

Héctor Oltra García (UPV, julio 2017).

Tesis Doctoral: "EL COMPOSITOR VALENCIANO VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (1954-2012): BIOGRAFÍA, CATÁLOGO DE OBRA Y FUNDAMENTOS ESTÉTICOS A TRAVÉS DEL ANÁLISIS MUSICAL DE SU OBRA CAMERÍSTICA".

### RESUMEN:

La presente Tesis Doctoral centra su investigación monográficamente en la figura del compositor valenciano D. Vicente Ramón Ramos Villanueva (1954-2012), considerado uno de los compositores más relevantes del panorama musical contemporáneo valenciano de los últimos treinta años.

Ante la inexistencia de estudios profundos sobre el autor, escaso tiempo tras su prematuro fallecimiento, los objetivos del presente trabajo están enfocados a alumbrar los diferentes planos que componen la figura del compositor valenciano: biográfico, catalográfico y analítico estético.

La estructura y el contenido de la Tesis se define del siguiente modo:

**-I. INTRODUCCIÓN:** Incluye la **justificación** del tema, el estudio detallado del **estado de la cuestión**, la definición de los **objetivos** y la planificación de la **metodología y fuentes** para la investigación.

**-II. RESULTADOS:** Donde se expone el cuerpo de las investigaciones, dividido en tres planos que interaccionan acerca del autor.

•**Plano biográfico:** Donde se trata el lado humano del compositor situándonos en la comprensión de las coyunturas sociales, vitales y personales que condicionaron su desarrollo artístico (formación, influencias recibidas, labor desarrollada y evolución estética). Para ello se expone una breve descripción de los contextos socio-musicales, seguido de una amplia biografía cronológica dividida en etapas

artístico-vitales, narrada detalladamente e ilustrada, y exponiendo una final aproximación a la personalidad del autor.

•**Plano catalográfico:** Se lleva a cabo la catalogación detallada del corpus completo del autor, hasta ahora inexistente, así como la crucial recuperación de las partituras de su grave situación de dispersión, reuniéndolas aquí en un *Archivo Digital*.

•**Plano analítico y estético musical:** A partir de las partituras recuperadas para el *Archivo Digital* se realiza en primer lugar un análisis musical de la producción camerística del autor, abordando un total de 56 obras analizadas que abarcan los 32 años de producción musical del autor. Para posteriormente, a partir de la observación y estudio global de los análisis realizados, establecer los fundamentos estéticos, estilísticos y temáticos del lenguaje musical de Ramón Ramos, pudiendo además en última instancia determinarse a lo largo de sus diferentes etapas artísticas la línea evolutiva de su estética musical.

**-III. CONCLUSIONES:** Se exponen las conclusiones finales alcanzadas tras las investigaciones llevadas a cabo en los tres planos acerca del autor, así como los informes sobre los resultados obtenidos. Además, se apuntan las posibles tareas pendientes y las perspectivas de investigación que se abren a partir de la presente Tesis Doctoral.

La Tesis finaliza con la enumeración de la **IV. BIBLIOGRAFÍA** consultada, y seguida por los **ANEXOS** documentales y en formato digital.