

## RESUM

Avui, a més de quaranta anys de la seua mort, es considera a Pier Paolo Pasolini com un dels intel·lectuals italians més importants del segle XX. Poeta, escriptor, pintor, assagista, aclamat autor i director de cinema, és una figura discordant de la cultura italiana i no solament açò. El seu treball és el testimoni del canvi d'una època a la Itàlia de després de la Segona Guerra Mundial. La seua vida recull el passatge des del règim feixista al neocapitalisme, del colonialisme al postcolonialisme i de la modernitat a la postmodernitat. Una sèrie de canvis històrics i culturals que, en la seua transformació, van assentar les bases tant de la identitat italiana i eurocèntrica més contemporània com ara de l'imaginari orientalista i exòtic de l'alteritat no occidental.

El testimoni de Pier Paolo Pasolini va a donar-nos la possibilitat de repensar la història italiana més recent des d'una nova perspectiva, i ens permet desplaçar-nos cap a un imaginari discordant i antagonist. Des d'una perspectiva situada, anticolonialista i feminista, ens proposarem aproximar-nos al cos i als objectes dels nostres entorns com llocs, arxius culturals i polítics on la somatologia d'aquests done importància a la genealogia de les seues procedències.

En aquesta recerca ens proposem fer un estudi sobre la construcció de la identitat de la societat contemporània - italiana i/o europea - en relació amb l'alteritat. La vida i l'obra del poeta Pier Paolo Pasolini ens guiarà en l'anàlisi crític i estètic dels canvis soci-culturals que han caracteritzat tant la construcció de l'Estat Nació com l'organització supranacional europea contemporània. La seua producció poètica, documentalista i assagística ens servirà per enllaçar tres relats diferents: la història oficial dominant, l'autonarració subjectiva, personal i íntima del poeta i la representació de l'alteritat. La interconnexió dels tres relats ens ajudarà a realitzar una anàlisi més profunda i complexa de la configuració de l'imaginari social italià.

L'objectiu de la nostra tesi serà investigar les dinàmiques, impulsades després de la Primera Guerra Mundial, a través de les quals s'ha construït la identitat italiana, i comparar-les amb les de construcció de la identitat europea occidental més contemporània. Per a açò aprofundirem en les interseccions entre l'Estat nacional i la seua estructura, el desenvolupament de l'economia i la seua influència en la determinació dels hàbits quotidians i el pes de la sexualitat en la definició de la personalitat subjectiva. Aprofundirem en tots aquests aspectes per a entendre com s'articulen i estructuren els imaginaris que determinen la construcció de la identitat occidental eurocèntrica enfront dels "altres" no occidentals. En aquest entramat de tecnologies polítiques ens preguntarem quin pes té la cultura, la creació artística i la producció cultural dins la construcció de l'imaginari identitari, quina influència tenen aquests factors a l'hora de determinar la identitat d'un context específic i quina és la responsabilitat dels agents artístics. A la llarga de la nostra recerca, a través d'un estudi de l'obra i les pràctiques poètic-artístiques de Pier Paolo Pasolini, donarem respostes a les anteriors preguntes, analitzarem el llegat pasolinià en el nostre contemporani, per a després proposar nous imaginaris diferentment comunitaris i postexòtics.