

ÍNDICE:

Resumen (castellano, valenciano, inglés, italiano).....	6
---	---

INTRODUCCIÓN.....	14
-------------------	----

PRIMERA PARTE.

Análisis de la construcción identitaria nacional italiana desde los años 40 hasta la construcción de la identidad sopranacional europea contemporánea.

El testimonio pasoliniano como contra relato de la historia oficial.....	35
---	-----------

- 1. El Friuli-Venecia Julia y la construcción de la identidad fascista italiana. El periodo friulano de Pier Paolo Pasolini: 1943-1949..... 40**
 - 1.1.1. Friuli: frontera oriental italiana. El fascismo y el padre..... 43
 - 1.1.2. Tierra materna, mundo campesino y dialecto según Pier Paolo Pasolini..... 57
 - 1.1.3. La sexualidad juvenil y Porzûs..... 68
 - 1.1.4. *Il sogno di una cosa*, *Atti Impuri* y la (re)construcción de Europa occidental 75

- 2. Roma y el desarrollo neocapitalista italiano. El período romano de Pier Paolo Pasolini: 1950-1960..... 85**
 - 1.2.1. La Guerra Fría en Italia y la reconstrucción cultural posbélica..... 110
 - 1.2.2. La industria cinematográfica, el cine y la televisión como dispositivo de creación de nuevos estereotipos culturales en la Italia de los años 50 y 60..... 112

SEGUNDA PARTE

La literatura pasoliniana y el cine: dos disciplinas en comparación.....	127
---	------------

- 1. Análisis de los estudios pasolinianos sobre la semiótica: el cine como escritura de la realidad..... 136**
 - 2.1.1. Influencia del neorrealismo y del cine documental en el contexto italiano de los años 50 y 60..... 138
 - 2.1.2. Semiótica de la realidad. 144

2.1.3. Investigación de campo y prácticas etnográficas en el cine pasoliniano.....	159
--	-----

3. La práctica del “da farsi” en los documentales pasolinianos hechos en forma

de apuntes.....	175
2.2.1. Experimentaciones técnicas y estéticas en los documentales pasolinianos.....	179
2.2.2. Los documentales por apuntes. <i>Appunti per un film sull’India</i>	184
2.2.3. La otredad como espejo de la individualidad pasoliniana.....	191
2.2.4. <i>Appunti per un poema sul Terzo Mondo</i> y la <i>Orestiade africana</i>	196

3. Lo arcaico, el “buen salvaje” y lo exótico en el cine pasoliniano..... 212

2.3.1. La alegoría como estrategia narrativa en la obra pasoliniana.....	215
2.3.2. <i>L’Odore dell’India</i> : estereotipos, normalización del “Otro” y ahistoricidad en el diario de viaje.....	223
2.3.3. Lo exótico como imaginario de una actitud instintiva, física y salvaje de lo erótico.....	231
2.3.4. El exotismo de <i>La Trilogia della vita</i> e la soledad pasoliniana de los últimos años de su vida.....	237

TERCERA PARTE

Desde la soledad pasoliniana hacia la dimensión comunitaria. El diario y la documentación cinematográfica como prácticas implicadas en la creación de imaginarios posexóticos..... 251

1. Las herencia de Pasolini. Individualismo, soledad e hipervisibilidad de la sexualidad..... 257

3.1.1. Padres simbólicos y Madres reales. <i>Le ceneri di Gramsci</i> y <i>Supplica a mia madre</i>	258
3.1.2. Las confesiones, la auto-revelación y la hipervisibilidad de la sexualidad como elemento imprescindible del poder semiocapitalista.....	269
3.1.3. Hacia una sociedad hedonista e individualista: <i>La teoría sueca del amor</i>	279

2. El archivo: desde el monumento al devenir proceso vivo..... 294

3.2.1. MoMA: entre primitivismo e integración asistencialista.....	299
--	-----

3.2.2. Devenir archivo compartido. <i>If Only I Were That Warrior</i> y <i>4Stelle Hotel</i>	316
3.2.3. <i>Io sto con la sposa</i> ejemplo de práctica de archivo vivo.....	331
3. El proceso creativo en la construcción del imaginario posexótico. Recorridos metodológicos para una escritura comunitaria del diario y de la documentación cinematográfica.....	347
3.3.1. Acercamiento teórico a lo posexótico.....	349
3.3.2. Imaginarios posexóticos: <i>Archipiélagos en luchas: las islas postexóticas</i> y <i>Radici nel mare - Sonu Gaal</i>	358
3.3.3. Prácticas de documentación compartidas. <i>Keurgumak</i> . Ejemplo de diario visual.....	374
CONCLUSIONES.....	389
BIBLIOGRAFÍA	398