li>Creación de una asociación de padres</li> <li>Horario profesorado</li> </ul>
	<b>NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis impacto del proyecto en la comunidad escolar de Burriana</li>   <li>Análisis impacto del proyecto en la evaluación en los niños con necesidades específicas y atención a la diversidad</li> </ul>

Mapa 9. Propuestas para JA

Fuente: elaboración propia

## Actividades

En este apartado presentamos cinco propuestas

1. Elaboración de talleres de integración de las artes. Se propone la implementación de la unión de las artes, idea que los profesores han manifestado durante las entrevistas. El profesorado, en su mayoría, percibe la necesidad de caminar hacia una integración real de las artes. Tras comprobar la experiencia gratificadora de alguna sesión esporádica en la que las tres disciplinas se desarrollaban simultáneamente dentro del aula, se propone la elaboración de talleres temáticos con contenidos a trabajar por las tres disciplinas, integrándolas en una misma sesión. Para ello las unidades didácticas marcarían los objetivos, contenidos, metodología, actividades, criterios de evaluación del propio taller artístico. Se realizarán talleres con una periodicidad adecuada a los objetivos generales propuestos en la programación.

<b>TALLER INTEGRACIÓN DE LAS ARTES</b>	<b>ESPACIO</b>
	- AULA
	<b>PROFESORES DE CADA DISCIPLINA</b>
	- Artes Plásticas Danza Música
	<b>DISEÑO</b>
	- Título Objetivos Contenidos Actividades aula Material Periodicidad Evaluación

Mapa 10. Taller integración de las artes.

Fuente: elaboración propia

2. Comprobada la idoneidad del formato Portes Obertes, se propone la implementación de esta actividad, realizándola en más de dos sesiones por curso. Los padres podrán acceder al aula para participar en el trabajo que realizan sus hijos. La asistencia de las familias resulta motivadora para el alumno, como hemos evidenciado. Se propone la creación de actividades conjuntas entre padres e hijos en estas sesiones.

3. Se plantea rediseñar el espectáculo de fin de curso llamado Jardí a Escena. En esta actividad, los niños de 4 a 7 años realizan un espectáculo conjunto. El trabajo artístico-creativo de los niños en las aulas durante el curso no se ve reflejado en el espectáculo de fin de curso. En opinión de padres y profesores la calidad de la enseñanza que se constata en la actividad de Portes Obertes no se corresponde con el resultado final de Jardí a Escena. Esto se debe principalmente al volumen de alumnado de segundo y tercer ciclo de JA (primer ciclo no interviene en el espectáculo). Podría realizarse un espectáculo conjunto entre profesores y los alumnos de 7 años que acaban JA. Sería un trabajo cooperativo y motivador para los niños.

4. Se propone de manera urgente la realización de cursos de formación de profesorado a nivel psicopedagógico y metodológico centrados principalmente en la educación infantil y el desarrollo evolutivo del niño en edades tempranas, así como el desarrollo por proyectos. El propio profesorado comenta la necesidad de formación pedagógica con estrategias metodológicas aplicables a las enseñanzas de las artes.

5. Propuesta de realización de un programa de actividades para colegios de Burriana en horario lectivo consensuado con los profesores de dichos colegios. La oferta se concretaría en talleres artísticos en el CMA con una programación estable (tomando como modelo la actividad realizada en el curso 14/15; fomento de la música, rítmica, concierto de instrumentos) enfocado a edades tempranas. Se elaborará para ello una programación detallando objetivos, contenidos, actividades y secuenciación.

### Estructura orgánica

Este apartado se incluye en esta tesis como propuesta, si bien somos conscientes de la dificultad de modificar las estructuras existentes:

1. Creación de un departamento pedagógico que articule, mediante reuniones periódicas, la elaboración de las actividades, el marco teórico, las programaciones, la formación del profesorado y la evaluación del proyecto.

2. Se propone elaborar un horario real de JA que contemple no sólo las horas lectivas sino las horas necesarias para desarrollar conjuntamente todos los aspectos formativos del proyecto: las horas de preparación de clase, las tareas, actividades y revisión de programaciones.

3. Creación de una asociación de padres como canal de comunicación con el profesorado y con la dirección del centro. Se ha detectado que se necesita mayor comunicación entre el profesorado y las familias para tratar aspectos particulares de cada alumno. Esta asociación sería el vehículo idóneo para esta comunicación.

<b>PROPUESTAS MEJORA ESTRUCTURA ORGÁNICA J.A.</b>	<b>DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO</b>
	- Trabajo colaborativo Reuniones periódicas. Cambio de horario Creación de propuestas mejora Análisis y valoración de J.A.
	<b>ASOCIACIÓN DE PADRES</b>
	- Relación profesorado  Relación con dirección

Mapa 11. Propuestas mejora estructura de JA

Fuente: elaboración propia

### Nuevas líneas de investigación

Por último, las líneas de investigación a futuro que se han detectado durante la realización de este trabajo se incluyen como una propuesta en este apartado, ya que esperamos poder continuar con este trabajo en el marco del centro.

1. Comprobada la efectividad del estudio de la música en niños con necesidades especiales, se propone un estudio en profundidad y longitudinal sobre dichos cambios en las actitudes y comportamiento de estos niños. Su fin sería el establecimiento de un protocolo y una adecuación del currículo en música, danza y pintura, así como una formación de este aspecto al profesorado que imparte JA.

2. Análisis del impacto del proyecto en la comunidad escolar de la localidad y reevaluación de los resultados de esta tesis. El objetivo sería comprobar cómo este proyecto revierte en la sociedad de Burriana en su vertiente cultural, dinamizador, de difusión y disfrute de las artes. Para ello se modificaría la metodología, incluyendo una vertiente cuantitativa, que pudiera ser utilizada en otros proyectos similares en el futuro.

3. Analizar y comprobar si el aprendizaje por proyectos consigue el objetivo de integrar las artes en una unidad significativa de conocimiento artístico-creativo.

En definitiva, esta tesis analiza un modelo de educación artística en edades tempranas. Los centros artísticos, escuelas de música, danza, artes plásticas etc., son demandados por la sociedad como un modo de acercamiento a las actividades creativas, tanto a nivel educativo como a nivel de difusión de la cultura y permiten una vivencia en el arte y por el arte. Formar personas que disfruten con el arte, como espectador y como creador, para el pleno desarrollo personal del individuo. Abordar esta tarea en la más tierna infancia es el comienzo. “Para el niño de cinco años, la vida es arte y el arte es vida” (Schafer, 1984).

## 5. BIBLIOGRAFÍA

---

AGUERRONDO, I. (1999). *El nuevo paradigma de la educación para el siglo*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.< <http://www.oei.es/historico/administracion/aguerrondo.htm>> [Consulta: 10 de enero de 2016]

AGUIRRE y GIRÁLDEZ (2009) "Fundamentos curriculares de la educación artística" en *Educación artística, cultura y ciudadanía*, Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura, p.75-89

AKOSCHKY, J. (1998). "El lenguaje musical en la educación infantil". *Eufonía: Didáctica de la Música*. Núm 11, p. 25-38

AKOSCHKY, J. (2009). "Arte , educación y primera infancia: sentidos y experiencias". en *Educación artística, cultura y ciudadanía*, Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. Madrid: Organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura, p.88-101

ALCALÁ, J.R. (2013). "Investigación artística hoy. Definiciones, análisis y prospectiva" en *Investigación cualitativa en educación musical*, Díaz, Giráldez (coords.) Barcelona: Graó, p. 9-21

ALCALÁ GALIANO, M.C. (2007). *La Improvisación en la Historia de la música y de la educación : Estudio comparativo en la creatividad de la música en niños de 7 a 14 años*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

ALSINA, M. (2006). "Competencias Profesionales y creatividad docente en los futuros profesores de música de secundaria: Un estudio a partir del contexto universitario inglés" en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. Núm. 3, p. 1-16

ALSINA, P., DÍAZ, M., GIRÁLDEZ, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

ALVARES CAMPOS, D. (1998). *La Percepción Musical en Escolares : Relaciones con la psicología cognitivo-evolutiva y la pedagogía musical*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad autónoma de Madrid.

ÁLVAREZ, C. y SAN FABIÁN, J. L. (2012). "La elección del estudio de caso en investigación educativa" en *Gazeta de antropología*, vol. 28, núm. 1.

ARÓSTEGUI, J. L. (2006). "La formación del profesorado en educación musical ante la convergencia europea en enseñanzas universitarias" en *Revista de Educación*, vol. 341, p. 829-844.

ARÓSTEGUI, J. L. (2011). "El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo" en *Educação (UFSM)*, vol. 37, Núm. 1, p. 31-44.

ARÓSTEGUI, J. L. (2014). "Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa." en *Revista da ABEM*, vol. 19, no 25.

ASPRILLA, L. I. (2015). "Educar en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical" en *Education in music: A critical approach to talent and music education*. Aula 21, pp.63-83

BACHMANN, M. (1998). *La Rítmica Dalcroze. Una Educación por la música y para la música*. Madrid: Editorial Pirámide.

BARBA, J.J. (2013). "La investigación cualitativa en educación en los comienzos del siglo XXI" en *Investigación cualitativa en educación musical*, Díaz, Giráldez (coords.) Barcelona: Graó, p.23-38

BAUTISTA, A.; ECHEVARRIA, MDP. ; POZO, J.L. (2010). "Music performance teachers' conceptions about learning and instruction: a descriptive study of Spanish piano teachers" en *Psychology of music*, vol. 38, núm. 1, p. 85-106

BARRERAS GÓMEZ, M. A. (2016). "Modelo PBL en la docencia universitaria de la didáctica de la lengua inglesa". *Tejuelo*, vol. 25, p. 111-144.

BERMELL CORRAL, M.A. (2000). *Evaluación de un programa de intervención basado en la música-movimiento como optimizador del aprendizaje en la educación primaria*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia.

BERNAL VÁZQUEZ, J. (2005). "Apuntes para una nueva educación musical en la escuela" en *Publicaciones* 35, pp. 61-74.

BIGLIA, B.; BONET-MARTÍ, J. (2009). "La construcción de narrativas como método de investigación psico-social. Prácticas de escritura compartida" en *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*. Deutschland, p. 1-25.

BISQUERRA, R. (2005). "La educación emocional en la formación del profesorado" en *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (54), p. 95-114.

BLASCO MAGRANER, J. S.y BERNABÉ VALERO, G. (2016). "Aprendizaje por proyectos a través de la obra del músico Vicente Peydró: la convergencia de las artes." *Espiral. Cuadernos del profesorado.*, vol. 9, Núm. 18, p. 37-45.

BRESLER, L. (2004). "Metodología de investigación cualitativa: Prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos" en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 1, p. 1-18.

BRESLER, L. (2006). "Paradigmas cualitativos en la investigación en educación musical" en *Introducción a la investigación en Educación Musical*, DÍAZ, M. (coord.) Madrid: Enclave Creativa, p.60-82

BRUFAL ARRÁEZ, J. D. (2013). "Los principales métodos activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula" en *Artseduca*, no 5, p. 6-21.

CAIN, T. (2005). "Lo que aprendí de Alan: un caso de cambio en la formación inicial del profesorado" en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. Núm. 2, p. 2-5

CAJIDE VAL, J; PORTO CASTRO, A. M.; MARTÍNEZ PIÑEIRO, E. (2004). "Metodología en la investigación educativa actual" en *Temas fundamentales en la investigación educativa*, Madrid: La Muralla.

CAMPAYO MUÑOZ, E. A. y CABEDO MAS, A. (2016). "Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical" en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM*, vol. 13, p. 124-139.

CAMPBELL, P. S. (2013). "Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación y cultura" en *Revista Internacional de Educación Musical*, no 1, p. 42-52.

CANTOS, F. J. (2009). "Origen i evolució d'un organisme autònom local, el Centre Municipal de Estudis Rafael Martí de Viciana" en *Artres*: publicació del CME Rafael Martí de Viciana, Núm. 10, p. 13-15

CANTOS, F. J. (2010). "Jardín Artístico, un planteamiento común de las artes" en *Sociedad Para La Educación Musical Del Estado Español* Núm. 25 p. 81-85.

CAPDEVILA Y SOLÀ, R. (2008). *Conductes Musicals dels infants 0-3. Anàlisi i validació d, una pauta d'observació*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona.

CAPISTRAN, R. W. (2016). "La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México" en *Revista Internacional de Educación Musical*, no 4, p. 3-12.

CARRILLO, C. (2015) "Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta" en *Revista Internacional de Educación Musical*, no 3, p. 11-21.

CASAS, M. V. (2001). "¿Por qué los niños deben aprender música?" en *Colombia Médica*, vol. 32 Núm. 4.

CHACÓN ARAYA, Y. (2005). "Una revisión crítica del concepto de creatividad" en *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 5, núm. 1 pp.2-30

CREMADES, A. (2007). " Familia, música y educación informal" en *Música y educación*. Núm. 72, p. 35-46

CREMADES, A. (2017). "El pragmatismo y las competencias en educación musical" en *Revista electrónica de LEEME*, Núm. 21.

CRUCES MARTÍN, M.C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Tesis doctoral. Málaga: Universidad de Málaga.

DAVIDSON y SCRIPP. (2002). "Educación y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo" en *Infancia y educación artística*, HARGREAVES, D. J., Madrid: Morata, p.80-112

DEL BARRIO ARANDA, L. (2014). *La creación musical: una propuesta educativa basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical en la etapa de Educación Primaria*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona

DEL BIANCO, S. (2007). "Jacques-Dalcroze" en *Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes*, Diaz, M., Giráldez, A. (coords.) p. 23-32. Barcelona: Graó.

DE LUCA, S. L. (2000). "El docente y las inteligencias múltiples" en *Revista Iberoamericana de la educación*, vol. 11.

DEWEY, J. (1995). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid: Ediciones Morata

DÍAZ, M. (2005). "La educación musical en la escuela y el espacio Europeo de educación superior" en *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, Núm. 52, p. 23-38.

DÍAZ, M. (2006). "Proceso de investigación" en *Introducción a la investigación en Educación Musical*, DÍAZ, M. (coord.), Madrid: Enclave Creativa, p.102-116

DÍAZ, M. (2017). "La educación musical en la etapa 0-6 años" en *Revista Electrónica de leeme*, Núm. 14.

DÍAZ, M. "et al." (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.

DÍAZ, M (Coord.) (2006). *Introducción a la Investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa.

DÍAZ, M. Y RIAÑO, M.E. (2007). "Creatividad en educación musical" en Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria.

EISNER, E. (1994). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

EISNER, E. (1998). *El Ojo Ilustrado*. Barcelona: Paidós.

EPELDE LARRAÑAGA, A. (2007). "Creatividad musical en educación primaria" en *Música y educación*. Núm. 69, p. 55-75.

ERICKSON, F. (1985). "Qualitative Methods in Research on Teaching" en Occasional Paper No. 81.

ESQUIVIAS SERRANO, M. T. (2004). "Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones" en *Revista digital Universitaria* vol 5 , núm 1 pp 2-17

FERNÁNDEZ, N. (2007). "La Rítmica Dalcroze : un mètode privilegiat per a la formació musical" en *Artres: publicación del CME Rafael Martí de Viciana*. Núm. 3, p. 6-7

FONTANA, A. y FREY, J. (1994). "The art of science" en *The handbook of qualitative research*, p. 361-376.

FREGA, A. (2009). "Creatividad y educación musical" en *Revista Creatividad y Sociedad*, Núm. 13.

FUENTES, P. y CERVERA, J. (1989) : *Pedagogía y didáctica para músicos*. Valencia: Piles.

GALLARDO CAMACHO, E. y GALLARDO RUIZ, JA (2009). " Artículos musicales publicados en la Revista de Pedagogía (1922-1936)" en *Música y Educación*. Núm. 79, p. 50-61

GARAIGORDOBIL, M. y TORRES, E. (1996). "Evaluación de la creatividad en sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico" en *Universitas Tarraconensis*, vol 18, núm.1 pp. 87-101.

GARCÍA-TORRELL, I.C. (2013). "La creatividad en la educación musical de la primera infancia" en *Revista Científico-Metodológica*. no 56, p. 35-40.

GARDNER, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

GIMENO, J. y PÉREZ, A. I. (2002). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

GIRÁLDEZ, A. (2006). "Análisis e interpretación de los datos" en *Introducción a la investigación en Educación Musical*, DÍAZ, M. (coord.). Madrid: Enclave Creativa, p.156-163

GIRÁLDEZ, A. (2007). "Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas" en *Eufonía: Didáctica de la música*, vol. 41, p. 49-57.

GIRÁLDEZ, A. (2009) "Aproximaciones o enfoques de la educación artística" en *Educación artística, cultura y ciudadanía*, JIMÉNEZ, AGUIRRE, PIMENTEL (coords.), Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura, p.68-73

GÓMEZ-PARDO GABALDÓN, M.E. (2002)." Educación musical y diversidad" en *Música y Educación*, núm 49, pp.61-68.

GRENIER, M.E. (2000). La estimulación temprana un reto del siglo XXI. *Folleto "Organización de Estados Iberoamericanos"*.

GUAL PALLARÉS, J. (2015). *Intervención psicológica en la mejora de la memoria tonal en estudiantes de educación secundaria*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia.

GUSTEMS CARNICER, J. y CALDERÓN GARRIDO, C. (2013). "La creativitat com a valor a desenvolupar en els mestres del s. XXI" en *Comunicació presentada a: Barredo Gutierrez, B.; Bisquerra Alzina, R.; Blanco Cuch, A.; Giner Tarrida, A.; Perez Escoda, N.; Tey Teijón, A.(eds.) IX Jornades d'educació emocional. Educació emocional i valors/IX Jornades de educación emocional. Educación emocional y valores*. Barcelona, Universitat de Barcelona (Institut de Ciències de l'Educació), 2013. [<http://hdl.handle.net/2445/46286>]. p. 55-63.

HARGREAVES, D. J. (2002) *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.

HEADLAND, T.N. (1990). "A Dialogue Between Keneeth Pike and Marvin Harris on Emics and Etics" en *Emics and etics: the insider/ outsider debate*, Headland, T.N.; Pike, K.L.; Harris, M., Newbury Park (California), Sage: *Frontiers of anthropology*, v.7, 13-27.

HEMSY de GAINZA, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Victoria-Buenos Aires: Universidad de San Andrés.

HEMSY DE GAINZA, V. (2004). "La educación musical en el siglo XX" en *Revista musical chilena*, vol. 58, Núm. 201, p. 74-81.

HEMSY DE GAINZA, V. (2014). "Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas" en *Revista da ABEM*, vol. 19, Núm. 25.

HIGUERAS MUÑOZ, F. (2008). *Interpretación musical y creatividad. Construcción del discurso social a través del pensamiento social a través del pensamiento y la*

*investigación contemporáneos*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.

HIGUERAS MUÑOZ, F. (2010). "Interpretación Musical y creatividad: aplicaciones didácticas" en *Música y Educación*, Núm. 81 p. 34-47.

IBARRETXE, G. (2006). "El conocimiento científico en investigación musical" en *Introducción a la investigación en Educación Musical*, DÍAZ, M. (coord.), Madrid: Enclave Creativa, p. 8-30.

ISELL, D S. (2008). "Musicians and teachers: the socialization and occupational identity of preservice music teachers" en *Journal of Research in Music Education*. vol. 56, Núm. 2, p. 162-178.

IVALDI, E. (2014). "Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI" en *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*, Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. p.11-28.

JORQUERA JARAMILLO, M. C. (2017). "Métodos históricos o activos en educación musical" en *Revista electrónica de LEEME*, Núm. 14.

LACÁRCEL, J. (1991). "La Psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años" en *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, Núm. 11, p. 95-110.

LAGO, P., GONZÁLEZ, J. (2013). "La rítmica Dalcroze como vivencia del lenguaje musical" en *Música y educación*, Núm. 93, págs. 26-27.

LATORRE, A., DEL RINCÓN, D. y ARNAL, J. (1996). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: Hurtado.

LATORRE, A. (2003). "La investigación-acción" en *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona: Graó, 23-38

LÓPEZ-MARTÍNEZ, O. y NAVARRO-LOZANO, J. (2010). "Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria" en *European Journal of Education and Psychology*, vol. 3, núm. 1 pp. 89-102.

MALAGARRIGA ROVIRA, T. (2002). *Análisis i validació d'una proposta didàctica d'educació musical per a nens de cinc anys*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

MALAGARRIGA, T. y VALLS, A. (2003). *La audición musical en la educación infantil*. Barcelona: CEAC.

MANEVAU, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp.

MARTÍ, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. St Cugat del Vallès: Deriva Editorial.

MARTÍN-PIÑOL, C., CALDERÓN-GARRIDO, D. y GUSTEMS-CARNICER, J. (2016). "Interdisciplinariedad y tecnología en la educación artística desde la experiencia creativa" en *Arte y Políticas de Identidad*, 14(14), 79-95.

MARTÍNEZ, O. (2007). "Joc, xiquet i educació" en *Artres: publicació del CME Rafael Martí de Viciàna*. Núm. 4, p. 8-9

MORAL, C. (2000). "Formación para la profesión docente" en *Revista interuniversitaria de formación de profesorado*. Núm. 37, p. 171-186

MORAL, C. (2006). "Criterios de validez en la investigación cualitativa actual" en *Revista de Investigación Educativa*, 24 (1), 147-164.

MORALES FERNÁNDEZ, A. y ROMÁN ALVAREZ, M. (2007). "Las competencias básicas y el currículo de educación musical en primaria" en *Música y Educación*. Núm. 77, p. 32-47

MORANT NAVASQUILLO, R. (2013). "Planteamientos de educación formal en enseñanzas no regladas de música: las Escuelas de Música de las Sociedades Musicales Valencianas" en *Revista electrónica de LEEME*, no 31, p. 79-106.

MOTA, G. (2010). "A Investigaçao como parte integrante da formaçao de educadores musicais. Perspectivas e modelos" en *Seminario internacional de Investigación en Educación Musical 2010*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

MOYA MARTÍNEZ, M.V., BRAVO MARÍN, R. y GARCÍA LÓPEZ, F. J. (2010). "De las Academias de las bandas a las escuelas de música" en *Música y Educación*. Núm. 82, p. 16-23

OCAÑA, A. (2006). "Desarrollo profesional de las maestras de educación musical desde una perspectiva biográfico-narrativa" en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. Núm. 3, p. 1-14

ÓDENA, O. (2005). "Creatividad en la educación musical. Teoría y percepciones docentes" en *Eufonía didáctica de la música*, Núm. 35, Barcelona: Graó.

ODENA, O. (2013). "Creatividad en educación musical: una exploración cualitativa" en *Investigación cualitativa en educación musical*, Díaz, Giráldez (coords.) Barcelona: Graó, p.99-115

ODENA, O. (2015). "La investigación en educación musical dentro de las ciencias sociales: reflexiones desde el Reino Unido" en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 12, p. 1-10.

ORIOL, N. (2010). "La investigación de tesis doctorales en España: Temática y desarrollo de 1978 a 2009" en *Seminario internacional de Investigación en Educación Musical*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

ORIO, N. (2017). "La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI" en *Revista electrónica de LEEME*, Núm. 16.

ORTEGA RODAS, A. (2007). El conocimiento didáctico del contenido en Educación Artística. Dos estudios de caso. Sevilla: Diferencia®(Ediciones universitarias y de ciclos superiores).

PALACIOS, L. (2006). "El valor del arte en el proceso educativo" en *Reencuentro*, vol. 46, p. 2-22.

PALACIOS, J. I. (2006). "Relectura de la musicología sistemática. ¿Un campo de investigación en la educación musical" en *Eufonía didáctica de la música*. Núm. 38 p. 95-110.

PAYNE, S. L. B. (2014). *The Art of Asking Questions: Studies in Public Opinion*, 3. Princeton: Princeton University Press.

PÉREZ-ALDEGUER, S. (2016). "Bodymusic: nuevas formas de notación musical en educación musical" en *REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, vol. 12, Núm. 24, p. 197-219.

PIQUÉ SIMÓN, B. (1997). *Individualización y currículum en la educación infantil. La actividad en el aula y la atención a la diversidad. Estrategias didácticas*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona.

PRIGOLLINI, D. A. (2016). *Canon, tradicionalismo y vanguardia en los estudios superiores de conservatorio*. Tesis doctoral, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

PUIG, L. (2006). "La importancia d' estos primers anys" en *Artres: publicación del CME Rafael Martí de Viciàna*, Núm 2, p. 4-5.

READ, H. (1995). *Educación por el arte*, Barcelona: Paidós.

REIG BRAVO, J. (2006). *El Llenguatge Musical en la tradició oral valenciana. Una visió etnomusicològica*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia.

RIO SADORNIL, D. (1981). *Aptitudes Musicales de la Población Escolar Española*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

RODRÍGUEZ GARCÍA, J. A. (2005). "Investigación cualitativa en educación musical: un nuevo reto en el contexto educativo español" en *Revista Electrónica Léeme*. Vol. 5, Núm. 6, p. 35-44.

ROMO SANTOS, M. (1986). "Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford" en *Estudios de psicología*, vol. 7 (27-28), pp.175-192.

ROS, N. (2004). "El lenguaje artístico, la educación y la creación" en *Revista Iberoamericana de educación*, 33 (4), 1-8.

PONS ROSELLÓ, M. D. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona.

RUSINEK, G. (2003). "El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos" en *Tavira: Revista deficiencias de la educación*, 19, 49-62.

RUSINEK, G. (2006a). "Investigar en educación musical" en *Doce Notas*, 53, 12-13.

RUSINEK, G. (2006b). "El aprendizaje significativo en educación musical" en *Doce notas*, 54, 17-18.

SALAZAR, J. (2008). "El posicionamiento del investigador en la epistemología crítica" en *Cuadernos de la maestría en docencia e investigación universitaria vol. 1 investigaciones*, 13. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

SANDIN ESTEBAN, M. P. (2000). "Criterios de validez en la investigación cualitativa: de la objetividad a la solidaridad" en *Revista de investigación educativa*, vol. 18, Núm. 1, 223-242.

SARGET ROS, M. A. (2003). "La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales" en *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.

SARLÉ, P., IVALDI, E. y HERNÁNDEZ, E. (2014). "Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias" en *Madrid: Organización de los Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura*.

SCHAFER, R. M.(1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SHELLENBERGER, G. (2005). "Music and abilities" en *Current Directions in Psychological Science*. Vol. 14, Núm. 6 p. 122-134

STAKE, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.

SUBIRATS, M.A. (2010) " Investigación en educación musical" en *Seminario internacional de Investigación en Educación Musical*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

SWANWICK, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*, Madrid: Morata.

TAFURI, J. (2004). "Investigación y didáctica en educación musical" en *Revista de psicodidáctica*, vol. 17, p. 27-36.

TAFURI, J. (2013). "Investigación y educación musical de 0 a 3 años" en *Eufonía: Didáctica de la música*, núm. 59, pp. 20-32.

THOMPSON, R. (2009). "Creativity, knowledge and curriculum in further education: a bernsteinian perspective" en *British Journal of Educational studies*. vol. 57, Núm. 1, p. 37-54

VERNIA CARRASCO, A. M. (2015). *Las competencias personales y sociales en la enseñanza de lenguaje musical en adultos: un estudio empírico 2015*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Barcelona

VERNIA CARRASCO, A. M. (2016). *Las Competencias en educación y formación Musical*. España:Letrame.

VIGOTSKY, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Ediciones Akal.

WILLEMS, E. (1963). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba

YEVES MOYA, M. y MORANT NAVASQUILLO, R. (2017). "Las Escuelas de Música Valencianas. Un estudio múltiple de casos sobre la formación musical aficionada versus profesional" en *Revista Electrónica de LEEME*, Núm. 34.

## LEGISLACIÓN

LEY ORGANICA 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo

ORDEN de 30 de julio de 1992 por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza

ORDEN de 4 de enero de 1994, de la Conselleria de Educación y Ciencia, por la que se regulan las escuelas de música, de danza y de música y danza

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas

DECRETO 157/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas.

DECRETO 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

ESTATUTS DE L'ORGANISME AUTÒNOM LOCAL CENTRE MUNICIPAL DE LES ARTS RAFEL MARTÍ DE VICIANA, 4 d'octubre de 2012

DECRETO 91/2013, de 5 de julio, del Consell, por el que se regulan las escuelas de música de la Comunitat Valenciana

DECRETO 11/2014, de 17 de enero, del Consell, de modificación del Decreto 91/2013, de 5 de julio, por el que se regulan las escuelas de música de la Comunitat Valenciana.

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículum básico de la Educación Primaria

DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículum y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana

## 6. ANEXOS

---

## 6.1. Alumnos por cursos y niveles

A continuación se muestran los gráficos por curso de los matriculados en Jardí Artístic de la escuela

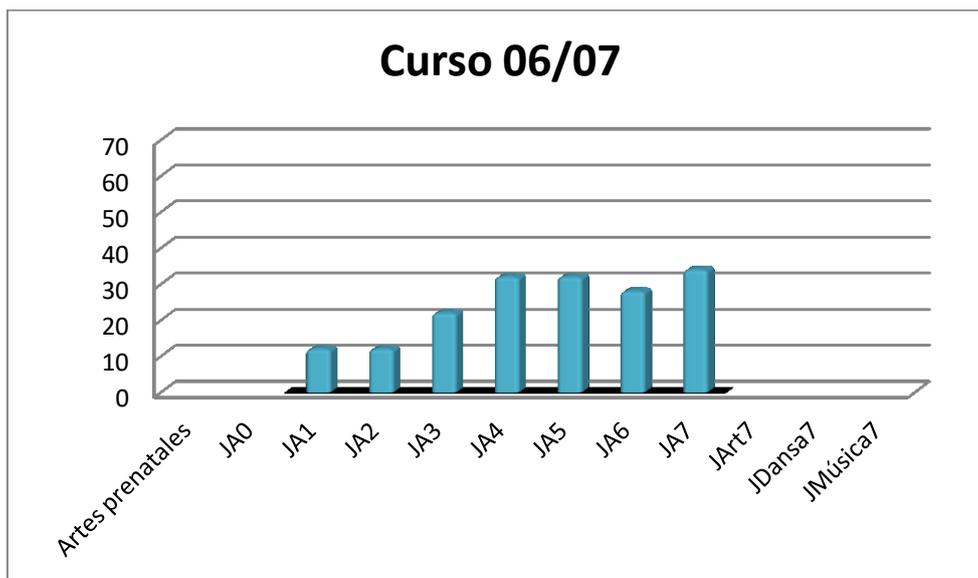


Gráfico 1. Alumnos JA por niveles. Curso 06/07.

Fuente: elaboración propia

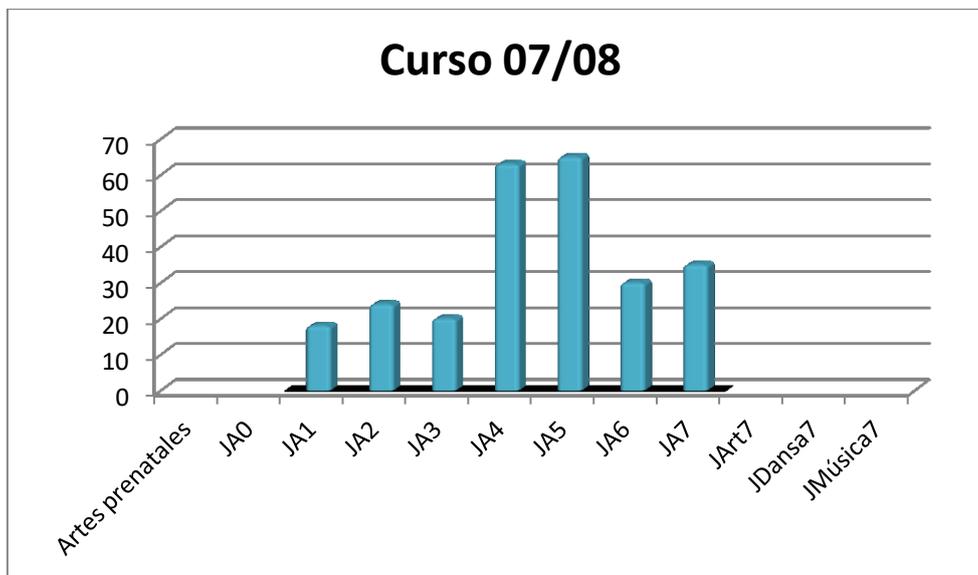


Gráfico 2. Alumnos JA por niveles. Curso 07/08.

Fuente: elaboración propia

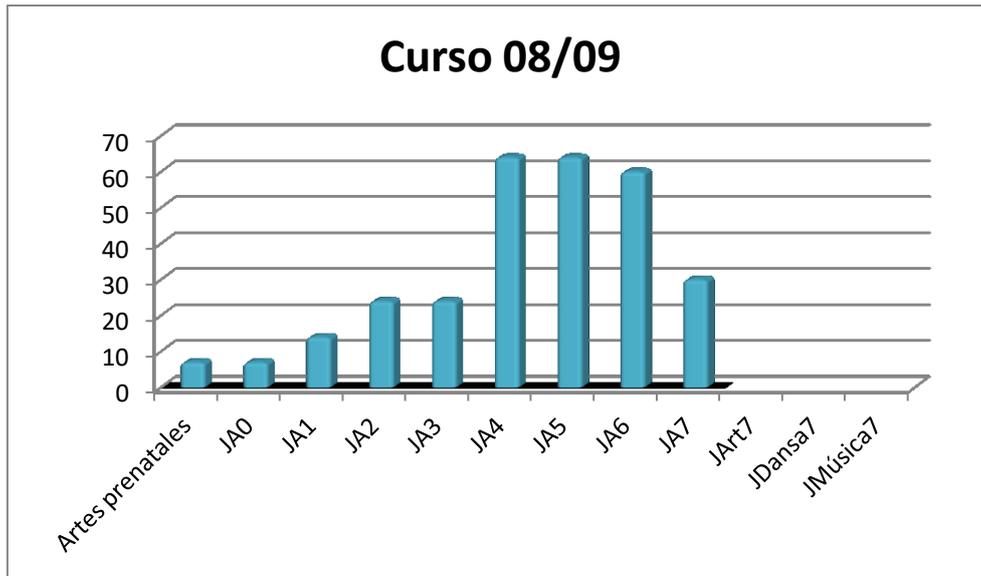


Grafico 3. Alumnos JA por niveles. Curso 08/09.

Fuente: elaboración propia

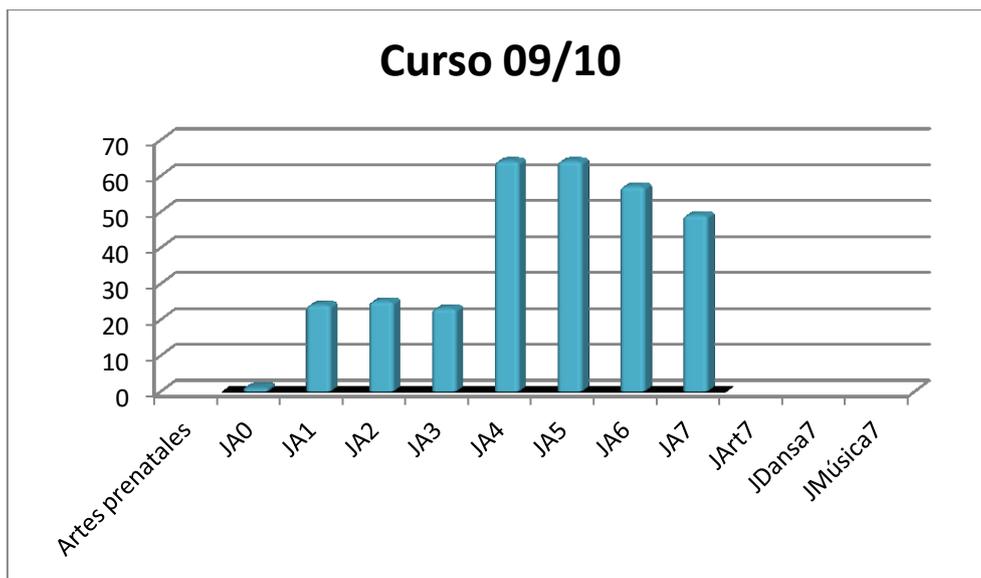


Grafico 4. Alumnos JA por niveles. Curso 09/10.

Fuente: elaboración propia

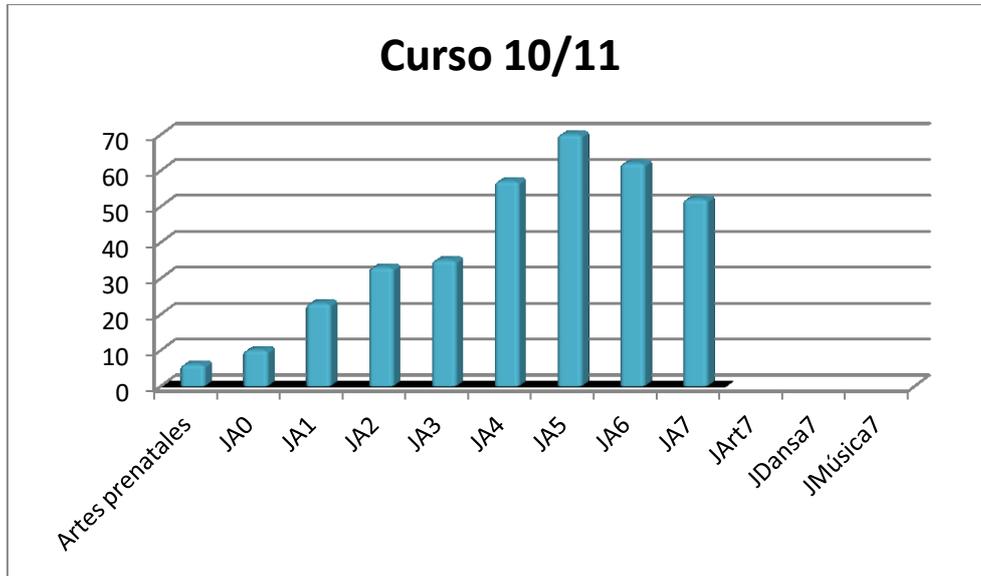


Grafico 5. Alumnos JA por niveles. Curso 10/11.

Fuente: elaboración propia

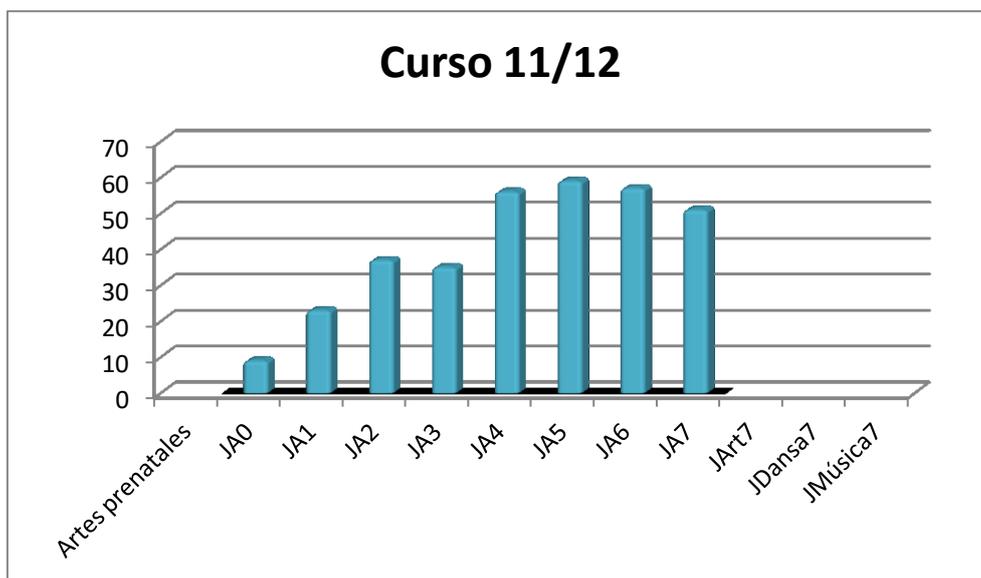


Grafico 6. Alumnos JA por niveles. Curso 11/12.

Fuente: elaboración propia

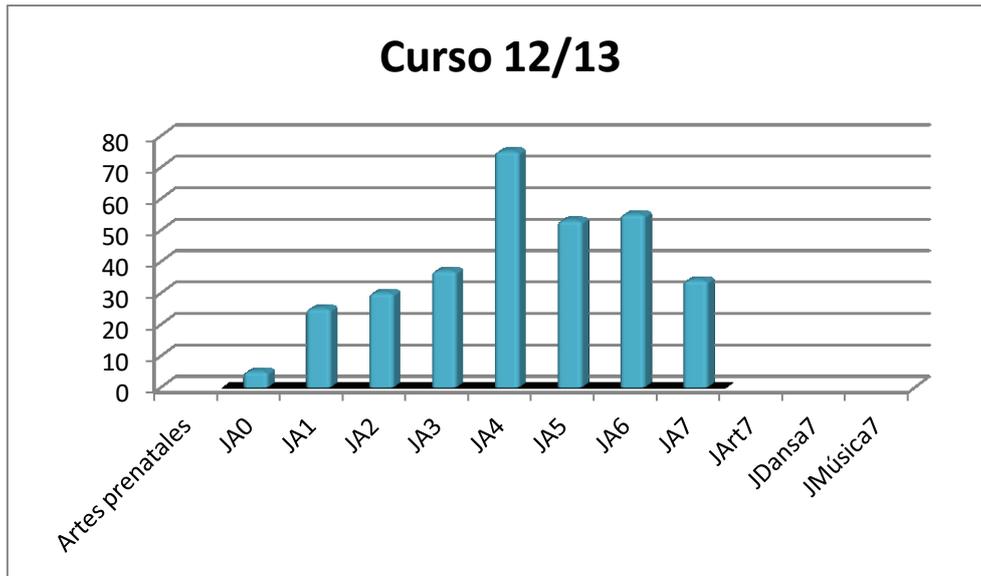


Grafico 7. Alumnos JA por niveles. Curso 12/13.

Fuente: elaboración propia

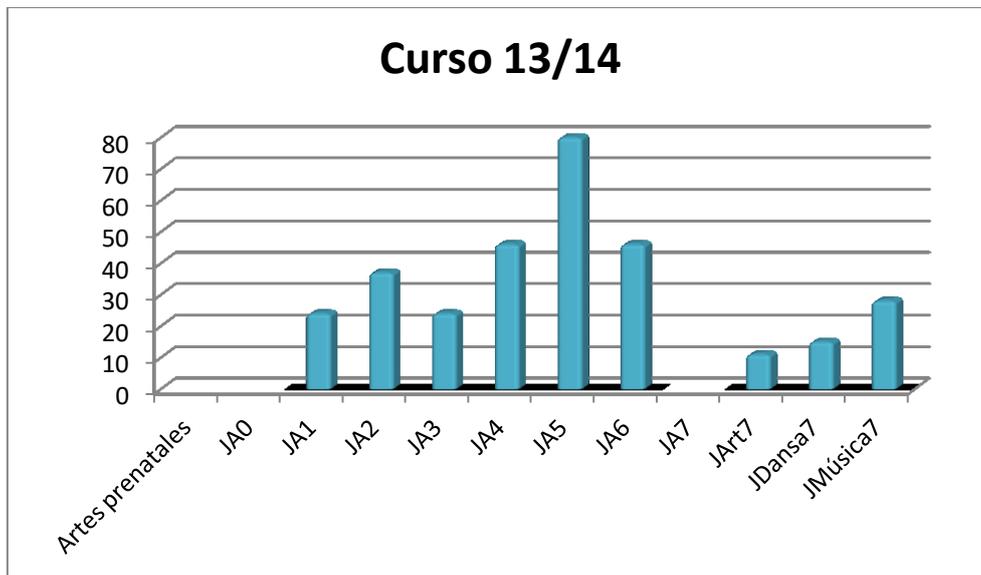


Grafico 8. Alumnos JA por niveles. Curso 13/14.

Fuente: elaboración propia

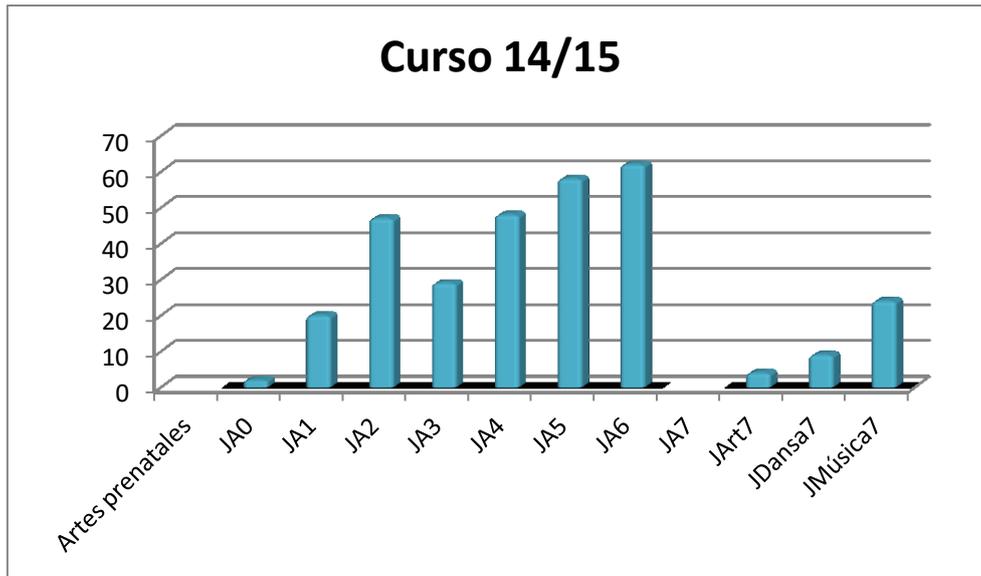


Grafico 9. Alumnos JA por niveles. Curso 14/15.

Fuente: elaboración propia

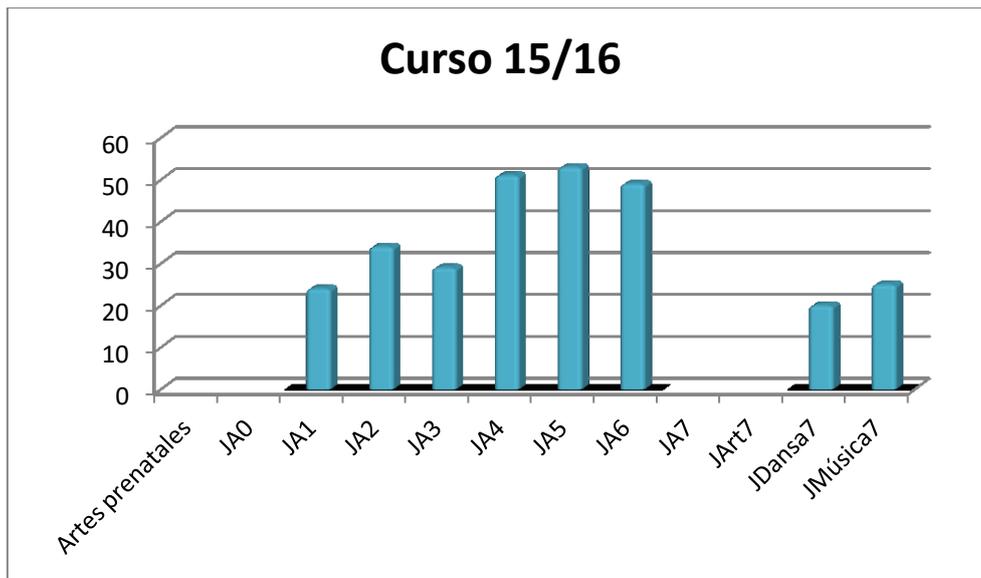


Grafico 10. Alumnos JA por niveles. Curso 15/16.

Fuente: elaboración propia

Gráficas de alumnos matriculados por niveles

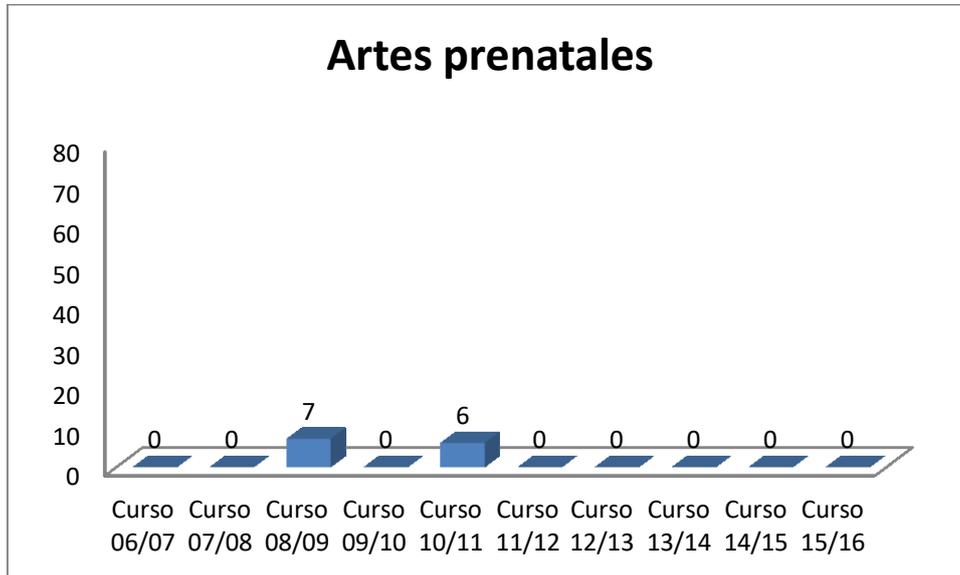


Grafico 11. Alumnos Artes Prenatales por cursos.

Fuente: elaboración propia

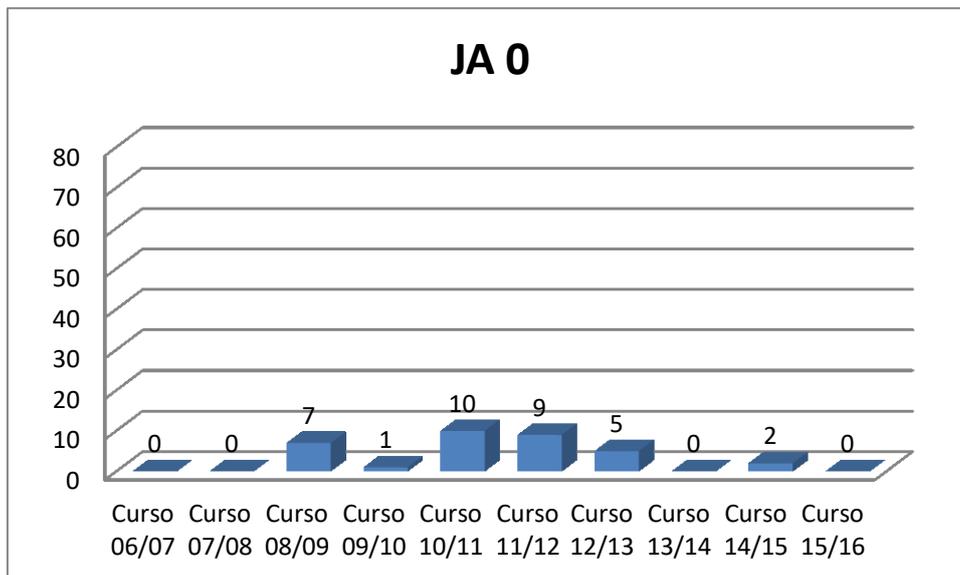


Grafico 12. Alumnos 0 años por cursos.

Fuente: elaboración propia

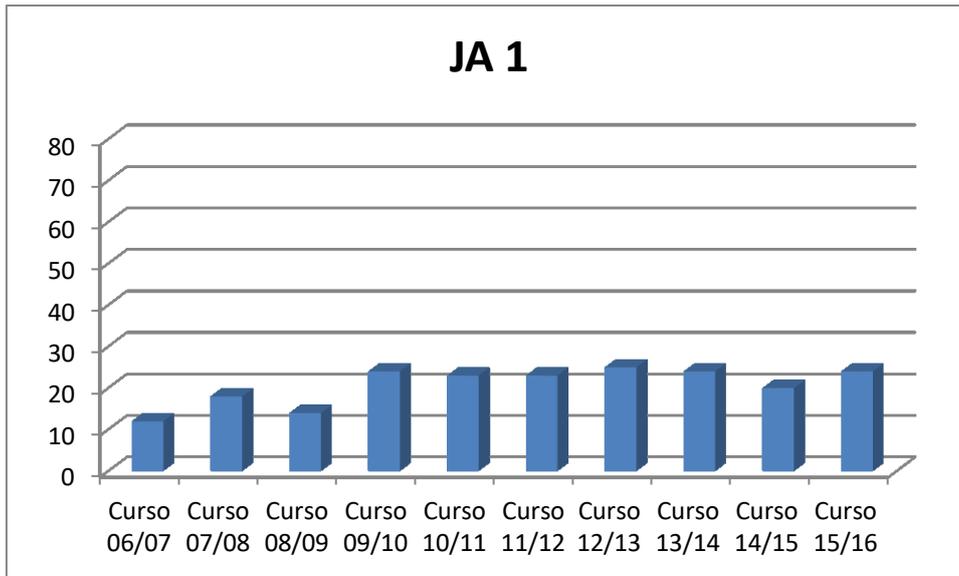


Grafico 13. Alumnos 1 años por cursos.

Fuente: elaboración propia

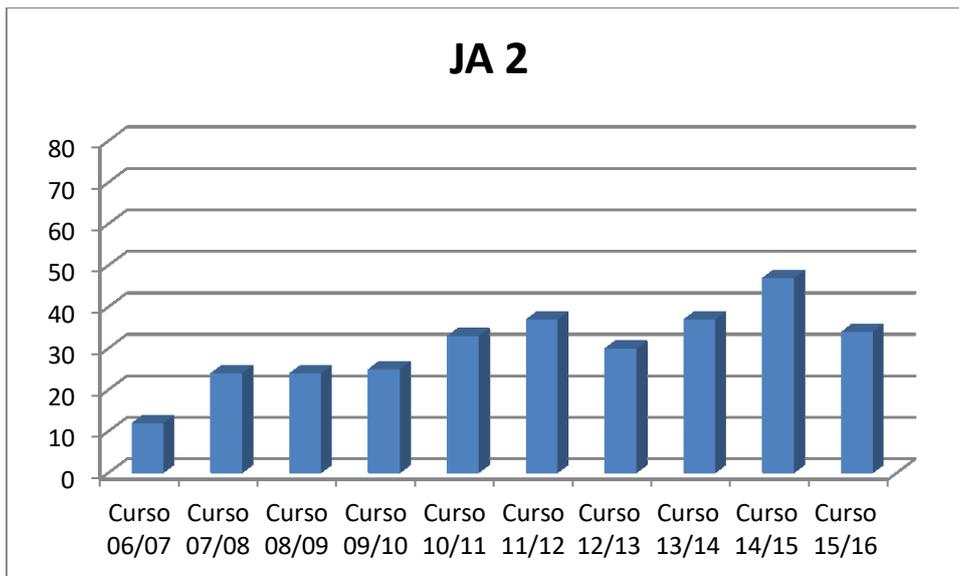


Grafico 14. Alumnos 2 años por cursos.

Fuente: elaboración propia

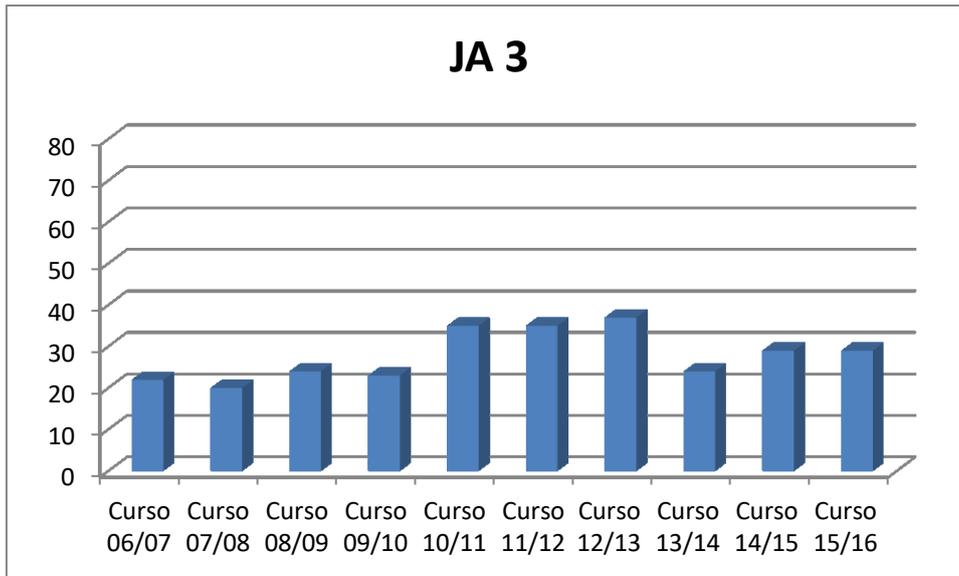


Grafico 15. Alumnos 3 años por cursos.

Fuente: elaboración propia

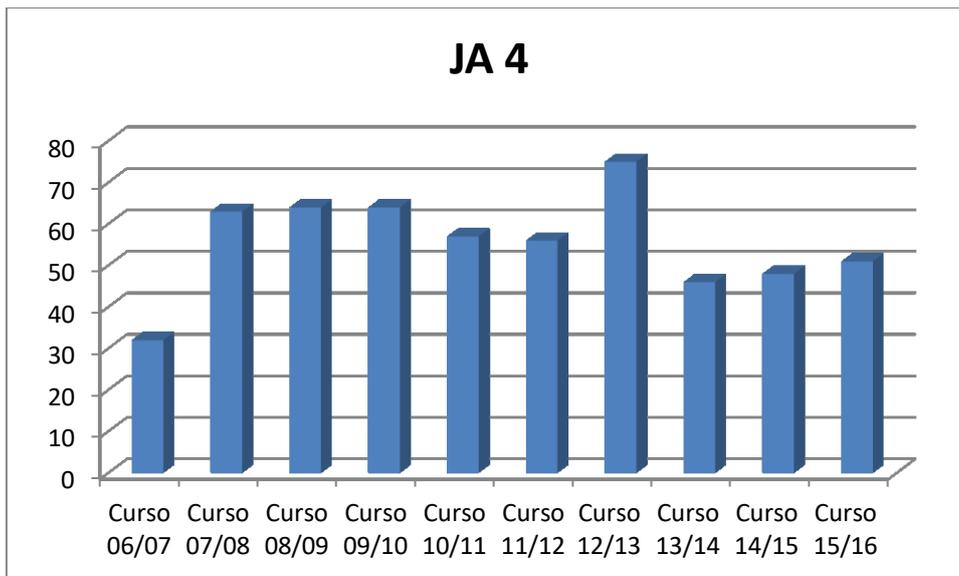


Grafico 16. Alumnos 4 años por cursos.

Fuente: elaboración propia

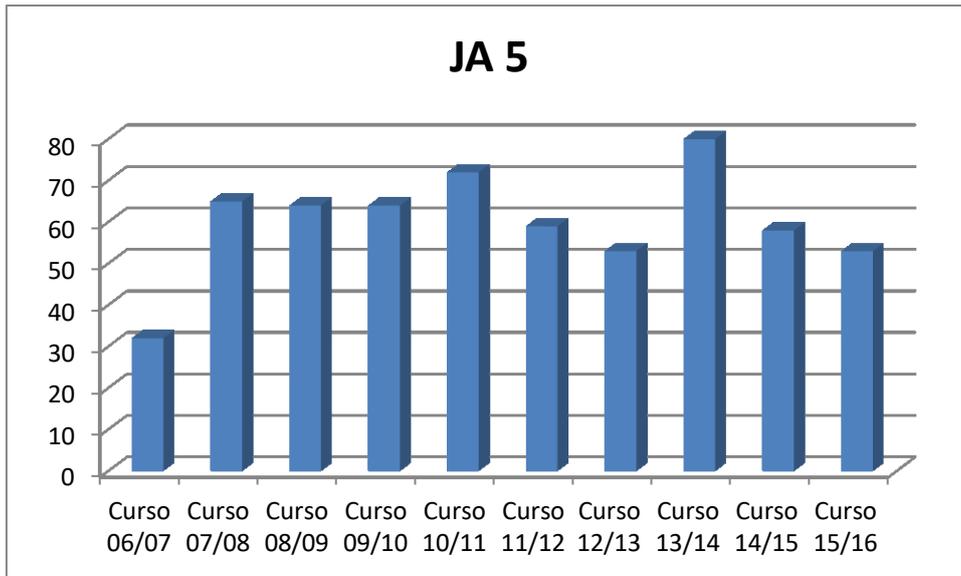


Grafico 17. Alumnos 5 años por cursos.

Fuente: elaboración propia

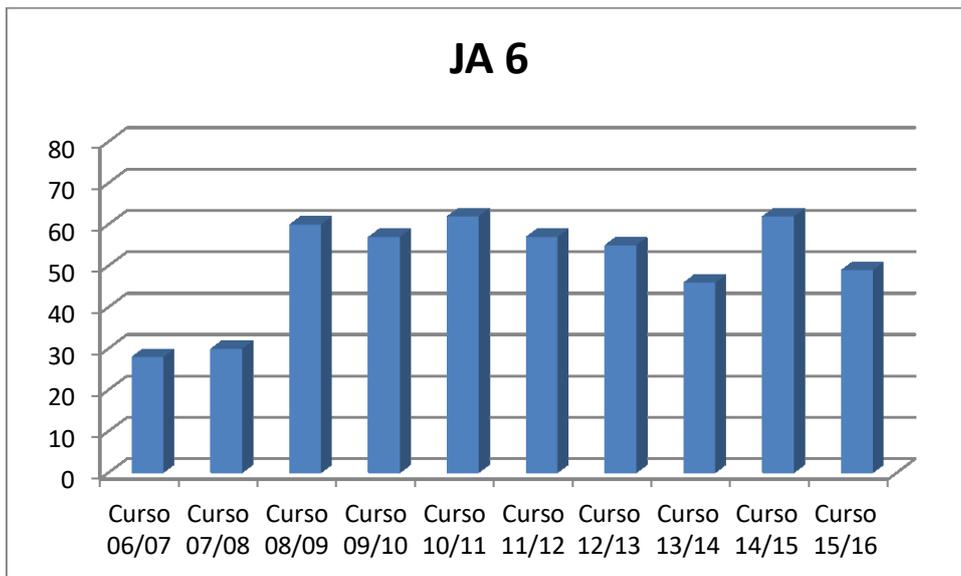


Grafico 18. Alumnos 6 años por cursos.

Fuente: elaboración propia

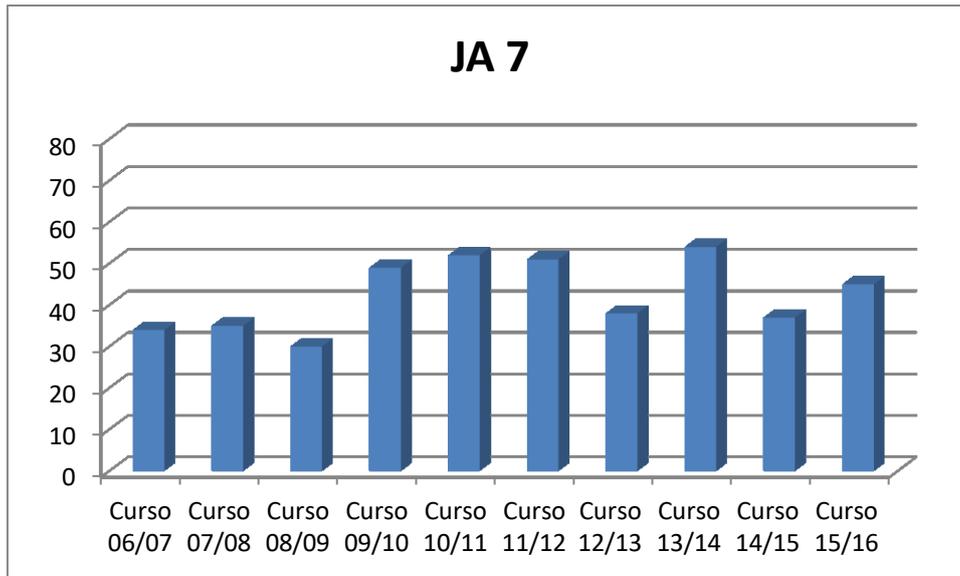


Grafico 19. Alumnos 7 años por cursos.

Fuente: elaboración propia

Nota: En los 3 últimos cursos reflejados en la gráfica de JA 7 es la suma de alumnos de las distintas especialidades.



Grafico 20. Alumnos por clases agrupados del período 2006 al 2016.

Fuente: elaboración propia

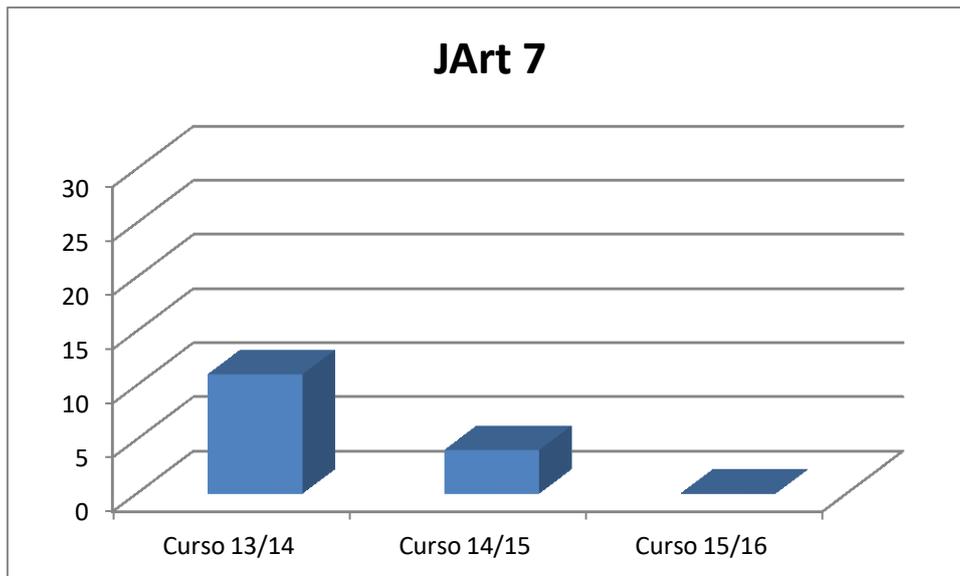


Grafico 21. Alumnos 7 años arte por cursos.

Fuente: elaboración propia

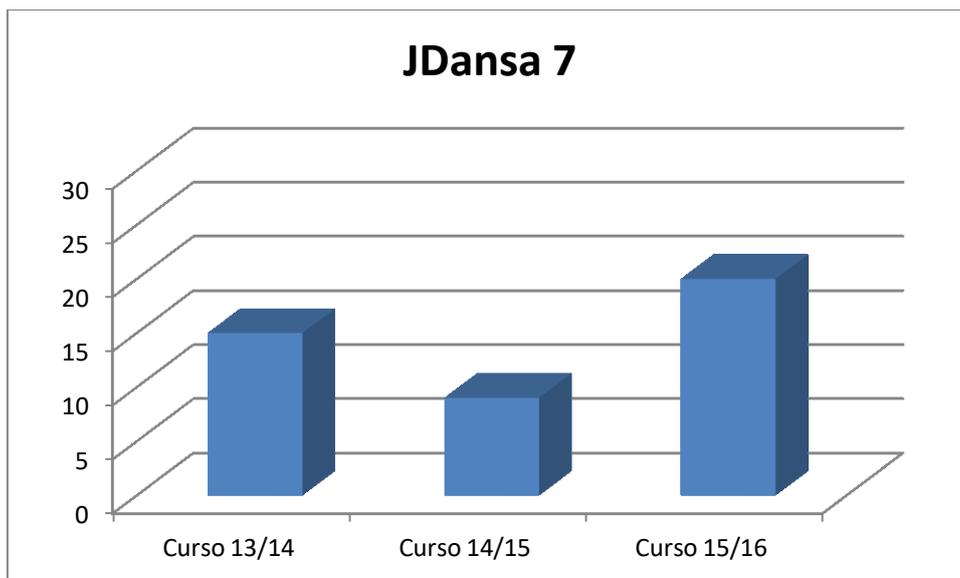


Grafico 22. Alumnos 7 años danza por cursos.

Fuente: elaboración propia

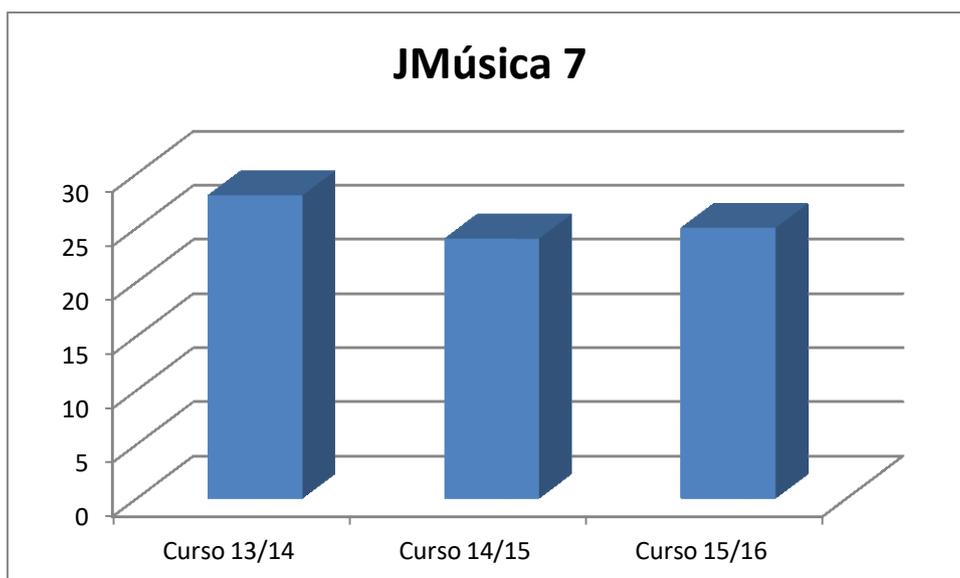


Gráfico 23. Alumnos 7 años música por cursos.

Fuente: elaboración propia

## 6.2. Programaciones

A continuación se citan los objetivos y los contenidos de las unidades didácticas que aparecen en las programaciones.

### Jardín Artístico 0-1

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1er Trimestre</b>
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar el concepto de esquema corporal</li><li>- Diferenciar las formas de desplazamiento</li><li>- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre</li><li>- Favorecer el control muscular: acción, relajación</li><li>- Llevar la pulsación</li></ul>
<b>CONTENIDOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Abrir las manitas</li><li>- Cuando las ocas van al campo</li><li>- Papillitas</li><li>- Debajo un botón</li><li>- Aserrín, aserrán</li><li>- Cinco manzanas</li><li>- La lluna, la pruna</li><li>- Los pececitos</li><li>- Conillets amagar</li><li>- Mareta</li><li>- La son soneta</li><li>- Cançó de despertar</li><li>- Mis missinet</li><li>- Mon pare no te nas</li><li>- Palmes, palmetes</li><li>- Bim, bom fan les campanes</li></ul>

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2º Trimestre**

#### **OBJETIVOS**

- Trabajar el concepto de esquema corporal
- Diferenciar las formas de desplazamiento
- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre
- Favorecer el control muscular: acción, relajación
- Llevar la pulsación
- Conocer diferentes partes del cuerpo
- Desarrollar la expresión facial

#### **CONTENIDOS**

- Canciones del 1r trimestre
- El cocherito leré
- Los patitos
- Els dits
- El juego chirimbolo
- Pimpón
- Mireu allà a dalt de la muntanya
- Cinc petits micos
- Jaumet saps cavalcar?
- Frega't les mans
- Canción de cuna alemana
- La pequeña araña

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3er Trimestre**

#### **OBJETIVOS**

- Trabajar el concepto de esquema corporal
- Diferenciar las formas de desplazamiento
- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre
- Favorecer el control muscular: acción, relajación
- Llevar la pulsación
- Conocer diferentes partes del cuerpo
- Desarrollar la expresión facial

#### **CONTENIDOS**

- Canciones del 1r y 2º trimestre
- Cura't malet, cura't
- Sol, solet
- Non, non, non, canta la mare
- Bat la nata
- Cinc aneguets

## Jardín Artístico 2

### UNIDAD DIDÁCTICA 1er Trimestre

#### OBJETIVOS

- Trabajar el concepto de esquema corporal
- Diferenciar las formas de desplazamiento
- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre
- Favorecer el control muscular: acción, relajación
- Llevar la pulsación
- Trabajar el color

#### CONTENIDOS

- Abrir las manitas
- Cuando las ocas van al campo
- Papillitas
- Debajo un botón
- Aserrín, aserrán
- Cinco manzanas
- Les parts del cos
- La lluna, la pruna
- Los Pececitos
- Conillets amagar
- Mareta
- La son soneta
- Cançó de despertar
- Al pasar la barca
- Mon pare no te nas

### UNIDAD DIDÁCTICA 2º Trimestre

#### OBJETIVOS

- Trabajar el concepto de esquema corporal
- Diferenciar las formas de desplazamiento
- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre
- Favorecer el control muscular: acción, relajación
- Llevar la pulsación
- Conocer diferentes partes del cuerpo
- Desarrollar la expresión facial
- Trabajar el color
- Diferenciar las formas

#### CONTENIDOS

- Canciones del 1r trimestre
- El cocherito leré
- Los patitos
- Els dits
- Joan Petit
- El juego chirimbolo

- Pimpón
- Mireu allà a dalt de la muntanya
- Cinc petits micos
- Jaumet saps cavalcar?
- Frega't les mans
- Canción de cuna alemana
- El gegant del pi
- Obre, tanca
- Jo sóc el xino quin fum fa

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3er Trimestre**

#### **OBJETIVOS**

- Trabajar el concepto de esquema corporal
- Diferenciar las formas de desplazamiento
- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre
- Favorecer el control muscular: acción, relajación
- Llevar la pulsación
- Conocer diferentes partes del cuerpo
- Desarrollar la expresión facial
- Trabajar el color
- Diferenciar las formas y volúmenes

#### **CONTENIDOS**

- Canciones del 1r y 2º trimestre
- Cura't malet, cura't
- Sol, solet
- Non, non, non, canta la mare
- Bat la nata
- Cinc aneguets
- A Pedro como era calvo
- Cuando salí de la Habana
- Pica petita ma
- El burro enfermo

### Jardín Artístico 3

#### **UNIDAD DIDÁCTICA. Naturaleza y animales**

##### **OBJETIVOS**

- Trabajar el concepto de esquema corporal
- Diferenciar las formas de desplazamiento
- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre
- Favorecer el control muscular: acción, relajación
- Llevar la pulsación
- Trabajar el color

##### **CONTENIDOS**

- Quan les oques van al camp
- Papilletes
- Debajo un botón
- Los Pececitos
- Conillets amagar
- Los patitos
- El burro enfermo
- Jaumet saps cavalcar?
- Cucú cantaba la rana
- En la granja de mi tia
- Una pulga y un ratón
- Una petita granja
- Mireu allà dalt de la muntanya
- El gall i la gallina sentats en un balcó
- La hormiguita doña Inés
- El pato y la pata tuvieron un patito
- Mariposa revoltosa
- 5 petits micos

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. Culturas del mundo**

##### **OBJETIVOS**

- Trabajar el concepto de esquema corporal
- Diferenciar las formas de desplazamiento
- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre
- Favorecer el control muscular: acción, relajación
- Llevar la pulsación
- Trabajar el color

##### **CONTENIDOS**

- Cuando salí de la Habana
- El ball del Perú
- Jo sóc el xino Quin Fum Fa
- Kye, Kye, Kule
- Sotto el ponte

- Oh! Susana
- Cançons del món. Toni Giménez

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. Los oficios**

#### **OBJETIVOS**

- Trabajar el concepto de esquema corporal
- Diferenciar las formas de desplazamiento
- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre
- Favorecer el control muscular: acción, relajación
- Llevar la pulsación
- Trabajar el color

#### **CONTENIDOS**

- Habia una vez
- Aserrín, aserran
- La vajilla
- Diu que quan seré gran

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. Improvisa y crea.**

#### **OBJETIVOS**

- Desarrollar la imaginación
- Reafirmar la espontaneidad y la desinhibición
- Fomentar la creatividad

#### **CONTENIDOS**

- Elaboración de títeres
- Preparación y montaje de una representación de títeres

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. Naturaleza y 4 elementos**

#### **OBJETIVOS**

- Trabajar el concepto de esquema corporal
- Diferenciar las formas de desplazamiento
- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre
- Favorecer el control muscular: acción, relajación
- Llevar la pulsación
- Trabajar el color

#### **CONTENIDOS**

- La lluna, la pruna
- Sol, solet
- Donde estan las llaves
- La mar
- Ja surt el sol
- La pluja

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. El cuerpo humano y las emociones**

### **OBJETIVOS**

- Trabajar el concepto de esquema corporal
- Diferenciar las formas de desplazamiento
- Diferenciar las cualidades del sonido; velocidad, intensidad, altura, timbre
- Favorecer el control muscular: acción, relajación
- Llevar la pulsación
- Trabajar el color

### **CONTENIDOS**

- El juego chirimbolo
- Joan Petit
- Obre tanca
- Les parts del cos
- El gegant del pi
- Els dits
- En mi cara redondita

### 6.3. Unidades Didácticas especialidad de música

El dossier de la especialidad música es un documento elaborado por los profesores de música que imparte Jardí Artístic. Consta de unidades didácticas en las que se trabajan los contenidos establecidos en la programación. A continuación se muestran unas unidades didácticas a modo de ejemplo.

#### Audición

1. Discriminación de intervalos agudo/grave hasta una 2ª con piano, camoanas, metalófono
2. Escritura de audición con grafías:



3. Timbre
4. Sonido y silencio
5. Reacción a diferentes tipos de valores musicales.
6. Línea melódica ascendente y descendente en notas correlativas
7. Intensidad, velocidad
8. Diferenciación parte fuerte y débil.
9. Melodías en modo Mayor y Menor
10. Discriminación de frases conclusivas y suspensivas

#### Entonación

11. Rueda de escalas con el nombre de las notas.
12. Imitación de células melódicas breves con nombres de notas.
13. Ejercicios de intervalos (2ª menor)
14. Ejercicios progresivos de vocalización.
15. Improvisación y creación melódica.
16. Lectura de todas las notas musicales con grafías no convencionales.
17. Lectura de sonidos por grados conjuntos con gestos.
18. Polifonía (cantar escalas a dos voces).
19. Anciones marcando la pulsación, el ritmo, el principio de compás, la subdivisión.

#### Rítmica

20. Ejercicios de imitación y creación libre ( marcando la pulsación).



21. Figuras , , , semicorcheas y Z ( silencio de negra).
22. Polirritmia.
23. Pulsación y agrupación de pulsos en 2/4,3/4,4/4 y 5/4

#### Lectura

24. Lectura de notas musicales con grafías no convencionales.
25. Lectura relativa en bigrama y pentagrama.
26. Ejercicios de lectura de canciones con pulsación, marcando figura de unidad de compás, subdivisión y ritmo.
27. Lectura rítmica de figuras estudiadas.
28. Lectura melódica de grados conjuntos con gestos.
29. Lectura relativa.
30. Diferenciación de líneas y espacios en el pentagrama.
31. Conciencia de ascendente y descendente en grados conjuntos o salto en el pentagrama.

#### Caligrafía



32. Figuras musicales en una línea , , , semicorcheas y Z (silencio de negra)
33. Cabezas de nota en bigrama y en pentagrama.

Los contenidos arriba mencionados se secuencian en unidades didácticas dentro del dossier (documento que tiene cada niño).

Las unidades didácticas constan de los siguientes apartados: canción, lectura melódica, lectura rítmica, audición melódica y audición rítmica

#### Canción

Cançons de notes II (de Do a Do)

A nem fins al sol i des-prés al do do si, si, la, la, sol

sol, fa, mi, re do, do, do, do, do, do, do, do, do, do.

### Lectura melódica

Lectura melòdica

Three musical staves for melodic reading practice. The first two are simplified staves with a single line and a clef, showing a sequence of notes. The third is a standard five-line staff with a treble clef and a sequence of notes.

### Lectura rítmica

Lectura rítmica

Two musical staves for rhythmic reading practice in 3/4 time. The first staff shows a sequence of notes and rests. The second staff shows a sequence of notes and rests with a different rhythmic pattern.

### Audición melódica

Audició melòdica

Four empty musical staves for melodic listening practice, each with a clef and a double bar line.

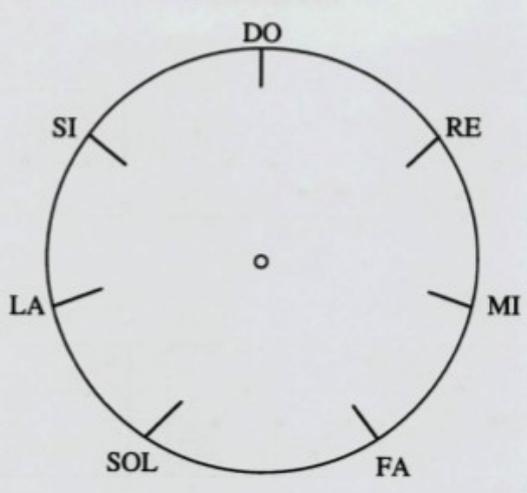
### Audición rítmica

Audició rítmica

Four empty musical staves for rhythmic listening practice, each with a vertical tick mark and a double bar line.

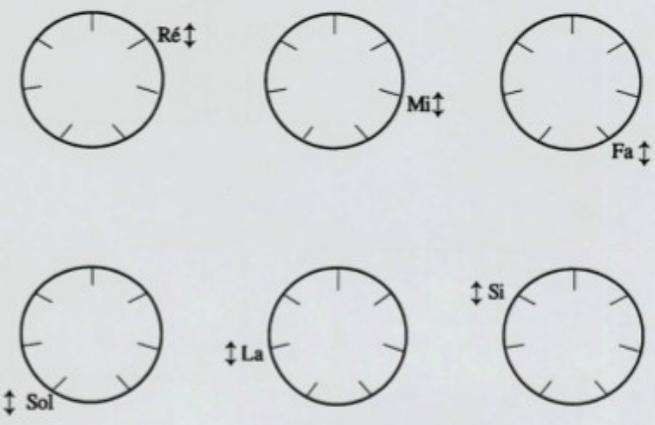
Se incluye en el dossier un anexo con trabajos sobre escalas ascendente, descendente

**Horloge des noms de notes**



DO  
SI RE  
LA MI  
SOL FA

Compléter ces horloges et les lire dans un sens ou dans l'autre en partant de la note déjà écrite :



↑ Ré

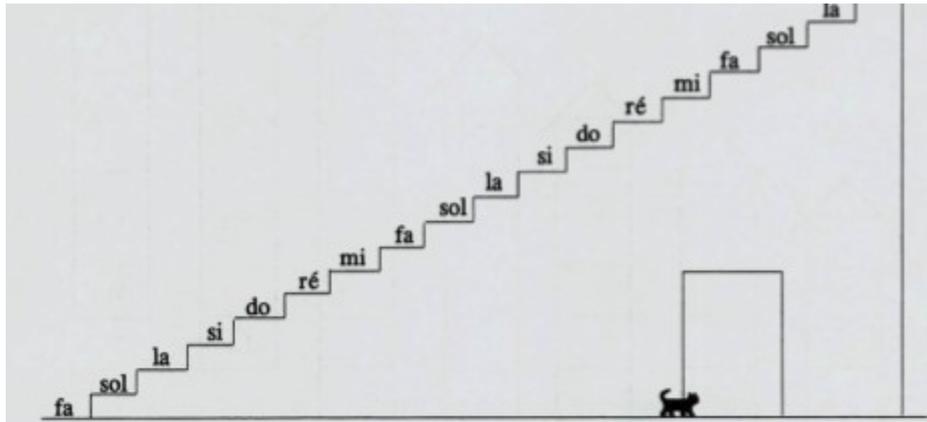
↑ Mi

↑ Fa

↑ Sol

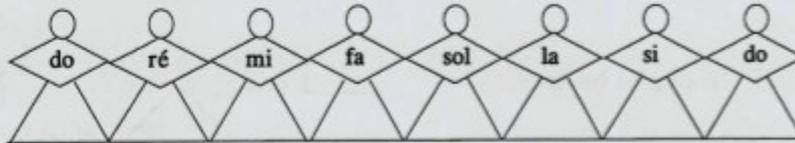
↑ La

↑ Si

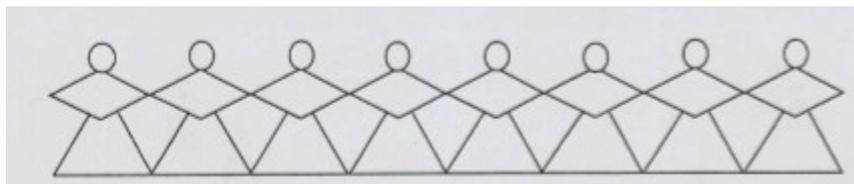
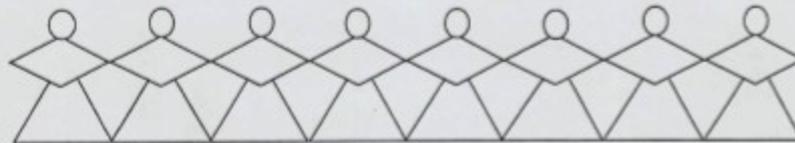


**B Vivons la gamme en classe**

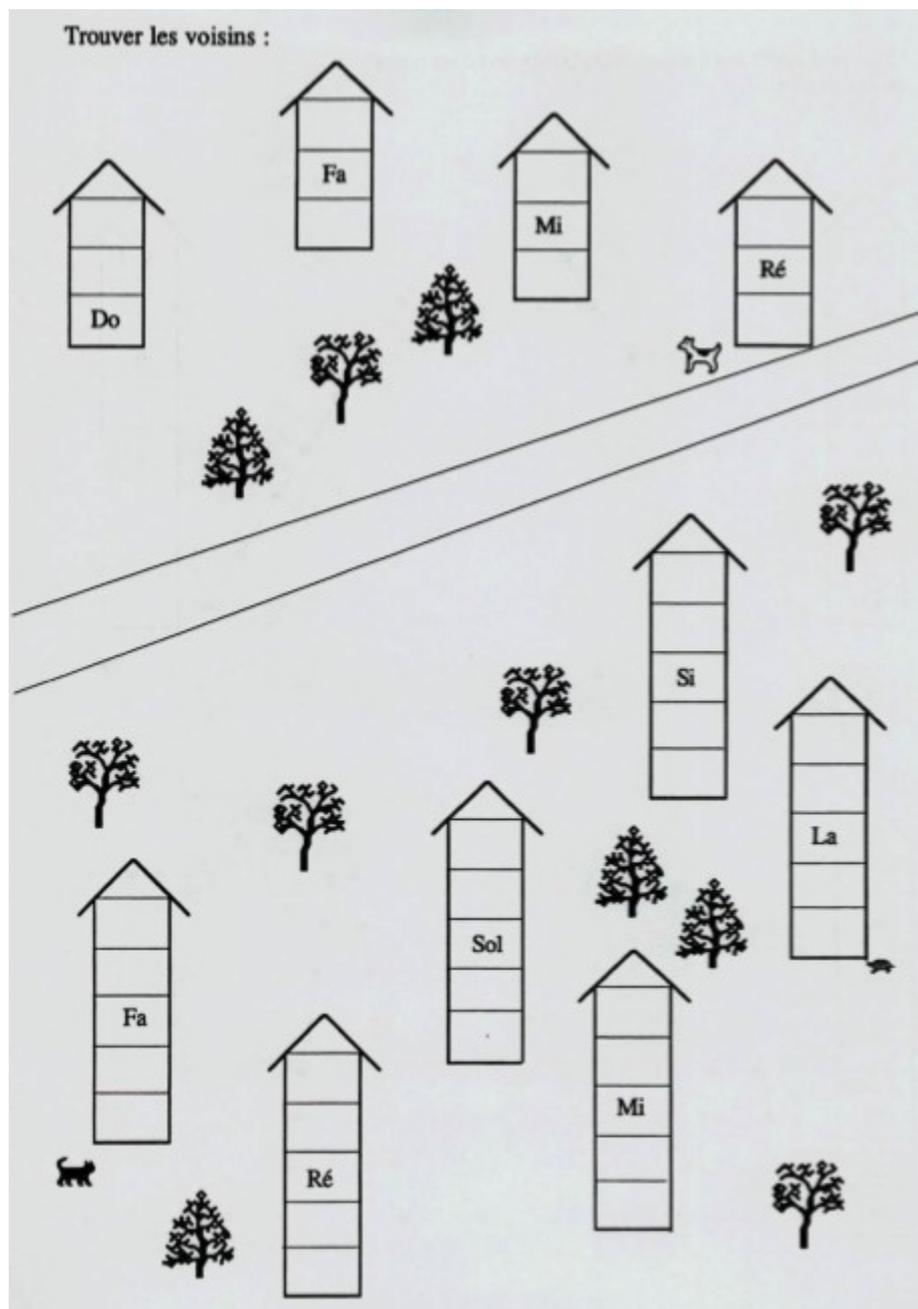
Chaque enfant représente une note :



Ecrire une autre gamme :

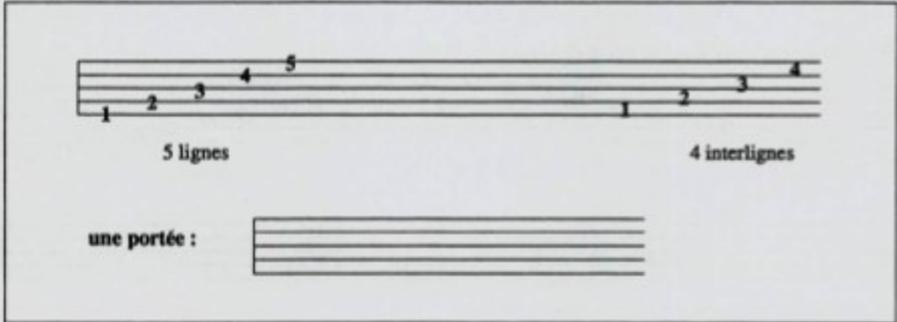


Actividades para completar el nombre de las notas



## Actividades con el pentagrama

**La portée :**



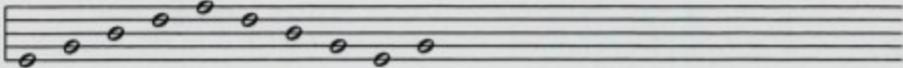
**A** Ecrire des notes sur les lignes :



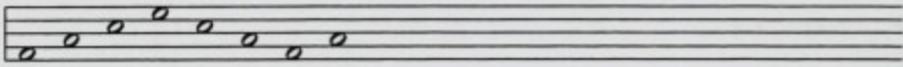
**B** Ecrire des notes entre les lignes :



**C** Continuer 

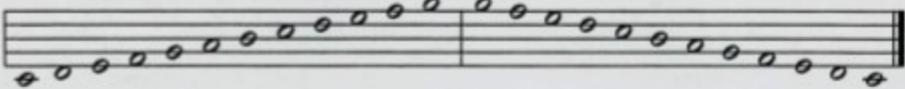


**D** Continuer 

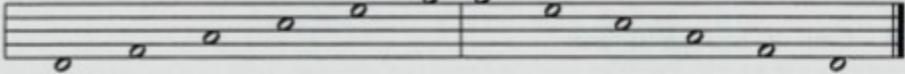


**Ecriture** ✍️

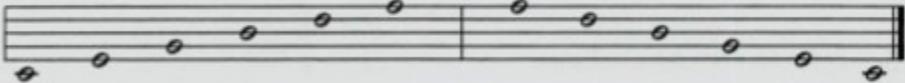
**A** Copier cette montée et cette descente :



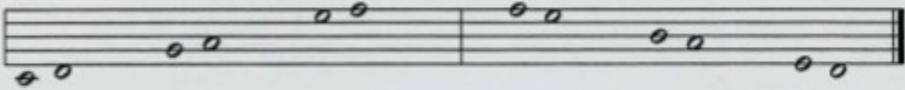
**B** Ecrire les notes qui manquent en regardant l'exercice A :



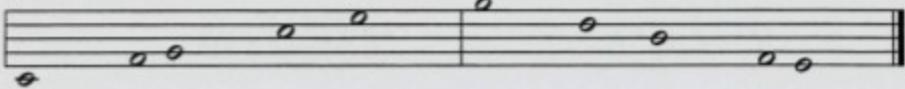
**C**



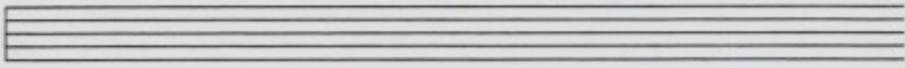
**D**



**E**

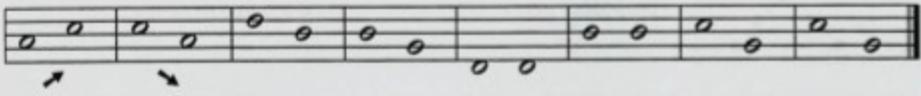


**F** Ecriture libre :

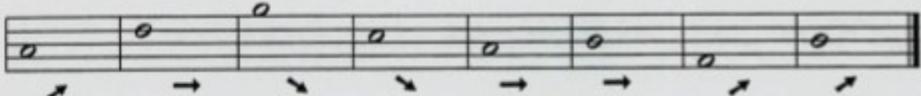


Intervalos,

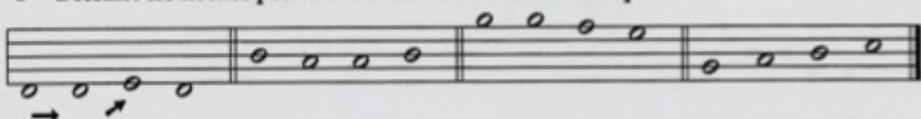
**A** Dessiner les flèches pour montrer les mouvements mélodiques :



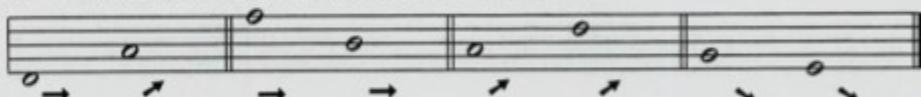
**B** Dessiner les notes en suivant les flèches sans faire de sauts :



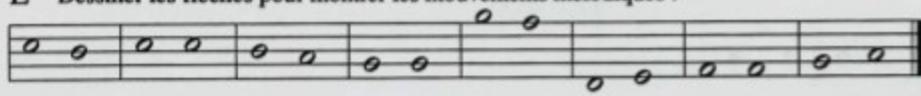
**C** Dessiner les flèches pour montrer les mouvements mélodiques :



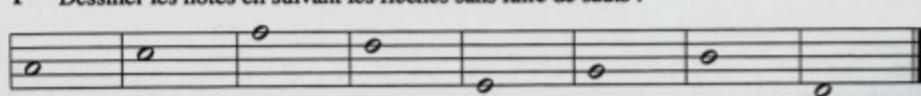
**D** Dessiner les notes en suivant les flèches sans faire de sauts :



**E** Dessiner les flèches pour montrer les mouvements mélodiques :



**F** Dessiner les notes en suivant les flèches sans faire de sauts :



## Valores musicales

o							
♪				♪			
♪		♪		♪		♪	
♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪

Copier le tableau des valeurs rythmiques :


Así mismo, aparece por primera vez la secuenciación de las unidades didácticas de los ciclos 2º y 3º detallando el título de la unidad, las sesiones en que se debe impartir y la temporalización de las actividades del curso: unidades didácticas, “Portes Obertes”, ensayos para “Jardí a Escena”.

TEMPORALITZACIÓ UNITATS DIDÀCTIQUES Curs 2013/2014

JARDÍ ARTÍSTIC 4 I 6 Dilluns i dimecres			JARDÍ ARTÍSTIC 4,5 I 6D Dimarts i dijous			
UNITAT DIDÀCTICA	SESSIÓ	TEMPORALITZACIÓ	UNITAT DIDÀCTICA	SESSIÓ	TEMPORALITZACIÓ	
1) NATURALESA ANIMAL	1ª Presentació	JA4A 23 de setembre JA 4B 25 setembre JA4C 30 setembre	1) EL COS HUMÀ	1ª Presentació	JA 4 24 de setembre JA 5 26 setembre JA 6 1 octubre	
	2ª	JA 4A 2 d'octubre JA 4B 7 d'octubre JA 4C 14 d'octubre		2ª	JA 4 3 d'octubre JA 5 8 d'octubre JA 6 10 d'octubre	
	3ª	JA 4A 16 d'octubre JA 4B 21 d'octubre JA 4C 23 d'octubre		3ª	JA 4 15 d'octubre JA 5 17 d'octubre JA 6 22 d'octubre	
	4ª	JA 4A 28 d'octubre JA 4B 30 octubre JA 4C 4 novembre		4ª	JA 4 24 d'octubre JA 5 29 d'octubre JA 6 31 d'octubre	
	5ª	JA 4A 6 novembre JA 4B 11 novembre JA 4C 13 novembre		5ª	JA 4 5 novembre JA 5 7 novembre JA 6 12 novembre	
2) ÀRBRICA	6ª	JA 4A 18 novembre JA 4B 20 novembre JA 4C 25 novembre	2) ÀRBRICA	6ª	JA 4 14 novembre JA 5 19 novembre JA 6 21 novembre	
	7ª	JA 4A 27 novembre JA 4B 2 desembre JA 4C 4 desembre		7ª	JA 4 26 novembre JA 5 28 novembre JA 6 3 desembre	
	8ª	JA 4A 9 desembre JA 4B 11 desembre JA 4C 16 desembre		8ª	JA 4 18 desembre JA 5 5 desembre JA 6 10 desembre	
	9ª	JA 4A 18 desembre JA 4B 8 gener JA 4C 13 de gener		9ª	JA 4 17 desembre JA 5 17 desembre JA 6 19 desembre	
3) LES EMOCIONS	10ª	JA 4A 15 gener JA 4B 20 gener JA 4C 22 gener	3) LES EMOCIONS	10ª	JA 4 7 gener JA 5 9 gener JA 6 14 gener	
	11ª	JA 4A 27 gener JA 4B 29 gener JA 4C 5 febrer		11ª	JA 4 16 gener JA 5 21 gener JA 6 23 gener	
	12ª	JA 4A 10 febrer JA 4B 12 febrer JA 4C 17 febrer		12ª	JA 4 28 gener JA 5 30 gener JA 6 4 febrer	
	13ª	JA 4A 19 febrer JA 4B 24 febrer JA 4C 26 febrer		13ª	JA 4 6 febrer JA 5 11 febrer JA 6 13 febrer	
	14ª	JA 4A 3 març		14ª	JA 4 18 febrer JA 5 20 febrer JA 6 25 febrer	
PORTES OBERTES	15ª	JA 4B 5 març JA 4C 10 març JA 4A 12 març	PORTES OBERTES		15ª	JA 4 27 febrer JA 5 4 març
					16ª	JA 6 6 març JA 4 11 març JA 5 13 març

4) ANY EUROPEU 2014 "Conciliació vida laboral i familiar"	16 <sup>a</sup>	JA 4B 24 març JA 4C 26 març JA 4A 31 març	4) ANY EUROPEU 2014 "Conciliació vida laboral i familiar"	16 <sup>a</sup>	JA 6 20 març JA 4 25 març JA 5 27 març
	17 <sup>a</sup>	JA 4B 2 abril JA 4C 7 abril JA 4A 9 abril		17 <sup>a</sup>	JA 6 1 abril JA 4 3 abril JA 5 8 abril
	18 <sup>a</sup>	JA 4B 14 abril JA 4C 16 abril JA 4A 5 maig		18 <sup>a</sup>	JA 6 10 abril JA 4 15 abril JA 5 29 abril
	19 <sup>a</sup>	JA 4B 7 maig JA 4C 12 maig JA 4A 14 maig		19 <sup>a</sup>	JA 6 6 maig JA 4 8 maig A 5 13 maig
	20 <sup>a</sup>	JA 4B 19 maig JA 4C 21 maig		20 <sup>a</sup>	JA 6 15 maig JA 4 20 maig JA 5 22 maig
Assajos Auditori Varea	21 <sup>a</sup>	JA 4A 26 maig JA 4B 28 maig	Assajos Auditori Varea	21 <sup>a</sup>	JA 6 27 maig JA 4 29 maig
JARDÍ A ESCENA		JA 4C 2 juny JA 4A 4 juny	JARDÍ A ESCENA		JA 5 3 juny JA 6 5 juny
5) IMPROVISA I CREA	22 <sup>a</sup>	JA 4B 9 juny JA 4C 11 juny JA 4A 16 juny JA 4B 18 juny	5) IMPROVISA I CREA	22 <sup>a</sup>	JA 4 10 juny JA 5 12 juny JA 6 17 juny JA 4 19 juny

## 6.4. Información padres alumnos Jardí Artístic

En el dossier informativo dirigido a los padres se explica qué temática tienen las unidades didácticas y qué objetivos deben cumplir en cada una de las tres áreas artísticas.

### **INFORMACIÓN PARA LOS PADRES DE ALUMNADO DE JARDÍ**

#### **JA 4 Unidad didáctica 1 “Naturaleza y mundo animal”**

El principal objetivo de Jardí Artístico 4 es disfrutar de las artes plásticas, la danza y la música.

El profesorado considera importante el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también se valoran unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En la unidad didáctica “Naturaleza y mundo animal” trabajamos:

- **En arte**
  - Observación de las imágenes de la naturaleza mediante el lenguaje plástico
  - Forma, tamaño y color
  - Percepción visual mediante la experimentación
  - Análisis visual de las partes del dibujo
  - Percepción de la composición espacial básica
  - Utilización correcta de recursos plásticos (ceras, colores de madera y plastidecor)
  
- **En danza**
  - Descubrimiento del propio cuerpo y de la imagen corporal
  - Descubrimiento de las posturas corporales
  - Diferentes formas de desplazamiento
  - Coordinación del cuerpo
  - Tomar consciencia de la temporalidad (lento/rápido)
  - La capacidad expresiva del cuerpo
  - Observación de los movimientos característicos del mundo animal
  
- **En música**
  - Canciones con temática de la unidad didáctica
  - La imitación de la pulsación a nivel corporal para poder acompañar las canciones con el metalófono.
  - Las cualidades de la música a grosso modo (agudo/grave, largo/corto, fuerte/suave) con juegos de reacción a las cualidades que oyen.

## JA 4 Unidad didáctica 2 “América”

El principal objetivo de Jardí Artístico 4 es disfrutar de las artes plásticas, la danza y la música.

El profesorado considera importante el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también se valoran unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En esta segunda unidad didáctica reforzamos todo lo que se ha trabajado en la unidad didáctica primera y se amplían conocimientos.

En la unidad didáctica “América” trabajamos:

- **En arte**
  - Observación de diferentes imágenes relacionadas con la temática de la unidad didáctica
  - La forma y el contexto mediante el lenguaje plástico
  - Forma, tamaño y color
  - Percepción visual mediante la experimentación, reafirmando la espontaneidad y la confianza en la propia realización
  - Análisis visual de las partes del dibujo
  - Percepción de la composición espacial básica, orientada al trazo en el espacio gráfico.
  - Utilización correcta de recursos plásticos (ceras, colores de madera y plastidecor)
  - Desarrollar la utilización de técnicas (recortar y pegar)
  
- **En danza**
  - Descubrimiento del propio cuerpo y de la imagen corporal
  - Descubrimiento de las posturas corporales
  - Diferentes formas de desplazamiento
  - Coordinación del cuerpo
  - La capacidad expresiva del cuerpo
  - Observación de los movimientos característicos de las danzas americanas
  
- **En música**
  - Canciones temáticas de la unidad didáctica
  - La imitación de la pulsación a nivel corporal para poder acompañar las canciones con el metalófono.
  - La imitación de patrones rítmicos (adaptación y sincronización rítmica)
  - Las cualidades de la música a grosso modo (agudo/grave, largo/corto, fuerte/suave) con juegos de reacción a las cualidades que oyen.

### **JA 4 Unidad didáctica 3 “Las emociones”**

El principal objetivo de Jardí Artístico 4 es disfrutar de las artes plásticas, la danza y la música.

El profesorado considera importante el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también se valoran unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En esta tercera unidad didáctica reforzamos todo lo que se ha trabajado en la unidad didáctica primera y segunda, y además se amplían conocimientos.

En la unidad didáctica “Las emociones” trabajamos:

- **En arte**

- Observación de diferentes imágenes relacionadas con la temática de la unidad didáctica
- La forma y el contexto mediante el lenguaje plástico
- Forma, tamaño y color
  - Percepción visual mediante la experimentación, reafirmando la espontaneidad y la confianza en la propia realización
  - Análisis visual de las partes del dibujo
  - Percepción de la composición espacial básica, orientada al trazo en el espacio gráfico.
- Utilización correcta de recursos plásticos (ceras, colores de madera y plastidecor)
  - Desarrollar la utilización de técnicas (recortar y pegar)

- **En danza**

- Descubrimiento del propio cuerpo y de la imagen corporal
- Descubrimiento de las posturas corporales
- Diferentes formas de desplazamiento
- Coordinación del cuerpo
- La capacidad expresiva del cuerpo
- Observación de los movimientos característicos de las danzas americanas

- **En música**

- Canciones temáticas de la unidad didáctica
- La imitación de la pulsación a nivel corporal para poder acompañar las canciones con el metalófono.
- La imitación de patrones rítmicos (adaptación y sincronización rítmica)
- Las cualidades de la música a grosso modo (agudo/grave, largo/corto, fuerte/suave) con juegos de reacción a las cualidades que oyen.

## JA 5 Unidad didáctica 1 “El cuerpo humano”

El principal objetivo de Jardí Artístico 4 es disfrutar de las artes plásticas, la danza y la música.

El profesorado considera importante el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también se valoran unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En la Unidad didáctica “El cuerpo humano” trabajaremos:

- **En arte**

- Observación de las imágenes del entorno y del lenguaje plástico
- Exploración y percepción sensorial de los colores, dimensiones, proporciones y tamaño.
- Las cualidades expresivas y creativas
- Percepción volumétrica y representación de figuras, frontales y de perfil
- Organización de formas en el espacio
- El trazo controlado
- Utilización correcta de recursos plásticos (ceras, colores de madera y plastidecor)

- **En danza**

- Desarrollo del propio cuerpo y de la imagen corporal
- Posturas corporales
- Control del propio cuerpo y la independencia de los segmentos (manos, brazos y piernas)
- Coordinación general del cuerpo
- Toma de conciencia de la temporalidad (lento/rápido)
- La capacidad expresiva del cuerpo
- Conciencia del espacio

- **En música**

- Canciones con temática de la unidad didáctica
- La pulsación a nivel corporal para poder acompañar las canciones con el metalófono
- Las cualidades de la música (agudo/medio/grave, fuerte/suave, rápido/medio/lento) con juegos de reacción a las cualidades que oyen.
- Imitación de los ritmos para una posterior creación e improvisación por parte del alumnado

## **JA 5 Unidad didáctica 2 “África”**

El principal objetivo de Jardín Artístico 5 es disfrutar de las artes plásticas, la danza y la música.

El profesorado considera importante el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también valoran unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En esta segunda unidad didáctica reforzamos todo lo que hemos trabajado a la unidad didáctica 1 y además ampliamos conocimientos.

En la unidad didáctica "África" trabajamos:

### ▪ **En arte**

- Observación y toma de conciencia de la forma y su entorno.
- La forma y el contexto mediante el lenguaje plástico.
- Exploración y percepción sensorial de los colores, dimensiones, proporciones y tamaño.
- Las cualidades expresivas y creativas, afianzando la espontaneidad.
- Percepción volumétrica, desarrollando el espacio visual y táctil.
- Organización de formas en el espacio, elaborando imágenes como instrumentos de expresión y comunicación.
- El trazo controlado.
- Coordinar el gesto gráfico en la composición, expresándose libremente.
- Utilización correcta de recursos plásticos (ceras mullidas, colores de látigo y ceras duras).

### ▪ **En danza**

- Desarrollo del propio cuerpo y de la imagen corporal.
- Posturas corporales.
- Control del propio cuerpo y la independencia de los segmentos (manos, brazos, piernas).
- Coordinación general del cuerpo.
- Toma de conciencia de la temporalidad (lento/rápido).
- La capacidad expresiva del cuerpo.
- Conciencia del espacio propio y con los compañeros.
- Observación del mundo animal y de las tribus africanas.

### ▪ **En música**

- Canciones con la temática de la unidad didáctica.
- La pulsación a nivel corporal por poder acompañar las canciones con el

metalófono.

- Las cualidades de la música (agudo/medio/grave, fuerte/suave, rápido/medio/lento, largo/corto) con juegos de reacción a las cualidades que escuchan.
- Imitación de ritmos por la posterior creación e improvisación por parte del alumnado.
- Adaptación y sincronización rítmica y melódica.

### **JA 5 Unidad didáctica 3 “Las estaciones”**

El principal objetivo de Jardín Artístico 5 es gozar de las artes plásticas, la danza y la música.

El profesorado consideramos importando el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también valoramos unos bonos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En esta tercera unidad didáctica reforzamos todo lo que hemos trabajado a la unidad didáctica 1, 2 y además ampliamos conocimientos.

En la unidad didáctica “Las estaciones” trabajamos:

#### ▪ **En arte**

- Observación y presa de conciencia de la forma y su entorno.
- La forma y el contexto mediante el lenguaje plástico.
- Exploración y percepción sensorial de los colores, dimensiones, proporciones y tamaño.
- Las cualidades expresivas y creativas, afianzando la espontaneidad.
- Percepción volumétrica, desarrollando el espacio visual y táctil.
- Organización de formas en el espacio, elaborando imágenes como instrumentos de expresión y comunicación.
- El trazo controlado.
- Coordinar el gesto gráfico en la composición, expresándose libremente.
- Utilización correcta de recursos plásticos (ceras mullidas, colores de madera y ceras duras).

#### ▪ **En danza**

- Desarrollo del propio cuerpo y de la imagen corporal.
- Posturas corporales.
- Control del propio cuerpo y la independencia de los segmentos (manos, brazos, piernas).
- Coordinación general del cuerpo.
- Toma de conciencia de la temporalidad (lento/rápido).
- La capacidad expresiva del cuerpo.
- Conciencia del espacio propio y con los compañeros.
- Observación del mundo animal y de las tribus africanas.

- **En música**
  - Canciones con la temática de la unidad didáctica.
  - La pulsación a nivel corporal por poder acompañar las canciones con el metalófono.
  - Las cualidades de la música (agudo/medio/grave, fuerte/suave, rápido/medio/lento, largo/corto) con juegos de reacción a las cualidades que escuchan.
  - Imitación de ritmos por la posterior creación e improvisación por parte del alumnado.
  - Adaptación y sincronización rítmica y melódica.

## **JA 6 Unidad didáctica 1 “Entorno urbano y naturaleza”**

El principal objetivo de Jardín Artístico 6 es gozar de las artes plásticas, la danza y la música.

El profesorado consideramos importante el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también valoramos unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En la unidad didáctica “Entorno urbano y naturaleza” trabajamos:

- **En arte**
  - Observación de las imágenes del entorno urbano, la naturaleza y el lenguaje plástico como medio para representarlo gráficamente.
  - Las dimensiones y proporciones.
  - Las cualidades expresivas.
  - La percepción forma y fondo.
- **En danza**
  - Exploración y control del propio cuerpo, conociendo las diferentes partes y articulaciones.
  - La relación: tensión y relajación.
  - Toma de conciencia del espacio.
  - Toma de conciencia de la temporalidad y la musicalidad.
  - Pulsación y ritmo interior.
  - La capacidad expresiva del cuerpo mediante la expresión y la comunicación gestual-corporal con la improvisación.
- **En música**
  - Canciones con la temática de la unidad didáctica.
  - La pulsación y el ritmo de las canciones, reforzando la interiorización del ritmo por poder acompañar las canciones con el metalófono.
  - La lectura de las notas musicales con grafías no convencionales y la lectura

musical propiamente.

- Las cualidades del sonido (agudo/medio/grave, fuerte/suave, rápido/medio/lento).
- La capacidad auditiva.
- El aprendizaje de las figuras musicales.
- Imitación de ritmos por crear e improvisar.

## **JA 6 Unidad didáctica 2 “Europa”**

El principal objetivo de Jardín Artístico 6 es gozar de las artes plásticas, la danza y la música.

El profesorado consideramos importante el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también valoramos unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En esta segunda unidad didáctica reforzamos todo lo que hemos trabajado a la unidad didáctica 1 y además ampliamos conocimientos.

En la unidad didáctica “Europa” trabajamos:

### ▪ **En arte**

- Observación de imágenes relacionadas con la unidad didáctica, elaborando formas a partir de la realidad.
- Las dimensiones y proporciones, además de la percepción del volumen y la profundidad.
- Las cualidades expresivas.
- La percepción forma y fondo, y de la luz.
- Introducción de varios materiales y herramientas de trabajo (agua, pincel...).
- La diversidad de colores y efectos mediante la acuarela, descubriendo diferentes tipos de pinceladas (cortas, largas, gordas, finas,...).

### ▪ **En danza**

- Exploración y control del propio cuerpo, conociendo las diferentes partes y articulaciones.
- La relación: tensión y relajación.
- Toma de conciencia del espacio.
- Toma de conciencia de la temporalidad y la musicalidad.
- Pulsación y ritmo interior.

- La capacidad expresiva del cuerpo mediante la expresión y la comunicación gestual-corporal con la improvisación.
- Iniciación a las danzas europeas.
- **En música**
  - Canciones con la temática de la unidad didáctica.
  - La pulsación y el ritmo de las canciones, reforzando la interiorización del ritmo por poder acompañar las canciones con el metalófono.
  - La lectura de las notas musicales con la lectura musical propiamente.
  - Las cualidades del sonido (agudo/medio/grave, fuerte/suave, rápido/medio/lento, largo/corto).
  - La capacidad auditiva rítmica y melódica.
  - El aprendizaje de las figuras musicales.
  - Imitación de ritmos por crear e improvisar.
  - La entonación melódica.

### **JA 6 Unidad didáctica 3 “Los elementos”**

El principal objetivo de Jardín Artístico 6 es gozar de las artes plásticas, la danza y la música.

El profesorado consideramos importando el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también valoramos unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En esta tercera unidad didáctica reforzamos todo lo que hemos trabajado a la unidad didáctica 1, 2 y además ampliamos conocimientos.

En la unidad didáctica “Los elementos” trabajamos:

- **En arte**
  - Observación de imágenes relacionadas con la unidad didáctica, elaborando formas a partir de la realidad.
  - Las dimensiones y proporciones, además de la percepción del volumen y la profundidad.
  - Las cualidades expresivas.
  - La percepción forma y fondo, y de la luz.
  - Introducción de varios materiales y herramientas de trabajo (agua, pincel...).
  - La diversidad de colores y efectos mediante la acuarela, descubriendo diferentes tipos de pinceladas (cortas, largas, gordas, finas,...).
- **En danza**
  - Exploración y control del propio cuerpo, conociendo las diferentes partes y articulaciones.
  - La relación: tensión y relajación.
  - Toma de conciencia del espacio.

- Toma de conciencia de la temporalidad y la musicalidad.
  - Pulsación y ritmo interior.
  - La capacidad expresiva del cuerpo mediante la expresión y la comunicación gestual-corporal con la improvisación.
  - Iniciación a las dancas europeas.
- **En música**
- Canciones con la temática de la unidad didáctica.
  - La pulsación y el ritmo de las canciones, reforzando la interiorización del ritmo por poder acompañar las canciones con el metalófono.
  - La lectura de las notas musicales con la lectura musical propiamente.
  - Las cualidades del sonido (agudo/medio/grave, fuerte/suave, rápido/medio/lento, largo/corto).
  - La capacidad auditiva rítmica y melódica.
  - El aprendizaje de las figuras musicales Imitación de ritmos por crear e improvisar.
  - La entonación melódica.

### **JA 7 Unidad didáctica 1 “El universo de las formas”**

El principal objetivo de Jardín Artístico 7 es gozar de las artes plásticas, la danza y la música.

Consideramos importando el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también valoramos unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En la unidad didáctica “El universo de las formas” trabajamos:

- **En arte**
- Observación de las formas del entorno y del lenguaje plástico y visual.
  - Percepción a través de los sentidos, de los colores, dimensiones, proporciones, tamaño y su representación.
  - La curiosidad y las cualidades expresivas.
  - El trazo controlado y el contorno.
  - Percepción de la noción espacial y organización de formas en el espacio.
  - Observación y representación de las formas separándolas de su entorno.
  - Percepción volumétrica de la forma.
  - Utilización correcta de recursos plásticos.
- **En danza**
- Las posibilidades de movimiento del cuerpo, el equilibrio/desequilibrio, los saltos, los giros, la respiración, la relajación y tensión en el movimiento.
  - Conocimiento del espacio, diferentes desplazamientos.
  - La pulsación y el ritmo.
  - La adaptación y sincronización rítmica de los movimientos.

- El reconocimiento del compás.
- Desarrollo de la capacidad expresiva del cuerpo: coreografías, improvisación y dramatización.
- **En música**
  - Canciones con la temática de la unidad didáctica.
  - Percepción y ejecución de los modelos rítmicos de la música.
  - Lectura musical melódica y rítmica.
  - La capacidad auditiva por conceptualizar lo que sienten aprendiendo la nomenclatura musical.
  - Aprendizaje de las figuras musicales.
  - Improvisación y creación de motivos melódicos y rítmicos

### **JA 7 Unidad didáctica 2 “Asia”**

El principal objetivo de Jardín Artístico 7 es gozar de las artes plásticas, la danza y la música.

Consideramos importante el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también valoramos unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En la unidad didáctica “Asia” trabajamos:

- **En arte**
  - Observación de las formas relacionadas con la unidad didáctica y del lenguaje plástico y visual.
  - Percepción a través de los sentidos, de los colores, dimensiones, proporciones, tamaño y su representación.
  - La curiosidad y las cualidades expresivas
  - Experimentar con las diferentes posiciones del lápiz y diferentes texturas.
  - Percepción de la noción espacial y organización de formas en el espacio.
  - Observación y representación de las formas comprendiendo la composición gráfica.
  - Pautas de estructuración del espacio.
  - Utilización correcta de recursos plásticos y experimentación de otros nuevos.
  - Trabajar la acuarela experimentando con la saturación y degradación del color con diferentes tipos de pinceles.

- **En danza**
  - Las posibilidades de movimiento del cuerpo, el equilibrio/desequilibrio, los saltos, los giros, la respiración, la relajación y tensión en el movimiento.
  - Conocimiento del espacio, diferentes desplazamientos.
  - La pulsación y el ritmo.
  - La adaptación y sincronización rítmica de los movimientos.
  - Desarrollo de la capacidad expresiva del cuerpo: improvisación y dramatización. Movimientos redonditos, movimientos lineales.
  
- **En música**
  - Canciones con la temática de la unidad didáctica.
  - Percepción y ejecución de los modelos rítmicos de la música.
  - Lectura musical melódica y rítmica.
  - La entonación melódica.
  - La capacidad auditiva por conceptualizar lo que sienten aprendiendo la nomenclatura musical.
  - El aprendizaje de las figuras musicales.
  - Improvisación y creación de motivos melódicos y rítmicos.
  - La pulsación y el ritmo de las canciones, reforzando la interiorización del ritmo por poder acompañar las canciones con el metalófono.

### **JA 7 Unidad didáctica 3 “Las artes”**

El principal objetivo de Jardín Artístico 7 es gozar de las artes plásticas, la danza y la música. Consideramos importante el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a nivel individual y colectivo; y también valoramos unos buenos hábitos de trabajo y conducta adecuada dentro del aula.

En esta tercera unidad didáctica reforzamos todo lo que hemos trabajado a la unidad didáctica 1, 2 y además ampliamos conocimientos.

En la unidad didáctica “Las artes” trabajamos:

- **En arte**
  - Observación de las formas relacionadas con la unidad didáctica y del lenguaje plástico y visual.
  - Percepción a través de los sentidos, de los colores, dimensiones, proporciones, tamaño y su representación.
  - La curiosidad y las cualidades expresivas.
  - Experimentar con las diferentes posiciones del lápiz y diferentes texturas.
  - Percepción de la noción espacial y organización de formas en el espacio.
  - Observación y representación de las formas comprendiendo la composición gráfica Pautas de estructuración del espacio.

- Utilización correcta de recursos plásticos y experimentación de otros nuevos.
  - Trabajar la acuarela experimentando con la saturación y degradación del color con diferentes tipos de pinceles.
- **En danza**
- Las posibilidades de movimiento del cuerpo, el equilibrio/desequilibrio, los saltos, los giros, la respiración, la relajación y tensión en el movimiento. Conocimiento del espacio, diferentes desplazamientos.
  - La pulsación y el ritmo.
  - La adaptación y sincronización rítmica de los movimientos.
  - Desarrollo de la capacidad expresiva del cuerpo: improvisación y dramatización.
  - Movimientos redonditos, movimientos lineales.
- **En música**
- Canciones con la temática de la unidad didáctica.
  - Percepción y ejecución de los modelos rítmicos de la música.
  - Lectura musical melódica y rítmica.
  - La entonación melódica.
  - La capacidad auditiva por conceptualizar lo que sienten aprendiendo la nomenclatura musical.
  - El aprendizaje de las figuras musicales.
  - Improvisación y creación de motivos melódicos y rítmicos.
  - La pulsación y el ritmo de las canciones, reforzando la interiorización del ritmo por poder acompañar las canciones con el metalófono.

## 6.5. Cuestionarios padres



## CUESTIONARIO PADRES ALUMNOS DE JARDÍ ARTÍSTIC

¿Cómo conociste "Jardí Artístic"?

Amigos	<input type="checkbox"/>
Propaganda del CMA ___	<input type="checkbox"/>
EL colegio__	<input type="checkbox"/>
Los medios de comunicación locales ___	<input type="checkbox"/>
Otros __ Indique cuál _____	<input type="checkbox"/>

¿Cuál es el principal motivo por el que inscribió a su hijo/a en el proyecto?

Aprender música	<input type="checkbox"/>
Aprender pintura	<input type="checkbox"/>
Aprender danza	<input type="checkbox"/>
Aprender música, pintura y danza	<input type="checkbox"/>
Hacer amigos	<input type="checkbox"/>
Desarrollar su creatividad e imaginación	<input type="checkbox"/>
Otros... Indique cuál _____	<input type="checkbox"/>

-¿Conoces la programación anual que estudian los niños en el centro?

Sí No NC

-¿Cómo valoras la programación?

Muy completa	<input type="checkbox"/>
Bastante completa	<input type="checkbox"/>
Poco completa	<input type="checkbox"/>
Nada completa	<input type="checkbox"/>

Durante el curso se realizan sesiones de puertas abiertas para los padres, ¿acudes a estas sesiones conjuntas?

Siempre\_\_ A veces\_\_ Nunca\_\_

¿Desde qué edad cursa tu hijo/a Jardí?

Prenatales__	<input type="checkbox"/>
0 años__	<input type="checkbox"/>
1 año__	<input type="checkbox"/>
2 años__	<input type="checkbox"/>
3 años__	<input type="checkbox"/>
4 años__	<input type="checkbox"/>
5 años__	<input type="checkbox"/>
6 años__	<input type="checkbox"/>
7 años__	<input type="checkbox"/>

-Cuando acabe sus estudios de Jardí ¿Continuará tu hijo/a estudiando en el CMA?

Si\_\_  No\_\_

-¿qué disciplina artística crees que elegirá si sigue sus estudios en el centro?

-Artes Plásticas	<input type="checkbox"/>
-Danza	<input type="checkbox"/>
-Música	<input type="checkbox"/>

Señale el adjetivo que utilizaría usted para definir el proyecto Jardí (solo 1)

-Innovador	<input type="checkbox"/>
-Creativo	<input type="checkbox"/>
-Integral	<input type="checkbox"/>

-¿cómo valoras el proyecto "Jardí"?

Muy bueno	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>
Regular	<input type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>
Muy malo	<input type="checkbox"/>

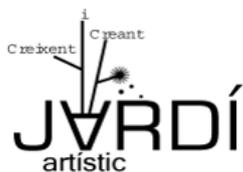
¿Qué grado de satisfacción tiene con el profesorado del centro? (siendo 1 nada satisfecho/a y 10 totalmente satisfecho/a)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	nc
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

¿Qué grado de satisfacción tiene con la metodología docente que se aplica en el proyecto de Jardí? (siendo 1 nada satisfecho/a y 10 totalmente satisfecho/a)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	nc
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

Muchas gracias por su colaboración



## CUESTIONARIO PADRES ALUMNOS DE JARDÍ ARTÍSTIC

¿Cuántos años cumplió en su último cumpleaños?

Sexo

Hombre

Mujer

¿Cómo conociste “Jardí Artístic”?

Amigos	<input type="checkbox"/>
Propaganda del CMA	<input type="checkbox"/>
EL colegio	<input type="checkbox"/>
Los medios de comunicación locales	<input type="checkbox"/>
Otros __ Indique cuál	

¿Cuál es el principal motivo por el que inscribió a su hijo/a en el proyecto?

Aprender música	<input type="checkbox"/>
Aprender pintura	<input type="checkbox"/>
Aprender danza	<input type="checkbox"/>
Aprender música, pintura y danza	<input type="checkbox"/>
Hacer amigos	<input type="checkbox"/>
Desarrollar su creatividad e imaginación	<input type="checkbox"/>
Otros __ Indique cuál	

-¿Conoces la programación anual que estudian los niños en el centro?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
NC	<input type="checkbox"/>

-¿Cómo valoras la programación?

Muy completa	<input type="checkbox"/>
Bastante completa	<input type="checkbox"/>
Poco completa	<input type="checkbox"/>
Nada completa	<input type="checkbox"/>

Señale el adjetivo que utilizaría usted para definir el proyecto Jardí (solo 1)

-Innovador	<input type="checkbox"/>
-Creativo	<input type="checkbox"/>
-Integral	<input type="checkbox"/>

-¿cómo valoras el proyecto "Jardí"?

Muy bueno	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>
Regular	<input type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>
Muy malo	<input type="checkbox"/>

¿Qué grado de satisfacción tiene con el profesorado del centro? (siendo 1 nada satisfecho/a y 10 totalmente satisfecho/a)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	nc
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

¿Qué grado de satisfacción tiene con la metodología docente que se aplica en el proyecto de Jardí? (siendo 1 nada satisfecho/a y 10 totalmente satisfecho/a)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	nc
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

Muchas gracias por su colaboración