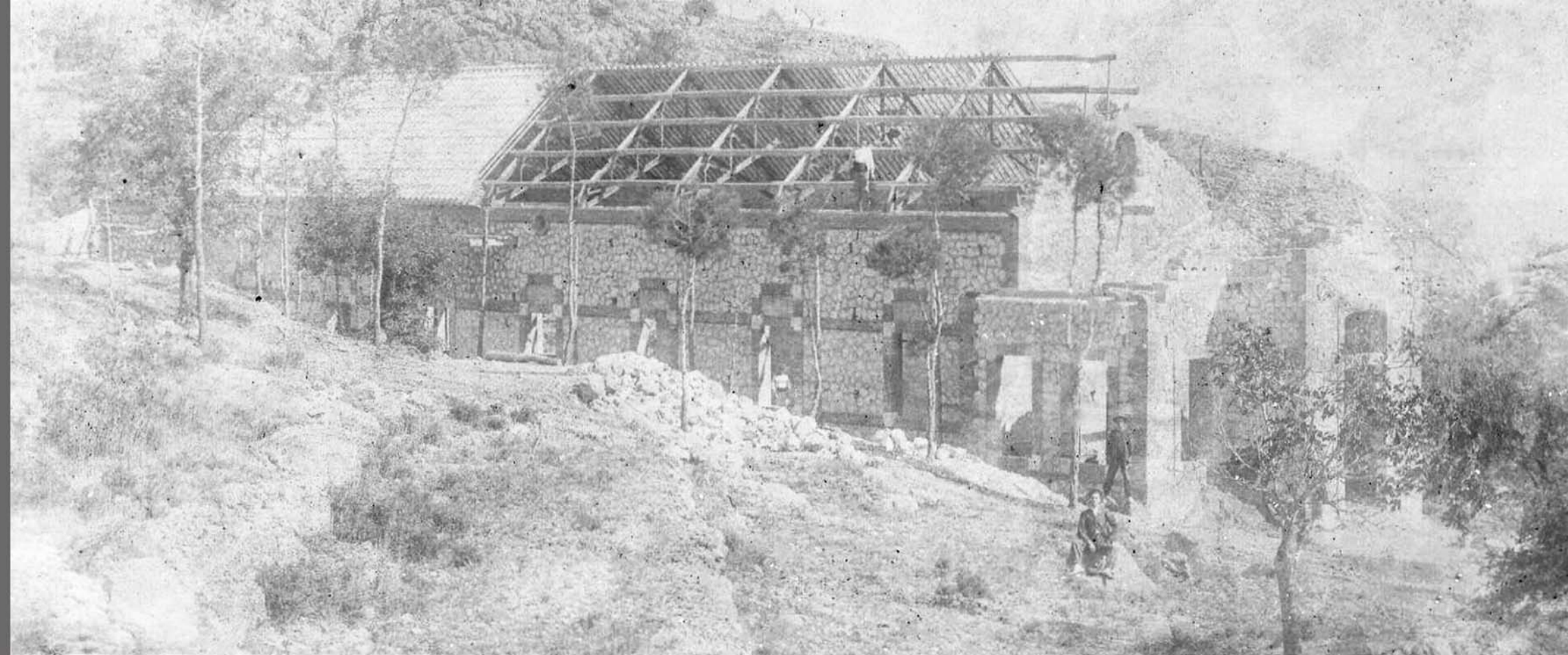


EL SANATORIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES (SIGLO XX).  
INFLUENCIA EN EL CONTEXTO DE LA GÉNESIS DEL LAZARETO SANITARIO.  
MODELO DE ANÁLISIS PARA SU CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL Y PUESTA EN VALOR

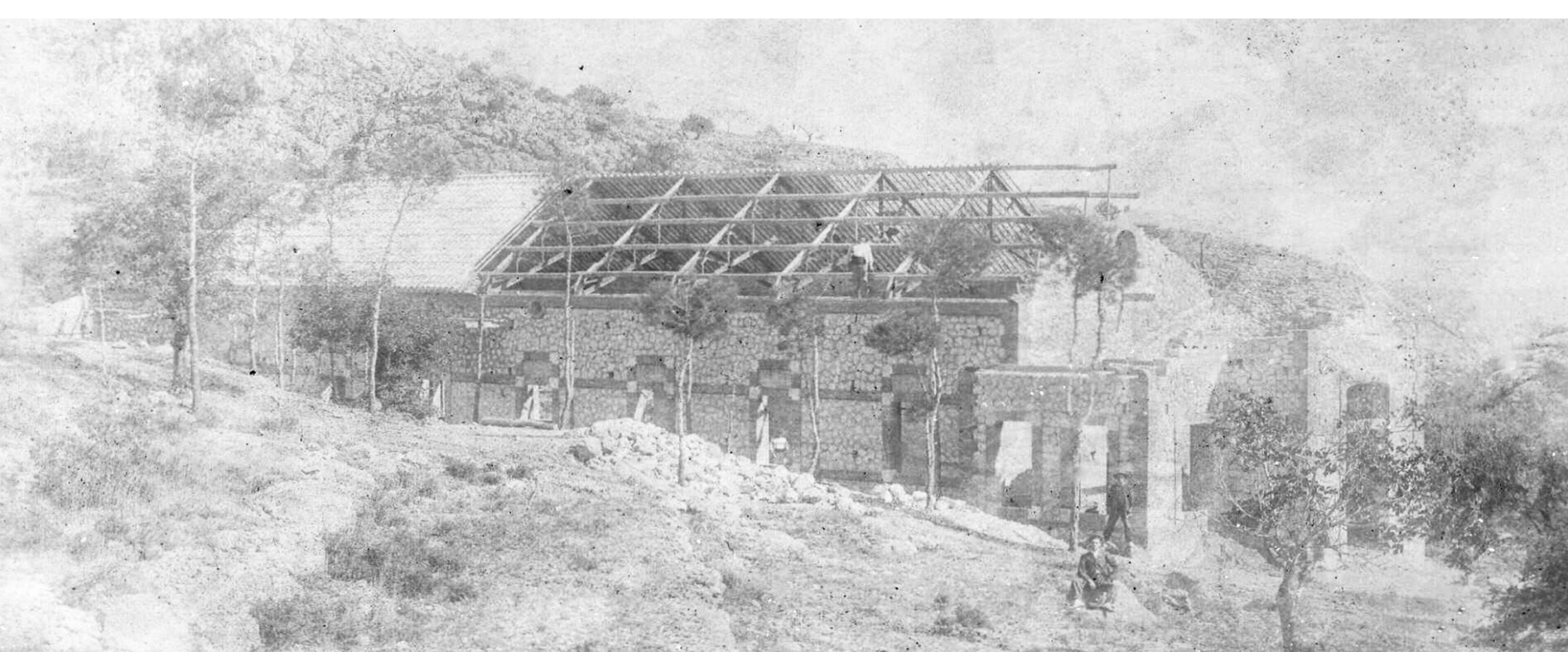


**EL SANATORIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES (SIGLO XX).  
INFLUENCIA EN EL CONTEXTO DE LA GÉNESIS DEL LAZARETO SANITARIO.  
MODELO DE ANÁLISIS PARA SU CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL Y PUESTA EN VALOR**

Autor: RAFAEL EMILIO MARÍN TOLOSA

Directores: Jorge Llopis Verdú  
Francisco Hidalgo Delgado





**EL SANATORIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES (SIGLO XX).  
INFLUENCIA EN EL CONTEXTO DE LA GÉNESIS DEL LAZARETO SANITARIO.  
MODELO DE ANÁLISIS PARA SU CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL Y PUESTA EN VALOR**

Autor: RAFAEL EMILIO MARÍN TOLOSA

Directores: Jorge Llopis Verdú  
Francisco Hidalgo Delgado

TESIS DOCTORAL

Programa de Doctorado en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje  
Universitat Politècnica de València



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

Septiembre 2017







**EL SANATORIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES (SIGLO XX).  
INFLUENCIA EN EL CONTEXTO DE LA GÉNESIS DEL LAZARETO SANITARIO.  
MODELO DE ANÁLISIS PARA SU CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL Y PUESTA EN VALOR**

**TESIS DOCTORAL.**

*Programa de Doctorado en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje*

*Universitat Politècnica de València*

Septiembre 2017

**Autor: RAFAEL EMILIO MARÍN TOLOSA**

**Directores: JORGE LLOPIS VERDÚ, FRANCISCO HIDALGO DELGADO**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**







## RESUMEN

El Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles es un modelo de colonia sanitaria, situado en Vall de Laguar, provincia de Alicante, al Este de España. Inaugurado en 1909, surge de la necesidad socio-sanitaria para la investigación y el tratamiento de enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza, en concreto la lepra.

El complejo se compone de un conjunto de más de 30 pabellones, construidos a lo largo del siglo XX, abarcando un gran abanico de técnicas y tipologías constructivas.

Este complejo sanitario, caracterizado por integrar valores patrimoniales de carácter tanto arquitectónico como paisajístico, es también portador de una serie de valores inmateriales, culturales y patrimoniales, que han propiciado su estudio integral en el marco del proyecto *El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial* (Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ref. HAR2013-42060-R).

La presente tesis doctoral analiza la secuencia, evolución arquitectónica y caracterización constructiva de los pabellones e infraestructuras de Fontilles, ahondando en el análisis del periodo Fundacional y Pabellonario del complejo, con el objetivo de profundizar en el conocimiento histórico y constructivo de sus arquitecturas. Además, se han realizado estudios analíticos de laboratorio y de análisis de las patologías existentes, para conocer las técnicas constructivas, materiales utilizados y estado de conservación de los pabellones, con el fin de preservar y salvaguardar las construcciones históricas del Sanatorio.

## ABSTRACT

San Francisco de Borja Sanatorium of Fontilles is an architectural integrated medical complex for leprosy treatment, also known as Hansen's disease. It is located in Vall de Laguart, Alicante, in eastern Spain.

More than 30 pavilions from different periods and styles of the 20th century make up this heritage health complex. According to the documentary heritage analysis, rural architectural techniques were used in the buildings. Most of construction raw materials came from the region, in addition to ceramics, tiles and bricks, produced in their own ceramic kiln.

This research explains part of the works that are carrying out relating to the research project *The San Francisco de Borja Sanatorium of Fontilles. Analytical Model to the Sanitary Complex Integral Recovery in Terms of Heritage Values*, subsidised by the National Program of Research, Development and Innovation for the Society Challenges (Ref. HAR2013-42060-R).

The PhD thesis specifies the sequencing, architectural evolution and constructive characterization of the pavilions and infrastructures of Fontilles. It deepens in the analysis of the foundational and pavilion period of the complex, to delve into the historical and constructive knowledge of its architectures. In addition, laboratory analysis and pathology studies have been carried out to know the construction techniques, materials and state of conservation of the pavilions, in order to preserve and safeguard the architectural complex of the Sanatorium.



---

## RESUM

El Sanatori Sant Francesc de Borja de Fontilles és un model de colònia sanitària, situat a Vall de Laguar, província d'Alacant, a l'Est d'Espanya. Inaugurat el 1909, sorgeix de la necessitat socio sanitària per a la investigació i el tractament de malalties infeccioses associades a la pobresa, en concret la lepra.

El complex es compon d'un conjunt de més de 30 pavellons, construïts al llarg del segle XX, abastant un gran ventall de tècniques i tipologies constructives.

Aquest complex sanitari, caracteritzat per integrar valors patrimonials de caràcter tant arquitectònic com paisatgístic, és també portador d'una sèrie de valors immaterials, culturals i patrimonials, que han propiciat el seu estudi integral en el marc del projecte El Sanatori de Sant Francesc de Borja de Fontilles . Model d'anàlisi per a la recuperació integral de complexos sanitàries de valor patrimonial, Programa estatal de recerca, desenvolupament i innovació orientada als reptes de la societat. (Ref. HAR2013- 42060-R).

La present tesi doctoral analitza la seqüenciació, evolució arquitectònica i caracterització constructiva dels pavellons i infraestructures de Fontilles, aprofundint en l'anàlisi del període fundacional i Pabellonario del complex, amb l'objectiu d'aprofundir en el coneixement històric i constructiu de les seves arquitectures. A més, s'han realitzat estudis analítics de laboratori i estudis de patologia, per conèixer les tècniques constructives, materials utilitzats i estat de conservació dels pavellons, per tal de preservar i salvaguardar les construccions històriques del Sanatori.



## AGRADECIMIENTOS

En estas líneas me gustaría agradecer a todas las personas e instituciones que, directa o indirectamente, han contribuido en el desarrollo de esta tesis doctoral.

En primer lugar, quisiera dar las gracias a mis directores de tesis, los profesores Jorge Llopis Verdú y Francisco Hidalgo Delgado, por su generosidad intelectual y paciencia durante el desarrollo de la investigación. Igualmente, agradecer a los evaluadores, al Presidente y a todos los demás miembros del Tribunal por su participación en el análisis y valoración de esta tesis doctoral.

Quisiera también mostrar mi gratitud a los grandes compañeros de despacho. A Jorge Francisco Martínez Piqueras y Serena Motta, por sus consejos, por su experiencia y metodología en levantamientos arquitectónicos y fotogramétricos y, sobre todo, por su gran amistad. A Eduardo María Baviera Llópez, por su experiencia y consejos en las técnicas avanzadas de levantamiento, además de gran actor de teatro y amigo.

Gracias al gran equipo interdisciplinar participante en el proyecto *El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial* (Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ref. HAR2013- 42060-R), donde se engloba esta investigación. A los profesores Ana Torres Barchino y Juan Serra Lluch, por su asesoramiento en los ensayos de laboratorio de color en el patrimonio del IRP-UPV, expertos del color y responsables del proyecto museístico de Fontilles, junto con la investigadora Anna Delcampo Cardá. Al resto de investigadores y profesores participantes en el proyecto de Fontilles: Pablo Navarro, Javier Pérez Igualada, Jose Luís Higón, José Luis Denia, Pedro Cabezas, Carlos Esteve, Irene de la Torre, Javier Cortina, Juan Carlos Piquer, José Herráez, Hugo Barros, Manuel Giménez, Ramón Villaplana, Pedro Molina, Eloína Coll, Jorge Martínez, Javier Adán, Ismael Garcés, al historiador de Fontilles, Vicent Comes Iglesia, y al médico Dr. José Ramón Gómez Echevarría, por su vida comprometida con la obra de Fontilles, por sus historias, experiencias, anécdotas y tertulias durante las estancias en el valle. Además, al informático del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Manuel, por guiarme en la digitalización y procesado de la numerosa información de archivo original.

A todo el personal y profesionales de la Fundación Fontilles y del Sanatorio San Francisco de Borja, quienes me han abierto sus puertas para poder avanzar en el conocimiento de la historia del complejo sanitario, desde una nueva perspectiva constructiva y arquitectónica. Especialmente a: Verónica, por sumergirme y guiarme en la consulta de la profusa documentación conservada en el Archivo Histórico de Fontilles. A Marisa y Soledad, por hacer que las numerosas estancias en Fontilles fueran tan cómodas. A los trabajadores relacionados con el mantenimiento, tan necesario en los edificios del complejo, especialmente a Pep, Joan y Vicent. Al gerente José Manuel Amorós Muñoz, quien en todo momento mostró su interés para la protección del patrimonio, material e inmaterial del Sanatorio. A Rafa, fiel compañero en los largos días de trabajo en Fontilles. A los excelentes cocineros y ayudantes del Sanatorio, especialmente a Joanmi, Juan y Rosario, quienes hacen de su profesión un placer. A los compañeros de la Fundación Fontilles de Valencia, especialmente a Eduardo de Miguel y Yolanda, quienes con sus ideas y producciones hacen que la obra de Fontilles siga siendo referente mundial para la lucha contra la lepra y enfermedades asociadas a la pobreza. A todos los trabajadores que, directa o indirectamente, hayamos cruzado, al menos, un “buenos días”.

---

Agradecer también al equipo técnico-administrativo del Instituto de Restauración del Patrimonio, Mónica, Ignasi y Rosa, por las gestiones administrativas relacionadas con la presente investigación. También a los técnicos del Laboratorio de Análisis Físico-Químico y Medioambiental del IRP, la Dra. M<sup>a</sup> Teresa Domémech Carbó y la Dra. Laura Osete Cortina, por los análisis desarrollados sobre los morteros de Fontilles.

A los doctores Manuel Jesús Ramírez Blanco y Jaime Llinares Millán por instruirme e introducirme en la carrera investigadora.

Reconocer a la Generalitat Valenciana su financiación, a través del programa de Ayudas Vall+D para contratación de personal investigador predoctoral, así como al Gobierno de España, que ha subvencionado las investigaciones que se han llevado a cabo en la colonia sanitaria.

A mis compañeros y amigos, que han visto, en estos últimos años, con qué ilusión me he enamorado de la arquitectura, de la conservación del patrimonio y del interés por las técnicas constructivas, tanto tradicionales como actuales. A los amigos del ICITECH, por esos escasos periodos de descanso, acompañados por excelentes personas. Gracias Carlos, Alberto, Joaquín, Javier, Juan Ángel, Karen, Fani, Moises y Jaime. A los compañeros y amigos de los distintos grupos de investigación del IRP.

A mis padres, Nieves y Emilio, y hermanos, Natalia y Guillermo, por su apoyo y comprensión. Todos me habéis visto crecer y me habéis ayudado a lograr mis objetivos personales y profesionales. Especialmente a ti, padre, por leerte y revisarme todas estas páginas que, sin tener nada que ver con tu perfil, me ha sido de gran ayuda para mejorar mis habilidades comunicadoras.

Pero sin duda, esta tesis doctoral se la debo a mi mujer e hijo, Ewa y Daniel. Gracias por todo el esfuerzo durante estos últimos años, por vuestra compañía y cariño. Son muchas horas las que hemos compartido para que esta investigación haya llegado a buen puerto. Os quiero.

Finalmente, gracias a todos los que, pese no constar entre los relacionados, saben muy bien que contribuyeron, con su granito de arena, a la consecución de este objetivo.

¡Gracias a todos!



---

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>   | <b>1</b>  |
| Patrimonio Social .....   | 2         |
| Patrimonio Médico .....   | 3         |
| Patrimonio Arquitectónico .....   | 3         |
| Patrimonio Paisajístico y Territorial.....  | 4         |
| CRONOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL SANATORIO .....   | 6         |
| <b>2. OBJETIVOS .....</b>   | <b>9</b>  |
| Objetivos específicos.....  | 11        |
| <b>3. METODOLOGÍA .....</b>   | <b>13</b> |
| <b>4. PROCESO FUNDACIONAL DEL SANATORIO SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES .....</b> | <b>21</b> |
| CONTEXTO SANITARIO .....  | 22        |
| CONTEXTO SOCIOECONÓMICO. Final s.XIX- Principio s.XX.....                             | 23        |
| FUNDACIÓN DEL SANATORIO DE FONTILLES .....  | 27        |
| El origen .....   | 27        |
| La búsqueda de recursos económicos.....   | 29        |
| Condiciones higiénicas.....   | 30        |
| <b>5. EL FONTILLES FUNDACIONAL. 1902-1908 .....</b>                                   | <b>31</b> |
| EVOLUCIÓN URBANÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA.....   | 33        |
| El proyecto de Sanatorio Nacional .....   | 35        |
| Adquisición de los terrenos e Infraestructuras .....                                  | 38        |
| EDIFICACIONES.....  | 46        |
| 1902-1908.....  | 46        |
| Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermos .....                               | 54        |
| Pabellón de La Purísima .....   | 58        |
| Pabellón de Administración. Hospedería. Casa de ejercicios.....                       | 77        |
| Casa de Labor. Actuales Garajes y Almacenes. ....                                     | 90        |

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>6. EL FONTILLES PABELLONARIO. 1909-1927.....</b>       | <b>101</b> |
| EVOLUCIÓN URBANÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA .....              | 103        |
| Carretera vecinal de Orba a Vall de Laguar-Sanatorio..... | 105        |
| Infraestructuras y equipamientos .....                    | 107        |
| EDIFICACIONES. ....                                       | 111        |
| 1909-1911. ....   | 113        |
| Pabellón de San Rafael .....                              | 114        |
| Costurero-Lavadero .....                                  | 120        |
| Pabellón Santa Isabel. Vaquería de enfermos .....         | 126        |
| Primer Cementerio .....                                   | 130        |
| Viviendas de Enfermos y Pabellón de San Lázaro.....       | 132        |
| 1912-1919. ....   | 133        |
| Iglesia .....   | 139        |
| Pabellón de Baños. Salón de Actos. Teatro .....           | 154        |
| Pabellón Central. Comedores. Laboratorios y Clínica.....  | 172        |
| Nuevo Cementerio.....                                     | 192        |
| 1920-1926. ....   | 197        |
| Clínica-Laboratorio. Pabellón de Voluntarios .....        | 209        |
| Muralla perimetral.....                                   | 213        |
| Portería y Viviendas de Personal .....                    | 222        |
| Casa del Practicante .....                                | 238        |
| Lavandería-Ropería-Costurero .....                        | 242        |
| Pabellón de Desinfección .....                            | 251        |
| Penitenciaría.....  | 261        |
| Enfermería de Mujeres. Pabellón de Rehabilitación .....   | 264        |



|  |            |
|--|------------|
| <b>7. ESTUDIO DE CASOS. ANÁLISIS DE TRES PABELLONES SINGULARES.....</b>    | <b>267</b> |
| <b>7.1. PABELLÓN VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS PARA ENFERMOS.....</b>         | <b>269</b> |
| INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.....  | 270        |
| El proyecto.....   | 271        |
| Descripción arquitectónica.....  | 273        |
| Fase de ejecución. Tipologías y características constructivas.....         | 275        |
| La Comisión Técnica de las Obras.....                                      | 275        |
| Contratista y capataz encargado de las obras.....                          | 277        |
| Los materiales.....  | 278        |
| Proceso edificatorio.....  | 280        |
| Usos e intervenciones.....   | 284        |
| DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA.....  | 293        |
| Cerramientos.....  | 293        |
| Cimentaciones.....   | 297        |
| Cubiertas.....   | 297        |
| Particiones interiores.....  | 302        |
| Pavimentos.....  | 304        |
| Falsos techos.....   | 306        |
| Carpintería y cerrajería.....  | 308        |
| Elementos singulares.....  | 311        |
| DESCRIPCIÓN GRÁFICA.....   | 313        |
| Alzados.....   | 314        |
| Sección horizontal. Planta.....  | 316        |
| DESCRIPCIÓN PATOLOGÍA.....   | 317        |
| Mapeado de lesiones.....   | 317        |
| Patología estructural. Grietas y fisuras. Asentamientos diferenciales..... | 320        |
| Presencia de agentes bióticos.....   | 321        |
| Manchas en muros. Lavado y escorrentía.....                                | 322        |
| Humedad por capilaridad en muros.....                                      | 323        |
| Infiltraciones en cubiertas. Rotura de tejas.....                          | 323        |
| Erosión del material cerámico. Descomposición.....                         | 324        |
| Elementos impropios.....   | 324        |

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>7.2. CLÍNICA-LABORATORIO. PABELLÓN DE VOLUNTARIOS.....</b>       | <b>325</b> |
| INTRODUCCIÓN HISTÓRICA .....  | 326        |
| El proyecto .....   | 328        |
| Descripción arquitectónica .....                                    | 329        |
| Fase de ejecución. Tipologías y características constructivas. .... | 331        |
| Contratistas y Maestro Albañil encargados de las obras.....         | 331        |
| Los materiales.....   | 333        |
| Proceso edificatorio.....   | 336        |
| Usos e Intervenciones .....   | 339        |
| DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA .....                                      | 345        |
| Cerramientos. Estructuras verticales .....                          | 345        |
| Cimentaciones.....  | 347        |
| Bóveda tabicada. Estructura horizontal .....                        | 348        |
| Cubiertas .....   | 349        |
| Particiones interiores .....  | 351        |
| Falsos techos .....   | 352        |
| Pavimentos.....   | 353        |
| Carpintería y cerrajería.....                                       | 353        |
| DESCRIPCIÓN GRÁFICA .....   | 355        |
| Alzados .....   | 356        |
| Planta .....  | 360        |
| DESCRIPCIÓN PATOLOGÍA .....   | 362        |
| Mapeado de lesiones .....   | 362        |
| Grietas por asentamiento diferencial. Patología estructural.....    | 363        |
| Infiltraciones en cubiertas.....                                    | 364        |
| Pudrición de la madera. Presencia de insectos xilófagos.....        | 365        |
| Lavado y escorrentía. ....  | 366        |
| Humedad por capilaridad en muros.....                               | 366        |
| Presencia de agentes bióticos. ....                                 | 366        |
| Elementos impropios. ....   | 367        |



|  |            |
|--|------------|
| <b>7.3. ENFERMERÍA DE MUJERES - PABELLÓN DE REHABILITACIÓN.....</b>    | <b>369</b> |
| INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.....  | 370        |
| El proyecto.....   | 373        |
| Descripción arquitectónica.....  | 374        |
| Fase de ejecución. Tipologías y características constructivas.....     | 375        |
| Contratistas y Maestro Albañil encargados de las obras.....            | 375        |
| Los materiales.....  | 375        |
| Proceso edificatorio.....  | 376        |
| Usos e Intervenciones.....   | 378        |
| DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA.....  | 383        |
| Cerramientos. Estructuras verticales.....                              | 383        |
| Cimentaciones.....   | 387        |
| Cubiertas.....   | 388        |
| Particiones interiores.....  | 392        |
| Falsos techos.....   | 393        |
| Carpintería y cerrajería.....  | 394        |
| Pavimentos.....  | 396        |
| Elementos singulares.....  | 397        |
| DESCRIPCIÓN GRÁFICA.....   | 400        |
| Alzados.....   | 400        |
| Planta.....  | 408        |
| Sección.....   | 409        |
| DESCRIPCIÓN PATOLOGÍA.....   | 410        |
| Mapeado de lesiones.....   | 410        |
| Grietas por asentamiento diferencial. Patología estructural.....       | 414        |
| Infiltraciones en cubiertas.....                                       | 416        |
| Rotura de canalones y bajantes. Humedades y plantas.....               | 418        |
| Lavado y escorrentía.....  | 419        |
| Humedad por capilaridad en muros.....                                  | 420        |
| Presencia de agentes bióticos.....                                     | 421        |
| Elementos impropios.....   | 422        |
| Falta de estabilidad de la chimenea.....                               | 423        |
| Falta de estanqueidad y deterioro carpinterías. Óxido mosquiteras..... | 424        |

---

|  |            |
|--|------------|
| <b>8. CONCLUSIONES .....</b>   | <b>427</b> |
| Aportaciones al estudio histórico .....  | 427        |
| Conclusiones matérico-constructivas .....  | 430        |
| Los materiales .....   | 430        |
| Técnicas constructivas.....  | 438        |
| Cimentaciones .....  | 438        |
| Morteros de Cal .....  | 439        |
| Muros de Mampostería .....   | 440        |
| Forjados .....   | 441        |
| Cubiertas.....   | 442        |
| Autorías y artifices.....  | 443        |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>   | <b>447</b> |
| <b>ANEXO I. ANÁLISIS DE LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DEL SANATORIO DE FONTILLES .....</b>    | <b>455</b> |
| INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS .....   | 456        |
| METODOLOGÍA .....  | 457        |
| Ficha de catalogación. Descripción .....   | 460        |
| CATÁLOGO CERÁMICA ARQUITECTÓNICA.....  | 461        |
| <b>ANEXO II. ANÁLISIS DE LOS MORTEROS HISTÓRICOS DEL SANATORIO DE FONTILLES .....</b>      | <b>477</b> |
| INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS .....   | 478        |
| METODOLOGÍA .....  | 479        |
| RESULTADOS.....  | 481        |
| Toma de muestras.....  | 481        |
| Estudio morfológico y mineralógico de muestras (MO, SEM/EDX) .....                         | 485        |
| Análisis granulométrico.....   | 490        |
| Determinación residuo insoluble tras ataque ácido .....                                    | 496        |
| Estudio químico-mineralógico. Espectroscopía FT-IR .....                                   | 497        |
| Análisis de capa pictórica. Cromatografía de Gases- Espectrometría de Masas (GC-MS)) ..... | 502        |
| CONCLUSIONES.....  | 503        |
| <b>ANEXO III. ESTUDIO DEL TERRENO Y CALICATAS DE CIMENTACIÓN.....</b>                      | <b>505</b> |
| Características del subsuelo .....   | 506        |
| Reconocimiento estructural .....   | 507        |
| Conclusiones.....  | 509        |







## 1. INTRODUCCIÓN

En el contexto socio-sanitario europeo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se consideraba la enfermedad de Hansen, vulgarmente conocida como lepra, como una patología altamente contagiosa e incurable, recomendando el aislamiento para evitar ser infectado. De hecho, se desconocía la causa y el método de contagio, y ni siquiera existía un tratamiento efectivo para contener los efectos provocados sobre los tejidos humanos por el bacilo acidorresistente *Mycobacterium leprae*.

La primera Conferencia Internacional sobre la lepra, celebrada en Berlín en 1897, concluía que, “la mejor medida preventiva para la enfermedad era el aislamiento”. El desconocimiento y la alarma socio-sanitaria del momento hizo que la reacción de la sociedad fuera la de rechazar y aislar a los enfermos afectados, por miedo al contagio.

Esta situación desembocó, a nivel europeo, en la proliferación de enclaves estratégicos para la implantación y adaptación de nuevos sanatorios, aislados de los núcleos de población sana, para el tratamiento de la lepra. Siguiendo las teorías higienistas de la época, fueron construidas o acondicionadas las leproserías de St. Jørgen, en Bergen, Noruega (S.XIII), la de San Martino, en Italia (1860), la colonia de leprosos en la isla de Spinalonga, en Grecia (1903-1957), el sanatorio de Tichilești, en Rumanía (1875), o la leprosería de Talsi, en Letonia.<sup>1</sup>

Todos ellos constituyeron ejemplos de complejos sanitarios destinados al aislamiento de población para el control de la enfermedad de la lepra, basados en tipologías arquitectónicas de núcleos de población compuestos por edificaciones de tipo rural.

En este contexto, el Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles, situado en Vall de Laguar, provincia de Alicante, surge, a comienzos del siglo XX, por la necesidad social y de caridad entorno a una enfermedad desconocida y considerada endémica, la lepra.

La sociedad española de principios del siglo XX se caracterizaba por altos índices de analfabetismo (56%), miseria y precariedad en los ámbitos sociales, laborales y sanitarios.

En este marco sociosanitario español y europeo, un reducido número de particulares, intelectuales y órdenes religiosas fueron propulsores, a nivel privado de la obra de Fontilles, una colonia agrícola y sanitaria para el acogimiento de enfermos leprosos en España, aislados de núcleos de población, concretamente en la zona del Levante peninsular, debido al notable incremento del registro de enfermos en las poblaciones de la región.

El acceso al complejo se realiza a través de una carretera independiente que conduce hasta el recinto amurallado, desde donde se divisa el paisaje y conjunto arquitectónico del valle de Fontilles, con amplias vistas al mar Mediterráneo. Fontilles constituyó una microsociedad de enfermos que, tras más de cien años de funcionamiento, imitó el ritmo de vida de la población sana, con el objetivo de proporcionar una vida digna y de calidad a los leprosos, habitualmente rechazados por la sociedad.

Durante más de un siglo, el complejo sanitario ha sido pionero en el tratamiento de la enfermedad de la lepra en España, abarcando diversas políticas de actuación, desde la prevención y el tratamiento de la enfermedad, hasta la integración social de los afectados por la enfermedad.

<sup>1</sup> Cita web: [www.leprosyheritage.com/sites](http://www.leprosyheritage.com/sites) (consulta 25/02/2017).

---

Durante la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad, cuando empezó a aplicarse un tratamiento eficaz y ambulatorio de la lepra, el Sanatorio enfocaría sus esfuerzos para proyectos de actuación internacional, hacia el diagnóstico y tratamiento de enfermedades asociadas a la pobreza en los países más afectados del Tercer Mundo, así como en la investigación científica para el desarrollo de terapias novedosas para la prevención y tratamiento de estas enfermedades.

La presente investigación ha sido auspiciada por el programa de ayudas para la contratación de personal investigador en formación de carácter predoctoral, programa VALi+d de la Generalitat Valenciana (ACIF/2013/007) y por el grupo interdisciplinar de investigadores participantes en el proyecto *El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial* (Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ref. HAR2013- 42060-R).

La labor desarrollada en el Sanatorio de Fontilles durante todo el siglo XX y los primeros años del presente siglo constituye un patrimonio material e inmaterial muy valioso. El patrimonio de Fontilles no podría entenderse sin la memoria inmaterial del estilo de vida y funcionamiento diario del complejo sanitario.

Este patrimonio inmaterial, más valioso que el material, ha sido conservado y puesto en valor a lo largo de 100 años por historiadores, médicos y particulares. Las valiosas referencias bibliográficas sumadas a los datos documentales conservados en el Archivo Histórico de Fontilles permiten preservar la memoria del Sanatorio en todas sus vertientes.

Por todo ello, el patrimonio del Sanatorio debe entenderse desde diferentes perspectivas:

### **Patrimonio Social**

Fontilles constituye un caso singular en España de modelo sanitario dedicado al tratamiento e investigación de enfermedades asociadas a la pobreza, entre ellas la lepra. Además, se concibe, desde sus inicios, para el desarrollo de políticas de integración social de enfermos que fueron rechazados por la sociedad, e incluso por su familia, dentro de una estructura social normalizada y autosuficiente en el valle de Fontilles.

La historia y memoria del complejo sanitario y del contexto social, económico y sanitario desde comienzos del siglo XX, constituyen un legado meritorio de ser conservado y dignificado.

El Sanatorio de Fontilles adquiere la dimensión social desde su fundación en 1902 e inauguración en 1909, pionero en dar solución al problema socio-sanitario de la enfermedad desconocida de la lepra.

Los estudios desarrollados han colaborado a esta protección inmaterial del valor social de la obra original de Fontilles, un complejo sanitario diferente para el tratamiento médico y moral de los afectados por lepra.

El Archivo Histórico de Fontilles (AHF) constituye la principal fuente de documentación sobre la enfermedad de la lepra en España, así como base de referencia para el estudio de los ámbitos sanitario, histórico y constructivo del complejo sanitario.

### **Patrimonio Médico**

Los archivos médicos presentes en el AHF constituyen un legado patrimonial indispensable para el análisis y estudio de la historia de la medicina y la enfermedad de la lepra en España.

Los esfuerzos desarrollados para la protección del patrimonio médico tienen como objetivo incluir el AHF en las bases de datos de *UNESCO's Memory of the World Programme*, como ya han hecho otros referentes europeos en la lucha contra la lepra, en concreto el Archivo Histórico del *St. Jørgen's Hospital* en Bergen, Noruega.

En definitiva, la organización, ordenación y catalogación del AHF debe ponerse a disposición de los investigadores sobre la historia de la medicina para constituir una base de datos y un Centro de Referencia para el estudio de enfermedades asociadas a la pobreza, especialmente la lepra.

### **Patrimonio Arquitectónico**

El modelo de colonia agrícola-sanitaria proyectado para el Sanatorio San Francisco de Borja por el arquitecto D. Joaquín María Belda Ibáñez, en 1902, constituye un modelo sanitario de distribución por pabellones aislados, abandonando los modelos centralizados de hospitales donde aglutinar a enfermos, con el objetivo de que los afectados por lepra pudieran llevar una vida cotidiana normal, desarrollando labores de agricultura, ganadería y producción de forma autónoma y autosuficiente.

Esta planificación e idea de colonia agrícola autónoma se relaciona con la obra del Sanatorio en cuanto a la voluntad de integración y participación de los enfermos en una estructura social normalizada, si bien aislada físicamente de la sociedad sana, dada la condición de desconocimiento y temor sobre el contagio y transmisión de la lepra.

El Sanatorio constituye un modelo arquitectónico y paisajístico único de integración territorial en España, que pretende conservar y preservar su identidad original, su memoria, como referente mundial de la lucha contra la lepra y otras enfermedades asociadas a la pobreza, para que pueda ser conocido por la sociedad.

El presente estudio colabora en la protección y catalogación de patrimonio arquitectónico histórico existente del complejo sanitario y pretende servir de base para futuras investigaciones e intervenciones enfocadas a la conservación del patrimonio material e inmaterial de mismo.



---

### **Patrimonio Paisajístico y Territorial**

En el contexto socio-sanitario de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, los condicionantes urbanísticos se regían por las corrientes sanitarias europeas de modelos de edificaciones aisladas con amplios espacios entre ellos, para permitir la correcta ventilación y condiciones medioambientales favorables para la higiene y tratamiento de enfermedades.

Como se estudiará en apartados posteriores, Fontilles reunía las recomendaciones que la medicina dictaba en cuanto a la creación de amplios espacios con jardines y paseos, con presencia abundante de flujos de agua, con saludables corrientes de aire fresco y seco, y alejado de posibles focos de aguas estancadas o del mar.

En este sentido, climáticamente y urbanísticamente, el territorio del Vall de Laguar, Alicante, reunía las condiciones profilácticas idóneas para el emplazamiento de la futura leprosería, clima seco, elevado sobre el nivel del mar, con corrientes naturales de agua y aire, materializándose años más tarde en la planificación realista del arquitecto y patrono D. Manuel Peris Ferrando, formado por pabellones aislados, adaptados a la orografía del terreno, junto espacios ajardinados y otros recorridos para el esparcimiento de los enfermos.

La planificación urbanística estuvo complementada por una actividad continua de reforma de las condiciones originales del terreno, ampliando la zona de cultivo de secano y regadío, mediante la creación de bancales en las laderas del valle, así como sistemas hídricos de regadío, que permitieron mejorar las condiciones para las labores del campo y ganadería del Sanatorio, y que pudieran servir para su autoabastecimiento y sostenimiento.

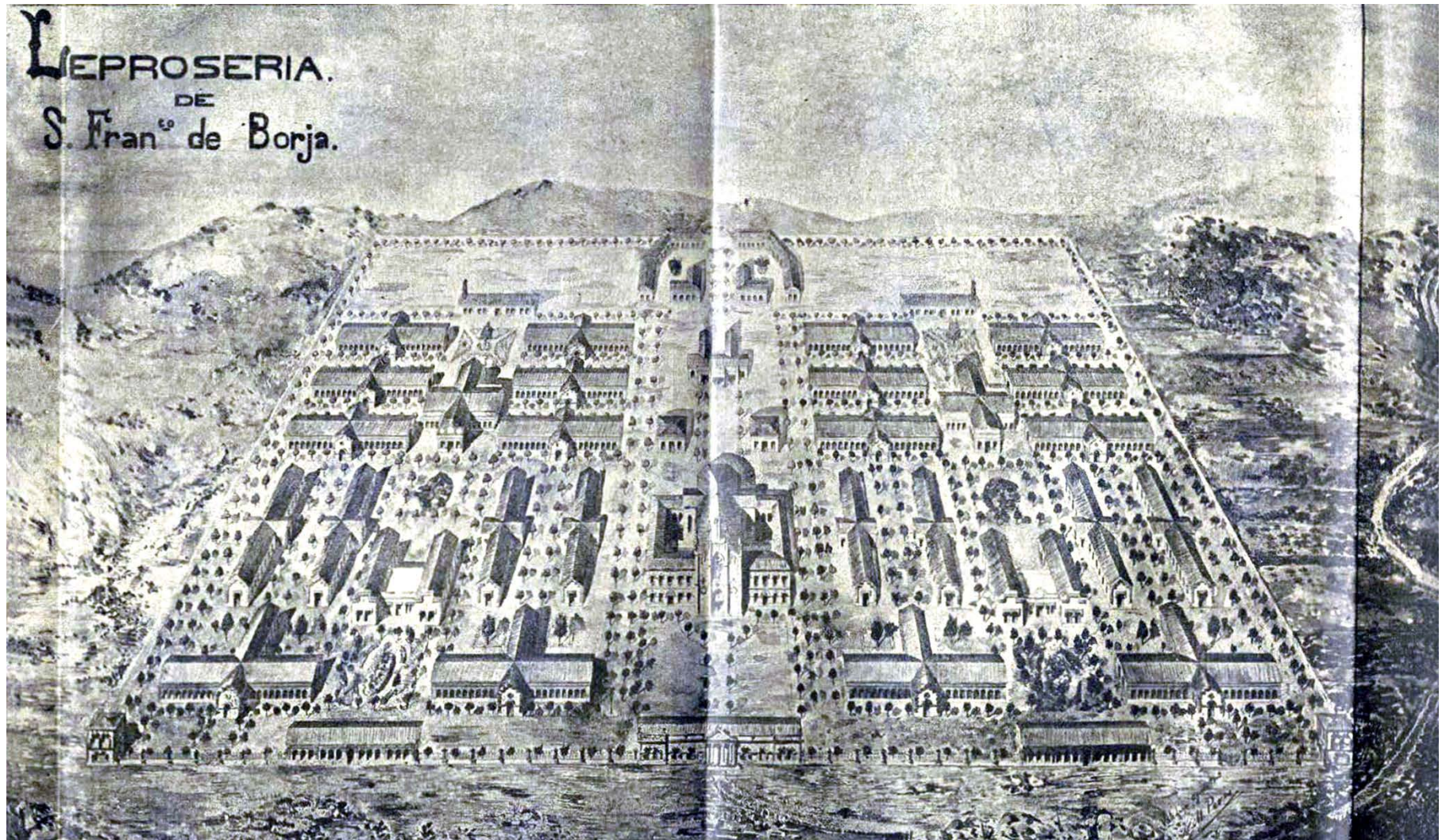


Fig. 1: Propuesta inicial de proyecto del Sanatorio Nacional de San Francisco de Borja de Fontilles, no materializada. Arquitecto D. Joaquín María Belda Ibáñez. Año 1902.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional de San Francisco de Borja para leproso en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, pp. 4-5.



## **CRONOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL SANATORIO**

El Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles es definido por algunos autores como colonia sanitaria, en cuanto al modelo inicial de microsociedad autónoma y autosuficiente, que permitía no solo el tratamiento de los enfermos, sino que éstos colaboraran en el quehacer diario para el funcionamiento del complejo, con el objetivo de llevar una vida lo más normalizada posible.

El complejo sanitario responde a un modelo arquitectónico moderno, organizado por pabellones y amplios espacios ajardinados, composición similar a la de otros complejos que sirvieron de referencia para su proyección, como la Leprosaría de St. Jørgen, en Bergen, Noruega, o el prácticamente coetáneo Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona, proyectado por Lluís Domènech i Montaner y comenzado en 1902.

La acotación de los periodos de los procesos constructivos del Sanatorio resulta compleja, dada la heterogeneidad arquitectónica existente de los pabellones construidos.

A lo largo de más de cien años de existencia, se consideran cuatro etapas para entender la evolución urbanística y arquitectónica del complejo sanitario. Estos periodos se justifican tanto por la participación de diferentes autores de los proyectos como por las diferencias estilísticas, constructivas y funcionales de los pabellones.<sup>3</sup>

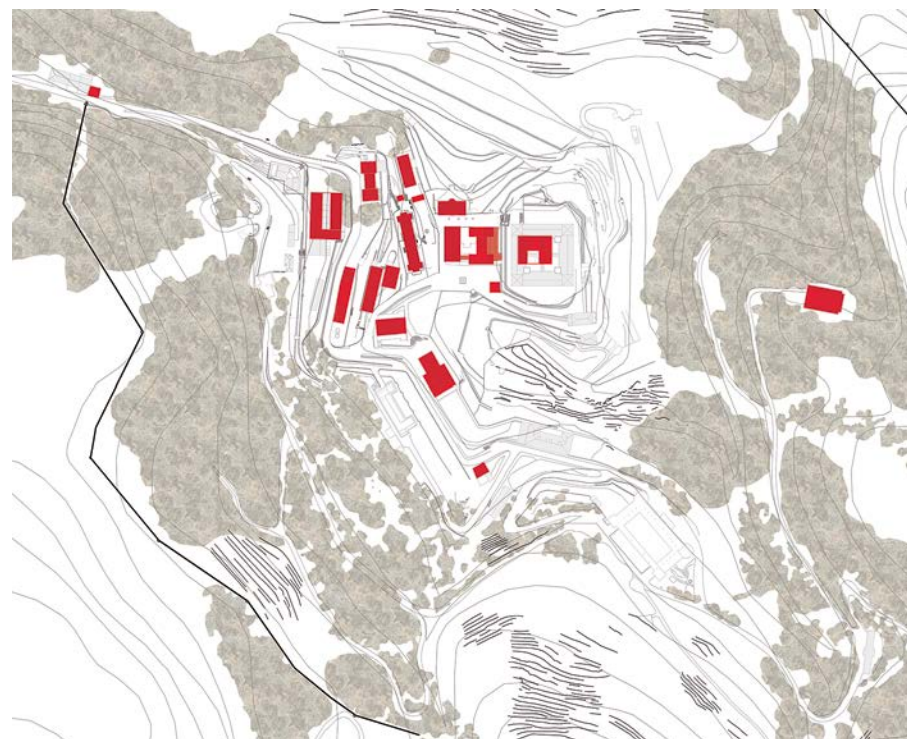


Fig. 2: Materialización del Fontilles Pabellonario. 1ª Etapa (1902-1926).

<sup>3</sup> Llopis Verdú, J.; Giménez Ribera, M.; Marín Tolosa, R. E. "Las arquitecturas del Sanatorio de Fontilles" en Llopis Verdú, J. *Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles / Architecture and Landscape in the Fontilles Sanatorium*. Valencia. Editorial UPV. 2016. P.38.

La primera de ellas y en la que se ha centrado la presente investigación se acota entre el periodo de fundación, en 1902, hasta el año 1927, cuando la Real Orden del Ministerio de Gobernación equiparó a Fontilles con las leproserías de ámbito estatal y que, por tanto, implicó la necesaria ampliación del sanatorio, abandonando el modelo original de pabellones de reducidas dimensiones unifuncionales a favor de grandes edificios integrados.

Esta primera etapa se subdivide en dos fases: el denominado Fontilles Fundacional, desde 1902 hasta 1908, que recoge las primeras infraestructuras y pabellones ejecutados hasta la inauguración del Sanatorio y cuyos responsables arquitectónicos fueron Joaquín María Belda Ibáñez y Manuel Peris Ferrando; y una segunda fase denominada Fontilles Pabellonario, desde la inauguración, en 1909, hasta el año 1927, caracterizado por una continuidad arquitectónica y constructiva evolucionada, con variedad de estilos y cuyas autorías arquitectónicas quedan difusas, completando el conjunto arquitectónico del proyecto original.

La segunda etapa comprende el periodo entre 1927 y 1932, con la citada Real Orden, y la nacionalización por parte del Estado durante la II República, pasando a denominarse Sanatorio Nacional de Fontilles. Durante esta etapa política del Directorio Civil de Primo de Rivera (1925-1930), se observa una marcada diferenciación formal y arquitectónica de las nuevas edificaciones, así como cambios funcionales y de uso de las estructuras ya existentes, abandonando el modelo original por pabellones. En esta etapa se proyectan nuevos edificios, de mayores dimensiones, a cargo del arquitecto Manuel Peris Vallbona, hijo de Peris Ferrando, cuyo objetivo primordial fue de crear dos grandes pabellones para el alojamiento de enfermos, uno para hombres (Pabellón de Santa Isabel, actual Hospital Ferris) y otro para mujeres (Pabellón de la Sagrada Familia, actual Geriátrico Borja).

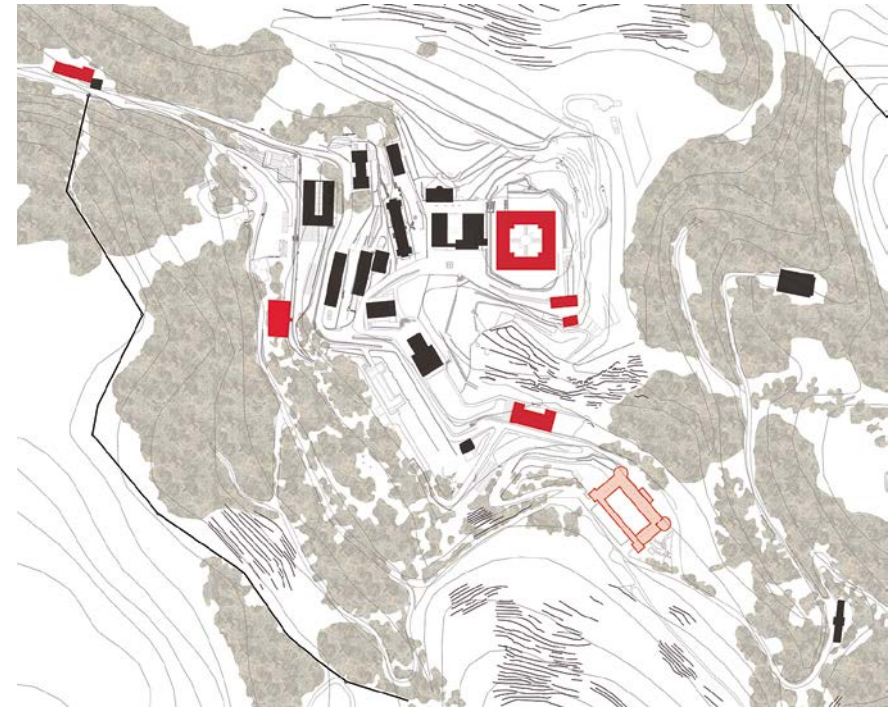


Fig. 3: Materialización de edificaciones e infraestructuras durante el Directorio Civil de Primo de Rivera. 2ª Etapa (1927-1932).



La tercera etapa corresponde al periodo de gestión pública del Sanatorio por parte del Estado, hasta el año 1940. Durante este periodo de la II República las intervenciones de nueva planta fueron escasas. No obstante, se llevaron a cabo numerosas obras menores de adaptaciones de uso de los pabellones existentes. Se constata un traslado de las obligaciones arquitectónicas hacia arquitectos de la Diputación de Alicante, entre los que destaca Juan Vidal Ramos, del que se conservan numerosos planos del estado de los pabellones, en 1933, y las reformas interiores propuestas para adaptar las infraestructuras a las necesidades de funcionamiento estatal del complejo sanitario.

Finalmente, la cuarta etapa corresponde al periodo desde la restauración de la Junta de Patronos, en el año 1940, hasta el año 1966. Desde entonces el Sanatorio quedaría definido, desde el punto de vista arquitectónico, tal y como lo conocemos en la actualidad, considerando las variaciones posteriores como poco representativas a nivel histórico-constructivo. Se diferencian asimismo dos fases: la primera de ellas corresponde al periodo en el que recae de nuevo la responsabilidad arquitectónica en Don Manuel Peris Vallbona, en calidad de Arquitecto de Fontilles; y una segunda fase donde esta responsabilidad se diversifica entre diferentes profesionales, que implantarán en el complejo volúmenes arquitectónicos de estilo racionalista, a semejanza de la arquitectura española de la década de 1960. Destacar la figura del arquitecto Rogelio Jardón Laffaya, responsable de la construcción de la vivienda del Médico, adaptación y finalización del pabellón de la Sagrada Familia y de la ampliación de la Casa de Labranza para dotaciones sanitarias y servicios para personal sano de Fontilles.

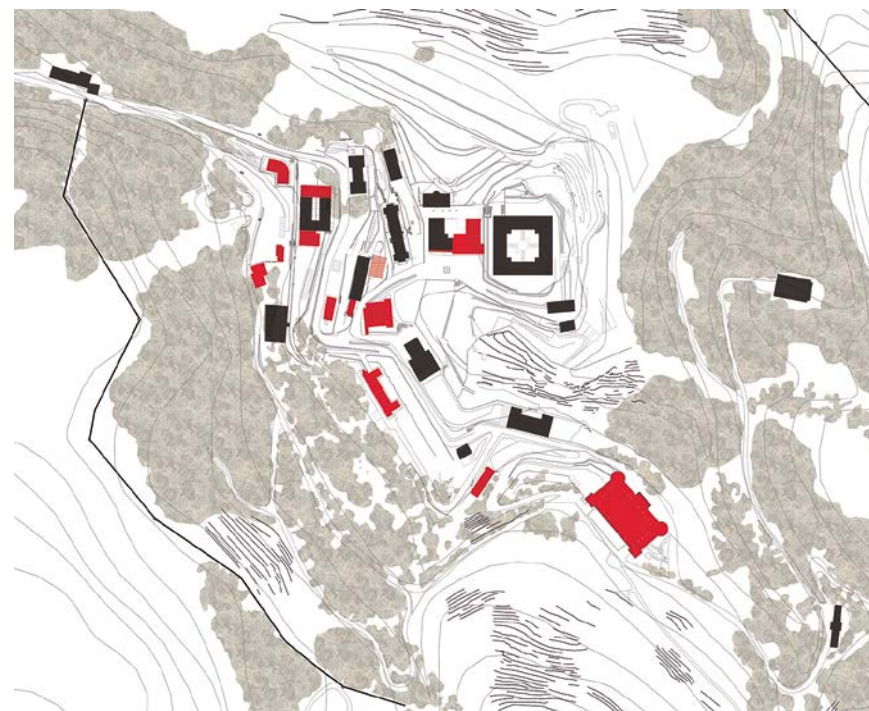


Fig. 4: Materialización de edificaciones e infraestructuras tras restauración de la Junta de Patronos. 4ª Etapa (1940-1966).

La presente investigación ha considerado analizar en profundidad la primera de las etapas, sin duda la más representativa e importante desde el punto de vista patrimonial material e inmaterial de la historia del complejo sanitario.

Ésta pretende ahondar en el conocimiento, desde el punto de vista arquitectónico y constructivo, de la historia y memoria de las construcciones e infraestructuras de la primera etapa de Fontilles, sumándose así al resto de investigaciones y trabajos publicados al respecto.

## 2. OBJETIVOS

La presente investigación ha sido desarrollada en el marco del proyecto *El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial* (Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ref. HAR2013-42060-R) cuyo objetivo general es poner en valor el patrimonio material e inmaterial, desde el punto de vista arquitectónico y paisajístico, del complejo sanitario de Fontilles.

La tesis doctoral propone una serie de objetivos que permiten colaborar en el conocimiento y protección del patrimonio material e inmaterial del Sanatorio.

Esta investigación ahonda en el estudio de la primera de las cuatro etapas de evolución arquitectónica, analizadas en el apartado de introducción, correspondientes al Fontilles Pabellonario, entre su fundación en 1902 y el cambio de modelo arquitectónico en 1927.

La justificación de la acotación temporal viene motivada tras el análisis pormenorizado de la bibliografía editada, detectándose un vacío histórico-constructivo importante en cuanto al análisis de la materialidad, singularidad, historia constructiva y memoria de las arquitecturas y del modelo proyectual original del Sanatorio de Fontilles.

Dada la valiosa información disponible en el Archivo Histórico de Fontilles (AHF), consistente en documentación gráfica, datos de libros de cuentas de la época, correspondencia y publicaciones históricas sobre el funcionamiento del Sanatorio, se considera necesaria la profundización y ordenación de los datos para conocer histórica y constructivamente los numerosos pabellones e infraestructuras erigidas en el conjunto patrimonial de Fontilles.

Los objetivos generales de la tesis doctoral son los siguientes:

- Analizar la evolución arquitectónica del Sanatorio, profundizando en el conocimiento material de los pabellones e infraestructuras del Fontilles Pabellonario.
- Analizar constructivamente los pabellones, estudiando sus características matérico-constructivas para definir los procesos de ejecución, artífices y autorías, definiendo las técnicas empleadas en las unidades constructivas en cada edificio, creando una documentación técnica que permita su conocimiento y preservación.
- Investigar, a partir de los estudios históricos y constructivos, las transformaciones desarrolladas sobre las edificaciones e infraestructuras, cubriendo las lagunas documentales y complementando la bibliografía existente.

Por otro lado, los datos históricos y materiales aportados en la presente investigación pretenden servir de consulta para nuevas investigaciones e intervenciones en las infraestructuras existentes del complejo sanitario.

En resumen, el Sanatorio ha sido analizado a nivel compositivo, pero nunca se ha profundizado a nivel material. La presente investigación colabora en completar ese vacío documental y técnico de las construcciones históricas del Fontilles Pabellonario sumándose así a la valiosa bibliografía publicada sobre el patrimonio de Fontilles.





Img. 1: Vista general del Sanatorio de Fontilles. 3ª Etapa durante Directorio Civil de Primo de Rivera (1930-1932).<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> AHF. Fondos fotográficos. Fondos Bergen Noruega. MSHB2650.

### **Objetivos específicos**

Entre los objetivos transversales a conseguir en la presente investigación se incluyen:

- Análisis de las técnicas constructivas empleadas, apoyado por estudios y ensayos analíticos específicos de laboratorio, con el objetivo de conocer los materiales históricos empleados en las edificaciones.
- Análisis de patologías comunes en las unidades constructivas de las edificaciones existentes del complejo.
- Análisis compositivo y cromático de las cerámicas vidriadas y pavimentos hidráulicos del Sanatorio.



Img. 2: Pabellón de Santa Isabel para Enfermos, actual Hospital Ferris. Década 1930.<sup>5</sup>



Img. 3: Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermos. Década 1900.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> AHF. Fondos fotográficos. Fondos Bergen Noruega. MSHB2647.

<sup>6</sup> AHF. Fondos fotográficos. Fondos Bergen Noruega. MSHB2654.





### 3. METODOLOGÍA

La metodología empleada en la presente tesis doctoral describe el proceso y procedimientos empleados para la consecución de los objetivos planteados, y describe los métodos y datos materiales empleados.

Se abarca el análisis histórico-constructivo y arquitectónico del Fontilles Pabellonario, profundizando en el estudio pormenorizado de tres de las edificaciones consideradas más representativas, por su valor constructivo e inmaterial del periodo.

La fase del análisis de archivo ha desarrollado una serie de contenidos, contemplando la siguiente metodología:

1. Estudio y análisis del estado del arte, a partir de la información existente y bibliografía histórica editada de historiadores y profesionales sobre el funcionamiento y la arquitectura de Fontilles. Especialmente representativas, como punto de partida, las investigaciones del historiador Vicent Comes y el arquitecto Javier Bonilla.
2. Localización y análisis de los documentos y materiales conservados en el Archivo Histórico de Fontilles (AHF) y otras dependencias.

Los documentos analizados han sido organizados por tipología y naturaleza, cronológicamente y por edificios.

La documentación disponible consultada ha sido la siguiente:

- Libros de cuentas, *Justificantes de los Pagos* de los gastos relacionados con manutención y ejecución de la totalidad de las obras e infraestructuras de Fontilles, entre 1903 y 1929. Número total: 26 tomos.

- Planos y proyectos. Se analizan dos archivadores donde se conservan, en legajos y carpetas, proyectos y planos originales, entre 1903 y 1974.
- Fotografías históricas. Más de 2.200 fotografías, clasificadas en carpetas por temática, infraestructuras, paisaje, etc.
- Revista *La Lepra y Fontilles*. Números editados desde 1904, donde se recopilan historias y citas referentes a las construcciones del Sanatorio, así como autorías y bienhechores de las mismas.
- Documentos legislativos. Consisten en Reales Órdenes, Comunicaciones por parte del Gobierno. Las comunicaciones estaban relacionadas con recomendaciones, instrucciones y funcionamiento de los centros sanitarios. Se enmarcan entre los años 1904 y 1927 (Inspección General de Sanidad Pública) y entre 1927 y 1934 (BOES).
- Cartas: obras y mejoras. Entre 1909 y 1930 se han analizado cartas de correspondencia entre el Sanatorio y la Administración relacionados con sugerencias, peticiones, ayudas, infraestructuras y carreteras. Han sido ordenadas cronológicamente para la profundización en el análisis histórico y constructivo de Fontilles.
- Datos estadísticos de enfermos, desde 1909 hasta 1967, conservados en tres archivadores en el AHF, resumidos en la bibliografía editada consultada.
- Documentos cinematográficos editados del Sanatorio.

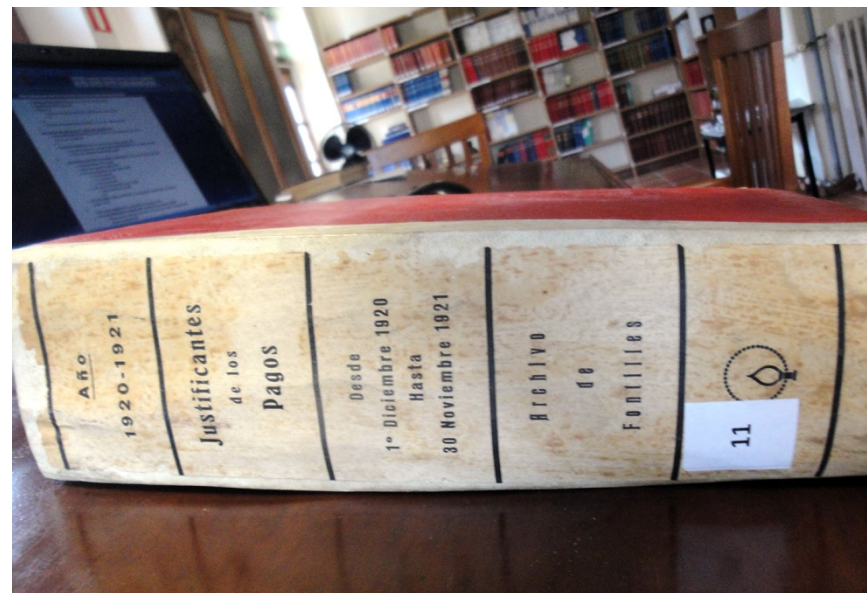
3. Síntesis y resumen de información de cada infraestructura y edificio, cuadros cronológicos, anotaciones sobre fotografías y planos históricos, etc., de los documentos anteriormente analizados para disponer de la máxima información contrastada por diferentes fuentes. Los *Justificantes de los Pagos* han permitido concretar vacíos cronológicos de la ejecución de los edificios, contrastados con datos de la revista *La Lepra* y *Fontilles*, planos y proyectos, entre otros.
4. Trabajo de gabinete. Redacción de documentos con los contenidos histórico-constructivos de la tesis doctoral.

De los datos analizados, algunas de las fuentes contienen datos e información inédita relevante y reveladora para la historia constructiva de las arquitecturas de Fontilles.

Entre ellos, los *Archivadores Nº 137 y 138* del AHF conservan planos y proyectos históricos de las edificaciones y paisaje, así como cartas postales intercambiadas y relacionadas con las mismas.

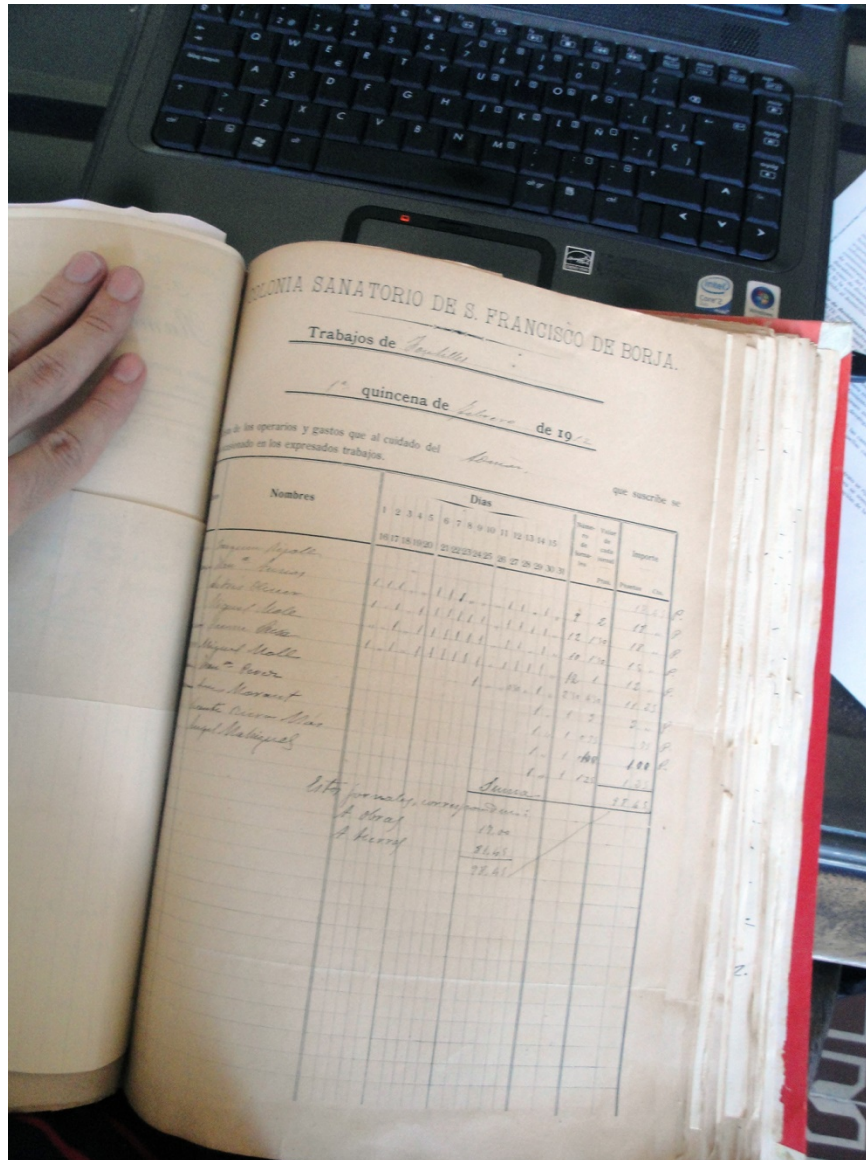
Para su análisis, previa autorización de la Fundación Fontilles, se procedió a la digitalización, mediante escáner, de los datos existentes de 105 planos originales, proyectos e información relevante de los archivadores antes mencionados, algunos de gran formato, y que permiten salvaguardar la información preexistente de la historia arquitectónica de Fontilles de forma digitalizada en el AHF.

La digitalización de estos documentos ha sido clasificada en 28 carpetas informáticas, con un total de 329 escaneos, con capacidad de 5,10GB. Así mismo, se ha redactado un archivo resumen con los datos más relevantes de cada uno de los documentos. Concretamente, de los planos y proyectos se ha anotado: descripción, ubicación (archivador, legajo), autoría, fecha, escala, dimensiones, estado de conservación y datos de interés (presupuesto, memoria, pliego de condiciones, etc.).



Img. 4: Procesado de datos de los Justificantes de Pagos. Biblioteca del AHF.

Por otro lado, los tomos editados como *Justificantes de los Pagos* consisten en comprobantes y anotaciones de cada uno de los ingresos y gastos acometidos por el Sanatorio entre 1903 y 1929. Son datos inéditos, consultados y analizados, por primera vez, en la presente investigación. Analizados desde la perspectiva de la construcción y arquitectura de Fontilles, su clasificación ha permitido concretar el proceso de ejecución, plazos, incluso autorías, de las arquitecturas e infraestructuras del Sanatorio de Fontilles. Los datos, clasificados cronológicamente, han sido resumidos en un documento, a disposición de futuros investigadores y profesionales, donde se concretan los datos concretos sobre la historia y la construcción de cada pabellón, infraestructura, de los materiales utilizados y profesionales intervinientes en las obras.



Img. 5: Procesado de datos de los Justificantes de Pagos. Biblioteca del AHF.

Un total de 26 tomos recopilan más de 25.000 páginas con registros de ingresos y pagos, de los cuáles 4.000, aproximadamente, son datos relacionados con la construcción de las edificaciones e infraestructuras históricas de Fontilles.

En la presente investigación, se han digitalizado y archivado 4.415 documentos de *Justificantes de los Pagos*, correspondientes a datos concluyentes en la ejecución de los edificios e infraestructuras del Sanatorio. Todos los datos analizados durante meses han sido organizados, cronológicamente, en 26 carpetas informáticas (tamaño 18,2 GB), desde el año 1903 hasta el 1929, quedando, en el AHF, a disposición de futuras investigaciones y estudios.

Los datos de *Planos y Proyectos* y *Justificante de los Pagos* han sido contrastados con los fondos fotográficos históricos del AHF. Más de 2.200 fotografías históricas, digitalizadas y catalogadas previamente por trabajadores y voluntarios de Fontilles, han sido revisadas y analizadas desde una perspectiva arquitectónica y constructiva. Además, se ha procedido a la revisión de archivadores con fotografías en papel existentes en el AHF. Este valioso legado documental refleja la historia, no sólo de la arquitectura, sino también del funcionamiento del Sanatorio desde sus orígenes hasta la actualidad.

De las fotografías proporcionadas por la Fundación Fontilles para el desarrollo de las investigaciones, 1.200 fueron catalogadas en una base de datos diseñada por la propia entidad y completada con nuevos comentarios que enriquecen y clarifican, desde el punto de vista arquitectónico, la evolución histórica y constructiva de Fontilles.

Esta base de datos, revisada y completada, cataloga cada una de las fotografías con un número de identificación, enlace a la fotografía, título, descripción, fecha, estado de conservación, dimensiones, soporte, localización y comentarios personales desarrollados durante la presente investigación.



Tabla 1: Base de datos fotográfica diseñada por la Fundación Fontilles, completada por Rafael E. Marín Tolosa.

| Nº Foto | Visualización   | Título                      | Descripción   | Fecha | Estado  | Dimensiones | B/N                                 | Soporte | Localización      | Descripción        | Observaciones   | COMENTARIOS RAFA  |
|---------|---|-----------------------------|---|-------|---------|-------------|-------------------------------------|---------|-------------------|--------------------|---|---|
| 1A-a1   | <a href="#">A VISTAS E INSTALACIONES\A. a. Vistas generales y Pab. desaparecidos\A. a. 1.jpg</a>    | Vista general del Sanatorio | Vista de las construcciones existentes en 1924.   | 1924  | Regular | 13 x 9      | <input checked="" type="checkbox"/> | Papel   | Archivo Fontilles | 1 Vista panorámica | Ver revista Fontilles Octubre 1924, pág. 2923.                          | costurero + 3 casitas detrás (donde rehabilitación), Hospedería (?), antigua clínica, pabellón hombres Virgen Desamparados, Pab. herm y vol(cocinas), enfermería-lab, pab San Rafael, garajes, fuente sup, iglesia, teatro 2º, Sta                        |
| 1A-a10  | <a href="#">A VISTAS E INSTALACIONES\A. a. Vistas generales y Pab. desaparecidos\A. a. 10.jpg</a>   | Construcciones              | Construcción edificio. Al lado Cocina General.  | s.f.  | Bueno   | 23,5 x 15,5 | <input checked="" type="checkbox"/> | Papel   | Archivo Fontilles | 1 Vista edificios  |   | Demolición edificio. No lo localizo. Hastial con respiradero decorado. Localizar. Hastial del ala del Pab. Hermanas Voluntarias (cocinas)   |
| 1A-a11  | <a href="#">A VISTAS E INSTALACIONES\A. a. Vistas generales y Pab. desaparecidos\A. a. 11.jpg</a>   | Construcciones              | Construcción edificio parte trasera . Al lado Cocina General.   | s.f.  | Bueno   | 23,5 x 15,5 | <input checked="" type="checkbox"/> | Papel   | Archivo Fontilles | 1 Vista edificios  |   | Obra remodelación enfermería-laboratorio y Pab. Hermanas Voluntarias. Quizá fecha fachada (1932). Se demuele parte ala Pab. Hermanas, y se amplía una crujía el Pab. Enfermería-laboratorio.  |
| 1A-a12  | <a href="#">A VISTAS E INSTALACIONES\A. a. Vistas generales y Pab. desaparecidos\A. a. 12.jpg</a>   | Construcciones              | Construcción edificio parte trasera. Al lado antiguo Laboratorio.   | s.f.  | Bueno   | 23,5 x 15,5 | <input checked="" type="checkbox"/> | Papel   | Archivo Fontilles | 1 Vista edificios  |   | Construcción edificio entre Pab Hermanas (cocinas) y enfermería-laboratorios<br>Ampliación Enfermería Laboratorios  |
| 1A-a13  | <a href="#">A VISTAS E INSTALACIONES\A. a. Vistas generales y Pab. desaparecidos\A. a. 13 R.jpg</a> | Edificios                   | Hospedería al fondo y casa de voluntarios (antigua clínica).  | 1935  | Bueno   | 9 x 11,5    | <input checked="" type="checkbox"/> | Papel   | Archivo Fontilles | 1 Vista edificios  |   | 1935. Hospedería, construcción 3ª Fase Costurero, detrás, donde las casitas, ahora está el Pab. Rehabilitación. Caseta al lado Costurero (Chimeneas, horno?) estatua trencadis, sin estatua. Antigua clínica  |
| 1A-a14  | <a href="#">A VISTAS E INSTALACIONES\A. a. Vistas generales y Pab. desaparecidos\A. a. 14 R.jpg</a> | Edificios                   | Hospedería, destaca sus balcones y miradores sobre este conjunto de construcciones fontillenses. En el año 1922 fue la nueva Casa de Ejercicios espirituales. El edificio de abajo es la casa de voluntarios (antiguamente era la clínica). | 1954  | Bueno   | 8 x 8       | <input checked="" type="checkbox"/> | Papel   | Archivo Fontilles | 1 Vista edificios  | Ver Revista Noviembre 1954, Pág. 7 y Revista Diciembre 1922, pág. 2475. | Hospedería estado actual<br>Construcción delante Ant. Clínica<br>Enfermería-Laboratorio, Ampliación altura terraza frontal.<br>Cocinas, se detecta una altura y verja impropia  |
| 1A-a15  | <a href="#">A VISTAS E INSTALACIONES\A. a. Vistas generales y Pab. desaparecidos\A. a. 15.jpg</a>   | Panorámica de Fontilles     | Edificios que conforman el Sanatorio.   | 1946  | Bueno   | 16 x 5,5    | <input checked="" type="checkbox"/> | Papel   | Archivo Fontilles | 1 Vista edificios  |   | Teatro 2º, garajes: adosado semicubierto uralita y patio, casita arriba (Transf?), P.Ferris, iglesia, HH franciscanas, Casitas Nazaret, matrimonios, Sgda Familia en construcción, horno superior, muralla, oficios-farm. Edificio zona depósito-memorial |

Finalmente, los datos relacionados con las construcciones citados en la revista *La Lepra y Fontilles*, han sido recopilados, de forma cronológica, en un archivo resumen. En él se contemplan las fotografías, las citas relacionadas con las obras en marcha, las historias de inauguraciones de edificios y la búsqueda de fondos económicos. Estos datos han permitido corroborar y concretar el periodo constructivo, procedencia de materiales donados, bienhechores y autorías de las arquitecturas del complejo sanitario.

De gran utilidad han sido los números de la revista editados previa la inauguración del Sanatorio, del Nº1 (abril 1904) al Nº51 (octubre 1908), en cuanto su labor propagandística y concreción de ciertos datos que habían quedado inconexos tras el estudio del resto de fondos documentales.

Así mismo, en noviembre de 1924 se cita explícitamente el estado y usos de cada uno de los pabellones ejecutados, hasta entonces en Fontilles, así como las nuevas infraestructuras proyectadas.

Sin duda, la correlación entre el análisis de los *Justificantes de los Pagos* y los datos de la revista han permitido contrastar y certificar las informaciones disponibles en cada uno de los medios.

En paralelo al análisis bibliográfico y de datos novedosos del AHF, se ha procedido al **análisis matérico-constructivo y arquitectónico** de las edificaciones proyectadas en Fontilles, desde su fundación en 1902 hasta final del periodo del Fontilles Pabellonario en 1927.

Para ello, se han analizado cada uno de los pabellones e infraestructura de forma cronológica.

Han sido 21 los pabellones e infraestructuras analizadas en la presente tesis doctoral, muchos de los cuales han sufrido variaciones y cambios de uso a lo largo de más de 100 años de existencia. Sobre cada uno de ellos se han desarrollado los siguientes contenidos:

1. Descripción general del edificio de estudio, introduciendo referencias y datos más significativos desde el punto de vista constructivo y de usos.
2. Descripción arquitectónica, analizando y detallando los estilos, autorías, plazos de ejecución y artífices intervinientes en las obras, así como cualquier otro dato relevante procedente de los Justificantes de Pagos, planos históricos y de la revista La Lepra/Fontilles.
3. Usos e intervenciones de cada edificio analizado, ahondando en las variaciones efectuadas sobre los edificios hasta la actualidad, documentado con los datos procedentes de la bibliografía consultada y del AHF.

A partir de ello, se ha estimado el desarrollo de análisis pormenorizado de tres de las edificaciones consideradas más representativas y significativas de cada uno de los subperiodos analizados en el Fontilles Fundacional y Pabellonario.



Img. 6: Metodología de levantamiento mediante el apoyo de Laser Scann, desarrollado en el marco del proyecto.

Los edificios seleccionados, por su singularidad histórica y arquitectónica, para su análisis pormenorizado han sido:

- El primer Pabellón Virgen de los Desamparados para enfermos (1906-1907), en cuanto primer edificio funcional destinado al alojamiento de leprosos.
- La Clínica-Laboratorio (1919-1921), la edificación más singular desde el punto de vista arquitectónico, de estilo Sezession.
- La Enfermería de Mujeres (1924-1926), como ejemplo de las técnicas habituales utilizadas en las unidades constructivas de las edificaciones.

El análisis pormenorizado de estos pabellones seleccionados aglutina una serie de estudios específicos que recogen, además de los comunes con el resto de edificaciones, los siguientes contenidos:

1. Introducción histórica, donde se realiza un análisis exhaustivo del proyecto, autorías, descripción arquitectónica, profundizando en el proceso constructivo a partir de los datos existentes de archivo, así como usos e intervenciones.
2. Descripción de cada una de las técnicas empleadas en las unidades constructivas. En algún caso se han llevado a cabo análisis de caracterización de morteros, resumiéndose los resultados obtenidos.
3. Descripción Gráfica. Se ha procedido al levantamiento planimétrico de las edificaciones y paisaje de Fontilles, en el marco del Proyecto del Programa estatal. Se han comparado con respecto la planimetría existente en el AHF.
4. Descripción de patologías, resumiendo las lesiones más significativas presentes en la edificación, procediendo al mapeado de daños sobre fotoplanos.

Al mismo tiempo, se han analizado muestras de cerámica arquitectónica y baldosas hidráulicas recuperadas de pavimentos y zócalos con cierto valor patrimonial. Este análisis ha sido recopilado en fichas de catalogación, que ha permitido analizar las características más importantes, con el objetivo de proteger y poner en valor las piezas cerámicas históricas de Fontilles. Dicha información se adjuntada como *Anexo I* en la presente tesis doctoral.

Agradecer a los doctores Dña. Ana Torres Barchino y D. Juan Serra Lluch por su asesoramiento en los ensayos de laboratorio de color en el patrimonio del IRP-UPV.

El emplazamiento original de las piezas ha resultado, en algunos casos, dificultoso, debido a las numerosas intervenciones llevadas a cabo en los acabados de las edificaciones originales.

Los azulejos y pavimentos analizados sirvieron de acabados en edificios como el Pabellón de Santa Isabel (1929, actual Hospital Ferris), el Pabellón de Matrimonios (1931, antiguo Pabellón de Hermanas Franciscanas), el Pabellón de la Sagrada Familia (1929-1963, actual Geriátrico Borja), la Hospedería (1907) y el Pabellón Central (1913, antiguo Pabellón de Comedores y Clínica).

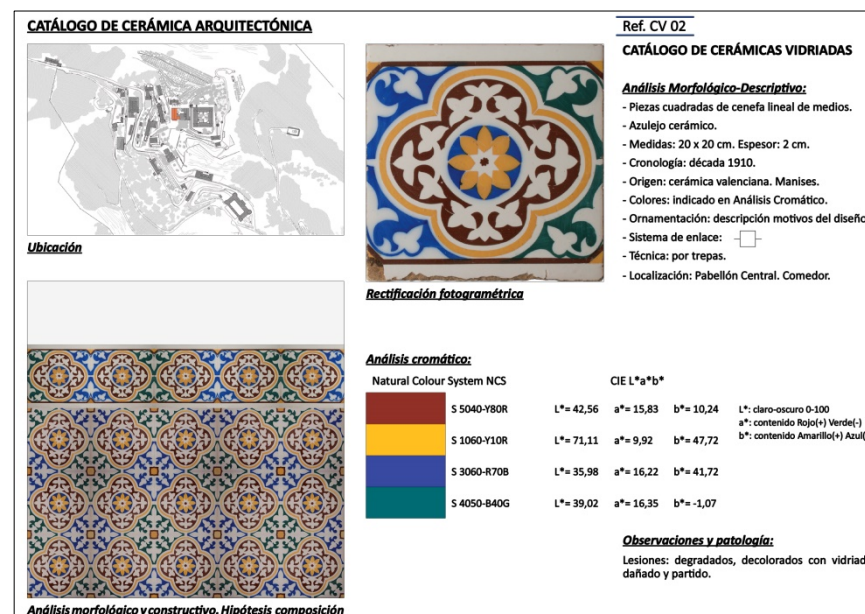


Fig. 5: Catálogo de Cerámica Arquitectónica de Fontilles. Muestra 1.



Este análisis ha consistido en estudiar:

- Ubicación: la mayoría de estas muestras se encuentran almacenadas y proceden de sustituciones o derribo, lo que complica su localización en su pabellón original.
- Estado de conservación.
- Representatividad.
- Análisis cromático. Los equipos utilizados han sido el calorímetro (con patrón de referencia Color Checker) y el espectrofotómetro Minolta Mod. CM-503. Software Spectromatic para la obtención del diagrama de cromaticidad en NCS y el CIELab.

Para la consecución de las fichas de catalogación de la cerámica arquitectónica se ha desarrollado la siguiente metodología:

1. **Toma de muestras** de piezas cerámicas, procedentes de derribo, almacenadas en las dependencias del Sanatorio.
2. **Revisión de los fondos documentales** del AHF, para estudiar la ubicación original de parte de la cerámica almacenada.
3. **Limpieza y lavado de muestras.** Se ha procedido a su lavado y limpieza para eliminar elementos de morteros de cal originales, así como de suciedad superficial de la cara vista.
4. **Preparación de Ficha Técnica tipo.**  
Diseño de la ficha de catalogación indicando: ubicación, rectificación fotogramétrica, descripción morfológica y de tipología, hipótesis de composición, análisis cromático, observaciones y patología.



Img. 7: Mediciones mediante colorímetro y espectrofotómetro color NCS.

5. **Trabajo de laboratorio y gabinete**  
**Levantamiento fotográfico** de cada muestra, empleando patrón de Color Checker, y rectificado de cada una de las fotografías, para posterior montaje de composición, según el sistema de enlace de las baldosas.  
**Análisis cromático de la cerámica arquitectónica** mediante el instrumental y equipamiento informático del laboratorio del "Grupo de Investigación de Color en el Patrimonio" del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València.

En el *Anexo II* se hace una síntesis de los estudios analíticos de laboratorio realizados sobre los morteros históricos de Fontilles, con el objetivo de caracterizar los materiales, de cara a futuras intervenciones. El estudio recopila los resultados obtenidos en el análisis morfológico, químico-mineralógico y de dosificación.

Para ello se ha procedido a la extracción de 4 muestras significativas de dos de los pabellones históricos del Sanatorio, el Pabellón de Baños y la Clínica.

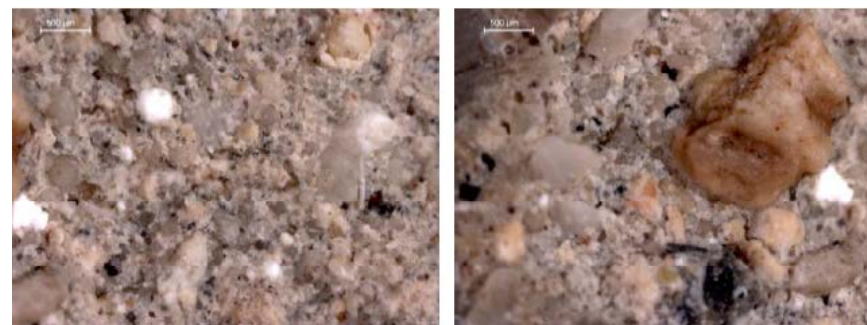
Los análisis desarrollados se recopilan en un informe desarrollado por el Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, cuyo contenido se distribuye en:<sup>7</sup>

1. Estudio estratigráfico, mediante Microscopía Óptica (MO) y Microscopía Electrónica de Barrido con Espectrometría de rayos-X por Dispersión de Energías (SEM/EDX).
2. Análisis granulométrico de las muestras.
3. Determinación del residuo insoluble tras ataque ácido.
4. Espectroscopía FT-IR.

Finalmente, el *Anexo III* resume los contenidos procedentes del informe de ingeniería y control de calidad realizado por la empresa Sondeos, Estructuras y Geotecnia, S.A (SEG, S.A), en el año 2007, y utilizados, en la presente investigación, para el estudio del terreno y el análisis constructivo y de patología de las cimentaciones y estructuras de Fontilles.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> INFORME ANALÍTICO I-16-01. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO. 14 de Febrero de 2016.

<sup>8</sup> AHF. *Ingeniería y Control de Calidad. Centro Sanitario de Fontilles*. SEG. S.A. Ref. 9309. Septiembre 2007.



Img. 8: Microfotografías de la sección transversal de la muestra M1. Pabellón de Baños.

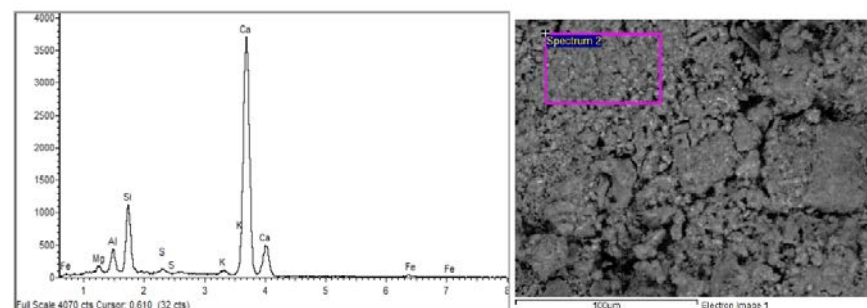


Fig. 6: Análisis de área del material ligante donde se identifica calcita, minerales arcillosos y sulfatos de la muestra M1 del Pabellón de Baños.



Img. 9: Estudio granulométrico de la muestra M2. Pabellón de Baños.

## 4. PROCESO FUNDACIONAL DEL SANATORIO SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES



Fig. 7: Portada revista *La Lepra*, Nº 1. Abril de 1904.

### ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| CONTEXTO SANITARIO.....                                    | 22 |
| CONTEXTO SOCIOECONÓMICO. Final s.XIX- Principio s.XX ..... | 23 |
| FUNDACIÓN DEL SANATORIO DE FONTILLES.....                  | 27 |
| El origen .....  | 27 |
| La búsqueda de recursos económicos .....                   | 29 |
| Condiciones higiénicas .....                               | 30 |

---

## **CONTEXTO SANITARIO**

La lepra es una enfermedad histórica, ya conocida en las antiguas civilizaciones, como China, Egipto o la India (primera cita escrita, aproximadamente, año 600 a.C.), que condenaba a sus enfermos al ostracismo por parte de la sociedad y su familia.

La enfermedad afecta principalmente a los ojos, la piel, los nervios periféricos y la mucosa de las vías respiratorias superiores. Sin tratamiento, dichas lesiones pueden agravarse progresivamente y de forma permanente.

Hasta bien entrado el siglo XX, no existió tratamiento eficaz de la enfermedad. Por ello, únicamente se practicaban procedimientos de curación de las heridas provocadas por la enfermedad. Se prescribían también baños terapéuticos, con el objetivo de higienizar los edificios y mantener la limpieza diaria de los enfermos. Además, se aplicaban aceites de ginocandia, obtenido de las semillas del *Chaulmoogra* (*Ginocandia odorata*). También se emplearon otros preparados, como el antileprol, de la compañía farmacéutica Bayer. En la década de 1930, se comenzó a aplicar un tratamiento farmacéutico eficaz, a base de la sulfona dapsona, deteniendo los efectos de la lepra. Posteriormente, se añadirían en la década de 1970, medicamentos como la rifampicina y la clofazimina, completando así el tratamiento multimedicamentoso eficaz. La aplicación de este tratamiento sigue siendo prioritaria para la erradicación mundial de la lepra.

El conocimiento de la enfermedad, a lo largo de la historia, confirma que la lepra no es muy contagiosa y que los potenciales enfermos deben ser genéticamente propensos a poder portar la enfermedad. A día de hoy todavía se desconoce, con certeza científica, el método de transmisión y contagio. Los pacientes diagnosticados y con tratamiento no transmiten la enfermedad.

En la actualidad la lepra es una enfermedad curable a base de este tratamiento multimedicamentoso que, si se trata en las primeras fases de manifestación, puede evitar las discapacidades asociadas.<sup>9</sup>

En España, el Doctor Antonio Cordero Soroa estudió, de forma pormenorizada, la afección de la lepra. En la década de 1950 publicó los datos del censo de enfermos, desde 1851, en España. En las provincias de Alicante, Valencia, Castellón y Almería se detectó un importante incremento de los casos diagnosticados.<sup>10</sup>

Por otro lado, el Folleto propagandístico, editado por el propio Sanatorio de Fontilles en 1904, indicaba que, desde 1876, los casos de lepra en España se habían multiplicado considerablemente, especialmente en las zonas marítimas.<sup>11</sup>

Esta afirmación ha sido contrastada con las estadísticas de enfermos registradas. Se desconoce si se produjo un incremento real de nuevos casos o, si bien, dicho aumento se justificaba por la incorporación al censo de enfermos afectados por lepra no contabilizados.

Fuera como fuere, en Alicante se contabilizaron 68 enfermos registrados en 1878, pasando a 117 en 1904 y a 137 en el año 1914. En Valencia, las cifras eran de 15 personas afectadas en 1851, 52 en 1878, 122 enfermos en 1904, y 155 en el año 1914. Así mismo, en Castellón se contabilizaron 30 enfermos en 1851, 51 en 1878, 70 leprosos en 1904, y 92 en el año 1914. Del resto de provincias aledañas se contabilizaron casos puntuales en menor proporción.

---

<sup>9</sup> Organización Mundial de la Salud (OMS). Notas descriptivas. Lepra. Nº101. Mayo de 2015. <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs101/es/> (Consulta: 11/02/2016)

<sup>10</sup> Cordero Soroa, Antonio. "El problema de la lepra en España (control y profilaxis)", en Libro de Memorias del VI Congreso Internacional de Leprología, Madrid, 1953.

<sup>11</sup> AHF. Fondos documentales. Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar), *distrito de Pego, provincia de Alicante*, 1904, p. 2.

### **CONTEXTO SOCIOECONÓMICO. Final s.XIX- Principio s.XX**

A nivel europeo, se recomendaba también el aislamiento de los leprosos como la mejor medida preventiva para controlar la enfermedad (I Conferencia Internacional sobre Lepra, Berlín, 1897).

En Europa surgió la tendencia de la creación de centros sanitarios con modelos distribuidos en pabellones, directrices que se fueron implantando años después en España.<sup>12</sup>

Como se analiza en la tesis doctoral “Arquitectura Terapéutica. El Sanatorio antituberculoso pulmonar”, el contexto de finales del siglo XIX es clave en cuanto al cambio de tendencia de tratamiento del paciente. Al igual que ocurría con la tuberculosis, la terapia más adecuada para el tratamiento de enfermedades infecciosas debía regirse por un riguroso control médico, unido a unos buenos hábitos higiénicos, manteniendo al paciente en exposición con aire puro.<sup>13</sup>

El modelo arquitectónico desarrollado, finalmente, en Fontilles tiene su origen en los lazaretos pabellonarios franceses de finales del siglo XVIII, como consecuencia de los debates tras el incendio y destrucción del Hôtel-Dieu de Paris. El arquitecto proyectista de dicho complejo tras la catástrofe, Jean Baptiste Leroy, presentaría un proyecto innovador, en el año 1789, donde el modelo Pabellonario tendría como objetivo la mejora de las condiciones higiénicas y el mantenimiento del aire puro en el interior de los edificios de menor escala, limitando así el contagio entre pacientes de una misma sala.

---

<sup>12</sup> Pevsner, N. “Capítulo 9: Hospitales” y “Capítulo 10: Prisiones”, en *Historia de las Tipologías Arquitectónicas*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979, pp. 105- 202.

<sup>13</sup> Ruiloba Quecedo, C., “La terapia de ejercicio y la terapia de reposo: la galería de convalecencia”, en *Arquitectura Terapéutica. El Sanatorio antituberculoso pulmonar*. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Diciembre 2012, pp. 51-62.

En este contexto, la leprosería de St. George de Noruega, con dilatada experiencia reconocida en el tratamiento de la lepra, serviría a los fundadores de ejemplo a seguir para el desarrollo de la idea del nuevo Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles.<sup>14</sup>

A comienzos del siglo XX se creó el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona, siguiendo la tipología por pabellones, modelo arquitectónico validado por la sociedad médica europea. Fontilles responde, inicialmente, a criterios compositivos similares a los proyectados por Lluís Domènech i Montaner para el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, organizado en pabellones aislados, adaptados a la orografía del terreno y con amplios espacios ajardinados. Su construcción comienza en 1902, momento en el que emerge la propuesta de Fontilles como colonia sanitaria.<sup>15</sup>

El carácter de colonia sanitaria, pese a su complejidad pragmática, se fundamenta también por otros modelos arquitectónicos anteriores de carácter idealizado, como las propuestas de Saint-Simon, Fourier y Owen, o también relacionada con el entorno ideológico de nuevas propuestas urbanísticas contemporáneas, como el proyecto de la Ciudad Lineal de Arturo Soria del año 1886 o la propuesta de Ciudad Jardín de Ebenezer Howard, también de 1902.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> Bonastra, Q. “Los orígenes del lazareto pabellonario. La arquitectura cuarentenaria en el cambio del setecientos al ochocientos” en *Asclepio: revista de historia de la medicina y de la ciencia*, 2008, vol. 60, núm. 1, p. 237-266.

<sup>15</sup> Llopis Verdú, J et al. “Las arquitecturas del Sanatorio de Fontilles” en Llopis Verdú, J. *Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles / Architectura and Landscape in the Fontilles Sanatorium*. Valencia. Editorial UPV. 2016. P.38.

<sup>16</sup> Benevolo, L., Mazía, F., & Barat, M. Los orígenes del urbanismo moderno. Ed. Blume, Madrid, 1979.



El modelo Pabellonario de Fontilles se apoyaría también en otros antecedentes arquitectónicos, como el lazareto de Marsella, Nouvelles Infirmeries, o el Lazareto de Mahón sirvieron de inspiración para la proyección utópica de la primera propuesta proyectual de Fontilles, atribuida a Joaquín María Belda Ibáñez, patrono fundador del Sanatorio, junto con los arquitectos colaboradores Mariano Belmás Estrada y Manuel Peris Ferrando.<sup>17</sup>

Todo ello justifica que, el proyecto de Fontilles, esté enmarcado en un contexto de modernidad, reflejando un profundo conocimiento de propuestas y proyectos arquitectónicos contemporáneos. Validado por los expertos sanitarios, el proyecto se adaptaría perfectamente a las recomendaciones profilácticas de la época, permitiendo la segregación funcional de hombres, mujeres y niños, reduciendo el contacto, para reducir la propagación de la lepra.<sup>18</sup>

Además, Fontilles incluiría, en su obra, la labor humanitaria y espiritual en el tratamiento de los leproso. La proyección de esta colonia agrícola pretendió que los enfermos pudieran vivir en plena libertad, aislados de grandes poblaciones, pero con todas las comodidades y posibilidad de desarrollo de labores profesionales y espirituales.<sup>19</sup>

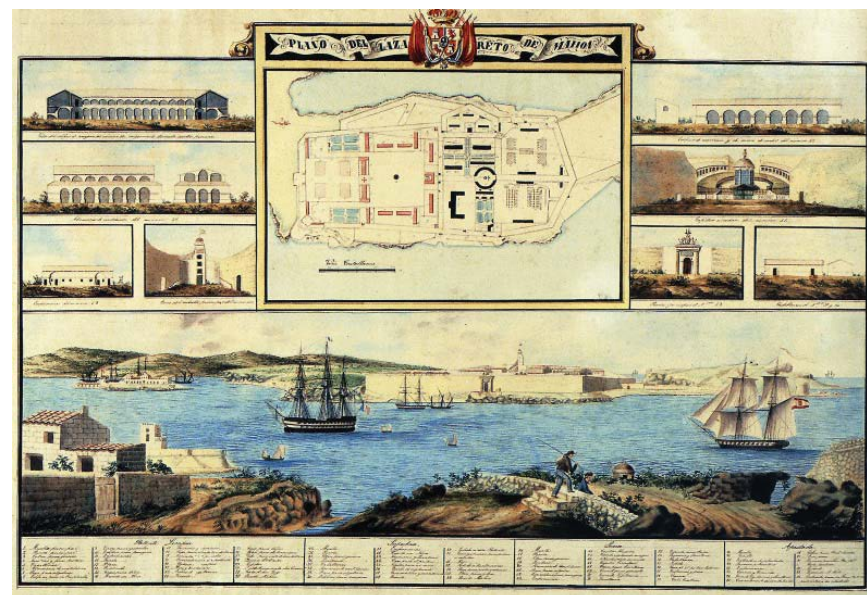


Fig. 8: El lazareto de Mahón.

<sup>17</sup> Carreras Roca, M. *El Lazareto de Mahón de Manuel Rodríguez de Villalpando. Medicina e Historia*, (da época), 1974, pp. 7-26.

Rodríguez-Ocaña, E. *La cuestión del lazareto marítimo permanente en la España del siglo XVIII, de Cádiz a Mahón*. 1988.

<sup>18</sup> Public Health Reports. 1896-1970. Vol. XXIV, nº38. pp. 1357-1361

<sup>19</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leproso en Fontilles (Laguar), distrito de Pego, provincia de Alicante*, 1904, p. 6.

Concretamente, en España, la alarma social y sanitaria durante la segunda mitad del siglo XIX se materializó, por parte del Ministerio de Gobernación, en la publicación de Reales Órdenes, con el objetivo de listar y catalogar los números de casos y expediente de los enfermos de lepra en cada una de las provincias de España, así como citar recomendaciones para el control de los posibles focos de la enfermedad.

El contexto social de principios del siglo XX, periodo de fundación del Sanatorio de Fontilles, se caracterizaba por un denominador común: miseria, analfabetismo y precariedad en los aspectos sociales, laborales y sanitarios. La sociedad rural y agrícola predominante registraba altos niveles de analfabetismo, que rondaba 56%, y España ofrecía, junto con Portugal, Italia, Grecia, Rusia y los países de la Europa del Este, los porcentajes de analfabetismo más elevados de Europa.<sup>20</sup>

Los aspectos económicos y distribución de los recursos en España repercutieron directamente en la distribución de la alfabetización de los territorios, coincidente, además, con los datos de escolarización durante los siglos XIX y XX. La estructura de sociedad latifundista imperante en la época, repercutiría también en estos altos índices de analfabetismo.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Viñao, A. (2009): "La alfabetización en España: un proceso cambiante de un mundo multiforme". Moreno Martínez, P.L. y Navarro García, C. (Coords.) Congreso: *Perspectivas históricas de la educación de personas adultas*. Vol. 3, Nº1. Universidad de Salamanca. (Consulta: 19/05/2017)

[http://campus.usal.es/~efora/efora\\_03/articulos\\_efora\\_03/n3\\_01\\_vinao.pdf](http://campus.usal.es/~efora/efora_03/articulos_efora_03/n3_01_vinao.pdf)

<sup>21</sup> Hidalgo Delgado, F; Perelló Rosso, R; Marín Tolosa, R. E; Martínez Piqueras, J. F. "Análisis constructivo y de conservación de los edificios de Fontilles", en Llopis Verdú, J. *Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles / Architectura and Landscape in the Fontilles Sanatorium*. Valencia. Editorial UPV. 2016. P.268.

A partir de los años 1960 y 1970, la migración y los cambios sociales, económicos y culturales supusieron un crecimiento significativo de la escolarización, que permitieron incrementar los porcentajes de alfabetización hasta el 95% en la década de 1980, porcentajes que otros países europeos ya habrían alcanzado treinta o cuarenta años antes. En este contexto socioeconómico, los aspectos de salubridad y sanidad se movían en idéntico nivel de precariedad.

Históricamente, la sociedad había planteado diferentes soluciones al problema de la lepra. En muchos casos, se sometía al enfermo a aislamiento, alejándolo de los núcleos de personas sanas, en cuevas, montes o alguna edificación sin condiciones higiénicas. En otros, se permitía al leproso vagabundear por las calles. Y, en el mejor de los casos, se aislaba al enfermo en salas específicas en los hospitales.

La primera acción del Gobierno de España fue la publicación de la Real Orden, de 8 de enero de 1878, donde se proponía la creación de una estadística con los datos específicos de cada enfermo, para conocer el método de transmisión, causas de contagio y tratamientos.

Referente a las recomendaciones higienistas arquitectónicas, se indicó que los nuevos inmuebles deberían cumplir con condiciones adecuadas de habitabilidad y salubridad, debiendo mantener las viviendas limpias y ventiladas, con la correcta proporción de habitantes y animales, en función de las características de las casas.

El Gobierno instó a habilitar hospitales de San Lázaro en las provincias donde se hubieran localizado leprosos, indicándose su régimen de reclusión, para evitar el contacto con población sana.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN (GACETA de 08/01/1878).



---

Una década después se volvieron a promulgar nuevas directrices, al confirmarse el aumento de casos registrados de lepra en la zona levantina, especialmente en las provincias de Valencia (concretamente en Alcira), Alicante y Almería. En respuesta a dicha problemática, el Ministerio de Gobernación dictó que debía velarse por el aislamiento de los enfermos.<sup>23</sup>

Además, debido al desconocimiento del método y causas de transmisión de la lepra, el Administración acusaba implícitamente, en esta Real Orden, al estancamiento de las aguas como posible fuente de infección de lepra. Igualmente, se aconsejaba facilitar la corriente de las aguas de ríos y arroyos, en caso de que estuvieran estancadas o fluyeran lentamente, así como que se evitaran los charcos duraderos de las lluvias. Se indicaba también la prescripción de limpiar e higienizar los terrenos húmedos y adquirir el compromiso de surtir de buena agua potable a las poblaciones o, en su caso, a filtrarse para evitar los contagios.<sup>24</sup>

Finalmente, la prensa se hizo eco de noticias relacionadas con la lepra, los médicos emitían informes, tanto a favor como en contra de la creación de lazaretos, y se celebraron congresos médicos de higiene nacionales en Madrid, en los años 1896 y 1903.<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN (GACETA de 08/03/1887).

<sup>24</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN (GACETA de 08/03/1887).

<sup>25</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar), distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904.*

## **FUNDACIÓN DEL SANATORIO DE FONTILLES.**

Tras el análisis general del contexto sanitario y socioeconómico en torno a la lepra, surgió, desde el ámbito privado, la necesidad de creación de un lazareto en la zona de Levante, para el alojamiento y tratamiento de los enfermos de las provincias más afectadas. Los escasos recursos económicos aportados por las administraciones públicas, y el reconocido esfuerzo de la caridad de particulares y órdenes religiosas hicieron viable la fundación de Fontilles.

Siguiendo las recomendaciones médicas y las Directivas promulgadas por el Ministerio de Gobernación, el futuro Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles supuso el cumplimiento de uno de los reclamos principales para la región levantina, la creación de una leprosería donde poder atender a los centenares de afectados por lepra.

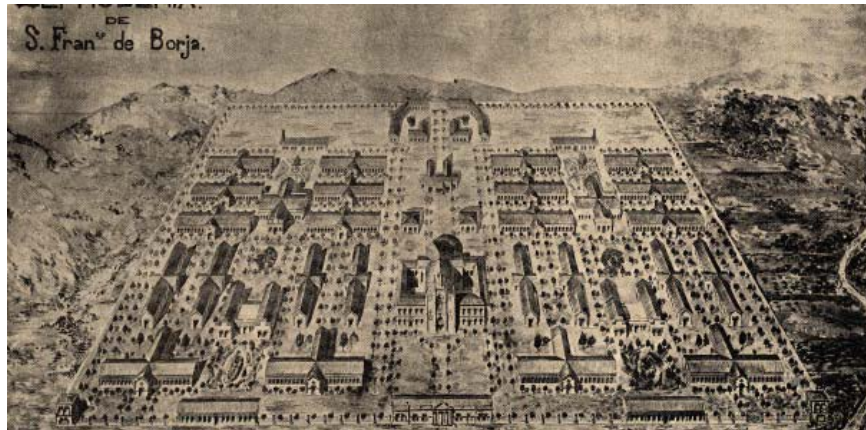


Fig. 9: Plano del Sanatorio Nacional San Francisco de Borja de Fontilles. Arquitecto D. Joaquín Belda. Año 1902.<sup>26 27</sup>

<sup>26</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar), distrito de Pego, provincia de Alicante*, 1904, pp. 4-5.

<sup>27</sup> AHF. Fondos documentales. *Caridad Heroica*, Valencia, 1904.

## **El origen**

Siguiendo las recomendaciones del Ministerio de Gobernación, la iniciativa de creación de un hospital de San Lázaro en la zona de Levante fue tomada, a comienzos del siglo XX, por la Junta de Patronos del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles.<sup>28</sup>

La fundación y organización del Sanatorio de Fontilles se constituyó oficialmente en enero de 1902, mediante la aprobación, por parte de Patronos y Bienhechores insignes, de los Estatutos de Patronazgo de Beneficencia.

Previamente, el origen de la idea y del Sanatorio surgió del Padre Ferris, Padre Jesuita, junto con Joaquín Ballester, prestigioso y reconocido abogado, quienes preocupados por la problemática social y alarma sanitaria, se pusieron en marcha para el desarrollo del proyecto.

Inicialmente, el Patronato de Fontilles estuvo compuesto por Patronos y Bienhechores insignes, según donaran, al menos 1000pta. También fueron bienvenidas las limosnas y donaciones que ayudaran a la consecución de proyecto de la leprosería, considerados como Bienhechores de obra.

Para la formación de la Junta de Gobierno de Fontilles, se procedió a la organización de una Asamblea donde los Patronos y Bienhechores insignes pudieron elegir a los representantes encargados de la administración y funcionamiento del Sanatorio.

<sup>28</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN (GACETA de 08/01/1878). Art. 1 y Art.4.

---

La primera Asamblea General de Patronos tuvo lugar el 22 de abril de 1903, presidida por el reverendo D. Miguel Belda, arcipreste de Gandía. En ella, se eligió Presidente del Patronazgo al Excmo. Sr. Cardenal Herrera, Arzobispo de Valencia, siendo vicepresidentes D. Enrique Trenor Montesinos, Conde de Montornés, y D. Fernando Núñez Robres, Marqués de Montortal. Como secretarios, en la asamblea se eligieron a D. Joaquín Rodríguez de Valldaura y de León, Conde de Pestagua, y a D. Leopoldo Trenor Palavicino.<sup>29</sup>

Como miembros de la Junta de Gobierno, se incluyeron, también, al Cura Arcipreste de Gandía, como presidente de honor; a D. Juan Vallier, como presidente efectivo; a D. Joaquín Ballester Lloret, con cargo de vicepresidente; a D. Luis García Guijarro, como secretario; al Padre Jesuita Carlos Ferrís, como vocal; al médico Dr. Jaime González Castellano y a los arquitectos D. Joaquín María Belda Ibáñez y D. Manuel Peris Ferrando, entre otros.

Cabe destacar la labor del también elegido Tesorero, D. Vicente Saens de Juano, encargado de certificar las cuentas de cada uno de los gastos e ingresos efectuados, asociados al funcionamiento, fundación y construcción de las infraestructuras del Sanatorio. Fue, asimismo, responsable de registrar en los libros de cuentas, los denominados *Justificantes de los Pagos*, todos los ingresos y gastos relacionados con el funcionamiento de Fontilles.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, p. 7.

<sup>30</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, cien años de Fontilles*. Valencia, Generalitat Valenciana. 2009. p. 93-135.

Para la búsqueda de recursos a favor de la causa de Fontilles, en 1904 se editaron un folleto y un libro, *Caridad Heroica*, con objetivos propagandísticos.<sup>31 32</sup>

Ya avanzado el proyecto, con la carretera de acceso en construcción y con los terrenos en fase de compraventa, el libro *Caridad Heroica* definía el significado de Leprosería:

*«Leprosería sólo dice el lugar donde se acogen los leprosos y se les asiste corporal y espiritualmente, mientras el nombre de Sanatorio envuelve la idea de aplicar todos los medios para extinguir el germen leprógeno, que es a lo que aspira la ciencia contemporánea. [...] Al concepto de Sanatorio va unido el de Colonia, y Colonia agrícola, porque los heridos del mal de lepra [...] son capaces de trabajar algo, y el trabajo, tomado con moderación, es sumamente medicinal».*<sup>33</sup>

En este sentido, se incluía el ámbito humanitario y espiritual en la idea de la nueva colonia agrícola para leprosos.

Hasta diciembre de 1904, los esfuerzos se centraron en que Fontilles fuera considerado un centro sanitario con categoría de Nacional. Si bien, por decisiones del Ministerio de Sanidad, fue catalogado con categoría de Regional, dando servicio a las provincias próximas más afectadas, principalmente Alicante, Valencia, Castelló y Almería.<sup>34</sup>

Esta decisión minoró las pretensiones originales del Patronazgo de Fontilles, así como la perspectiva a la hora de conseguir fondos de ámbito nacional. No por ello cesaron las estrategias de divulgación con el fin de reunir capital para la obra del Sanatorio Regional San Francisco de Borja de Fontilles.

---

<sup>31</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904.

<sup>32</sup> AHF. Fondos documentales. *Caridad Heroica*, Valencia, 1904.

<sup>33</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 105.

<sup>34</sup> AHF. Revista La Lepra, nº11, marzo 1905, p. 82.

### **La búsqueda de recursos económicos**

En la búsqueda de recursos económicos para el desarrollo del proyecto y obra de Fontilles colaboraron de forma activa y pasiva los Patronos Fundadores que, gracias a su influencia en gran parte de la sociedad acomodada, consiguieron ir reuniendo fondos para la adquisición de terrenos y construcción de las edificaciones.

Además, se sumaron a la iniciativa profesionales influyentes de la medicina, intelectuales, abogados, políticos y órdenes religiosas. Debían reunirse los fondos suficientes, a través de donaciones, limosnas y subvenciones, para suplir los gastos que el futuro Sanatorio de Fontilles pudiera necesitar.

Una de las primeras tareas fue la de búsqueda de los terrenos adecuados, que cumplieran con las condiciones higiénicas recomendadas por los expertos.<sup>35 36</sup>



Img. 10: Labores de difusión y búsqueda de fondos para la obra de Fontilles.<sup>37</sup>

<sup>35</sup> AHF. Revista La Lepra, nº2, mayo 1904, p. 12.

<sup>36</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 102.

Tras una intensa búsqueda, se localizó el emplazamiento adecuado para la construcción del Sanatorio, procediéndose a la adquisición de los terrenos, mediante expropiación y compra-venta, y a la construcción de la carretera propia de acceso hasta el valle de Fontilles.<sup>38</sup>

Para optimizar las labores de difusión, conocimiento y propaganda de la enfermedad, una de las primeras medidas de la Junta de Gobierno fue la edición de la primera revista, de habla hispana, relacionada con la enfermedad y la obra de Fontilles. La revista *La Lepra* fue publicada, por primera vez, el 8 de abril de 1904 en Valencia (Fig. 7).

La suscripción a *La Lepra* costaría inicialmente 1,50pta que serían destinadas a la obra de Fontilles.

En los primeros párrafos del primer número se presenta la revista con las siguientes palabras: «Soy hijo de la caridad, busco el bien de los leprosos y pido que todos me ayuden en la empresa».<sup>39</sup>

Si bien los bienhechores insignes fueron los sustentadores económicos más importantes para la obra de Fontilles, la labor propagandística y de concienciación de los lectores motivaría la caridad de mucha gente en favor de donaciones.

<sup>37</sup> AHF. Revista La Lepra, nº1, abril 1904, p. 8. «Advertencia».

<sup>38</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto*-Sanatorio Nacional de San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar), distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904.

<sup>39</sup> AHF. Revista La Lepra, nº1, abril 1904, p. 2. «Nuestra filiación».

### **Condiciones higiénicas**

Siguiendo las recomendaciones y tendencias de otras leproserías, ubicadas en el norte de Europa, y hospitales contemporáneos, el nuevo Sanatorio San Francisco de Borja en Fontilles pretendió imitar la tipología de centros sanitarios organizados por pabellones. Gran influencia en el modelo de colonia agrícola sanitaria del Sanatorio proviene de ejemplos coetáneos, como la Leprosería de St. Jørgen, en Bergen, Noruega, y el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona.

El médico de Fontilles, el doctor Jaime González Castellano, enumeró, en un manuscrito, las condiciones higiénicas óptimas que debían cumplir las leproserías. Entre los condicionantes del emplazamiento, la leprosería debería situarse en lugares elevados sobre el nivel del mar, alejado de poblaciones costeras, ríos o lagos, con un clima seco y terrenos de labor, con corriente natural de aire. Además, debería estar provisto de abundante agua para consumo humano y cultivo de regadío.

En cuanto a nivel urbanístico y funcional, González Castellano citaba que las leproserías deberían organizarse en colonias agrícolas autosuficientes, compuestas por pabellones independientes, separados por género, con amplios espacios y jardines entre ellos. Con esto, se pretendía que los enfermos válidos pudieran ejercer profesiones para garantizar la funcionalidad y mantenimiento autosuficiente de la Colonia.<sup>40</sup>

En conclusión, el Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles debía garantizar la manutención, tratamiento y mantenimiento de sus infraestructuras para garantizar su viabilidad.<sup>41</sup>



Img. 11: Médico Joaquín Ballester en Fontilles. Año 1907

<sup>40</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 102.

<sup>41</sup> AHF. Revista La Lepra, nº17, septiembre 1905, p. 62.



## 5. EL FONTILLES FUNDACIONAL. 1902-1908



Img. 12: Vista general del Fontilles Fundacional. Año 1908.<sup>42</sup>

<sup>42</sup> AHF. Fondos fotográficos. Fondos Bergen Noruega. MHSB1852.

---

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>5. EL FONTILLES FUNDACIONAL. 1902-1908.....</b>               | <b>31</b> |
| EVOLUCIÓN URBANÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA .....                     | 33        |
| El proyecto de Sanatorio Nacional .....                          | 35        |
| Adquisición de los terrenos e Infraestructuras.....              | 38        |
| EDIFICACIONES. ....  | 46        |
| 1902-1908. ....  | 46        |
| Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermos.....           | 54        |
| Pabellón de La Purísima.....                                     | 58        |
| Pabellón de Administración. Hospedería. Casa de ejercicios ..... | 77        |
| Casa de Labor. Actuales Garajes y Almacenes.....                 | 90        |

## 5. EL FONTILLES FUNDACIONAL. 1902-1908

### EVOLUCIÓN URBANÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA

La primera fase arquitectónica del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles corresponde a la materialización constructiva de la idea de creación de una colonia agrícola y sanitaria para el tratamiento de los enfermos de lepra.

Tras la fundación de la Junta de Patronos y la búsqueda de los terrenos idóneos para el tratamiento de la enfermedad, el primer conjunto edificado proyectado en el valle se conoce como el Fontilles Primitivo o Fundacional, acotado entre el año 1902 y 1908.

En las siguientes páginas se analizan los condicionantes y resultados obtenidos de la investigación para ahondar en el estudio histórico y arquitectónico del proyecto fundacional y ejecución de los primeros pabellones.

La justificación del subperiodo se inicia en enero de 1902, tras la aprobación de los estatutos del Patronazgo de Beneficencia de Fontilles.<sup>43</sup>

Se acota hasta el día 7 de septiembre de 1908, fecha de obtención de la licencia de apertura del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles. En la Real Orden del Ministerio de Gobernación de dicha fecha se autorizaba la apertura de Fontilles, tras algunas pequeñas subsanaciones, por motivos higiénicos, como la instalación de una estufa de desinfección y aparatos de irrigación, para elevación y distribución de las aguas.<sup>44</sup>



Img. 13: Comisión Técnica en búsqueda de terrenos para emplazar el nuevo Sanatorio.<sup>45</sup>

<sup>43</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, p. 7.

<sup>44</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 148.

<sup>45</sup> AHF. Fondos fotográficos. Archivo Joaquín Ballester. Buscando sitio.







### **El proyecto de Sanatorio Nacional**

Una de las tareas iniciales de la Junta de Gobierno de Fontilles fue la de encargar el levantamiento topográfico y orográfico del territorio, así como el proyecto del futuro Sanatorio de Fontilles.

Para el levantamiento orográfico, se contrataron los trabajos al Padre Jesuita D. Leandro Calvo, docto profesor de las Escuelas Pías de Gandía. Fueron dibujados dos planos topográficos del paraje a escala 1:1000, con curvas de nivel cada 5 metros de altura.<sup>47</sup>

En ellos se localizaban los picos geológicos del territorio de Fontilles. El profesor indicó además las características de los terrenos, que eran del periodo cuaternario o diluvial, compuestos por «*margas pliocenas, calizas compactas miocenas, cretáceo superior, calizas de triás superior, arcillas picilíficas del triás*».<sup>48</sup>

Por otro lado, la redacción del proyecto recayó en la figura de uno de los arquitectos de la Junta de Gobierno de Fontilles, D. Joaquín María Belda Ibáñez. Fue el encargado de plasmar en el papel la idea de creación de una Colonia Sanitaria distribuida en pabellones, cumpliendo con las recomendaciones médicas y arquitectónicas de la creación de nuevos complejos sanitarios.

Si bien, dicho plano proyectual original, como se observa en la Fig. 11, no se correspondería con la realidad, ya que la proyección urbanística planteada en ningún caso podría adaptarse a la orografía existente de los terrenos del valle de Fontilles.

<sup>47</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, p. 10.

<sup>48</sup> AHF. Fondos documentales. *Caridad Heroica*, Valencia, 1904. «*El docto profesor de las Escuelas Pías de Gandía P. Leandro Calvo ha sacado dos planos topográficos del paraje señalado para la Leprosería Nacional, según escala de uno por mil, y tomadas las curvas de nivel de cinco en cinco metros*».

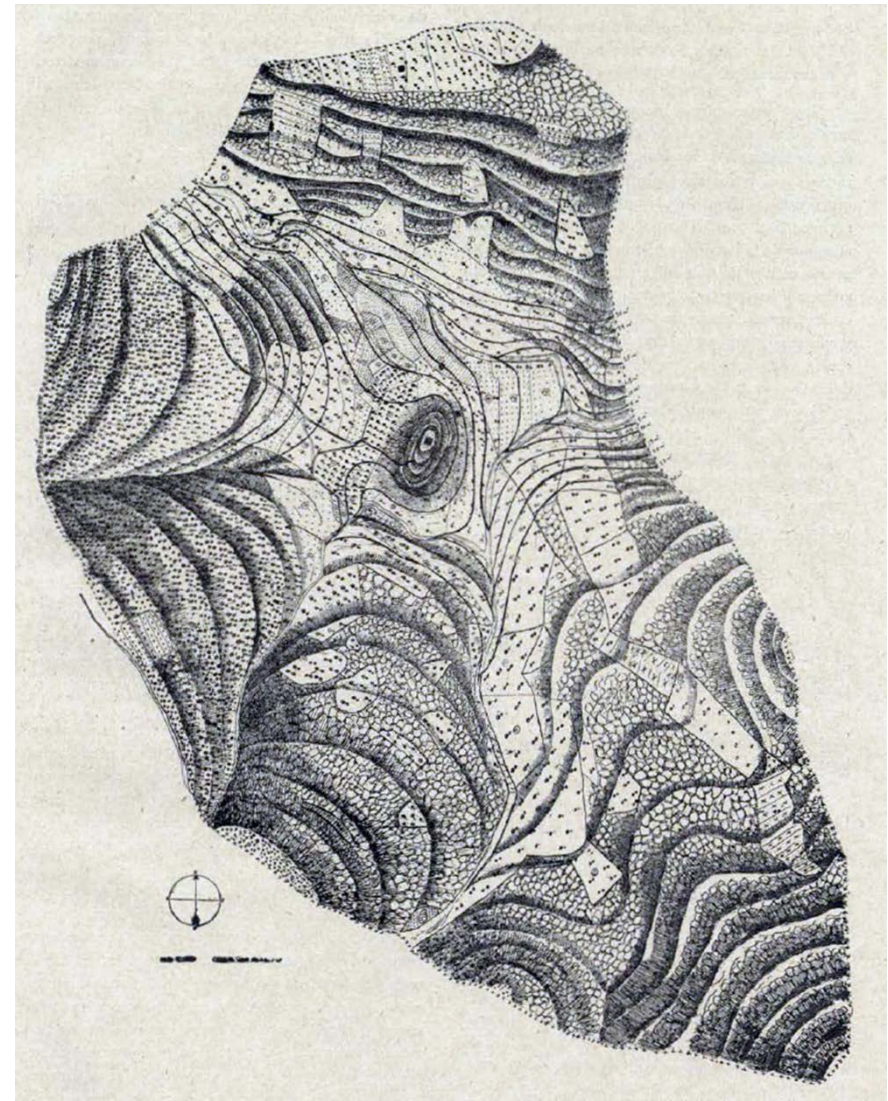


Fig. 10: Plano orográfico de Fontilles. P. Leandro Calvo. Año 1902.<sup>49</sup>

<sup>49</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, febrero 1903.



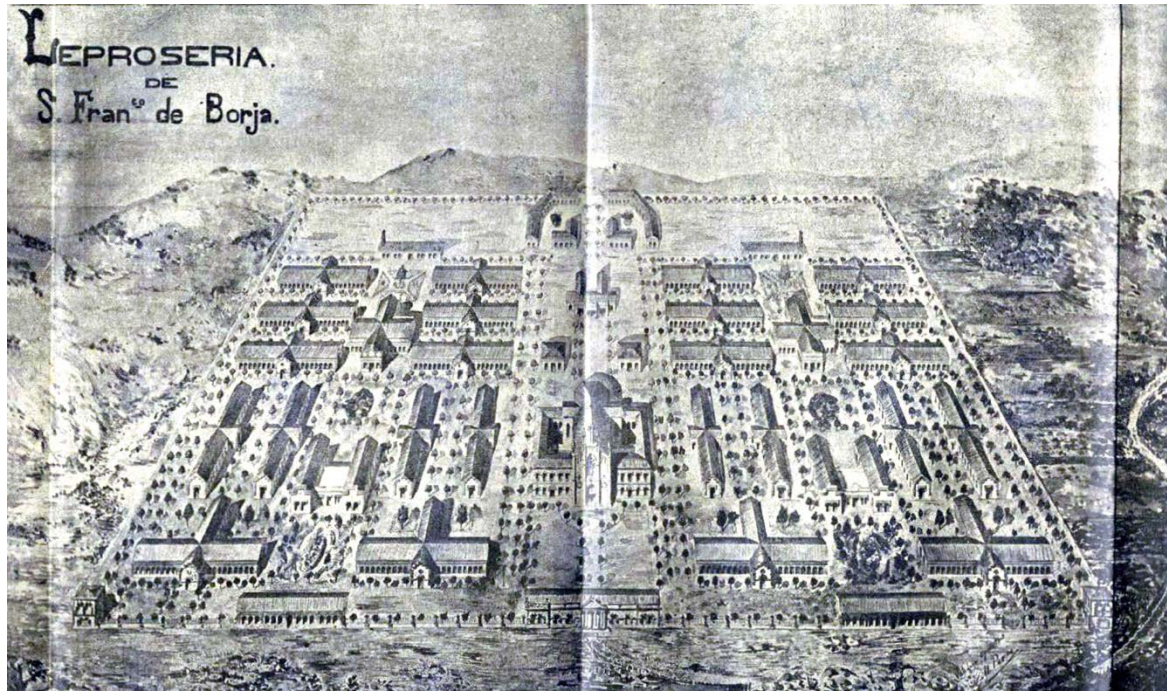


Fig. 11: Propuesta de proyecto, no materializado, del Sanatorio Nacional de San Francisco de Borja de Fontilles para leprosos. Arquitecto D. Joaquín Belda. Año 1902.<sup>50</sup>

<sup>50</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, pp. 4-5.

Esta primera idea de proyecto sirvió al Patronazgo de Fontilles como fuente bibliográfica para la difusión de la obra de Fontilles, incluyendo el plano en diferentes medios propagandísticos.

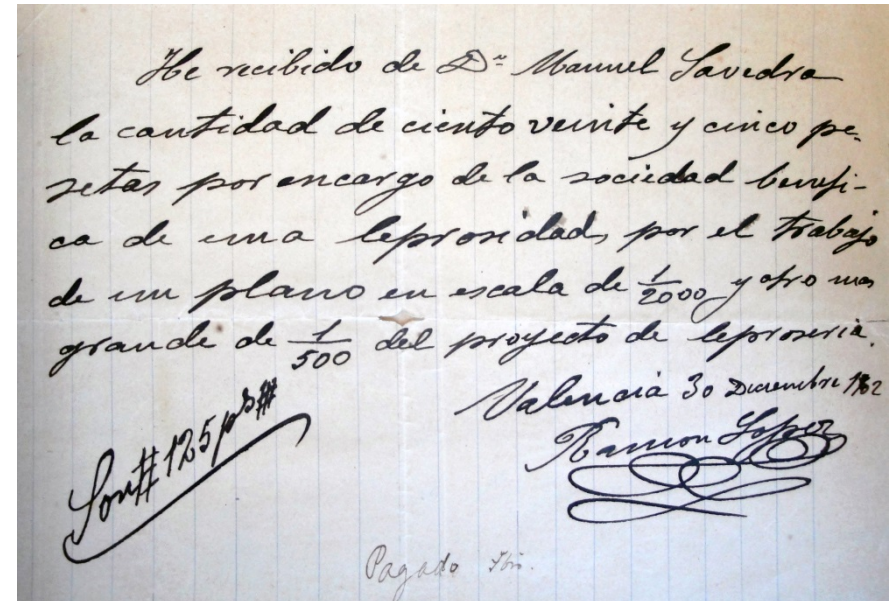
Cabe destacar el uso del plano como parte del fondo en la portada de la revista *La Lepra*, editada por el propio Sanatorio, que se mantuvo desde la primera publicación de abril de 1904 hasta mayo de 1908.<sup>51</sup>

También fue utilizado en 1904 en el *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, donde quedaba explicada el cometido y la obra de la leprosería.<sup>52</sup>

En referencia al coste del proyecto, el análisis documental de los datos del Archivo Histórico de Fontilles (AHF) ha permitido localizar el pago efectuado al delineante de Valencia, D. Ramón López, por los trabajos de dibujo de los planos que hizo el arquitecto (Img. 15). El coste de dos planos del proyecto de la leprosería, uno del territorio a escala 1:2000 y otro grande de escala 1:500, fue de 125 pta.<sup>53</sup>

En definitiva, el interés por la inauguración del Sanatorio San Francisco de Borja, de acuerdo al proyecto del arquitecto Belda, fue una prioridad para la Junta de Gobierno, publicitándose en los folletos propagandísticos de Fontilles.<sup>54</sup>

Si bien, dicho planeamiento urbanístico teórico no se adaptaba a los condicionantes orográficos del terreno. Posteriormente, el arquitecto D. Manuel Peris Ferrando proyectaría y supervisaría las construcciones de la primera etapa arquitectónica de Fontilles, consistente en pabellones dispuestos en las laderas del valle.



Img. 15: Justificante de pago por dos planos del proyecto de leprosería. 30 diciembre 1902.<sup>55</sup>

<sup>51</sup> AHF. Revista *La Lepra*, desde nº1, abril 1904, hasta nº46, mayo 1908. No se han localizado los números 47 y 48 de la revista, pero a partir de la revista nº49, la portada fue modificada.

<sup>52</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, pp. 10. «En breve se inaugurará, como esperamos, el edificio-sanatorio, según los planos trazados por los arquitectos de la Colonia, y cuya planta estampada viene en estas páginas».

<sup>53</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, febrero 1903.

<sup>54</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, pp. 4-5.

<sup>55</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, febrero 1903.

## Adquisición de los terrenos e Infraestructuras

Tras la formación de la Junta de Gobierno del Sanatorio Nacional San Francisco de Borja en Fontilles, se inició la búsqueda de fondos para poder hacer realidad la obra.

Como se ha comprobado a nivel de archivo, la mayoría de los fondos y esfuerzos económicos invertidos en Fontilles fueron inicialmente destinados a la construcción de la carretera de acceso hasta el Sanatorio, así como a la adquisición de los terrenos del valle y del acceso hasta el mismo.

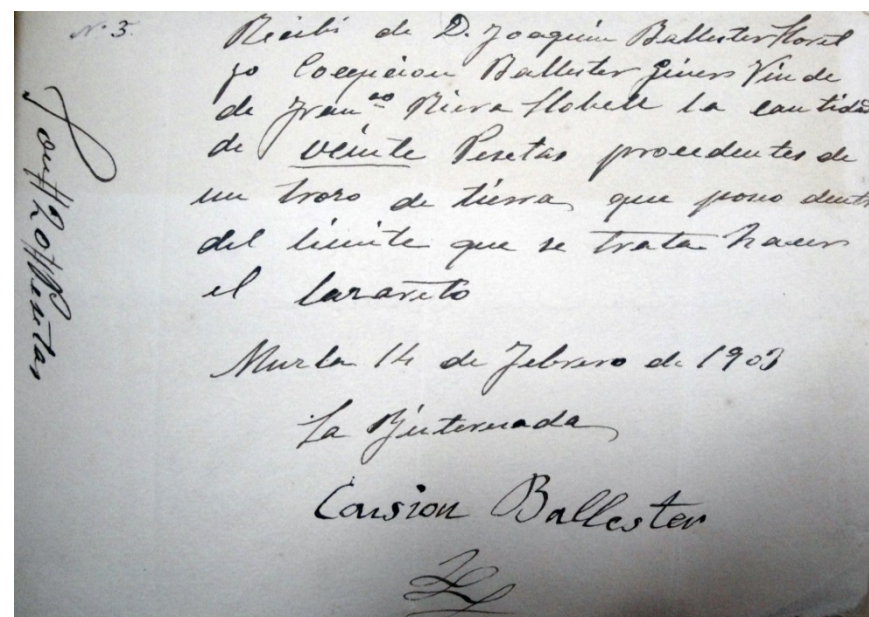
### Los terrenos

En concreto, la Colonia Nacional de San Francisco de Borja adquirió, durante años, los terrenos pertenecientes a 74 propietarios para poder emplazar en ellos el Sanatorio. Todos ellos acumulaban una extensión de más de 730.000m<sup>2</sup> del valle de Fontilles, entre los términos de Laguar y Murla.<sup>56 57</sup>

Las adquisiciones y pagos efectuados para la compra de los terrenos quedaron condicionados a la disponibilidad y liquidez de los recursos económicos de Fontilles.<sup>58</sup>

Si bien, las negociaciones, en algunos casos, no fueron sencillas, especialmente en las fases iniciales. Con el paso de los años, los propietarios fueron vendiendo sus terrenos a favor de Fontilles.

La tasación de los terrenos se realizaba mediante procedimiento pericial, por lo que el valor de compraventa se procuraba fuera lo más objetivo y realista posible. Por otro lado, las escrituras públicas de los terrenos, en esta fase inicial, las asumía gratuitamente el propio notario de Murla, D. Salvador Pont.<sup>59</sup>



Img. 16: Justificante de pago efectuado a Carsion Ballester por un trozo de tierra que para dentro del límite que se trata hacer el Lazareto.<sup>60</sup>

<sup>56</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, p. 11.

<sup>57</sup> AHF. Fondos documentales. *Caridad Heroica*, Valencia, 1904.

<sup>58</sup> AHF. Revista La Lepra, nº17, septiembre 1905, p. 62. "Cada día se van adquiriendo nuevos campos que forman ya una parte bien considerable del valle".

<sup>59</sup> AHF. Revista La Lepra, nº10, enero 1905, p. 3.

<sup>60</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1, febrero 1903. Recibo Nº 3.





Img. 17: Vista panorámica del valle de Fontilles. Periodo años 1903-1904.<sup>61</sup>

<sup>61</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, p. 14.

Ejemplo de dichas adquisiciones quedan reflejadas en los *Justificantes de los Pagos*, los libros de cuentas de la época, así como en la propia revista propagandística del Sanatorio, *La Lepra*.

Concretamente, la primera cita localizada en la revista *La Lepra* fue en el número 10, con fecha enero de 1905.<sup>62</sup>

Respecto al volumen total de gasto invertido en la compraventa de terrenos los primeros años, se cita que, en enero de 1906, se habrían destinado 15.446pta de las 28.800pta reunidas hasta esa fecha, para la adquisición de 32 fincas rústicas del valle.<sup>63</sup>

Periódicamente se continuaron publicando noticias relacionadas con la adquisición de los terrenos en esta revista.<sup>64</sup>

De hecho, la adquisición de los terrenos fue realizándose de forma progresiva a lo largo del periodo, con el objetivo final de unificar todos esos pequeños campos en un gran territorio de más de 73 hectáreas, con previsión para zonas de cultivo de regadío y secano, bosques y zona urbana.<sup>65</sup>

<sup>62</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº10, enero 1905, p. 3. «Los 80 propietarios del citado valle prestaban su conformidad y los tres pueblos que forman el municipio de Laguar estaban satisfechos y contentos».

<sup>63</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº20, enero 1906, p. 87. «Se han reunido hasta la fecha 28.800 pesetas, de las cuales se han invertido 15.446 en la adquisición de treinta y dos fincas rústicas del Valle de Fontilles por el precio de tasación parcial y mediante cuatro escrituras públicas, autorizadas gratuitamente por D. Salvador Pont, notario de Murla».

<sup>64</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, p. 11.

<sup>65</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº30, enero 1907, p. 166. «Verdaderamente la labor realizada ha sido provechosa, la propaganda; se han adquirido veinticinco campos».





Img. 18: Patronos y Fundadores de Fontilles en el valle donde se habría de emplazar el Sanatorio San Francisco de Borja. Década 1900.<sup>66</sup>

<sup>66</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 28. Década 1900.



Por otro lado, en los libros de cuentas se han localizado pagos y contratos de compraventa de campos, tanto para la construcción de la carretera de acceso, como para la adquisición de los terrenos que ocuparía el Sanatorio.<sup>67</sup>

En el tomo 1º de los libros *Justificantes de los Pagos* se citan numerosos pagos por compraventa de terrenos, que incluyen desde pequeños campos hasta terrenos más extensos. La primera compraventa se lleva a cabo en febrero de 1903, con la adquisición de las primeras tierras, que tenían comprometidas vecinos de Murla, en favor del Lazareto, por un precio de 250pta.<sup>68</sup>

Se han localizado más de 100 referencias, entre los años 1903 y 1910, justificando los pagos correspondientes a las tierras de particulares, así como el pago de intereses de los préstamos solicitados por el Sanatorio para su adquisición.<sup>69</sup>

Los tasadores de tierras contratados por el Sanatorio, para fijar los precios orientativos de compraventa de terrenos del valle, fueron D. Rafael Más, de Orba, y D. Pascual Darber.<sup>70 71</sup>



Img. 19: Construcción de los accesos en los terrenos de Fontilles. Década 1900.<sup>72</sup>



Img. 20: Ejecución de un terraplén de carretera de Fontilles. Fotógrafo Isidro Laporta.<sup>73</sup>

<sup>67</sup> AHF. Justificantes de los Pagos.

<sup>68</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1, febrero 1903. Recibo Nº 2.

<sup>69</sup> AHF. Justificantes de los Pagos.

<sup>70</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1- Septiembre 1904. Recibo Nº 102. «Pagado a Rafael Mas, de Orba, tasador de tierras, por sus trabajos por cuenta de la Leprosería, 32pta».

<sup>71</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1- Julio 1906.

<sup>72</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 10. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Década 1900.

<sup>73</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 9. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Década 1900.

## La carretera

En referencia a la nueva carretera que debía conectar el pueblo de Tormos con el Sanatorio San Francisco de Borja, la revisión de los fondos bibliográficos y documentales del AHF han permitido analizar los costes, la procedencia de los materiales empleados en la construcción, así como los trabajadores, principalmente canteros, que participaron en las obras.<sup>74</sup>

La longitud aproximada de la carretera de acceso fue de 5 kilómetros, inaugurada, con la puesta de la primera piedra, el día 7 de agosto de 1903 por personajes insignes de la Comarca de la Marina.<sup>75 76</sup>

Los dos gastos computables y registrados para ello ascienden a 16,75pta el mes de agosto y 2,40pta el mes de septiembre de 1903.<sup>77</sup>

Según la documentación bibliográfica analizada, el Director de la Obra de la carretera y de los diferentes puentes necesarios para su ejecución fue D. Luis Santoja.<sup>78</sup>

---

<sup>74</sup> AHF. Fondos documentales.

<sup>75</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, p. 10. «La nueva carretera, que ha de llevar Tormos a Fontilles, y tendrá cinco kilómetros, se inauguró solemnemente el viernes, día 7 de agosto de 1903, con extraordinario concurso de los moradores de toda la comarca».

<sup>76</sup> AHF. Revista La Lepra, nº10, enero 1905, p. 4. «Al siguiente día, en el primer campo que hubo necesidad de ocupar, con los trabajadores a la vista, y habilitados al efecto a la sombra de un árbol una mesa y un escribiente, se pagó la expropiación de los terrenos, término de Orba, a cuantos dueños de parcelas tasadas se presentaron, atendiendo a la invitación que con anterioridad se les había dirigido».

<sup>77</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Agosto 1903.

<sup>78</sup> AHF. Revista La Lepra, nº1, abril 1904, p. 8. «Hace pocos días D. Luis Santoja, director de la construcción de la carretera propiedad de la Leprosería Nacional, giró una visita de inspección á las obras y dió por contrata la mano de obra que hay que emplear en la construcción de dos pequeños puentes que se levantarán sobre el barranco de Fontilles».



Img. 21: Brigada de trabajadores construyendo la carretera de Fontilles. 1902-1904.<sup>79</sup>

---

<sup>79</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, p. 15.



Todas las compraventas y expropiaciones para la obra civil prevista de la carretera de acceso quedan reflejadas en los *Justificantes de los Pagos* efectuados por el Sanatorio.<sup>80 81</sup>

Los presupuestos, gestionados por el vicepresidente, D. Joaquín Ballester Lloret, y por el tesorero de Fontilles, D. Vicente Sáenz de Juano y Rignón, confirman la previsión de fondos para ser destinados a la expropiación y jornales de los trabajadores para la construcción de la carretera.<sup>82 83</sup>

Si bien, algunos de los pagos de terrenos, por procedimiento de expropiación, se hacían efectivos, en muchos casos, con posterioridad a la construcción de la misma, tras años de espera.

En los *Justificantes de los Pagos* destacan importes destinados a jornales de peones, medios auxiliares, principalmente caballerías, herramientas de trabajo, y dietas de los trabajadores.<sup>84</sup>

En el primer número de la revista *La Lepra*, editado en abril del año 1904, se cita la primera noticia sobre la construcción de la carretera. En ella se avanza, prácticamente, la terminación de los trabajos.<sup>85</sup>

En julio de 1904 se paralizaron los trabajos por presiones vecinales durante un mes, por oposición a la construcción del Sanatorio.<sup>86 87</sup>

<sup>80</sup> AHF. Justificantes de los Pagos.

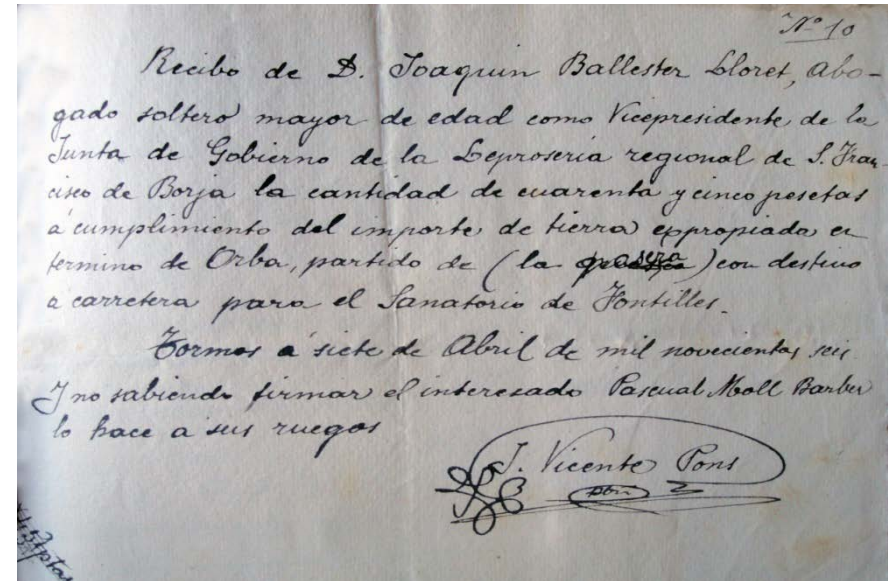
<sup>81</sup> AHF. Revista La Lepra, nº10, enero 1905, p. 4. «en mayo de 1903 se trazó la carretera que a partir de la en contrucción, propiedad del Estado, de Pego a Benidorm, había de terminar cerca de la fuente mayor de Fontilles».

<sup>82</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Años 1903-1909.

<sup>83</sup> AHF. Revista La Lepra, nº1, abril 1904, p. 28. Se contabilizan 23 cargos/ingresos por el vicepresidente, D. Joaquín Ballester Lloret: «Cargo/Recibido: Octubre 1903-Diciembre 1904: Recibido de D. Vicente Sáenz de Juano, para gastos de expropiación y jornales invertidos en la carretera que ha de conducir al Sanatorio de Fontilles».

<sup>84</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Años 1903-1909.

<sup>85</sup> AHF. Revista La Lepra, nº1, abril 1904, p. 7. .



Img. 22: Pago efectuado por expropiación de tierras para la ejecución de la carretera.<sup>88</sup>

Los datos analizados certifican que la carretera fue completamente finalizada en diciembre de 1905, pendiente de la ejecución del último puente de acceso hasta el Sanatorio.<sup>89</sup> La Junta de Gobierno decidió postergar su ejecución hasta la primera mitad del año 1908, cuando fue encargada su construcción al cantero José Estela.<sup>90 91</sup>

<sup>86</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Julio 1904. «Pagado por conducción de dinero para jornales que dejaron de pagarse al suspender las obras»

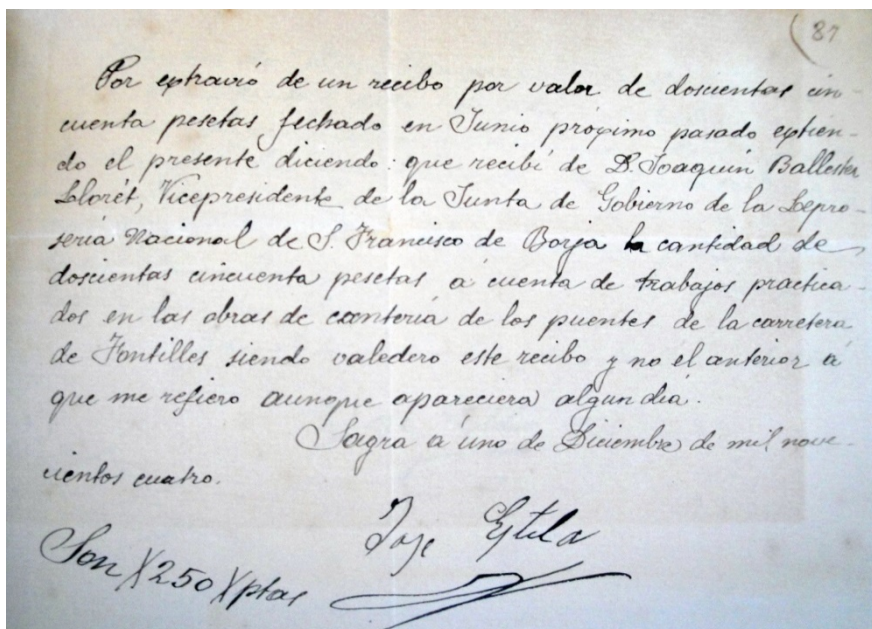
<sup>87</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Agosto 1904. Se contabilizan compraventas de terrenos, pagos por jornales y medios auxiliares.

<sup>88</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Abril 1906.

<sup>89</sup> AHF. Revista La Lepra, nº20, enero 1906, p. 87. «En la actualidad la carretera se puede dar por terminada, porque lo que queda por hacer es la bóveda de un pequeño puente y detalles que carecen de importancia; hasta se podría prescindir de éstos».

<sup>90</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Diciembre 1907. «Bando pregonero, se iba a principiar el puente de debajo de la carretera del Sanatorio».





Img. 23: Justificante de pago trabajos de cantería para ejecución de los puentes de la carretera. Cantero José Estela. Diciembre 1904.<sup>92</sup>

Debido al inicio de las obras de los Pabellones, se priorizó la finalización de la carretera de acceso al Sanatorio. La simultaneidad en los trabajos de obra civil y edificaciones, durante el segundo semestre de 1905, dificultaría el transporte de materiales de construcción procedentes del exterior del Sanatorio, concretamente cal y arena, para la ejecución de las estructuras de los pabellones.<sup>93</sup>

<sup>91</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Febrero-junio 1908. Pago efectuado a José Estela, cantero, en marzo de 1908: «150pta a cuenta de mi trabajo ejecutado a destajo en el puente de abajo que se está construyendo en la carretera del Sanatorio de Fontillos».

<sup>92</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Diciembre 1904.

<sup>93</sup> AHF. Revista La Lepra, nº15, julio 1905, p. 46.



Img. 24: Ejecución de un puente en la carretera de Fontillos. Fotógrafo Isidro Laporta.<sup>94</sup>

Concretamente, la cal empleada en la obra de la carretera fue hidráulica. Pronto se propuso la fabricación insitu de la misma, creando para ello un horno de cal y balsas para apagar la cal viva obtenida, con el fin de emplearla en las obras de Fontillos.<sup>95</sup>

<sup>94</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 9. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Década 1900.

<sup>95</sup> AHF. Revista La Lepra, nº1, abril 1904, p. 8. «En estos días se ha comprado la primera partida de cal para las obras de fábrica de la referida carretera; en la entrante se adquirirá toda la cal que podrá hacer un horno durante lo que resta de mes».



Img. 25: Ejecución de un desmonte de carretera de Fontilles. Fotógrafo Isidro Laporta.<sup>96</sup>

Los artífices profesionales más representativos en la ejecución de la carretera fueron canteros, capataces y carpinteros que posteriormente trabajarían en las obras de construcción de los primeros pabellones de Fontilles.<sup>97</sup>

Éstos fueron:

- José Estela, cantero de profesión, contratista de las obras de cantería de la carretera, para la construcción de las estructuras de puentes de piedra y ejecución de muros de bancales y márgenes de tierras hasta el Sanatorio.
- Vicente Mut Ballester, capataz de la carretera, encargado de las obras de la misma. Era el encargado también de suministrar y adquirir la mecha y pólvora necesaria para provocar detonaciones controladas con el objetivo de abrir paso a la nueva carretera.
- José Cabrera, carpintero encargado del suministro de la madera para la creación de las cimbras como medio auxiliar para la ejecución de los puentes.
- José Carbonell, pagador de jornales de la carretera durante 1904.
- Ernesto Ferrer, propietario de la empresa que proporcionó las herramientas, como picos, para la ejecución de los trabajos de la carretera.

<sup>96</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 9. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Década 1900.

<sup>97</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Años 1903-1909.



---

## **EDIFICACIONES.**

### **1902-1908.**

Una vez redactados los estatutos del Patronazgo de Beneficencia del Sanatorio, en enero de 1902, y tras la celebración de la primera asamblea general del día 22 de abril de 1903, los esfuerzos por la inauguración de la colonia sanitaria fueron intensificados.

Tras la localización del territorio idóneo para el futuro Sanatorio, y posterior construcción de la carretera de acceso e inicio de las actuaciones para la compraventa de los terrenos,<sup>98</sup> se estableció el 8 mayo de 1904 como la fecha de inauguración de las obras de los edificios del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles.<sup>99</sup>

Concretamente, en esa fecha se puso la primera piedra para la ejecución del primer Pabellón, denominado de la Purísima, destinado a las Hermanas Franciscanas, con espacio para comedor, capilla y casa para el médico.

El día 16 de mayo de 1903, el Patronazgo de Fontilles suspendió la ejecución de las obras nuevamente por presiones de pueblos vecinos, como se recoge en la Junta de Gobierno con fecha 4 de julio de 1904.

Un mes más tarde, el 8 de junio de 1904, se procedió a la inauguración de los trabajos del Pabellón Virgen de los Desamparados, el primero destinado al alojamiento de enfermos.

El inicio de los trabajos generó cierta alarma social y sanitaria en los pueblos cercanos por la posible transmisión de la enfermedad a sus habitantes y por las consecuencias previsibles en la economía de la comarca de la Marina Alta, especializada, en parte, en la industria manufacturera de la pasa. Éstos refutaban la ejecución justificando motivos económicos, ya que la proximidad de un sanatorio de leproso podría influir negativamente en la venta y exportación de sus productos. Sin embargo, meses más tarde, el comité de comerciantes de la pasa, integrado además por ingleses y alemanes de la zona, apoyaban la construcción del Sanatorio, al comprobar la inexistencia de perjuicio económico en su sector de exportación.

No obstante, no todos los pueblos estaban en contra de la causa, sino que durante 1904, pueblos como Alcalalí o Murla, solicitaban el reinicio de los trabajos. Además, en noviembre del mismo año, el Instituto Médico Valenciano manifestó su amparo y apoyo para la construcción del Sanatorio de Fontilles.

Finalmente, en mayo de 1905, un año más tarde de la paralización de los trabajos, se reinician las obras del Sanatorio. Dicha reanudación quedó recogida en la Asamblea anual que el Patronazgo de Fontilles, celebró el día 10 de diciembre de 1904.

Tras la revisión de los *Justificantes de los Pagos*, se ha comprobado que los primeros gastos destinados a la construcción de los Pabellones se hicieron efectivos en junio de 1905, apoyando y certificando los análisis y estudios desarrollados sobre la historia y construcción del Sanatorio con anterioridad.<sup>100</sup>

---

<sup>98</sup> AHF. Fondos documentales. *Folleto-Sanatorio Nacional San Francisco de Borja para leproso en Fontilles (Laguar)*, distrito de Pego, provincia de Alicante, 1904, p. 7.

<sup>99</sup> AHF. Revista La Lepra, nº1, abril 1904, p. 7. «Estando ya casi terminados los trabajos de la carretera que ha de conducir al Sanatorio, la Junta de Gobierno que entiende en el mismo tiene acordado inaugurar las obras en el próximo mes de Mayo, por ser el que la piedad cristiana consagra a la Reina del cielo, en cuya gloria y honor se construye la Colonia-Sanatorio».

---

<sup>100</sup> AHF. *Justificantes de los Pagos*, volumen 1, junio 1905.

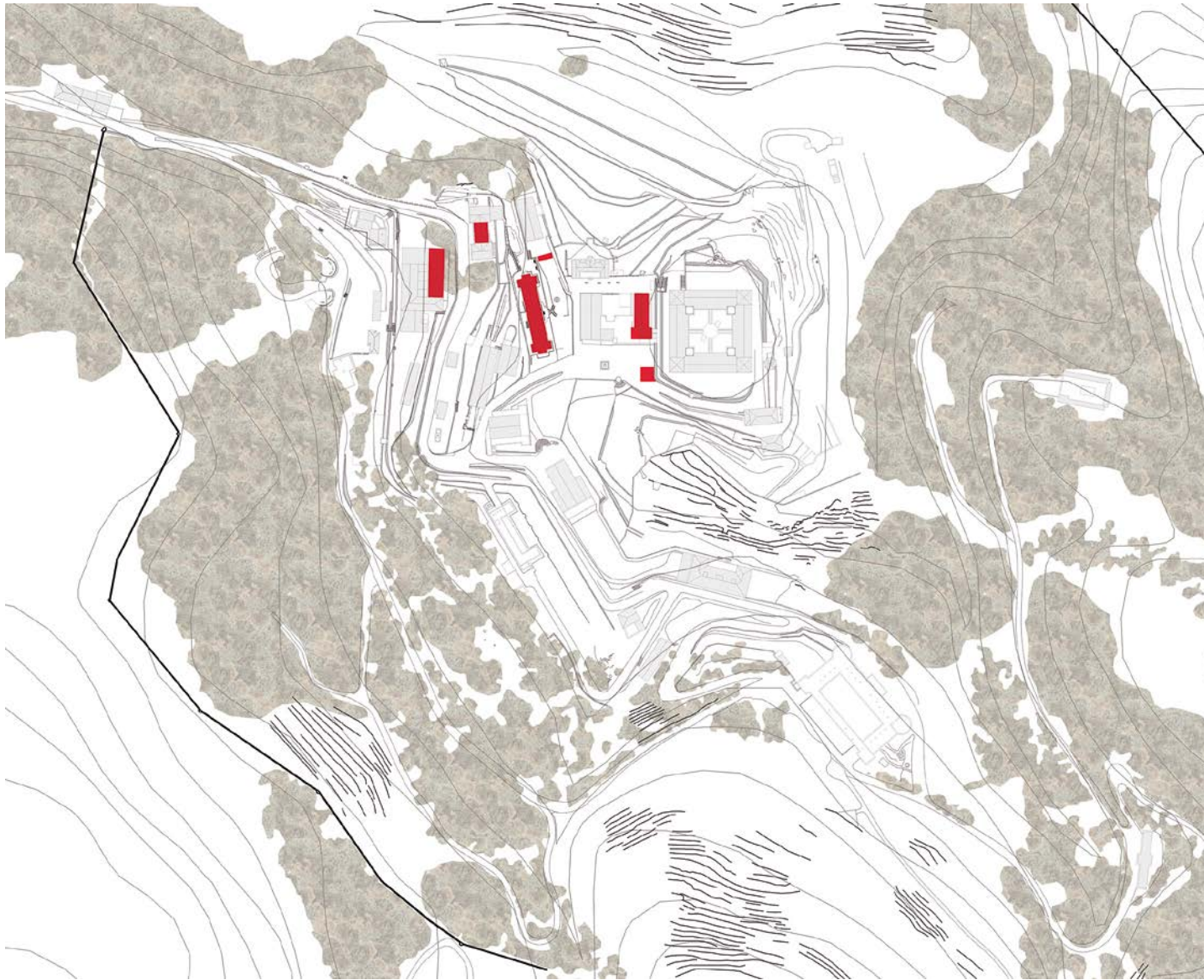


Fig. 12: La materialización del Fontilles Fundacional (1902-1908). Pabellón de Enfermos, La Purísima, Pabellón de Administración y Casa de Labor.

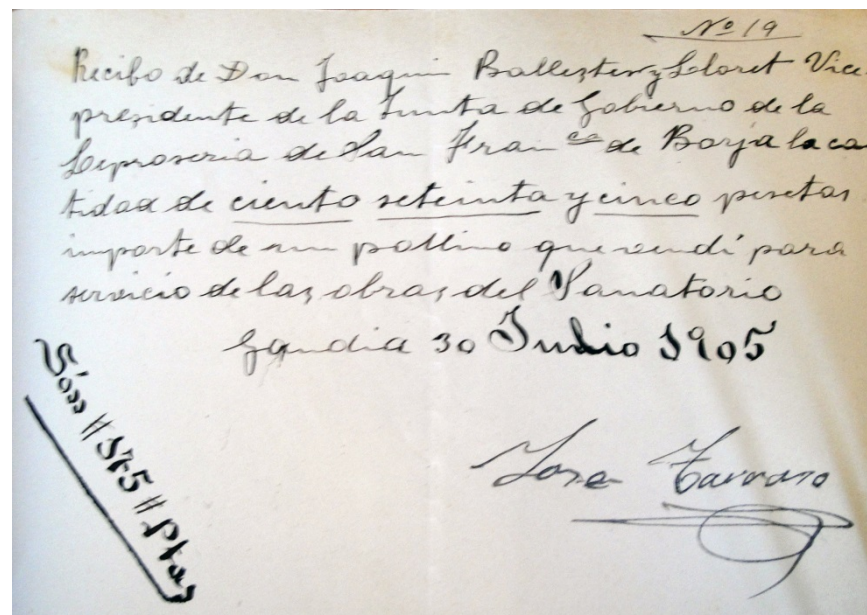


Concretamente, han sido localizados pagos correspondientes al transporte de materiales de construcción para la ejecución de las estructuras verticales de mampostería de los primeros pabellones.<sup>101</sup>

Por todo ello, se confirma que la fecha del inicio real de las obras de las edificaciones del Fontilles Fundacional fue mayo-junio de 1905, con el acopio de los materiales necesarios para la construcción de las estructuras del Pabellón Virgen de los Desamparados.<sup>102</sup>

Así mismo, para la correcta organización y planificación de los trabajos, se hizo necesaria la adquisición de medios auxiliares. El primer medio auxiliar para el transporte de los materiales, dentro del territorio del valle, consistió en un burro al servicio de los trabajos de los pabellones. Fue empleado para transportar, fundamentalmente, piedra desde la cantera, sita en la ladera del valle de Fontilles, hasta pie de obra de los primeros pabellones (Img. 26).<sup>103</sup>

Alguna anécdota recopilada hace referencia a la forma de vida de los obreros en el Sanatorio, tanto de los camineros como de los obreros que, con el objetivo de ahorrar tiempo en su desplazamiento, pernoctaban en tiendas de campaña.<sup>104</sup>



Img. 26: Recibo de pago por la venta de un burro para las obras del Sanatorio.<sup>105</sup>

Con el objetivo de garantizar la ejecución y mantenimiento de los edificios del Sanatorio, según estimación económica, cada uno de los pabellones de la primera fase se presupuestó en aproximadamente 4000 pta. De hecho, el Patronazgo consideró, en 1904, la posibilidad de denominar a un nuevo pabellón, construido con fondos económicos de un único bienhechor, con el nombre del donante.<sup>106</sup>

<sup>101</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, año 1905.

<sup>102</sup> AHF. Revista La Lepra, nº15, julio 1905, p. 46. *Las obras del Sanatorio*.

<sup>103</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, julio 1905. Recibo Nº 19. Pago efectuado a D. José Tarrasó por «un pollino que vendí para servicio de las obras del Sanatorio, Gandía 30 Julio 1905», indicado en las Cuentas anuales como «pollino para transportar agua y piedra a las obras de Fontilles».

<sup>104</sup> AHF. Revista La Lepra, nº15, julio 1905, p. 46. *Las obras del Sanatorio*. «Hay varias brigadas de obreros ocupadas en estos trabajos, y resulta pintoresco ver tanto trabajador acampado cerca de lo que ha de ser Sanatorio, por evitarse las molestias de ir y venir al pueblo con estos calores».

<sup>105</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, julio 1905. Recibo Nº 19.

<sup>106</sup> AHF. Revista La Lepra, nº1, abril 1904, p. 8. «Cada pabellón está presupuestado en 4.000 pesetas. Si algún bienhechor satisficiera esta cantidad, el pabellón construido llevarla el nombre del donante».





Img. 27: Vista general construcciones del Sanatorio. Pabellón Virgen de los Desamparados durante la ejecución de las cubiertas. Segundo semestre del año 1906.<sup>107</sup>

<sup>107</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 161.

---

Consecuentemente, y como indicaba el Doctor Jaime González Castellano, para garantizar la manutención de los enfermos, funcionalidad y mantenimiento de la Colonia Sanitaria, la organización por pabellones permitiría la organización de un Sanatorio con modelo de colonia agrícola autosuficiente.<sup>108</sup>

Por ello, el Sanatorio de Fontilles garantizó la ejecución de los primeros pabellones en función del dinero disponible, tanto de bienhechores como de donaciones y subvenciones.<sup>109</sup>

Cabe destacar la importancia de la revista *La Lepra*, editada en el propio Sanatorio, para las tareas de propaganda y reclamo de donativos y fondos para la construcción de las infraestructuras de la Leprosería, También colaboraron Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales de Valencia y Alicante<sup>110</sup> (subvención anual 1906: 2250 pta Diputación de Alicante; 2000 pta Diputación de Valencia)<sup>111</sup>.

Las primeras edificaciones que conforman el Fontilles Fundacional se caracterizan por una homogeneidad constructiva y ausencia de estilo definido. Pese a la propuesta arquitectónica y urbanística presentada en el año 1904 del Proyecto de Fontilles (Fig. 11), la realidad ejecutada se caracterizaría por la simplicidad y funcionalidad arquitectónica.

Únicamente el Pabellón Virgen de los Desamparados, para enfermos, respetaría el estilo arquitectónico del Proyecto propagandístico presentado.

En los pabellones ejecutados entre 1904 y 1908 se constata la participación del joven arquitecto Manuel Peris Ferrando. En calidad de Arquitecto de Fontilles, Peris sería el autor de los proyectos del Pabellón Virgen de los Desamparados para enfermos. Sin embargo, la heterogeneidad formal de los proyectos y pabellones hace pensar en que éste podría haber participado en algunos edificios de menor entidad, en calidad de asesor, y para el seguimiento de las obras, previsiblemente pabellones sin un proyecto propiamente dicho, ejecutados directamente por los maestros de obras.

---

<sup>108</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 102.

<sup>109</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº17, septiembre 1905, p. 62. Lo que se está haciendo: «Hay que asegurar una renta para la conservación del edificio y garantía de manutención de los acogidos».

<sup>110</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº29, diciembre 1906, p. 159.

<sup>111</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº30, enero 1907, p. 166.





Img. 28: Joaquín Ballester, Fundador y Patrono de Fontilles, en la colina de Santa Isabel con la ejecución de los trabajos. Año 1907.<sup>112</sup>

<sup>112</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 20. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Año 1907.

---

A continuación, se va a desarrollar el análisis histórico y constructivo de los edificios más representativos del Fontilles Fundacional.

Los **dos primeros edificios** en comenzar su construcción fueron, como se ha indicado anteriormente, el **Pabellón Virgen de los Desamparados**, para enfermos, y el **Pabellón de La Purísima**, destinado al alojamiento de las Hermanas Franciscanas y del médico, con espacio para la capilla (Img. 27).<sup>113</sup>

Pese a la inauguración de las obras, en mayo y junio de 1904 respectivamente, la construcción efectiva de los mismos, como se refleja tras el análisis histórico y constructivo, se desarrolló desde junio de 1905, tras un año con las obras paralizadas por los motivos antes mencionados.

Durante el segundo semestre del año 1905 continuó la ejecución de la carretera, lo que dificultó el transporte rodado hasta Fontilles de los materiales necesarios para la construcción de los dos primeros pabellones.

Los materiales de construcción procedentes desde el exterior fueron principalmente cal y arena, ambos necesarios para la ejecución de las cimentaciones y estructuras verticales.

La piedra se obtenía de la cantera situada en el valle del Sanatorio y parte de la cal se empezaría también a fabricar y a apagar en caleras propias del complejo.

Posteriormente, se proyectó y empezó a construir, en 1906, el tercer pabellón, el denominado **Casa de Administración**, actual Hospedería. En la Img. 27, en la parte superior derecha de la fotografía, se observa la ejecución de las estructuras de este edificio.

---

<sup>113</sup> AHF. Revista La Lepra, nº28, noviembre 1906, p. 150. *El Sanatorio quedaría «en condiciones de albergar a unos 6 u 8 enfermos ensayando el procedimiento del distinguido especialista en enfermedades de la piel, Dr. Belau».*

Por ello, se acota el inicio de la ejecución del pabellón, destinado a la Casa de Administración, en el segundo semestre del año 1906.

A finales de 1906 el pabellón de La Purísima, destinado a las Hermanas, enfermeras, médico director, oratorio, cocina y despensas, quedaba prácticamente terminado, no así la Casa de Administración, que se encontraba en pleno proceso de construcción de sus estructuras verticales de mampostería revestida.<sup>114 115</sup>

Posteriormente, se proyectó la **Casa de Labor**, de grandes dimensiones, capaz de dar servicio para el alojamiento del guarda, el pastor, así como establos y espacios para ganado y gallinero.<sup>116</sup>

El comienzo de la construcción de este cuarto pabellón, actualmente destinado a Garajes y Almacenes, sería a principios de 1907, indicándose, en la documentación consultada, su finalización durante ese mismo año. Este edificio sufriría diferentes intervenciones y ampliaciones en el futuro.

Además, cabe destacar que, durante el periodo 1902-1908, se procedió a la construcción de las infraestructuras necesarias para el correcto funcionamiento del Sanatorio.

Entre ellas, destaca la construcción de instalaciones de abastecimiento de agua y electricidad. Destaca el sistema de bombeo hasta los pabellones, ejecutado el segundo semestre del año 1906.<sup>117</sup>

Además, se construyeron pozos ciegos para la conducción y almacenamiento de las aguas sucias procedentes de los baños existentes en los propios pabellones.

---

<sup>114</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 158.

<sup>115</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 166.

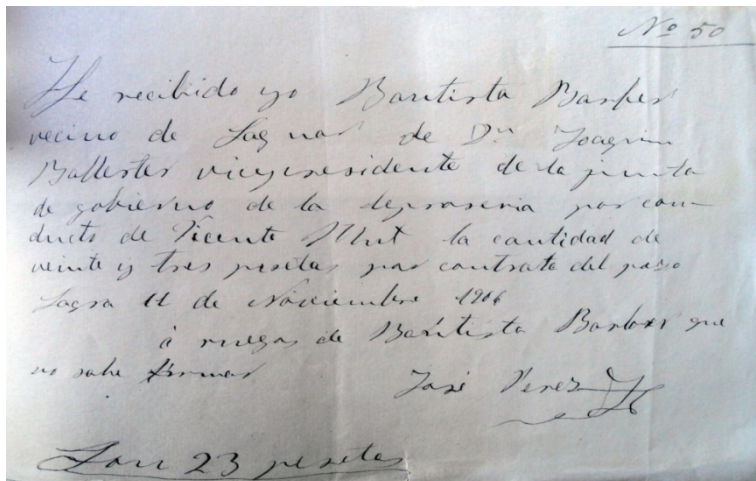
<sup>116</sup> AHF. Revista La Lepra, enero 1908, p. 263.

<sup>117</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, septiembre 1906. Pago efectuado a D. Luis Llul por «una pequeña bomba para elevar aguas».





Img. 29: Vista general del Sanatorio. Instalación Bomba de agua.  
Fotógrafo Isidro Laporta. Década 1900.<sup>118</sup>



Img. 30: Justificante de ejecución del primer pozo ciego de Fontilles.<sup>119</sup>

El primero de ellos fue encargado al pocero de Laguar D. Bautista Barber, con un coste de 23 pta, cobrando los trabajos en diciembre de 1906, como se cita en la bibliografía de *Justificantes de los Pagos* de la época.<sup>120</sup>

Así mismo, se planificó desde los primeros momentos, la instalación de una fábrica de ladrillos, con el objetivo de abaratar costes de producción en las materias primas, como se analizará en el apartado posterior correspondiente.

Finalmente, el Patronazgo de Fontilles, durante el último periodo previo la inauguración, da el visto bueno a la construcción del Pabellón de San Rafael para enfermos, terminado en 1910, y del cementerio, cuyo proyecto se redactó en mayo de 1909.

<sup>119</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, diciembre 1906. Recibo Nº 50.

<sup>120</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, diciembre 1906. Recibo Nº 50. Pago efectuado a D. Bautista Barber, por contrata de un pozo para recoger las aguas sucias. «Yo Bautista Barber vecino de Laguar de D. Joaquín Ballester vicepresidente de la Junta de Gobierno de la Leprosería por conducto de Vicente Mut la cantidad de veinte y tres pesetas por contrato del pozo», firmado en Sagra el 11 de Noviembre de 1906, 23 pta.

<sup>118</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 2. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Año 1909.



### **Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermos**

El Pabellón Virgen de los Desamparados fue el primer edificio construido en el Sanatorio, con finalidad residencial para afectados por la lepra.

Este edificio ha sido seleccionado, por su singularidad e importancia, para ser analizado pormenorizadamente en el apartado correspondiente, estudiando su historia, su construcción, las técnicas empleadas y el análisis patológico. Si bien, se avanza a continuación una breve descripción del mismo.

La documentación analizada permite concretar la cronología de ejecución del mismo entre julio de 1905 y el segundo semestre del año 1907.

Proyectado por el Arquitecto de Fontilles en julio de 1905, D. Manuel Peris Ferrando, el Pabellón está distribuido longitudinalmente en tres volúmenes, unidos en planta, con diferentes pendientes de cubiertas a dos aguas.<sup>121</sup>

El Pabellón de Enfermos fue una prioridad para el Patronazgo de Fontilles. Fue el pabellón más importante construido del Fontilles Fundacional.

El edificio es citado en la documentación del AHF, especialmente en la revista *La Lepra*, ya que su ejecución y propaganda sirvió como reclamo para recibir fondos económicos y donaciones de bienhechores y particulares. Todo ello permitiría, no únicamente la construcción del pabellón, sino del resto de infraestructuras necesarias para la inauguración del Sanatorio.



Img. 31: Pabellón Virgen de los Desamparados (derecha) y Pabellón La Purísima de las Hermanas (izquierda). Estado del Sanatorio en diciembre 1906.<sup>122</sup>

<sup>121</sup> AHF. Revista La Lepra, nº15, julio 1905, p. 46. *Las obras del Sanatorio. «el plano del primer pabellón que el distinguido arquitecto D. Manuel Peris tenía encargado, plano que ha merecido la aprobación y los unánimes elogios de cuantos lo han visto»*

<sup>122</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 160.

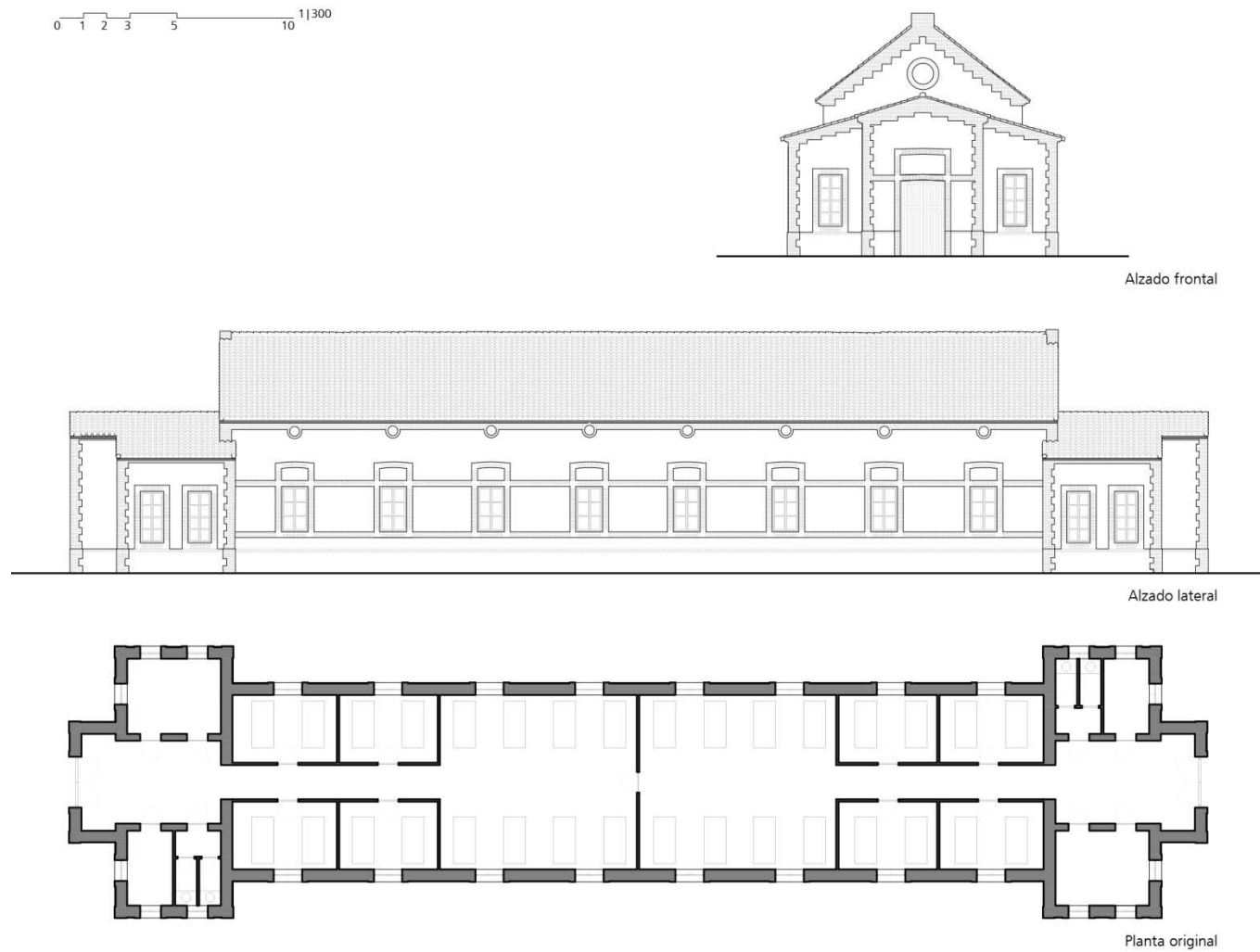


Fig. 13: Levantamiento Planimétrico del Pabellón de La Purísima. Fase 1 (1904-1914).

0 1 2 3 5 10



Fig. 14: Fotoplano fachada lateral del Pabellón Virgen de los Desamparados para enfermos. Orientación este

El edificio original dispuso de dependencias separadas para hombres y mujeres, con salas para los enfermeros, cuarto de botiquín y los baños. En el volumen central se distribuían salas para enfermos y dormitorio comunitario.<sup>123</sup>

El uso residencial, para enfermos de lepra, se mantuvo desde su inauguración, en 1909, hasta que las enfermas fueron trasladadas a un nuevo pabellón en el periodo de la II República.

Posteriormente, sería utilizado para talleres durante muchos años, y sometido, en la primera década del siglo XXI, a una reforma integral que le devolvería el uso residencial.

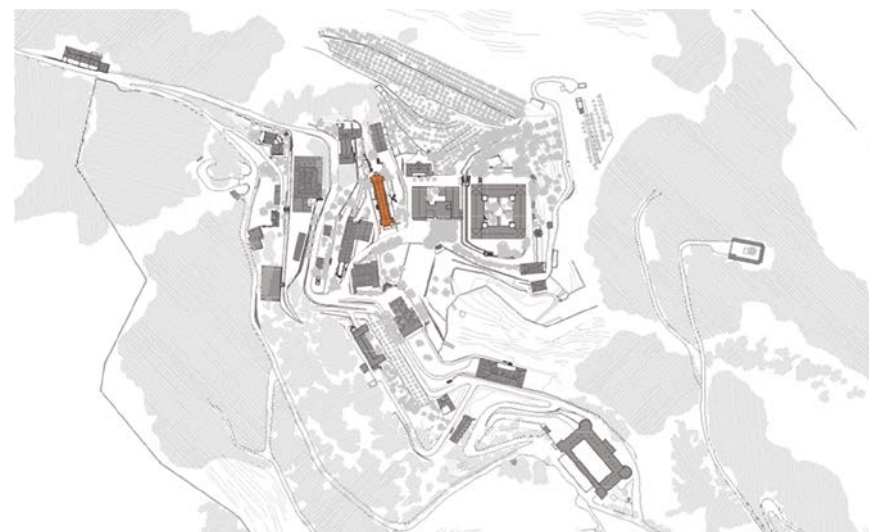


Fig. 15: Plano de emplazamiento. Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermos.

<sup>123</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 148.





Img. 32: Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermos. Fotógrafo Isidro Laporta. Año 1909.<sup>124</sup>

<sup>124</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 21. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Año 1909.

### **Pabellón de La Purísima**

Construido coetáneamente junto con el Pabellón Virgen de los Desamparados, el Pabellón de La Purísima, de menor entidad que el Pabellón de Enfermos, fue destinado originariamente al alojamiento de las Hermanas Franciscanas de la Inmaculada y del médico, con espacio para la capilla y el primer comedor de los enfermos del Sanatorio.

El Pabellón fue ejecutado entre los años 1905 y 1906, según los datos obtenidos sobre el mismo en el AHF.

Como se analiza en los siguiente subapartados, se comprueban las numerosas intervenciones que el edificio original ha sufrido durante el siglo XX.

En la documentación consultada y *Justificantes de los Pagos* apenas se encuentran referencias, dado que no fue un edificio dotacional destinado al uso por parte de los enfermos, sino por personal sano del Sanatorio.

El Pabellón de La Purísima se cree que fue proyectado por el Arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Ferrando, aunque debido a su escasa entidad, no se conservan planos ni proyecto que corroboren dicha afirmación.



Img. 33: Pabellón de La Purísima. Estado actual.

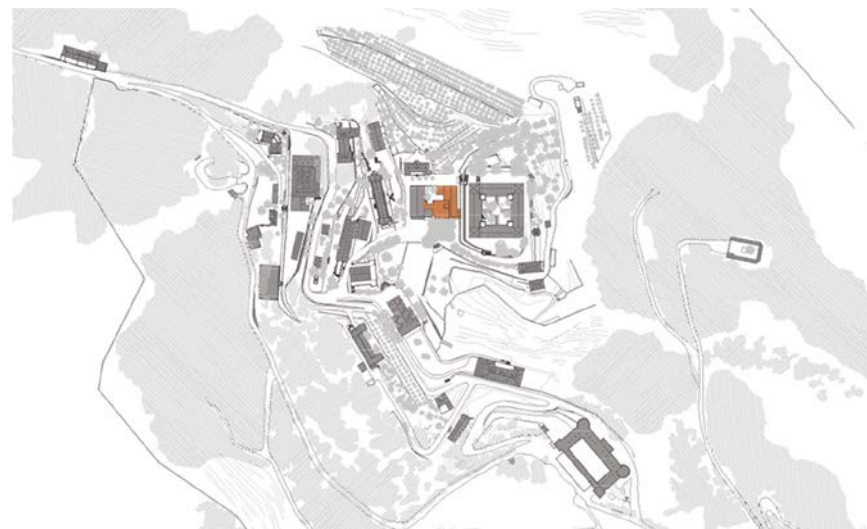


Fig. 16: Plano de emplazamiento. Pabellón de Baños. Salón de Actos. Teatro.



### **Descripción arquitectónica**

El Pabellón de La Purísima, cuyo nombre lo adquiere en su ampliación posterior, se trata de un edificio aislado de reducidas dimensiones, compuesto por dos volúmenes conectados en forma de T, de 16x8,60m el correspondiente a la fachada principal, y de 16x7,80m el perpendicular longitudinal. Se distribuye en una planta, con diferentes alturas de cornisa, y con cubiertas a dos aguas con acabado de teja árabe (Img. 35).

La colocación de la primera piedra de la Capilla de La Purísima fue el 8 de mayo de 1904.

Como se ha analizado anteriormente, una semana más tarde, el día 16 de mayo se paralizaron las obras debido a presiones sociales de los pueblos vecinos, por posibles perjuicios económicos sobre las exportaciones de la industria de la pasa.

Un año más tarde, en mayo de 1905, se reanudarían las obras, que quedarían prácticamente terminadas a finales del año 1906, como se observa en las Img. 27 e Img. 31.

Desde mayo de 1905 hasta el último trimestre del año 1906 las obras de Fontilles continuaron a buen ritmo y sin paralizaciones.<sup>125</sup>

Inherente al proceso edificatorio de los tres primeros pabellones, en octubre de 1906, existieron serias dificultades de solvencia económica, sumadas a un periodo de condiciones climatológicas adversas y lluvias, que dificultaron y retrasaron las obras en ejecución.<sup>126</sup>

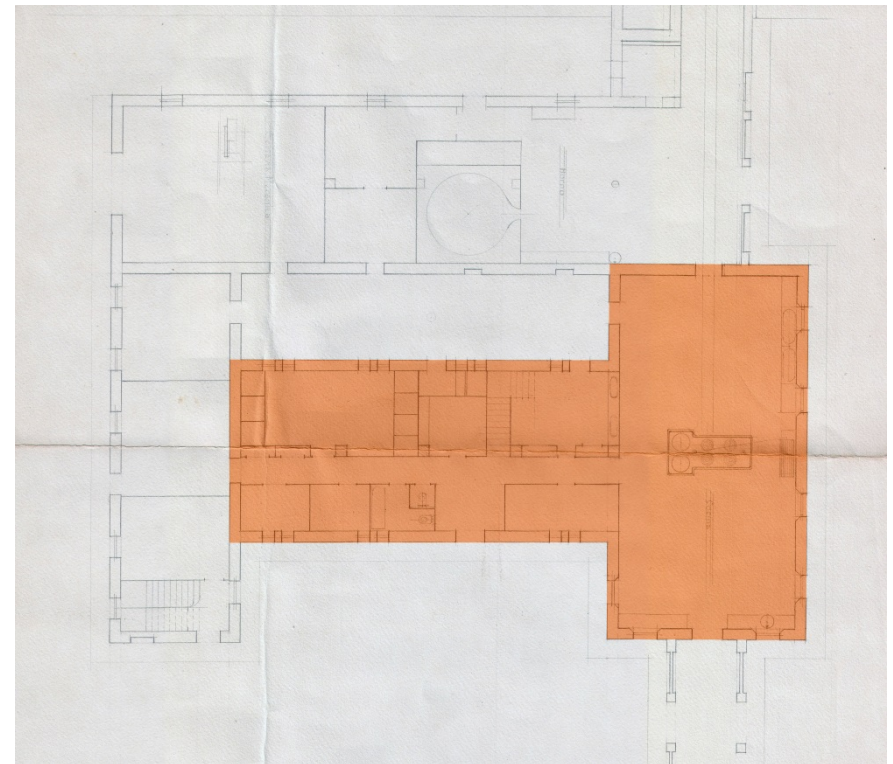


Fig. 17: Emplazamiento original del Pabellón de La Purísima (1905-1914).

<sup>125</sup> AHF. Revista La Lepra, nº17, octubre 1905, p. 62. «Prueba de ello es que cada día se van adquiriendo nuevos campos que forman ya una parte bien considerable del valle; también siguen sin interrumpirse las obras de construcción, siendo de admirar la economía con que se llevan a cabo».

<sup>126</sup> AHF. Revista La Lepra, nº28, noviembre 1906, p. 150. *Las obras del Sanatorio.*



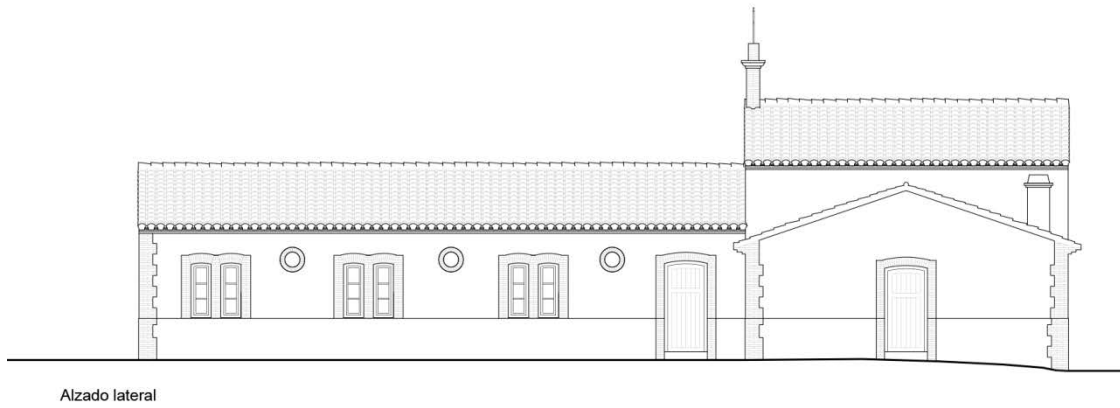
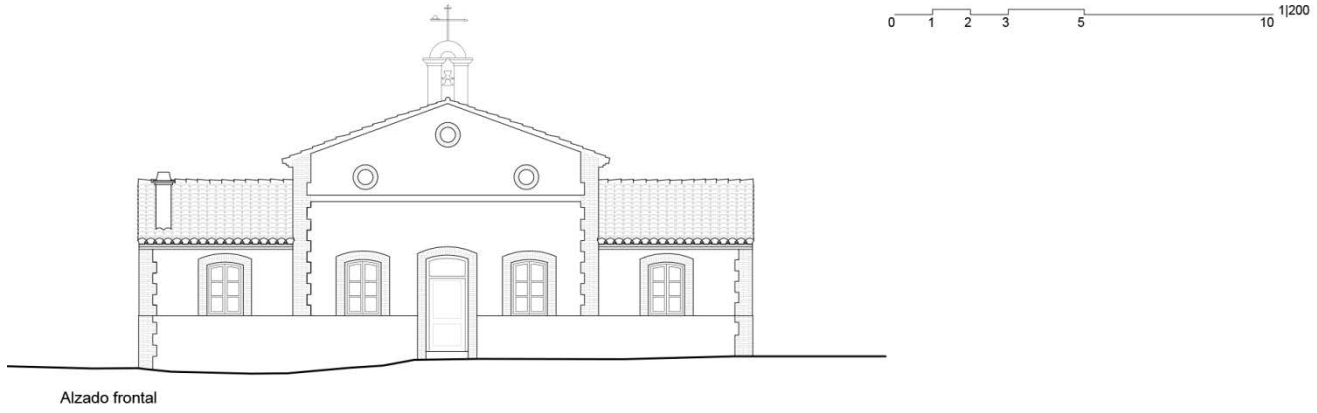


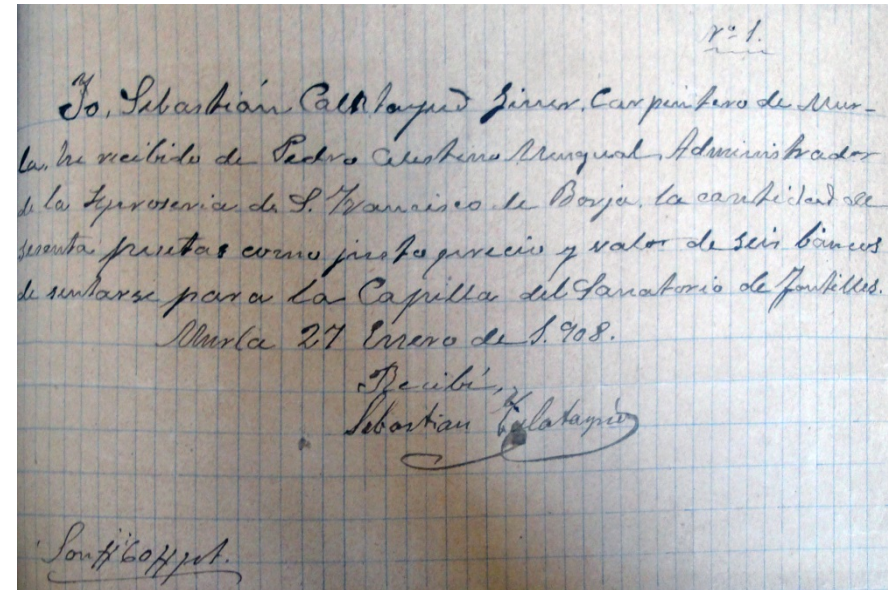
Fig. 18: Levantamiento Planimétrico del Pabellón de La Purísima. Fase 1 (1904-1914).

Durante el año 1906, se cita, en la revista *La Lepra*, la ejecución de la capilla, situada en el Pabellón de la Purísima.<sup>127</sup>

En la Junta de Gobierno, celebrada el día 8 de enero de 1907, se hizo balance de los trabajos realizados durante el año anterior. Se habría construido el segundo edificio, el Pabellón de La Purísima, que incluía dependencias para alojar al Médico Director, residencia para las Hermanas Franciscanas, una capilla, cocina y despensas.

Tras el análisis de los *Justificantes de los Pagos* de la época, se ha llegado a la conclusión que el Pabellón de La Purísima fue inaugurado a mediados de 1907, junto con la Capilla emplazada en su interior.<sup>128</sup>

Posteriormente a su inauguración en 1907, se han localizado pagos relacionados con mobiliario, trabajos de carpintería de bancos y por molduras doradas para la Capilla del Pabellón de La Purísima.<sup>129 130</sup>



Img. 34: Pago al carpintero por trabajos en la Capilla del Pabellón de La Purísima.<sup>131</sup>

<sup>127</sup> AHF. Revista La Lepra, nº27, septiembre 1906, p. 140. «Entre varios entusiastas por la obra de la Leprosiería han adquirido casi todo lo necesario para el culto del Señor en la capilla que se está construyendo en Fontilles».

<sup>128</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, junio 1907.

<sup>129</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, enero 1908. Recibo Nº 1: 60pta, «como justo precio y valor de seis bancos de sentarse para la Capilla del Sanatorio de Fontilles».

<sup>130</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, junio 1909. Recibos Nº 102, 103 y 106.

<sup>131</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, enero 1908. Recibo Nº 1. 27 enero 1908



Img. 35: Pabellón de La Purísima. Primer Fontilles. Fotógrafo Isidro Laporta. Año 1909.<sup>132</sup>

<sup>132</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 22. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Año 1909.





Img. 36: Proceso de construcción del Pabellón de La Purísima. Ejecución de la cubierta. Fotógrafo de Valencia, Leopoldo Simó. Año 1906.<sup>133</sup>

<sup>133</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 22. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Año 1909.





Img. 37: Vista general de Fontilles. Pabellón de la Purísima, destinado a alojamiento de Hermanas, médico y comedor.<sup>134</sup>

---

<sup>134</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 6. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Década 1900.





Img. 38: Padres Jesuitas cantando junto el Pabellón de La Purísima.<sup>135</sup>

<sup>135</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 24. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Entorno año 1910.



## Usos e intervenciones

Tras la inauguración del Sanatorio en enero de 1909 y, con ello, la ocupación del Pabellón de La Purísima, el edificio ha sufrido considerables intervenciones integrales que han desvirtuado, durante más de 100 años, su configuración original.

Durante la primera fase, el edificio fue empleado para ofrecer misa a los sanos y enfermos. Como se comprueba en las fotografías de la época, acostumbraba a oficiarse al aire libre. Debido a sus reducidas dimensiones, se proyectó la ejecución de la nueva Iglesia, inaugurada en 1913. Así mismo, la zona trasera fue destinada para la escuela de los niños enfermos (Img. 40).

En la década de 1910 el edificio fue sometido a una reforma integral para ampliar sus espacios.

Concretamente, a finales de 1911 o principios de 1912 comenzó la ampliación del edificio, tal y como se muestra en la Fig. 19. Dada la complejidad constructiva y entidad de la intervención, los trabajos de dicha ampliación se prolongaron hasta el 1915.

En el AHF no se conserva proyecto arquitectónico, si bien, dada la complejidad del mismo, se cree que fue el Arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Ferrando, el encargado de la proyección y ejecución del mismo.

De las fotografías conservadas, se concluye que el edificio fue ampliado en una planta, aprovechando las estructuras existentes de planta baja, añadiéndose, además, un nuevo volumen en la zona posterior. La configuración, en 1915, sería la de un edificio destinado a residencia de la Hermandad Franciscana, en dos alturas, con una configuración de doble T y con cubiertas a dos aguas con estructuras de cerchas de madera y teja árabe.



Img. 39: Misa junto el Pabellón de la Purísima. Año aproximado 1910.<sup>136</sup>

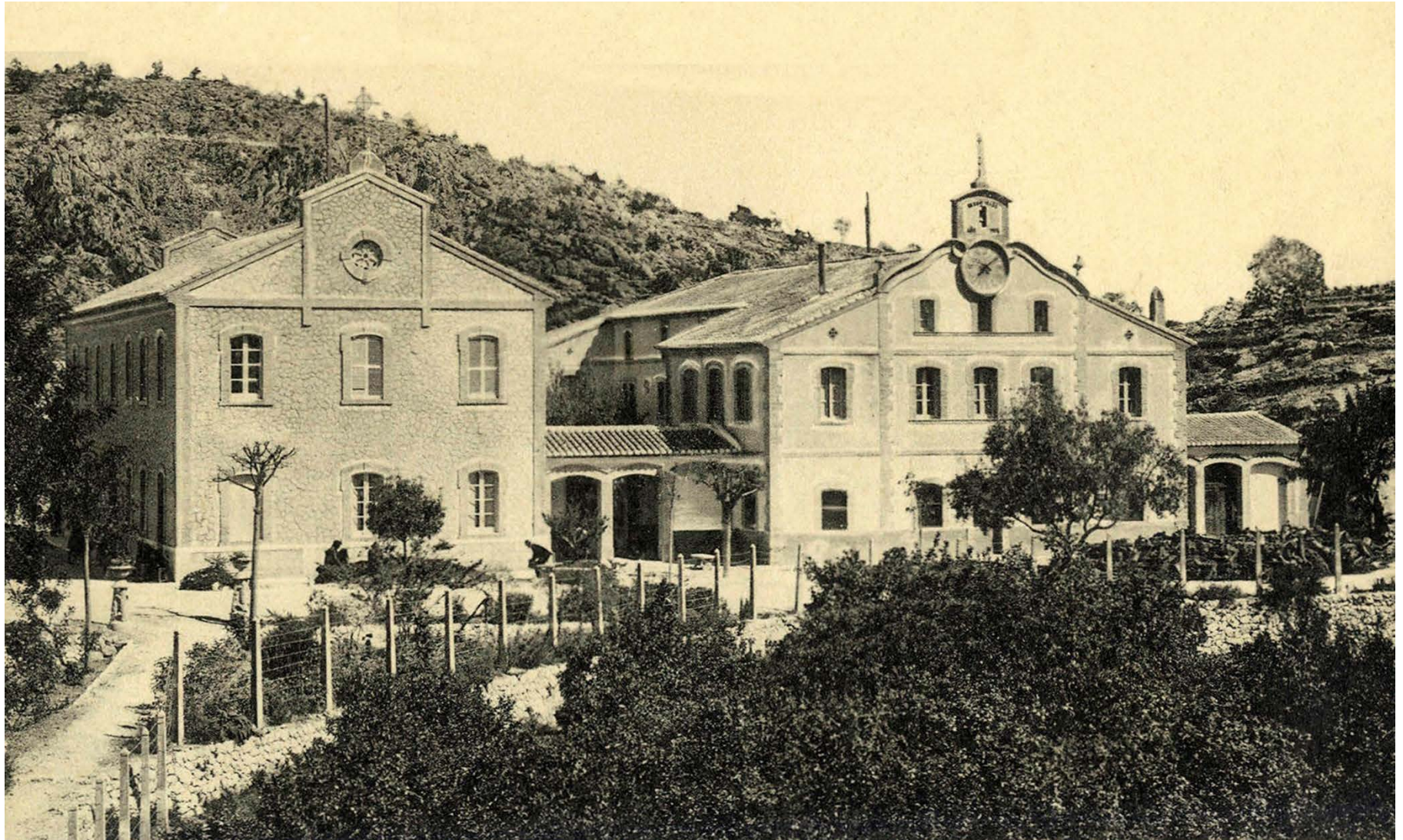


Img. 40: Escuela de Fontilles. Entorno año 1910.<sup>137</sup>

<sup>136</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 29. Año orientativo 1910.

<sup>137</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 17. Año orientativo 1910.





Img. 41: Pabellón central y Pabellón de La Purísima. Reforma integral durante la II República. Proyecto 1933.<sup>138</sup>

<sup>138</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.9. Año orientativo 1918-1924.



A continuación, se detalla el proceso de ampliación y los trabajos más representativos documentados.

Sobre esta intervención se han sido recopilado justificantes de gastos correspondientes a los pagos de los trabajos ejecutados. Entre ellos, destaca el pago de la carpintería de madera o el enlucido de yeso de las paredes en junio de 1912.<sup>139</sup>

De dichos *Justificantes de los Pagos*, se concluye que el edificio fue dotado de retretes. El pago de 10 metros de tubería cerámica barnizada para tal fin certifica la existencia de los mismos en el interior del Pabellón de La Purísima.<sup>140</sup>

Los fondos fotográficos y planos conservados en el AHF, confirman la existencia del volumen arquitectónico anexo a las nuevas cocinas de planta baja del Pabellón de La Purísima.

En esta zona se construyeron el Horno y la Serrería Mecánica del Sanatorio. Su ejecución se prolongaría entre agosto de 1915 y mayo de 1916.

Se han localizado pagos correspondientes al proceso edificatorio del Horno: desmonte de la ladera colindante; la ejecución de los cimientos en septiembre de 1915 por parte del cantero Francisco Pérez; por materiales de construcción de las obras, especialmente piedra encargada a Cándido Torrent y Bautista Moll; por las vigas de pino para la encañizada de los falsos techos; por colocación de pavimentos y aceras de losas de piedra; y finalmente por la carpintería de taller del Horno, encargada a Amadeo Ripoll.<sup>141</sup>

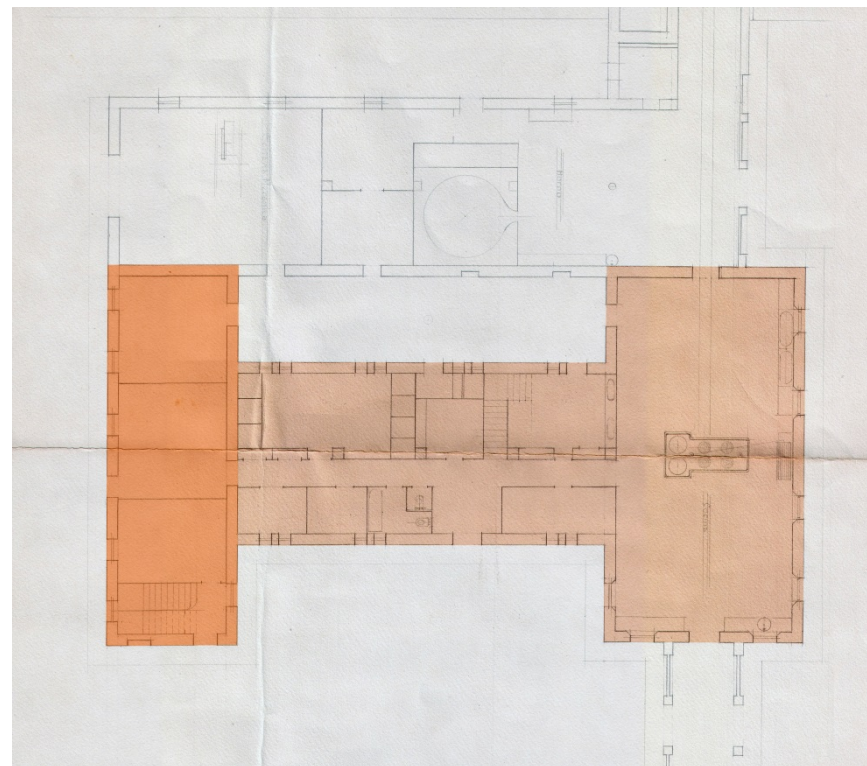


Fig. 19: Ampliación Pabellón de La Purísima (1915-1933).

<sup>139</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, junio 1912.

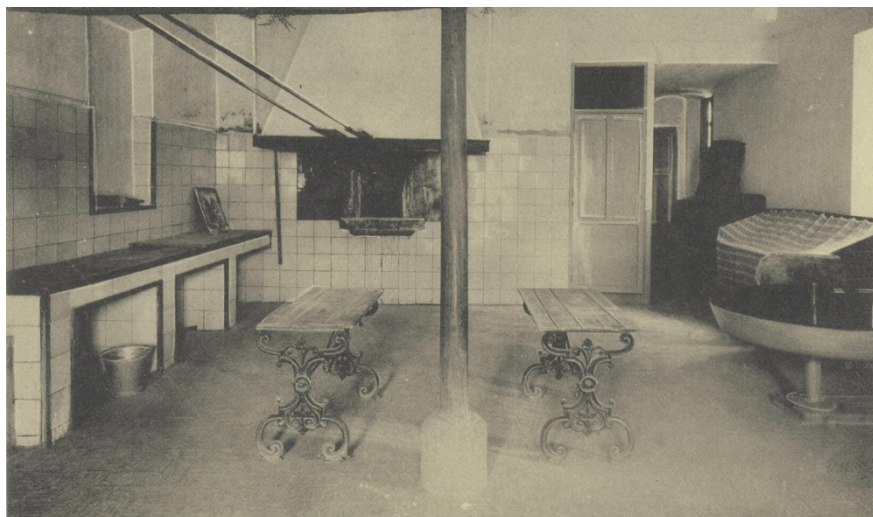
<sup>140</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, agosto 1912. Recibo Nº 163: «Por diez metros de tubería de barro cocido barnizada por dentro y por fuera para los retretes del Pabellón de La Purísima».

<sup>141</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volúmenes 5 y 6, años 1915-1916.





Img. 42: Estado Pabellón de La Purísima, Pabellón Central y Clínica. Final década 1920, principio década de 1930.<sup>142</sup>



Img. 43: Horno para cocer pan, junto al Pabellón de La Purísima.<sup>143</sup>

<sup>142</sup> AHF. Fondos fotográficos. MSHB2650. Año orientativo 1933-36.

<sup>143</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.18. Serie 1ª, Nº 17. Década 1910.

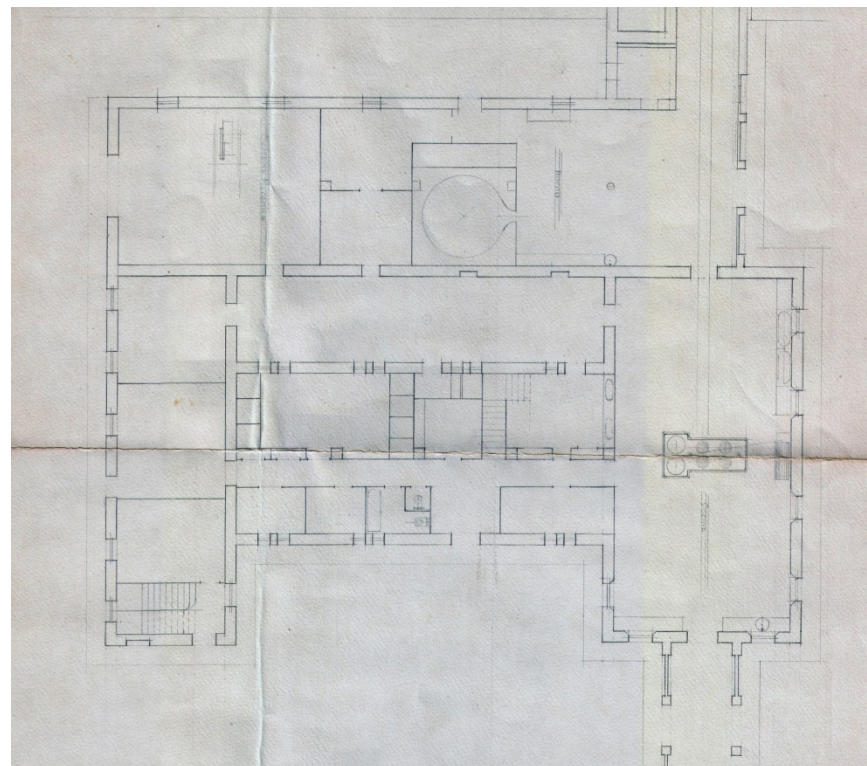


Fig. 20: Plano distribución Pabellón de La Purísima, Horno de Pan y Serrería Mecánica. Año 1933. Arquitecto Juan Vidal.<sup>144</sup>

<sup>144</sup> AHF. Proyectos y planos. Archivador 138. Lámina 01.

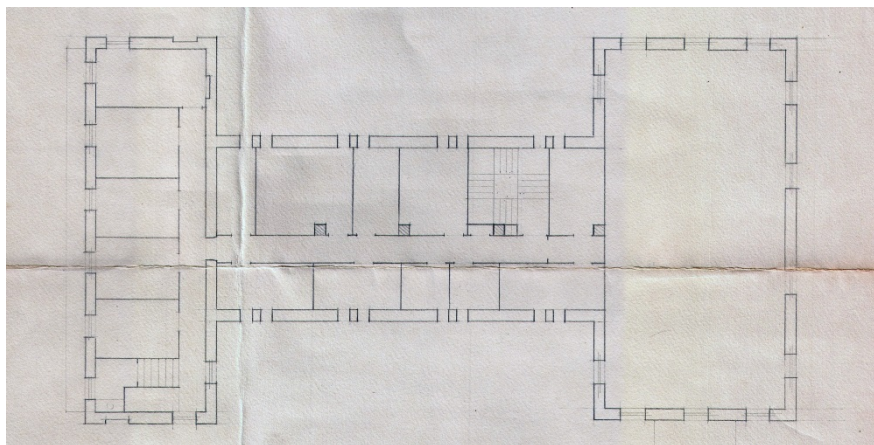


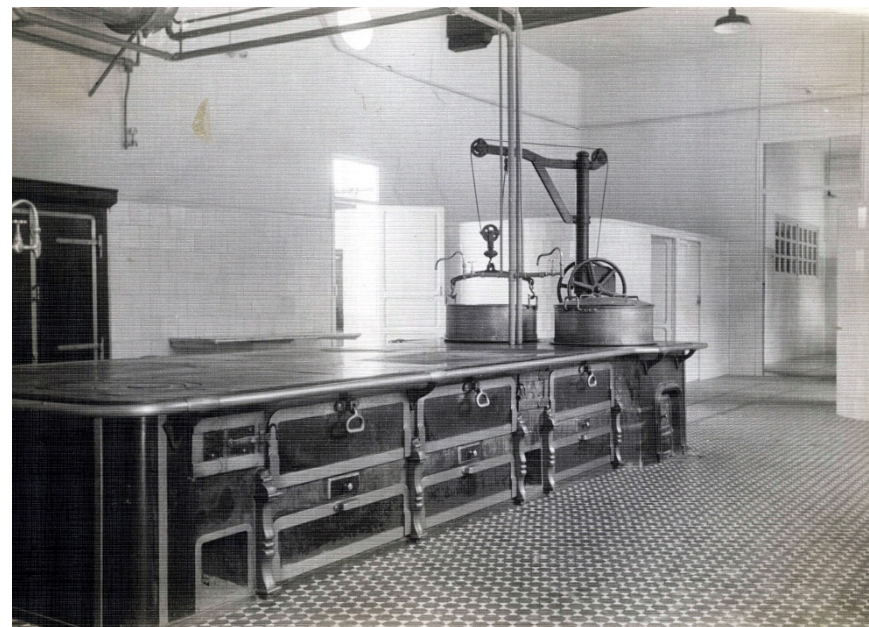
Fig. 21: Pabellón de La Purísima. Plano de distribución. Planta primera. Año 1933. Arquitecto Juan Vidal.<sup>145</sup>

Posteriormente, durante la década de 1930 el edificio fue sometido a reformas interiores, tanto por parte del Patronazgo de Fontilles, como por el Gobierno de la II República.

En 1932, el nuevo Arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Valbona, hijo del primer arquitecto D. Manuel Peris Ferrando, proyectó la ampliación de las cocinas y las nuevas dependencias de la misma.<sup>146</sup>

Durante el primer semestre del año 1932, se procedió a la ejecución de las obras de las nuevas cocinas.

Como se observa en la Fig. 20 y en la Img. 44, las cocinas englobaban amplios espacios con fogones en la zona central, y espacios anexos de almacenamiento y horno para cocer el pan.



Img. 44: Cocina de Fontilles. Pabellón de La Purísima. Ampliación de dependencias en 1932.<sup>147</sup>

Durante la II República, en el periodo del Sanatorio Nacional de Fontilles, el edificio fue sometido a la transformación de sus instalaciones, con el objetivo de crear nuevas dependencias para el alojamiento de enfermos y ampliar el aforo.

Cabe destacar el incremento del número de leproso en el Sanatorio, que vería ampliada su capacidad real desde 174 enfermos en el año 1931 hasta 304 enfermos en 1935.<sup>148</sup>

<sup>145</sup> AHF. Proyectos y planos. Archivador 138. Lámina 01. «Cocina y comedores del Sanatorio. Leprosaría Nacional de Fontilles».

<sup>146</sup> AHF. Revista Fontilles, febrero 1932, p. 27.

<sup>147</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-k. 1. Década 1930.

<sup>148</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., "Número de enfermos en Fontilles (1909-2008)". p. 365.





Fig. 22: Levantamiento Planimétrico del Pabellón de La Purísima. Fase 2 (1915-1943).



En el AHF se ha localizado el plano del estado, en 1933, del Pabellón de La Purísima (Cocinas) y del Pabellón Central (Comedor y Laboratorios). Los planos fueron encargados por el Arquitecto Provincial de Alicante, D. Juan Vidal Ramos.

Durante dicho periodo de la II República y Guerra Civil, el Sanatorio Regional San Francisco de Borja pasó a denominarse Sanatorio Nacional de Fontilles.

Ya en la década de 1940, una vez restablecido el Patronazgo de Fontilles, se reformaron integralmente el Pabellón Central y La Purísima, consistentes en la unificación de las fachadas Art Decó y sustitución de las estructuras de interiores, procediendo a la demolición de la parte trasera del edificio de estudio, debido a daños estructurales y deficiente estado de conservación tras el periodo de la Guerra Civil.

El historiador Vicent Comes sitúa la intervención, con el objetivo de modernizar los nuevos laboratorios, en junio de 1943.<sup>149</sup>

La autoría de dicha intervención integral sobre los dos pabellones se asigna al Arquitecto de Fontilles durante el periodo de post-guerra, Manuel Peris Vallbona.

Se cree que debieron existir ciertos problemas estructurales que comprometieron la estabilidad de la zona posterior del edificio, sobre elevada en la década de 1910, dada la importancia arquitectónica y de usos en la época.



Img. 45. Demolición zona trasera del Pabellón de La Purísima. Década 1940.<sup>150</sup>

Como se observa en las Fig. 23 e Img. 45, se creó un nuevo núcleo de conexión central, donde se ubicaron las escaleras y distribuidores para conectar los espacios de ambos edificios. Además, se dispuso de un sótano para el emplazamiento de la caldera de calefacción a gasoil.

Esta reforma permitió la creación de la nueva clínica y laboratorios, junto con los espacios de la antigua biblioteca médica y sala de conferencias sobre las cocinas ampliadas del Sanatorio.

<sup>149</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, pp. 290 y 371.

<sup>150</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 11. Años 1935-1946.

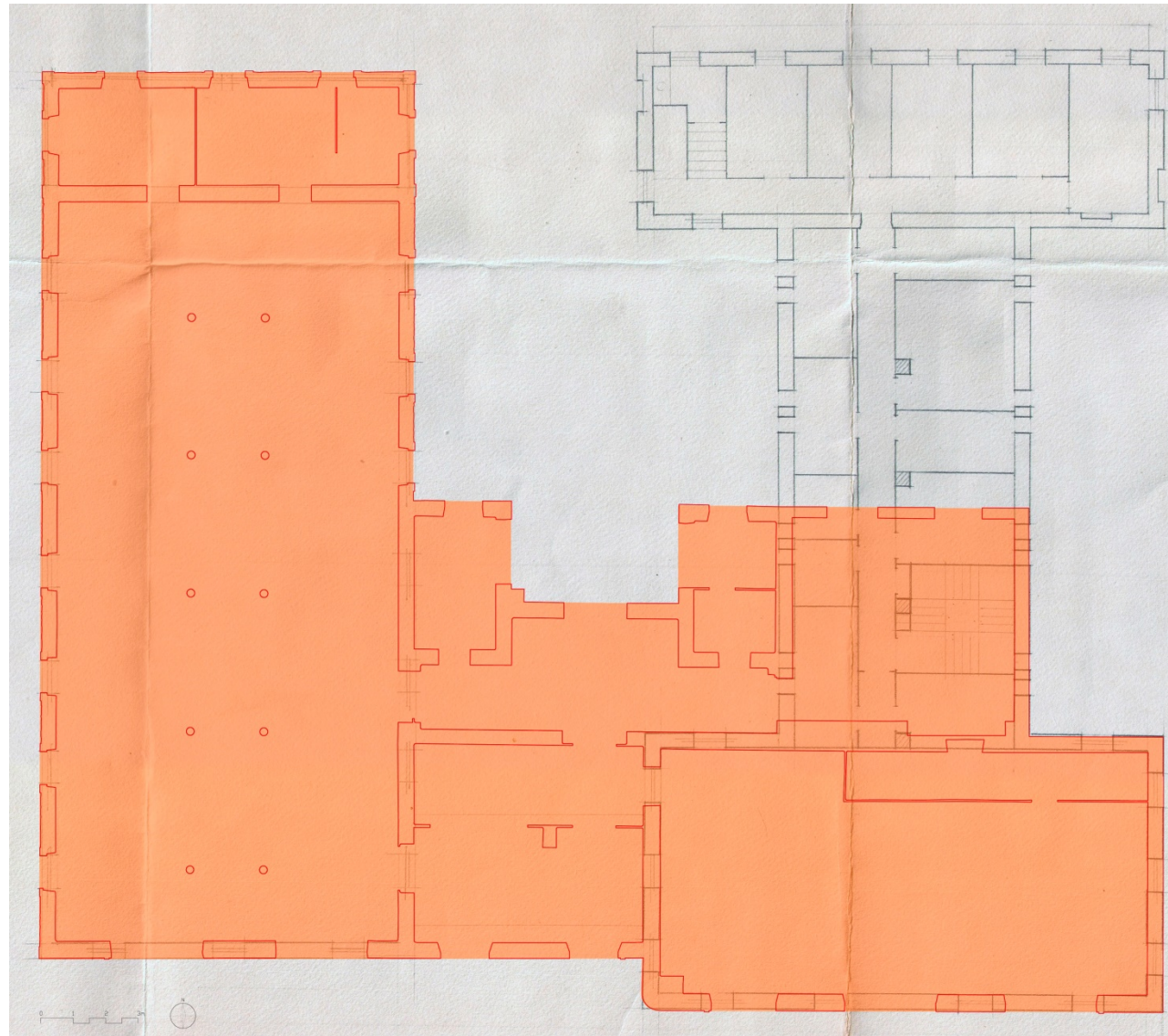


Fig. 23: Plano 1ª Planta Pabellón de La Purísima. Superposición de levantamiento planimétrico con Escáner Laser 3D (Rojo) y Plano año 1933. Color naranja, delimita construcción actual. Año 2016.





Img. 46: Pabellón central y Pabellón de La Purísima. Reforma integral década 1940. Sustitución sistema estructural y unificación de fachadas.<sup>151</sup>

<sup>151</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 9. Año orientativo 1933-36.



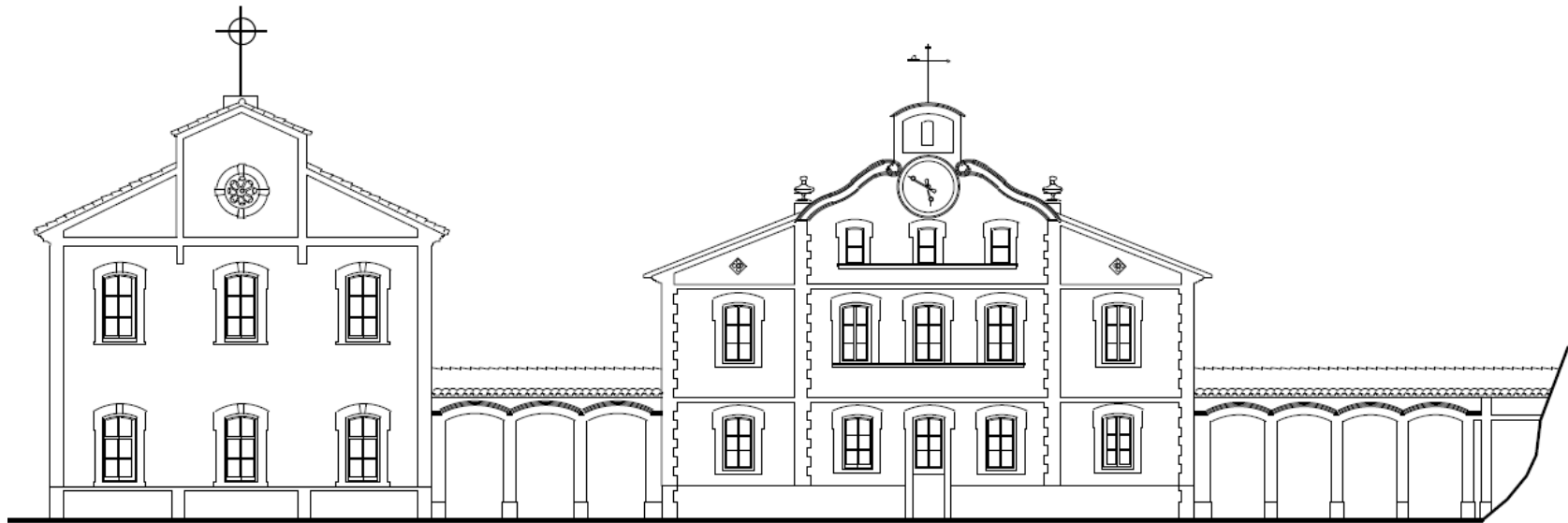


Fig. 24: Levantamiento planimétrico de las fachadas del Pabellón Central y Pabellón de La Purísima. Periodo 915-1943. Orientación Sur.



Fig. 25: Fotoplanos fachadas del Pabellón Central y Pabellón de La Purísima. Intervención década 1940. Orientación Sur. Escala Gráfica.

Así mismo, se procedió a la demolición del Horno de pan, con el objetivo de ampliar el espacio de las antiguas cocinas en la planta baja (Img. 47).

Finalmente, durante la segunda mitad del siglo XX, se produjo una redistribución de espacios y usos. Concretamente, se procedió a modificar el emplazamiento de la Cocina, desplazándola a la zona del antiguo Horno de pan, creando nuevos espacios, reforzando también el forjado de 1ª Planta mediante estructura metálica, por el uso durante años de la planta superior como salón de actos para jornadas y cursos.

El edificio fue clausurado y abandonado en la década de 1990, tras certificarse, por parte de los técnicos, el estado de ruina estructural, debida a la aparición de diversas grietas estables.

Únicamente se mantiene el uso de la planta baja donde se localiza la actual cocina central y comedor del personal, así como el economato.



Img. 47: Demolición del Horno de Pan, en el edificio anexo del Pabellón de La Purísima. 1935-1946.<sup>152</sup>

<sup>152</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 10. Años 1935-1946.

### **Pabellón de Administración. Hospedería. Casa de ejercicios**

El Pabellón original destinado a Administración, posterior Hospedería y Casa de Ejercicios, fue la tercera edificación construida en la fase del *Fontilles Primitivo*.

Las estructuras del presente edificio comenzaron en la fase de acabados de los dos primeros pabellones anteriormente estudiados.

Primigeniamente, el edificio se concibió para albergar los servicios de Administración. Sin embargo, tras su inauguración del sanatorio, fue utilizada para el alojamiento de los Padres Jesuitas y el capellán del Sanatorio, disponiendo habitaciones en sus dos niveles, siendo ellos, junto con el Patronazgo de Fontilles y las Hermanas Franciscanas los responsables de la Dirección del Sanatorio.<sup>153</sup>

El pabellón original fue construido entre los años 1906 y 1908, como se justifica en los documentos analizados del AHF.

En el AHF se no se conserva el proyecto original. Si bien, la autoría del mismo se atribuye al Arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Ferrando. En el AHF se conservan datos específicos sobre la ejecución y procesos de construcción del pabellón e intervenciones durante más de 100 años.



Img. 48: Pabellón de Administración, actual Hospedería. Década 1910.<sup>154</sup>

<sup>153</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 166.

<sup>154</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 24. Fotógrafo Isidro Laporta. Entorno año 1910.



## Descripción arquitectónica

El Pabellón de Administración original, como se observa en la Img. 48, estaba compuesto por un volumen rectangular, de dos plantas, con cubierta a dos aguas y teja árabe.

En la Fig. 27 se observa el espacio que ocupaba la edificación primitiva con respecto a su ampliación volumétrica en 1918, de dimensiones aproximadas en planta de 13,50 x 9m.

En el edificio se crearon dependencias para la administración y dirección del Sanatorio, así como dormitorios y despachos para el capellán, enfermero y una pequeña bodega y almacén de comestibles.<sup>155</sup>

En la planta baja, bajo la entrada principal actual, se localiza una bodega en la zona de la ladera, cubierta con bóveda tabicada de ladrillo.

El proceso de ejecución del Pabellón de Administración comenzó en el segundo semestre del año 1906.<sup>156</sup>

Uno de los primeros datos gráficos de la construcción de las edificaciones de Fontilles se recoge en la revista *La Lepra*. Concretamente, en la fotografía de la revista de diciembre de 1906 la edificación se encontraba en fase de estructura de los muros de mampostería revestida a finales de año (Img. 49).

Las obras del Pabellón se prolongaron durante todo el año 1906, 1907 y 1908, localizándose en el AHF pagos efectuados a los trabajadores e industriales que proveyeron de mano de obra y materiales para las edificaciones de Fontilles.<sup>157</sup>

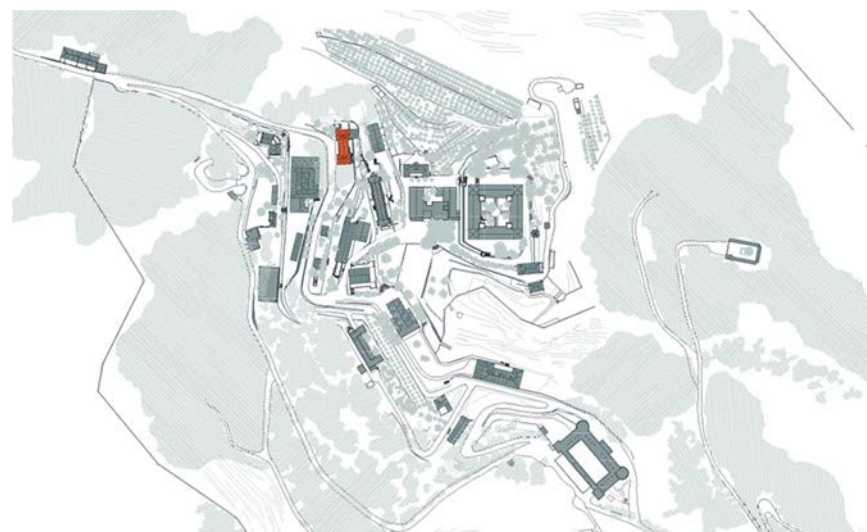


Fig. 26: Plano de emplazamiento. Pabellón de Administración, actual Hospedería.

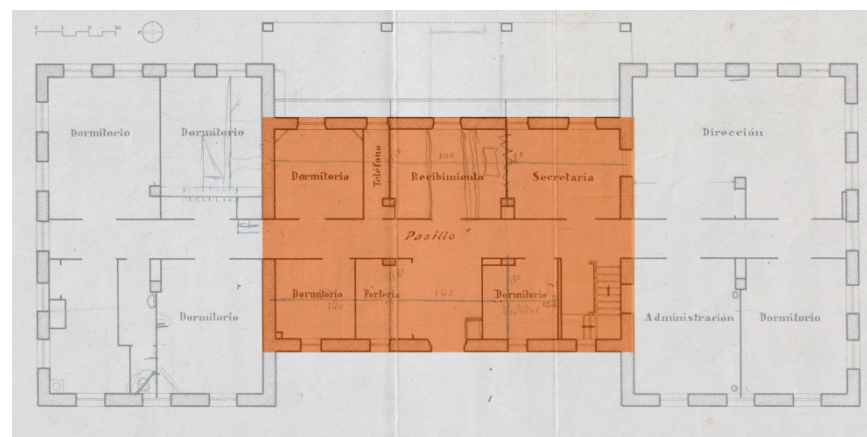


Fig. 27: Emplazamiento edificio original Fase 1. Pabellón de Administración. 1906-1917.

<sup>155</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 166.

<sup>156</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 166.

<sup>157</sup> AHF. Revista La Lepra, nº31, febrero 1907, p. 174.

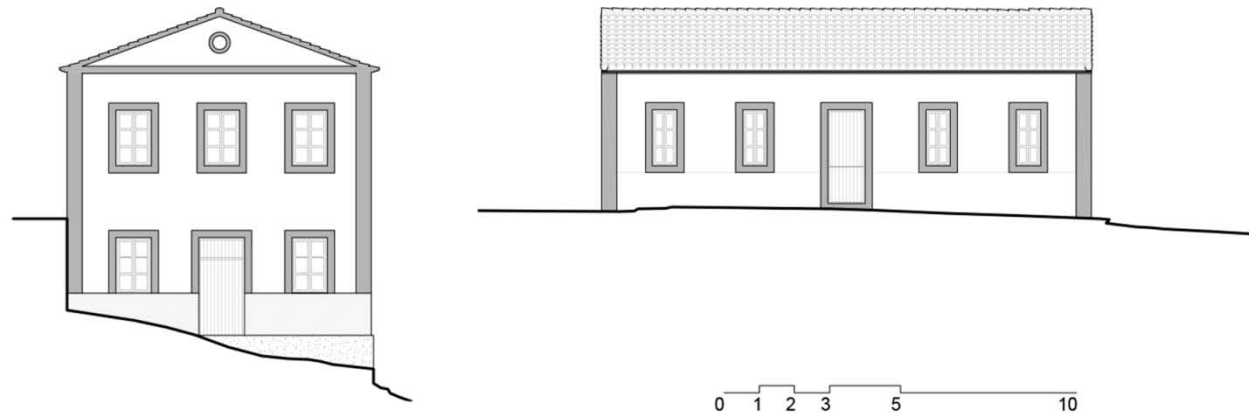


Fig. 28: Levantamiento Planimétrico del Pabellón de Administración, Hospedería. Fase 1 (1907-1922).

Concretamente, se localizan pagos efectuados a las cuadrillas de canteros durante el periodo de ejecución de las estructuras, hasta el principios de 1907, así como importes por la colocación de puertas y remates de acabados, a final del mismo año.<sup>158</sup>

Las técnicas empleadas en las unidades constructivas fueron las habituales en el resto de edificaciones del Sanatorio, destacando las estructuras verticales mediante muros de carga de mampostería, revestida mediante enfoscado de mortero de cal y lechada de cal, así como forjados de viguetas de madera con revoltón cerámico.

<sup>158</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Años 1906-1908.

---

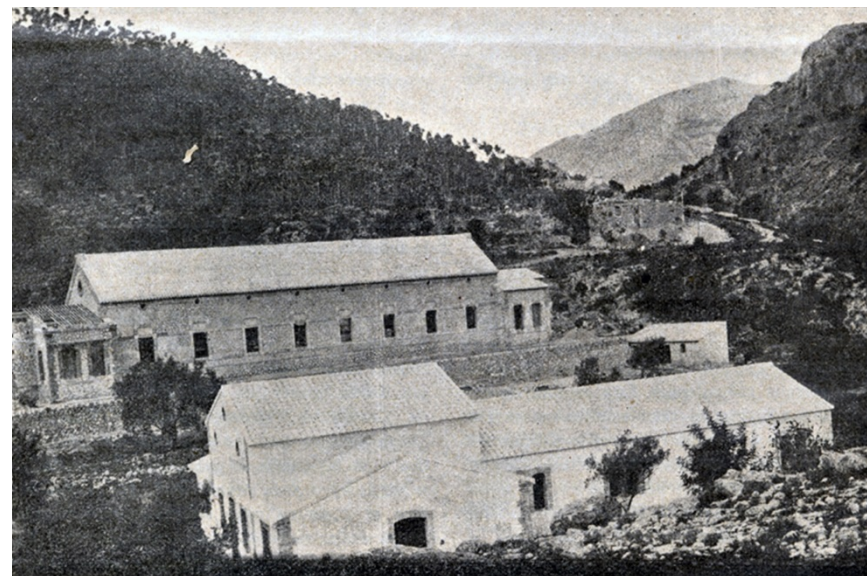
Las cubiertas a dos aguas fueron solucionadas mediante cerchas de madera, correas y listones de madera, sobre la que se dispondría un tablero cerámico en el que descansaba la teja árabe, fabricada en el propio Tejar del Sanatorio.

Además, la albañilería y carpintería de taller fue ejecutada por profesionales y carpinteros de la comarca de La Marina Alta.

El pabellón quedaría prácticamente finalizado a final del año 1907, pendiente de algunos acabados.<sup>159</sup>

En el AHF se conservan citas relacionados con remates secundarios, como puede ser la ejecución de la red de saneamiento del actual pabellón de Hospedería, en septiembre de 1908.<sup>160</sup>

En la Img. 50 se observa el aspecto del Sanatorio y sus edificaciones tras ser inaugurado en enero de 1909.



Img. 49: Vista general construcciones del Sanatorio. Pabellón Virgen de los Desamparados durante la ejecución de las cubiertas. Segundo semestre del año 1906.<sup>161</sup>

---

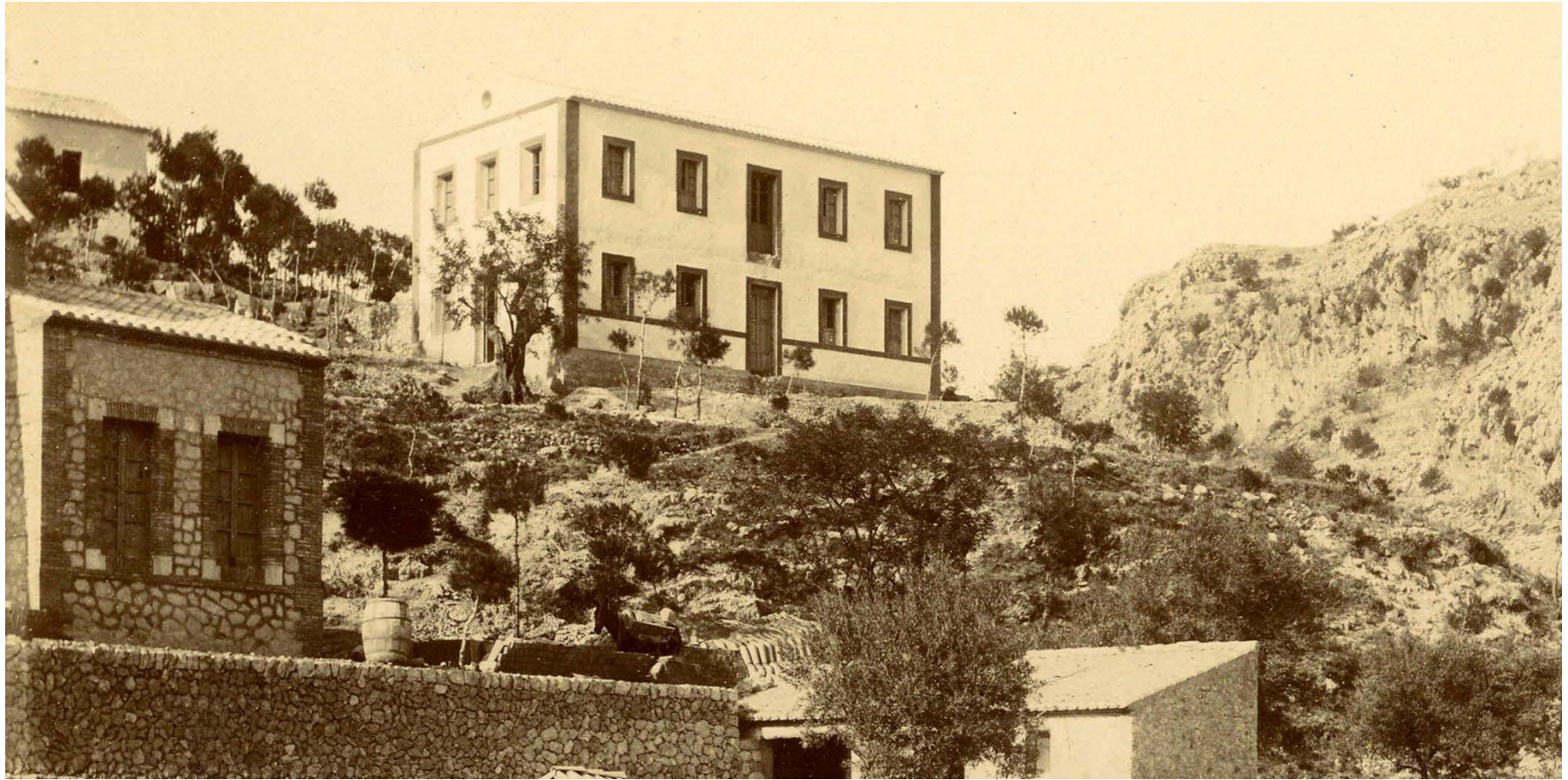
<sup>159</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Diciembre 1907. *Recibo nº28. «A Leandro Berenguer, de Orba, por 4,50 metros de tubería de barro cocido para el retrete de la casa Administración».*

<sup>160</sup> AHF. Revista La Lepra, nº50, septiembre 1908, p. 228.

---

<sup>161</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 161.





Img. 50: Vista general del Pabellón de Administración. Principios década 1910.<sup>162</sup>

<sup>162</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 2. Vista general de Fontilles.



## Usos e intervenciones

Durante el primer periodo de funcionamiento del Pabellón se contabilizan tareas de mantenimiento y sustitución de algunas unidades constructivas, así como trabajos de carpintería para la colocación de claraboyas en la Hospedería.<sup>163</sup>

Avanzada la década de 1910, se proyectó la ampliación del edificio, suplementando volúmenes mediante la adhesión de dos alas laterales de dimensiones 13 x 9,50m aproximadamente.

Concretamente, en 1917 comenzó la ampliación de los dos volúmenes anexos, así como la sobreelevación del volumen central.

Aunque no se conserva el proyecto de ejecución, se presupone su autoría al Arquitecto de Fontilles en dicha época, D. Manuel Peris Ferrando, aunque no existe certeza de dicha afirmación sea correcta, ya que diversos edificios coetáneos fueron proyectados por los propios constructores de las obras de Fontilles.

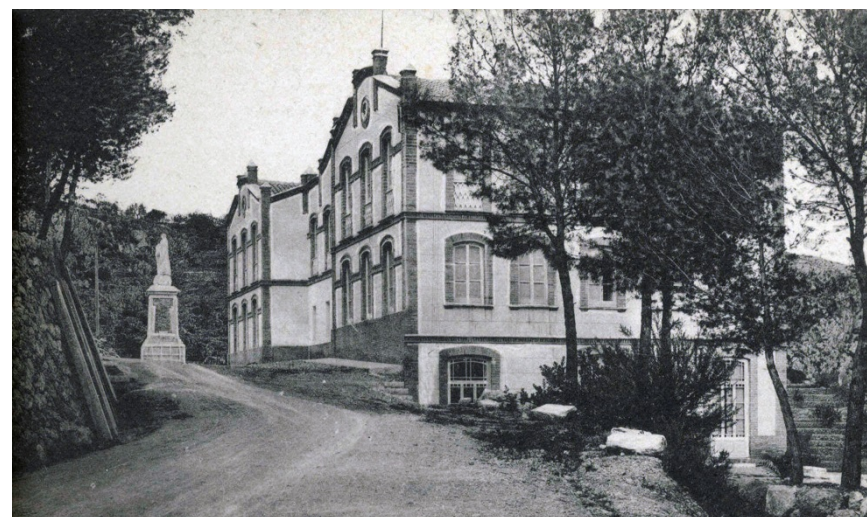
La escultura dedicada a San Francisco de Borja a la entrada del Sanatorio, frente a la Hospedería, fue colocada a mediados de 1913, como se confirma en los registros de los *Justificantes de los Pagos*.<sup>164</sup>

En el AHF se han localizado datos concretos del Padre Vilariño, indicando que, en 1917, se propuso la ampliación del Pabellón. En las *Cartas de otro mundo*, editadas por el mismo, se cita que dichas obras de ampliación de la Hospedería fueron sufragadas por un bienhechor de Bilbao, solicitando en su escrito nuevos donantes de muebles para amueblar el edificio.<sup>165</sup>

<sup>163</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Enero y julio 1914.

<sup>164</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1- Agosto 1913. Recibo Nº 279. «Jaime Martí, cantero, 100pta a cuenta del pedestal para colocar a San Francisco de Borja a la entrada del Sanatorio de Fontilles».

<sup>165</sup> Vilariño, P. *Cartas del otro mundo*. 1917.



Img. 51: Hospedería y Casa de Ejercicios. Década 1920. Fase 2.<sup>166</sup>

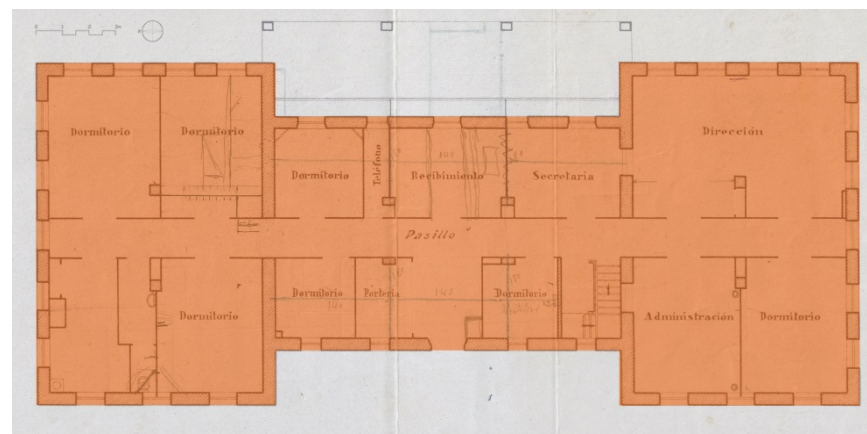


Fig. 29: Ampliación volúmenes laterales y una altura. Fase 2. Casa de Administración, Residencia Padres Jesuitas y Casa de Ejercicios. 1918-1933.

<sup>166</sup> AHF. Fondos fotográficos. Serie 1. Nº 7. G. 1.8. Entorno año 1910.

En la revista *La Lepra*, de enero de 1919, se cita que las obras de ampliación de la Hospedería estaban adelantadas, habiéndose provisto al edificio de una cocina y de un comedor con amplias vistas hacia el valle.<sup>167</sup>

Posteriormente, en 1922, se procedió a modificar compositivamente la fachada principal, orientada al oeste, con el aspecto geométrico actual, con motivos modernistas y ornamentales en cornisas, antepechos y balcones, como se observa en la Img. 51.

En este periodo se procedió a colocar lápidas de mármol con el nombre de los bienhechores insignes y Patronos del Sanatorio, situadas en la entrada lateral, junto a la carretera, actual entrada principal. Muchas de ellas fueron destruidas y, en la actualidad, dos de ellas se conservan en el interior del Pabellón, junto a la terraza.

Tras la ampliación llevada a cabo entre los años 1917 y 1922, se mantuvo como Pabellón de Administración de las tareas del Sanatorio, añadiéndose el uso de Hospedería de personajes ilustres, bienhechores insignes y Patronos, así como la creación, en la segunda planta, de la Casa de Ejercicios.<sup>168</sup>



Img. 52: Interior Pabellón de Hospedería. Comedor.<sup>169</sup>



Img. 53: Interior Pabellón de Hospedería. Recibidor y corredor central.<sup>170</sup>

<sup>167</sup> AHF. Revista *La Lepra*, enero 1919, p. 1693.

<sup>168</sup> AHF. Revista *La Lepra*, noviembre 1924, p. 2923.

<sup>169</sup> AHF. Fondos fotográficos. Serie 1. Nº 9. G. 1.11. Década 1920. Fase 2.

<sup>170</sup> AHF. Fondos fotográficos. Serie 1. Nº 10. G. 1.10. Década 1920. Fase 2.





Fig. 30: Levantamiento Planimétrico del Pabellón de Administración, Hospedería, Casa de ejercicios. Fase 2 (1922-1969).



Fig. 31: Fotoplano fachada principal del Pabellón de Administración, Hospedería, Casa de ejercicios. Orientación oeste. Estado actual.

Durante la década de 1920, la Hospedería fue empleada con normalidad por parte del personal y religiosos del Sanatorio, limitándose sus intervenciones a labores de mantenimiento.

Sin embargo, debido a la intervención por parte del Estado durante la II República, el Arquitecto Provincial D. Juan Vidal Ramos redactó, entre enero y junio de 1933, un proyecto de reorganización y ampliación de los espacios del comedor del Pabellón (Fig. 33).

En este momento, la denominación de ‘Pabellón de Administración’ fue sustituida por la de ‘Pabellón de Personal’.

De dicho proyecto se conserva la Memoria (un folio), el Pliego de Condiciones (2 folios), Presupuesto (9763,20pta), y el Plano a escala 1:100 (Fig. 32).<sup>171</sup>

<sup>171</sup> AHF. Proyectos y planos. Plano Escala 1;100. Enero 1933: Archivador 138. Carpeta B2. Lámina 18; Proyecto: Memoria, Pliego de Condiciones y Presupuesto. Junio 1933: Carpeta 1A.

En los planos de distribución en planta, se comprueba que, se creó un nuevo comedor en planta baja, posibilitando la construcción de la amplia terraza actual de la planta 1ª. Finalmente, se acometió alguna pequeña obra de albañilería y tabiquería, así como de acabados interiores.

Según se extrae del Pliego de condiciones, las nuevas cimentaciones deberían mantener la proporción 1 de cemento hidráulico frente a 4 de arena (1:4).

Los pilares, sin embargo, deberían ejecutarse mediante fábrica de ladrillo macizo de la zona, con mortero de proporciones 1:3.

Así mismo, se citan las condiciones a cumplir en las tabiquerías interiores, carpintería de taller, acero laminado empleado en las estructuras, así como en el pavimento hidráulico utilizado.

Cabe destacar las exigencias de calidad de los aparatos sanitarios a colocar en los nuevos cuartos húmedos, tanto de los lavabos como de los retretes y bañeras, con su correspondiente instalación de ACS.

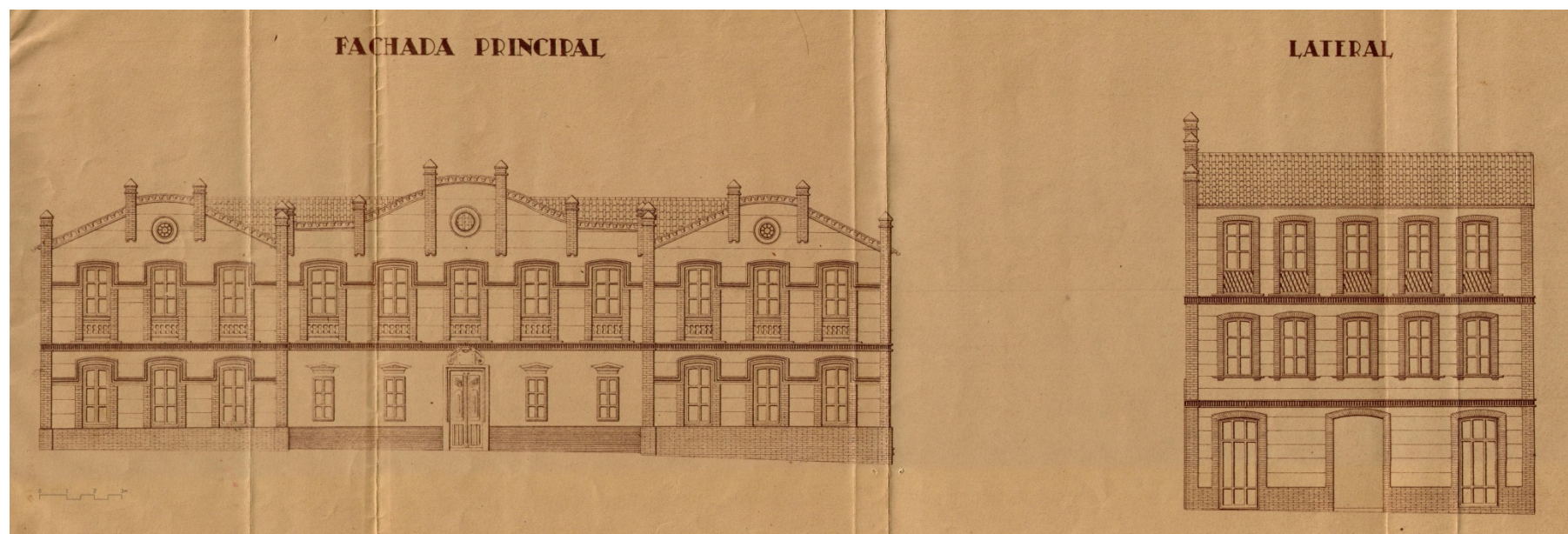


Fig. 32: Plano del Proyecto de reforma interior del Pabellón de Hospedería para dotarlo de un comedor y terraza exterior hacia el valle. Arquitecto Juan Vidal Ramos. Año 1933.<sup>172</sup>

<sup>172</sup> AHF. Proyectos y planos. Archivador 138. Carpeta B2. Lámina 18.



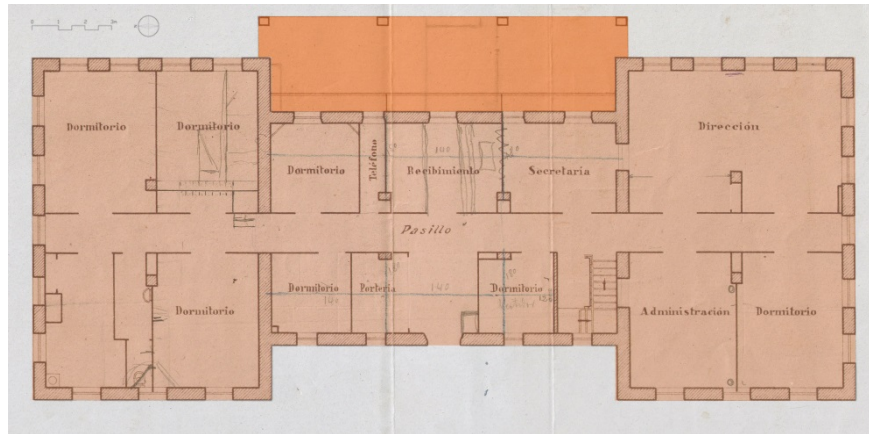


Fig. 33: Ampliación comedor en planta baja y terraza. Fase 3. Pabellón de Administración y Hospedería. 1932-1969.

Posteriormente, tras la vuelta de las órdenes religiosas y de la Junta de Patronos al Sanatorio, después de la Guerra Civil, las variaciones en el Pabellón de Hospedería se fueron sucediendo.

Algunas de las propuestas de proyectos de reforma interior, desarrolladas durante la segunda mitad del siglo XX, fueron meros planteamiento teóricos, mientras que otros fueron desarrollados exitosamente a finales de la década de 1960.

Cronológicamente, entre las décadas de 1940 y 1960 se propusieron una serie de modificaciones en la zona de la actual terraza, sobre el comedor del volumen central. Como se observa en la Fig. 34, se planteó la construcción de una nueva farmacia, modificando los usos de las habitaciones anexas y creando un nuevo volumen donde situar la Farmacia de Sanos y Enfermos. Si bien, dicha propuesta nunca fue llevada a cabo, dada la ampliación del Pabellón de Labor en la década de 1960, estudiado en el siguiente apartado.

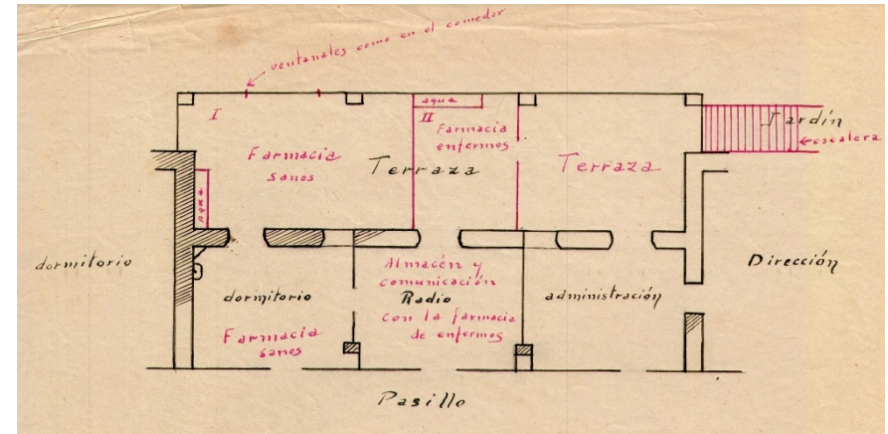


Fig. 34: Propuesta de reforma y construcción de nueva Farmacia para Sanos y Enfermos en la Terraza de la Hospedería.<sup>173</sup>

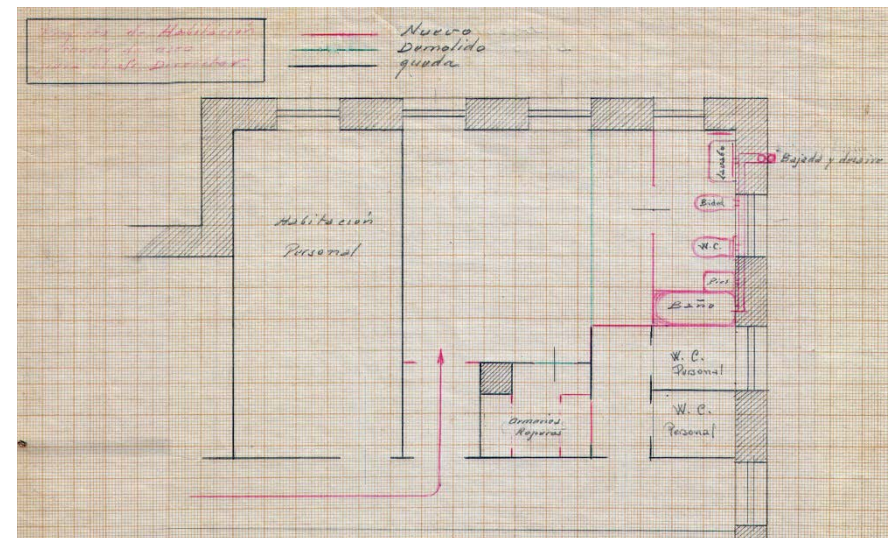


Fig. 35: Croquis reforma y construcción de un aseo en segunda planta de Hospedería.<sup>174</sup>

<sup>173</sup> AHF. Proyectos y planos. Archivador 138. Carpeta B2. Lámina 20.

<sup>174</sup> AHF. Proyectos y planos. Archivador 137. Carpeta B10. Lámina 68.

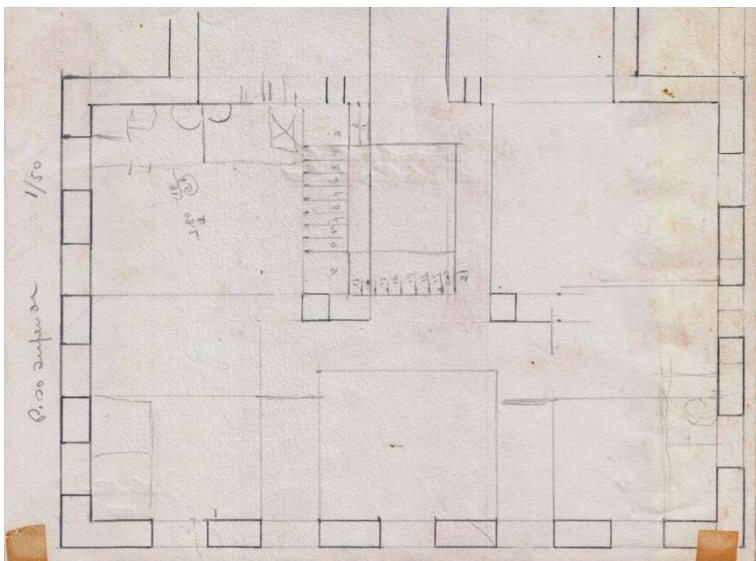


Fig. 36: Croquis propuesta de sustitución de escalera existente. Año 1964.<sup>175</sup>

En el AHF se ha localizado un croquis de redistribución de espacios, para la colocación de un nuevo aseo privado en una de las habitaciones de la segunda planta del Pabellón. Se ha comprobado que dicha ampliación, indicada en el croquis de la Fig. 35, queda reflejada en el proyecto de reforma integral realizado en 1969, analizado a continuación.

En referencia a la escalera de comunicación emplazada originariamente en el volumen central, fue modificada hasta su emplazamiento actual. La sustitución fue llevada a cabo durante la década de 1970, como se muestra en las Fig. 36 y Fig. 37.

En 1969 se redactó un proyecto integral de reforma de los espacios interiores, con el objetivo de dotar a las habitaciones de cuartos húmedos dentro de las estancias de la primera y segunda planta. Se modificó además el núcleo de escalera original, dispuesto en el volumen central, desplazándolo al ala volumétrica situada al norte. En dicha reforma se sustituyeron parte de los acabados existentes, mediante la renovación del pavimento con baldosas de hormigón, azulejo blanco de 15x15cm, y carpintería de taller. Además, se previó la colocación de un sistema de calefacción centralizado, emplazando la caldera en la bodega y radiadores de fundición. La empresa responsable de dicha instalación fue Boetticher y Navarro SA. Según la documentación del proyecto, el coste total de la obra ascendió a 841.180,69pta. Dicha distribución y parte de los acabados quedan patentes, en la actualidad, en la planta superior de la Hospedería.

La autoría del proyecto de 1969 corresponde al arquitecto Jaime G. Matarredona Martínez, con despacho en la calle Almirante Cadarso 13, de Valencia.

La última de las reformas corresponde a la desarrollada durante la primera década de 2000, con motivo previo del centenario del funcionamiento del Sanatorio.

Se procedió a reformar la planta primera mediante la unificación de los espacios previos en un hall principal de entrada, con la recepción y una sala lateral de exposición, creación de la nueva biblioteca en planta baja, así como reforma de los cuartos húmedos y sustitución de pavimentos en planta primera y planta baja. Se aprovechó también para sustituir y restaurar parte de las carpinterías de taller y pintura de las fachadas e interiores.

<sup>175</sup> AHF. Proyectos y planos. Archivador 137. Carpeta B10. Lámina 68. Se indica en el reverso la fecha de Navidad 1964 y Año Nuevo 1965, con cita a dos personas: Joaquín Monzó Lasala y M<sup>a</sup> Dolores Bergi de Monzó.



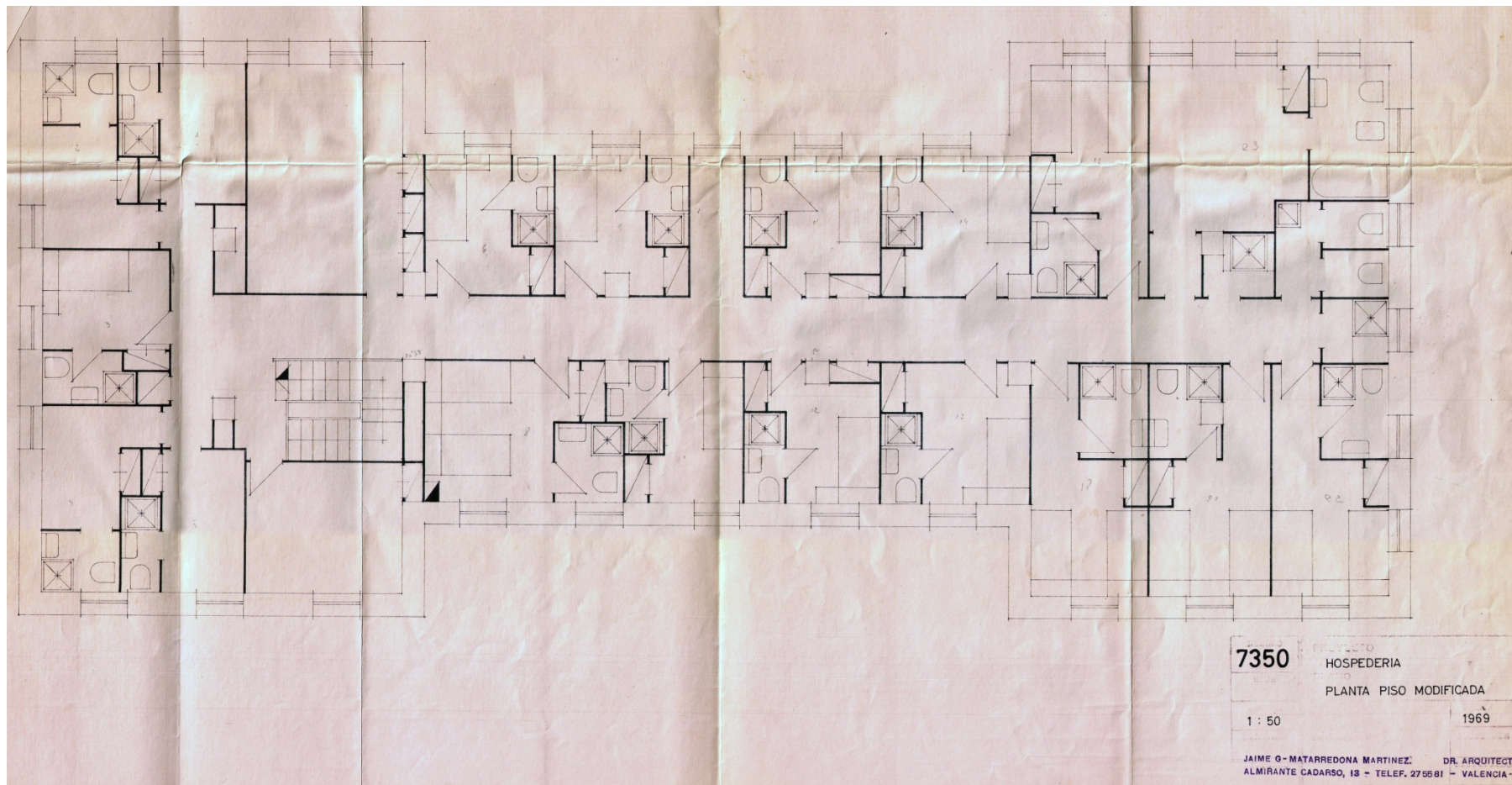


Fig. 37: Plano de Proyecto de reforma integral. Arquitecto D. Jaime G. Matarredona Martínez. Año 1969.<sup>176</sup>

<sup>176</sup> AHF. Proyectos y planos. Archivador 138. Carpeta B1. Lámina 6-b.



### **Casa de Labor. Actuales Garajes y Almacenes.**

La Casa de Labor fue la cuarta edificación dotacional de servicios construida en Fontilles, previa a su inauguración en enero de 1909. La edificación dotó al Sanatorio de espacios destinados a los trabajadores, tanto para su trabajo como para su alojamiento.

Los datos analizados en el AHF relacionados con la Casa de Labor o Labranza confirman que su ejecución comenzó en el año 1907, finalizando los trabajos durante el primer semestre de 1908.

Como ejemplo, cabe citar las tareas realizadas por el cantero de Laguar, D. Joaquín Cano Arbano, por la ejecución del portal de entrada y guardarruedas de la Casa de Labranza, con un coste de 12,50pta ejecutados durante el segundo semestre de 1907.<sup>177</sup>

Como se comprueba en los siguientes apartados, éste ha sido sometido a diversas modificaciones y ampliaciones a lo largo del siglo XX.

Al igual que el resto de edificaciones del periodo, se supone que fue proyectado por el arquitecto D. Manuel Peris Ferrando, aunque no se conserva documentación específica que confirme esta teoría.



Img. 54: Casa de Labranza. Ejecución de revestimientos. Año 1908.<sup>178</sup>

---

<sup>177</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, diciembre 1907. Recibo Nº 27: « Yo, Joaquín Cano Arbano, cantero de Laguar, recibo de Pedro Celestino Mengual, administrador de la Leprosería de S. Francisco de Borja, la cantidad de doce pesetas cincuenta céntimos, por un portal y guarda ruedas, construidos para la casa de labranza del Sanatorio de Fontilles, 18 diciembre 1907».

---

<sup>178</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 4. Fotógrafo Isidro Laporta. Año 1908.

### **Descripción arquitectónica**

La Casa de Labranza se caracteriza por ser un edificio de estilo rural, compuesto por un cuerpo estructural longitudinal de una altura, de dimensiones 28 x 9m. El volumen queda cubierto con un tejado a dos aguas con cobertura de teja árabe, fabricada en el propio Sanatorio.

Como se observa en la Fig. 39, junto al edificio principal se construyó un vallado que limitaba el espacio, al aire libre, donde realizar tareas y almacenamiento de materiales y corrales. El espacio ocupado en el exterior era de aproximadamente 12 x 28m.

El edificio se caracteriza por su austeridad constructiva. Fue de uso compartido, originariamente, por el personal de servicios y los propios enfermos, si bien, en la década de 1920, el pabellón sería utilizado íntegramente por personal sano.

La Casa de Labranza dispuso de dependencias para el guardia y pastor, así como para cuadras y cochera. Además, se dispusieron estancias para el gallinero, palomar, almazara y espacios en los corrales para caballerías y carros.<sup>179</sup>

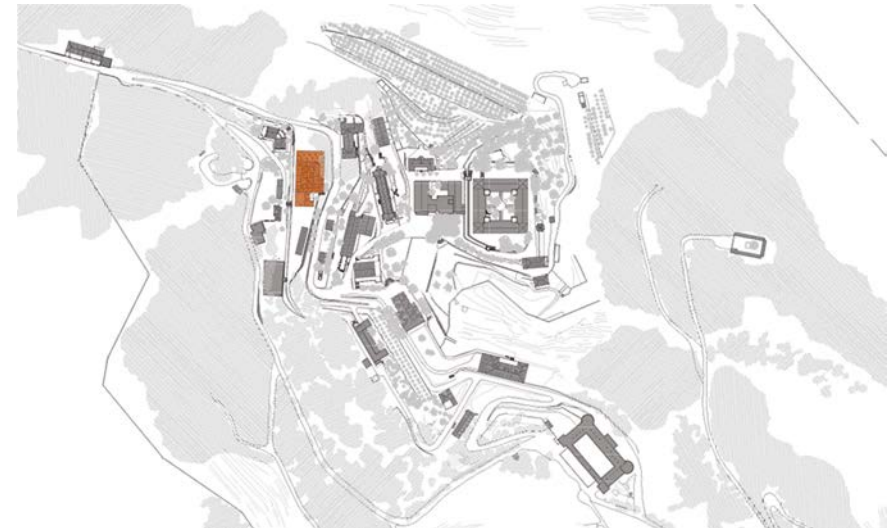


Fig. 38: Plano de emplazamiento. Casa de Labor, actuales Garajes y Almacenes.

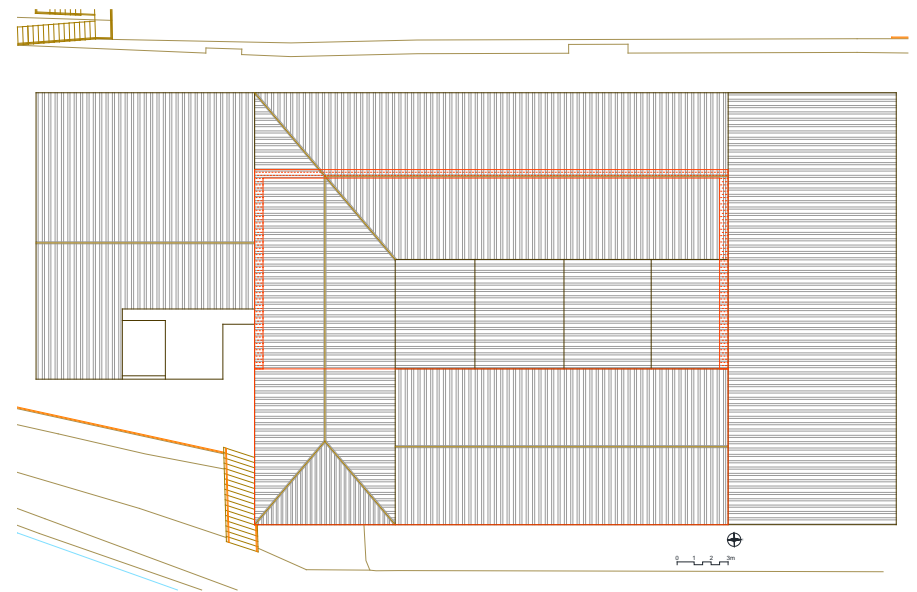


Fig. 39: Plano de emplazamiento de la Casa de Labor original. Años 1907-1917.

<sup>179</sup> AHF. Revista La Lepra, enero 1908, p. 263.



Img. 55: Vista general del Sanatorio de Fontilles. Ejecución Casa de Labor. Año 1907.<sup>180</sup>

La Casa de Labranza comenzó a ejecutarse coetáneamente al Pabellón de Administración, actual Hospedería. Durante los años 1907 y principios de 1908, el pabellón fue construido empleando técnicas constructivas tradicionales, similares a las del resto de edificaciones de Fontilles (Img. 55).

En el AHF se conservan algunos de los pagos efectuados a los trabajadores e industriales que participaron en su construcción. Es el caso del cantero de Laguart, D. Joaquín Cano Arbano, responsable de la construcción del portal de piedra de la entrada y guardarruedas.<sup>181</sup>

<sup>180</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 20. Fotógrafo Isidro Laporta. Año 1907.

<sup>181</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 1. Diciembre 1907. Nº 27.



Img. 56: Proceso de ejecución Casa de Labranza. Patio interior, corrales. Año 1907.<sup>182</sup>

Las técnicas constructivas consisten en muros de carga de mampostería revestida de mortero de cal y encalado. Las estructuras de cubierta, de madera a dos aguas, fueron ejecutadas con pares de madera, sobre las que se apoyaba enlistonados de cañizo continuo y, sobre él, el asiento de la teja árabe, fabricada en el propio Sanatorio (Img. 56, Img. 57).

Los albañiles y carpinteros, como se analizará en el siguiente apartado, procedían de la comarca da la Marina Alta de Alicante.

<sup>182</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 14. Fotógrafo Isidro Laporta. Año 1907.



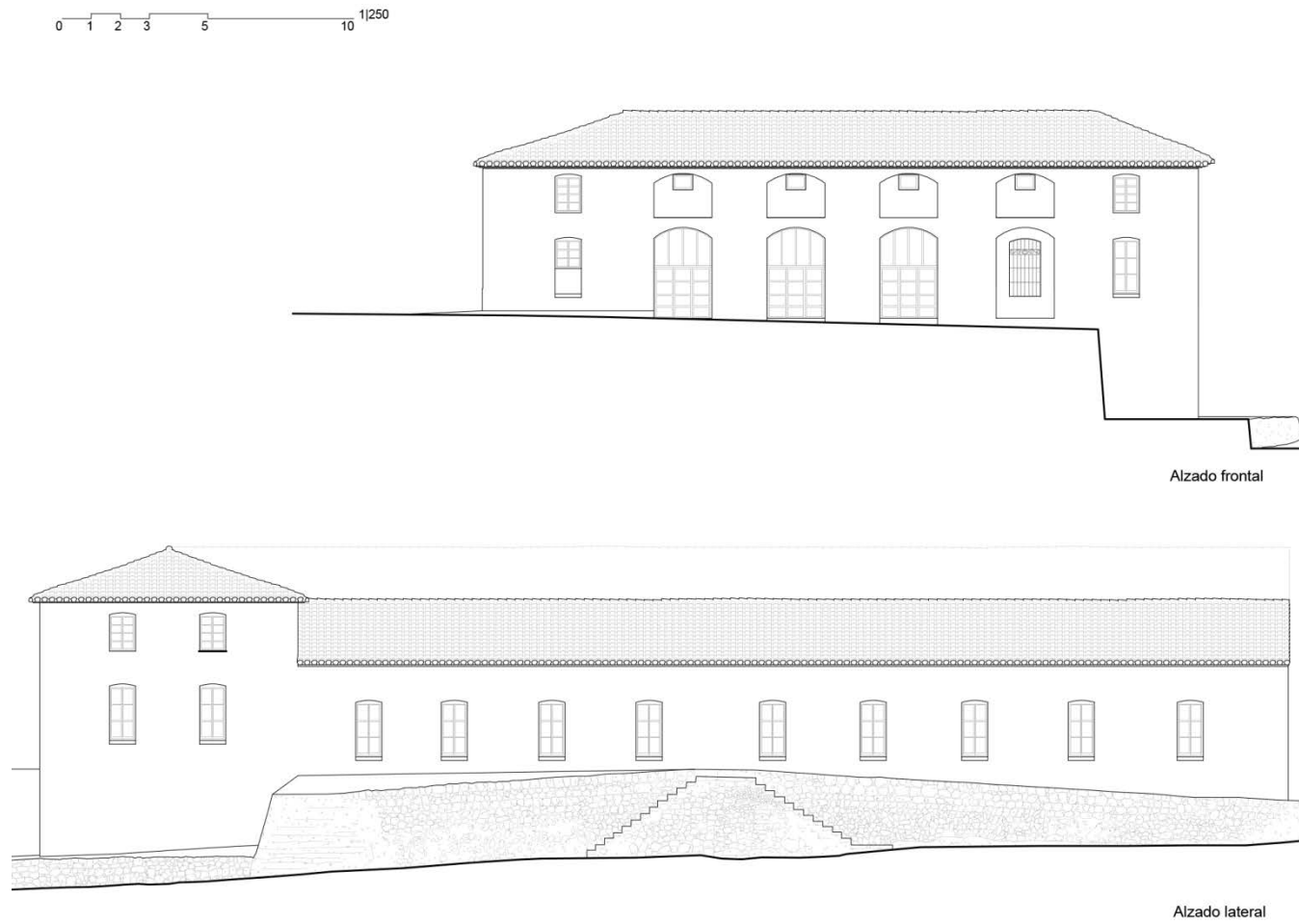


Fig. 40: Levantamiento Planimétrico de la Casa de Labor, actuales Garajes y Almacenes. Fase 2 (1917-1962).

## **Usos e intervenciones**

La Casa de Labranza fue empleada, en sus orígenes, para labores agrícolas y ganaderas por parte de los enfermos, para garajes y como vivienda del pastor y del guardia de Fontilles.<sup>183</sup>

El edificio ha sido uno de los más versátiles y multifuncional del Sanatorio. Concretamente, antes de la llegada de los primeros enfermos, en enero de 1909, se proyectó la construcción de una nevera en una de las estancias, conservada en la actualidad. Si bien, debido problemas de solvencia económica, se paralizó su ejecución hasta julio de 1909.<sup>184</sup>

Durante la década de 1910 los usos fueron aumentando, ejecutando, además, volúmenes de escasa entidad destinados, por ejemplo, a un nuevo horno para cocer pan.<sup>185</sup>

Una de las obras más significativas de la Casa de Labranza corresponde a la de explanación de la ladera y construcción de nuevas estructuras, destinadas gallinero y conejar, además de zona de talleres, cambiando el uso de la construcción original.

El cantero responsable de dicha explanación fue D. Lorenzo Oliver, trabajador relacionado con otras obras del complejo sanitario.<sup>186</sup>

<sup>183</sup> AHF. Revista La Lepra, enero 1908, p. 263.

<sup>184</sup> AHF. Revista La Lepra, julio 1909, p. 411. «*En esta semana, Dios mediante, se reanudarán las obras del Sanatorio que quedaron interrumpidas hace algún tiempo, por carecer de recursos. Y aunque el estado de la Caja no ha mejorado ni con mucho, la junta de Gobierno se ve obligada á emprender de nuevo las obras por ser indispensable la construcción inmediata de una nevada en la Casa de Labranza donde poder guardar los frutos de la cosecha que se nos echan encima*».

<sup>185</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 2. Enero 1910. Nº 10. «*Bautista Puigcerver, cantero, "por el enlosado y umbral del horno de la casa de labor del Sanatorio de Fontilles*»

<sup>186</sup> AHF. Justificantes de los Pagos. Volumen 6. Agosto 1915.



Img. 57: Entrada principal Casa de Labor. Trabajadores durante las obras.<sup>187</sup>

<sup>187</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 14. Fotógrafo Isidro Laporta. Año 1907.

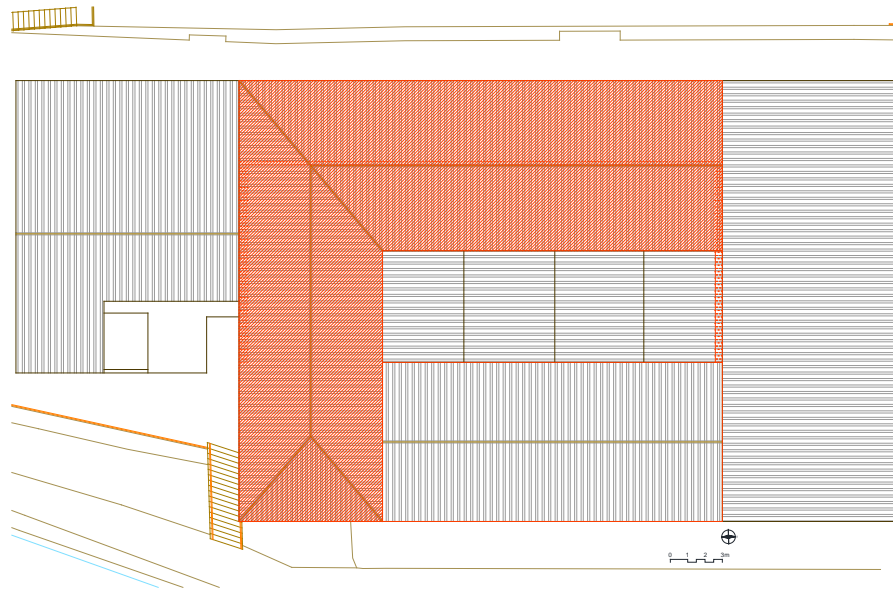


Fig. 41: Ampliación de Casa de Labranza para Gallinero y Conejar. Años 1916-1962.

La necesidad de construir el nuevo gallinero y conejar, implicó la ejecución de la explanación a la ladera del monte anexo, permitiendo obtener una superficie de 70 x 12m adicionales.<sup>188</sup>

Concretamente, durante el año 1916 y 1917 se amplió la edificación tal y como la conocemos en la actualidad, añadiendo el volumen en forma de L, de doble altura, en la zona occidental y meridional.

Como se recoge en los fondos escritos del AHF, la mayoría de la nueva superficie útil fue destinada a gallinero. También se construyeron zonas para caballerías, garajes, carruajes y una nueva vaquería.

<sup>188</sup> AHF. Revista La Lepra, septiembre 1916, pp.1232-1233.



Img. 58: Pabellón de Administración y Casa de Labranza. Ampliación años 1916–1917.<sup>189</sup>



Img. 59: Ampliación Casa de Labranza para Gallinero y Palomar. Años 1916 -1917.<sup>190</sup>

<sup>189</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.7. Tarjetas editadas Serie 1. Año 1924

<sup>190</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.6. Tarjetas editadas Serie 2. Año 1924



Las técnicas constructivas en las nuevas estructuras fueron análogas a las del pabellón original, dotando de forjados de madera con revoltón cerámico a las nuevas estructuras horizontales.

La carpintería de madera fue ejecutada en el taller de carpintería de Fontilles por carpinteros de la comarca y de propios enfermos.

Durante la década de 1920, la Casa de Labranza cambió su denominación a Pabellón de Administración, donde el Administrador tendría su despacho. Además, se mantuvieron los usos de los espacios originales de garajes, departamentos para carruajes, caballerías, aperos de labranza, la vaquería y gallinero, un molino aceitero y talleres de herrería y carpintería (Img. 58).<sup>191</sup>

Hasta la década de 1960 no se llevaron a cabo obras importantes en el pabellón. Durante todo este periodo, los espacios fueron empleados por parte del personal del Sanatorio.

Sin embargo, en la década de 1950 surgió la necesidad de construcción de una vivienda para el Médico de Fontilles. Por ello, se proyectó, sobre el pabellón original de Casa de Labranza, una ampliación volumétrica y funcional de una altura (Fig. 42). El proyecto fue realizado por el arquitecto D. Rogelio Jardón Laffaya, aunque la obra no llegó a materializarse debido al proyecto y ejecución de un nuevo edificio para la vivienda del Médico del Sanatorio, en el año 1966.

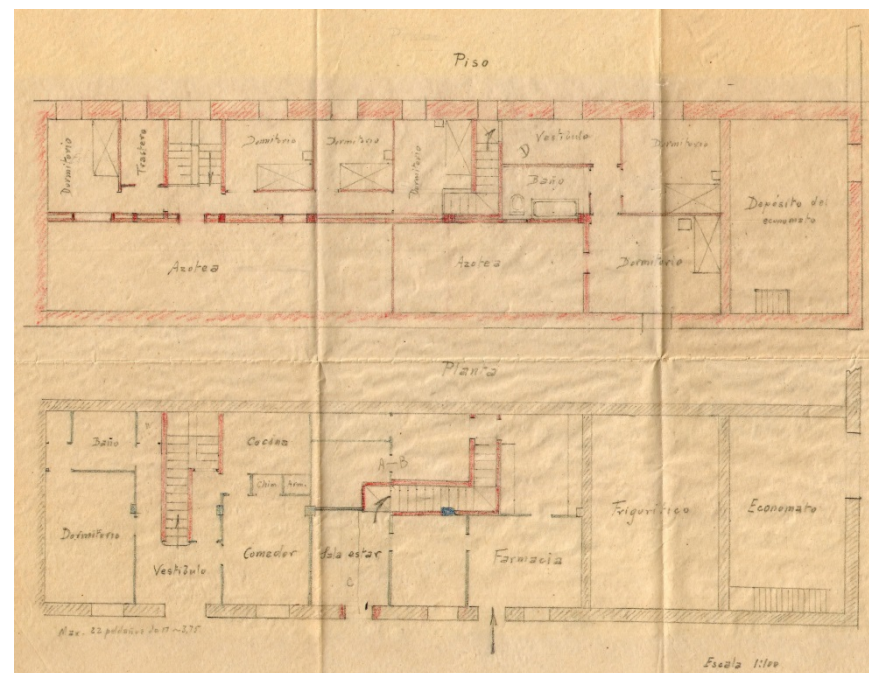


Fig. 42: Proyecto de Reforma para Vivienda del Médico de Fontilles. Arquitecto Rogelio Jardón Laffaya. Año 1951.<sup>192</sup>

<sup>191</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p.2923.

<sup>192</sup> AHF. Proyectos y planos. Archivador 138. Lámina 62..



Img. 60: Estado actual Pabellón de Servicios, Casa de Labor, actuales Garajes y Talleres.

Ya en la década de 1960, el pabellón fue sometido a una importante obra de ampliación y reforma. El arquitecto D. S. Rosel Costa proyectaría, en febrero de 1962, nuevos volúmenes anexos en el denominado Pabellón de Servicios.

Como se observa en la Fig. 44, la ampliación consistió en la construcción de dependencias específicas para personal sano del Sanatorio, entre los que se incluyeron el nuevo bar para sanos, el economato o tienda, ampliación de la zona de almacenes y talleres, así como laboratorio, farmacia y enfermería para sanos en la planta superior.

Las técnicas constructivas empleadas en esta tercera fase de ejecución distan de las técnicas tradicionales empleadas durante la primera mitad del siglo XX (Img. 61).



Img. 61: Pabellón de Servicios. Casa de Labranza. Año 1963.<sup>193</sup>



Img. 62: Ejecución fase 3. Pabellón de Servicios. Casa de Labranza. Año 1963.<sup>194</sup>

<sup>193</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-gb. 4.

<sup>194</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-gb. 1.



Para la construcción de dichas estructuras se plantearon técnicas constructivas acordes a la época. Se emplearon muros de carga ladrillo revestido y ladrillo caravista en fachadas, y estructura metálica para pilares y cubiertas. Sin embargo, las estructuras horizontales se ejecutaron mediante forjado unidireccional de viguetas de hormigón prefabricado y bovedilla apoyada sobre estructura metálica (Img. 62).

Las estructuras metálicas proyectadas fueron ejecutadas por la empresa de Valencia Materiales y Construcciones S.A., empleando perfiles de acero laminado en caliente de formatos IPN y UPN, de distintos cantos. Además, se procedió a la cobertura del patio interior mediante estructura metálica y placas de fibrocemento, al igual que en el volumen principal construido.

Finalmente, en la zona posterior, donde se ubicaba la antigua vaquería y talleres, se procedió a cubrirlo, también, mediante estructura metálica y placas prefabricadas de fibrocemento.

En la actualidad el edificio permanece sin uso, a excepción de la zona del garaje y zonas de almacén de materiales (Img. 60).

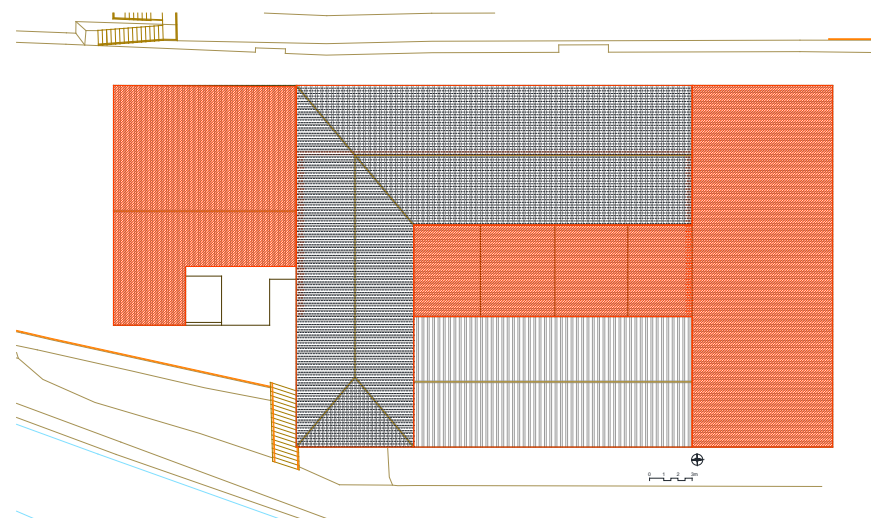


Fig. 43: Ampliación de Casa de Labranza para Pabellón de Servicios. Años 1962-actual.



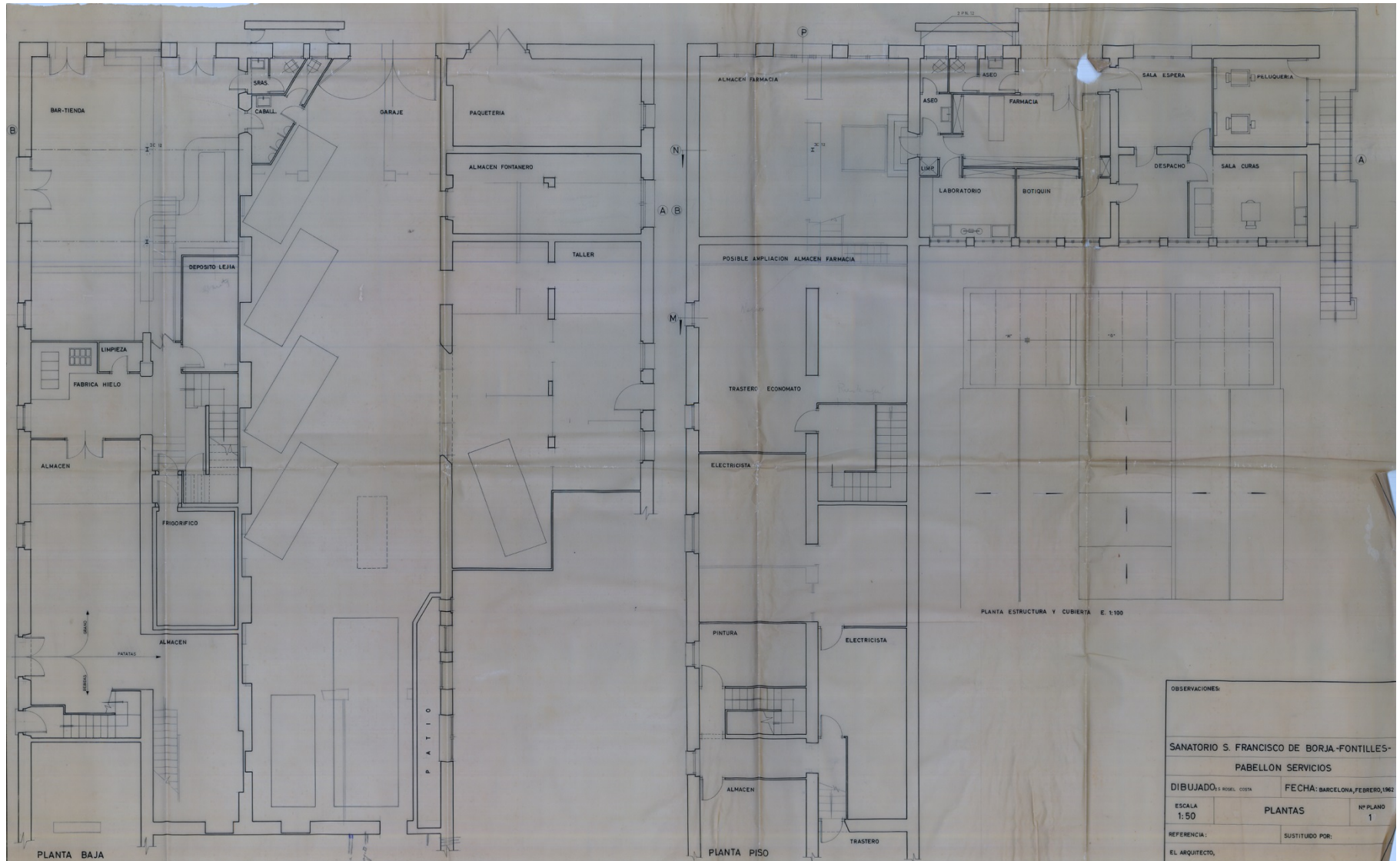
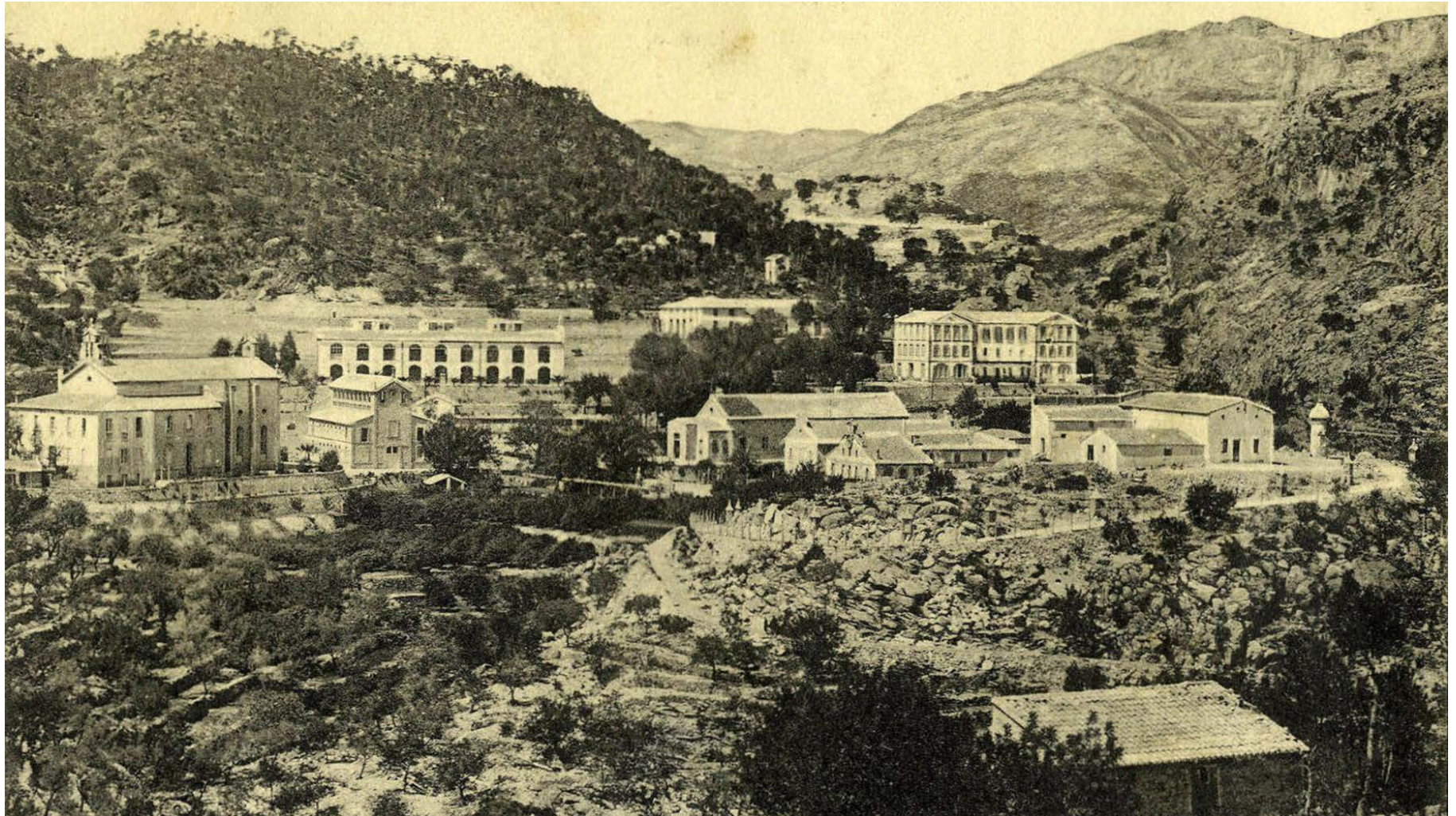


Fig. 44: Proyecto de Ampliación Pabellón de Servicios. Casa de Labor, Pabellón de Administración. Año 1962.





## 6. EL FONTILLES PABELLONARIO. 1909-1927



Img. 63: Vista general del Sanatorio de Fontilles. Principios década 1920.<sup>195</sup>

<sup>195</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.3.



---

## ÍNDICE

|   |            |
|---|------------|
| <b>6. EL FONTILLES PABELLONARIO. 1909-1927.....</b>       | <b>101</b> |
| EVOLUCIÓN URBANÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA .....              | 103        |
| Carretera vecinal de Orba a Vall de Laguar-Sanatorio..... | 105        |
| Infraestructuras y equipamientos .....                    | 107        |
| EDIFICACIONES. ....                                       | 111        |
| 1909-1911. ....   | 112        |
| Pabellón de San Rafael .....                              | 114        |
| Costurero-Lavadero .....                                  | 120        |
| Pabellón Santa Isabel. Vaquería de enfermos .....         | 126        |
| Primer Cementerio .....                                   | 130        |
| Viviendas de Enfermos y Pabellón de San Lázaro.....       | 132        |
| 1912-1919. ....   | 133        |
| Iglesia .....   | 139        |
| Pabellón de Baños. Salón de Actos. Teatro .....           | 154        |
| Pabellón Central. Comedores. Laboratorios y Clínica.....  | 172        |
| Nuevo Cementerio.....                                     | 192        |
| 1920-1926. ....   | 197        |
| Clínica-Laboratorio. Pabellón de Voluntarios .....        | 209        |
| Muralla perimetral.....                                   | 213        |
| Portería y Viviendas de Personal .....                    | 221        |
| Casa del Practicante .....                                | 238        |
| Lavandería-Ropería-Costurero .....                        | 242        |
| Pabellón de Desinfección .....                            | 251        |
| Penitenciaría.....  | 261        |
| Enfermería de Mujeres. Pabellón de Rehabilitación .....   | 264        |

## 6. EL FONTILLES PABELLONARIO. 1909-1927

### EVOLUCIÓN URBANÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA

Esta etapa se caracteriza por el crecimiento y consolidación urbanística y arquitectónica del modelo pabellonario del Sanatorio de Fontilles, para atender las necesidades sociosanitarias en torno a la enfermedad de la lepra en la zona de Levante.

Este periodo se acota, desde la fecha de autorización de apertura del complejo sanitario, el día 7 septiembre de 1908, fase en el que el Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando, proyectó y supervisó la ejecución de los pabellones e infraestructuras del Sanatorio, hasta el comienzo de las obras de los grandes edificios centralizados para el tratamiento y alojamiento de enfermos, en 1926, proyectados por el nuevo Arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Vallbona, hijo de Peris Ferrando, amparadas por la Real Orden publicada en 1927, equiparando a Fontilles con las leproserías de ámbito estatal.<sup>196</sup>

Tras la subsanación de los pequeños aspectos higiénicos prescritos en la Real Orden del Ministerio de Gobernación de apertura de Fontilles, con fecha 7 de septiembre de 1908, el Sanatorio San Francisco de Borja fue inaugurado el día 17 de enero de 1909 con la llegada de los 8 primeros enfermos.<sup>197</sup>

Durante este periodo, Fontilles vio incrementada su capacidad hasta 149 enfermos en el año 1926, todos ellos procedentes de las provincias del Levante español. El número de hombres leproso duplicaba al de enfermas.<sup>198</sup>

<sup>196</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, cien años de Fontilles*. Valencia: Generalitat Valenciana. 2009, p. 148.

<sup>197</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, p. 150.

<sup>198</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, p. 365.



Img. 64: Caminos y recorridos adaptados a la orografía del terreno.<sup>199</sup>

La justificación del periodo temporal se acota, constructivamente, hasta septiembre de 1926 y, documentalmente, hasta 1927, debido a la evolución constructiva y arquitectónica para los nuevos edificios proyectados de enfermos y enfermas, el pabellón de 'Santa Isabel' y el de la 'Sagrada Familia', respectivamente. Ambos pretendieron acoger a un mayor número de enfermos dada la limitación de capacidad de los pabellones construidos hasta la fecha.

En 1927, la Real Orden del Ministerio de Gobernación implicó la necesaria ampliación del Sanatorio de Fontilles, abandonando el modelo arquitectónico original por pabellones, de reducidas dimensiones unifuncionales, a favor de grandes edificios integrados.

<sup>199</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.7. Tarjetas editadas en 1924. Fotografía década 1910.

En esta fase se mantienen las técnicas constructivas empleadas hasta entonces, así como los artífices y profesionales que trabajaron en los primeros pabellones construidos. Así mismo, las edificaciones del periodo se caracterizan por mantener criterios similares, en cuanto a la elección de técnicas constructivas, acabados y estilos arquitectónicos, conservando, además, una escala de edificio acorde a las necesidades, capacidades y actividades del Sanatorio.

Urbanísticamente, durante el periodo se proyectaron espacios y recorridos adaptándose, al igual que los edificios, a la orografía del terreno, creándose nuevos espacios de esparcimiento, zonas de paseo, jardines o fuentes. Se crearon recorridos y calles, tanto peatonales como rodadas, que comunicaban los pabellones. Se crearon, por ejemplo, el Jardín del Sagrado Corazón de Jesús, entre el Pabellón Central y Pabellón de Enfermos (Img. 64), y otros espacios de esparcimiento, como el jardín junto al Pabellón de Administración.

Además, fueron construidas las infraestructuras necesarias para el correcto funcionamiento del Sanatorio. Entre ellas destaca el acondicionamiento de la nueva carretera desde Orba hasta Laguar, la red eléctrica, la red de abastecimiento de aguas, compuestas por diferentes balsas, depósitos de agua y fuentes, red de saneamiento y red de telefonía, tanto interna, inicialmente, como centralita externa.

A continuación se analizarán brevemente algunas de las infraestructuras más significativas del Sanatorio de Fontilles, basadas en los resultados del estudio histórico y documental realizado.



Img. 65: Jardín del Sagrado Corazón de Jesús.<sup>200</sup>



Img. 66: Fase de ejecución del depósito principal de Fontilles. Año 1920.<sup>201</sup>

<sup>200</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.11. Tarjetas editadas en 1924. Década 1910.

<sup>201</sup> AHF. Fondos fotográficos. Año 1920.



### **Carretera vecinal de Orba a Vall de Laguar-Sanatorio**

Una de las infraestructuras fue la mejora de las comunicaciones por carretera, con la creación de un nuevo acceso desde el municipio de Orba hasta Laguar, acortando significativamente las distancias hasta los pueblos de la Marina Alta. De dicho acceso se conservan diversas fotografías y vestigios documentales de los gastos efectuados para su ejecución.

Durante este periodo, cabe destacar el interés, por parte del Patronazgo de Fontilles, para la ejecución de las obras, así como el auspicio, por parte del Estado, en forma de subvenciones, para los trabajos de mejora y acondicionamiento de las carreteras de acceso hasta el Sanatorio.

En el Archivo Histórico de Fontilles (AHF) se han localizado tres tipologías de documentos asociados a esta infraestructura: cartas, *Justificantes de los Pagos* y fotografías.

En referencia a las Cartas, la primera de ellas, de mayo de 1914, hace hincapié en la preocupación de las poblaciones vecinas sobre la construcción de la carretera, indicando el Ingeniero Jefe de Obras Públicas de Alicante, D. Valeriano Perier, a Fontilles que se admitía, de forma provisional, la construcción de una carretera que conectara los municipios aledaños sin pasar por el propio Sanatorio, requisito de los pueblos vecinos que temían el contagio de la lepra.<sup>202</sup>

<sup>202</sup> AHF. Cartas, 1914.05.26\_Ingeniero Jefe de Obras Públicas de Alicante Valeriano Perier, a José María Fuster.



Img. 67: Carretera de acceso al Sanatorio.<sup>203</sup>

Durante el último trimestre del año 1914 y primero de 1915 se gestionaron la documentación y los permisos para la proyección e inicio de las obras del nuevo camino vecinal Orba-Laguar. En ellas, se transmitieron las comunicaciones entre el Estado y el Sanatorio, sugiriéndose las modificaciones y revisiones pertinentes, planteadas por las partes implicadas, especialmente Fontilles, para el desarrollo del proyecto y la ejecución de la nueva carretera de Orba a Vall de Laguar.<sup>204</sup>

<sup>203</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.2. Tarjetas editadas en 1924. Década 1910.

<sup>204</sup> AHF. Cartas, varias: 1914.09.26\_Ministro de Fomento, a Don José Jorro Miranda; 1914.10.20\_Ingeniero Jefe de Obras Públicas de Alicante, Valeriano Perier, a José M<sup>a</sup> Fuster; 1914.10.21\_El Ingeniero Jefe de Obras Públicas de la Provincia de Valencia, Luis Dicenta y Lloret, a Padre Ferrís; 1914.10.21\_2\_Ingeniero Jefe de la Provincia de Valencia; 1915.02.10\_Obras Públicas, Cuerpo Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Provincia de Alicante, Núm. 190. A Joaquín Ballester.

Se constata que, durante el año 1915, existieron dificultades económicas que provocaron retrasos en la aprobación, tanto del proyecto como de la ejecución de la carretera. De hecho, no sería hasta mediados del año 1916 cuando se aprobó el presupuesto de las primeras 40.000 pesetas para la construcción de la misma, materializándose entre los años 1916 y 1919.<sup>205 206</sup>

Los gastos de esta infraestructura fueron finalmente sufragados por la Diputación Provincial de Alicante y por los Ayuntamientos interesados, fracasando los intentos de subvención por parte del Estado solicitada por el Sanatorio.<sup>207 208</sup>

Por otra parte, analizando los *Justificantes de los Pagos* localizados en el AHF, se contabilizan gastos, desde enero hasta noviembre de 1918, relacionados con el suministro de materia prima y la ejecución de la carretera.<sup>209</sup>

He recibido del Sr. Sanatorio del Sanatorio de Gouville, ciento treinta y seis pesetas y noventa y seis cuartos por haber mucha cada 141.20 pesetas, lineales de piedra, a 0.80 pesetas en el camino de Gouville.  
Gouville, 14 febrero 1918.  
Arregos de Vicente Mulet, que no vale firmar, Lorenzo Oliver

*[Signature]*

Img. 68: Justificante de pago de Vicente Mulet por material para la nueva carretera.<sup>210</sup>

<sup>205</sup> AHF. Cartas, varias: 1915.03.09 (2). Director Gernal de los registros y del notariado, a Joaquín Ballester; 1915.03.10\_Director General de los Registros y del Notariado a D. Joaquín Ballester; 1915.03.16\_Gobernador de Alicante, Luis F Ramos, a Joaquín Ballester; 1915.03.20\_El Ministro de Fomento a D. José Jorro Miranda.

<sup>206</sup> AHF. Cartas, varias: 1916.06.27\_El Secretario Particular del Ministro de Fomento; 1919.02.04\_El ingeniero Jefe de Obras Públicas. Alicante (2 Cartas).

<sup>207</sup> AHF. Cartas, varias: 1918.01.04\_Carta original dirigida a D. Celestino Pons, presidente de Diputación Provincial de Alicante, contesta a D. Pedro Celestino Mengual; 1919.02.01\_El Ingeniero jefe de Obras Públicas. Alicante.

<sup>208</sup> AHF. Cartas: 1918.11.19\_Ingeniero Jefe Obras Públicas Castellón. Guillermo Carbonell, a Pedro de Mengual. «Tenga la bondad de decir al P. Ferrís, que no es posible conseguir subvención del Estado para el camino vecinal de que se habla».

<sup>209</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 8, año 1918. Pagos por el suministro de piedra para la ejecución de la carretera. Pagos a la cuadrilla de canteros de Lorenzo Oliver y Cía.

<sup>210</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 8, febrero 1918. Pago a Vicente Mulet, cantero, por el suministro de piedra para la ejecución de la carretera.



## **Infraestructuras y equipamientos**

### **Aprovechamiento de las aguas de Fontilles. Grutas y Fuentes**

Durante este periodo se proyectaron nuevas redes de abastecimiento de aguas, consistentes en un entramado de grutas y pozos que, unido a los depósitos subterráneos y balsas construidas, garantizaron el caudal de agua suficiente para el suministro en el valle.

En los documentos analizados en el AHF se constata la preocupación desde su fundación en la necesidad de abastecimiento de agua dado el incremento de demanda por el aumento de enfermos y personal en el Sanatorio.

Por un lado, se proyectaron nuevas redes canalizadas, utilizando dos procedimientos de búsqueda de alumbramientos de aguas: la excavación de pozos y la apertura de grutas, invirtiéndose numerosos recursos humanos y materiales. Concretamente, desde el año 1908, se localizan pagos para la construcción de pozos y galerías para el alumbramiento de aguas, destinado al suministro de los nuevos edificios y para la creación de las principales fuentes de Fontilles.

Los pagos de dichos trabajos se hicieron efectivos a los contratistas principales, como Camilo Torrens, y a los canteros de pueblos limítrofes que trabajaron en el Sanatorio, como fueron Luis Peretó, los hermanos Sebastián y Bautista Ribes Morell, Lorenzo Ramis Costa, de Pedreguer, y Salvador Mulet e hijos, entre otros.<sup>211</sup>



Img. 69: Fuente de San José, fuente principal de Fontilles.<sup>212</sup>

Los gastos más significativos se destinaron a la Fuente de San José, la fuente principal de Fontilles, donde se invirtieron, desde 1909 hasta 1913, jornales de canteros en la creación de grutas para alumbrar y dirigir, desde el interior de la montaña, las aguas subterráneas.

En 1915 se han localizado datos de correspondencia entre el Ingeniero Jefe de Obras Públicas de Alicante y la División Hidrográfica del río Júcar relacionados con subvenciones y autorizaciones para la consecución del proyecto de aprovechamiento de aguas del Barranco del Molí, dentro del valle de Fontilles, redactado por el Ingeniero Luis Forrat.<sup>213 214</sup>

<sup>212</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.19. Tarjetas editadas en 1924. Década 1910.

<sup>213</sup> AHF. Cartas: 1915.11.05\_El Ingeniero Jefe de Obras Públicas, a D. José M. Fuster. «Les envíe un ejemplar del proyecto de aprovechamiento de aguas del Barranco del Molí, en el término de Vall de Laguart».

1916.02.24\_Ingeniero Jefe de Obras Públicas de Alicante, V. Perier, a José María Fuster.

<sup>211</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1-29, años 1903-1929.



Posteriormente, para dar servicio a los nuevos pabellones, se descubrieron nuevos pozos y fuentes con galerías subterráneas para canalizar las aguas y garantizar el suministro. En 1919 se construyó la fuente junto a la Iglesia. En 1924 también se localizan pagos por la ejecución de la nueva Fuente de Cotes o Raconá al contratista principal Camilo y José Torrens y al cantero Salvador Mulet, suministrando agua a los nuevos pabellones situados cerca de la Casa del Practicante. Por otro lado, y dada la necesidad de almacenamiento, se construyeron balsas y depósitos por todo el valle, para almacenar agua y garantizar el abastecimiento.

Cabe destacar la Balsa Grande, situada junto el antiguo Pabellón de Baños, actual Teatro, construida entre abril y junio de 1913. Sirvió para abastecer de un flujo constante a la caldera de agua caliente. El constructor principal de la misma fue el contratista de obras y cantero Camilo Torrens.<sup>215</sup> Sobre ella, en la década de 1920 se construyó el actual pabellón de Lavandería-Ropería-Costurero.

Años más tarde, se construyó el depósito general de Fontilles, subterráneo, abastecido por la Fuente principal de San José, situada en la ladera oeste del valle entre pinares. Las técnicas constructivas empleadas se basan en cerramientos y pilares de fábrica de piedra, revestidos con morteros de cal y encalado, y cubrición mediante bóvedas de medio cañón de fábrica piedra. En referencia bibliográfica, se destacan las fechas de ejecución de la obra entre marzo y diciembre de 1920, contruidos por empresa de canteros de Vicente Arbona y compañía.<sup>216</sup>

<sup>214</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1918, p. 1676.

<sup>215</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, año 1913. Pagos por la ejecución de Balsa Grande y Pabellón de Baños.

<sup>216</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, año 1920.

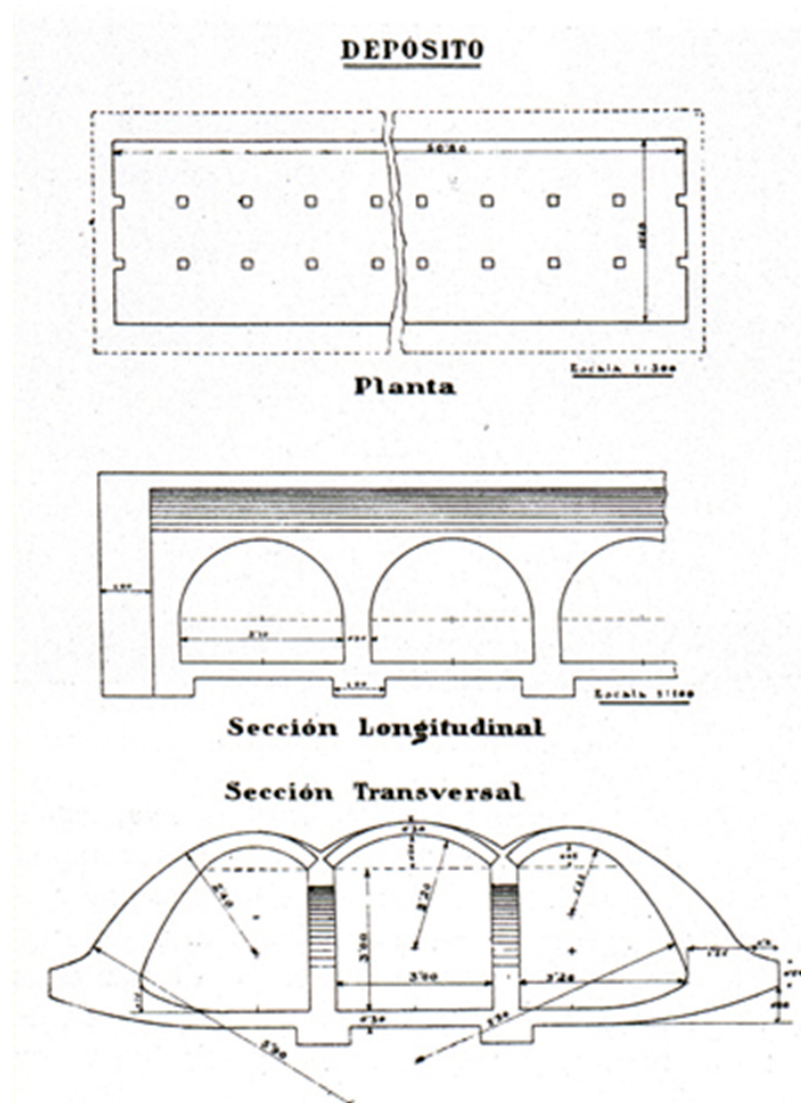


Fig. 45: Plano depósito principal de agua. Año 1920.<sup>217</sup>

<sup>217</sup> AHF. Fondos gráficos. Planos, año 1920.

Instalaciones y equipamiento

Importante fueron los avances tecnológicos durante este periodo, especialmente con la incorporación de la nueva instalación telefónica que comunicaría tanto los pabellones entre sí como la centralita interna de Fontilles con el pueblo de Pego.<sup>218</sup>

A comienzos de la década de 1910, con la construcción de los primeros pabellones, se procedió a realizar la instalación telefónica interna que permitió la comunicación entre ellos.<sup>219</sup>

En agosto de 1914, se autorizó la instalación de la línea telefónica exterior, conectada con la centralita de Pego. Esta línea entre Fontilles y Pego facilitó los trámites y gestiones del Sanatorio. Se ha localizado abundante correspondencia relativa a su construcción y futuro mantenimiento. Fontilles pretendió que éste fuera sufragado por el Gobierno, debido a las comunicaciones entre el futuro laboratorio bacteriológico y la Dirección General de Sanidad.<sup>220</sup>

Tras meses de negociaciones entre la Administración y el Patronato de Fontilles, se dictó que la línea proyectada, de la que se indica que existía plano, memoria y presupuesto, debía correr a cargo de Fontilles, así como el pago de un canon de 5 pesetas anuales por cada kilómetro, o fracción, entre Fontilles y Pego, quedando considerada como una instalación telefónica particular de servicio público. Si bien, pronto sería eximido del pago de dicho canon.<sup>221</sup>

MATERIAL ELÉCTRICO Y MAQUINARIA

Alicante 8 de Julio 1926

**Alcayde** [REDACTED]  
SAGASTA, 40

Don Antonio Amoros E.P. Debe:

TIPOGRAFIA BUI... TERZA ALICANTE

| MES        | Día | CONCEPTOS               | Pesetas | Cts.   |
|------------|-----|-------------------------|---------|--------|
|            | 1/2 | Kilo de parafina        | 2 25    | 1 15   |
|            | 4   | Kilos de sal almoniac   | 2 50    | 10 --  |
| 300        |     | Metros de hilo de 2 m/m | 20 --   | 60 --  |
|            | 1   | Voltmetro de bolsillo   |         | 13 --  |
|            | 4   | Vasos de cristal        | 1 35    | 5 40   |
| 20         |     | Carbones centrales      | 70 55   | 14 10  |
| 40         |     | "    laterales          | 50 20   | 20 --  |
| 20         |     | Barras de zin           | 45 --   | 9 --   |
| 20         |     | Porta zines             | 19 50   | 3 20   |
| Total Ptas |     |                         | ....    | 136 55 |

Resibi

[Signature]

Exento de 200 metros de hilo de 2 m que no se ha utilizado

Total a cobrar

40  
96 55

Img. 70: Factura de reparación de la línea telefónica.<sup>222</sup>

<sup>218</sup> BORI, P. *Apuntes para la historia de Fontilles*. Valencia. 1930. pp.25-28.

<sup>219</sup> VILARIÑO, Remigio (S.I.). *Cartas de otro mundo*. 2ª ed. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, 1944. Carta del año 1915 donde se indica la existencia de un teléfono interno y otro exterior con Pego.

<sup>220</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 169 y 186.

<sup>221</sup> AHF. Cartas: 1914.08.31\_Diputado provincial de Cocentaina-Pego, a P. Carlos Ferrís; 1914.09.18\_Director General Correos y Telégrafos, a Carlos Ferrís; 1914.11.11\_Director General de Correos y Telégrafos, a José Jorro Miranda; 1914.12.31\_A Carlos Ferrís.

<sup>222</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 20, julio 1926. Factura nº 1023.

---

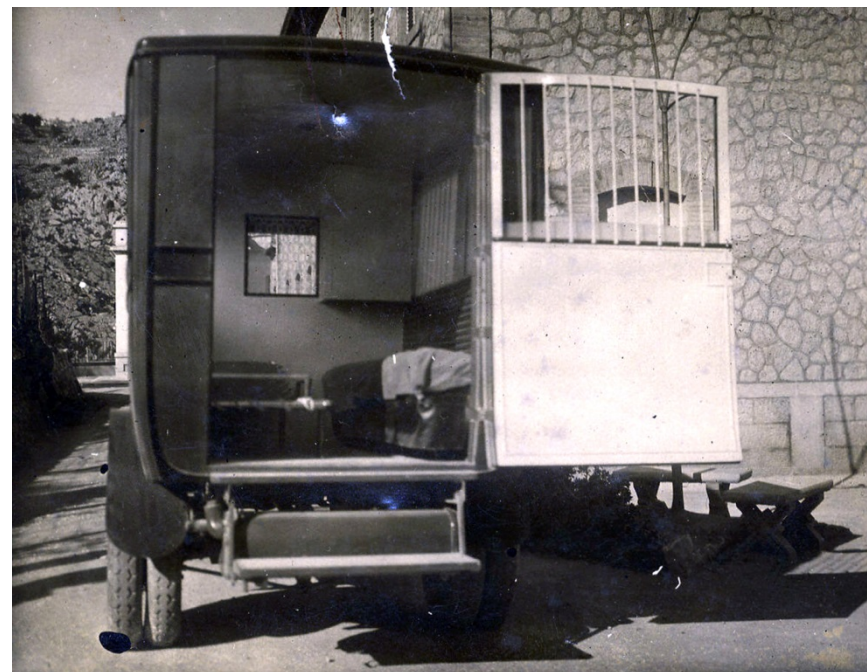
Relacionados con el mantenimiento de la línea exterior, se han localizado tanto cartas de correspondencia como *Justificantes de los Pagos*, indicando el coste de la sustitución de algunos de los postes telefónicos.<sup>223 224</sup>

Además, internamente, se instalaron nuevos teléfonos en los pabellones y postes para el cableado. Concretamente, la instalación de telefonía de la Clínica se realizó en mayo de 1924. Posteriormente, en enero de 1925 se realizaría la de los pabellones de Portería y de la Casa del Practicante, instaladas todas ellas por D. Antonio Amorós.<sup>225</sup>

Por otro lado, se han localizado datos sobre la adquisición de un vehículo, con el que poder trasladar a los nuevos enfermos desde su población de origen hasta el Sanatorio.

Inicialmente, estos traslados debían asumirlos las familias de los leprosos, realizándose en transportes particulares, carros, coches o directamente andando.

A partir de 1915, Fontilles dispondría de un vehículo para estos traslados, resolviendo el problema que suponía para el funcionamiento de la colonia sanitaria.<sup>226</sup>



Img. 71: Coche-Ambulancia destinada al transporte de enfermos leprosos.<sup>227</sup>

---

<sup>223</sup> AHF. Cartas: 1916.07.07\_ el Estado se encargue de la conservación de la línea telefónica del Sanatorio de Fontilles; 1919.12.02\_Don Manuel Martín Salazar; 1920.01.08\_a Manuel Martín Salazar; 1920.01.22\_Inspector General de Sanidad; 1920.03.04\_ Don Joaquín Fernández Prida.

<sup>224</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 6, año 1916. Pagos por servidumbre 3 postes de teléfono, agosto 1916 en terreno de Joaquín Pons Pastor.

<sup>225</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9 y 10, años 1919 y 1920; volumen 15, mayo 1924; volumen 17, enero 1925.

<sup>226</sup> AHF. Cartas, 1915.12.07\_El Delegado de Hacienda de Alicante. Al Padre Carlos Ferrís.

<sup>227</sup> AHF. Fondos fotográficos M.36. Década 1920.



## **EDIFICACIONES.**

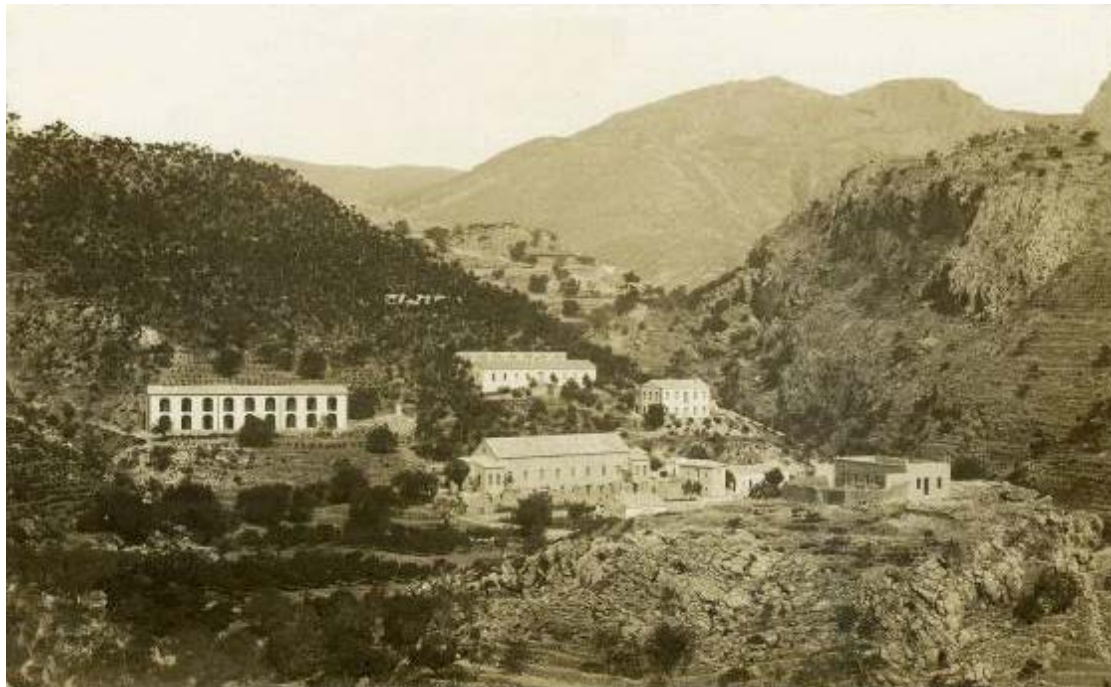
Durante estos años se crearon accesos, tanto rodados como de personas a lo largo del valle de Fontilles, uniendo así los distintos edificios de usos diversos que iban erigiéndose sobre la orografía del valle de Fontilles.

La clasificación desarrollada en el presente estudio se realiza de forma cronológica, analizando la evolución urbanística y arquitectónica del complejo sanitario durante el periodo del Fontilles Pabellonario.

En este análisis histórico-constructivo de Fontilles, se distinguen diferentes tipologías de pabellón en función de su uso:

1. Dotacional Sanitario
2. Residencial
3. Dotacional Servicios
4. Religioso
5. Infraestructuras e instalaciones

En las siguientes páginas se desarrolla el estudio histórico-constructivo de los edificios más emblemáticos del Fontilles Pabellonario, ordenados en subperiodos constructivos.



Img. 72: Vista general del valle de Fontilles. Año 1911.

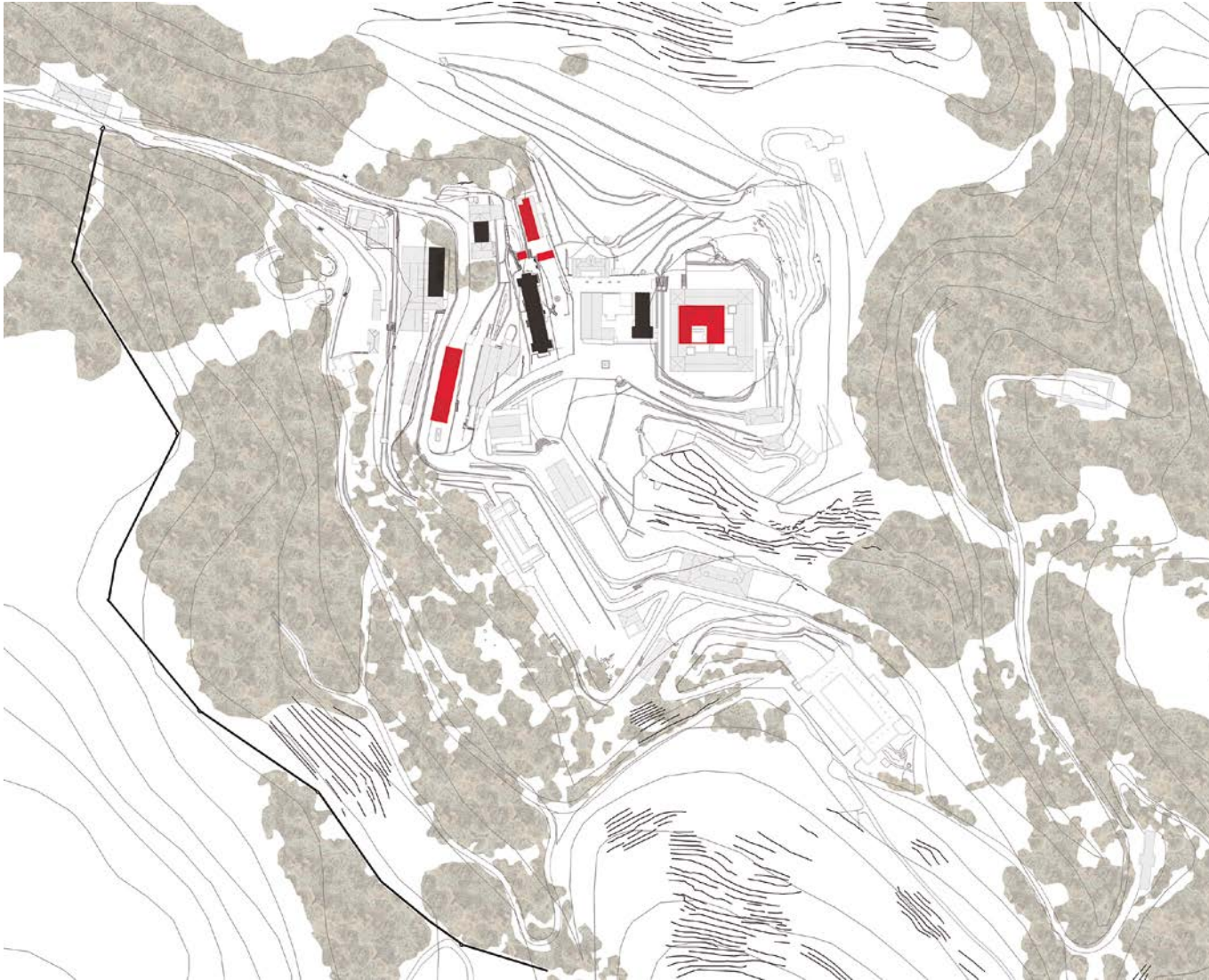


Fig. 46: La materialización del Fontilles Pabellonario. (1908-1911). Pabellón de San Rafael, Costurero-Lavadero, Pabellón de Santa Isabel, Pabellón de San Lázaro, Viviendas para leprosos.

### **1909-1911.**

Desde que el día 7 de septiembre de 1908 se publicara la Real Orden autorizando, con condiciones, la apertura del Sanatorio y el 17 de enero de 1909 ingresaran los primeros enfermos, las labores de construcción y ampliación de las nuevas instalaciones y pabellones continuaron de forma interrumpida.

Durante los siguientes tres años, en el periodo 1909-1911, se construyeron una serie de edificios que complementaron los ya existentes, manteniendo, siempre que las condiciones orográficas del valle lo permitían, el esquema pabellonario de edificaciones próximas, que constituía la idea original del Sanatorio.

Como se detalla en el siguiente subapartado, hasta 1911 se proyectaron y construyeron las primeras edificaciones: el Pabellón San Rafael; el Costurero-Lavadero; el Pabellón de San Lázaro y Viviendas para leprosos; el Pabellón Santa Isabel con la Vaquería; y el primer Cementerio, como se observa en la Img. 72.

Los usos a los que fueron destinados los nuevos pabellones variaron en función de las necesidades. El Pabellón de San Rafael fue destinado a residencia de enfermos, manteniendo el Pabellón Virgen de los Desamparados, estudiado en el anterior capítulo del Fontilles Fundacional, para el alojamiento únicamente de enfermas. Así mismo, el primer Pabellón de Santa Isabel serviría también para el alojamiento de los enfermos encargados de la explotación y mantenimiento de la Vaquería.

Por otro lado, se erigió el Pabellón de San Lázaro, alejado del núcleo para garantizar el aislamiento y próximo al actual Geriátrico Borja, así como Viviendas para leprosos, bajo el pabellón de Administración-Hospedería, en la zona norte de primer pabellón de Fontilles. Finalmente, el resto de edificios, el Costurero-Lavadero y la Vaquería de enfermos, junto al pabellón de Santa Isabel, serían destinados para los servicios necesarios de funcionamiento del Sanatorio, modelo autosuficiente basado en una colonia agrícola-sanitaria.

En las siguientes páginas se analiza, de forma documental y gráfica, la historia y evolución de algunos de los edificios más representativos de los primeros tres años de funcionamiento del complejo sanitario.

En definitiva, hasta el año 1911, en Fontilles se cubrieron las necesidades e infraestructuras básicas para el funcionamiento del complejo sanitario, llegando a albergar hasta 48 enfermos.<sup>228</sup>

---

<sup>228</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, p. 365.



## **Pabellón de San Rafael**

Esta edificación fue proyectada para ampliar la capacidad de alojamiento de enfermos.

Emplazado estratégicamente a continuación del Pabellón de Administración, actual Hospedería, el pabellón de San Rafael fue construido en la ladera de la parte alta de acceso al valle, junto al camino que permitía el paso rodado hasta la zona inferior donde se emplazaban tanto el Pabellón Virgen de los Desamparados como el Pabellón de La Purísima, destinado a alojamiento de las Hermanas Franciscanas y médico.

Debido a las recomendaciones profilácticas de separación de los enfermos por género, para evitar la procreación, el complejo sanitario necesitó, desde los orígenes, de la construcción de nuevas edificaciones destinadas al alojamiento de leprosos.<sup>229</sup>

El edificio de San Rafael fue concebido con este fin, el de poder, por un lado, aumentar la capacidad de Fontilles y, por otro, el poder separar a las enfermas de los enfermos en edificaciones separadas, con el objetivo de evitar el contacto entre ellos, coartando así cualquier posibilidad de descendencia.

No se ha localizado documentación expresa del proyecto y autoría del mismo. Sin embargo, lo más probable es que fuera obra del arquitecto Manuel Peris Ferrando, en calidad de Arquitecto de Fontilles durante el periodo del Fontilles Pabellonario.

Tras la revisión documental del AHF, se concluye que, el periodo de ejecución del Pabellón de San Rafael cubriría la totalidad de año 1909, finalizando sus obras en marzo de 1910.<sup>230</sup>



Img. 73: Pabellón de San Rafael para Enfermos.<sup>231</sup>

Corroborando dicha afirmación, en la Memoria del Patronato correspondiente a la Asamblea celebrada el día 30 de diciembre de 1909, se citaron las obras en ejecución durante el año en curso, entre las cuales figura la del edificio de estudio.<sup>232</sup>

Si bien, los datos sobre este pabellón son escasos. De hecho, no se han localizado pagos específicos significativos destinados a su ejecución, como sí ocurre con muchos otros pabellones.

<sup>229</sup> AHF. Revista La Lepra, nº28, noviembre 1906, p. 150.

<sup>230</sup> AHF. Revista La Lepra, nº28, noviembre 1906, p. 150.

<sup>231</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.20.

<sup>232</sup> AHF. Documentos. Memoria de la Asamblea de Señores Patronos. 30 diciembre 1909.

### **Descripción arquitectónica**

El pabellón de San Rafael se caracteriza por ser un edificio longitudinal, de 40 metros de largo por 7 de ancho y 8 de alto, con una amplia galería, con cubierta a dos aguas con acabado de teja árabe, y con capacidad de albergar 32 enfermos en sus 2 pisos.

Se identifica por su ordenación abierta a la logia de fachada en sus dos plantas, desde cuyas galerías se accedía directamente a las estancias de enfermos. Con esta solución de comunicación directa desde el exterior a las propias habitaciones se cumplía con la ordenación higienista que permitía una ventilación y renovación de aire constante, mejorando las condiciones higiénico-sanitarias para el control de la enfermedad.

El edificio, situado en la ladera occidental del valle, sería visible desde cualquier perspectiva del valle de Fontilles.

Documentalmente, el edificio carece de proyecto conservado en la actualidad y tampoco se han encontrado datos significativos de su construcción en los *Justificantes de los Pagos* de la época.

Formalmente, el pabellón de San Rafael es un edificio de extrema simplicidad, desornamentado y ejecutado mediante técnicas constructivas tradicionales, de manera sencilla y funcional.

La revisión bibliográfica y documental, especialmente de archivo fotográfico, permite afirmar que las técnicas constructivas empleadas se basan en las utilizadas en el resto de construcciones del propio Sanatorio, empleando muros de carga de mampostería revestida, arcadas de fábrica de piedra revestida y cubierta a dos aguas, compuestas, previsiblemente, por estructuras leñosas, tablero cerámico y acabado de teja árabe.<sup>233</sup>

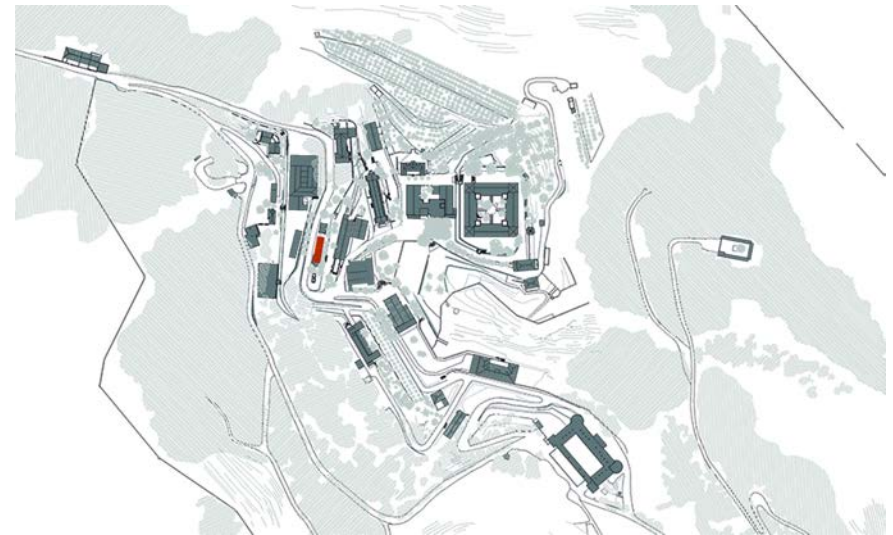


Fig. 47: Plano de emplazamiento. Pabellón de San Rafael.

<sup>233</sup> AHF. Fondos fotográficos.





Img. 74: Fachada posterior Pabellón de San Rafael.  
Enfermos jugando a la pelota valenciana.<sup>234</sup>

<sup>234</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.20.



Img. 75: Porche de planta baja. Pabellón de San Rafael.<sup>235</sup>

<sup>235</sup> AHF. Fondos fotográficos. MSHB2666.



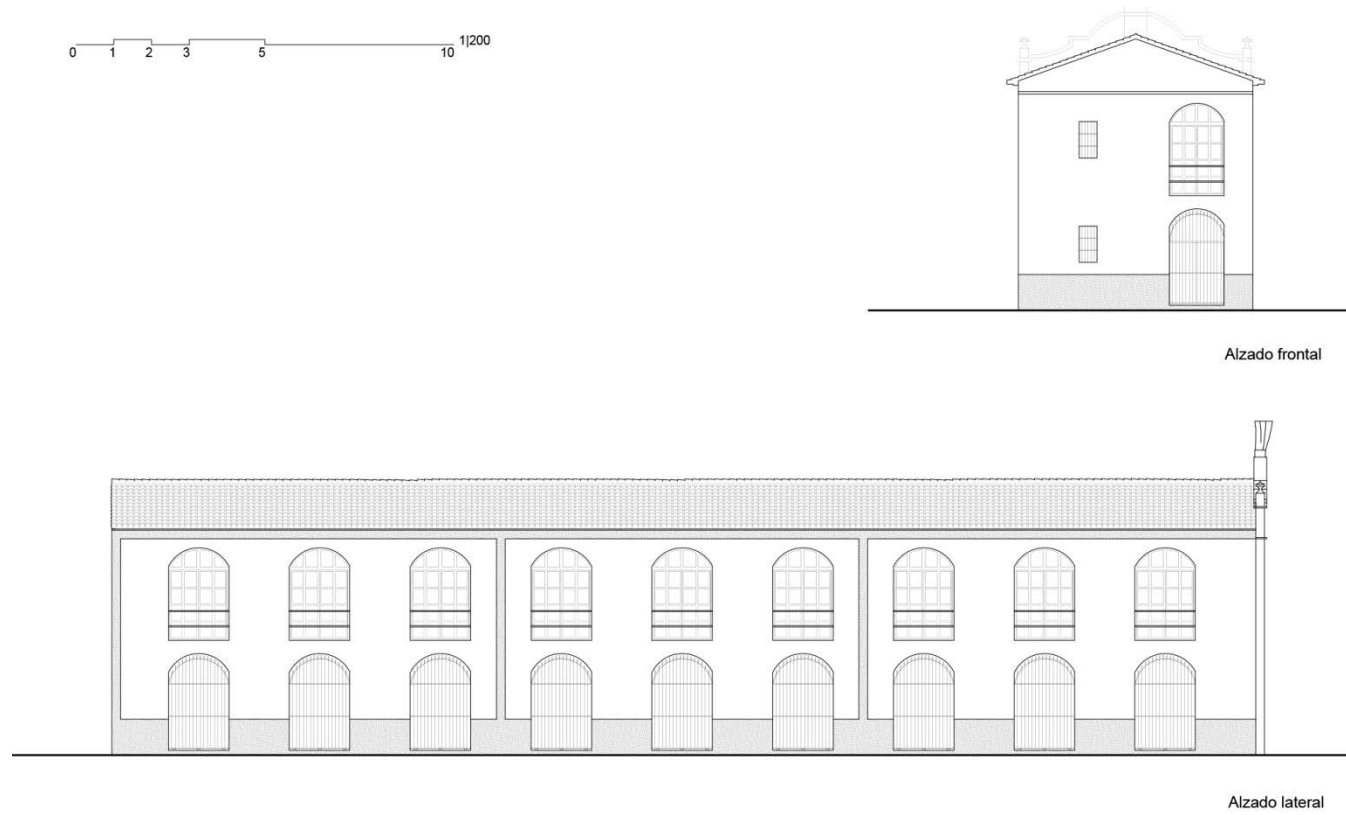


Fig. 48: Levantamiento Planimétrico de Pabellón de San Rafael.

## Usos e intervenciones

La información del presente edificio se basa únicamente en documentación obtenida del análisis de los datos existentes en el AHF y publicaciones editadas, muy escasas y poco significativas.

Por ello, el uso original y único del edificio fue el residencial de enfermos, con capacidad, según algunos autores, de hasta 40 personas de género masculino.

Desconocemos si éste dispuso de cuartos húmedos para el aseo personal de los enfermos. Aunque, por la cercanía al Pabellón de Baños es probable que, de existir dichos baños, éstos fueran muy básicos, consistente en lavabo y quizá inodoro.

Dicho análisis ha permitido detectar dos únicas intervenciones poco significativas, ambas coetáneas en 1912.

La primera corresponde a la colocación de carpinterías de los huecos de las arcadas de la galería de acceso a las habitaciones de la planta superior, mejorando así las condiciones de confort de los enfermos. El carpintero Andrés Centella, trabajador habitual en las obras del Sanatorio, fue el encargado de colocar 11 cristaleras para la galería superior del Pabellón de San Rafael. Documentalmente, se concretan incluso las dimensiones y composición de las mismas, 2,27m x 3,20m con arco de medio punto, 2 hojas inferiores y 4 superiores.<sup>236</sup>



Img. 76: Enfermos en los jardines junto al Pabellón de San Rafael.<sup>237</sup>

La segunda intervención, paralela a los trabajos de carpintería, corresponde a la colocación de rejas en los ventanales y arcadas de planta baja, para garantizar el aislamiento de los enfermos dentro del recinto, evitando así su fuga o salida del pabellón. Se ha localizado el pago correspondiente a 36 rejas en diciembre de 1912.<sup>238</sup>

<sup>236</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, enero 1913. Fecha Factura 3 de noviembre de 1912. «11 cristaleras para la galería de un pabellón de mobila, de largo 3,20 con 2,27 de ancho, con medio punto y con 2 hojas en la parte de abajo y 4 hojas en la parte de arriba, a 75 pesetas, 72 bisagras y 2 trinquetes para los ventanillos. 825pta.

<sup>237</sup> AHF. Fondos fotográficos. MSHB2666.

<sup>238</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, diciembre 1912. Factura nº 287. Al cerrajero de Murla, José María Sirera Bataller, por 36 REJAS para el pabellón de la Inmaculada (San Rafael), 240 pta.



Img. 77: Vista general subida a la fuente. Pabellón de San Rafael.<sup>239</sup>

El edificio se mantuvo en uso aproximadamente tres décadas, entre 1910 y 1940. Aunque no se ha localizado la fecha exacta de su demolición, ni tampoco las razones que lo provocaron, se prevé que el edificio continuara en uso, como residencia de enfermos leproso, durante la totalidad del periodo de Sanatorio Nacional en la década de 1930. A comienzos de la década de 1940, el edificio fue demolido, previsiblemente por un deficiente estado de conservación, no debiendo reunir las condiciones higiénicas y de seguridad adecuadas para su uso.

<sup>239</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.7



## **Costurero-Lavadero**

Este edificio, de reducidas dimensiones, fue uno de los primeros pabellones destinados a dotaciones necesarias para el correcto funcionamiento del propio Sanatorio, concretamente un lavadero en planta baja y un costurero-ropero en su planta superior.

Su emplazamiento, junto al pabellón Virgen de los Desamparados, se sitúa en el lugar donde existía una pequeña construcción, destinada al almacén de material cerámico fabricado en el horno del Tejar del Sanatorio. El nuevo Costurero-Lavadero aprovecharía, en parte, las estructuras y cimentaciones existentes de este pequeño almacén, justificando así la austeridad y economía constructiva de las infraestructuras del Sanatorio.

Para el estudio histórico-constructivo del presente pabellón, nos hemos basado únicamente en documentación procedente del AHF, ya que éste fue demolido durante la segunda mitad del siglo XX, previsiblemente por un estado de ruina debido a la falta de mantenimiento y pérdida de uso.

Para datar la cronología de construcción del edificio, teniendo como referencia los datos obtenidos en el presente estudio, se acota temporalmente entre segundo semestre de 1908 y 1909. En la Memoria del Patronato, correspondiente a la Asamblea celebrada el día 30 de diciembre de 1909, se citaron las obras en ejecución durante el ese año, entre las que se incluye la intervención del nuevo Costurero. Se considera una obra de escasa entidad, justificándola como la reedificación del edificio existente de la tejera del Sanatorio.<sup>240</sup>

---

<sup>240</sup> AHF. Documentos. Memoria de la Asamblea de Señores Patronos. 30 diciembre de 1909. «Reedificación de la cubierta de la tejera para construir el costurero de enfermas».



Img. 78: Jardín del Sagrado Corazón de Jesús, al fondo Costurero-Lavadero.<sup>241</sup>

---

<sup>241</sup> AHF. Fondos fotográficos. B-c. 1

### **Descripción arquitectónica**

El Costurero-Lavadero fue erigido sobre el antiguo almacén, de una altura, destinado al acopio de tejas y ladrillos fabricados en el propio valle.

Se caracteriza por ser un edificio de escasa entidad de dimensiones aproximadas 9,50 x 4,50 metros, distribuido en dos alturas y cubierto por tejado a cuatro aguas y acabado de teja árabe.

Al igual que otros pabellones construidos coetáneamente, las estructuras del edificio se basan en muros de carga de mampostería careada, con rejuntado fingido, con refuerzos de fábrica de ladrillo en puntos singulares, alero, molduras, esquinas y recercado de huecos.

Compositivamente, su fachada principal consta de huecos arcados, en la zona central, y ventanales simétricos a ambos lados.

En cuanto a la autoría, pese a que no existe documentación y datos ciertos al respecto, y dada su escasa entidad, se estima la posible participación del Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando, responsable de la evolución urbanística y arquitectónica del modelo de pabellones durante este periodo. Probablemente fuera el encargado de orientar en la proyección y ejecución del mismo.

Se deduce, tanto de los fondos fotográficos como de la revista *La Lepra*, que existía una escalera interior que permitía la comunicación vertical entre las dos plantas.

Concretamente, en la revista de febrero de 1909 se menciona la ejecución de la escalera de comunicación desde el lavadero, en planta baja, hasta el planchador y ropería de los enfermos en planta superior.<sup>242</sup>

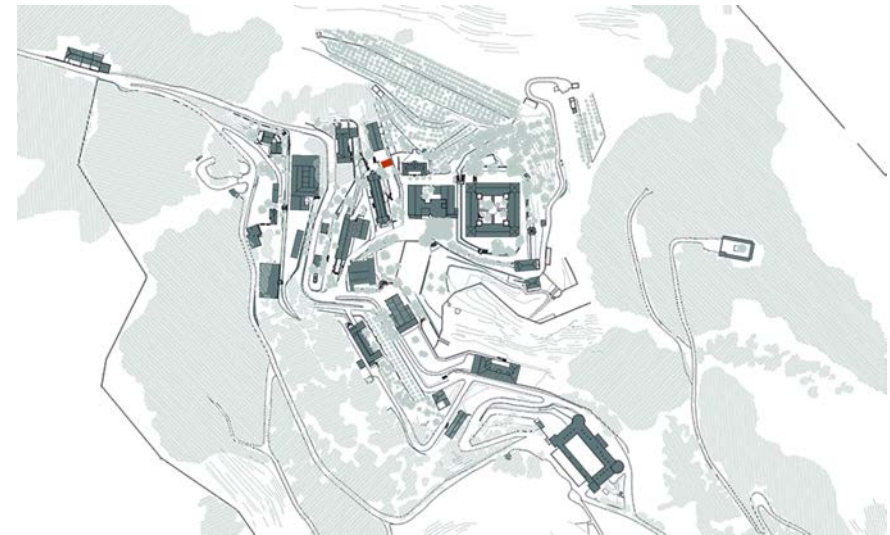
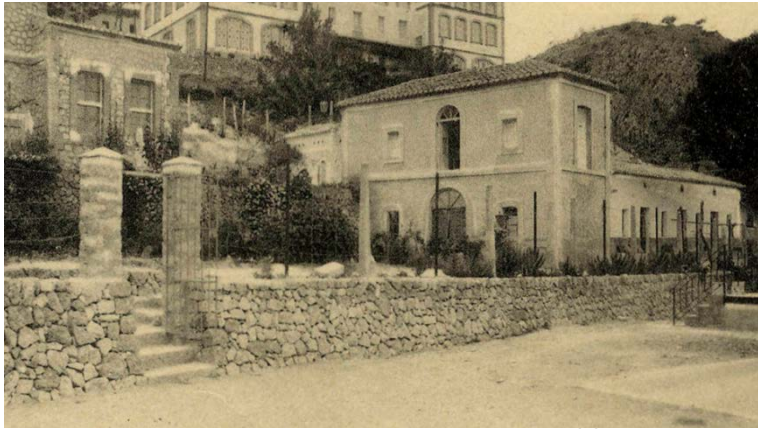


Fig. 49: Plano de emplazamiento. Pabellón de Costurero-Lavadero.

<sup>242</sup> AHF. Revista La Lepra, nº 55, febrero 1909, p. 377.





Img. 79: Vista general de Fontilles, principios década 1920.<sup>243</sup>



Img. 80: Fachada principal del Costurero-Lavadero.<sup>244</sup>

<sup>243</sup> AHF. Fondos fotográficos. G 2.14. Década 1920.

<sup>244</sup> AHF. Fondos fotográficos. B-c. 1



Img. 81: Monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Al fondo Costurero-Lavadero.<sup>245</sup>

<sup>245</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.12



Así mismo, en los datos correspondientes a *Justificantes de los Pagos*, se cita, en enero de 1909, la compra de la primera estufa de desinfección, comprada a plazos (letras), así como el transporte por ferrocarril de la primera máquina de lavar y tubería de plomo para su instalación.<sup>246</sup>

Posteriormente, en marzo de 1909, se ha localizado el pago correspondiente a la compra de cemento Portland en el Almacén de Andrés Pons, en Ondara, para la colocación del pavimento del lavadero. Del mismo modo, se justifica el pago al cantero José Estela de 10 losas de piedra, que constituirían la balsa del lavadero.<sup>247</sup>

Finalmente, hasta 1910 se han localizado otros gastos asociados a la construcción, entre los que destaca el pago al carpintero Juan Bautista Pérez Costa por la colocación de 4 puertas dobles con tarja superior por un importe de 94,75pta.<sup>248</sup>

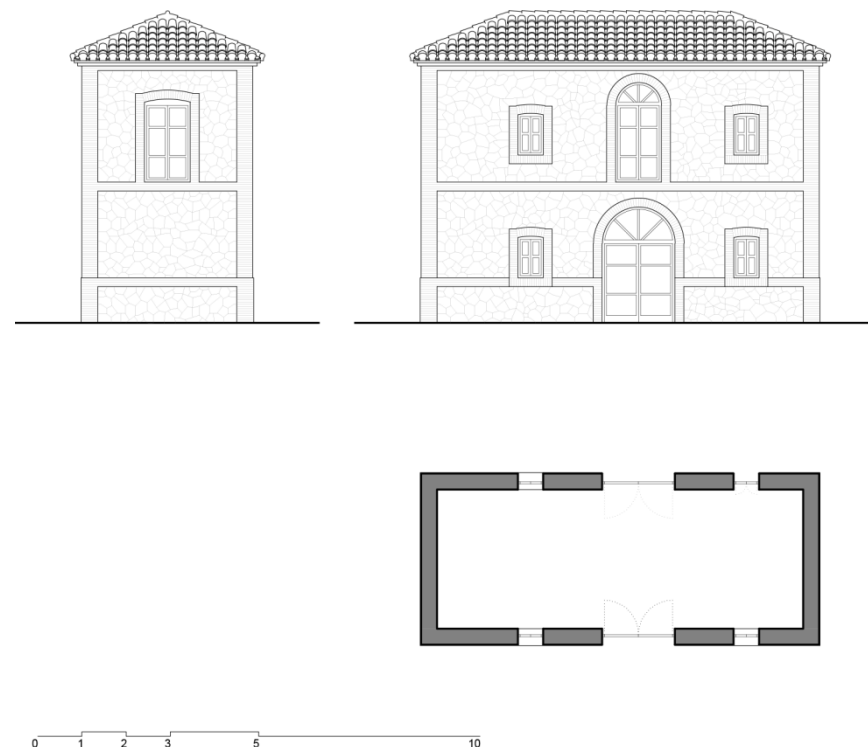


Fig. 50: Levantamiento Planimétrico del Pabellón de Costurero-Lavadero.

<sup>246</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, enero 1909. En "CUENTAS 1909, nº 24. EXTRACTO GENERAL DE CUENTAS DEL AÑO 1909, Cuenta de Pedro Celestino Mengual Calatayud, administrado de dicha sociedad. Cuenta que el que escribe, Administrador del Sanatorio, presenta a la Junta de Gobierno de cuánto tiene cobrado y pagado en el expresado año".

<sup>247</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, marzo 1909. Factura Nº 36. Andrés Pons, de Ondara, factura por materiales de construcción, 125pta. Factura Nº 46. José Estela, cantero de Sagra, por 10 metros de losas para el lavadero.

<sup>248</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, junio 1909. Factura Nº 83. Juan Bautista Pérez Costa, factura trabajos carpintería, 94,75 pta. «4 pares de puertas con claraboya para el Lavadero de los Enfermos, Planchador y Ropería».

## **Usos e intervenciones**

En cuanto a los usos e intervenciones llevados a cabo en el Costurero-Lavadero cabe indicar que es escasa la documentación de archivo al respecto.

Se ha localizado el pago correspondiente a la colocación de una cristalera para la puerta de la entrada del costurero, compuesta por marco de 2 hojas con 6 bisagras, 2 pasadores y un picaporte, llevada a cabo a los dos años de ser inaugurado, en noviembre de 1912, con un coste de 21 pta.<sup>249</sup>

Posteriormente, no será hasta el año 1922 cuando se realice otro pago por la sustitución de dos ventanas de madera, previsiblemente en deficiente estado.<sup>250</sup>

La documentación contrastada sobre los cambios de uso a los que se ha visto sometido el edificio es muy escasa e incierta.

Este pabellón sirvió de Costurero y Roperero en su planta superior y Lavadero en su planta inferior durante, al menos, 15 años.

Posteriormente, tras la pérdida o merma del uso como Costurero-Lavadero, al haberse construido un nuevo y más amplio pabellón destinado a Ropería y Lavandería, sobre la antigua balsa grande y junto el Pabellón de Baños, el edificio iría disminuyendo su actividad hasta ser abandonado por duplicidad de funciones.



Img. 82: Interior espacio de costurero.<sup>251</sup>

<sup>249</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, enero 1913. Factura Nº 9. Pagado a Andrés Centella, por los cristales del Pabellón de la Purísima y otros trabajos, enero 1913. Factura 3 noviembre 1912. Carpintería de Andrés Centella.

<sup>250</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 12, junio 1922. Pagado a Amadeo Ripoll por la madera para 2 ventanales del Costurero.

<sup>251</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-o. 1

Tras la realización de diferentes entrevistas a enfermos históricos de Fontilles, Juan Algar (2015), uno de los antiguos enfermos de lepra más longevos, certificó que este edificio, en la década de 1940, él lo conoció con uso de cocina, que daría servicio al Pabellón de Mujeres, posterior Pabellón de Rehabilitación.<sup>252</sup>

Esta afirmación de uso como cocina, a partir de la década de 1920, queda amparada por la proximidad al edificio de Enfermería de Mujeres, inaugurado en marzo de 1926, y que carecía de dependencia destinada a cocina.<sup>253</sup>

Tras los estudios documentales, es probable que tras el traslado de la totalidad de las mujeres leprosas al nuevo pabellón de la Sagrada Familia, en la década de 1960, el pabellón Costurero-Lavadero perdiera su último uso, modificándose también la Enfermería de Mujeres a Clínica Fisioterapéutica de Rehabilitación.<sup>254</sup> Esto habría provocado un abandono que, sumado a la falta de mantenimiento, en la segunda mitad del siglo XX, condenaría al edificio a la ruina de sus estructuras, siendo demolido durante el último cuarto del siglo XX.

---

<sup>252</sup> AHF. Fondos Documentales. Grabación Juan Algar. Año 2015.

<sup>253</sup> AHF. Revista Fontilles, abril 1926, p. 69.

<sup>254</sup> AHF. Carsi/Contreras, (6/septiembre/1965).



### **Pabellón Santa Isabel. Vaquería de enfermos**

El pabellón de Santa Isabel fue construido en el promontorio central, situado en el centro del valle, con el objetivo de emplazar un conjunto de edificios que servirían de explotación de la ganadería bovina original del Sanatorio. La vaquería allí construida sería cuidada por los propios enfermos.

Este conjunto de edificaciones fueron erigidas tras la inauguración del Sanatorio y, por el devenir del tiempo, fueron demolidos en torno a 1925 para la construcción del actual Hospital Ferrís, denominado originariamente también Pabellón de Santa Isabel, destinado a enfermos.

Al ser un edificio eminentemente ganadero, apenas se conserva información relevante en la bibliografía y AHF. En el presente estudio se han desarrollado las investigaciones pertinentes para poner en valor uno de los edificios olvidados del complejo, la primera vaquería de enfermos.

El análisis documental y de archivo ha permitido, gracias a la revisión de las fotografías históricas, confirmar el empleo de técnicas vernaculares, justificando la economía en la construcción y ligereza ornamental.

Cronológicamente, el periodo de ejecución del presente edificio se remonta al año 1910, siendo inaugurado a comienzos de 1911, con la llegada de la primera vaca al Sanatorio.<sup>255 256</sup>

---

<sup>255</sup> AHF. Revista Fontilles, nº 77, enero 1911, p. 556. Llegada de la primera vaca al Sanatorio.

<sup>256</sup> AHF. Revista Fontilles, nº 78, febrero 1911, p. 563. «Ya han llegado al Sanatorio las cuatro vacas destinadas al servicio de los enfermos. Como las tres paridas dan de sobra leche para las necesidades del establecimiento, habrá necesidad de fabricar queso para aprovechar la que nos sobre».



Img. 83: Vía crucis y Pabellón de Santa Isabel promontorio del Valle de Fontilles.<sup>257</sup>

Se llega a dicha conclusión por los datos recopilados en la Memoria de la Asamblea de Patronos, celebrada el día 30 de diciembre de 1910, donde se indican las obras ejecutadas durante ese año.<sup>258</sup>

En ella se cita al bienhechor, D. Ricardo Trenor, quien destinó su dinero para honrar a su difunta esposa, doña Isabel Palavicino. De ahí que el nombre asignado al presente edificio fuera el de Pabellón de Santa Isabel.<sup>259</sup>

---

<sup>257</sup> AHF. Fondos fotográficos. G 2.16. G. 2.17

<sup>258</sup> AHF. Revista Fontilles, nº 77, enero 1911, p. 552. Obras ejecutadas en el Sanatorio durante el año 1910.

<sup>259</sup> AHF. Documentos. Memoria de la Asamblea de Señores Patronos. 30 diciembre de 1910.

### **Descripción arquitectónica**

Como se ha indicado anteriormente, el edificio fue demolido durante la construcción del nuevo gran Pabellón de Enfermos a partir de 1926. Es por ello que las conclusiones arquitectónicas aquí reflejadas se basen en documentación bibliográfica y fotográfica, así como datos de los *Justificantes de los Pagos* efectuados en el Sanatorio.

En este conjunto de edificaciones existieron dependencias específicas para el alojamiento de aquellos enfermos encargados de cuidar las vacas de la colonia agrícola-sanitaria, y también departamentos para aquellos enfermos que necesitaran aislarse del resto.

Como se deduce de las fotografías históricas, existieron una serie de edificios conectados, de una y dos alturas, destinados, por un lado, a granja bovina, con capacidad para la explotación de las vacas del Sanatorio, así como construcciones para el alojamiento de enfermos. Concretamente, el pabellón de Santa Isabel dispuso de 12 aposentos individuales, además de 3 situados externamente para cuarentena y aislamiento.

Las unidades constructivas fueron similares a las empleadas en otros pabellones, como en el de La Purísima, con muros de carga de mampostería revestida y cubiertas de dos aguas con acabado de teja árabe. La fachada del edificio principal disponía de cierto ornamento, entre otros, un espacio donde se situaba una virgen sobre la portada principal y un antepecho de cubierta con decoración.

Del presente edificio tampoco se indica la autoría, aunque, de forma análoga a los anteriormente estudiados, se presupone la participación del arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando.

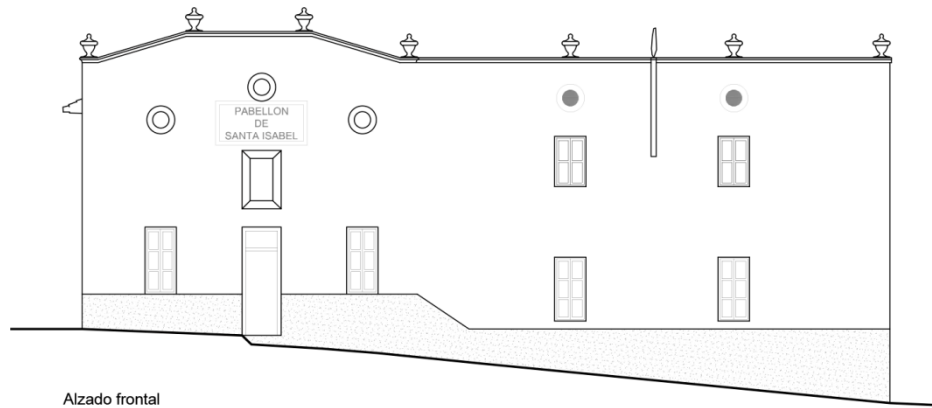


Img. 84: Vista general Pabellón de Santa Isabel y Vaquería. Década 1910.<sup>260</sup>

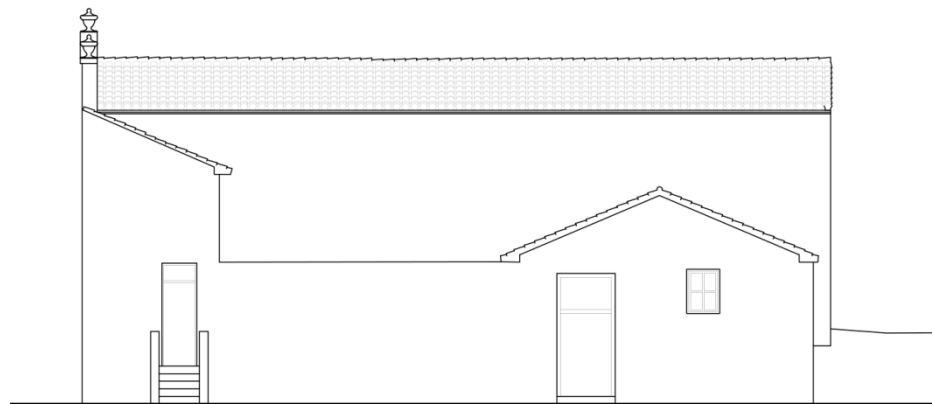
En cuanto a los datos singulares localizados en el AHF, cabe destacar el único gasto asociado a la construcción del presente edificio, el pago efectuado al carpintero Ramón Salvador por las puertas del Pabellón de Santa Isabel, con un coste de 200pta. Esta factura se hizo efectiva el día 22 de julio de 1910, lo que corrobora la ejecución de las estructuras y acabados del pabellón principal durante ese mismo año.<sup>261</sup>

<sup>260</sup> AHF. Fondos fotográficos. Década 1910.

<sup>261</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, julio 1910. Factura Nº 120. Ramón Salvador, a cuenta de las puertas para el Pabellón de Santa Isabel, 200 pta



Alzado frontal



Alzado lateral

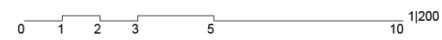


Fig. 51: Levantamiento Planimétrico del Pabellón Santa Isabel. Vaquería de enfermos.



### **Usos e intervenciones**

Como se ha anotado anteriormente, este edificio se mantuvo con un único uso, el de servir de alojamiento a los enfermos que cuidaban de la vaquería de Fontilles.

En cuanto a las intervenciones realizadas sobre la edificación, en el año 1912 se cita la urbanización y trabajos de jardinería realizados por los enfermos en la zona del Pabellón de Santa Isabel.<sup>262</sup>

Pero no sería hasta 1915 cuando se mostrara en la propia revista una imagen del propio pabellón y la vaquería.<sup>263</sup>

Este uso como vaquería se mantuvo, al menos, hasta 1917, cuando se procedió a construir una nueva vaquería en la parte trasera de la Casa de Labranza. No obstante, se desconoce si se mantuvieron ambas, la original explotada por y para los enfermos, y la nueva explotada para el mantenimiento del personal sano.

Por otro lado, independientemente de si la vaquería fue trasladada o siguió en funcionamiento, el complejo de Santa Isabel fue dotado en 1919 con un trinquete donde los enfermos pudieron desarrollar sus habilidades deportivas.<sup>264</sup>

Finalmente, la última cita del presente pabellón es en noviembre de 1924, cuando se enumeran, en la revista *Fontilles*, los edificios existentes y sus usos en esa fecha.

Por ello, podemos establecer la hipótesis de que finalmente, la vaquería original situada en el promontorio de Fontilles sería trasladada paulatinamente hasta su nueva ubicación, cerca de las fuentes del Sanatorio, en la zona trasera de la Casa de Labranza.



Img. 85: Pabellón de Santa Isabel y Vaquería de Enfermos.<sup>265</sup>

El complejo de Santa Isabel sería finalmente demolido a final de la década de 1920 para facilitar la construcción del nuevo pabellón de Santa Isabel, actual Hospital Ferrís, proyectado y destinado para el alojamiento de los enfermos de género masculino.

<sup>262</sup> AHF. Revista Fontilles, nº91, marzo 1912, p. 667.

<sup>263</sup> AHF. Revista Fontilles, julio 1915, p. 1030.

<sup>264</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1919, p. 1866.

<sup>265</sup> AHF. Revista Fontilles, junio 1915, p. 1030. Pabellón de Enfermos y Vaquería.

---

## **Primer Cementerio**

El primer cementerio construido en el complejo sanitario estuvo motivado por la necesidad de disponer de un mortuorio donde poder depositar los restos de difuntos leprosos.

Dado el rechazo de los pueblos de origen y alrededores para dar sepultura a enfermos de Fontilles, motivado además por el desconocimiento en aquella época de las causas y propagación de la enfermedad, la Junta de Patronos de Fontilles inició comunicaciones con la Institución General de Sanidad, en 1909, con el objetivo de obtener las autorizaciones y reconocimiento pertinente de un nuevo cementerio en el complejo sanitario.<sup>266</sup>

Proyectado por el arquitecto Manuel Peris Ferrando, en mayo de 1909, sobre la ladera de entrada del valle, en la actual plaza de Alcoy, daría servicio para el descanso de los enfermos difuntos durante la primera década de funcionamiento del Sanatorio.<sup>267</sup>

Fue construido durante el año 1909 e inaugurado oficialmente en marzo de 1910, tras obtener los permisos y autorizaciones pertinentes. Finalmente, fue demolido durante la segunda mitad del siglo XX por motivos higiénicos. Una década después de su inauguración, el cementerio original perdería su uso al construirse uno nuevo, de mayor capacidad, en el extrarradio de Fontilles, dentro del complejo amurallado pero alejado del núcleo urbano.

---

<sup>266</sup> AHF. Cartas, varias: 1909.04.26\_Inspector General de Sanidad Interior a Elías Tormo y Monzó. «El expediente sobre construcción de un Cementerio en Fontilles ha sido enviado a informe del Gobernador de Alicante con fecha 16 de marzo del corriente año sin que haya sido devuelto».

<sup>267</sup> AHF. Archivar 138 Planos, carpeta 12-A/ 12-B: Memoria tamaño folio; Plano, en tela, 32x50cm; 1º mayo 1909. Arquitecto Manuel Peris Ferrando

La revisión bibliográfica del mismo ha permitido recuperar parte de la correspondencia postal de la época, donde se hace mención al expediente de autorización y reconocimiento del cementerio por parte de Administración.<sup>268</sup>

Así mismo, durante este tiempo se citan en la revista *La Lepra* diferentes noticias referentes a la construcción inminente del camposanto, así como de su inauguración y bendición de la instalación.<sup>269</sup>

Finalmente, durante la revisión del AHF, se ha localizado un único gasto correspondiente al pago de las puertas del cementerio al cerrajero José María Sisera Bataller. El peso de las mismas fue de 134kg de hierro con un coste de 116,95pta, con fecha 10 de marzo de 1910, lo que justifica la prolongación de los trabajos hasta principios de dicho año.<sup>270</sup>

---

<sup>268</sup> AHF. Cartas, varias: 1910.03.20\_Gobernador de Alicante a José M<sup>a</sup> Fuster. «Tengo el gusto de participarle que con fecha de ayer (19.03.1914), se resolvió por esta Junta provincial de Sanidad, el expediente del Cementerio de Fontilles, en sentido favorable a la construcción del mismo. El expediente termina con la aprobación del Gobernador por no ascender el presupuesto de construcción a más de 15000 pta.»

<sup>269</sup> AHF. Revista La Lepra, Enero 1909, p. 371; Revista Fontilles, enero 1911, p. 552; Revista Fontilles, nº 75, Noviembre 1910, p. 538. Mes de octubre en Fontilles

<sup>270</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, años 1910-1912. Nº 116. 8 marzo 1910. José María Sirera Bataller, cerrajero, factura, 66,96pta, 116,95 pta. Por las puertas del cementerio. Peso 134 kilos a 11 pesetas kilo.

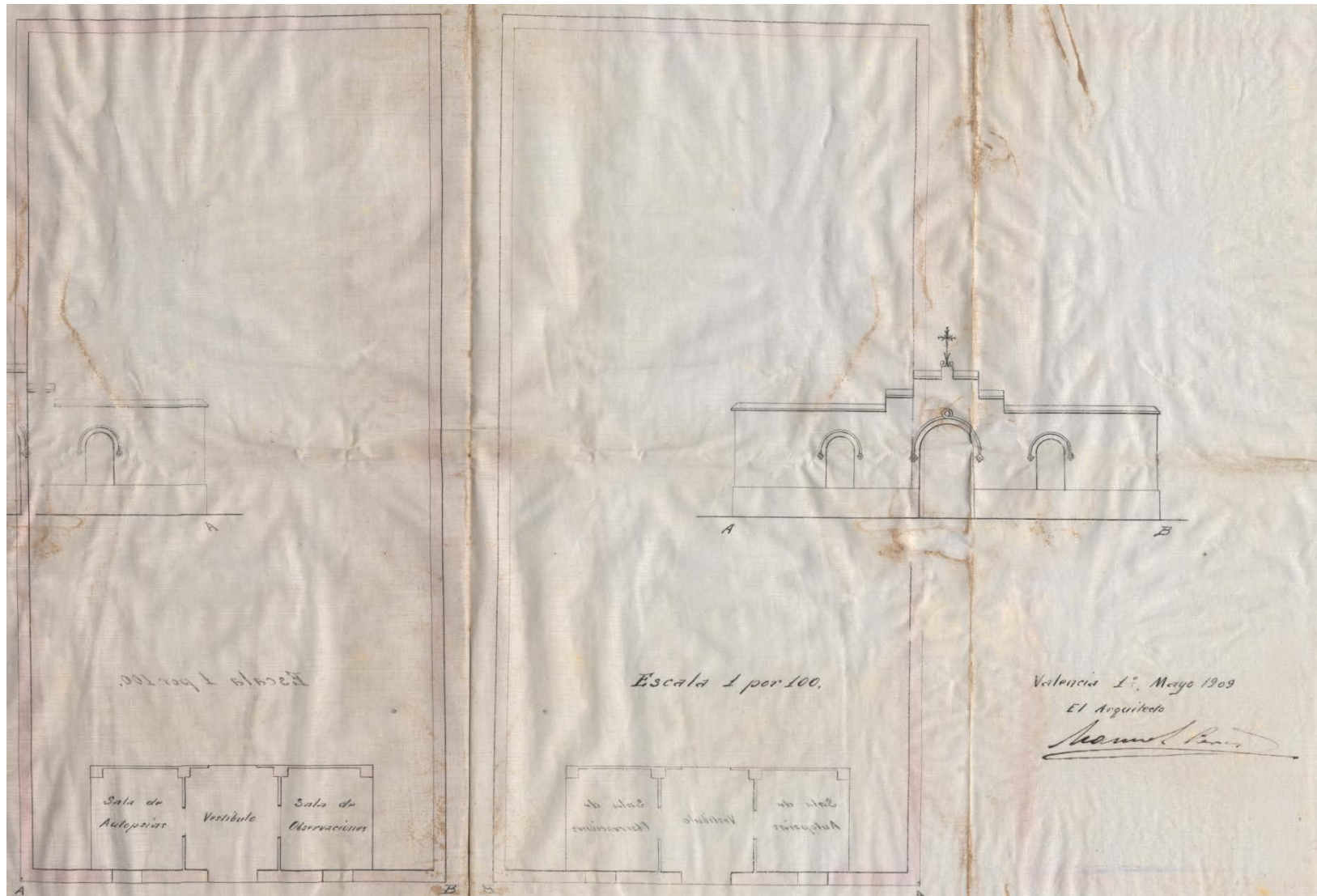


Fig. 52: Plano original del Cementerio. Arquitecto Manuel Peris Ferrando, 1 de mayo de 1909.<sup>271</sup>

<sup>271</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta 12-A. Plano del Cementerio, en tela, 32x50cm; 1º mayo 1909. Arquitecto Manuel Peris Ferrando



### **Viviendas de Enfermos y Pabellón de San Lázaro**

En este periodo se construyeron dos pabellones para el alojamiento de enfermos.

El denominado Pabellón de San Lázaro quedó emplazado en la ladera sur del Sanatorio, detrás del actual Geriátrico Borja, alejado del núcleo de Fontilles. Este pabellón sirvió para el alojamiento aislado de enfermos, ya fuera tras la llegada al Sanatorio, para mantenerlos en cuarentena, como para mantener separados a enfermos con otras enfermedades contagiosas puntuales. Posteriormente, fue destinado a incineradora de gases y productos en contacto con los leproso.

Por otro lado, se construyeron otros edificios de viviendas para enfermos, situados tras el Pabellón Virgen de los Desamparados y del Costurero de Fontilles, lugar que años después ocuparía la nueva Enfermería de Mujeres.

Según la documentación fotográfica, el edificio de viviendas de enfermos estaba distribuido en una planta longitudinal, dividida en tres estancias independientes. Sin embargo, el Pabellón de San Lázaro era una pequeña estancia de escasos 25m<sup>2</sup> distribuidos en una única estancia. Ambos fueron construidos con estructuras de muros de carga de mampostería revestida y cubierta a dos aguas de teja árabe.

La única cita bibliográfica localizada en la revista *La Lepra* corresponde a la reanudación de las obras a mediados de 1909.<sup>272</sup>

La autoría de los mismos puede asignarse al arquitecto de Fontilles de dicha época, Manuel Peris Ferrando, si bien, por la sencillez constructiva, pudiera haberse ejecutado mediante las indicaciones del maestro de obras o albañil de Fontilles únicamente.

<sup>272</sup> AHF. Revista *La Lepra*, julio 1909, p.411. «Habrà que terminar enseguida la de los pequeños pabellones ya comenzados para nuevos enfermos».



Img. 86: Pabellón de San Lázaro. Década 1920. Cambio de uso a Crematorio.<sup>273</sup>



Img. 87: Vista general de Fontilles, principios década 1920. Viviendas de enfermos (derecha).<sup>274</sup>

<sup>273</sup> AHF. Revista Fontilles, septiembre 1931, pp.151. Crematorio «Es una casita pequeña que antes se llamaba Pabellón de San Lázaro, y estaba habitada por tres enfermos».

<sup>274</sup> AHF. Fondos fotográficos. G 2.14. Década 1920.

**1912-1919.**

Durante este periodo se materializa, en la colonia sanitaria de Fontilles, un crecimiento mesurado y una transformación significativa, multiplicando su capacidad de alojamiento de enfermos leproso hasta 93 personas en 1919, y proporcionando al complejo de dotaciones sanitarias específicas para el tratamiento de la lepra e infraestructuras concretas que garantizaron el funcionamiento autosuficiente del complejo.

A continuación se desarrolla el contexto general del periodo desde el punto de vista social, sanitario y económico, con el fin de profundizar en el conocimiento de la evolución arquitectónica, de forma cronológica, de las edificaciones más representativas.

Desde el punto de vista de cumplimiento de las Reales Órdenes, promulgadas en el último cuarto del siglo XIX por el Ministerio de la Gobernación, se comprueban insuficientes e ineficientes. Las fichas clínicas de enfermos de lepra, así como las estadísticas, registraron principalmente aquellos casos conocidos donde la enfermedad quedaba manifiesta en avanzado estado.<sup>275</sup>

Principalmente, el miedo hacia la lepra, el desconocimiento, el contexto social, familiar y personal de ocultación de la enfermedad pudieron ser factores determinantes para que dichas promulgaciones legales no se desarrollaran con éxito.<sup>276</sup>

<sup>275</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN: GACETA de 08/01/1878; GACETA de 08/03/1887; GACETA de 17/03/1887; GACETA de 17/02/1892.

<sup>276</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN: REAL ORDEN DE 04/03/1914. «*más justo será reconocer, aunque sea doloroso decirlo, que todos estos esfuerzos han quedado hacia hoy reducidos a meros conatos de lucha sanitaria, sin eficacia práctica y efectiva, porque se han opuesto a su realización obstáculos serios e invencibles a veces, que han esterilizado los más plausibles propósitos*».

Por ello, prácticamente medio siglo después, en 1914, la Inspección General de Sanidad Exterior se vio en la necesidad de conocer y estudiar en profundidad la influencia y representación geográfica de la enfermedad de Hansen en España.

El objetivo no fue otro que el mismo que el de 1987, averiguar datos sobre la lepra y su influencia en el territorio español. Se instó a cada pueblo a proporcionar datos estadísticos, completos y verídicos, de los enfermos actuales e históricos de leproso, con el objetivo de construir un mapa completo de dicha dolencia.

Esto sería facilitado por las directrices de un cuestionario que facultativos, ayuntamientos o persona competente podría cumplimentar y proporcionar a la autoridad correspondiente de cada provincia.<sup>277</sup>

En los años venideros, tanto la Inspección General de Sanidad como el Real Consejo de Sanidad, recuerdan a las instituciones sanitarias y ayuntamientos la necesidad de proporcionar datos estadísticos y personales de los leproso, en cumplimiento de las Reales Órdenes promulgadas.<sup>278</sup>

En definitiva, en este subperiodo, y tras el fallido intento de final del siglo XIX de contabilizar y controlar a los enfermos de lepra, se retoma en la década de 1910 el intento de control y catalogación de leproso y su área de influencia.

<sup>277</sup> INSPECCIÓN GENERAL DE SANIDAD EXTERIOR: GACETA de Madrid de 04/03/1914, Nº63, p.565. Se distribuye en 3 apartados. A: preguntas con objetivo de conocer si existen infraestructura específica en la población para tratar a leproso y cómo se gestiona; B: Preguntas datos estadísticos de enfermos; D: Bibliografía sobre la lepra de referencia existente en dicha región o pueblo.

<sup>278</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN: GACETA de 10/11/1915; GACETA de 24/05/1916.

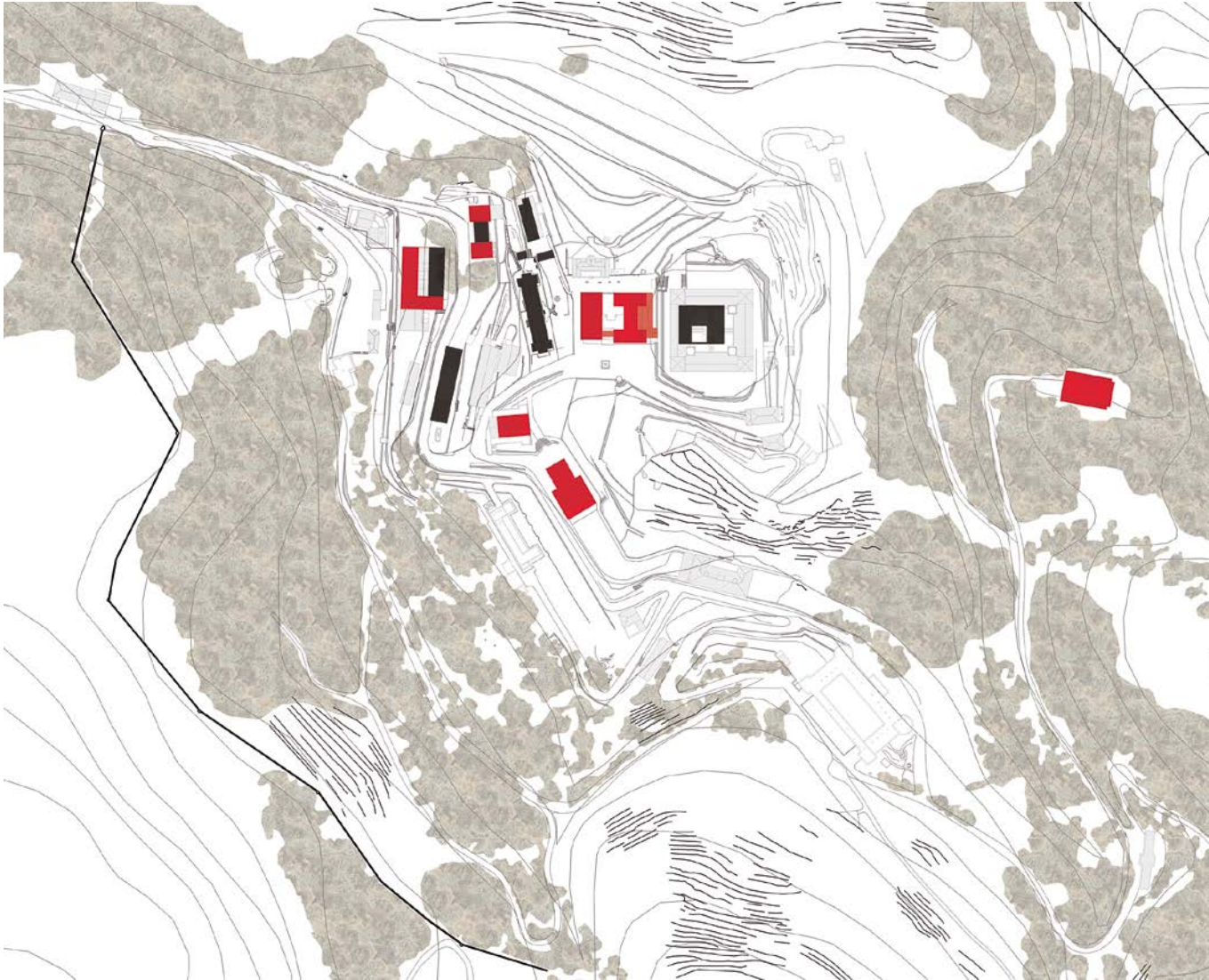


Fig. 53: La materialización del Fontilles Pabellonario (1912-1919). Iglesia, Pabellón de Baños, Pabellón Central. Nuevo cementerio, ampliación de La Purísima, ampliación Pabellón de Administración.



En cuanto al contexto económico para el funcionamiento del complejo sanitario, los fondos siguen proviniendo principalmente de donaciones de particulares.

Se comprueba en este subperiodo la aportación de subvenciones por parte del Ministerio de la Gobernación, con el objetivo de facilitar las ampliaciones de las leproserías existentes en España.

Concretamente, en 1917, se destinaron 100.000 pta de subvención a todas ellas con el compromiso de aumentar el número de plazas que el Ministerio señalase para cada una de las regiones.<sup>279</sup>

Así mismo, la situación económica de Fontilles se vería favorecida en 1918 con la Exención Fiscal, promulgada por la Dirección General de lo Contencioso a instancia de D. Joaquín Ballester, reconociéndose la exención del impuesto sobre bienes de las personas jurídicas.<sup>280</sup>

Todo ello, facilitaría y justificaría el crecimiento medido de las infraestructuras, tanto residenciales como sanitarias, proyectadas durante los siguientes años y que a continuación se detallan.

Analizando las características urbanísticas y arquitectónicas, una de las particularidades más importantes de esta etapa radica en la independencia de usos de los nuevos pabellones proyectados, permitiendo separar las funciones que, hasta la fecha, se realizaban en un mismo edificio, ampliando y diversificando las dotaciones necesarias para el funcionamiento del Sanatorio. Es el caso, por ejemplo, del Comedor, de la Iglesia, el Pabellón de Baños y dependencias independientes de las órdenes religiosas.

En cuanto al paisaje, la estructura original distribuida por pabellones pasaría a una distribución más compleja debido a los accidentes montañosos que obligaría a la adaptación de los nuevos pabellones e infraestructuras a la orografía del terreno existente.

Además, se inició en esta fase un proceso paisajístico y urbanístico que culminaría en la década de 1920 y que conllevaría la organización de la colonia sanitaria entorno una plaza central, con los servicios y las funciones más representativas, desde donde se articularían el resto de calles, espacios de esparcimiento e infraestructuras del complejo.

<sup>279</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN: GACETA de 24/09/1917. «Las leproserías se comprometerán a aumentar el número de plazas que se les señale para leprosos de la región».

«Aplicación del dinero:

- Pago de estancias de los enfermos
- Adquisición de enseres o material de curas que requiera su mejor asistencia
- Adquisición y mantenimiento de un pequeño laboratorio que sirva para las investigaciones científicas de la lepra en cada hospital, y
- Creación de cuatro bolsas de trabajo, para designación de médicos leprólogos que se dediquen a las investigaciones científicas de la lepra en cada una de las 4 regiones».

<sup>280</sup> DIRECCIÓN GENERAL DE LO CONTENCIOSO DEL ESTADO: GACETA de 28/04/1918.

---

Desde la perspectiva arquitectónica, destaca en esta fase el incremento del nivel de complejidad formal y de elementos estéticos de los edificios.

Por un lado, parte de las nuevas edificaciones seguirían la estética y técnicas constructivas del primer Pabellón de Enfermos, el Pabellón Virgen de los Desamparados, los cuáles se caracterizan por su ejecución mediante muros de carga de mampostería careada con llagas resaltadas, suplementados por fábrica de ladrillo, puntualmente de piedra, en los elementos ornamentales, esquinas, huecos y puntos singulares.

En cuanto a la autoría de este conjunto de edificios, se podría constatar la participación de diversos autores en su diseño y proyección. Sumado a la casi segura autoría del Arquitecto de Fontilles en dicha época, Manuel Peris Ferrando, la participación de diversos profesionales, concretamente Enrique Llopis, maestro de obras, que colaboraría en la proyección y ejecución de edificios tan emblemáticos en Fontilles como la Iglesia, el Pabellón de Baños o el Pabellón Central destinado a Comedores y Enfermería-Clínica, todos ellos proyectados en 1913 y de los que se conservan planos autografiados por dicho profesional.

Sobre la figura de Enrique Llopis, en la bibliografía consultada se indica que fue un constructor con domicilio en la calle Beneficencia de Valencia, casado y con un hijo también constructor, que falleció a los 56 años de edad en 1915. Por ello, moriría una vez finalizados, o en procesos de ejecución, los edificios citados.<sup>281</sup>

---

<sup>281</sup> Bonilla, J., Bertolín, A. *Fontilles. El modelo valenciano de colonia sanitaria*. Valencia. Generalitat Valenciana – Fundación Fontilles. 2010.

En su necrológica, publicada en septiembre de 1915 en la revista *Fontilles*, se indica que dicho constructor habría participado, de forma altruista, en la construcción de las edificaciones de Fontilles.<sup>282</sup>

En cuanto a los trabajos realizados por Enrique Llopis, destaca su participación, como constructor, en edificios singulares de Valencia, como el Palacio de Agricultura, en la Exposición Regional de Valencia de 1909.<sup>283</sup>

En cualquier caso, su perfil profesional, exclusivamente técnico, distaría de la calidad arquitectónica de la obra del arquitecto Manuel Peris Ferrando.

Además, cabe citar en este apartado el fallecimiento, en febrero de 1912, del arquitecto fundador y proyectista del proyecto pabellonario del Fontilles Fundacional, D. Joaquín María Belda e Ibáñez, que, tras una larga enfermedad, le imposibilitó continuar con sus labores compartidas con el arquitecto D. Manuel Peris Ferrando durante la fase de fundación del Sanatorio de Fontilles.<sup>284</sup>

---

<sup>282</sup> AHF. Revista Fontilles, septiembre 1915. P. 1072. «Ha fallecido en Valencia nuestro querido amigo D. Enrique Llopis Soriano (q. e. g. e.) inteligente constructor y reputado contratista. Era el finado católico práctico y hombre de mucha caridad. El Sanatorio de Fontilles le debe muy buenos servicios técnicos que nos hubieran costado mucho dinero si se hubiesen tenido que pagar. Por eso nos creemos más obligados a encomendarle a Dios, y, al enviar a su cristiana familia nuestro más sentido pésame, rogamos a nuestros amigos que lo hagan. R. 1. P.».

<sup>283</sup> Sánchez Romero, M.A. *La Industria Valenciana en torno a la Exposición Regional de 1909*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. 2009: p.337.

<sup>284</sup> AHF. Revista Fontilles, Nº 91, marzo 1912. p. 666.

Entre los edificios de esta fase, en 1913, el constructor y maestro de obras, D. Enrique Llopis, participó activamente en la proyección y ejecución de diversos edificios, en concreto, el Pabellón de Baños y el Pabellón de Comedores, este último modificado y ampliado en altura respecto el plano original para albergar la primera enfermería-clínica en su planta superior. Éste sería denominado Pabellón Central, con los Comedores separados por género en planta baja y dotación sanitaria en planta superior. Así mismo, sería conectado con galería porticada con el Pabellón de La Purísima anexo, mencionado en el capítulo anterior.

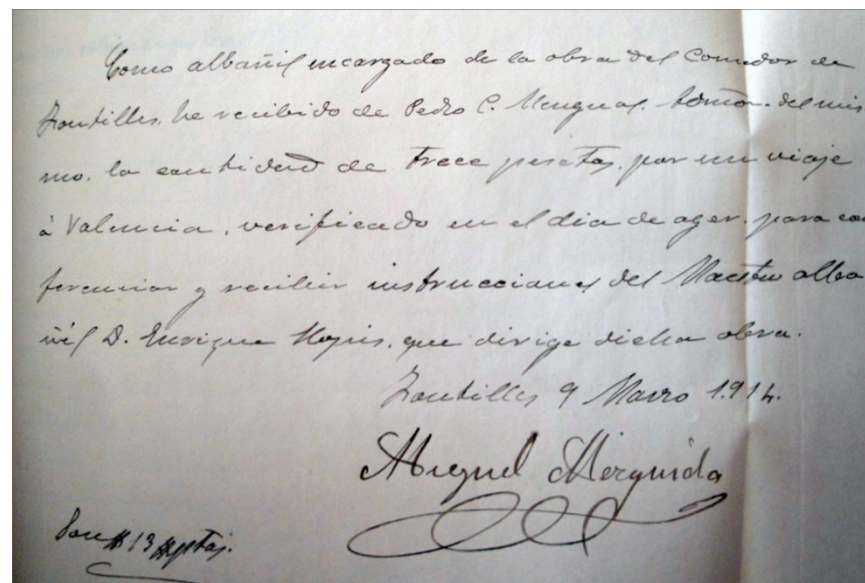
La estructura interna, proyectada por Llopis, quedaría descrita en el levantamiento arquitectónico efectuado por el arquitecto Juan Vidal Ramos, por encargo de la Administración durante la II República.

Se confirma su participación activa en los pagos efectuados correspondientes a visitas de obra del Encargado de Obras del Pabellón de Comedores, D. Miguel Mezquida, con el maestro de obras, D. Enrique Llopis, durante la fase de ejecución.<sup>285</sup>

Coetáneamente, fue proyectada y construida la Iglesia, junto al nuevo Pabellón de Baños, siguiendo las técnicas constructivas empleadas en todos estos edificios, muros de carga de mampostería careada con refuerzos y puntos singulares resueltos con fábrica de ladrillo.

Este enclave religioso se podría considerar como el más representativo hasta finales de la década de 1920, cuando se erigieron en el complejo los edificios de gran envergadura destinados a enfermos, Pabellón de Santa Isabel y Pabellón de la Sagrada Familia.

<sup>285</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 4, Marzo 1914, Factura Nº 365. Por un viaje a Valencia del albañil encargado de la obra Miguel Mezquida, a recibir instrucciones del Maestro Don Enrique Llopis (obras del COMEDOR), 13 pta.



Img. 88: Pago efectuado por viaje de Miguel Mezquida, en calidad de albañil encargado de la obra, para visitar al maestro albañil Enrique Llopis a Valencia.<sup>286</sup>

El segundo bloque de edificios construidos en este subperiodo denotaría un avance compositivo y estético respecto los ejecutados hasta el momento, con la asunción de formas y reminiscencias modernistas que se mantendrán en el resto de la fase.

En estos años, el arquitecto Manuel Peris Ferrando intervendría en la ampliación del edificio de La Purísima (analizado en el capítulo anterior), destinado a residencia de las Hermanas Franciscanas (1915), junto al Pabellón Central, y en la ampliación del Pabellón de Administración (analizado en el capítulo anterior), a la que se añadirían sendas alas laterales para incrementar su capacidad, ampliando además una altura el volumen inicial, al tiempo que se reformó la fachada principal de acceso (1918).

<sup>286</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 4, marzo 1914.



Ambos edificios mantendrían, en sus fachadas principales, similitudes compositivas con remates curvilíneos y discretos motivos ornamentales de reminiscencia modernista, ejecutados mediante molduras de fábrica de ladrillo revestido, manteniéndose, como base, estructuras formales esencialmente clásicas.

Cabe recordar que en el momento en que acometen ambas reformas ya hacía casi una década desde que Peris Ferrando habría diseñado la Casa Ortega o la Casa de Punt de Gantxo, convirtiéndose en un referente modernista en la ciudad de Valencia.

Por otro lado, la ampliación de la original Casa de Labranza para la nueva Nevera, Casa de Administrador, Palomar y Vaquería mantendría las líneas estéticas originales, erigiéndose tres nuevos volúmenes desde 1909 hasta 1917 (analizado en el capítulo anterior, “Casa de Labor. Actuales Garajes y Almacenes”).

Además, se desplazó de ubicación el cementerio, en 1918, por motivos higienistas y de capacidad, a la ladera Este del Sanatorio, dentro del complejo pero alejado del núcleo urbano.

Finalmente, sería únicamente el Pabellón Virgen de los Desamparados el que se mantuvo inalterado, manteniendo su uso exclusivo para alojamiento de enfermas, al haberse construido el Pabellón para enfermos anteriormente analizado (Pabellón de San Rafael).

En conclusión, dicho subperiodo supuso al Sanatorio un crecimiento medido en torno a las necesidades, tanto sanitarias como sociales, con el objetivo único de proporcionar a los enfermos de lepra una vida digna en un contexto de colonia agrícola autosuficiente, aislados del exterior, pero actualizados social y culturalmente.

**SANATORIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA  
PARA LEPROSOS**

Año 1913 Mes *Febrero* Día *13*

Libramiento número (1) *54* de las cantidades satisfechas por el Administrador que suscribe.

| DETALLE  | PARCIAL    |           | TOTAL      |           |
|--|------------|-----------|------------|-----------|
|  | Pesetas    | Cts.      | Pesetas    | Cts.      |
| <i>Iglesia</i>   |            |           | <i>128</i> | <i>72</i> |
| <i>Donación 1.ª quincena febrero 1913</i>  | <i>458</i> | <i>67</i> |            |           |
| <i>Por expensas a Salva por Vega</i>   | <i>50</i>  | <i>..</i> |            |           |
| <i>Partes de un viaje a Valencia y otro a Oliva del Albañil Bartolomé García</i> | <i>20</i>  | <i>15</i> |            |           |
| <i>Capilla</i>   |            |           | <i>2</i>   | <i>..</i> |
| <i>Por la Misa a institución de su tico Medios del Sanatorio</i>                 |            |           |            |           |

Img. 89: Pago por viaje del albañil encargado de la Iglesia, Bartolomé García.<sup>287</sup>

Durante los 8 años de este subperiodo se duplicaría la capacidad del complejo, situándose el número de enfermos, en 1919, en 93 leprosos.<sup>288</sup>

A continuación se van a analizar histórica y constructivamente los edificios de nueva planta más representativos de esta fase, concretamente la Iglesia, el Pabellón de Baños, Pabellón Central y el Nuevo Cementerio.

<sup>287</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 4, febrero 1914.

<sup>288</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 365.

## ***Iglesia***

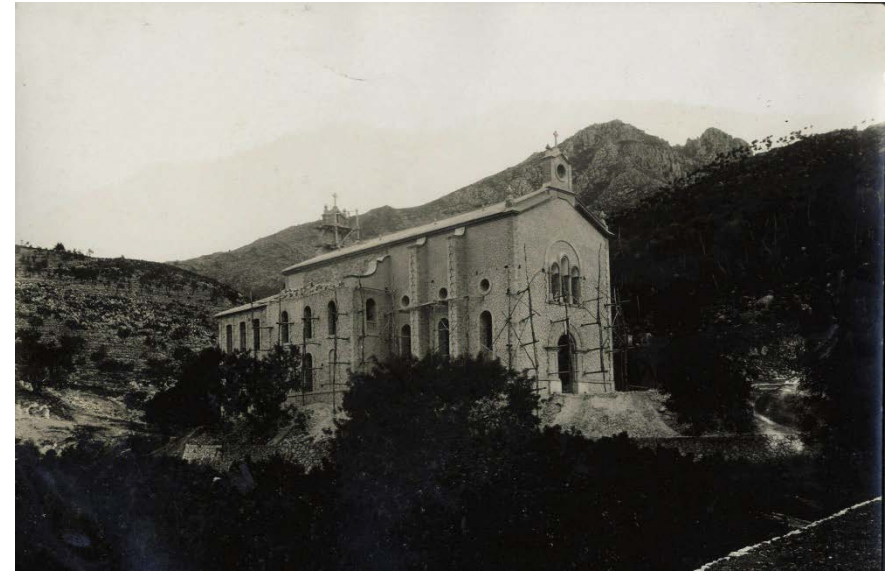
La construcción de la Iglesia supuso la materialización del enclave religioso acorde al contexto de gestión y estilo de vida del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles.

Apoyado por las Órdenes Religiosas de Jesuitas y Franciscanas, y dedicada a San José, la labor de doctrina católica fue un presente, desde la idealización, hasta la materialización y funcionamiento del complejo sanitario.<sup>289</sup>

Las labores espirituales y religiosas, durante los primeros años de funcionamiento del Sanatorio, se llevaron a cabo en la capilla del Pabellón de La Purísima, donde se alojaban las Hermanas Franciscanas, pero desde su inauguración, los esfuerzos en la construcción de un santuario apropiado fue una prioridad que se materializaría durante los años 1912 y 1913.

Sobre el emplazamiento de la Iglesia no disponemos de información en cuanto al porqué de su elección, pero se presupone su ubicación, en la ladera oeste del valle, en su vertiente más meridional, desde donde podría ser divisada desde los pabellones existentes, alejada suficientemente del resto de edificios destinados a enfermos y a dotaciones sanitarias.

La Iglesia fue proyectada por el Arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Ferrando, a comienzos de 1910, con capacidad suficiente para reunir a los fieles y religiosos, tanto sanos como enfermos. Aunque no se conserva el proyecto original del mismo, sí que se constata la gran cantidad de documentación referente a la historia de su ejecución y modificación que, permitieron que, el 16 de octubre de 1913, fuera inaugurada la nueva Iglesia de Fontilles.<sup>290</sup>



Img. 90: Iglesia durante el proceso de ejecución. Año 1913.<sup>291</sup>

Analizando las obras religiosas proyectadas por arquitecto Peris Ferrando, cabe destacar el Asilo de San Eugenio de Valencia (1899), la Casa de ejercicios de Alacuás (1904), la Iglesia y Convento de San José, para los religiosos capuchinos, en la Calle Cirilo Amorós (1912), el Convento de las Monjas de la Presentación, en el Camino de Tránsitos (1915), el Colegio Salesiano de la Calle Sagunto (1913), la desaparecida Iglesia y Convento de la calle Císcar (1917), el Colegio de la Purísima, en el Cabanyal (1923) o el Convento de Carmelitas Descalzas de Manises (1926), proyectado ya con su hijo Manuel Peris Vallbona, momento en que Peris Ferrando transfería a su hijo las responsabilidades arquitectónicas en el Sanatorio alicantino.<sup>292</sup>

<sup>291</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-b. 2. Año 1913.

<sup>292</sup> Benito Goerlich, D., Navascués Palacio, P. La arquitectura del eclecticismo en Valencia: vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925. Ayuntamiento de Valencia. 1983, pp.379-382.

<sup>289</sup> AHF. Revista Fontilles, Nº 91, marzo 1912, p. 665.

<sup>290</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1913, pp. 824-825.



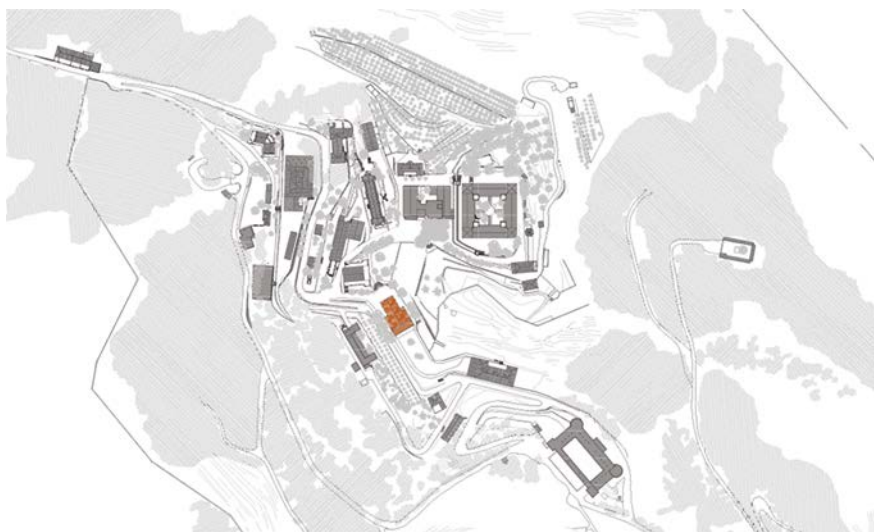


Fig. 54: Plano de emplazamiento. Iglesia.



Img. 91: La Iglesia, vista interior, década 1910.<sup>293</sup>

<sup>293</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.5. Serie 1ª. Fotografía Nº 4.



Sanatorio de San Francisco de Borja para Leprosos.  
Fontilles. (España. Provincia de Alicante).  
Serie 1.ª N.º 3. — La Iglesia. Vista exterior.

Img. 92: La Iglesia, vista exterior, década 1910.<sup>294</sup>

<sup>294</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.4.



### **Descripción arquitectónica**

El edificio presenta planta de cruz latina, reorganizándose sus espacios interiores en torno al altar mayor, siendo ocupada la nave central por los enfermos, separados por sexos mediante un pasillo central dominado por una fila de monjas. Los brazos del crucero los ocuparía el personal sano del Sanatorio, separados por barrera física de cristalera de grandes dimensiones, con acceso independiente, evitando cualquier contacto con los enfermos.

Adicionalmente, en la zona de entrada existe un Coro Alto donde se localiza un órgano de pequeñas dimensiones, al que se accede a través de una escalera de caracol. Según la documentación analizada, fue construido en el año 1926.

A nivel documental se corrobora la elaboración del proyecto original de la Iglesia por parte del Arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Ferrando. Sin embargo, en la presente investigación no se ha conseguido localizar copia del proyecto ejecutado. No obstante, se ha contrastado que en noviembre de 1912 y en julio de 1913, durante la construcción de la Iglesia, se realizaron pagos por viajes del Albañil encargado de las obras, Bartolomé García, a Valencia para consultar con el Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando.<sup>295</sup>

Así mismo, el Padre Martí, cura de Laguar, durante el proceso de beatificación del Padre Ferrís, anotada en una carta del día 27 de mayo de 1950, menciona al Arquitecto Manuel Peris Ferrando como autor de la Iglesia, quedando Enrique Llopis como maestro albañil de las obras encargado de revisar la ejecución del edificio.<sup>296</sup>

<sup>295</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, julio 1912, Factura Nº 365. Viaje a Valencia del Albañil encargado de las obras, a consultar con el Sr. Arquitecto, 16 pta; y volumen 3, febrero 1913, Factura Nº 59. Gastos de un viaje a Valencia y otro a Oliva del albañil Bartolomé García. 20,15 pta.

<sup>296</sup> Bonilla, J., Bertolín, A. *Op. Cit.* 2010, pp.110-111

En cuanto a su proceso constructivo, como se analizará más adelante, cabe destacar su complejidad añadida, debido a modificaciones no contempladas en el proyecto original y que provocó el colapso de la cúpula añadida por fallo estructural. El día 17 de febrero de 1912, en pleno proceso constructivo, las estructuras no soportaron los esfuerzos de la nueva cúpula, no prevista, cayendo al suelo sin provocar víctimas, al producirse el derrumbe durante la noche.

Este hito llevó consigo la revisión del proyecto, añadiendo, en la zona del cabecero, un nuevo edificio que ayudaría a consolidar y rigidizar las estructuras, destinada a acoger en la planta baja la sacristía y en la planta alta la residencia de los Padres Jesuitas.

El volumen principal se caracteriza, al igual que el resto de edificios coetáneos, en el empleo de muros de mampostería careada con juntas remarcadas, reforzando los puntos singulares, arcos, huecos y esquinas, mediante fábrica de ladrillo. Así mismo, el edificio presenta una serie de contrafuertes laterales que rigidizan los esbeltos muros laterales y empujes de la cubierta.

Las cubiertas del volumen principal están resueltas mediante tejado a dos aguas con acabado de teja árabe y estructura de acero laminado. De la documentación obtenida en el AHF, y descartado el empleo de bóvedas, se infiere la creación de un falso techo de cañizo con borde curvo bajo cubierta.

Por otro lado, el volumen añadido del crucero se caracteriza por el empleo, también, de muros de fábrica de mampostería revestida con refuerzos de puntos singulares de fábrica de ladrillo, con estructuras de madera de viguetas y revoltón y cubierta inclinada a un agua con cubrición mediante teja árabe y estructuras de madera.



Fig. 55: Fotoplano fachada principal de la Iglesia. Orientación norte.

El nuevo volumen se diferencia claramente, a nivel material y formal, de la edificación original de la Iglesia, dando como resultado un modelo compositivo incoherente, uniendo dos edificaciones independientes desarrollando programas y usos diversos.

En el análisis pormenorizado de los datos existentes en el AHF, se han localizado una serie de fotografías históricas, datos procedentes de intercambios postales, citas en revistas y *Justificantes de los Pagos* de la época que han ayudado a documentar y analizar el proceso constructivo e historia del edificio más importante de la fase, la Iglesia.

Aun previendo la existencia de un proyecto específico realizado por el arquitecto Manuel Peris Ferrando, no se ha conseguido localizarlo, lo que hubiera permitido conocer con exactitud las variaciones y modificaciones acometidas que supuso el colapso de las estructuras originales y modificaciones exactas posteriores.

A continuación se va a analizar documentalmente la evolución constructiva y arquitectónica de la Iglesia, a partir de los datos procedentes de archivo y bibliografía editada consultada.

La primera cita en la revista *La Lepra* es de noviembre de 1910, donde se indica que, el día 30 de octubre, se procedió a la bendición y colocación de la primera piedra de la futura Iglesia de Fontilles, por lo que se confirma que el proyecto del edificio religioso debió realizarse durante ese mismo año 1910.<sup>297</sup>



Img. 93: Interior de la Iglesia. Celebración de misa.<sup>298</sup>

<sup>297</sup> AHF. Revista Fontilles, nº 75, noviembre 1910, pp. 537 y 538.

<sup>298</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-b. 7. Año 1965



---

Aunque el devenir económico y comienzo real de las obras se dilataría en aproximadamente un año, teniendo constancia efectiva de la ejecución de las estructuras del edificio a finales de 1911. Es cuando se localiza el primer pago, de 125pta, al cantero encargado de las obras, D. Camilo Torrens Llul, por los trabajos a destajo de explanación del terreno que habría de ocupar la nueva Iglesia, con fecha del pago el día 5 de enero de 1912.<sup>299</sup>

Como anécdota, se conserva en la revista *Fontilles*, la primera donación oficial de 1000 pesetas destinadas a la construcción de la Iglesia, por parte del Reverendo Padre Superior de la Residencia de Gandía, S. J.<sup>300</sup>

Al efecto, se concederían misas en honor a los bienhechores insignes del Sanatorio por haber permitido la construcción de tan deseada infraestructura religiosa.<sup>301</sup>

Por otro lado, es digno reseñar la labor propagandística y de difusión de las noticias en la revista *La Lepra* y *Fontilles* relacionadas con la construcción de la nueva Iglesia, especialmente emotiva con el objetivo de la búsqueda de fondos para la construcción, no sólo para la construcción de la Iglesia, sino para sufragar el mantenimiento y resto de infraestructuras.

Desde la colocación de la primera piedra el día 30 de octubre de 1910, las noticias referentes a la necesidad de fondos para la construcción de una Iglesia en Fontilles fueron creciendo, creándose en el propio medio de comunicación un titular denominado “Lo que falta en Fontilles”. Incluso se llegaron a promulgar oraciones referidas a la construcción de la futura Iglesia de San José.<sup>302</sup>

Como se ha indicado, se estima que el dinero recaudado no fuera únicamente destinado a la construcción del edificio, sino también para el resto de edificaciones coetáneas como el Pabellón de Baños y el Pabellón de Comedores.

Al respecto, se ha localizado una carta postal en el AHF, con fecha enero de 1916, donde Fontilles solicita subvención al Ministerio de Gracia y Justicia para terminar las obras de la Iglesia, habiéndose concedido en años anteriores como se indica. Si bien es conocido que las obras de la Iglesia de San Juan habrían finalizado años antes, por lo que se estima que fuera destinado para construcción de otras edificaciones de esta fase.

Por otro lado, documentalmente, se acotan los trabajos de acondicionamiento del terreno desde diciembre de 1911 hasta mayo de 1912, fecha en la que se comienzan a contabilizar pagos de los jornales correspondientes a los obreros de la obra.

El primer viaje del maestro albañil encargado de las obras, D. Bartolomé García Miralles, en mayo de 1912 a Valencia para citarse con el arquitecto D. Manuel Peris Ferrando posibilitó el comienzo de la ejecución de las estructuras de la nueva Iglesia.<sup>303</sup>

---

<sup>299</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, enero 1912. Factura Nº 1. Del destajo de explanación del terreno que ha de ocupar la Iglesia. 5 Enero 1912 y 17 de Enero de 1912, 125pta+225pta.

<sup>300</sup> AHF. Revista Fontilles, Nº 86, octubre 1911, p. 624.

<sup>301</sup> AHF. Revista Fontilles. Nº 91, marzo 1912, p. 663

---

<sup>302</sup> AHF. Revista Fontilles. Nº 91, marzo 1912, p. 665.

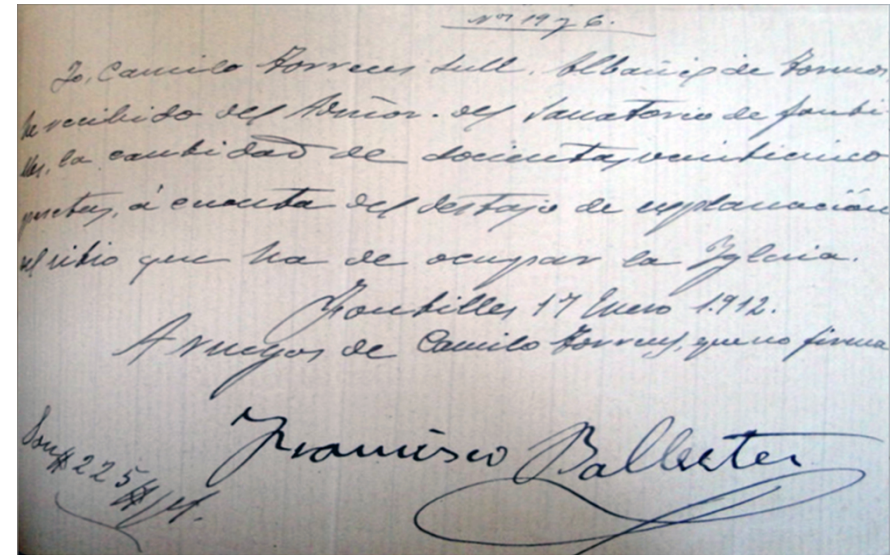
<sup>303</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, julio 1912, Factura Nº 365. Viaje a Valencia del Albañil encargado de las obras, a consultar con el Sr. Arquitecto, 16pta; y volumen 3, febrero 1913, Factura Nº 59. Gastos de un viaje a Valencia y otro a Oliva del albañil Bartolomé García. 20,15pta.



Img. 94: Perspectiva general del Sanatorio. Vista general. Década 1910.<sup>304</sup>

El análisis de archivo confirma la participación de aproximadamente 40 trabajadores simultáneamente en la construcción del edificio. Estos datos se reflejan quincenalmente en los *Justificantes de los Pagos*, indicándose los salarios diarios de cada uno de los participantes en las obras de Fontilles. Así mismo, los pagos correspondientes a los jornales se mantienen hasta la primera semana de septiembre de 1913, siendo en todo momento el maestro albañil D. Bartolomé García, periodo en el que se estima la finalización de las obras. A partir de dicha fecha sería Miguel Mezquida el maestro albañil encargado de las obras del Sanatorio.

<sup>304</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-b. 3. Década 1910.



Img. 95: Justificante de Pago al contratista Camilo Torrens por los trabajos de explanación del terreno de la Iglesia.<sup>305</sup>

En la bibliografía consultada se cita que el Contratista fue un joven de Pedreguer, Joaquín Ronda, sin que la relación entre el Arquitecto Manuel Peris Ferrando y él fueran satisfactorias. Así mismo, tampoco fueron fructíferas las relaciones entre el Contratista y el Capataz encargado de las obras de Fontilles, D. Miguel Mezquida Oliver, llegando a desistir en la participación de las obras de la Iglesia.<sup>306</sup>

<sup>305</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, enero 1912, Factura Nº 19.

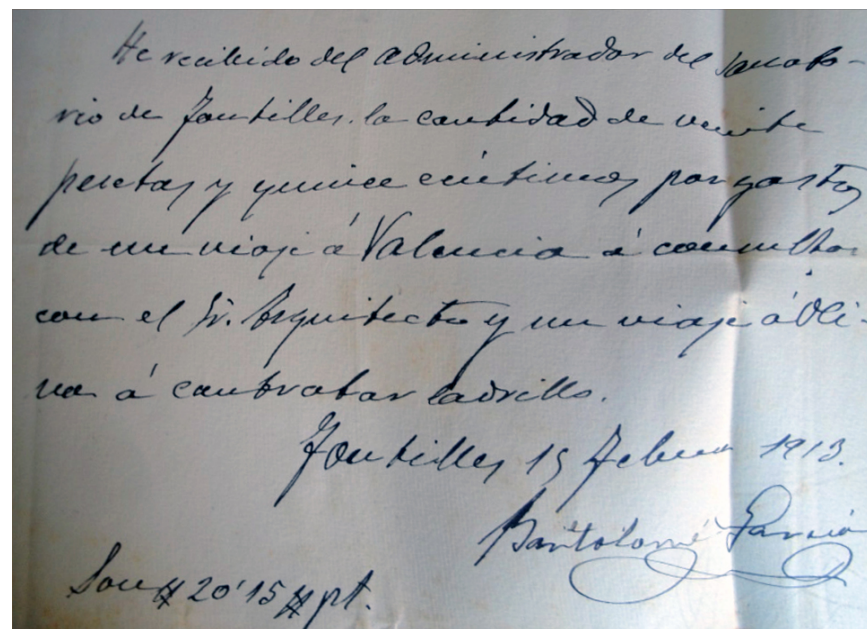
<sup>306</sup> AHF. Cartas. Del franciscano P. Mascó al P. Ferrís. Año 1912. Contrato de obras de la iglesia con joven constructor de Pedreguer. Joaquín Ronda. Si bien, en los Justificantes de los Pagos no se contempla dicho nombre, sino Bartolomé García Miralles como encargado asalariado de las obras de la Iglesia durante la totalidad de la obra.



Img. 96: Proceso de ejecución de Iglesia. Estructuras de muros de carga. Año 1912.<sup>307</sup>

En el AHF se conservan, además, datos de compra de materiales de construcción destinados a las obras de la Iglesia, como pudieron ser cal hidráulica, ladrillo, esparto y vigas de madera para las estructuras.

Las visitas del maestro albañil al Arquitecto fueron frecuentes, cada 2-4 meses, por lo que las obras continuaron a buen ritmo.



Img. 97: Justificante de Pago del viaje del albañil encargado Bartolomé García, para visitar al Arquitecto Manuel Peris Ferrando para las obras de la Iglesia.<sup>308</sup>

A finales de año las estructuras verticales quedaron prácticamente terminadas, localizándose pagos por la compra y transporte de la carpintería de armar correspondiente a los forjados y las futuras cubiertas laterales.<sup>309</sup>

<sup>308</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, febrero 1913.

<sup>309</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, octubre 1912, Factura Nº 232. Transportes en Ferrocarril de 196 tablones de madera de Valencia a Vergel, 47,67 pta; Justificantes de los Pagos, volumen 2, noviembre 1912, Nº 269. A Ferigle y Aliaga, a cuenta de la madera para la cubierta de la Iglesia. 250 pta.

<sup>307</sup> AHF. Revista Fontilles. Nº 97, septiembre 1912, p. 710. Fondos Fotográficos. A-b. 1.



Sin embargo, la cubrición de la Iglesia se vería truncada por la ejecución de una cúpula no prevista en el proyecto del arquitecto. Consecuentemente, se han localizado, tanto solicitudes de dinero en la revista *Fontilles* desde octubre de 1912, como pagos de la ejecución de la misma, concretamente de las jácenas de madera de la cimbra de la cúpula en enero y febrero de 1913.<sup>310 311</sup>

Desgraciadamente, debido a un colapso estructural, la cúpula que se estaba construyendo en la Iglesia se derrumbó en la madrugada del día 17 de febrero de 1912.

Al respecto se han localizado en el AHF diversa correspondencia, donde se explican las circunstancias en las que acaecieron los hechos, así como la versión e implicaciones de los personajes implicados.<sup>312</sup>

<sup>310</sup> AHF. Revista Fontilles. Nº 98, octubre 1912, p. 718

<sup>311</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, enero y febrero 1913.

<sup>312</sup> AHF. Cartas. Carta 27 mayo 1950 escribe Padre Martí, cura de Laguart, en el Proceso de Beatificación de P. Ferrís. «*En el centro del valle, separado de los pabellones, aparece en el plano [de Manuel Peris, arquitecto diocesano] un espacioso edificio destinado a Iglesia para leprosos, de una sola nave con dos tribunas laterales para sanos de ambos sexos, con bóveda corrida en toda su extensión, y se encarga de la construcción un contratista de Pedreguer. Fundamentos, paredes y muros de defensa tenían que levantarse con materiales de mortero y piedras de cara, pilares y arcos de ladrillo; y así va levantándose la construcción hasta el arrancamiento de la bóveda. El contratista, para dar esbeltez al Presbiterio se propone levantar una cúpula corriendo la cornisa-anillo encima de los arcos torales. Consultado el Padre [Ferrís] no lo aprueba, y cuantas veces el Administrador se lo indica contesta que no estaba en el plano la reforma, ni procedía hacer aquel gasto en un trabajo costeado de limosnas. ( ... ) Cuando vio las obras del modo que iban, se mostró disgustadísimo, marchando al día siguiente. Con un cargamento de materiales enorme, ladrillo y mortero, se iba levantando aquella mole; pero no estaba el plano para tal cargamento, porque la fuerza expansiva de los arcos y la resistencia de los muros de defensa no estaba graduada; cedieron éstos y todo se vino abajo, el día 17 de febrero, cuando estaba ya terminada(... ) Avisado el P. Carlos vino al día siguiente (...)*». «*No sé por qué se empeñaron muchos en que se le pusiese cúpula. El P. Ferrís se oponía a ello porque no era necesaria y mucho menos siendo la iglesia, como era, de una sola nave, sin crucero, y daba por razón, para no ponerla, lo mucho que costaba el reunir el dinero necesario para terminar la iglesia {...}*».

Debido al derrumbe de la cúpula, Fontilles estimó necesaria la participación del constructor Enrique Llopis, a cargo de otros edificios coetáneos como el Pabellón de Baños y Pabellón de Comedores, como inspector externo de las obras de la Iglesia. Así se recoge en el pago efectuado en octubre de 1913, cuando se inaugura oficialmente la misma, correspondiente a los honorarios asignados a las visitas técnicas efectuadas a la nueva Iglesia de Fontilles.<sup>313</sup>

Una vez retomadas las obras de forma efectiva tras el derrumbe, se constata documentalmente que la Iglesia fue cubierta durante la primavera de 1913 mediante tejado de acabado de teja árabe con estructura de cuchillos de acero laminado. Según los datos de archivo, el número de cerchas de acero laminado ascendería a 19, con un peso aproximado de 400kg cada una.<sup>314</sup>

*Ante la insistencia en poner la cúpula, el P. Ferrís condescendió». Recuerda el P. León haber visto en el patio del Palacio Ducal el armazón de la cúpula, que se montó allí antes de ser trasladada a Fontilles. Dice así mismo, que hecha la cúpula, un sábado a primeras horas de la noche, se derrumbó por completo: «La Providencia, - dice,- hizo que no ocurriera ninguna desgracia, pues los albañiles solían dormir en el recinto de la iglesia en construcción y aquella noche de sábado se habían ido a dormir en sus pueblos». «Al producirse el accidente, sólo quedaba por cubrir el círculo de la linterna de luces».*

<sup>313</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, octubre 1913, Factura Nº 312. Enrique Llopis: Honorarios hasta hoy del maestro albañil. «*He recibido del Administrador de la Colonia-Sanatorio de San Francisco de Borja, Pedro Celestino Mengual, la cantidad de 200 pta, por mis honorarios en las visitas de inspección realizadas hasta la fecha en las obras de la Iglesia de nueva construcción del Sanatorio de Fontilles*». 14 octubre 1913. 200 pta.

<sup>314</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, mayo 1913. Nº 140. herraje de la cubierta (Cuchillos, cercha) a Luis Cucart (28 abril 1913): Por 8 barras de hierro de doble T y 40 escuadras, de peso 50@ a 6 pta la arroba; 38 tornillos para las mismas a real y medio; Por hacer 19 herrajes para 19 cuchillos de peso 35@ a 7,50pta; 38 tornillos de 36cm de largo para los extremos de los cuchillos. Importe total 612,30pta.



Img. 98: Jardín y Residencia de Padres Jesuitas (planta 1ª) y Sacristía (planta baja).<sup>315</sup>

Los trabajos de acabados, carpintería de taller, colocación de pavimento y azulejo, enlucido, pintura y decoración se prolongarían, a partir de junio de 1913, tras la construcción de la cubierta, finalizada en mayo del mismo año.<sup>316</sup>

Documentalmente, se cita en la revista *Fontilles* el sufrago de parte de los gastos de la construcción de la cubierta de la Iglesia con una donación de 7.000pta de Dña. Carolina Álvarez, viuda de la Encina.<sup>317</sup>

Finalmente, destacar la adquisición, mediante donaciones, de las campanas de la Iglesia, dispuestas en sendas espadañas, una sobre la fachada principal y dos en la zona posterior.

<sup>315</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-b. 6. Años 1952-1959.

<sup>316</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, junio-septiembre 1913.

<sup>317</sup> AHF. Revista Fontilles. Septiembre 1913, p. 811.



Fig. 56: Plano de Campanil. Enrique Llopis 1913.<sup>318</sup>

La mayor fue sufragada por el Sindicato Agrícola de San José, de la población de Carcagente. La segunda por varias personas de la misma localidad, y la tercera por parte de otros bienhechores.<sup>319</sup>

Como conclusión constructiva, cabe citar que los materiales fueron adquiridos a suministradores generalmente locales y de la comarca de La Marina Alta, a excepción de parte de la azulejería y estructuras de cerchas metálicas, procedentes de Valencia.

Concretamente, trabajaron simultáneamente 32 obreros de media, empleando yeso procedente de la fábrica de Joaquín Mora en Parcent, tejas y ladrillos de Pego y Benidoleig, cemento Portland procedente de Pedreguer, pavimentos de la fábrica de Hermanos Plá de Denia, madera de taller con el carpintero Andrés Centella, y materiales de construcción diversos del almacenista Pons y Compañía del pueblo de Alcalalí.

<sup>318</sup> AHF. Archivador 137. Planos, carpeta 12-B, plano 92.

<sup>319</sup> AHF. Revista Fontilles. Septiembre 1913, p. 811-812.

En cuanto a la construcción del **Vía Crucis**, fue ejecutada con posterioridad a la inauguración de la Iglesia. Se ha localizado en el AHF documentación inédita, tanto gráfica como escrita, sobre su construcción en el promontorio central del Valle de Fontilles.

Inaugurado en diciembre de 1913, el Vía Crucis de Fontilles fue derribado al ocupar el emplazamiento previsto para el nuevo Pabellón de Santa Isabel, para enfermos, en el año 1926.<sup>320</sup>

Concretamente, en diciembre de 1913, se confirma la ejecución de dicha obra sobre el promontorio de Fontilles, localizándose el pago correspondiente a las 14 imágenes del Vía Crucis, con coste 42pta.<sup>321</sup>



Img. 99: Vía crucis y Pabellón de Santa Isabel promontorio del Valle de Fontilles.<sup>322</sup>

<sup>320</sup> AHF. Revista Fontilles. Enero 1914. p. 838-839

<sup>321</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, diciembre 1913. Factura Nº 418. 14 cuadros del Vía Crucis, 42pta

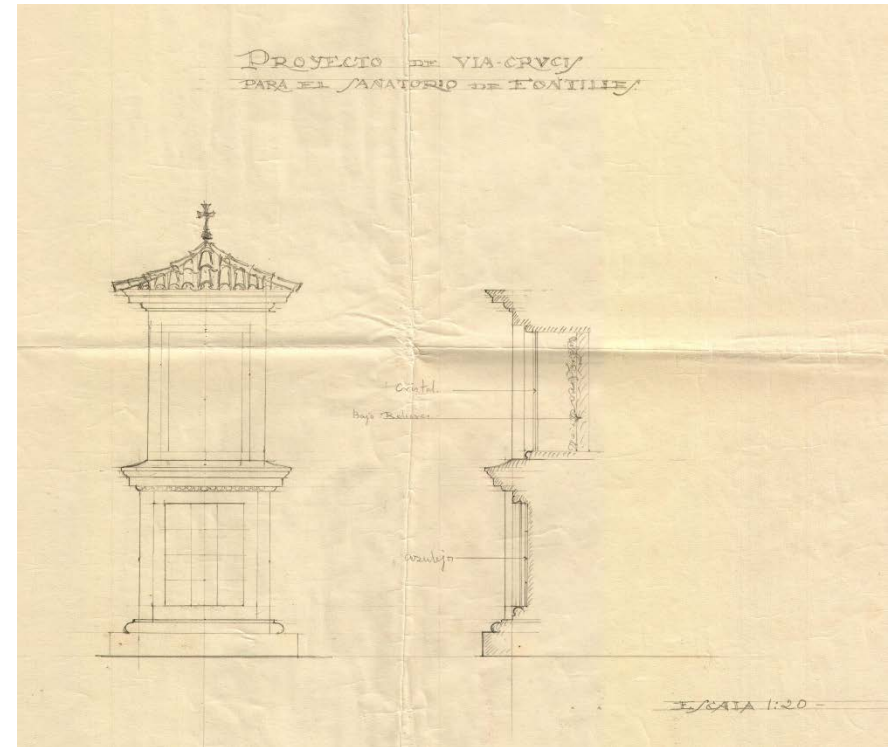


Fig. 57: Proyecto de Vía Crucis para el Sanatorio de Fontilles.<sup>323</sup>

<sup>322</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.17

<sup>323</sup> AHF. Archivador 137. Planos, carpeta 10-B, plano 67.





Img. 100: La última estación del Calvario de Fontilles. Diciembre de 1922.<sup>324</sup>

<sup>324</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 4. Revista Fontilles, enero 1923, p. 2493.

## Usos e intervenciones

El uso de la Iglesia se ha mantenido, desde sus orígenes, para la celebración de los actos religiosos en el Sanatorio.

En el contexto del Sanatorio a comienzos del siglo XX, la labor religiosa quedó patente con la celebración tanto de misas como de actividades asociadas. Sin embargo, tras la patente despoblación de los últimos 30 años de Fontilles, y cese de la obra de las Órdenes Religiosas, en enero de 2014, la actividad en la misma se reduce meramente a misa del domingo y en recuerdo de antiguos residentes, así como a oficiar algunos funerales de los últimos leprosos de Fontilles.

Tras la inauguración de la Iglesia de San José el 16 de octubre de 1913, el edificio y dotaciones asociadas se han adaptado a las necesidades de cada época.

Concretamente, el 25 de agosto de 1915 se construyó el altar definitivo, conservado hasta la actualidad, siendo hasta esa fecha una estructura provisional de madera recubierta de telas.<sup>325</sup>

Como se comprueba en la documentación del AHF, en las memorias del Padre Jesuita Remegio Vilariño Ugarte se citan tanto las obras de la nueva Iglesia como una descripción detallada del año 1915, indicándose la separación física de los espacios destinados al culto, zona para los enfermos y tribunas laterales para seculares, religiosas y enfermeras.<sup>326</sup>

<sup>325</sup> AHF. Revista Fontilles. Septiembre 1915, p. 1072.

<sup>326</sup> VILARIÑO, Remigio (S.I.). Cartas de otro mundo. 2ª ed. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, 1944. Carta del año 1913 donde se indica la pronta inauguración de la Iglesia; Carta del año 1915, «La iglesia, clarísima y alegre, tiene la separación rigurosa que hay en todas las cosas del Sanatorio. El cuerpo de ella, rodeado de un zócalo de azulejos de colores, está reservado para enfermos; a los lados hay dos tribunas





Img. 101: Fachada posterior Iglesia. Residencia de los Padres Jesuitas. Década 1920.<sup>327</sup>

Durante el s. XX la Iglesia fue sometida básicamente a labores de mantenimiento. En los *Justificantes de los Pagos* conservados hasta el año 1929, se observan diferentes importes correspondientes a labores de mantenimiento y mejora, como fueron la sustitución de cristales o balaustres dañados.

Además, en el año 1915 se procedió a construir el margen de la huerta de la casa de los Padres, urbanizando y regularizando el terreno detrás de la Iglesia.

Durante el año 1916 los datos de *Justificantes de los Pagos* certifican la restauración de los dorados del altar mayor y las tribunas de la Iglesia.

---

*separados por vidrieras: la del lado izquierdo para los seglares, la del derecho para las religiosas y enfermeras. El presbiterio está separado del todo de los enfermos».*

<sup>327</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.6.



Img. 102: Fachada principal Iglesia. Estado actual.



Img. 103: Celebración de misa en la Iglesia de Fontilles.<sup>328</sup>

Posteriormente, se procedió a la urbanización del entorno, ejecutándose en marzo de 1920 la escalinata de piedra de forma semicircular que comunicaría con el Pabellón de Baños y que se conserva en la actualidad.<sup>329</sup>

Así mismo, la construcción del Coro Alto sobre la entrada de la Iglesia comenzó su ejecución el día 8 de marzo de 1926, como se recoge en los datos analizados de la revista *Fontilles*.<sup>330</sup>

Esta obra queda contabilizada en los *Justificantes de los Pagos* de la época conservados en el AHF siendo ejecutada por el albañil valenciano Vicente Peña Alcañiz entre los meses de marzo y mayo del año 1926 y ayudado por el carpintero de Laguar, Paulino Ripoll Sendra.<sup>331</sup>

<sup>328</sup> AHF. Fondos fotográficos. B-e161949.

<sup>329</sup> AHF. Revista Fontilles. Abril 1920, pp. 1945-6

<sup>330</sup> AHF. Revista Fontilles. Abril 1926, p.69

<sup>331</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 19, marzo-mayo 1926. Albañil de Valencia Vicente Peña Alcañiz; volumen 21, diciembre 1926. Carpintero de Laguar Paulino Ripoll Sendra.



Por otro lado, la edificación anexa sobre la sacristía destinada originariamente a **Residencia de los Padres Jesuitas** ha sido sometida a diferentes remodelaciones y cambios de uso a lo largo del siglo XX, todos ellos residenciales.

Inicialmente, la Residencia de los Padres Jesuitas situada en el actual edificio de Hospedería se trasladaría al edificio construido detrás de la Iglesia, compuesto por planta baja y primer piso, y comunicado con la Iglesia a través de la Sacristía.<sup>332</sup>

Tras el abandono de las órdenes religiosas, en el periodo de la II República se presupone que el edificio mantuvo su uso para alojamiento de personal sano del Sanatorio.

Una vez finalizada la Guerra Civil, los Padres Jesuitas no volverían a alojarse en el edificio, trasladándose al primero de los pabellones de la entrada del Sanatorio hasta que, en la década de 1950, se construyera un pabellón, denominado La Moncloa, para su residencia definitiva.

En cuanto a cambios de uso, en la década de 1960, por los materiales de edificación localizados en su interior, se estima que el edificio fue reformado, renovando los pavimentos y cuartos húmedos, sustituyéndose además el sistema constructivo de cubierta de un tejado inclinado a una amplia terraza plana de rasilla, con balaustrada de hormigón prefabricado, conservada en la actualidad.

El edificio sería destinado, tras la Guerra Civil, a alojamiento de Voluntarios del Sanatorio. Si bien, en la actualidad se encuentra sin uso, manteniendo su distribución residencial.

---

<sup>332</sup> AHF. Revista Fontilles. Noviembre 1924, p. 2925.

### **Pabellón de Baños. Salón de Actos. Teatro**

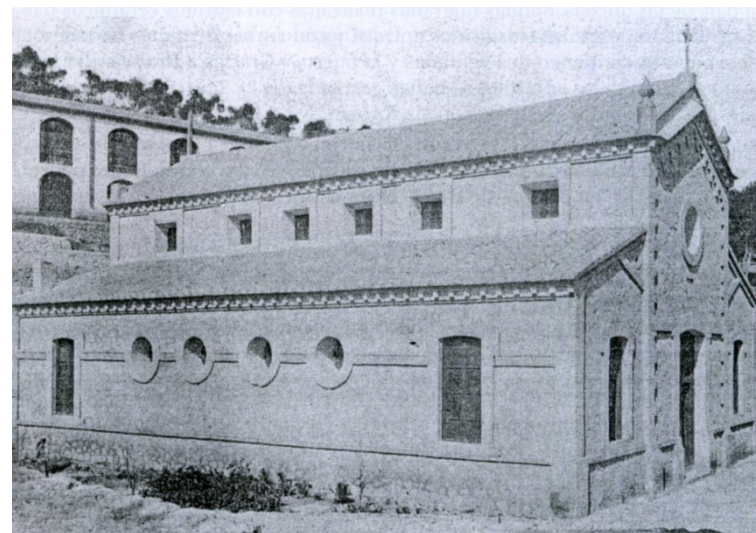
La construcción del Pabellón de Baños, proyectado por el maestro albañil, Enrique Llopis, y auspiciado por el Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando, supuso la implantación de la dotación necesaria para garantizar la higiene de los enfermos afectados por lepra.

Cabe recordar que a comienzos del siglo XX no existía tratamiento farmacológico eficaz para la enfermedad, limitándose a hábitos de higiene y curas como medidas a tomar para estabilizar y limitar las secuelas de la lepra.

Ello hizo que el Pabellón de Baños fuera una prioridad para la Junta de Patronos del Sanatorio. Así se recoge en la bibliografía consultada, especialmente comentada la necesidad de fondos en la revista *La Lepra*, editada en la propia colonia. Así mismo, se conservan numerosos pagos en el AHF efectuados a los profesionales intervinientes en el proceso constructivo de los Baños y la Clínica, desde el constructor hasta el carpintero.

El edificio, de una altura, con nave central y dos crujías laterales, fue proyectado como Pabellón de Baños en el año 1913 por el constructor Enrique Llopis Soriano, reconocido profesional valenciano (se conserva el plano original). Dicho edificio, construido con materiales procedentes de la zona, sería ejecutado en el mismo año junto con la Balsa Grande.

Años más tarde, en 1917, se construiría el Edificio de Calderas, situado sobre el pabellón, con el objeto de almacenar y aclimatar las aguas procedentes del valle.



Img. 104: Pabellón de Baños (Fase 1). 1913-1920.<sup>333</sup>

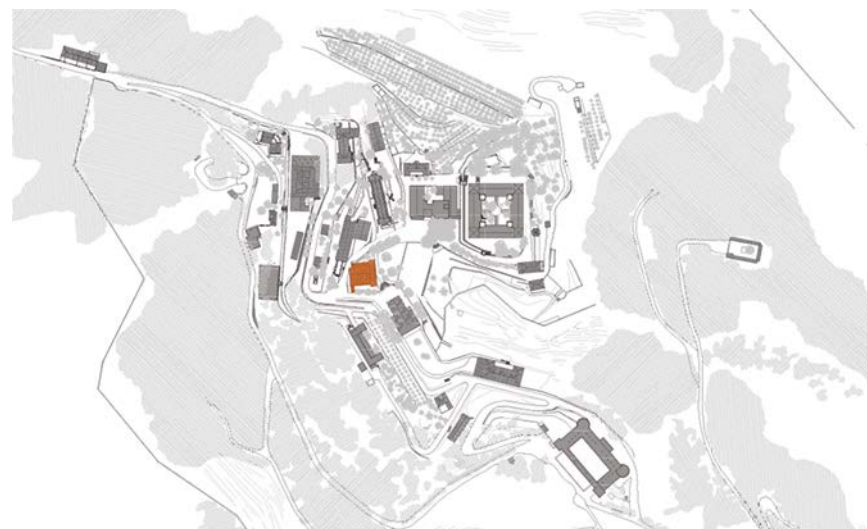


Fig. 58: Plano de emplazamiento. Pabellón de Baños. Salón de Actos. Teatro.

<sup>333</sup> AHF. Fondos fotográficos. Década 1910. Pabellón de Baños

En la revista *Fontilles* de enero de 1913 se hace referencia al pabellón como un «*magnífico chalet con 7 pilas de baño, sala de recreo, gabinete técnico de operaciones, cuarto para los médicos, otras dependencias convenientes para el fin a que se dedica*».<sup>334</sup>

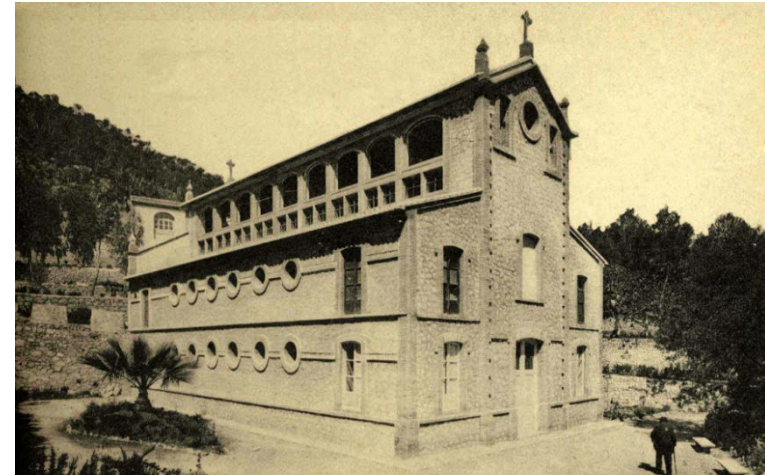
Esta afirmación confirma que el Pabellón fue proyectado inicialmente como Pabellón de Baños con salas específicas de Clínica, con sala de operaciones, siendo la primera dotación sanitaria específica construida en el Sanatorio. Así mismo, dicha tesis queda apoyada por las citas de los constructores del Pabellón, indicando en cada uno de los numerosos *Justificantes de los Pagos* de la época los trabajos a destajo que se realizaron en la Balsa, Pabellón de Baños y Clínica, todos ellos relacionados para el mismo fin.<sup>335</sup>

El edificio original se distribuye en una altura, con nave central y dos crujías laterales, con cubiertas inclinadas a diferentes alturas con alero cerámico y acabado de teja árabe.

El edificio ha sido sometido a diferentes remodelaciones a lo largo del siglo XX. Destaca la intervención en 1922, la sobreelevación y ampliación volumétrica del edificio original para albergar un salón de actos en su planta superior, aprovechando la orografía del terreno que permitiría el acceso directo desde la calle superior. Así mismo, en la década de 1950, vista la tendencia de celebración de grandes eventos, se proyectaría y ejecutaría una ampliación volumétrica del pabellón para albergar en su espacio superior un cine-teatro, manteniendo la planta baja en su estado original, previsiblemente ya sin uso al quedar los baños integrados en los nuevos pabellones. El autor de dicho proyecto fue el Arquitecto Manuel Peris Vallbona.

<sup>334</sup> Bonilla, J., Bertolín, A. *Op. Cit.* 2010, pp.109.

<sup>335</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, Recibo Nº 159 y Nº 166, junio 1913. Camilo Torrens, a cuenta de destajo de balsa, pabellón de baños y clínica. 274,75pta.



Img. 105: Pabellón Baños y Sala de Recreo (Fase 2). 1924.<sup>336</sup>



Img. 106: Pabellón de Baños. Salón de Actos. Teatro (Fase 3). Estado actual.

<sup>336</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.12.



## **Descripción arquitectónica**

El edificio original, del cual se conoce su geometría exacta a través de la documentación de archivo, tanto gráfica como fotográfica, se distribuía en una nave central que daba acceso a las estancias en las crujías laterales destinadas a baños, sala de curas, gabinete médico y otros espacios destinados a fines higiénicos.

Las cubiertas, a dos aguas en la nave central y a un agua en las crujías laterales, fueron solucionadas con acabado de teja árabe y, por analogía cronológica de las técnicas constructivas en los edificios coetáneos, previsiblemente se solucionarían mediante estructuras de madera.

Como se ha indicado anteriormente, se conserva el plano original del maestro albañil Enrique Llopis, de 1913, al que se le atribuye la autoría del mismo con el auspicio y aprobación del Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando. Aunque no se ha encontrado una certeza documental sobre dicha afirmación, se presupone que Peris habría revisado y autorizado la construcción del mismo.

Las características constructivas utilizadas en su estructura original se basan en muro de carga de mampostería careada, donde se marcaban las juntas con morteros, fingiendo mampuestos poligonales característicos de la mampostería concertada, técnica empleada en numerosos edificios coetáneos.

Los puntos singulares, recercos de huecos, óculos, aleros y esquinas se solucionaron con fábrica de ladrillo macizo, a su vez también fingido marcando las juntas, supuestamente por irregularidad geométrica de los mismos.

En cuanto a los materiales de construcción empleados en la edificación, se han desarrollado ensayos analíticos de caracterización de dos morteros históricos de la construcción original.

Dichos ensayos, como se analiza pormenorizadamente en el *Anexo II*, han servido para caracterizar las argamasas históricas de edificios emblemáticos del complejo sanitario de Fontilles, tanto desde un punto de vista morfológico como químico-mineralógico y su dosificación.<sup>337</sup>

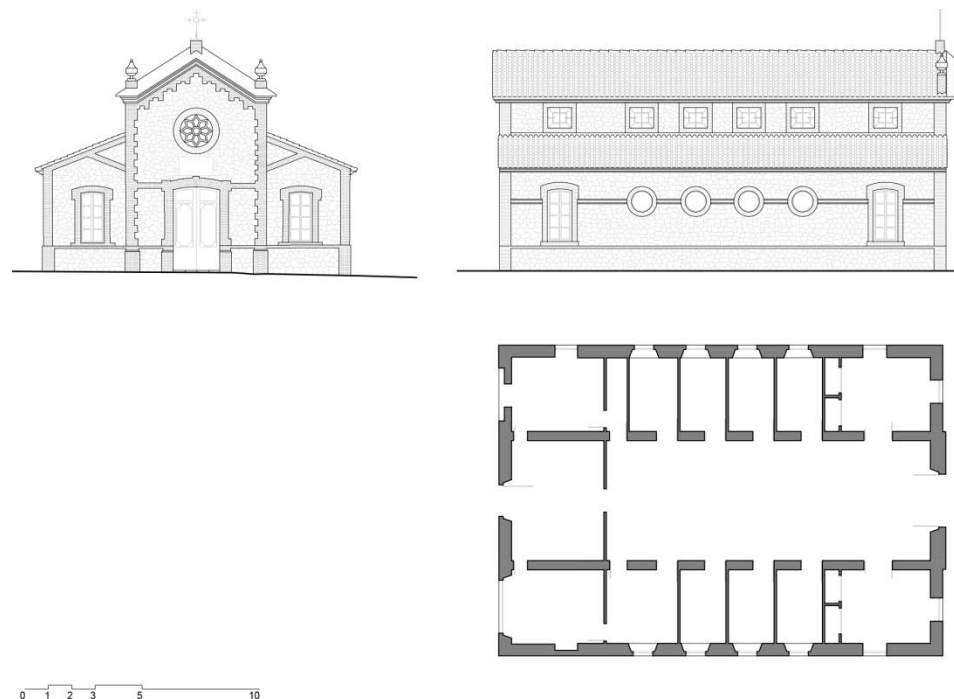


Fig. 59: Levantamiento Planimétrico del Pabellón de Baños. Fase 1 (1913-1922)

<sup>337</sup> INFORME ANALÍTICO I-16-01. Instituto de Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia. 14 de Febrero de 2016.

*Evolución constructiva y arquitectónica (Fase 1)*

En las siguientes páginas se va a desarrollar la evolución constructiva y arquitectónica de la construcción del Pabellón de Baños y de la Balsa Grande, que abastecía esta infraestructura, a partir de los datos procedentes de archivo y bibliografía consultada, con el objetivo de conocer en profundidad la historia constructiva de los mismos.

Las obras del Pabellón de Baños comenzaron en enero de 1913, gracias a la aportación económica desinteresada de bienhechores, concretamente por el dinero donado por la familia de los Sres. Merle.<sup>338</sup>

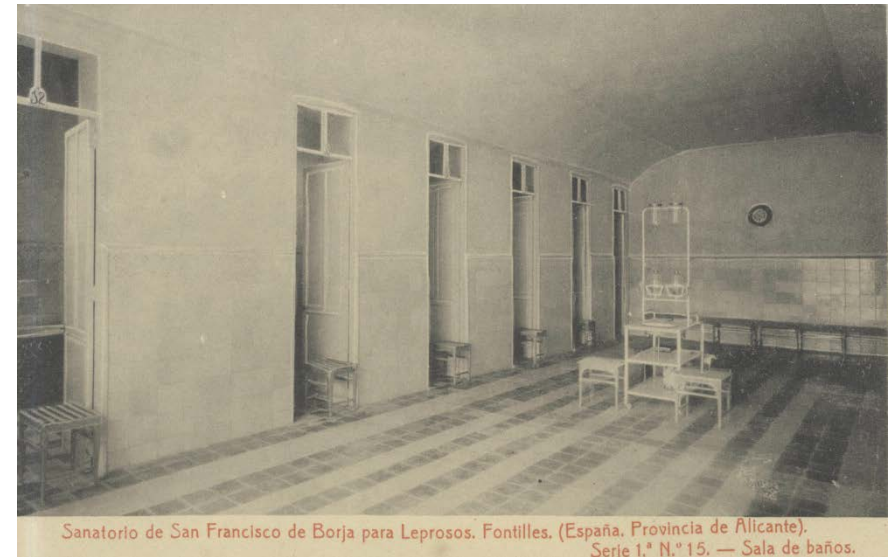
Por otro lado, los *Justificantes de los Pagos* localizados en el AHF certifican que el contratista principal de las obras fue la cuadrilla de Camilo Torrens Lull, del pueblo de Tormos. Cabe recordar la participación de Torrens como contratista principal de la mayoría de pabellones proyectados y ejecutados en Fontilles desde los orígenes del Sanatorio.

El primer pago al Constructor Camilo Torrens contabilizado y, por ende, la justificación real del comienzo de las obras, se hizo efectivo el día 15 de marzo de 1913.<sup>339</sup>

Ello permite certificar que, junto con los datos procedentes de la revista *Fontilles* de la misma fecha, la ejecución del Pabellón de Baños y la Balsa Grande comenzaron en febrero de 1913.

<sup>338</sup> AHF. Revista Fontilles. Febrero 1913, p. 753. «Ya han comenzado las obras del nuevo Pabellón de baños que con tanta urgencia reclaman los facultativos para el nuevo tratamiento de la lepra que están dando a los enfermos del Sanatorio. Será un magnífico chalet con siete pilas de baño, sala de recreo, gabinete clínico de operaciones, cuarto para los médicos y otras dependencias convenientes para el fin a que se destina. Las obras las costea la familia de los Sres. Merle, en sufragio y buena memoria del caritativo D. Francisco Merle y Morant (q e g e)».

<sup>339</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, Recibo N° 87, marzo 1913. Camilo Torrens, a cuenta destajo balsa y baños. 274,75pta.



Sanatorio de San Francisco de Borja para Leprosos. Fontilles. (España. Provincia de Alicante).  
Serie 1.ª N.º 15. — Sala de baños.  
Img. 107: Vista interior de la Sala de Baños, década 1920.<sup>340</sup>

Del mismo modo, en dichos justificantes se han podido localizar contraprestaciones profesionales y de suministros necesarios para la ejecución de la nueva infraestructura, como pagos a carpinteros, yeseros, suministradores de materiales y equipamiento sanitario.

<sup>340</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.16.

Concretamente, el carpintero encargado de los trabajos con madera de taller en el pabellón fue Joaquín Ballester Ballester, carpintero de Sagra, responsable de la colocación de las puertas y ventanas entre septiembre y octubre de 1913.<sup>341</sup>

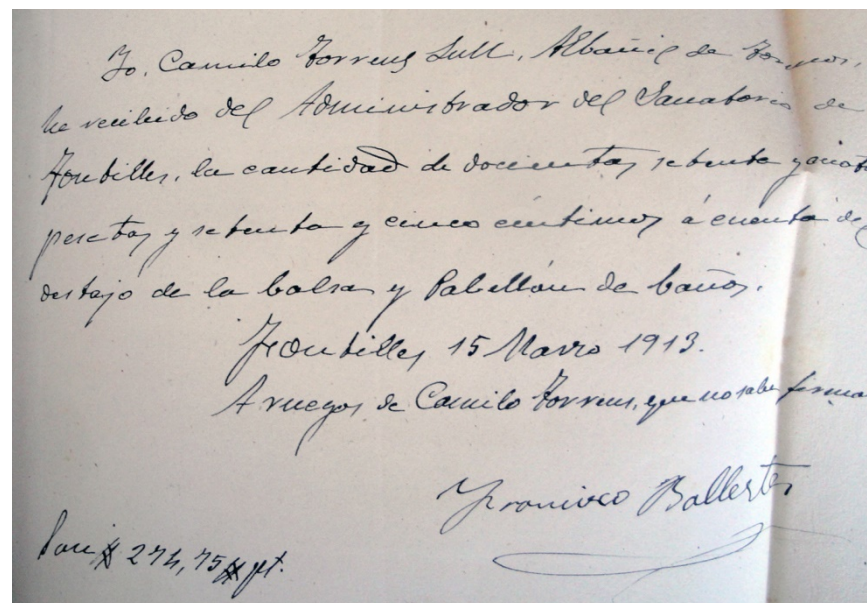
El proceso constructivo del edificio avanzaría, según los datos de los pagos, a lo largo del año 1913, quedando sus estructuras finalizadas durante ese año.

Durante el año siguiente, 1914, los datos indican la colocación de acabado y azulejos, así como la creación de la red de alcantarillado.

En la bibliografía consultada no se ha localizado una fecha concreta oficial de la inauguración del pabellón, aunque se certifica que la infraestructura quedaría para ser usada a finales del año 1913 pendiente de remates y acabados.

Con respecto al plano original de Enrique Llopis, conservado en el AHF, cabe destacar la lámina conjunta, a escala 1:100, de dos edificios, el edificio de estudio Pabellón de Baños, y el Pabellón de Comedores, también analizado. Además se recoge en dicha lámina un croquis de las espadañas o campaniles previstos para la Iglesia.

Con fecha de 20 de marzo de 1913 el maestro albañil sellaría el plano de uno de los edificios más representativos y necesitados para el Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles.



Yo, Camilo Torrens Sull, Albañil de Fontilles,  
he recibido del Administrador del Sanatorio de  
Fontilles, la cantidad de doscientos setenta y cinco  
pesetas y setenta y cinco centimos a cuenta de  
destajo de la Balsa y Pabellón de Baños.  
Fontilles, 15 Marzo 1913.  
A cargo de Camilo Torrens, que no sabe firmar.  
Francisco Ballester

Paga 275,75 pta.

Img. 108: Pago al contratista Camilo Torrens por trabajos a destajo en el Pabellón de Baños y la Balsa Grande.<sup>342</sup>

<sup>341</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, Recibo Nº 285 y Nº 339, septiembre y octubre 1913. A cuenta de los trabajos de carpintería realizados en el pabellón de baños de Fontilles.

<sup>342</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, Recibo Nº 87, marzo 1913. Camilo Torrens, a cuenta destajo balsa y baños. 274,75pta.





Fig. 60: Plano original Pabellón de Baños. Autoría Enrique Llopis. Marzo 1913.<sup>343</sup>

<sup>343</sup> AHF. Archivador 137. Planos, carpeta 12-B, plano 92.



### Caldera de Vapor

Otro volumen construido junto al edificio en estudio es el destinado a la Caldera de Vapor, para el suministro de agua caliente. De dicha construcción se localiza un gasto del día 3 de septiembre de 1917, correspondiente a la sustitución de una caldera de vapor.

Además, en el AHF se conserva un plano, de 1917, correspondiente a este edificio de calderas, junto a la Balsa Grande, espacio que actualmente ocupa el almacén del Bar y aseos públicos, bajo el Pabellón de Lavandería. Dicho proyecto fue firmado por R. Sánchez, perito mecánico, con fecha de 18 de junio de 1917, en Alcoy (Fig. 61).

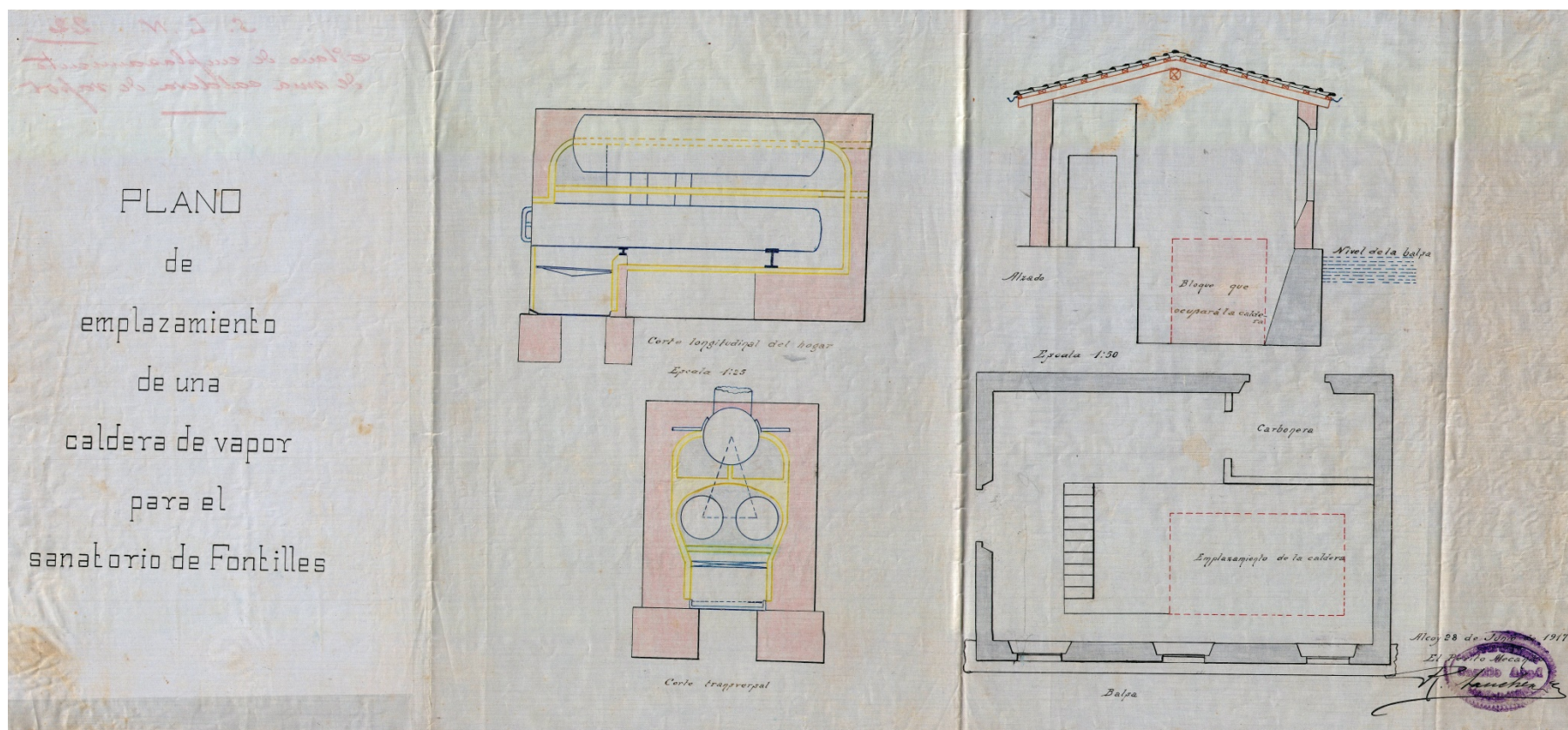


Fig. 61: Plano de caldera de vapor. Actual zona aseos junto Bar de enfermos. <sup>344</sup>

<sup>344</sup> AHF. Archivador 137. Planos, carpeta 12-B, plano 92.

Todo ello certifica la hipótesis de que el Pabellón de Baños dispuso, desde sus orígenes en 1913-1914, de un sistema de caldera para el acondicionamiento de agua caliente. Como se coteja en la documentación analizada, esta instalación se debió sustituir por alguna caldera de mayor capacidad y eficiencia durante el segundo semestre de 1917 por José M<sup>a</sup> Sirera, cerrajero de Murla.<sup>345</sup>

Finalmente, se localiza un dato en los *Justificantes de los Pagos* de la época donde el servicio técnico oficial de la caldera colocada realizó una intervención por avería de la misma.<sup>346</sup>

### **Usos e intervenciones**

El uso del Pabellón de Baños fue modificándose en función de las ampliaciones volumétricas a las que sería sometido desde la década de 1920. La versatilidad de la edificación permitió destinar a nuevos usos los espacios interiores adaptándose a las necesidades del Sanatorio.

Durante los primeros años de uso, el análisis documental de archivo dilucida únicamente el pago correspondiente a la construcción de las aceras perimetrales del pabellón en mayo de 1916, realizadas por Jaime Martí, cantero del pueblo de Pedreguer. Del justificante de pago de la época se certifica que la anchura de la acera fue de 50 cm en el perímetro y 70 cm de anchura en la entrada principal.

Posteriormente, a comienzos de la década de 1920, el edificio fue sometido a una intervención integral para dotar a Fontilles de un nuevo salón de actos para los eventos lúdicos del Sanatorio y un espacio de entrecubierta superior destinado a tendedero.<sup>347</sup>

Hasta la fecha debió existir algún espacio destinado a salón de actos, como se cita en la revista *Fontilles*, aunque no se ha podido concretar la edificación donde se realizaban dichas actividades, teatro y eventos.

---

<sup>345</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 7, 3 de septiembre de 1917. Pago efectuado a José M<sup>a</sup> Sirera, cerrajero de Murla, por desmontar y montar la caldera de Vapor.

<sup>346</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, junio de 1918. Pago por arreglo oficial de la caldera de vapor, empresa Noguera.

---

<sup>347</sup> AHF. Revista Fontilles. Marzo 1924, p. 2754. «*Con docena y media de bañeras de porcelana en planta baja, salón de recreo y veladas en el principal y secadero de ropa en el piso alto*».



### Usos y Evolución constructiva y arquitectónica (Fase 2)

La **Fase 2** del edificio corresponde a la creación de un nuevo salón de actos, construido sobre el Pabellón de Baños original, aprovechando sus estructuras existentes. Se presupone la autoría al arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando, proponiendo programas independientes para la nueva ampliación volumétrica.

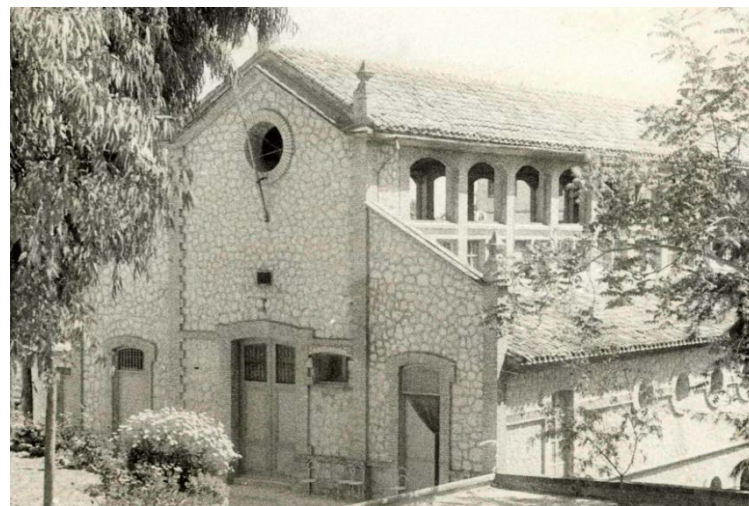
El maestro de obras Enrique Llopis, cuyo planos de la primera fase se conserva, no pudo colaborar con el arquitecto en la ejecución de la ampliación del Pabellón al fallecer en el año 1915, poco después de la inauguración del mismo.

Durante el **proceso constructivo**, las técnicas y materiales empleados en la ampliación serían los mismos que los utilizados en el edificio original, denotándose un estancamiento en cuanto a las técnicas constructivas empleadas durante este periodo.

Entre ambos edificios, el original y el nuevo, podría denotarse cierta evolución compositiva en cuanto al trabajo de albañilería en las arcadas de fábrica de ladrillo en la zona del nuevo tendadero.

En cuanto a los usos históricos del Pabellón de Baños, en la planta baja se amplió el número de estancias hasta la ladera trasera, manteniendo el uso original. El uso con funciones higienistas se mantuvo durante la primera mitad del siglo XX, momento en el que los nuevos pabellones fueron incorporando dependencias específicas de baño en los mismos.

En la planta superior se aprovechó la orografía del terreno para la creación de un salón de actos con acceso independiente desde la ladera. El uso como salón de actos se mantuvo hasta la construcción del nuevo teatro, en la década de 1950, desvirtuando el espacio volumétrico original.



Img. 109: Pabellón de Baños y Sala de Recreo. Fase 2. Fachada posterior.<sup>348</sup>



Img. 110: Interior Sala de recreo. Fase 2.<sup>349</sup>

<sup>348</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-p. 4

<sup>349</sup> AHF. Fondos fotográficos. Teatro.

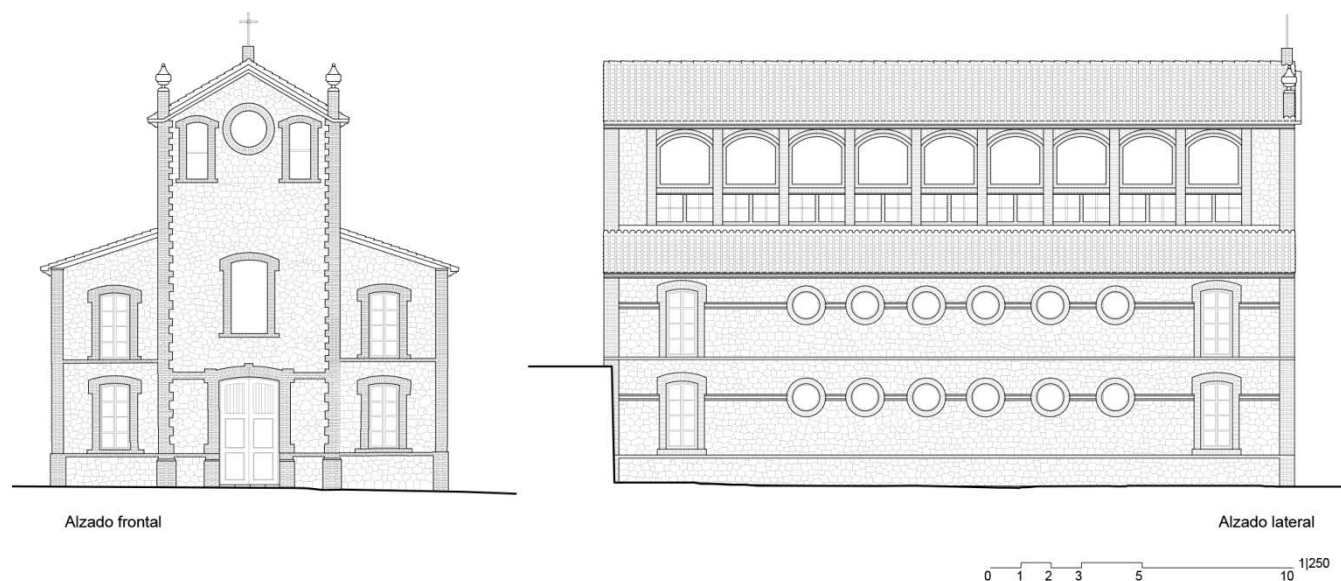


Fig. 62: Levantamiento Planimétrico de Pabellón de Baños. Salón de Actos. Teatro. Fase 2 (1922-1958).

Finalmente, en la zona de entrecubierta se creó una galería abierta destinada a tendero de ropa, dada su cercanía al nuevo pabellón de Lavandería-Ropería-Costurero, ejecutado también en la década de 1920 sobre la Balsa Grande y Edificio de Caldera de Vapor, junto al Pabellón en estudio.

La inauguración del Pabellón de Baños y Salón de Actos tuvo lugar en julio de 1922, fecha en la que se comprueba un incremento significativo de enfermos, hasta 84 leproso, proporcionando nuevas estancias de uso lúdico (salón de actos y espectáculos en planta superior) e higienista (planta baja con baños).<sup>350</sup>

<sup>350</sup> AHF. Revista Fontilles. Julio 1922, p. 2384.

### Usos y Evolución constructiva y arquitectónica (Fase 3)

El edificio (**Fase 3**) fue nuevamente reformado en la década de 1950, cuando se alcanzó la máxima capacidad, con más de 300 enfermos. El contexto socio-económico del Sanatorio permitió la ampliación de ciertas dotaciones existentes, debido al incremento de residentes.<sup>351</sup>

Entre ellas, la Junta de Patronos estimó necesaria la ampliación del Salón de Actos, con el objetivo de incrementar el aforo, así como de dotar al Sanatorio de un moderno Teatro y Cine, a semejanza de otros ejemplos de poblaciones cercanas.

<sup>351</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 365.



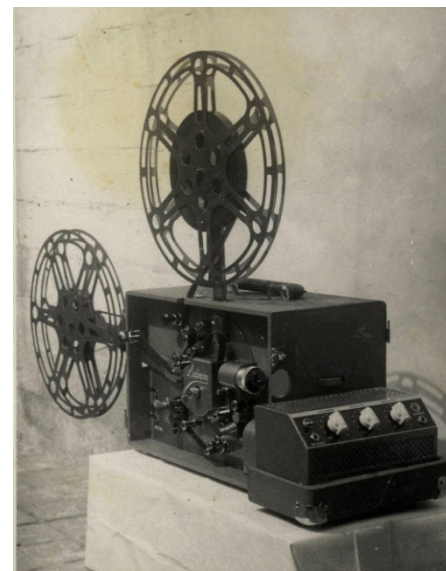
Img. 111: Teatro, alzado posterior. Entrada principal.

Aunque se requería dicha ampliación desde la década de 1940, sería en 1958 cuando el Arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Vallbona, proyectó la ampliación del Teatro de Fontilles.<sup>352</sup>

Esta ampliación del Teatro pudo llevarse a cabo debido a una serie de ingresos extraordinarios a partir de donaciones económicas de particulares. Concretamente, como indica el historiador Vicent Comes, el teatro pudo ampliar su aforo hasta 440 butacas, 300 en el patio y 140 en el anfiteatro, gracias a parte de la donación anónima de una ciudadana de Madrid.<sup>353</sup>

<sup>352</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta 3-A: documentación escrita/ 3-B: planos 33 y 34, abril 1958 / 8-B: plano 46, abril 1958. Arquitecto Manuel Peris Vallbona.

<sup>353</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, p. 332.



Img. 112: Proyector de cine de Fontilles.<sup>354</sup>

A continuación se analizan la modificación de usos del edificio durante en esta 3ª fase.

Funcionalmente, el nuevo edificio del Teatro mantuvo el uso de la planta baja con los baños y clínica del Sanatorio. Poco a poco las instalaciones higiénicas serían creadas dentro de los propios pabellones, lo que, sumado a la aplicación de tratamientos efectivos para aplicar en los enfermos, hizo que progresivamente el espacio destinado a baños del edificio fuera perdiendo su uso.

En dicha planta baja se creó una sala de biopsias, todavía existente, y, más recientemente, se acondicionaría un velatorio tanatorio, aprovechando los espacios interiores. Actualmente, la parte trasera del edificio se mantiene con uso de almacén, y la parte frontal como tanatorio.

<sup>354</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-p. 3



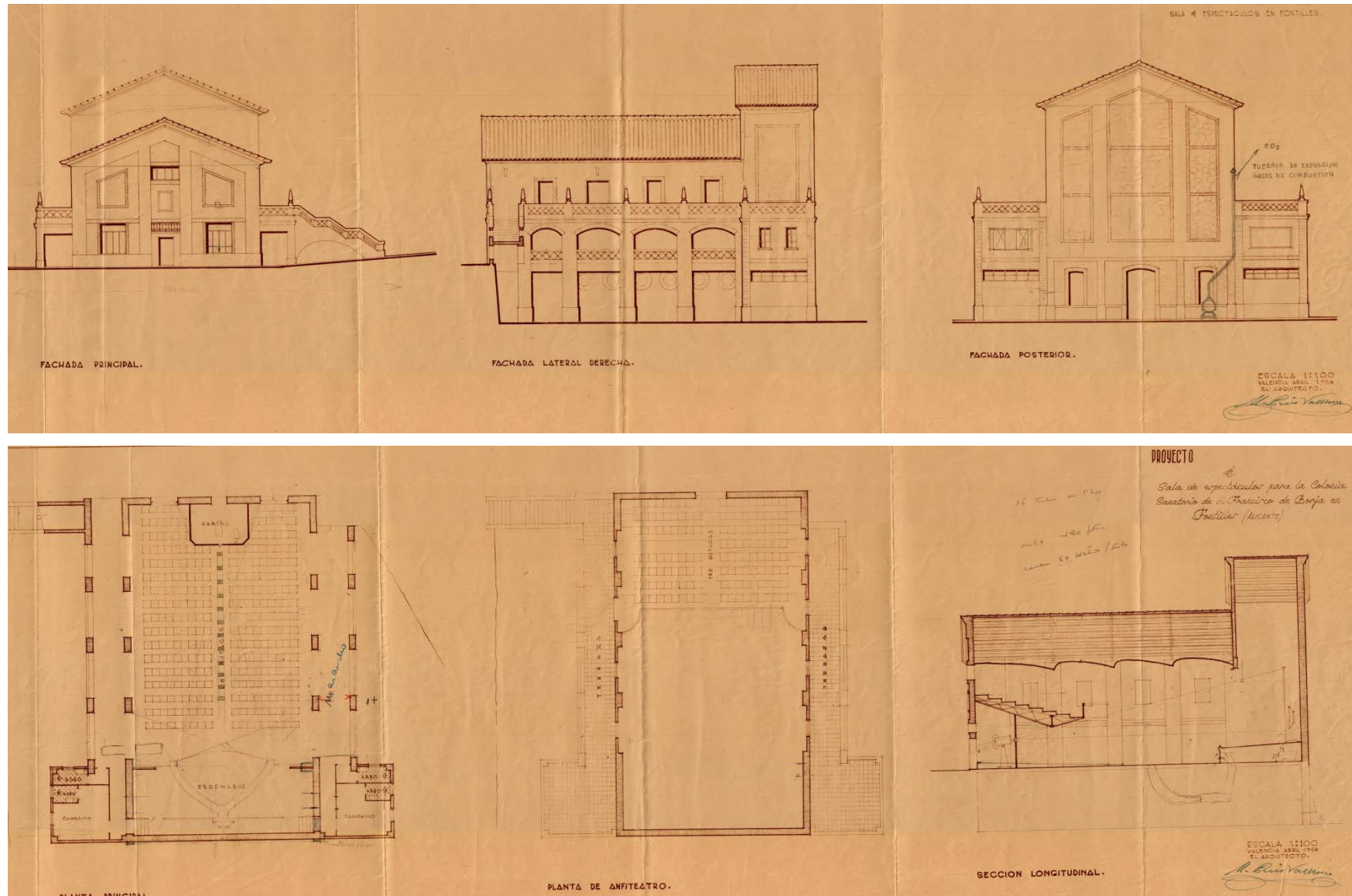


Fig. 63: Proyecto Ampliación de Teatro. Manuel Peris Vallbona. Abril 1958



Fig. 64: Fotoplano fachada principal del Teatro. Fachada principal. Orientación Oeste. Fase 3 (1958-actual).





Img. 113: Proceso ejecución Teatro. Estructuras Fase 3. Año 1958.

Por otro lado, el salón de actos situado en la planta alta en la Fase 2 (1922-1958), con acceso directo desde la ladera, fue prácticamente demolido. Su distribución no permitía la correcta visualización de los espectáculos al existir interferencias visuales, como pilares interiores.

El nuevo volumen de Teatro, con nuevas sobreelevaciones, permitió la creación de un escenario de grandes dimensiones, vestuarios y pasillos laterales de acceso con taquilla, espacio central de patio de butacas, espacio de proyección y anfiteatro en la parte superior con acceso independiente desde el exterior.

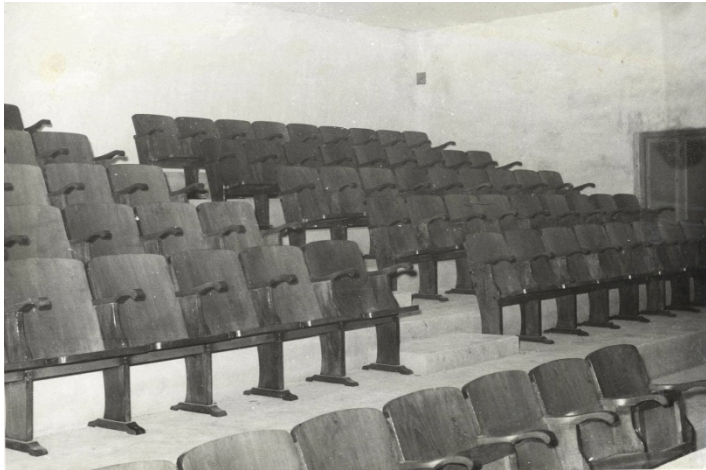
En la actualidad el Teatro está sin uso, presentando lesiones estructurales y de acabados, debido a filtraciones de agua y deterioro generalizado por falta de mantenimiento.



Img. 114: Proceso ejecución Teatro. Cimentaciones y estructuras Fase 3. Año 1958.<sup>355</sup>

<sup>355</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-p10





Img. 115: Vista interior de las butacas del anfiteatro.<sup>356</sup>



Img. 116: Visitantes de un espectáculo en el Teatro de Fontilles.<sup>357</sup>

<sup>356</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-p. 17

<sup>357</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-p. 18

En referencia al **proceso constructivo** de esta ampliación del Teatro de 1958, en el AHF se han localizado datos relativos a dicha infraestructura, entre las que se encuentran diversa correspondencia, presupuestos y facturas de la ejecución del edificio.

Como se puede comprobar en la documentación fotográfica, se procedió a su demolición interior integral, manteniendo únicamente el forjado de madera existente sobre los baños y los muros de carga de mampostería careada de las fachadas principales, con el objetivo de albergar un nuevo espacio diáfano proyectado como espacio teatral y de cine.

Durante el año 1958 y principios de 1959 se procedió a ejecutar las fábricas y estructuras de los dos nuevos volúmenes laterales, en forma de galerías, así como el volumen de la caja escénica trasera y las estructuras metálicas del anfiteatro y cubierta.

Las técnicas empleadas evolucionaron con respecto las utilizadas hasta la fecha, adaptadas a las técnicas contemporáneas, estructuras de HA y metálicas.

Únicamente se mantuvieron las unidades constructivas tradicionales en los muros de carga de mampostería careada, dada la existencia de abundante piedra en la cantera de Fontilles, y la reutilización de los muros de carga existentes de las fachadas principales.

Según se comprueba en los datos existentes en el AHF, la empresa suministradora de estructuras prefabricadas de HA fue Industrias de Construcción Enrique Nebot de Valencia, en julio de 1958.<sup>358</sup>

<sup>358</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 3A. Encargo a la empresa contratista Industrias de Construcción Enrique Nebot, Valencia. 11 de julio de 1958.

Concretamente, se proyectan estructuras metálicas tridimensionales y cerchas para solucionar grandes luces, evitando de esta forma la construcción de pilares interiores, así como forjados unidireccionales de HA en los volúmenes laterales añadidos. La cubierta a dos aguas, conservada en la actualidad, está resuelta por estructura metálica compuesta de cerchas de perfilera laminar roblonada sobre las que apoyan vigas de hormigón armado insitu, tablero cerámico y cobertura de teja árabe.

La empresa catalana Materiales y Construcciones S.A. fue la encargada de suministrar la estructura metálica correspondiente al anfiteatro y cubiertas del nuevo Teatro.<sup>359</sup>

Como anécdota, se conserva correspondencia correspondiente al reclamo del pago de la factura a favor de la empresa de estructura metálica con fecha de agosto y septiembre de 1959, habiendo finalizado los trabajos en enero de dicho año.

Una década más tarde, en 1967, se procedería a instaurar un sistema de calefacción por impulsión de aire mediante termogenerador, colocado bajo el escenario.

Finalmente, en el último cuarto del siglo XX, el edificio del Teatro fue minorando su actividad hasta que, por inspecciones realizadas en el edificio, fue clausurado por riesgo de colapso de sus estructuras, utilizándose actualmente como almacén de material de teatro, en planta superior, y tanatorio, en planta inferior.

<sup>359</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 3A. Presupuesto construcción de una estructura metálica para una sala de espectáculos, para la Colonia Sanatorio San Francisco de Borja, de Fontilles. 2 de agosto de 1958.

**MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, S. A.**  
Antiguos Talleres GIRONA-DEVIS

**LOCOMOTORAS A VAPOR Y ELECTRICAS • MATERIAL FIJO Y MOVIL PARA FERROCARRILES  
AUTOMOTRICES • FUNDICION • LAMINACION • CALDERERIA • FORJA • ESTRUCTURAS METALICAS**

**DIRECCIONES**  
MADRID - PLAZA INDEPENDENCIA, 8 - TELÉF. 22-47-57 - DOMICILIO SOCIAL  
BARCELONA - AUSIAS MARCH, 26, 7.º - TEL. 31-52-07 - APAR. 110  
VALENCIA - SAN VICENTE, 134-136 - TELÉF. 13091-92-93 - APARTADO 127  
ALCAZAR DE SAN JUAN - MARQUÉS DE MUDELA, 18 - TELÉF. 124 - APARTADO 11

**COLONIA SANATORIO SAN FRANCISCO DE BORJA.**  
**FONTILLES**

**MADRID**  
**BARCELONA**  
19 Enero de 1959

SC n.º 13641      **FACTURA N.º 4/39.407**  
ORDEN n.º 18295      SU PEDIDO 16.9.58

| Albarán | CONCEPTO   | PRECIO por | TOTAL Pesetas |
|---------|--|------------|---------------|
| 81441   | Por la construcción y suministro de UNA ESTRUCTURA METALICA para sala de espectáculos, s/pl. 115727 al 29.<br>con un peso total de 10.867 KILOS... a | 17'50      | 190.172'50    |

PE/ 10874 x      A003826533

Fanillas establecidas de acuerdo con la Orden del Ministerio de Industria del 9-11-56 (B. O. del Estado del 15-11-56), complementada con la Resolución de la Secretaría General Técnica de dicho Ministerio del 20-1-59 (B. O. del Estado n.º 336 de fecha 1-2-59).

Fontilles      **DATOS DE EXPEDICION**  
por **T. Giralte Solsona**      folón n.º      fecha

**ANEXO**      n.º **27**      fecha      Expedición n.º      fecha

Img. 117: Factura de los trabajos de estructuras metálicas del Teatro. 19 enero 1959

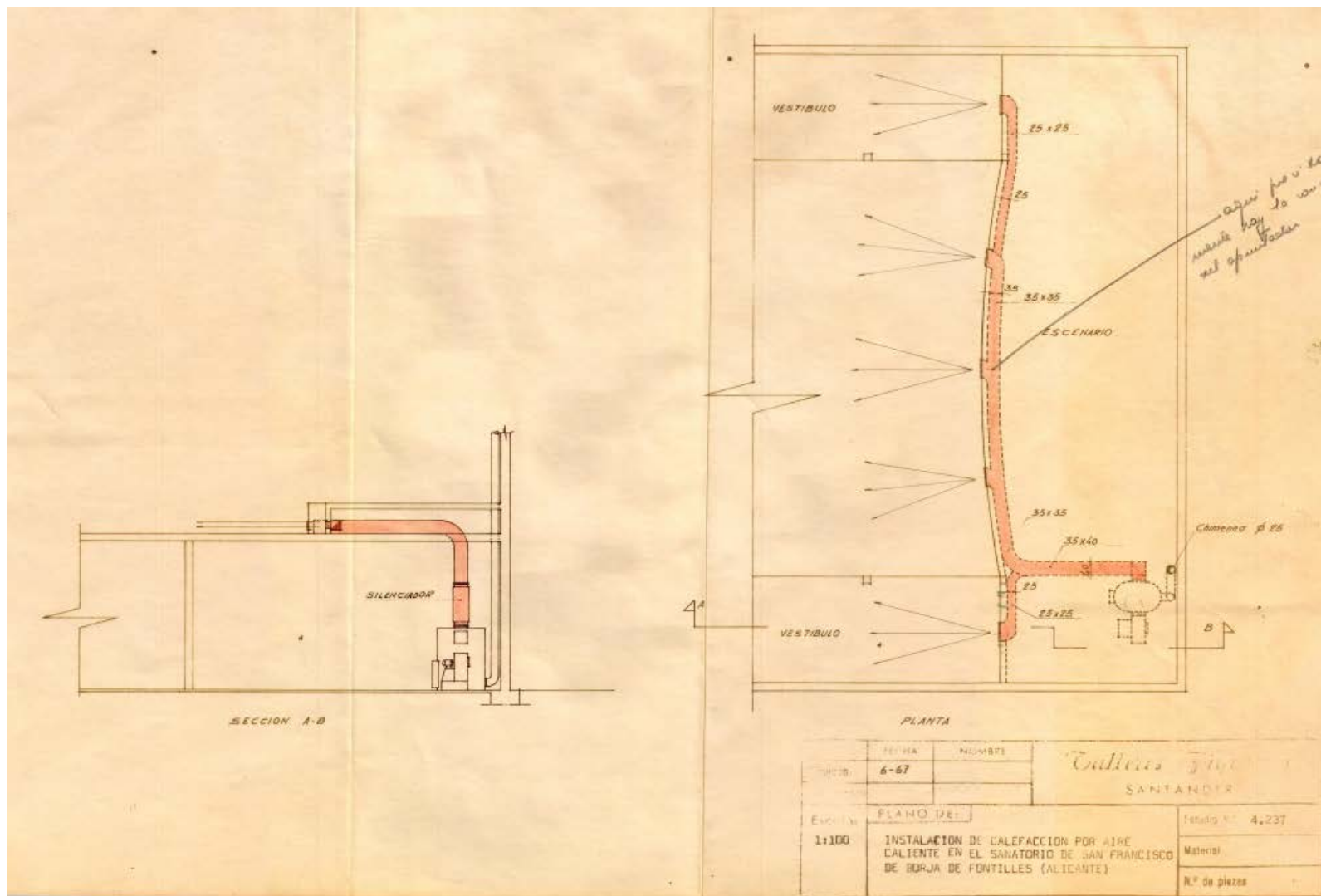


Fig. 65: Plano de instalación de sistema de aire caliente. Junio 1967.<sup>360</sup>

<sup>360</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 3A. Plano de instalación de calefacción por aire caliente. Junio de 1967.



### Análisis Patología. Estado actual

El edificio presenta ciertas **lesiones** que no entrañan riesgo de colapso de sus estructuras. No obstante, en el presente estudio se han detectado lesiones producidas por filtraciones en cubiertas planas de las galerías y caja escénica.

Aunque dichas filtraciones están controladas, han afectado, en algunos casos, a las armaduras de las estructuras de HA, limitando la capacidad resistente de las mismas.

Así mismo, las filtraciones sobre las cubiertas han dañado los revestimientos originales, provocando desconchones, manchas, presencia de agentes bióticos y desprendimientos de falsos techos.

La falta de mantenimiento ha provocado además el deterioro significativo de las carpinterías de madera de taller.

Por otro lado, las estructuras metálicas existentes de cubierta y anfiteatro presentan cierto grado de oxidación, por lo que se recomienda un futuro estudio pormenorizado especializado de las mismas para valorar y calcular la influencia de las lesiones existentes.

Finalmente, sus estructuras en planta baja presentan lesiones por ascensión de humedad por capilaridad y ataques por agentes bióticos, patologías presentes en la mayoría de construcciones de Fontilles.



Img. 118: Forjado Hormigón Armado. Estado actual. 2014



Img. 119: Estructura Metálica. Estado actual. 2014

### **Pabellón Central. Comedores. Laboratorios y Clínica**

Situado entre los históricos pabellones ‘Virgen de los Desamparados’ y ‘La Purísima’ en la zona central, el Pabellón de Comedores fue proyectado por el maestro albañil Enrique Llopis, con la aprobación del Arquitecto de Fontilles D. Manuel Peris Ferrando, en el año 1913 con el objetivo de dotar al Sanatorio de un nuevo servicio de comedor.

Pese a existir diferentes propuestas arquitectónicas, el edificio fue modificado y ampliado desde el principio en una altura respecto la volumetría proyectual, manteniendo las características constructivas y acabados del segundo proyecto de Llopis.

El Pabellón de Comedores, también conocido como Pabellón Central, se distribuye en dos alturas y cobertura a dos aguas, la planta baja, con cocina y dos comedores laterales, para hombres y mujeres, divididos por género mediante un muro de carga central, y una planta alta, destinada históricamente a dotación sanitaria de enfermería para enfermos y ropería.

Dado su emplazamiento estratégico, el pabellón se convirtió en el edificio de referencia dotacional más importante, siendo sometido a numerosas intervenciones y ampliaciones, algunas de ellas reformas integrales, en la década de 1940, de sus estructuras interiores, así como cambios estéticos y de usos.

El edificio original de Comedores, como se coteja en la documentación de archivo, fue ejecutado entre noviembre de 1913 y mayo de 1915, compartiendo técnicas constructivas analizadas en otros edificios de muros de carga de mampostería careada con recercos de ladrillo y cubiertas a dos aguas con acabado de teja árabe.



Img. 120: Pabellón Central. Pabellón de Comedores. Laboratorios y Clínica. Proceso de levantamiento mediante Scanner Láser. Estado actual.

Como se analizará en el siguiente apartado, los datos del AHF han permitido conocer en profundidad la historia de la construcción, los bienhechores del pabellón, así como las intervenciones y usos de este edificio, desde la hipótesis de su proyección hasta su cierre en la década de 1990.

### **Descripción arquitectónica**

El presente edificio fue fruto de la necesidad de ampliación del comedor existente en el Sanatorio hasta la fecha, dado el incremento progresivo de enfermos y capacidad del mismo.

El análisis documental de los datos existentes en el AHF ha permitido ahondar en la historia constructiva del Pabellón de Comedores, denominado posteriormente Pabellón Central.

Desde el punto de vista económico, se ha localizado la familia bienhechora que sufragaría gran parte de los gastos ocasionados por la proyección y obra del presente edificio. Concretamente, los herederos de Dña. Cándida Morant, Viuda de Lausag, serían los sustentadores económicos de gran parte de la construcción.<sup>361</sup>

Proyectualmente, durante el año 1913 se redactaron dos propuestas del futuro Pabellón de Comedores del Sanatorio. Los dos planos conservados en el AHF fueron dibujados por el maestro albañil Enrique Llopis.

La primera propuesta no ejecutada, de Pabellón de Comedores data del día 20 de marzo de 1913 y comparte plano con el estudiado y ejecutado Pabellón de Baños, el cual respetó el proyecto.

La planimetría correspondiente al Pabellón de Comedores de este primer boceto, como se observa en la Fig. 68, queda distribuido en tres estancias con accesos independientes desde la fachada principal.

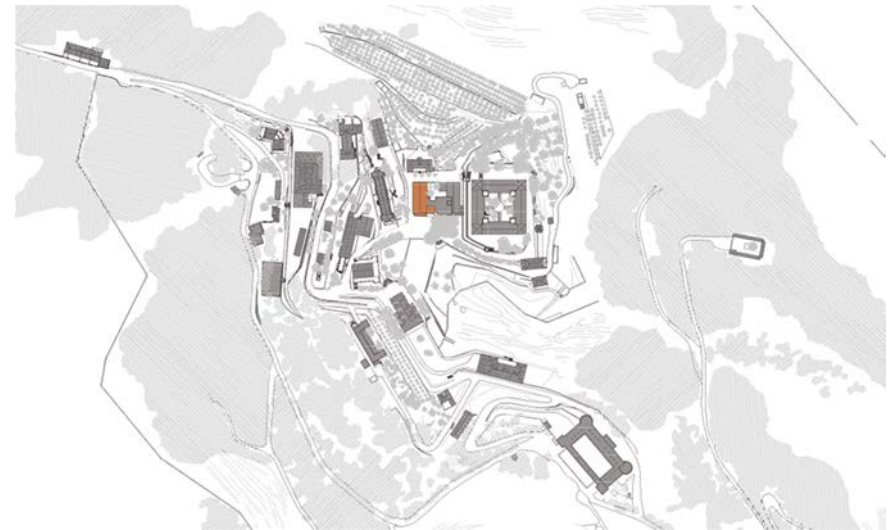


Fig. 66: Plano de emplazamiento. Pabellón Central. Pabellón de Comedores. Laboratorios y Clínica.

Éstas quedan conectadas en planta en la zona trasera, donde la cocina ocupa el espacio de la nave central y los comedores las naves laterales de la edificación, separados por género y barrera física de muros de carga.

<sup>361</sup> AHF. Revista Fontilles, febrero 1913, p. 753. «También los herederos de Dña. Cándida Morant Vda. de Lausag (q. e. g. e.) han resuelto construir a sus expensas un Pabellón-Comedor para los enfermos, en sufragio y para la buena memoria de su bondadosa tía que fue Bienhechora Insigne del Sanatorio».





Fig. 67: Fotoplanos fachadas del Pabellón Central. Pabellón de Comedores. Laboratorios y Clínica. Orientación oeste y norte.

La fachada de dicha propuesta manifiesta cierta evolución constructiva respecto las edificaciones construidas hasta la fecha. Motivos curvilíneos y ornamentos de la fachada principal proyectada manifiesta la importancia y categoría deseada para el necesario Pabellón de Comedores, ubicándose en la zona más céntrica y estratégica del Sanatorio.

Sin embargo, esta propuesta de marzo de 1913 debió ser rechazada, ya fuera por su complejidad constructiva y coste, o carencias funcionales y de espacio.

Lo cierto es que dos meses más tarde, el día 22 de mayo de 1913, Enrique Llopis presentaría una nueva propuesta proyectual de Pabellón de Comedores, esta vez simplificando la edificación. Se caracterizaría por las técnicas constructivas tradicionales empleadas hasta entonces en el Sanatorio, sin alardes ornamentales, distribuida

longitudinalmente en una altura con cubierta a dos aguas, con dos comedores laterales separados por muro de carga central, uno para mujeres y otro para hombres, conectados entre sí en la zona de la entrada, donde se dispondría supuestamente la cocina (Fig. 69).

Sin duda, este proyecto presentado por Llopis sirvió de base para la construcción real del edificio meses más tarde, modificando y ampliando en una altura respecto el proyecto original con el objetivo de albergar en su planta superior la enfermería y ropería de Fontilles.

Dado el emplazamiento estratégico del edificio, al igual que el Pabellón de La Purísima situado en paralelo y ampliado simultáneamente al de estudio, se cree en la hipótesis de que la Junta de Patronos decidiera centralizar y mejorar en esta zona las dotaciones principales del Sanatorio: cocina, comedor, enfermería, clínica, baños, ropería-lavadero y desinfección.

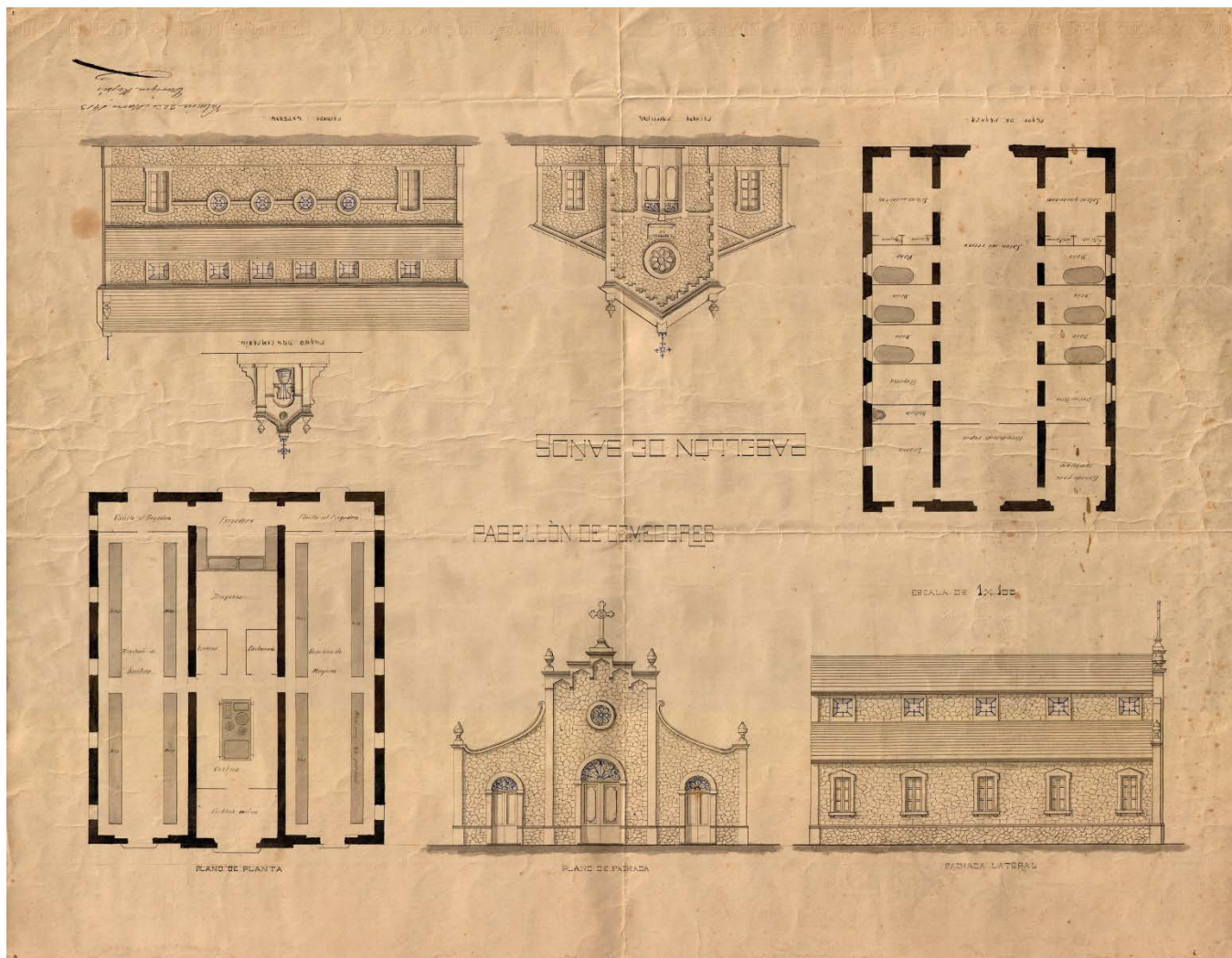


Fig. 68: Proyecto Pabellón de Comedores. Primera Propuesta de Enrique Llopis, rechazada.<sup>362</sup>

<sup>362</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 12B. Plano Lámina 92, Pabellón de Baños y Pabellón de Comedores. Autor Enrique Llopis. 20 de marzo de 1913.



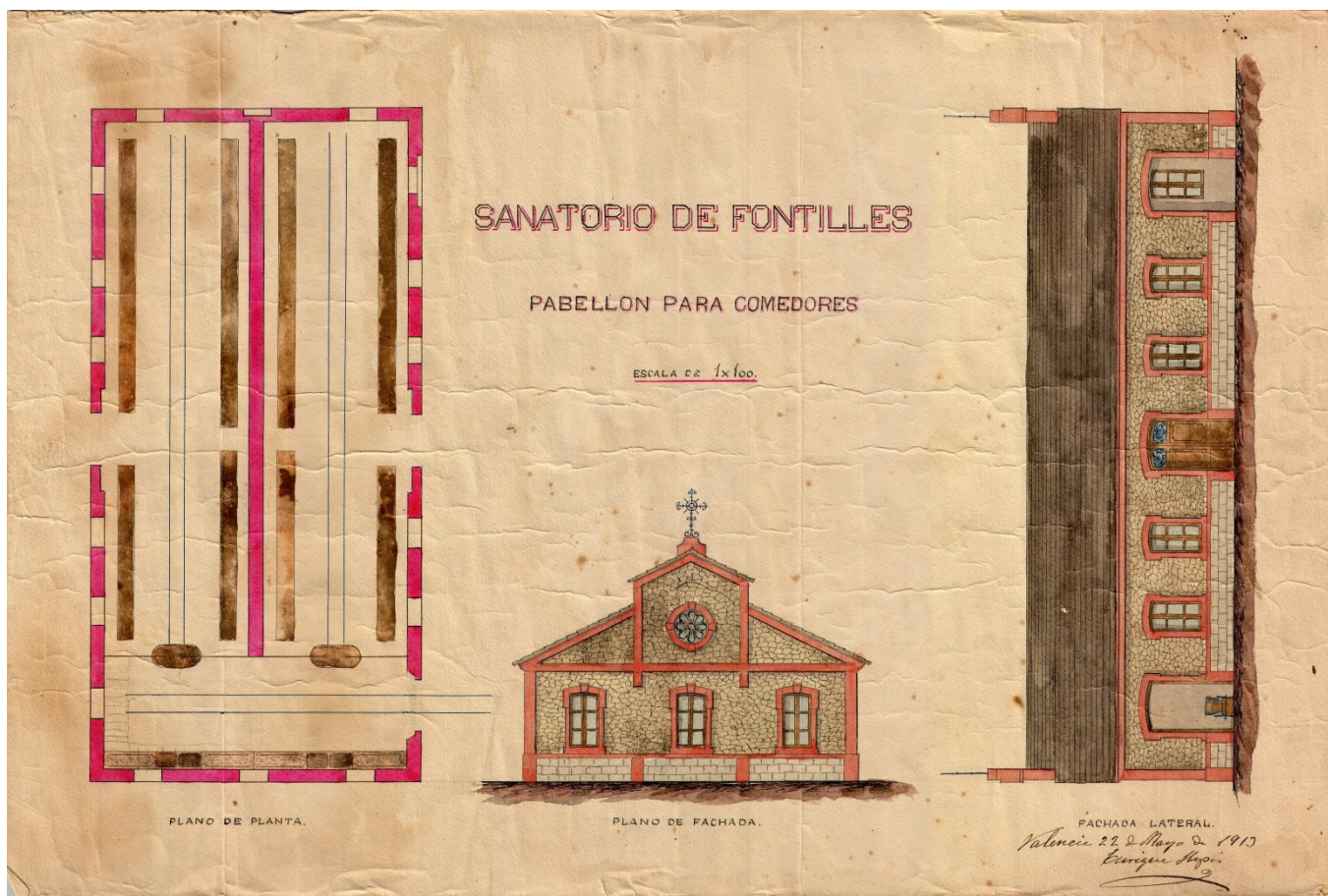


Fig. 69: Proyecto de Pabellón de Comedores. Segunda Propuesta de Enrique Llópis, Base del Pabellón ejecutado <sup>363</sup>

<sup>363</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 9B. Plano Lámina 51, Pabellón de Comedores. Autor Enrique Llopis. 22 de mayo de 1913.



Consecuentemente, se explicaría la modificación y ampliación volumétrica en una altura del edificio proyectado por Llopis para Comedores en el año 1913, así como la ampliación del Pabellón de La Purísima tanto en extensión como en una altura en 1914, quedando ambos en uso y conectados por galería cubierta, en el verano de 1915.

A continuación analiza documentalmente la evolución constructiva y arquitectónica del Pabellón de Comedores, posteriormente denominado Pabellón Central, a partir de los datos procedentes de archivo y bibliografía editada consultada.

Tras la hipótesis de la modificación y ampliación del edificio proyectado, la revisión de los datos en el AHF ha permitido concretar el periodo de construcción del edificio de estudio.

En noviembre de 1913 se daría comienzo oficial a las obras del nuevo Comedor. El primer pago de día 13 de noviembre de 1913 corresponde a los trabajos del cantero de Pedreguer D. Jaime Martí, encargado de proporcionar y trabajar la piedra de sillería y mampostería para el pabellón.<sup>364</sup>

Tras el acondicionamiento del terreno y suministro de la piedra necesaria por parte de canteros de la localidad de Pedreguer, principalmente Jaime Martí y Sebastián Ribes y Compañía, a comienzos de 1914 el Albañil encargado de las obras de Fontilles, Miguel Mezquida, concretaría con el maestro de obras, Enrique Llopis, las instrucciones para la ejecución del nuevo Pabellón Central, desde el origen con dos alturas.<sup>365</sup>

<sup>364</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 3, noviembre 1913. Factura Nº 371, Nº 396, Nº 416.

<sup>365</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 4, Marzo 1914, Factura Nº 365. Por un viaje a Valencia del albañil encargado de la obra Miguel Mezquida, a recibir instrucciones del Maestro Don Enrique Llopis (obras del Comedor), 13pta.

A partir de dicha reunión, en el AHF se han localizado *Justificantes de los Pagos* de materiales de construcción, concretamente material cerámico que sería empleado en las esquinas, recercos de huecos y puntos singulares, como alero y antepechos.<sup>366</sup>

La obra debió ejecutarse con bastante celeridad dado que la madera de armar de las estructuras de forjado y cubierta fueron suministradas en los meses mayo y julio de 1914, respectivamente.

Durante los meses estivales de 1914 se procedió a la colocación de los falsos techos. La colocación de acabados se prolongó, al menos, hasta mediados del año 1915.

En septiembre de 1914 se acometieron las instalaciones de saneamiento del nuevo edificio, con la creación de nuevas acequias.

Cabe citar la falta de información sobre los trabajos realizados en el Pabellón de Comedores entre el mes de septiembre de 1914, fecha en la que ya se habría colocado el falso techo de cañizo, y mayo de 1915, fecha en la que el cristalero de Gandía, D. Vicente Domémech Sendra, colocaría los cristales en las ventanas de madera del pabellón y, por tanto, podría considerarse el edificio prácticamente finalizado.<sup>367</sup>

Sin embargo, la inauguración del edificio no se haría efectiva hasta verano de 1915, como se cita en la revista *Fontilles*.<sup>368</sup>

<sup>366</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 4, Abril 1914. Pago efectuado por suministro de ladrillos a Fermín Mascarell Mamparler para la obra del Comedor.

<sup>367</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 5, Mayo 1915. Pago efectuado por la colocación de los cristales de ventanas, balcones y escalera del Pabellón de Comedores. Cristalero D. Vicente Domenech Sendra, de Gandía, calle Mayor, 63.

<sup>368</sup> AHF. Revista Fontilles, julio 1915, p. 1071. «En vísperas de inaugurar los nuevos comedores».

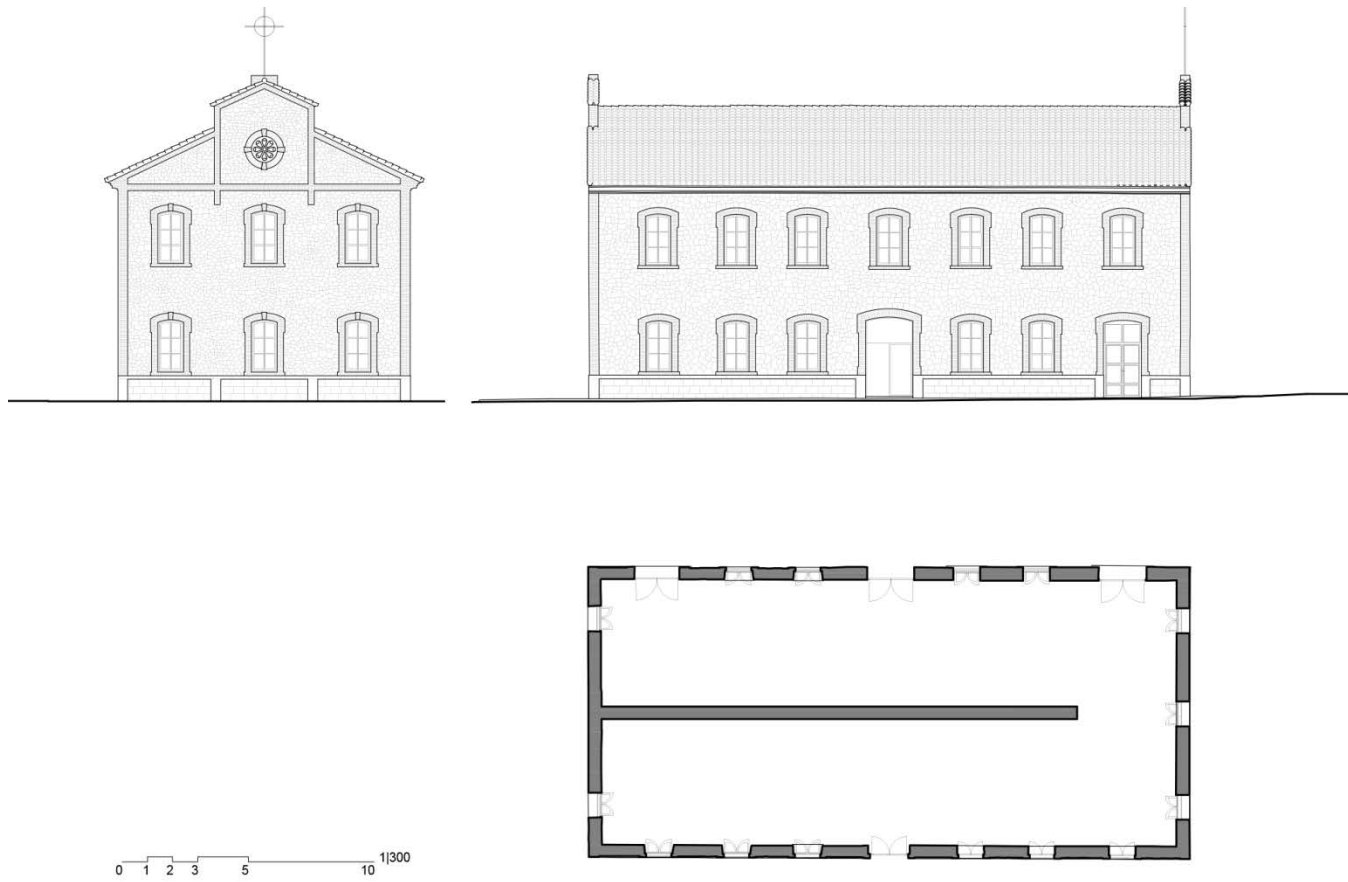


Fig. 70: Levantamiento Planimétrico del estado original del Pabellón Central. Comedores. Laboratorios y Clínica.

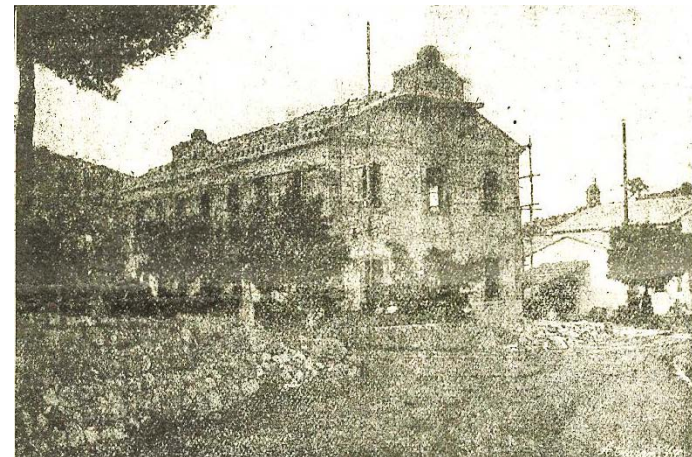
Dicha falta de información en los datos de *Justificantes de los Pagos* específicos del Pabellón de Comedores corresponde, según la evolución constructiva, a las fases de ejecución de acabados, colocación de pavimentos, alicatado y carpintería de taller.

Esta revisión de los *Justificantes de los Pagos* de la época queda amparada además por las citas de las obras ejecutadas en el año 1914 en la revista *Fontilles*, donde se indica que se había construido durante el año anterior un edificio de 24 x 11m con dos alturas, con uso de comedores en planta baja, 100 plazas para hombres y otras tantas para mujeres, y la enfermería y ropería en la planta superior.<sup>369</sup>

Finalmente, se han localizado datos del pago de ejecución de las aceras perimetrales de los Pabellones Central y de La Purísima durante el último trimestre de 1915, así como por la colocación del azulejo y de un pasamanos de la zona de la escalera del Pabellón Central, en el acceso a la Enfermería de la planta superior.

Como se ha comentado y analizado en el estudio pormenorizado del Pabellón de La Purísima y del Pabellón de Comedores, ambos fueron conexiónados mediante una Galería, construida durante el verano de 1915.

En resumen, el Pabellón Central fue proyectado originariamente como Pabellón de Comedores y ampliado, tras una serie de modificaciones del proyecto original, para albergar en su planta alta la Enfermería y Ropería de Fontilles, limitándose su periodo de construcción entre la primavera de 1913 y el verano de 1915.



Img. 121: Pabellón Central en construcción. Año 1914.<sup>370</sup>

<sup>369</sup> AHF. Revista Fontilles, enero 1915, p. 975. « Se ha construido un edificio de 24 metros de largo por 11 de ancho, que consta de un piso y bajo, destinado a comedores de los enfermos, la planta baja, donde podrán comer 100 hombres y 100 mujeres, y el piso alto para ropería y enfermería».

<sup>370</sup> AHF. Revista Fontilles, abril 1915, p. 1007.



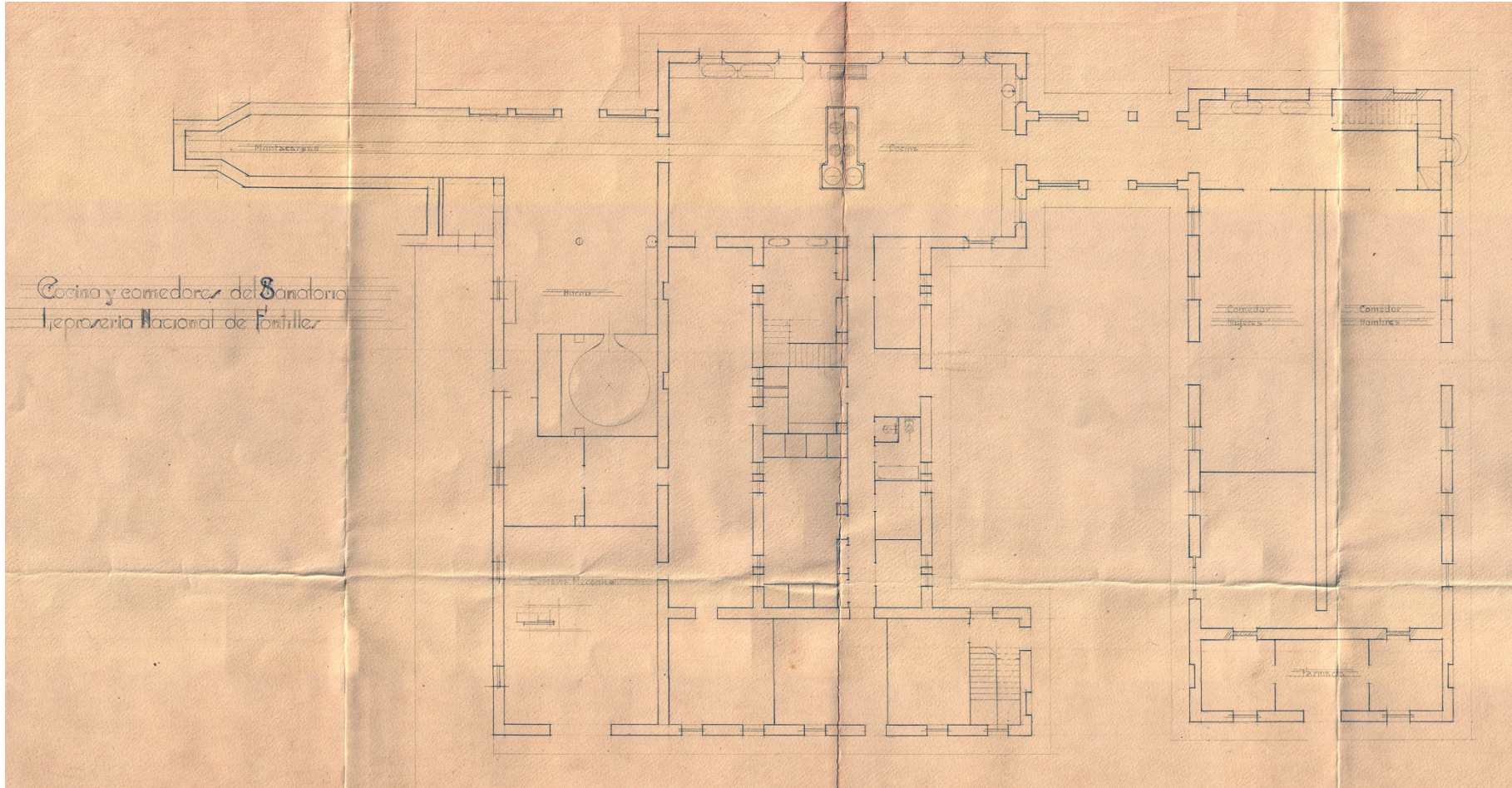


Fig. 71: Levantamiento planimétrico del estado actual del Pabellón de Comedores y Cocina de Fontilles. Planta Baja, usos de estancias. Autoría de Juan Vidal. Año 1933 <sup>371</sup>

<sup>371</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 1B. Plano Lámina 1 (posterior), Cocina y Comedores del Sanatorio Leprosaría Nacional de Fontilles. Autor Juan Vidal. Año 1933.



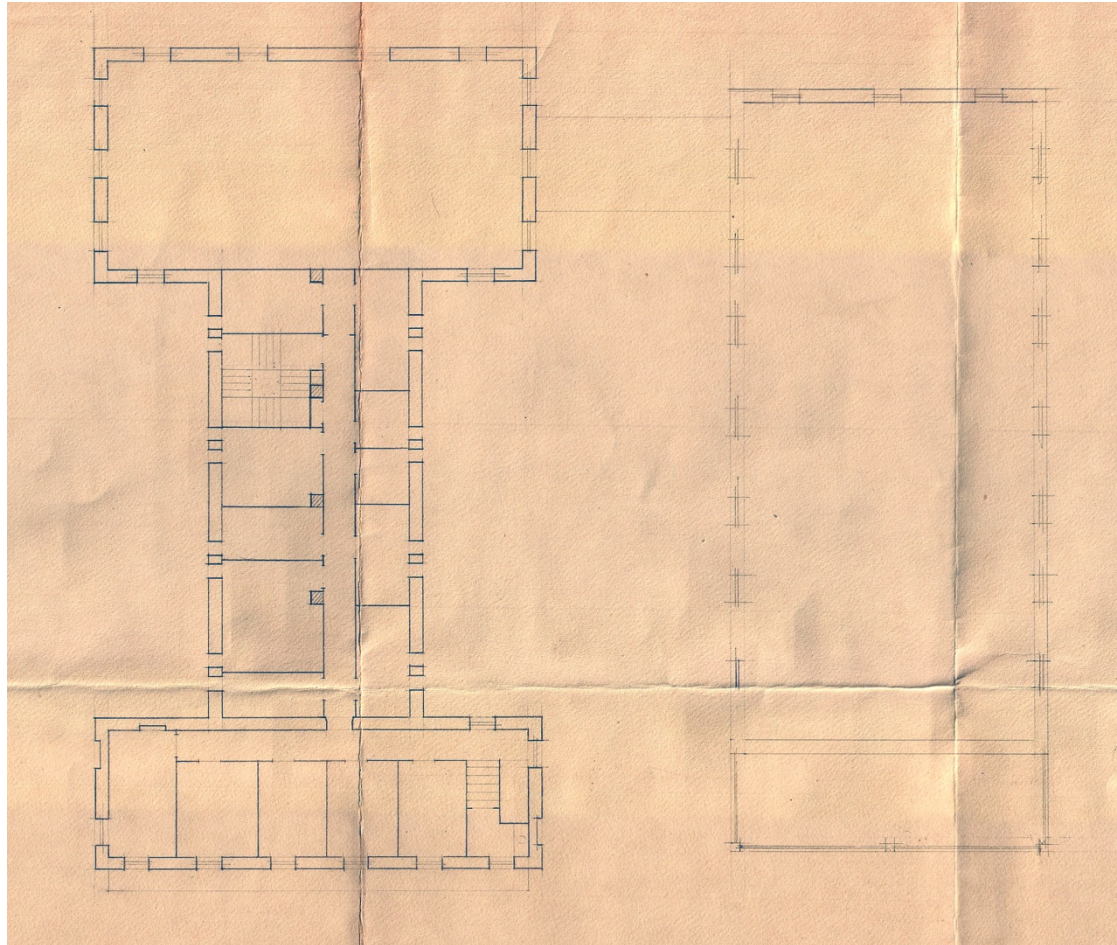


Fig. 72: Levantamiento planimétrico del estado actual del Pabellón de Comedores y Cocina de Fontilles.  
Planta Superior. Autoría de Juan Vidal. Año 1933<sup>372</sup>

<sup>372</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 1B. Plano Lámina 1 (posterior), Cocina y Comedores del Sanatorio Leprosería Nacional de Fontilles. Autor Juan Vidal. Año 1933.

## Usos e intervenciones

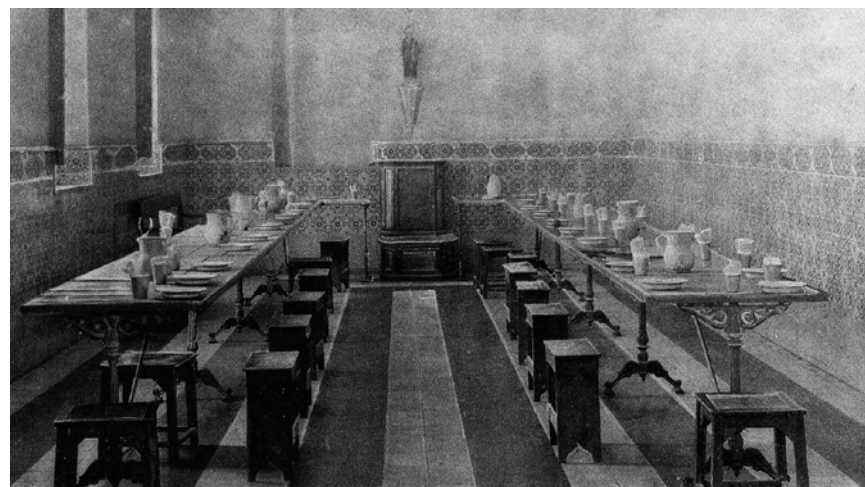
En cuanto a los usos e intervenciones llevados a cabo en el Pabellón Central, cabe mencionar que existe cierta incertidumbre y carencia de datos que permitan certificar con claridad periodos y usos exactos de los diferentes espacios del edificio a lo largo del siglo XX.

Basándonos en la documentación existente consultada del AHF, a continuación se van a analizar los cambios de uso históricos e intervenciones llevadas a cabo en el Pabellón Central.

En cuanto al **uso de Comedores en la planta baja**, desde 1915 el pabellón albergó tanto la cocina como los comedores de hombres y mujeres. Situado en la zona central del complejo sanitario, hay que señalar que ambos comedores disponían de accesos y dependencias independientes, accediéndose desde su fachada principal.

Dado el incremento de enfermos en Fontilles, que llegaría a 168 en 1929,<sup>373</sup> a finales de la década de 1920 se proyectarían tanto el nuevo pabellón de enfermos, conocido como Pabellón de Santa Isabel, como el pabellón de enfermas, Sagrada Familia. Únicamente se ejecutaría e inauguraría completamente el de Santa Isabel para enfermos, junto a los pabellones en estudio, que quedaría conectado con la cocina del Sanatorio a través de un montacargas. Ello permite suponer el desplazamiento del Comedor de Enfermos al Pabellón de Santa Isabel durante la década de 1930 e incluso tras la Guerra Civil.

Sin embargo, el uso del Pabellón de Virgen de los Desamparados para enfermas, la ejecución de la nueva Enfermería de Mujeres en 1926, sumado a la paralización de los trabajos y no finalización del Pabellón de la Sagrada Familia supuso un aplazamiento y asentamiento de las enfermas en la zona Oeste del Pabellón Central.



Img. 122: Comedor de Enfermos. Planta baja del Pabellón Central. Década 1910.

Pese a la incertidumbre de los usos durante el periodo de la II República y Guerra Civil, se estima que el uso de comedor en la planta baja del edificio de estudio se mantuvo hasta principios de la década de 1940, dada la necesidad de espacio y aumento significativo de enfermos, que llegarían hasta 304 en 1935, duplicándose en apenas 10 años.<sup>374</sup>

<sup>373</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 365.

<sup>374</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 365.



Referente al **uso de Enfermería y Ropería**, en planta superior, cabe citar que el acceso se realizaba desde una puerta situada en la fachada Oeste, cercana al alzado principal y que conectaba con la planta superior a través de una escalera.

La estructura interna del edificio del primer periodo se conoce gracias al levantamiento arquitectónico efectuado por Juan Vidal, por encargo de la Administración durante la II República, en el año 1933.<sup>375</sup>

Si bien, se centra en el análisis de los espacios de plantas bajas del Pabellón Central y el de La Purísima destinados a Comedores y Cocinas, analizando únicamente la planta superior de las futuras habitaciones para enfermos del Pabellón de La Purísima, sin detalle en la correspondiente planta del edificio de estudio.

Es por ello que se desconoce la distribución original de los espacios destinados a Enfermería y a Ropería durante las primeras décadas de funcionamiento del edificio.

Retrocediendo en el tiempo, se conoce por los datos del AHF que la planta superior fue inaugurada a finales de 1915 para uso dotacional sanitario.

La enfermería original se distribuía en departamentos separados por género, con el objetivo de evitar cualquier tipo de contacto entre enfermos de sexos opuestos.<sup>376</sup>

Dado el incremento de enfermos, el Sanatorio y la Junta de Patronos reaccionaría proyectando y construyendo nuevas edificaciones dotacionales sanitarias para afrontar con éxito el tratamiento de la lepra.

Es por ello que en 1921 se inauguró el Pabellón de la Clínica, lo que supondría un desahogo de las funciones de enfermería en la planta superior.

Así mismo, se inauguraría la nueva Enfermería de Mujeres en 1926, situada cerca del actual tras el Pabellón de Mujeres y Costurero-Lavadero.

Tras ello, se presupone que el uso como Enfermería se mantuviera únicamente para Hombres en la planta superior, al menos, hasta principios de la década de 1940.

No obstante, dada la construcción de la nueva Clínica de dos alturas y una Enfermería para Mujeres, no se descarta la hipótesis de que, dado el emplazamiento estratégico del Pabellón Central y la variedad de usos, la planta superior pudiera haberse destinado a algún otro uso.

---

<sup>375</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta 1-A/ 1-B. Reverso del plano. Arquitecto Juan Vidal. Dimensiones: 38,50x141,5cm

<sup>376</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2924. La enfermería «con un departamento para hombres y otro para mujeres ambos en el piso primero. En la planta baja están los comedores, así mismo para hombres uno y para mujeres otro; el fregadero; y algo separada, la cocina»

En cuanto a **intervenciones** realizadas sobre el Pabellón Central se detallan a continuación las más significativas.

A comienzos de la década de 1920 las necesidades médicas y farmacológicas del Sanatorio derivaron en la construcción de una **farmacia** independiente que abasteciera tanto a la enfermería como a las clínicas del complejo sanitario.

Por ello, se estimó estratégica su implantación en un volumen anexo añadido tras el Pabellón Central, en su fachada Norte, como se observa en la Img. 123, manteniendo las técnicas constructivas originales del edificio y dotando de una terraza con salida desde la planta superior del pabellón de estudio. Esta afirmación se apoya en la documentación gráfica existente en el AHF, donde se indica el uso de dicho espacio añadido.<sup>377</sup>

Dada la proximidad a los espacios destinados a Comedores, no se descarta que en dicho espacio, previa la implantación de la enfermería, se ubicaran las Cocinas primitivas del pabellón. Esta suposición no ha podido contrastarse documentalmente dada la escasa información sobre las intervenciones llevadas a cabo en el edificio.

Una década más tarde, por el incremento de personal y de enfermos, la Junta de Patronos y gestores del Sanatorio estimaron la necesidad de ampliar los espacios destinados a cocina. Esta intervención se llevó a cabo a comienzos de 1932, cuando se actualizarían y renovarían los espacios de cocina, previo a la intervención por parte de la II República de Fontilles como Sanatorio Nacional.



Img. 123: Pabellón Central. Comedores (planta baja), Enfermería (planta 1ª), Farmacia (añadido terraza).<sup>378</sup>

Este cambio de emplazamiento de la cocina a la planta baja del Pabellón de La Purísima permitió que ésta se emplazara en el punto medio estratégico entre el montacargas del nuevo Pabellón de Santa Isabel, con un previsible Comedor para Hombres, y la planta baja del Pabellón Central de estudio destinado a Comedor de Hombres y Mujeres.

Esta reforma de ampliación de las cocinas, según se coteja documentalmente, fue ejecutada y supervisada por el Arquitecto de Fontilles Manuel Peris Vallbona a comienzos de 1932.<sup>379</sup>

<sup>377</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta 1-A/ 1-B. Reverso del plano. Arquitecto Juan Vidal. Dimensiones: 38,50x141,5cm

<sup>378</sup> AHF. Fondos fotográficos. G.2.13. Serie 2ª, Fotografía Nº 13

<sup>379</sup> AHF. Revista Fontilles, febrero 1932, p. 27.

La estructura y distribución interna proyectada por Llopis y la reforma de las cocinas de 1932 se describen en el levantamiento arquitectónico efectuado por Juan Vidal en el año 1933 por encargo de la Administración durante la II República.<sup>380</sup>

Por otra parte, la intervención más significativa del edificio se llevó a cabo en la década de 1940 para destinarlo íntegramente a Clínica, con sala de autopsias y Rayos X en planta baja, y nuevo Laboratorio en planta superior. Con el objetivo de modernizar el Sanatorio, según las directrices del Presidente de la Junta de Gobierno Juan Villalonga Villalba, en el año 1943 se proyectaría el nuevo Laboratorio aprovechando que el antiguo laboratorio situado en la Clínica del edificio próximo fue trasladado en octubre de 1942 al Sanatorio Nacional de Trillo.

El historiador Vicent Comes cita justificadamente dicha intervención en junio de 1943, pero documentalmente no se han localizado datos concluyentes del periodo exacto de ejecución de la reforma integral del Pabellón Central y demolición del Pabellón de La Purísima, con la unificación de las fachadas Art Decó, al no conservarse ni proyecto de ejecución ni *Justificantes de los Pagos* de las obras.<sup>381</sup>

La autoría de dicha intervención integral sobre los dos pabellones se asigna al Arquitecto de Fontilles durante el periodo de post-guerra, Manuel Peris Vallbona.

Pese a la falta de información y documentación de dicha intervención, el análisis documental ha permitido acotar el periodo de ejecución de las obras mencionadas, posteriores al periodo de incautación y Guerra Civil y previo a 1946, fecha en la que se localiza una fotografía panorámica con los dos pabellones reformados con fachada Art Decó.<sup>382</sup>

Por otra parte, se compraron nuevos aparatos de desinfección. Dos años después se habían habilitado una sala de autopsias y otra de operaciones con quirófano para intervenciones de cirugía, y en marzo de 1946 se adquirió un aparato de Rayos X.

En esta reforma integral de la década de 1940 se procedió a la sustitución de los sistemas estructurales interiores, tanto muros como forjados, manteniendo únicamente la envolvente, instalándose nuevas estructuras metálicas que permitieron demoler el muro de carga central que dividía al pabellón en dos mitades, consiguiendo nuevos espacios diáfanos tanto en planta baja como en planta superior. Los pilares metálicos mixtos, compuestos por 2 perfiles de acero laminado UPN empresillados y revestidos creando pilares circulares, permitieron redistribuir horizontalmente los espacios funcionales para la nueva clínica y laboratorios. El espacio interior destinado a Laboratorio en la planta superior y que se ha mantenido inalterado hasta la actualidad, es a día de hoy una muestra única de arquitectura racionalista adecuada a las necesidades de esta dotación sanitaria (Img. 128).

<sup>380</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta 1-A/ 1-B. Reverso del plano. Arquitecto Juan Vidal. Dimensiones: 38,50x141,5cm

<sup>381</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, pp. 290 y 371.

<sup>382</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a15. Fotografía panorámica de 1946.





Img. 124: Reforma integral Pabellón Central y Pabellón de La Purísima. Ejecución núcleo escalera y unificación fachadas principales. Década 1940.<sup>383</sup>



Img. 125: Modificaciones volumétricas edificaciones. Sobreelevación terraza.<sup>384</sup>

<sup>383</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 9.

<sup>384</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 11.



Img. 126: Biblioteca de Fontilles. Década 1980. Fotografía de 1986, fecha de nuevo mobiliario. (Revista *Fontilles*, Mayo/Junio 1986, pág. 13 y 14).<sup>385</sup>



Img. 127: Laboratorio de Fontilles. Década 1950.<sup>386</sup>

<sup>385</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-hg. 2. Fotografía de 1986.

<sup>386</sup> AHF. Fondos fotográficos. Laboratorio 1.

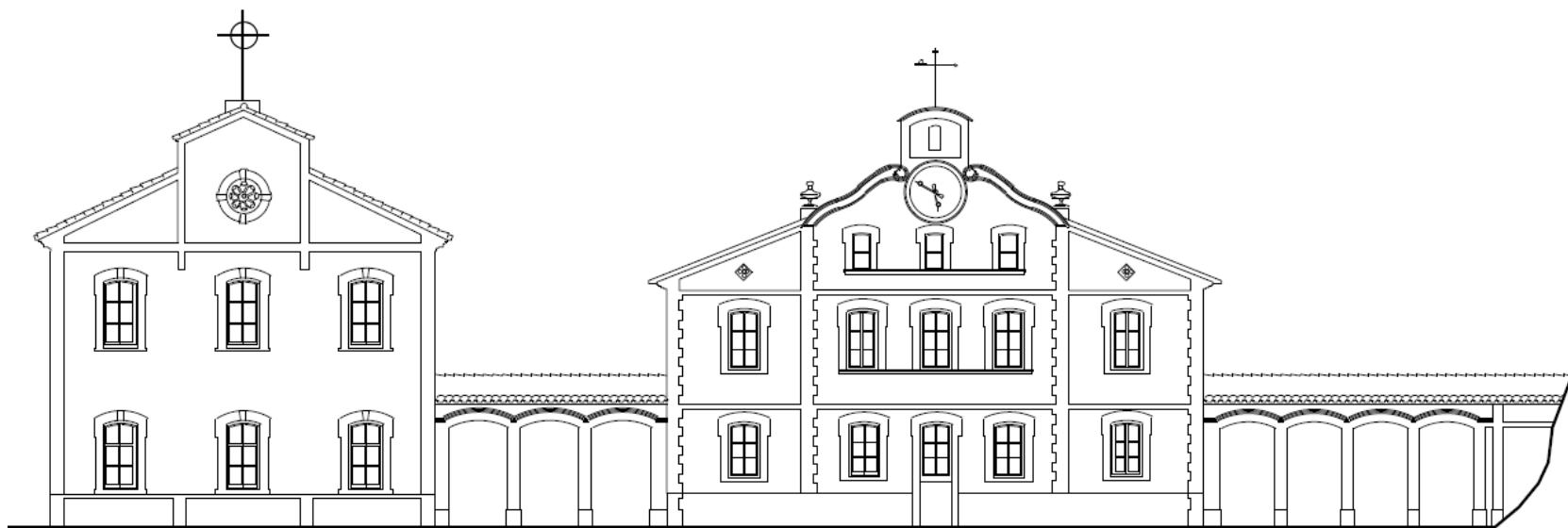


Fig. 73: Levantamiento planimétrico de las fachadas del Pabellón Central y Pabellón de La Purísima. Periodo década 1910-1940. Orientación Sur.

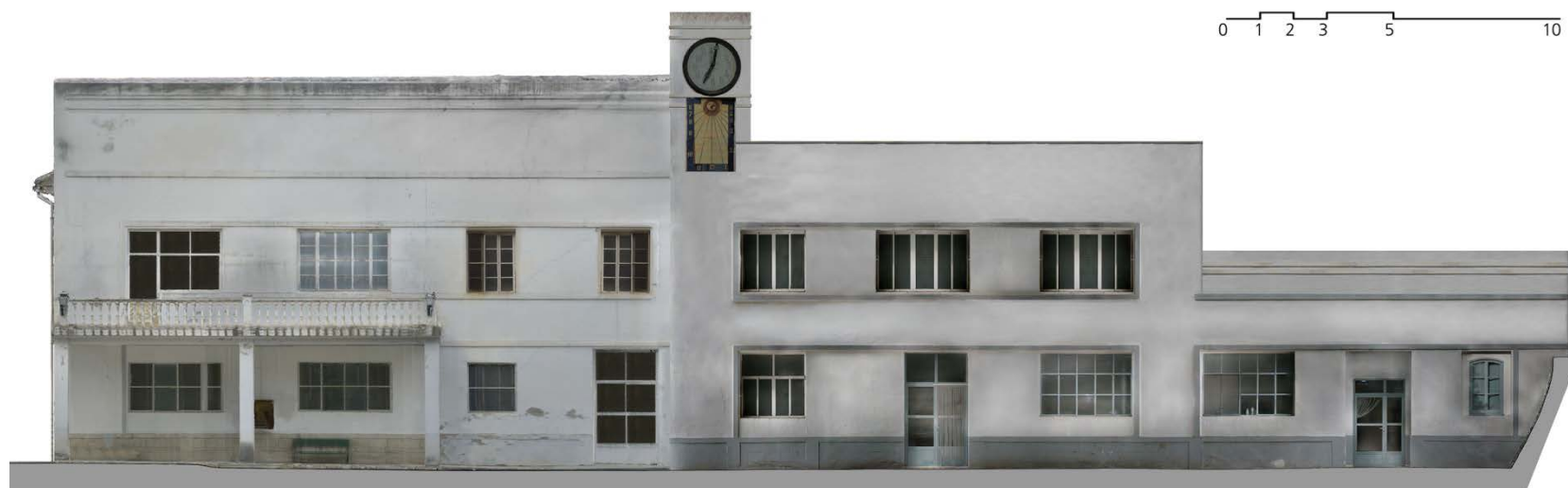


Fig. 74: Fotoplanos fachadas del Pabellón Central y Pabellón de La Purísima. Intervención década 1940. Orientación Sur. Escala Gráfica.



Img. 128: Nuevo laboratorio en planta superior del Pabellón Central. Año 1947.<sup>387</sup>

Así mismo, se creó la sobreelevación del espacio de farmacia, situado en la fachada Norte, consiguiendo nuevos espacios y despachos para el nuevo laboratorio en su parte posterior (Img. 125).

Por otro lado, se procedió a la unificación volumétrica y funcional del Pabellón Central con el reformado Pabellón de La Purísima, destinado a nuevos espacios y cocinas.

Del Pabellón de la Purísima se demolieron parte de sus volúmenes originales de la zona trasera, previsiblemente por fallos estructurales, que permitieron crear nuevas estancias en planta baja y superior, conectadas con el pabellón en estudio (Img. 130).



Img. 129: Nuevo laboratorio. Zona de Cultivos, junto acceso principal. Año 1947.<sup>388</sup>

Adicionalmente, se creó un nuevo núcleo de escaleras entre ambos edificios históricos que conectarían tanto la enfermería de planta baja como el laboratorio de planta superior con estas nuevas estancias del reformado edificio de cocinas.

Estos espacios comunes de la zona del antiguo Pabellón de La Purísima serían destinados históricamente a enfermería y farmacia, para, en los últimos años, emplearse como espacios de enfermería, biblioteca y sala de formación (Img. 130).

Esta unificación funcional de ambos edificios se manifestaría externamente por la creación de una nueva fachada principal conjunta y revestida con estilo racionalista Art Decó, como se observa en el fotoplano de la Fig. 74.

<sup>387</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-ha. 2. Revista Fontilles, junio 1947, p.125.

<sup>388</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-ha. 2. Revista Fontilles, diciembre 1947, p.322.





Img. 130: Ejecución nuevo núcleo escalera y estancias para la enfermería y laboratorios. Sobreelevación terraza en fachada posterior. Década 1940.<sup>389</sup>



Img. 131: Demolición Horno del Pabellón de La Purísima. Zona cocinas.<sup>390</sup>

Posteriormente, a principios de la década de 1970, se procedieron a reformar nuevamente los espacios de planta baja del edificio con el fin de proporcionar estancias destinadas a nuevos quirófanos y salas de Rayos X.

Dicha intervención se llevó a cabo gracias a la donación de instituciones y particulares. Concretamente, la sala de Rayos X fue donada por “los amigos del Padre Damián de Bélgica” en el año 1972, mientras que la reforma de la clínica de planta baja y el quirófano fue sufragado por la Caja de Ahorros de Valencia, inaugurándose en junio de 1971.

En este periodo, la farmacia situada en el edificio de estudio fue trasladada a la zona nueva del Pabellón de Servicios, frente la Hospedería, donde se disponía de mayor capacidad para el almacenaje de los fármacos y nuevas dotaciones sanitarias para sanos.

Así mismo, se emplazarían en la planta superior, junto al núcleo de escaleras tanto la Biblioteca de Fontilles como el Aula de Formación, sobre las cocinas.

El edificio se mantuvo en uso como clínica y laboratorios hasta la década de 1990, periodo en el que se produjeron asentamientos diferenciales en la zona del núcleo de escaleras, que derivó en el cierre de las instalaciones por parte del Patronazgo de Fontilles.

<sup>389</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 12.

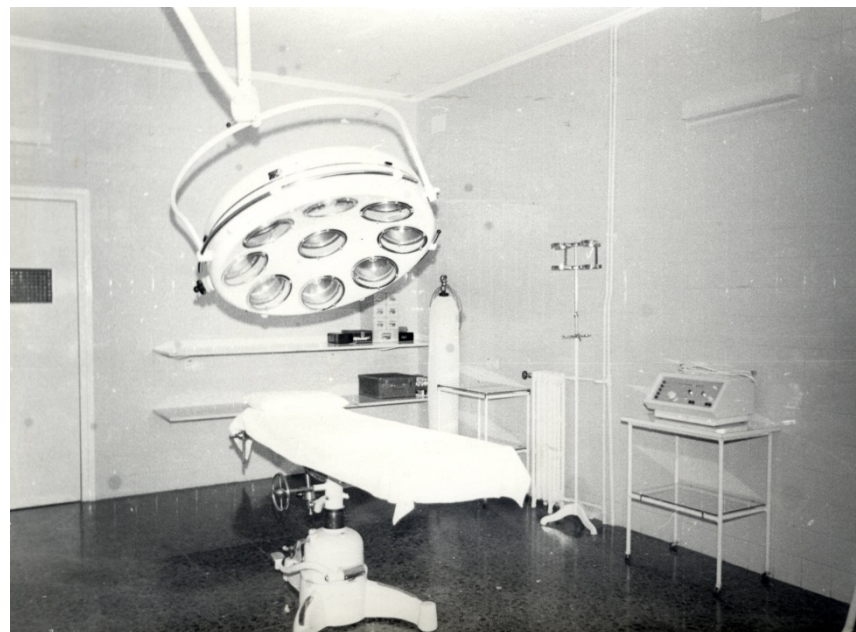
<sup>390</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 10.



Img. 132: Vista general del Sanatorio. Al fondo el Pabellón Central y Pabellón de Santa Isabel de Enfermos. Año 1949.<sup>391</sup>

Analizando los asentamientos producidos, las grietas existentes y estudios geotécnicos realizados por la empresa SEG SA en el año 2007, se denotan deficiencias tanto en las características resistentes del terreno, en la zona de la escalera (zona entre los dos edificios originales), como la influencia del sótano para el emplazamiento de la caldera de calefacción, donde se localiza el asentamiento estructural del núcleo de escalera y aula de formación, junto al muro de carga original del Pabellón La Purísima.

<sup>391</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 16.



Img. 133: Nuevo quirófano situado en la planta baja del Pabellón Central. Década 1970.<sup>392</sup>

Cabe denunciar el nulo respeto sobre el edificio durante los análisis y ensayos llevados a cabo en el año 2007, donde se derribaron muros y se produjeron daños irreparables sobre las estructuras y pavimentos, produciéndose una auténtica demolición de los espacios de la clínica de Fontilles de los años 70, condenando a la ruina los espacios de la planta baja.

<sup>392</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-hf. 1. Portada revista Fontilles Junio 1971. Reforma de la antigua clínica y nuevo quirófano en Fontilles donado por la Caja de Ahorros de Valencia.

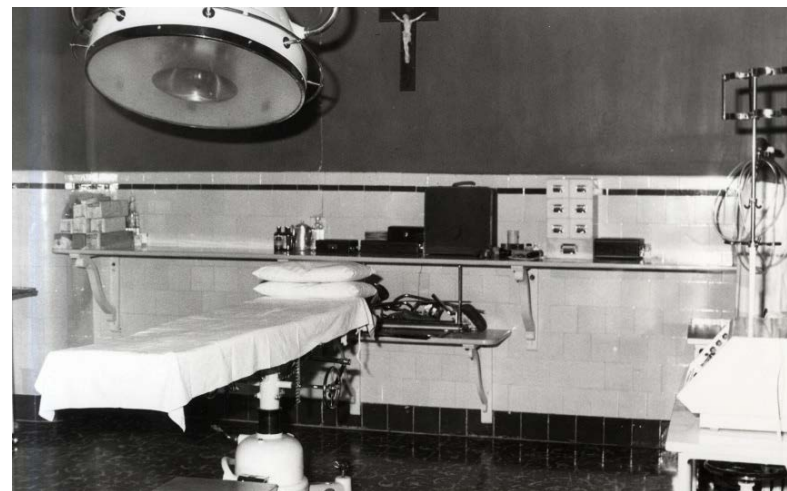




Img. 134: Sala de Rayos X, situada en la planta baja del Pabellón Central. Donación de los Amigos del Padre Damián de Bélgica. Julio 1972.<sup>393</sup>

Lo cierto es que, tras más de 20 años sin uso y pese al desacertado procedimiento destructivo de realización de los ensayos y catas en 2007, se comprueba que las estructuras originales del Pabellón Central, destinado en los últimos años a clínica y laboratorio, han permanecido impasibles con el paso del tiempo, lo que denota la consistencia estructural existente del edificio con gran potencial de puesta en valor del Sanatorio de Fontilles.

<sup>393</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-he. 3. Inauguración Julio 1972.



Img. 135: Clínica de Fontilles. Planta baja Pabellón Central. Década 1970.<sup>394</sup>



Img. 136: Clínica de Fontilles. Planta baja Pabellón Central. Década 1970.<sup>395</sup>

<sup>394</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-hf. 3. Clínica de Fontilles. Década 1970.

<sup>395</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-hb. 1. Clínica de Fontilles. Década 1970.



## **Nuevo Cementerio**

El nuevo cementerio de Fontilles surge de la necesidad, tanto del incremento de capacidad del existente como de cambio de localización hacia zonas alejadas del núcleo de edificaciones.

El primer cementerio, como se ha indicado en el apartado correspondiente, se emplazó en la ladera occidental de Fontilles, cerca de la entrada al complejo, sobre los pabellones de Hospedería y Casa de Labranza (actual plaza de Alcoy).

Tras una década de funcionamiento, el Sanatorio vio incrementada su capacidad de 29 enfermos en el año 1909 hasta 98 en 1918.<sup>396</sup>

Numerosas edificaciones fueron construyéndose y ampliándose en el valle durante este periodo de crecimiento.

Por todo ello, se consideró necesario e idóneo el cambio de emplazamiento del nuevo cementerio a la ladera oriental del valle, alejado del núcleo de población del creciente Fontilles, durante la segunda mitad de la década de 1910.

Pese a la escasa documentación sobre el origen de la dotación, el nuevo cementerio se estima que fue construido entre los años 1917 y 1918, de nueva planta, aprovechando la orografía del terreno, compuesto básicamente por un muro perimetral y una entrada con reja, situando los enterramientos ordenadamente en el suelo (Img. 137).<sup>397</sup>

En la bibliografía se cita que el nuevo cementerio duplicó la capacidad del primero.

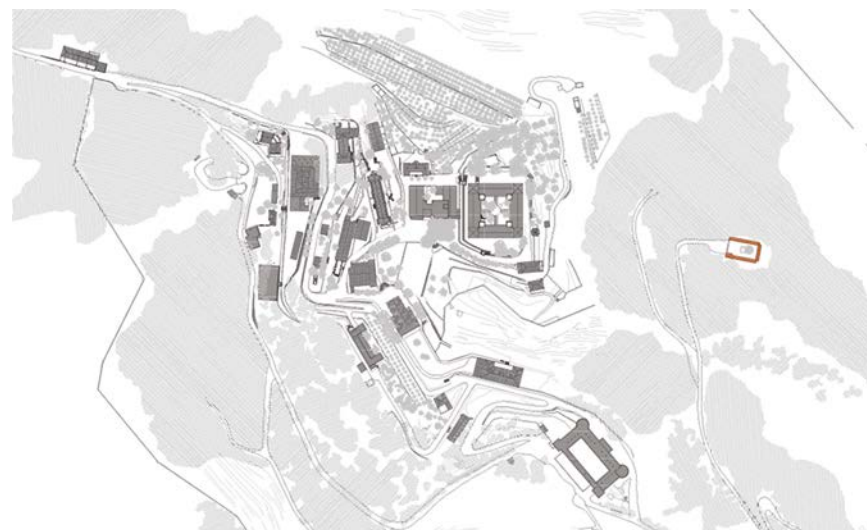


Fig. 75: Plano de emplazamiento. Nuevo Cementerio



Img. 137: Enfermos visitando el cementerio de Fontilles. Diciembre de 1919.<sup>398</sup>

<sup>396</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 365.

<sup>397</sup> AHF. Revista Fontilles, diciembre 1918, pp. 1685-6.

<sup>398</sup> AHF. Revista Fontilles, diciembre 1919, p. 1881

Los *Justificantes de los Pagos* analizados en este estudio, certifican que el primer gasto ocasionado para la construcción del nuevo cementerio data de trabajos realizados en abril de 1917, correspondiente a la excavación de los cimientos de nuevo pedestal del mismo.<sup>399</sup>

El pedestal fue colocado un mes más tarde, en mayo de 1917, pero no se han localizado datos referentes a la inauguración de la infraestructura, por lo que pudo inaugurarse entre finales de 1917 y año 1918.

Las técnicas constructivas empleadas fueron las tradicionales utilizadas en el Sanatorio, muros de carga de mampostería careada exteriormente y revestido por el interior (Img. 138).

En el AHF no se ha localizado proyecto original del nuevo cementerio, pero se presupone su autoría al Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando.

En cuanto a los accesos hasta el cementerio, la carretera fue acondicionada, según se cita en los *Justificantes de los Pagos* del AHF en el año 1924, periodo en el que también se ejecutarían otros edificios en el camino original hasta el Campo Santo, concretamente la Penitenciaría y Casa del Practicante.

Posteriormente, entre los meses de mayo y julio de 1924, fue encargado el portal y arco de sillería al cantero de Lajara, Bautista Bañó, conservado en la actualidad (Img. 139).<sup>400</sup>



Img. 138: Nuevo cementerio. Año 1919.<sup>401</sup>

<sup>399</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 7, Abril 1917.

<sup>400</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 15 y 16, Mayo y Julio de 1924. Pago a Bautista Bañó Ivars, de Lajara, a cuenta de «sillería para el dintel, umbral y jambas de la entrada del cementerio de Fontilles».

<sup>401</sup> AHF. Revista Fontilles, diciembre 1919, p. 1881

Entre los artífices encargados de la carreterita de acceso hasta el nuevo cementerio destaca Vicente Arbona, cantero habitual de las obras de Fontilles.<sup>402</sup>

Adicionalmente, en el año 1927, se conservan nuevamente gastos correspondientes al acondicionamiento y cilindrado de la carreterita desde el Cementerio hasta el Pabellón de la Sagrada Familia, empleando para ello 6 caballerías y 2 peones durante 5 jornadas de trabajo.<sup>403</sup>

Sin embargo, en la época de la II República, en 1933, el cementerio requirió de una nueva ampliación para dar servicio al incremento de difuntos. En dicho año el número de enfermos ascendió a 253, un 150% superior a los del año 1918 cuando se proyectó el cementerio en el actual emplazamiento.

Esta ampliación duplicaría la superficie del cementerio original, disponiéndose una sala de autopsias y otra para depósito de cadáveres, pero en ningún momento se propone la construcción de nichos (Fig. 76).

En el AHF se conserva el proyecto de reforma y ampliación de dicho camposanto, tanto plano como el presupuesto (13.732,72 pta.). La autoría del mismo se atribuye a D. Juan Vidal por encargo de la Administración durante la II República en el año 1933 (Fig. 77).<sup>404</sup>

---

<sup>402</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 16, septiembre y octubre de 1924. Pago efectuado a Vicente Arbona y Bautista Bañó por la construcción de márgenes de piedra.

<sup>403</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 21, enero de 1927. Pago efectuado por 5 jornales para cilindrar la carreterita desde el Cementerio al Pabellón de La Sagrada Familia, con 6 caballerías y dos peones.

<sup>404</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta B2. Láminas 13, 14 y 15.



Img. 139: Funeral de un enfermo. Cementerio de Fontilles segunda mitad s. XX.<sup>405</sup>

---

<sup>405</sup> AHF. Fondos fotográficos. B-f. 1.



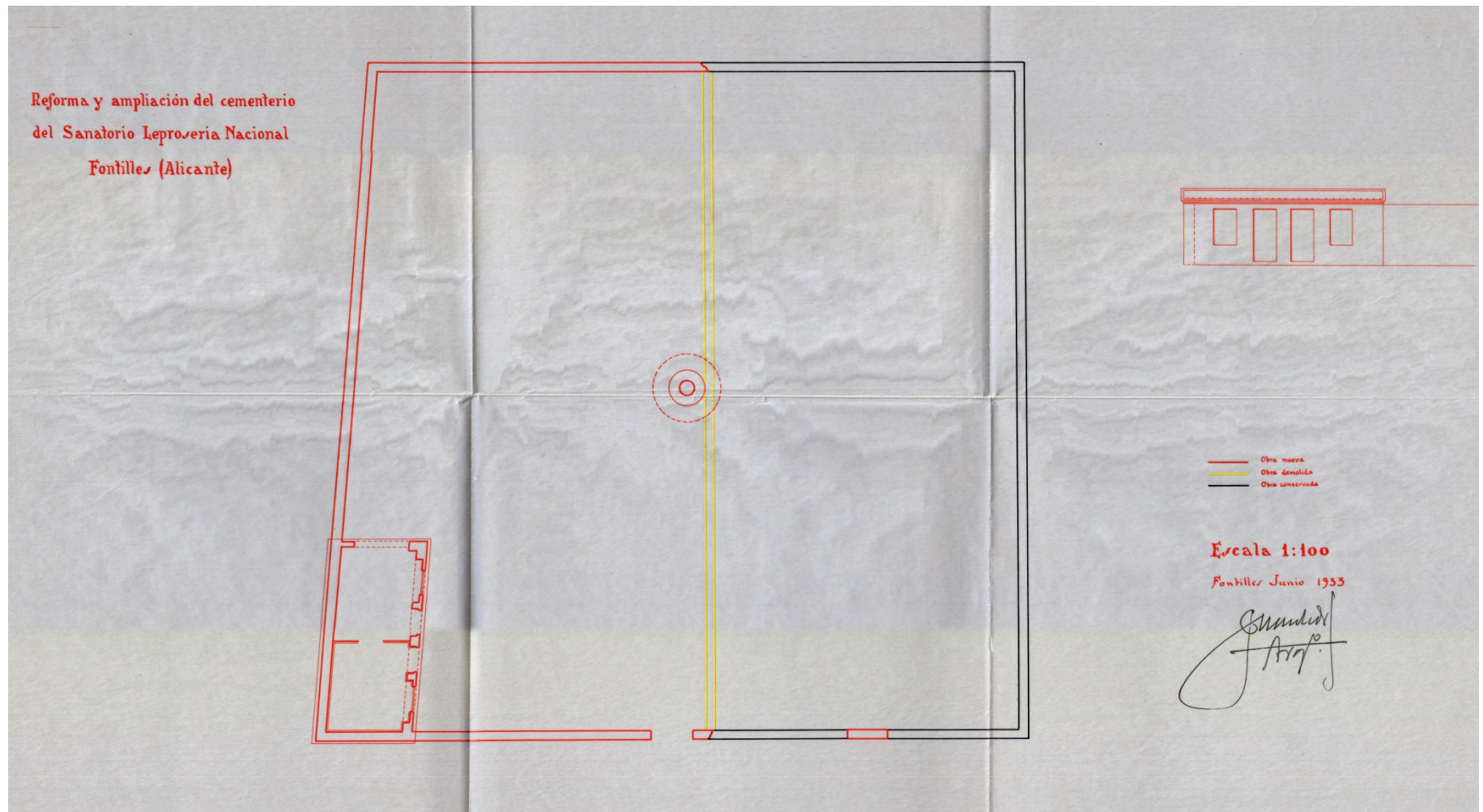


Fig. 76: Reforma y ampliación del Cementerio del Sanatorio Leprosaría Nacional de Fontilles (Alicante). Arquitecto Juan Vidal, junio de 1933.<sup>406</sup>

<sup>406</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta B2. Lámina 13. Reforma y ampliación del Cementerio del Sanatorio Leprosaría Nacional de Fontilles (Alicante); junio 1933. Arquitecto Juan Vidal

Sobre los años siguientes se carece de documentación sobre las posibles reformas y ampliaciones efectuadas. Las obras más importantes debieron efectuarse a mediados del siglo XX con la construcción de nichos verticales, que se conservan en la actualidad, junto a los muros perimetrales originales.

Estos volúmenes con nichos conservan técnicas contemporáneas basadas en muros, pilares y bóvedas tabicadas de fábrica de ladrillo, y estructuras horizontales y cubiertas hechas con viguetas prefabricadas de HA y bardo cerámico con cobertura de teja árabe.

En la actualidad, el cementerio permanece impassible al paso del tiempo, habiéndose trasladado el servicio de autopsia y depósito a la planta baja del Pabellón del Teatro, antiguo Pabellón de Baños.

| SANATORIO LEPROSIA NACIONAL DE FONTILLES |   | PRESUPUESTO de obras para ampliación del Cementerio. |      |           |           |
|--|---|--|------|-----------|-----------|
| Cantidad de obra                         | Concepto  | Precio   |      | Artículos | Capítulos |
|  |   | Pesetas  | Cts. | Pesetas   | Pesetas   |
| X 56,400                                 | M/2 de excavación para apertura de zanjas para cimientos.....   | 5,00   |      | 282,00    |           |
| X 375,000                                | M/3 de excavación en roca blanda para vaciado y expansión.....  | 6,00   |      | 2.250,00  |           |
| X 375,000                                | M/3 de relleno de tierras.....  | 4,00   |      | 1.500,00  | 4.082,00  |
| X 56,400                                 | M/3 de mampostería ordinaria con mortero semi-hidráulico para relleno de zanjas de cimientos.....                                       | 18,00  |      | 1.015,20  |           |
| 84,075                                   | M/3 de mampostería ordinaria con mortero semi-hidráulico, en muros de cerca, depósito de cadáveres y sala de autopsias.....             | 20,00  |      | 1.681,50  | 2.686,70  |
| 253,50                                   | M/2 de amateado de muros con mortero de cal y cemento.....  | 2,00   |      | 507,00    | 507,00    |
| 45,00                                    | M/2 de cubierta de teja plana comprendidos los tablonos, listonaje para la teja, estado de la misma y demás obra de terminado.          | 10,00  |      | 450,00    | 450,00    |
| 26,25                                    | M/2 de cielo-paso comprendido el esizo, listonaje para colgar, etc.   | 5,00   |      | 131,25    | 131,25    |
| 116,25                                   | M/2 de amateado de yeso moreno y enlucido de blanco en paramentos interiores de muros de sala de autopsias y depósito de cadáveres..... | 1,80   |      | 209,25    | 209,25    |
| 26,25                                    | M/2 de solado de hormigón de cemento con una cota de 0,15 m.....  | 8,00   |      | 210,00    | 210,00    |
| 26,25                                    | M/2 de pavimento de baldosa hidráulica en sala de autopsias y depósito de cadáveres.....  | 8,00   |      | 210,00    | 210,00    |
| 8,78                                     | M/2 de carpintería de taller en puertas y ventanas.....   | 35,00  |      | 307,30    | 307,30    |
| 140,00                                   | Egs. de hierro laminado en viguetas doble T perfil 120 m/m para dinteles.....   | 0,70   |      | 98,00     | 98,00     |
|  | Suma y sigue.....   |  |      |           | 8.851,50  |

| SANATORIO LEPROSIA NACIONAL DE FONTILLES |   | PRESUPUESTO de obras para ampliación del Cementerio. |      |           |           |
|--|---|--|------|-----------|-----------|
| Cantidad de obra                         | Concepto  | Precio   |      | Artículos | Capítulos |
|  |   | Pesetas  | Cts. | Pesetas   | Pesetas   |
|  | Suma anterior.....  |  |      |           | 8.851,50  |
| 41,50                                    | M/L de verja de hierro de 1,50 m. de altura, para cerramiento.....            | 60,00  |      | 2.490,00  | 2.490,00  |
|  | Una mesa para autopsias y instalación de agua corriente.....                  | 600,00   |      | 600,00    | 600,00    |
|  | 15 por 100 de imprevistos, seguro de accidentes del trabajo y honorarios..... |  |      |           | 11.841,50 |
|  | TOTAL.....  |  |      |           | 13.782,72 |

Asciende este presupuesto a la cantidad de TRECE MIL SETECIENTAS TREINTA Y DOS pesetas SETENTA Y DOS céntimos.

Alicante, abril de 1933.


EL ARQUITECTO,  


Fig. 77: Presupuesto de obras para ampliación del cementerio. Arquitecto Juan Vidal, abril de 1933.<sup>407</sup>

<sup>407</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta B2. Lámina 15- a/b/c. Presupuesto de obras para ampliación del cementerio; abril 1933. Arquitecto Juan Vidal

### **1920-1926.**

Durante este subperiodo se materializa en la colonia sanitaria de Fontilles un crecimiento y una transformación significativa, incrementando el número de enfermos en un 62%, de 93 leproso en el año 1919 a 149 afectados en 1926.<sup>408</sup>

Hasta 1926 se completa el conjunto arquitectónico del denominado Fontilles Pabellonario, analizado en el presente estudio, ya que a partir de esta fecha se modifica el modelo conceptual y sanitario de los nuevos pabellones hacia grandes estructuras con servicios centralizados independientes, como fueron el nuevo Pabellón de Santa Isabel, actual Hospital Ferrís, y el Pabellón de la Sagrada Familia, actual Geriátrico Borja.

En estos años se proyectan y amplían en Fontilles una serie de pabellones, con nuevas dotaciones, que permiten afrontar el aumento del aforo de enfermos y requerimientos sanitarios.

La intensa actividad constructiva de este subperiodo se centra, principalmente, en el espacio central del valle, manteniendo en lo posible la alineación conforme el proyecto original, pero con la concentración de las dotaciones sanitarias y de servicios en torno a la plaza central del complejo, situada entre la Iglesia, Pabellón de Baños, Pabellón de Comedores y Enfermería y Pabellón de La Purísima.

El ordenamiento urbanístico y arquitectónico del Fontilles Pabellonario es una sucesión y agregación de dotaciones como resultado de un proceso, dilatado en el tiempo, en el que la ocupación del territorio ha sido consecuencia de una serie de necesidades funcionales y de usos, resuelto de manera relativamente ordenada, respetando la orografía del valle.

<sup>408</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, p. 365.

En definitiva, la idea proyectual del Fontilles ordenado y organizado en torno a un eje central derivaría en un esquema semicentralizado alrededor de una plaza principal, sin una distribución funcional homogénea de los pabellones debido a la orografía y particularidades del territorio.

En cuanto al contexto económico, los fondos continúan proviniendo, principalmente, de donaciones de particulares y de subvenciones por parte del Estado.<sup>409</sup>

Así mismo, y para justificar el contexto del presente estudio hasta el año 1926, se comprueba que, durante los últimos años de la década de 1920, se autorizan subvenciones públicas para la construcción de nuevas leproserías en Andalucía y en Galicia, así como partidas para la ampliación de Fontilles.<sup>410</sup>

Cabe citar y contextualizar la repercusión social y económica del periodo político, desde diciembre de 1925, con el Directorio Civil de Primo de Rivera.

Pese a no abarcarse en el presente estudio, se considera relevante en cuanto al estudio de las autorías y cambio de modelo arquitectónico y funcional de Fontilles.

<sup>409</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN: GACETA de 24/09/1917.

<sup>410</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN: GACETA de 24/12/1926 (presupuesto ejecución Leprosería en Andalucía); GACETA de 17/02/1927 (Necesidad de construcción de Leprosería en Galicia); GACETA de 23/03/1927). Sostentamiento y ampliación de la leprosería de Fontilles, para Castellón, Alicante y Valencia, litoral de Cataluña.





Img. 140: Vista general del Sanatorio San Francisco de Borja desde el Sur, año 1924.<sup>411</sup>

<sup>411</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 2.3.

El nuevo contexto económico y social del **Directorio Civil de Primo de Rivera (1925-1930)**, se hizo notar en el complejo sanitario en cuanto a la publicación de la Real Orden del Ministerio de Gobernación del año 1927, que estipulaba la obligación de acoger a los leprosos de Alicante, Castellón, Valencia y Cataluña, lo que, sumado a la mayor afluencia de capital financiero por parte del Gobierno y de particulares, incidieron en la necesidad de ampliación del complejo.<sup>412</sup>

<sup>412</sup> MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN (GACETA de 23/03/1927). Sostenimiento y ampliación de la leprosería de Fontilles, para Castellón, Alicante y Valencia, litoral de Cataluña.

Contrato del Patronato de Fontilles con la Dirección de Sanidad: «*Teniendo en cuenta el carácter de la leprosería de Fontilles, que es de beneficencia privada, y la asidua cooperación que el Estado viene prestando desde el año 1917 a esta hermosa y abnegada obra de su fundador, el P. Carlos Ferrís, de la Compañía de Jesús, y vita también la necesidad de dicar normas fijas que regulen, de una parte, las relaciones entre la Junta de Patronato de la leprosería y la Dirección de Sanidad [...]».*

Art. 3: «*Si terminados los dos nuevos pabellones que se construyen en Fontilles se viera la necesidad de aislar mayor número de enfermos, la Junta de Patronos proveerá esta necesidad construyendo nuevos pabellones o ampliando alguno o algunos de los existentes» “Ministerio de Gobernación, a propuesta de la Dirección general de Sanidad, entregará al Patronato de Fontilles, en concepto de subvención para obras y sostenimiento de la leprosería, la suma de 80.000 pesetas».*

Art. 6: «*En dicha Leprosería se organizará un Centro, o Instituto, de Leprología destinado a investigar cuanto se relaciona con la etiología, epidemiología, bio-patología y tratamiento de esta enfermedad en las condiciones siguientes:*

a) *El Patronato dará el local necesario para establecer un laboratorio que constará por lo menos de dos habitaciones amplias con buena luz y ventilación, y alguna otra de menos capacidad con los servicios generales de agua, luz, limpieza; etc.; que correrán a cargo del Patronato; y los especiales de personal y material se sufragarán con los fondos de la organización antileprosa, a cuyo fin se destinarán anualmente 20.000 pesetas.*

b) *En este primer año... parte de la consignación se destinará a la ampliación del laboratorio y adquisición del material adecuado*

c) *Profesor Jefe del Instituto de Leprología de Fontilles, el actual Médico-Director*

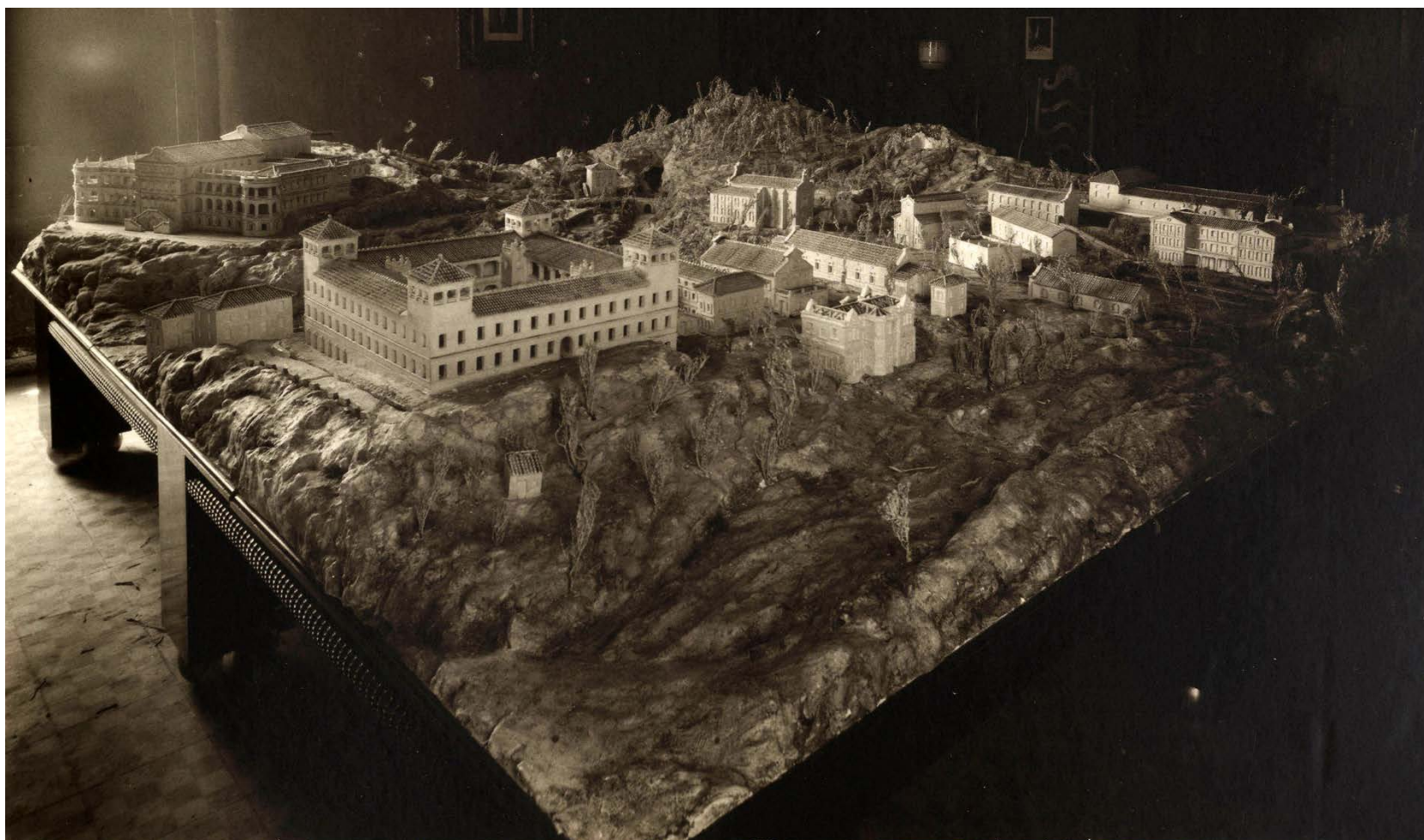
Estas circunstancias socio-económicas propiciaron la construcción de numerosos pabellones de grandes dimensiones: dos grandes pabellones para residencia de leprosos, uno para enfermos (Pabellón de Santa Isabel, actual Hospital Ferrís) y otro pabellón para enfermas leprosas (Pabellón de la Sagrada Familia, actual Geriátrico Borja); una nueva Residencia para las Hermanas Franciscanas (actual Pabellón de Matrimonios); Viviendas para personal sano, a la entrada del Sanatorio, junto a la Portería; y dos edificaciones menores destinadas a granja y talleres para enfermos (actual Farmacia-Laboratorio).

El proyecto desarrollado durante el Directorio Civil de Primo de Rivera fue presentado en la Exposición Universal de Barcelona del año 1929, donde Fontilles aportó un espacio importante dominado por una gran maqueta del conjunto, en el que se aprecian los pabellones construidos hasta esta fecha y los nuevos edificios en sus ubicaciones previstas.

d) *Si existen remanentes estipendios a médicos, y alumnos de últimos años de carrera que quieran investigar y profundizar».*

▣ adquisición y





Img. 141: Maqueta de la Exposición Internacional Barcelona, año 1929.<sup>413</sup>

---

<sup>413</sup> AHF. Fondos fotográficos. Maqueta de la Exposición Internacional de Barcelona, año 1929.



Desde el punto de vista **arquitectónico**, las edificaciones de este periodo son formalmente muy heterogéneas.

Pese a la permanencia y consolidación de las técnicas constructivas tradicionales rurales del entorno de la Comarca de La Marina Alta, la evolución de las técnicas, en este subperiodo, se manifiestan con la experimentación de soluciones constructivas, no empleadas anteriormente en los pabellones, para resolver los nuevos estilos formales y arquitectónicos de ciertas edificaciones.

Entre ellas destaca la Clínica, inaugurada 18 de noviembre de 1921 tras más de dos años de ejecución, que se caracteriza por unas formas *Sezession* completamente discordantes y distintas al resto de los pabellones del complejo. Construida en paralelo a otras estructuras del Sanatorio, será el primero de Fontilles al que se le autoriza cierta libertad formal y arquitectónica.<sup>414</sup>

Otras edificaciones, como el Pabellón de Desinfección o Enfermería de Mujeres mantienen los lenguajes arquitectónicos anteriores, basándose en construcciones ejecutadas con muros de mampostería careada y refuerzos de sillería, pero evolucionados en estilo y acabados con reminiscencias modernistas.

El resto de edificaciones, como la nueva Lavandería, la Casa del Portero o del Practicante, se erigen en el valle de forma funcional según las necesidades particulares del crecimiento de Fontilles.

En cuanto a la **autoría** de los nuevos pabellones no se disponen de referencias concluyentes de ninguno de ellos, lo que resulta singular y desconcertante.

La complejidad arquitectónica y funcional de la nueva Clínica denota la necesidad, sin lugar a dudas, de un proyectista de elevada cultura arquitectónica formada en el contexto formal del Modernismo europeo.

De los arquitectos colaboradores hasta la fecha en Fontilles, el único que podría asumir dicha madurez y capacidad proyectual sería el arquitecto fundacional Manuel Peris Ferrando.

Pero no se descarta la hipótesis, poco probable, de que un proyectista ajeno fuera el autor de este alarde arquitectónico de la Clínica.

Si bien, a nivel de *Justificantes de los Pagos* del AHF, existe cierto vacío documental desde el periodo de 1918 hasta 1925, no habiéndose localizado gastos relacionados con viajes o consultas del Arquitecto, lo que hace pensar que se mantendría el contacto, a modo de colaboración sin ánimo de lucro, del arquitecto Peris Ferrando con los responsables de las obras del Sanatorio.

Esta teoría de que Manuel Peris Ferrand, se mantuviera en su estatus de Arquitecto de Fontilles gana fuerza, pese a que no se conserven datos concretos, ya que éste tendría el compromiso para con su hijo, también arquitecto recién titulado, Manuel Peris Vallbona, quien asumiría la dirección de la ejecución de los nuevos pabellones del Sanatorio.

Además, desde su papel como patrono fundador del Sanatorio, se defiende la teoría de que debió ejercer directa o indirectamente un control sobre todas las obras ejecutadas en Fontilles, manteniendo estas funciones hasta aproximadamente 1926.

Manuel Peris Vallbona obtuvo el título de arquitecto en el año 1926, siendo el proyectista, auspiciado por su padre, de los nuevos pabellones de Fontilles.

<sup>414</sup> AHF. Revista Fontilles, diciembre 1921, p. 2270 y 2271.

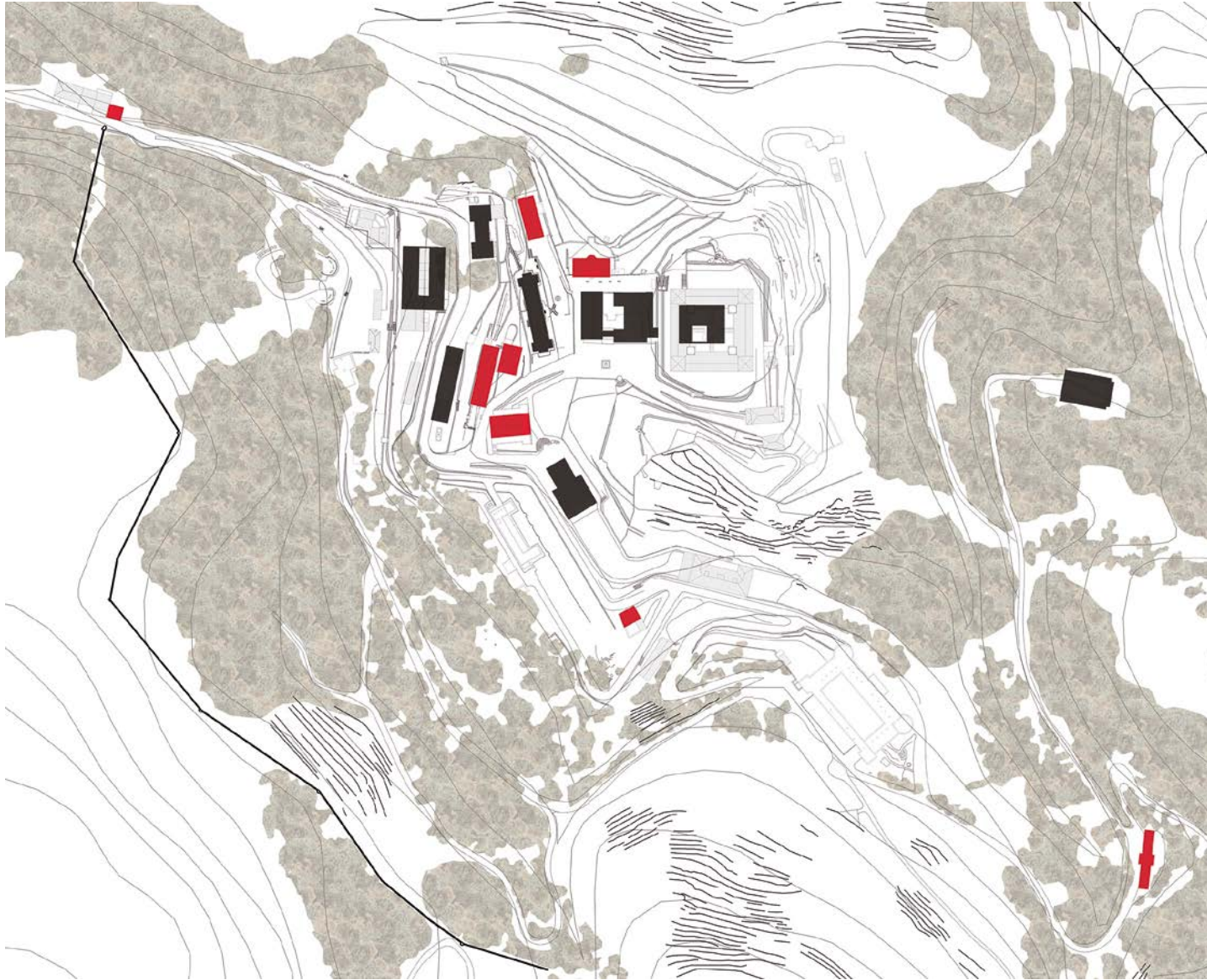


Fig. 78: La materialización del Fontilles Pabellonario (1920-1926).

A continuación se resumen las intervenciones más significativas realizadas durante este subperíodo, analizando en profundidad la Clínica-Laboratorio y la Enfermería de Mujeres.

En un plazo de más de dos años, desde finales de 1918 se construyó una nueva Clínica-Laboratorio, tras el Pabellón Central, que permitiría disponer de instalaciones y salas acondicionadas para el tratamiento de la enfermedad.

Concretamente, la Clínica, inaugurada en 1921, dispuso desde sus orígenes de Laboratorio Bacteriológico y Salas de Quirófano y de Curas, donde se desempeñaron labores sanitarias de curación diaria, de operaciones y de análisis de sangre y mucosidades.<sup>415</sup>

Distribuido en dos alturas independientes, presenta reminiscencias modernistas y de *Sezession*, totalmente discordantes con el resto de edificaciones coetáneas.

La geometría y volumetría evolucionada y singular de la Clínica mantiene parte de las técnicas constructivas empleadas hasta el momento en Fontilles e introduce nuevas técnicas y puntos singulares en soluciones constructivas de cubiertas y forjados.

Se combinan todas las técnicas tradicionales y ejecutan unidades constructivas singulares para solucionar estructural y constructivamente los detalles arquitectónicos del mismo. Entre dichas singularidades destacan la geometría en planta del edificio, el empleo de muros de carga de mampostería careada y revestida de 80-90cm de espesor, la solución de cubierta con cerchas de madera y cubrición de teja plana esmaltada con antepecho y canalón oculto de plomo y bóveda tabicada de grandes dimensiones como solución constructiva de estructuras horizontales entre plantas.

<sup>415</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2924.



Img. 142: Clínica-Laboratorio, posterior Pabellón de Voluntarios. Década 1920.<sup>416</sup>

Por otro lado, en 1922 fue ampliado volumétricamente el Pabellón de Baños para albergar, en su planta superior, un nuevo Salón de Actos para el uso dotacional social de actividades del complejo. Adicionalmente, sobre la nave central del pabellón, se construiría una galería porticada abierta destinada a secadero de ropa. Este edificio ha sido analizado en el apartado anterior.

<sup>416</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.13.



---

Sin embargo, la construcción que dejaría huella en este periodo y que pudo significar un símbolo de privación de libertad fue la gran Muralla que, por presiones sociales y sanitarias, obligó a Fontilles a levantar en todo su perímetro.<sup>417</sup>

Acentuando el aislamiento ya existente, esta muralla representa el miedo, el temor y el estigma que la lepra constituía en la sociedad, especialmente en aquellas zonas próximas al Sanatorio.<sup>418</sup>

Comenzada la Muralla perimetral en 1923, los datos analizados en el AHF y la construcción real ejecutada concluyen que ésta nunca completaría la totalidad del perímetro del Sanatorio.

La gran Muralla perimetral estuvo compuesta por muros de carga de mampostería con altura aproximada de 2,5 metros.

Así mismo, durante el año 1923 se construyen dos edificaciones de menor entidad destinadas, en origen, a uso residencial.

Concretamente, en el camino hacia el cementerio, tras la Iglesia y Residencia de los Padres Jesuitas, se construyó la Casa del Practicante.

Distribuida en planta baja con corral y dos pisos, daría servicio residencial para hasta dos familias.<sup>419</sup>

Las técnicas empleadas son las características del resto de edificaciones: muros de mampostería revestida con forjados de viguetas de madera y revoltón y cubierta a 3 aguas con acabado de teja árabe.

Durante este año 1923 se proyecta la Casa del Portero. Situada a la entrada del Sanatorio, serviría para la residencia del portero y su familia, que controlaría la apertura y cierre de la puerta de entrada al recinto amurallado de Fontilles.

Distribuida en dos altura y semisótano, se caracteriza por el empleo de técnicas constructivas tradicionales, muros de carga de mampostería revestida, forjados de vigueta y revoltón y cubierta plana.

Durante la década de 1920 se construirían también el resto de edificaciones extramuros que se conservan en la actualidad, aunque, los escasos datos sobre su construcción únicamente permiten acotar su ejecución antes de la II República, cuando fueron reformados y cambiados de uso.

Posteriormente, sobre 1924 se crearía el nuevo Pabellón del Lavadero, situado sobre la Balsa Grande y el edificio de Caldera de Vapor existentes, junto al Pabellón de Baños.

---

<sup>417</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2926.

<sup>418</sup> Gómez Echevarría, J.R. "El Sanatorio de Fontilles. Una necesidad a principios del Siglo XX" en Llopis Verdú, J. *Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles / Architecture and Landscape in the Fontilles Sanatorium*. Editorial UPV. Valencia. 2016. P.16.

<sup>419</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2925.



Img. 143: Vista general del Sanatorio San Francisco de Borja desde el Sureste, año 1924.<sup>420</sup>

<sup>420</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.3.

---

El incremento de población hizo necesaria la construcción de la nueva Lavandería, siendo destinada, simultáneamente, a Ropería y Costurero, por la proximidad al nuevo Pabellón de Desinfección.<sup>421</sup>

Esta nueva Lavandería-Ropería-Costurero desahogaría al estudiado Costurero-Lavadero, situado tras el Pabellón Virgen de los Desamparados.

Las técnicas constructivas empleadas consistieron en muros de carga de mampostería revestidos, contruidos sobre los muros de contención de las balsas existentes, bóvedas rebajadas de ladrillo tabicado y cubierta a dos aguas compuesta por cuchillos de madera y correas, sobre los que descansan listoncillos, tabicado cerámico y acabado de teja árabe.

Las obras de los nuevos pabellones prosiguieron simultaneándose durante los siguientes años, periodo de gran actividad constructiva en el Sanatorio.

Comenzado en el año 1925 e inaugurado durante el año 1927, se construyó el Pabellón de Desinfección, donde se emplazó la estufa desinfectadora o autoclave para esterilizar.

El edificio quedó estratégicamente proyectado debajo del nuevo Pabellón del Lavadero y rodeado por el Pabellón de Baños, el Pabellón de San Rafael y el Pabellón Virgen de los Desamparados de enfermas.

Este edificio se caracterizó en origen por disponer de una cubierta plana, la cual sirvió históricamente para tender la ropa lavada en el edificio anexo, accediendo a la misma a través de una pasarela a la altura del nuevo Lavadero.

Las técnicas empleadas se caracterizan por muros de mampostería careada con refuerzos en puntos singulares y zócalos de sillería con acabado abujardado y picado.

La cubierta plana dispuso de acabado de pavimento de rasilla cerámica. Si bien, se cree que las estructuras horizontales de cubierta fueran realizadas con viguetas metálicas y entabicado cerámico, sobre el cuál se ejecutaría la formación de pendientes e impermeabilización.

La cubierta plana dispuso de antepecho de fábrica de piedra y balaustrada de hormigón prefabricado, manteniendo las características del edificio, quedando adornado con bolas decorativas.

Sin embargo, previsiblemente por problemas de filtraciones, a comienzos de la década de 1960 se proyectó la cubrición completa del pabellón con cerchas y estructuras metálicas y acabado de paneles de fibrocemento, a modo de galería para tendedero de ropa.

En el año 2009 el edificio fue reformado completamente para albergar en su interior la actual aula de formación.

Por otro lado, se proyectó en Fontilles la Penitenciaría, con el objetivo de disponer de un enclave estratégico de aislamiento y reclusión para aquellos enfermos que incumplieran las normas del Sanatorio.

El edificio quedó emplazado en el camino entre la Casa del Practicante y el Cementerio, alejado del núcleo del complejo.

---

<sup>421</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2926.





Img. 144: Vista general del Sanatorio San Francisco de Borja desde el Norte, año 1924.<sup>422</sup>

<sup>422</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 1.

---

Comenzadas las obras de acondicionamiento del terreno en mayo de 1924 y ejecutadas sus estructuras en 1925 (enero-octubre), el edificio de planta rectangular, longitudinal al camino, quedaría distribuido interiormente en un largo pasillo hacia la fachada principal con celdas situadas en uno de los laterales.<sup>423</sup>

Las técnicas constructivas se basaron en muros de carga revestidos con cubierta a un agua, con estructura de pares de madera de armar, parecillos y cubrición de teja plana a un agua.

La fachada principal dispondría de un frontal y antepecho que sobresaldría de la altura de cubierta, con ciertos motivos de estilo racionalista.

Los usos del edificio fueron variando a lo largo del tiempo, siendo en origen Penitenciaría, modificándose a Pabellón de Prevención a partir de la década de 1940, y posteriormente destinado a Almacén de materiales.

Dentro del mismo se conservan muestras de cerámica arquitectónica y pavimentos hidráulicos, materiales de derribo recuperados y otros enseres valiosos, dignos de puesta en valor en memoria de la historia de Fontilles y el complejo sanitario.

Simultáneamente, construida también entre 1924 y 1926, la Enfermería de Mujeres permitió ampliar las dotaciones sanitarias necesarias para el correcto tratamiento de los leprosos.

Situada estratégicamente tras el Pabellón Virgen de los Desamparados y próxima a la Clínica, la nueva edificación, de una altura, sirvió para dar servicio sanitario a las enfermas leprosas del Sanatorio, en el contexto de crecimiento del complejo sanitario.

---

<sup>423</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 15, Mayo de 1924. Pago a Vicente Arbona, cantero, a cuenta del «desmonte del nuevo edificio en construcción situado en la carretera de casa del Practicante».

La arquitectura del edificio dispone en su fachada principal de reminiscencias modernistas, motivos curvilíneos y alardes arquitectónicos decorativos.

Estructuralmente, el edificio se erige sobre muros de carga de mampostería careada, con refuerzos en puntos singulares y zócalo de fábrica de sillería con acabado picado y abujardado.

La cubierta a dos aguas del volumen principal queda solucionada mediante cerchas de madera con correas y parecillos que sirven de apoyo al entabicado cerámico y acabado de teja árabe.

En la época de postguerra, el edificio fue ampliado volumétricamente en una de sus fachadas laterales con un cuerpo arquitectónico donde se emplearon técnicas contemporáneas, estructuras metálicas y hormigón armado.

Los usos de la Enfermería de Mujeres evolucionaron a Pabellón de Rehabilitación en la década de 1960.

En la actualidad, el presente edificio, usado como almacén, presenta graves lesiones por filtraciones de agua y daños estructurales producidos por el asentamiento diferencial de las estructuras murarias, quedando comprometida la estabilidad del mismo.

En conclusión, dicho subperiodo supuso al Sanatorio un asentamiento y crecimiento en cuanto a las dotaciones sanitarias y de servicios conforme a las necesidades de cada momento.

Desde 1919 hasta 1926 se incrementaría en un 62% la capacidad del complejo, situándose el número de enfermos en 1926 en 149 leprosos.<sup>424</sup>

A continuación se van a analizar histórica y constructivamente los edificios de nueva planta más representativos de esta fase.

---

<sup>424</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 365.

### **Clínica-Laboratorio. Pabellón de Voluntarios**

En el contexto de ampliación del complejo sanitario, la construcción de la nueva Clínica en un pabellón aislado se convierte en una prioridad por parte la Junta de Patronos del Sanatorio.

El Pabellón de la Clínica-Laboratorio es uno de los más singulares e importantes, tanto en cuanto a su arquitectura como a su uso en el contexto de funcionamiento del Sanatorio de Fontilles, en la década de 1920.

Por ello, será analizado en profundidad en el apartado siguiente. Sin embargo, se avanzan los datos más significativos sobre su historia, construcción y usos.

Proyectado previsiblemente por el arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Ferrando, a finales de la década de 1910, se emplaza estratégicamente al norte del existente Pabellón de Comedores y Enfermería.

La nueva Clínica-Laboratorio es, sin duda, el edificio más significativo desde el punto de vista arquitectónico en cuanto a su estilo, reminiscencias modernistas y complejidad constructiva de sus estructuras.

Distribuidos sus espacios en dos alturas, con accesos independientes y grandes ventanales para iluminar de forma natural las estancias, el proceso de ejecución se prolongaría prácticamente 2 años, siendo inaugurado el 18 de noviembre de 1921.<sup>425</sup>



Img. 145: Clínica-Laboratorio. Pabellón de Voluntarios. Estado actual.

<sup>425</sup> AHF. Revista Fontilles, diciembre 1921, p. 2270 y 2271.



La planta simétrica irregular del edificio conllevó la ejecución de una singular cubierta con numerosas limatesas y limahoyas, resuelta con cuchillos y estructuras de madera de armar y acabado de teja árabe esmaltada, innovadora y única de los edificios del Sanatorio.

Así mismo, se utilizan por primera vez nuevas técnicas para la solución de los forjados entre plantas mediante el empleo de bóvedas tabicadas rebajadas.

Sin embargo, el resto de unidades constructivas conservan las técnicas tradicionales utilizadas de forma combinada.

Los usos del Clínica-Laboratorio. Pabellón de Voluntarios ha variado sustancialmente a lo largo de casi 100 años.

Proyectado como Laboratorio y Clínica, albergaría las estancias necesarias para el correcto tratamiento y análisis de los enfermos de lepra.

El primer cambio de uso sería la ampliación de la zona sur de planta baja para habilitar la primera cárcel o calabozo, todavía existente.

Su funcionamiento continuó hasta principios de la década de 1940, momento en que el Instituto de Leprología se traslada al nuevo Sanatorio de Trilles, al dejar Fontilles de considerarse Sanatorio Nacional.

Por ello, se aprovecha la coyuntura para actualizar y modernizar las instalaciones del Sanatorio, modificando el uso del edificio.

El edificio fue reformado de forma integral, modificando distribuciones y usos, destinándose la planta superior a Pabellón de Voluntarios y parte de la planta inferior a tanatorio.

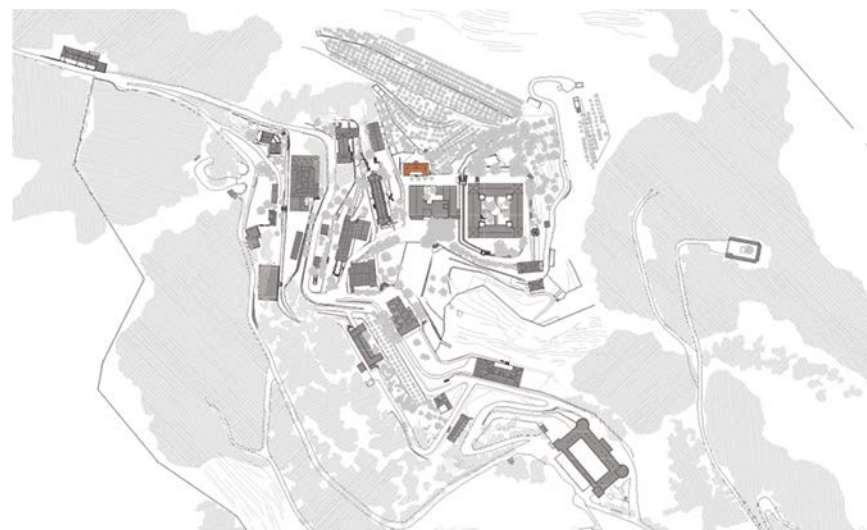


Fig. 79: Plano de emplazamiento. Clínica-Laboratorio. Pabellón de Voluntarios.

Este uso se conserva hasta finales del siglo XX, periodo en el que es reformada la planta baja para dotarla de habitaciones para residentes temporales.

La planta superior se deshabilitaría debido a las numerosas filtraciones y estado deficiente de las estructuras de madera de la cubierta.

El edificio presenta graves lesiones en la cubierta que pueden comprometer la estabilidad de sus estructuras.

Además de las patologías comunes en los edificios del Sanatorio, como son ataques por agentes bióticos o humedad capilar, se añade un deficiente estado estructural de las cerchas y estructuras de madera del tejado.



Fig. 80: Plano sección horizontal planta baja. Estado original. Escala gráfica.

Históricamente se intentaron limitar y solucionar los daños de la cubierta mediante impermeabilización de los canalones ocultos y colocación de prótesis metálicas en forma de ménsula en el apoyo de las cabezas de las cerchas de madera.

Sin embargo, el estado de oxidación de las prótesis metálicas y la presencia de termitas y pudrición de las cabezas de las cerchas de madera pueden llegar a provocar el colapso de la cubierta histórica.



Img. 146: Clínica-Laboratorio. Pabellón de Voluntarios. Reforma integral interior década 1940.<sup>426</sup>

<sup>426</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-ee. 1



### **Muralla perimetral**

El crecimiento y asentamiento del Sanatorio en el valle de Fontilles, desarrollado en esta época provocaría una serie de presiones sociales y políticas por parte de los territorios y pueblos próximos al mismo por miedo al contagio y a la fuga de enfermos disconformes hacia sus tierras.

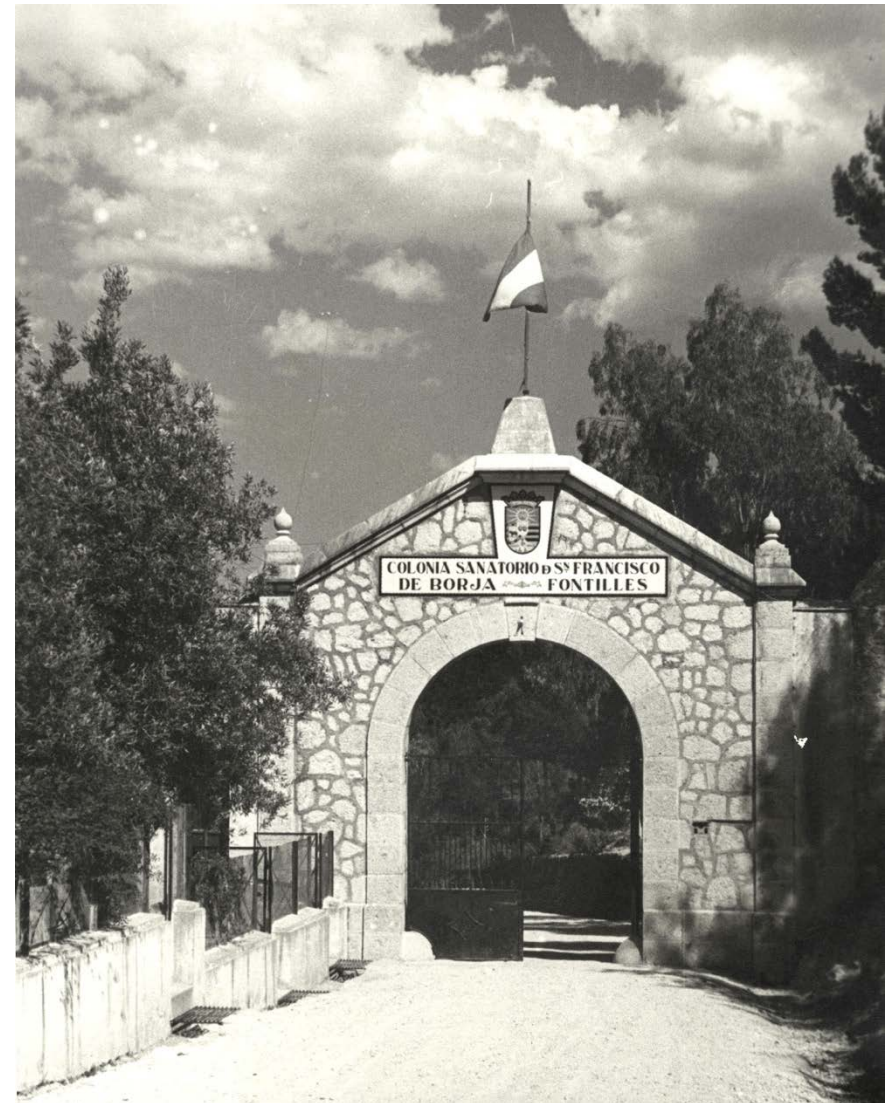
Como analiza el historiador Vicent Comes, desde los comienzos se plantearía dotar al Sanatorio de una dependencia para poder recluir, de forma forzosa, a aquellos residentes enfermos indisciplinados que pretendieran fugarse o perturbar el correcto funcionamiento de Fontilles.<sup>427</sup>

Hasta esta época no se materializaría dicha dependencia de reclusión, creándose a principios de la década de 1920, un espacio o celda de castigo en forma de cueva situada tras la nueva Clínica, en la planta baja de su fachada sur bajo la bóveda y escalera principal, cegando de esta forma las ventanas originales de planta baja.

Posteriormente se crearía, como se analizará más adelante, un edificio específico para dicha reclusión, la Penitenciaría, situada en el camino hacia el cementerio.

Adicionalmente, en dicho periodo se comenzaron las gestiones, infructuosas, para la instalación de un puesto específico de la Guardia Civil en el pueblo de Laguar, con el objetivo de reforzar las medidas disuasorias en situaciones de conflicto social y fugas de Fontilles.

Pero, viéndose insuficientes o no fructíferas algunas de estas medidas, se proyectó la construcción de una barrera física, a modo de Muralla, que cercaría el territorio del Sanatorio.



Img. 147: Muralla perimetral. Entrada principal a Fontilles. Década 1950.<sup>428</sup>

<sup>427</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 202.

<sup>428</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 30. Año 1952.



Img. 148: Muralla Perimetral de Fontilles. Estado actual.



Sin duda, esta obra fue la más impactante social y moralmente para enfermos y sanos, cuyo objetivo era impedir la fuga de posibles leprosos inconformes.

Esta medida visual y física satisfaría a la población y representantes de las poblaciones limítrofes. Aunque se comprueba que podría ser fácilmente franqueable, dada su escasa altura, 2,50m., sumado a la permeabilidad puntual de ciertos muros, ya fuera por no quedar finalizada en toda su extensión o por aperturas existentes para el paso de corrientes de agua.

Ejecutada en fábrica de mampostería, con los muros de medidas aproximadas de 0,50m de anchura y 2,50/3,50m de altura, la Muralla dispuso de ciertas troneras con aspilleras que permitían controlar los paños y territorio del Fontilles intramuros.

La longitud prevista de dicho muro se estimaba que fuera de 3.513 metros, con altura de 3 metros, que cercaría completamente las más de 65 ha de extensión del Fontilles intramuros, y su objetivo sería el de impedir tanto la fuga de los leprosos como la entrada de quien no tuviera permiso para ello.<sup>429</sup>

Su ejecución fue aprobada por la Junta de Gobierno de Fontilles en el año 1923, como se recoge en las Actas del día 13 de diciembre.



Img. 149: Tramo de Muralla con paso de rambla de agua. En la actualidad está en ruina.<sup>430</sup>

<sup>429</sup> AHF. Actas (13/diciembre/1923). «Construir un muro, de tres metros de altura, alrededor de todo el terreno del Sanatorio de Fontilles [...] con el fin de impedir la fuga de los leprosos y la entrada de quien no obtenga el correspondiente permiso, ya que la ciencia aconseja el completo aislamiento del leproso».

<sup>430</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 17





Fig. 81: Plano del recinto amurallado y su entorno. Grafiados los muros conservados.<sup>431</sup>

<sup>431</sup> Pérez Igualada, J. et al. "Fontilles. La construcción de un paisaje" en Llopis Verdú, J. *Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. / Architecture and Landscape in the Fontilles Sanatorium*. Editorial UPV. Valencia. 2016. P.324.

Desde el punto de vista paisajístico, la Muralla supone una importante transformación del aspecto original del valle, debido a su impacto visual.

Como se ha comentado anteriormente, la Muralla evidencia el aislamiento físico del complejo hacia el exterior. Pero gracias a la orografía del terreno y a la profunda vegetación, esta clausura física no transmite la sensación de encierro desde el interior del Sanatorio, dado que por la zona Este y Norte, donde la Muralla queda más visible, al discurrir por la cumbre de las montañas de El Castellet y del Colladet de Fontilles, la apertura visual hacia el mar contrarresta la presencia del muro. Por el Sur y Oeste, gracias a la frondosa vegetación, la mayoría de la Muralla queda embebida en el paisaje boscoso que la hace imperceptible desde el interior del complejo.<sup>432</sup>

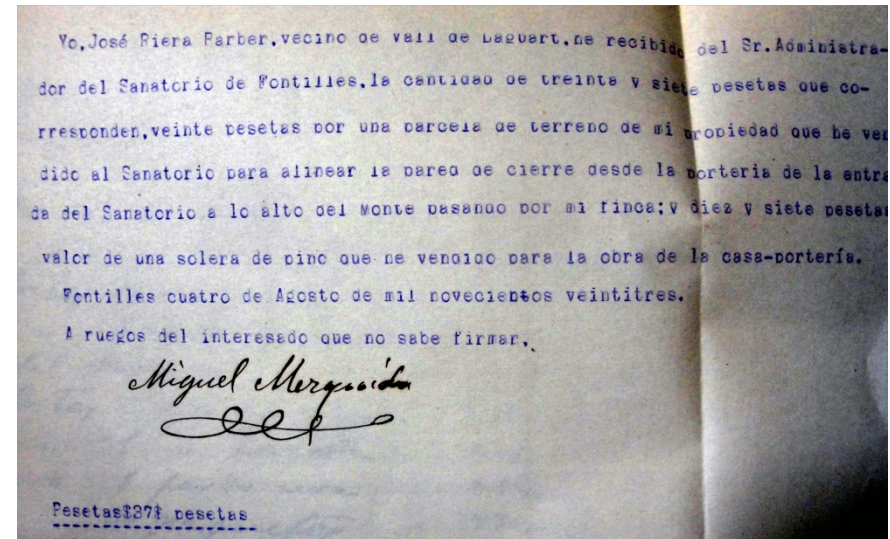
Tomando como base los datos de los *Justificantes de los Pagos* correspondientes a la ejecución de la Muralla, se comprueba que las obras se dilataron en el tiempo, produciéndose paralizaciones temporales y definitivas, quedando la obra inacabada en todo su perímetro, como se observa en el plano de la Fig. 81.

El historiador Comes indica que en 1929 se habría completado aproximadamente el 81% de la longitud total.<sup>433</sup>

A continuación se analizan los pagos efectuados para la construcción de la Muralla Perimetral de Fontilles, identificando los artífices que intervinieron en su ejecución y periodos de construcción, hasta 1929.

<sup>432</sup> Pérez Igualada, J. et al. "Fontilles. La construcción de un paisaje" en Llopis Verdú, J. *Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles/ Architecture and Landscape in the Fontilles Sanatorium*. Editorial UPV. Valencia. 2016. P.324.

<sup>433</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 202. «se preveía que el cercado tuviera unos 3.513 metros totales, de los que al terminar 1929 se habían construido 2.838 metros lineales, de 0,50 metros de espesor.»



Img. 150: Recibo por la compra de terreno entre Portería y Monte para la construcción alineada de la Muralla perimetral. 4 de agosto de 1923.<sup>434</sup>

El primer dato de archivo localizado que evidencia la inminente autorización para la construcción de la Muralla data de agosto de 1923, fecha en el que Fontilles adquiere los terrenos del vecino de Vall de Laguart, José Riera Parber, entre la Portería y el alto del Monte, con el objetivo de construir la pared de cierre (Img. 150).<sup>435</sup>

<sup>434</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 14, agosto 1923. José Riera Parber, «Venta de parcela de terreno para alinear la pared de cierre desde la Portería de la entrada del Sanatorio a lo alto del Monte pasando por mi finca», 20pta.

<sup>435</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 14, agosto 1923.



La Muralla se comenzó a construir en la zona de la Portería, desde el barranco hasta el monte. El edificio de la Portería fue construido entre mayo y octubre de 1923, bajo la dirección del Maestro de Obras Miguel Mezquida, y se analiza a continuación.<sup>436</sup>

Durante ese año se contabilizan pagos por la adquisición y transporte de los materiales empleados en la construcción de la Muralla.

Ya en el año 1924, con la aprobación en Acta de 13 de diciembre de 1913 para construcción del muro, se localiza el primer pago relacionado con la ejecución propiamente dicha.

Inicialmente, los peones procedían a la excavación del terreno que debería ocupar la muralla, para posteriormente ejecutar la cimentación y muro.

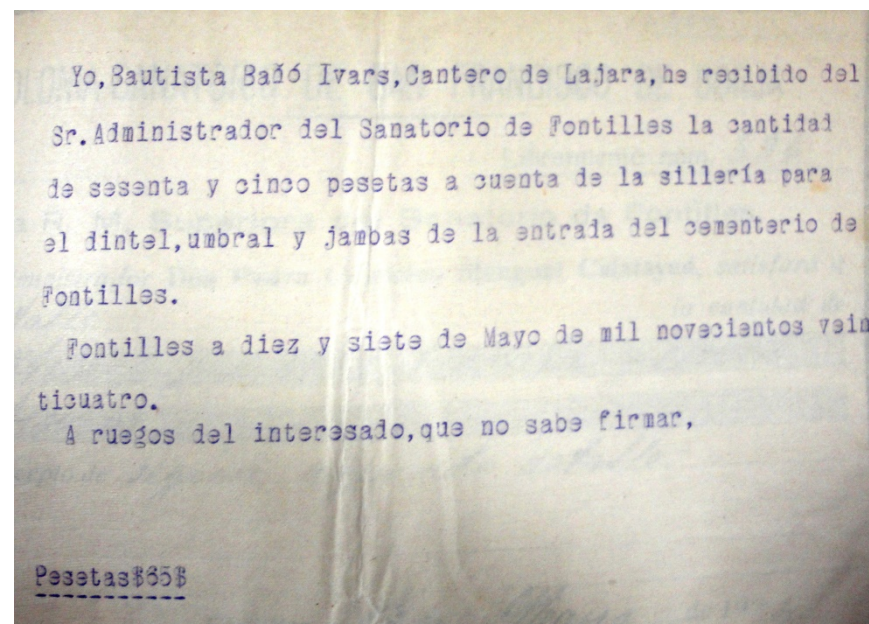
El primer pago contabilizado de trabajos de movimiento de tierras, que data de marzo de 1924 a Vicente Puchol Torrent por 60 metros lineales de excavación, de 60x100cm., con importe de 22,30 pta.

En el proceso de construcción de la Muralla Perimetral intervendrían tanto albañiles como ayudantes, encargados de suministrar los materiales, el agua, preparación de morteros o suministro de andamios para la construcción de los muros.

Por ello, pese que en los datos de pago de los Jornales quincenales, recogidos en los libros de *Justificantes de los Pagos*, indiquen trabajos en Edificios o jornales de albañiles y profesionales de forma genérica, se estima que parte de los recursos de trabajadores fueran destinados a la ejecución de la Muralla Perimetral.<sup>437</sup>

<sup>436</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 13-14, año 1923. Miguel Mezquida, maestro albañil encargado de las obras de Fontilles, concretamente la Portería.

<sup>437</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 13-16, año 1923 y 1924. Jornales Quincenales.



Img. 151: Pago efectuado por la ejecución del Arco de Entrada al Sanatorio.

Documentalmente, se conservan, además, datos de ciertos profesionales correspondientes a los trabajos de construcción del muro perimetral, como los del albañil de Lajara, Antonio Pérez Rosellón, a quien se le justifica uno de los primeros pagos por la ejecución de 240m<sup>2</sup> de muro de mampostería levantado desde la Casa de la Portería hasta el barranco, a 1,375pta/m<sup>2</sup>.<sup>438</sup>

<sup>438</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 15, abril 1924. Antonio Pérez Rosellón, «Por 240m<sup>2</sup> pared construida para el cercado del Sanatorio, desde Casa portería al Barranco, a 1, 375pta metro».



Así mismo, el peón de construcción Vicente Puchol sería el encargado de proporcionar suministro y ayudas a Antonio Pérez, dato que también se conserva, en abril de 1924.<sup>439</sup>

Este primer tramo, construido entre marzo y abril de 1924, desde la Portería hasta el barranco, certifica que la ejecución de la Muralla comenzaría por la zona de la entrada principal a Fontilles.

Además, el cantero Bautista Bañó Ivars sería el responsable, en estos primeros meses, de la ejecución del arco de sillería de la muralla junto a la Portería (Img. 147 e Img. 151).<sup>440</sup>

Durante el año 1924 las obras de ejecución de la Muralla perimetral continuaron a buen ritmo. En su construcción participaron albañiles y peones de pueblos cercanos. Por citar algunos de ellos, trabajarían en el cercado los ya mencionados Vicente Puchol y Antonio Pérez Rosellón, así como Francisco Pérez y Cía.

El proceso de ejecución de la Muralla siguió un orden lógico, desde la entrada de Fontilles, bordeando el valle en el sentido antihorario (Oeste, Sur, Este, Norte).

Los siguientes tramos de muralla contabilizados en el AHF corresponden al cercado del camino de Murla y Barranco de Cotes, situado en la ladera Oeste, de aproximadamente 120 metros lineales de 3,50 metros de altura (verano 1924).<sup>441</sup>

<sup>439</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 15, abril 1924. Vicente Puchol, «240m de piedra en la pared de cercado del Sanatorio, desde la casa Portería al Barranco, medida después hecha la pared, incluso servirla a los albañiles, amasar el mortero, procurarse el agua, hacer andamios y servir el mortero, todo a 2 pta/m<sup>2</sup>».

<sup>440</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 15, mayo 1924. Bautista Bañó Ivars, «Pilastra, ángulos y dovelas, zócalo, coronación, faja, piedra de cara, macetones en la coronación, guardaruedas, portal, contraclaves, tapas para monrajas».

<sup>441</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 16, año 1924. Destajo de Vicente Puchol del tramo del cercado parte del camino de Murla, incluso Barranco de Cotes.

Durante el otoño se completaría la ejecución del muro de la zona Oeste del Valle.

Estos muros abarcarían inicialmente desde el Camino de Murla hasta el Barranco de la Fuente del Sanatorio. En la Img. 149 se observa el tramo de muralla correspondiente a la zona ejecutada durante el final de año de 1924 por el albañil Antonio Pérez y peón albañil Vicente Puchol.

Posteriormente, y avanzando hacia la zona Sur del Sanatorio, se construyeron nuevos tramos, desde el Pinar de Fontilles hasta el denominado Olivar de Laguar, además de zonas cercanas desde el Barranco de la Fuente hasta el Pinar del Maná.

Ya sería en el año 1925 cuando se comenzara la ejecución de los tramos Sur y Este del complejo sanitario.

A comienzos del año 1925 se reanudaría la construcción de la Muralla en la zona del Barranco de la Raconá, cercano a la Casa del Practicante, así como zonas como el Barranco de Cotés, Monte de les Piquetes, Corral de Canera o el Plá de Velis.<sup>442</sup>

Sin embargo, su construcción se vería ralentizada a partir de mediados del año 1925, tras la ejecución del tramo hasta el denominado Corral de Canera.

Durante el primer semestre de este año, la empresa de albañilería de Francisco Pérez y Cía. fue la encargada de construir los últimos nuevos tramos de muro perimetral, como el del Monte del Tozal, situado al Este.

<sup>442</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 17-18, año 1925. Numerosos pagos a albañiles, peones y canteros por la ejecución de diferentes tramos de la Muralla perimetral.

---

A partir de mediados de 1926 se produce una paralización en la ejecución de los muros.

Según los datos del AHF, se debió a que todavía no se habrían adquirido la totalidad de los terrenos necesarios para proseguir con la construcción alineada del resto de Muralla proyectada.

En 1926 se contabilizan compras de terrenos a particulares, con el objetivo de continuar la construcción de la Muralla en la zona Este de Fontilles.<sup>443</sup>

Pero dicha paralización duraría más de 2 años. Quedaría justificada por el traslado de los profesionales hacia la ejecución de los nuevos pabellones. Francisco Pérez y Cía. y todos los jornaleros de Fontilles fueron destinados a la ejecución de las edificaciones. Por ejemplo, la empresa de Pérez se encargó de la ejecución del nuevo Gallinero (1927) y del Cercado del Huerto de Naranjos, situado en la zona central del valle, entre la Iglesia y los nuevos pabellones (1928).<sup>444 445</sup>

Sería en 1929 cuando se retomaría la ejecución, tras la construcción de los nuevos pabellones de Santa Isabel y Sagrada Familia (no finalizado).



Img. 152: Muralla perimetral. Acto de colocación de cruz en tramo de Muralla Este, hacia el mar. En la actualidad no se conserva la cruz.<sup>446</sup>

---

<sup>443</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 20, septiembre 1926. Compraventa de terrenos por los que transcurrirá la Muralla de Fontilles.

<sup>444</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 22, noviembre 1927. Francisco Pérez. Destajo de la construcción del Gallinero de los enfermos.

<sup>445</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 23-24, marzo-noviembre 1928. Francisco Pérez. Destajo de la construcción de la pared de la cerca del Huerto de Naranjos del Sanatorio.

---

<sup>446</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a. 26

La empresa de Francisco Pérez, junto con Lorenzo Oliver, cantero, continuarían, tras más de dos años, en la zona donde se paralizaron los trabajos en 1926. Levantarían, desde enero de 1929, los tramos de Muralla recayentes al Este y Norte en el Monte del Tozal, hacia el pueblo de Orba.<sup>447</sup>

A partir de octubre de 1929 se paralizarían de nuevo y de forma indeterminada los trabajos de ejecución de la Muralla perimetral, ya que Francisco Pérez y Cía. comenzaría la ejecución de la nueva Casa de la Entrada.<sup>448</sup>

A partir de diciembre de 1929 no se conservan en el AHF más libros de *Justificantes de los Pagos*, por lo que se prevé la hipótesis que la ejecución de la Muralla fuera completada en la zona Norte, y que quedaría inacabada y paralizada a principios de la década de 1930, debido al contexto socio-económico existente en el Sanatorio que obligaría también a paralizar, por falta de fondos, el Pabellón de la Sagrada Familia para enfermas, actual Geriátrico Borja.

En resumen, los datos procedentes de los libros de *Justificantes de los Pagos* del AHF certifican la construcción de la Muralla en sentido antihorario, iniciada en la Portería, desde principios de 1924 hasta mediados de 1926, de forma continuada.

En este periodo se adquieren nuevos terrenos para continuar con la ejecución alineada del resto de tramos de Muralla, pero los recursos humanos son destinados a la construcción de los nuevos pabellones y construcciones interiores.

Finalmente, desde enero hasta octubre de 1929 se contabiliza el último gasto relacionado con la ejecución de la Muralla perimetral, quedando inacabada hasta la actualidad.

---

<sup>447</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 25-26, año 1929. Destajo de Francisco Pérez y Cía, y Lorenzo Oliver para la construcción de la pared del cercado de Fontilles.

<sup>448</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 26, octubre 1929. Francisco Pérez y Cía, pagos para la ejecución de la casa de la entrada de Fontilles. «A cuenta del destajo de construcción Casa fuera de Portería», 300,75pta.



## **Portería y Viviendas de Personal**

Como se ha analizado en el apartado anterior, la proyección de una Muralla perimetral que limitara el acceso y salida al Sanatorio de Fontilles fue una realidad a partir de 1923, cuando se aprobó su ejecución.

Las presiones sociales y políticas de los pueblos limítrofes condicionarían, en consecuencia, el control de acceso y salida de personas al Sanatorio. Es por ello que, en el año 1923, se proyectó, junto al proyecto de nueva Muralla, la Casa del Portero que permitiría al personal controlar en todo momento el acceso y la salida al Sanatorio.

Como se comprueba en la bibliografía consultada, en el año 1916 se construyó una Garita, previsiblemente para que un trabajador del Sanatorio pudiera controlar los accesos. Dicha construcción sería un enclave puntual de reducidas dimensiones.

Una vez asumida la construcción de la barrera física, se requeriría la construcción del edificio para el alojamiento de la familia del Portero.

El edificio, de escasa entidad arquitectónica y planta cuadrangular, se distribuye en dos alturas sobre rasante y un semisótano, dado que fue construida sobre la ladera existente del valle de la entrada al complejo.

Como se indica en la revista *Fontilles* de marzo de 1924, el edificio sería destinado originariamente para el alojamiento de dos familias, una en la planta superior y otra en el semisótano y planta baja. Concretamente, en una planta se alojaría la familia del Portero y en la otra la familia del Hornero de Fontilles.<sup>449</sup>

<sup>449</sup> AHF. Revista Fontilles, marzo 1924, p. 2754.



Img. 153: Casa del Portero. Estado actual en uso.

Posteriormente, a finales de la década de 1920 y comienzos de la de 1930 se completaría el conjunto arquitectónico de las Viviendas de la Entrada, destinadas a personal sano del Sanatorio.

En 1929 se ejecutarían las dos edificaciones anexas a la Portería, de dos alturas sobre rasante y dos semisótanos con cubiertas a dos aguas de teja árabe.

Entre 1930 y 1932 se construiría el denominado Pabellón de Personal, con fachada compartida de estilo racionalista y cubierta plana, proyectado previsiblemente por Peris Ferrando (Fig. 90). Este edificio será reformado interiormente en el periodo de II República.



Fig. 82: Fotoplano del conjunto de Viviendas de la Entrada. Estado actual. Escala gráfica.

### **Descripción arquitectónica**

El conjunto de edificios construidos a la entrada del Sanatorio fueron erigidos en las décadas de 1920 y 1930 para dar cabida a las diferentes familias y trabajadores sanos del complejo sanitario, dada la necesidad de personal, en previsión del aumento de enfermos durante este periodo.

El primer edificio del conjunto arquitectónico, la **Portería**, carece de proyecto conservado, aunque se estima la hipótesis de que el arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando, validara su emplazamiento y construcción durante el año 1923.

Otra posible hipótesis, dado el condicionante de vivienda de estilo rural, pudiera haberse proyectado y ejecutado directamente por el maestro albañil de las obras de Fontilles, Miguel Mezquida.

Fueren cuales fueren las circunstancias de su proyección, se comprueba que la ejecución de las obras de albañilería, a cargo del Maestro Miguel Mezquida, se prolongaron desde mayo hasta diciembre de 1923.<sup>450</sup>

Ello corrobora que la Portería fue construida con anterioridad a la Muralla perimetral, creando el tramo anexo y portal a comienzos de 1924.

Aprovechando la orografía del terreno, el edificio se erige sobre la ladera del Valle de Fontilles en la zona de la entrada al Sanatorio.

<sup>450</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 13-14, mayo-diciembre 1923. Miguel Mezquida, maestro albañil. Jornales correspondientes a la ejecución de la Portería.

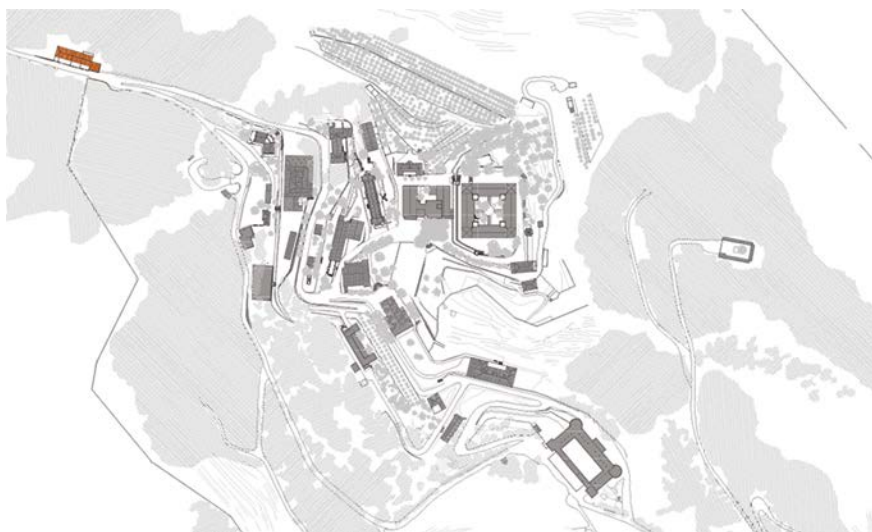
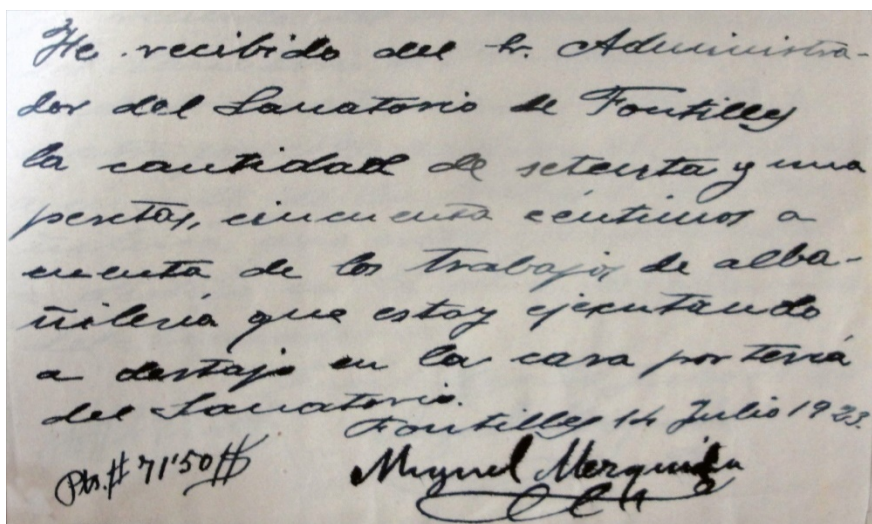


Fig. 83: Plano de emplazamiento. Portería y Viviendas de Personal.



Img. 154: Recibo trabajos de albañilería en Portería. Miguel Mezquida 14 julio 1923.<sup>451</sup>

<sup>451</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 14, julio 1923. Miguel Mezquida, 71,50pta.

En el AHF se conserva un plano del edificio, de 1933, encargado por el arquitecto Juan Vidal durante la II República (Fig. 84).

Como se observa en el plano de la Fig. 84, presenta planta cuadrangular de 9x9m. La tipología empleada recoge las características constructivas de la arquitectura rural, empleadas históricamente en el Sanatorio, a excepción de la cubierta plana.

Los muros de carga de mampostería revestida fueron construidos entre mayo y junio de 1923 por los albañiles de Miguel Mezquida y por el peón albañil y carretero Vicente Riera Mulet.<sup>452</sup>

Las estructuras horizontales se ejecutaron con viguetas de madera y revoltón cerámico, aprovechando la técnica de bóvedas tabicadas para la ejecución del núcleo de escaleras.

La cubierta plana fue construida durante el verano de 1923. Así se corrobora por los datos procedentes de los libros *Justificantes de los Pagos* de la época. Miguel Mezquida y José Riera Parber fueron los responsables de la construcción de la cubierta plana, con acabado impermeable con solera de cinc.<sup>453</sup>

Así mismo, se ha localizado la procedencia del pavimento empleado en el edificio. En septiembre de 1923 se proveyó de 48m<sup>2</sup> de baldosas de Portland, de color encarnado liso, suministrado por el carretero José Sendra Aranda, desde una fábrica del pueblo de Oliva.<sup>454</sup>

El edificio de la Portería quedaría concluido a finales de 1923, periodo en el que empieza la construcción de la Muralla Perimetral.

<sup>452</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 13-14, junio 1923. Vicente Riera Mulet, Pago por piedra y arena para la Casa de la Portería.

<sup>453</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 14, agosto 1923. José Riera Parber, «valor de una solera de cinc que he vendido para la obra de la casa-portería», 17pta.

<sup>454</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 14, septiembre 1923.



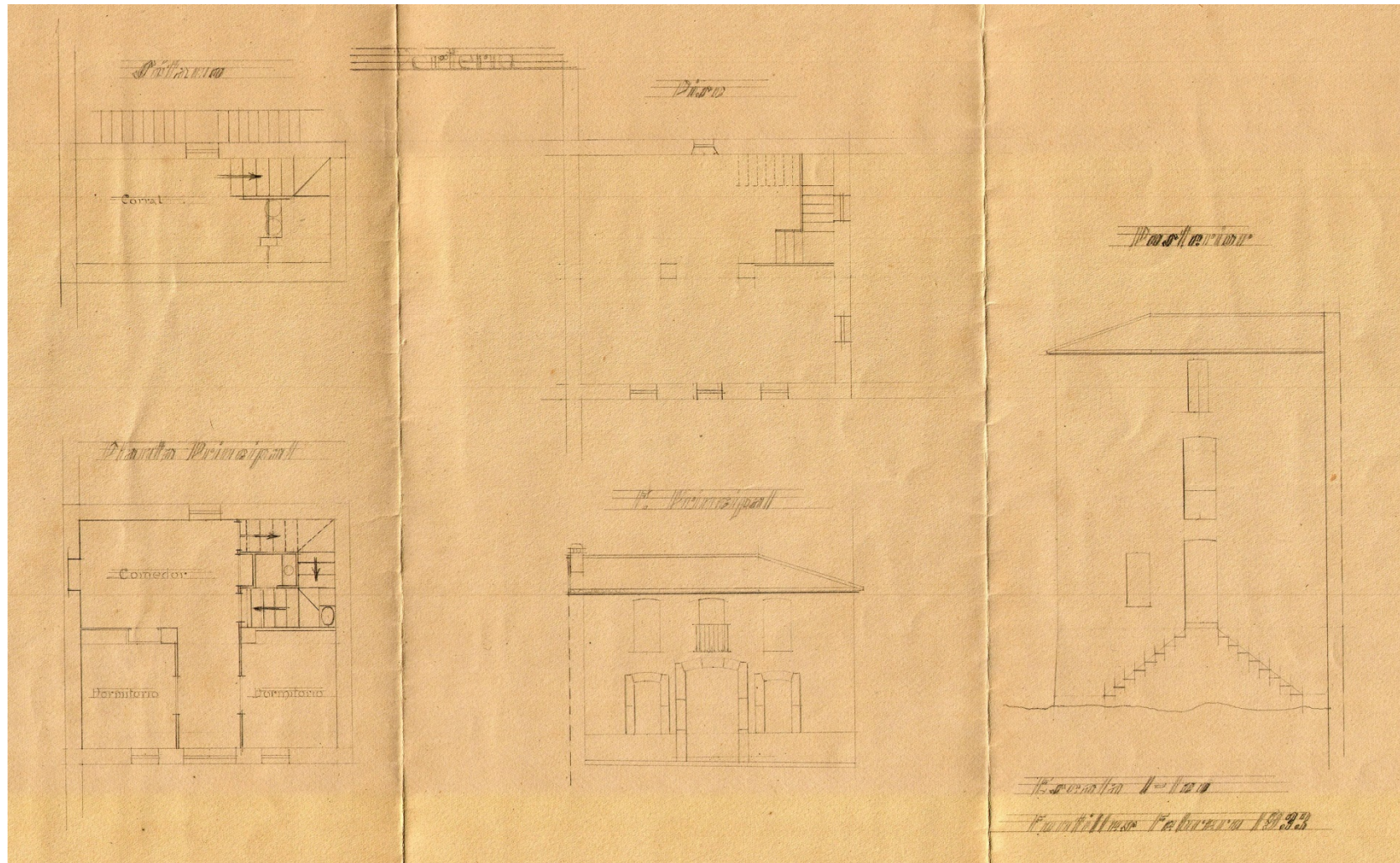


Fig. 84: Levantamiento planimétrico de la Portería durante periodo de II República. Febrero 1933. Arquitecto Juan Vidal Ramos.<sup>455</sup>

<sup>455</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 1B. Lámina 8.





Fig. 85: Fotoplano conjunto de Viviendas de Entrada. Resaltada Portería 1ª Fase (1923). Escala gráfica.



Fig. 86: Fotoplano conjunto de Viviendas de Entrada. Resaltada 2ª Fase (1929-1930). Escala gráfica.

Por otro lado, la **Fase 2 de Casas para Personal** consistiría en la construcción de las dos casas anexas a la Portería que, pese a que no se conserven datos concluyentes sobre el periodo exacto de ejecución, se estima fueran proyectadas y ejecutadas al final de la década de 1920, siendo ambas de similares características constructivas.

Estas dos edificaciones, como se observa en las Fig. 86 y Fig. 88, son construcciones de planta cuadrada de dos alturas sobre rasante y dos semisótanos orientados al valle, gracias a la orografía del terreno.

A nivel documental, se conserva un plano que podría corresponder a la segunda casa construida junto a la Portería, a extramuros, donde se indica que sería una casa para D. Tomás Fernández. Pese que no corresponde exactamente con la edificación real, podría asemejarse al proyecto de la vivienda para Personal junto a la Portería, pudiéndose datar entre 1923 y 1929.

Así mismo, en el AHF se conserva otro plano, posterior al anterior, del conjunto de las tres primeras edificaciones del complejo de Casas para Personal, en la entrada al Sanatorio de Fontilles (Fig. 88).

Como se observa en la Fig. 86, las dos edificaciones junto la Portería conservan estilos y técnicas semejantes. Se emplearon muros de mampostería revestida, estructuras horizontales de vigueta y revoltón y cubierta inclinada a dos aguas con acabado de teja árabe.

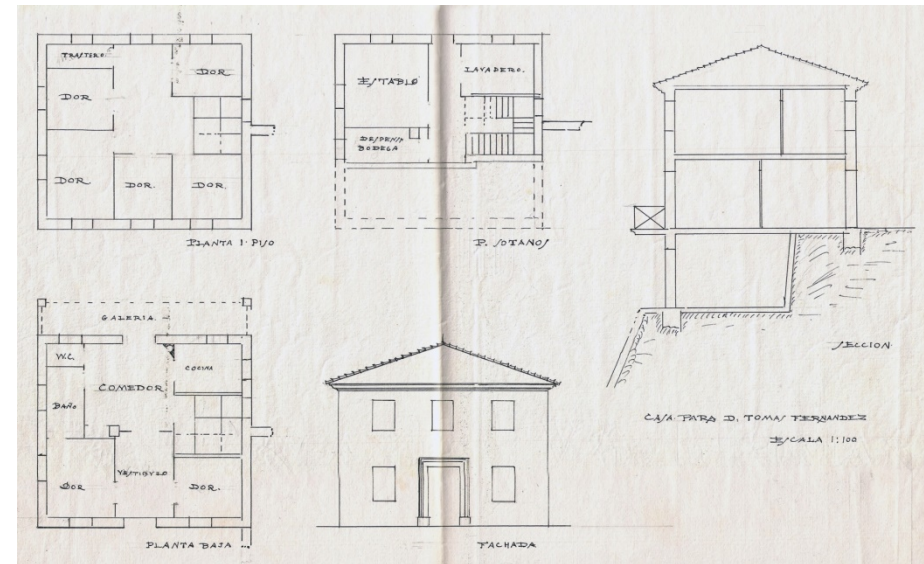


Fig. 87: Plano del proyecto de Casa para D. Tomás Fernández (1923-1929).<sup>456</sup>

El único dato concluyente sobre la construcción de esta Fase 2 de Casas de Personal data de octubre de 1929, fecha en la que se localizan *Justificantes de los Pagos* al constructor Francisco Pérez y Cía., para la construcción de una casa fuera de la Portería.<sup>457</sup>

Este constructor fue el encargado, en la década de 1920, de la construcción de numerosos tramos de la Muralla perimetral, el Gallinero y el muro del Huerto de Naranjos.

<sup>456</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 1B. Lámina 2.

<sup>457</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 26, octubre 1929. Francisco Pérez y Cía, pagos para la ejecución de la casa de la entrada de Fontilles. «A cuenta del destajo de construcción Casa fuera de Portería», 300,75pta.



A partir de diciembre de 1929 no se conservan en el AHF más libros de *Justificantes de los Pagos*, por lo que ha imposibilitado la concreción de construcción de las edificaciones posteriores.

En el AHF se localizan numerosos planos y proyectos de reforma redactados en el periodo del Sanatorio Nacional de Fontilles (1932-1939), redactados por encargo de la Administración durante la II República.

El arquitecto de la Diputación de Alicante, Juan Vidal Ramos, sería el responsable de la redacción de estos proyectos al objeto de adaptar y mejorar edificaciones existentes en el Sanatorio.

Concretamente, en febrero de 1933 se localiza un plano donde se observa el conjunto arquitectónico de las edificaciones de Casas para Personal existentes (Fig. 89), sin incluirse la Portería, analizada en otro plano independiente (Fig. 84).

Este plano de la Fig. 89 certifica que el conjunto arquitectónico de las Casas de Personal habría quedado ejecutado en su totalidad antes de la incautación del Sanatorio por parte del Estado, en 1932.

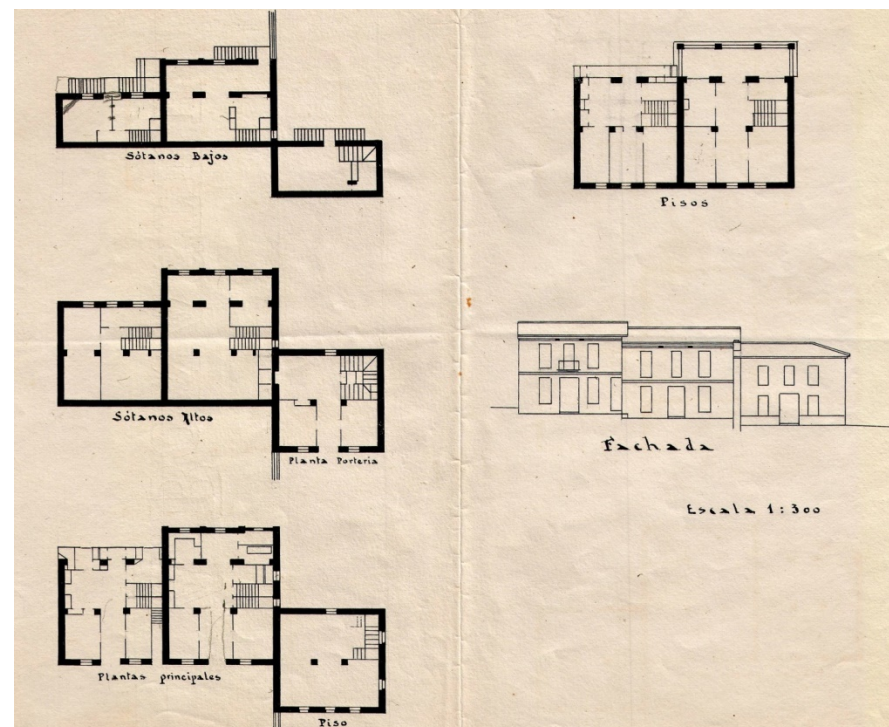


Fig. 88: Levantamiento planimétrico viviendas de la entrada y Portería (1923-1929).<sup>458</sup>

<sup>458</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 1B. Lámina 5.

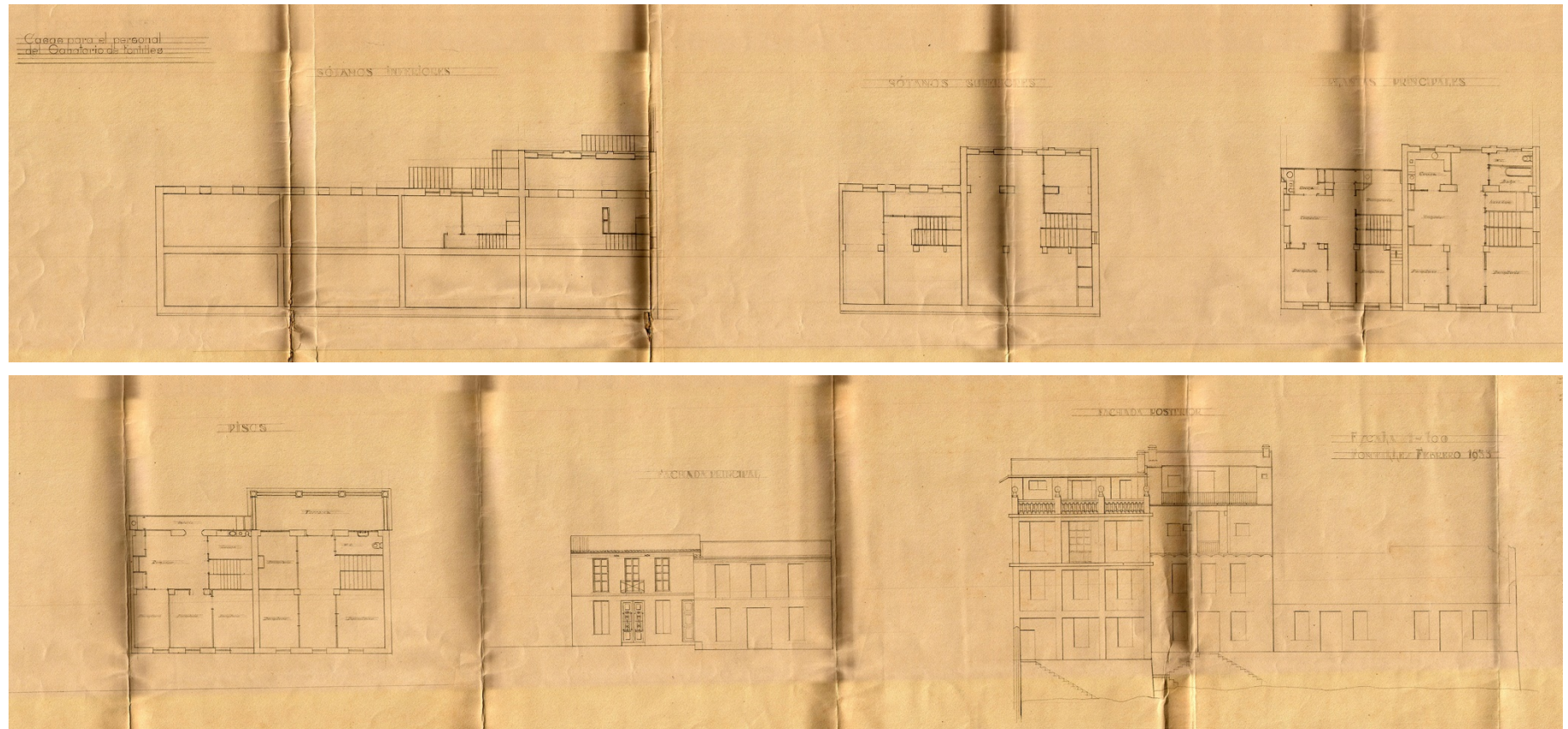


Fig. 89: Levantamiento planimétrico de las Casas para el Personal del Sanatorio de Fontilles. Febrero 1933. Juan Vidal Ramos.<sup>459</sup>

<sup>459</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 2B. Lámina 17. Febrero 1933. Arquitecto Juan Vidal Ramos. Levantamiento arquitectónico de las Casas para Personal del Sanatorio de Fontilles.





Fig. 90: Fotoplano conjunto de Viviendas de Entrada. Resaltada 3ª Fase (1930-1932). Viviendas de Personal y Servicios. Escala gráfica.

Por ello, la **Fase 3 de Casas para Personal** constituye la 4ª edificación proyectada en el complejo arquitectónico de la entrada al Sanatorio (Fig. 90).

Dado el aspecto formal racionalista y cierta composición arquitectónica y evolución estilística respecto las edificaciones anexas, se estima que esta edificación fuera proyectada a final de la década de 1920 por el arquitecto Manuel Peris Vallbona.

Esta edificación se proyectó como un pabellón funcional para el alojamiento, en sus diferentes plantas, de trabajadores sanos de Fontilles.

De planta rectangular, el edificio se organiza de forma simétrica y funcional, en torno al núcleo central de acceso y escalera, desde donde se ramifica, en cada una de las plantas, a viviendas y estancias independientes (Fig. 91).

El edificio se caracteriza, volumétricamente, por la creación de una fachada de estilo racionalista con grandes ventanales verticales y simetría, y una cubierta plana con amplia terraza y balconada.

El periodo de ejecución no queda documentalmente datado. No se conservan datos concluyentes en los libros de cuentas, estimando su proyección y ejecución tras la construcción, en 1923, de la Portería, y posteriormente a las dos casas anexas, construidas a finales de la década de 1920.

Aproximadamente, se estima que su construcción fue simultánea al Pabellón de las Hermanas (actual Pabellón de Matrimonios) entre finales de la década de 1920 y 1932, es decir, tras el periodo de ejecución de del nuevo pabellón de Santa Isabel (actual Hospital Ferrís) y anteriores a la nacionalización del Sanatorio por parte del Gobierno de la II República.



## **Usos e intervenciones**

Los edificios del conjunto arquitectónico de la entrada al complejo fueron destinados, desde el origen, para el alojamiento de personal sano del Sanatorio.

Por ello, pese a que el uso principal fue el de viviendas del servicio de Fontilles, algunos de los edificios han sufrido intervenciones con el objetivo de modificar o adaptar los usos originales internos a las necesidades higiénicas y funcionales del s. XX.

El primer edificio construido del complejo fue la **Portería**. Esta edificación es la única que se ha mantenido en uso ininterrumpido durante más de 90 años, sirviendo principalmente para el alojamiento de las familias responsables del control de acceso al Sanatorio.

Si bien, durante el s. XX ha sufrido ciertas modificaciones y adaptaciones.

En la década de 1950 se encarga un informe del estado actual, donde se indican las sugerencias de mejora, que derivaría en el consecuente Proyecto de Reforma y Acoplamiento de la Casa de los Padres en el complejo arquitectónico de los edificios de la entrada del Sanatorio de Fontilles (Fig. 92).

En este proyecto, de diciembre de 1954, el arquitecto Manuel Peris Vallbona informa de los usos, en esa fecha, de las diferentes plantas del edificio.<sup>460</sup>

Concretamente, se cita que la planta baja y el sótano estaban destinados al alojamiento del Practicante Don Fausto, ya que la vivienda proyectada en la década de 1920 para tal fin habría cambiado de uso, como analizaremos más adelante.

Por otro lado, y con escalera independiente conservada en la actualidad, en la planta superior residiría la familia del portero, en aquel momento Pascual.

En cuanto a las intervenciones y obras realizadas, cabe destacar la que se produjo en la cubierta, a raíz de filtraciones y deterioro de la terraza, con el objetivo de garantizar la correcta impermeabilización hacia las bajantes.

Otra de las intervenciones más importantes sería la dotación de cuartos húmedos renovados, tanto cocina como aseo, en ambas plantas, así como sustitución parcial de las carpinterías.

Finalmente, en la década de 1950 se procedió a la demolición de la escalera de comunicación entre plantas, creando una nueva escalera exterior de estructura metálica hasta la primera planta, con el objeto de independizar completamente la planta baja y semisótano de la planta superior.

En la actualidad es el único edificio del conjunto que se mantiene en uso, sirviendo de vivienda a dos familias de trabajadores del Sanatorio.

---

<sup>460</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 8B. Lámina 49. Diciembre 1949. Arquitecto Manuel Peris Vallbona.

---

Por otra parte, las dos edificaciones de la **Fase 2** sirvieron de alojamiento para familias de trabajadores durante el s. XX.

En el AHF se conserva el proyecto, antes citado, de 1954 del arquitecto Manuel Peris Vallbona (Fig. 92).<sup>461</sup>

En la Memoria redactada por el Arquitecto de Fontilles, fruto de la inspección realizada sobre los edificios, se recomendarían actuaciones de salubridad de ciertas estancias que no reunirían las condiciones higiénicas suficientes para ser empleadas como viviendas.

Concretamente, el **segundo edificio** junto a la Portería estaba destinado en planta baja y superior al alojamiento del Médico Don Juan.

Así mismo, en el primer sótano vivía el chófer José Mezquida con su familia. Las condiciones de salubridad de las estancias interiores, al carecer de ventilación, a juicio del arquitecto, no reunían las condiciones mínimas de higiene para ser empleadas como vivienda. Es por ello que Peris Vallbona aconseja el traslado a otra vivienda soleada y ventilada.

Finalmente, el segundo sótano estaba destinado para gallinero y trastero de la familia del médico Don Juan.

En cuanto al **tercer edificio** desde la Portería, se relacionan las familias residentes en el mismo a fecha de diciembre de 1954.

Concretamente, en la vivienda de planta baja residía la familia del Administrador de Fontilles, Rafael; en la planta superior vivía el chófer Manuel con su familia; y en el sótano se alojaba la familia de la cuñada del Administrador.

---

<sup>461</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 8B. Lámina 49. Diciembre 1949. Arquitecto Manuel Peris Vallbona.

Como ocurre en el segundo edificio, las habitaciones interiores, a juicio del arquitecto, tampoco reúnen las condiciones mínimas de salubridad, aun habiéndose efectuado obras de saneamiento, sugiriendo el deber de proporcionar a dicha familia otra vivienda.<sup>462</sup>

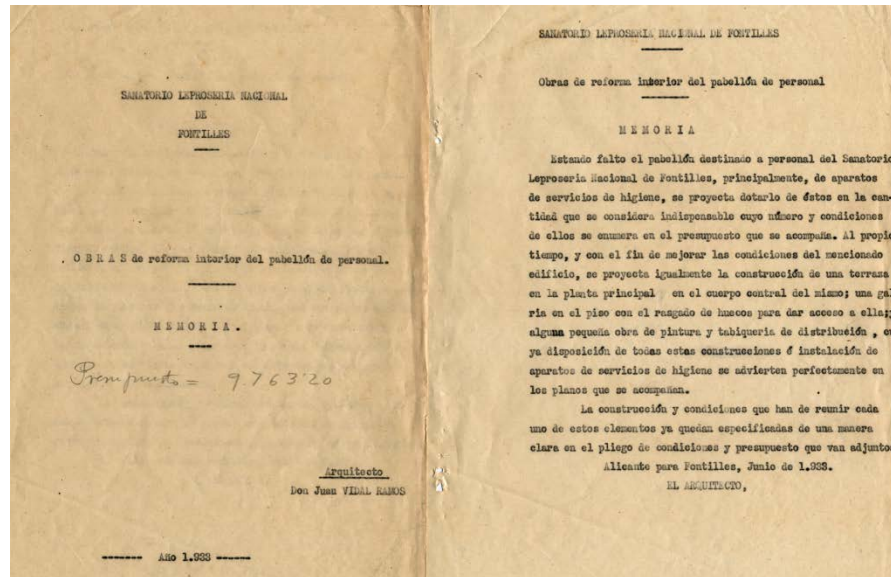
Dichas dos edificaciones de la Fase 2 se mantuvieron en uso hasta finales del s. XX por personal sanitario de Fontilles, aunque, dada las condiciones y estado de los mismos, con serias lesiones estructurales y deficiencias funcionales inadaptadas a los nuevos tiempos, los sanitarios fueron trasladados a las viviendas de las reformadas Casitas de Nazaret, quedando en desuso e inhabitables las Casas anteriores.

En el edificio de la **Fase 3**, el cuarto de los construidos en el complejo arquitectónico de las Casas de Personal del Sanatorio, se contabilizan numerosas obras y cambios de usos a lo largo del siglo XX.

El edificio, proyectado por el Arquitecto Manuel Peris Vallbona a finales de la década de 1920, se destinó desde su origen al alojamiento del personal del Sanatorio. El inmueble quedó distribuido funcionalmente en diferentes apartamentos, independientes por plantas.

---

<sup>462</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 8B. Lámina 49. 7 de diciembre de 1949. Informe del Arquitecto Manuel Peris Vallbona. «He de manifestar que esta habitación no reúne las condiciones higiénicas mínimas de una vivienda y entiendo no es humano ni cristiano el que sigan viviendo en esta habitación, insalubre desde todos los puntos de vista y debe habilitarse otra vivienda soleada y ventilada».



Img. 155: Obras de reforma interior del Pabellón de Personal. Memoria, se conserva Pliego de Condiciones y Presupuesto (9.763,20pta). Junio 1933. Juan Vidal Ramos.<sup>463</sup>

Cronológicamente, se van a analizar uso e intervenciones llevados a cabo en el **cuarto edificio**, y último, del complejo de las Casas para el Personal del Sanatorio de Fontilles.

Del periodo de Sanatorio Nacional durante la II República, se conserva el proyecto redactado por el arquitecto Juan Vidal Ramos de junio de 1933 (Fig. 91).

Con el título de “Obras de Reforma Interior del Pabellón de Personal”, se conserva íntegramente la Memoria, el Pliego de Condiciones, Presupuesto y Planos del Proyecto redactado por el Arquitecto Provincial de Alicante.<sup>464</sup>

Cabe indicar la correcta redacción del mismo, donde se contemplaban, de forma resumida, la Memoria de los trabajos a realizar, que analizaremos a continuación, el Pliego de Condiciones desglosado en 11 Artículos y un Presupuesto desglosado en precios unitarios y mediciones de las unidades constructivas a ejecutar, contemplando un 10% del presupuesto para Honorarios de los técnicos e imprevistos. El presupuesto final de los trabajos ascendería a 9.763,20 pta.

Como se ha indicado, durante este periodo de la II República se acometieron ciertas obras de mejora que, a juicio del arquitecto, deberían materializarse para mejorar las condiciones higiénicas y salubridad del edificio recientemente construido.

Entre las obras más significativas contempladas en el proyecto destaca la necesidad de dotar a la infraestructura con nuevos cuartos húmedos y de aparatos sanitarios suficientes para todos residentes en el edificio.

Así mismo, se proyectaría la construcción de terrazas posteriores, en planta baja, y una galería en la planta superior, con acceso desde todas las habitaciones.

<sup>463</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 1B. Lámina 1. Junio 1933. Arquitecto Juan Vidal Ramos.

<sup>464</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 1B: Lámina 1. Plano. Junio 1933. Arquitecto Juan Vidal Ramos. Carpeta 1A: Memoria, Pliego de Condiciones y Presupuesto. Junio 1933. Arquitecto Juan Vidal Ramos.



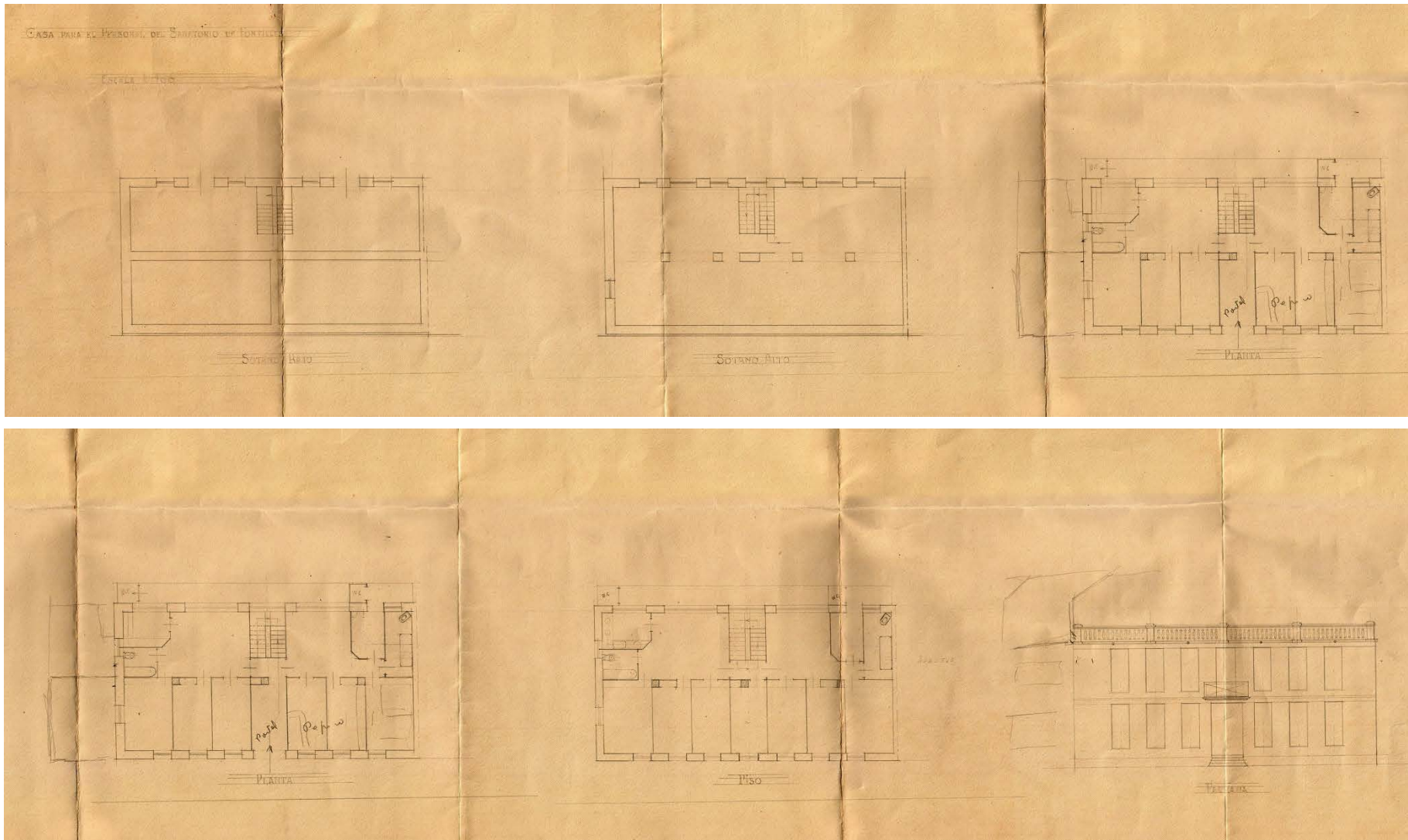


Fig. 91: Obras de reforma interior del Pabellón de Personal. Plano realizado durante periodo de II República. Junio 1933. Juan Vidal Ramos.<sup>465</sup>

<sup>465</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 1B. Lámina 1. Junio 1933. Arquitecto Juan Vidal Ramos.



Img. 156: Casas para el Personal del Sanatorio de Fontilles. Estado actual.  
3ª Fase—Edificio Izquierda; 2ª Fase—Edificios centrales; 1ª Fase—Portería derecha (fondo).

Finalmente, también se contempla la intervención en algunos tabiques de distribución y el saneamiento y pintura de ciertas estancias interiores (Fig. 91).

Por tanto, el cuarto edificio en estudio mantuvo el uso para personal del Sanatorio durante la década de 1930.

Posteriormente, con el retorno de las órdenes religiosas al Sanatorio en la década de 1940, se produjo en el inmueble un cambio de uso significativo.

Con motivo de la vuelta de los Padres Jesuitas a Fontilles, se reformaría en la década de 1940 la planta baja y primera para el alojamiento de la Orden, ampliando en una altura, mediante un ático, la zona de la terraza superior.

Del mismo modo, se crearía una vivienda en el primer sótano y la Escuela para los hijos del personal sano sería acondicionada en el segundo sótano, con acceso directo por escalera exterior.

Dicha afirmación se fundamenta en los datos procedentes del AHF en cuanto al Proyecto de Reforma y Acondicionamiento para la Casa de los Padres en el Sanatorio de Fontilles, redactado en diciembre de 1954 por el Arquitecto de Fontilles Manuel Peris Vallbona.<sup>466</sup>

En él se incluye además un informe, firmado por el Arquitecto, donde se indican los usos y estados de conservación, en dicha fecha, de los edificios de las Viviendas de la Entrada.

<sup>466</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 8B. Lámina 49. Informe del estado actual y plano del Proyecto de Reforma y Acondicionamiento para la Casa de los Padres en el Sanatorio de Fontilles. 7 de diciembre de 1949. Arquitecto Manuel Peris Vallbona.



Concretamente, sobre el cuarto edificio desde la Portería, el primero entrando hacia el Sanatorio, se indica que la Comunidad de los Padres Jesuitas residía en la planta baja, planta superior y ático, donde se encontraba la biblioteca.

Así mismo, el sótano primero reuniría las condiciones necesarias de vivienda, compuesta por tres habitaciones, cocina, baño, comedor y trastero, con ventilación e iluminación directa.

Finalmente, el segundo sótano se indica que habría sido recientemente reformado para destinarlo a Escuela de niños sanos, hijos de empleados del Sanatorio, con una amplia aula, sala para el maestro, aseo y entrada independiente por escalera exterior.

Como propuesta para destinar el edificio a Residencia de los Padres Jesuitas, el Arquitecto indica en el Informe citado y en los planos del Proyecto conservado que el edificio podría ser susceptible de reforma interior para conseguir reunir 12 habitaciones entre la planta sótano, planta baja y planta superior, ampliando la cocina y la Capilla, pudiendo además destinar ciertos espacios para la Sacristía y para sala de visitas.

Se cita además que las distintas dependencias del ático podrían conservarse con el uso de biblioteca, lo que certifica que la biblioteca de los Padres Jesuitas se situó en la ampliación volumétrica del ático de la década de 1940.

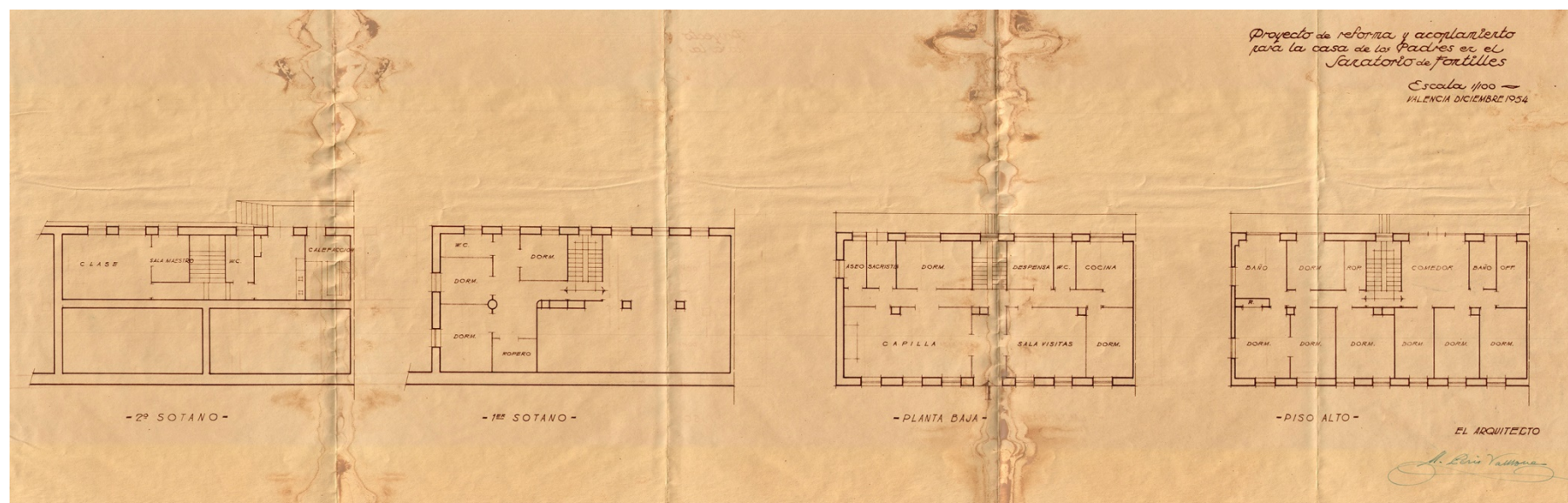


Fig. 92: Proyecto de reforma y acondicionamiento para la casa de los Padres en el Sanatorio de Fontilles. Diciembre 1954. Arquitecto Manuel Peris Vallbona. <sup>467</sup>

<sup>467</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 8B. Lámina 49. Diciembre 1949. Arquitecto Manuel Peris Vallbona.



Este proyecto sirvió temporalmente, hasta que el nuevo Pabellón de la Moncloa, destinado a la Nueva Residencia de los Padres Jesuitas fuera finalizado. Éste, proyectado por el Arquitecto de Fontilles en abril de 1954, sería construido a partir de mayo de 1955 e inaugurado en el año 1956.

Posteriormente, como se observa en el plano de la Fig. 93, entre 1956 y la década de 1960 se procedió a reformar internamente el edificio para acondicionar una vivienda para el Sr. Director. Para ello, se proyectó un nuevo acceso directo a la vivienda y un nuevo núcleo de escaleras entre planta baja y superior. A partir de entonces, se estima que el edificio retornó a su uso original de Viviendas para Personal del Sanatorio de Fontilles.

Se prevé que durante dicho periodo se cubriera la totalidad de la terraza, incluyendo el antiguo ático de la biblioteca de los Jesuitas.

El uso del pabellón se mantendría hasta el último cuarto del s. XX, periodo en el que comienza la tendencia de disminución del número de internos y profesionales gracias al avance en los tratamientos ambulatorios.

En resumen, del conjunto arquitectónico de las Casas para Personal del Sanatorio de Fontilles, únicamente la Portería, el primero de los edificios ejecutados, se conserva en uso como residencia de dos familias de trabajadores del Sanatorio. El resto de edificaciones presentan deficiente estado de conservación y requerirían de reformas integrales e importantes inversiones para rehabilitarlas.

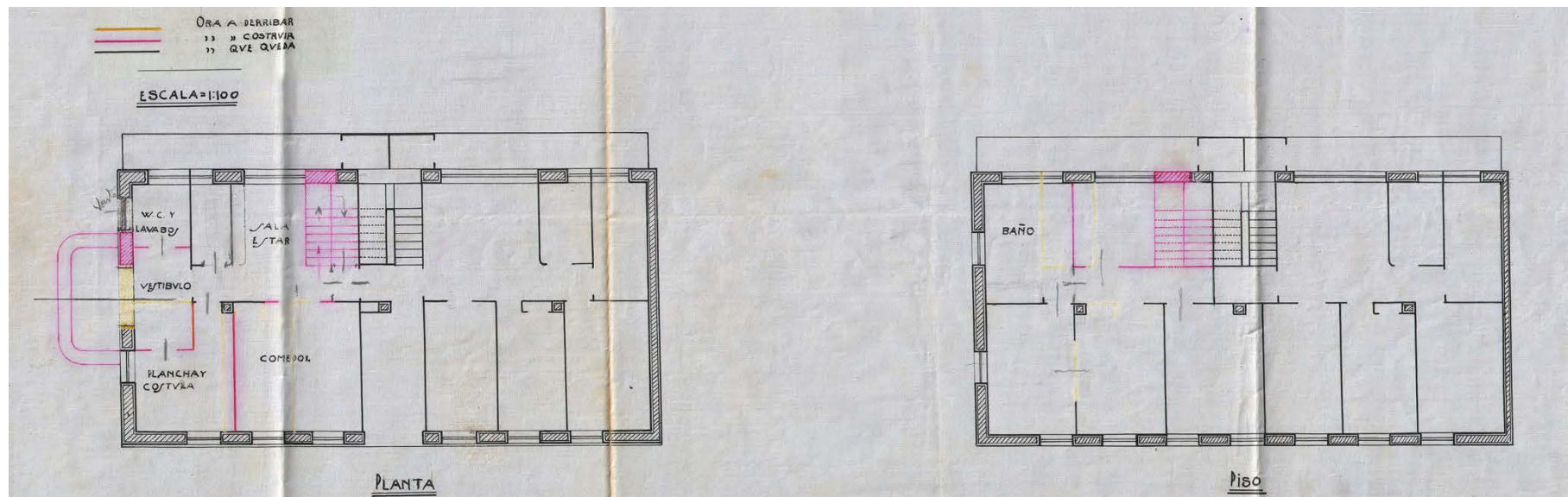


Fig. 93: Reforma en el pabellón de personal, para vivienda del Sr. Director. Sin fecha.<sup>468</sup>

<sup>468</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 1B. Lámina 5. Sin fecha.

## **Casa del Practicante**

Durante el periodo de creación del Fontilles Pabellonario, este edificio es uno de los más activos en cuanto a ejecución de obras.

En 1923 se inaugura el edificio que serviría para el alojamiento de la familia del Practicante.

Conocida en la actualidad como Casa de Piedra, fue estratégicamente proyectada en el caminito hacia el nuevo Cementerio, tras la Iglesia y la Residencia de los Padres Jesuitas, alejado del núcleo central del Sanatorio.

La Casa del Practicante se proyecta como vivienda típicamente rural y funcional, organizada en planta baja con corral y 2 pisos

Desde los orígenes el edificio es proyectado para el alojamiento de dos familias. Así se corrobora documentalmente con datos concluyentes de la revista *Fontilles* del año 1924.

Concretamente, las familias del Sr. Practicante y del Chofer de Fontilles se alojarían inicialmente en el Pabellón.<sup>469 470</sup>

Las técnicas empleadas son las características en el resto de edificaciones. Como se observa en las imágenes, el edificio es construido a base de muros de carga de mampostería, originariamente revestida, y estructuras de madera y revoltón cerámico horizontales, con cubierta a tres aguas con acabado de teja árabe y alero cerámico.

Analizando el proceso de ejecución del presente edificio, cabe citar que no se conservan datos de la existencia de proyecto o planos del mismo.



Img. 157: Casa del Practicante. Estado actual.

No obstante, al igual que los edificios coetáneos y, sabiendo de la existencia del Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando, se estima que éste al menos fuera concedor de la ejecución del presente pabellón para las familias del Practicante y Chófer.

<sup>469</sup> AHF. Revista Fontilles, marzo 1924, p. 2754. «Casa para el Sr. Practicante y su familia y también para el Chófer, con la conveniente separación e independencia».

<sup>470</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2925.





Fig. 94: Fotoplano de la Casa del Practicante. Estado actual.

Los datos analizados de los libros de cuentas del AHF permiten acotar temporalmente el periodo de ejecución del edificio.

La Casa del Practicante comenzaría su ejecución con la preparación del terreno y acopio de mampuestos en diciembre de 1920, gracias a los trabajos de la empresa de canteros Joaquín Oliver y Cía., trabajadores habituales en las obras de Fontilles.

Entre los trabajos contabilizados durante el año 1921, destacan los de cantería, tanto de desmonte del terreno como de acopio de materiales para la ejecución de portales y muros de piedra.

Como se comprueba en los datos de los *Justificantes de los Pagos*, las obras continuaron, parcialmente, a lo largo del año 1921, contabilizándose la ejecución de 2 portales al cantero Bautista Bañó durante el verano.<sup>471</sup>

Así mismo, se localiza una factura, de noviembre de 1921, correspondiente a la puerta de hierro de acceso al pabellón.

Ya durante el año 1922 se comienzan a contabilizar trabajos de albañilería a cargo de los albañiles de Miguel Mezquida Oliver, maestro albañil de las obras de Fontilles.

<sup>471</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 12, año 1921.



Concretamente, las estructuras del edificio fueron erigidas entre abril y junio de 1922, contabilizándose pagos continuados por los jornales de los albañiles intervinientes en las obras.<sup>472</sup>

Durante el verano de 1922 se procedió a la colocación de las carpinterías de madera y puerta de acceso por el carpintero habitual, Amadeo Ripoll. Así mismo, se colocarían las rejas, suministradas por el cerrajero José María Sirera Bataller.

Los trabajos de albañilería continuaron a buen ritmo desde abril de 1922 hasta mayo de 1923. En esta fecha el maestro albañil certifica las partidas y mediciones ejecutadas, contabilizando un presupuesto real de las obras de 2.243,87pta, recibiendo 1.000pta por los trabajos de albañilería realizados en el Pabellón.<sup>473</sup>

Así mismo, la línea telefónica llegaría a la Casa del Practicante en enero de 1925 gracias a la instalación realizada por Antonio Amorós.

Finalmente, en el año 1928 se perforó un pozo para alumbrar aguas.

En conclusión, los trabajos de acondicionamiento del terreno para el emplazamiento del nuevo Pabellón, acopio de materiales necesarios y ejecución de las estructuras murarias se prolongó, de forma pausada, desde diciembre de 1920 y el otoño de 1921, reanudándose los trabajos de albañilería en abril de 1922. Las obras, a cargo del maestro albañil de Fontilles, Miguel Mezquida, se desarrollaron hasta mayo de 1923, periodo en el que fue inaugurado.

A lo largo del s. XX el edificio original ha ido variando de uso.

Originariamente el edificio fue concebido para el uso de dos viviendas independientes, con palomar en la segunda planta y corral en la primera.

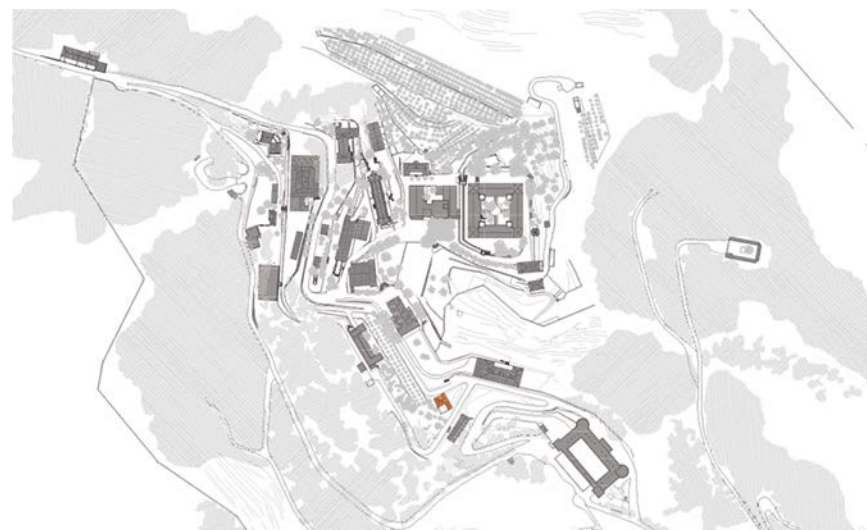
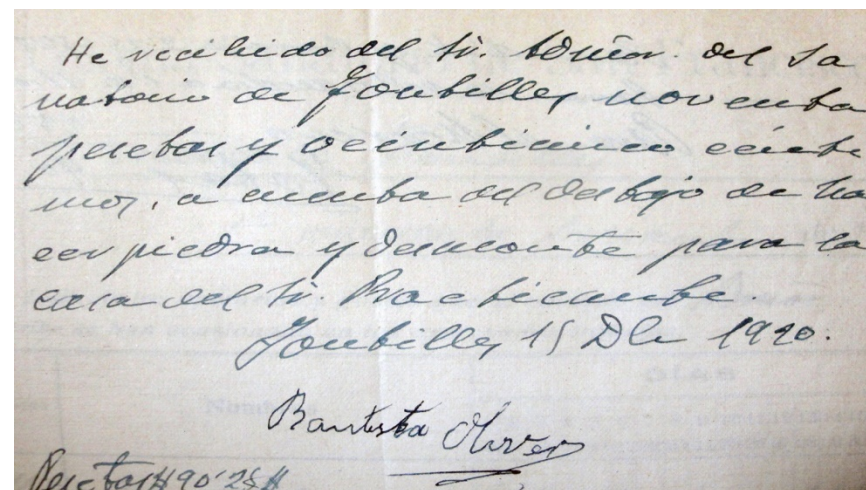


Fig. 95: Plano de emplazamiento. Casa del Practicante.



Img. 158: Recibo trabajos de hacer piedra y desmonte para la Casa del Practicante.<sup>474</sup>

<sup>472</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 12, año 1922.

<sup>473</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 13, mayo 1923. Miguel Mezquida. 1.000pta.

<sup>474</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, vol. 11, diciembre 1920. Bautista Oliver, 90,25pta.

Durante el periodo de nacionalización del Sanatorio durante la II República, una de sus plantas sirvió, además, como local de ensayo para la Banda de Música de Fontilles.

Así mismo, tras el periodo de la Guerra Civil, un antiguo residente de Fontilles recientemente fallecido, entrevistado en 2015, certificó que este pabellón, desde la década de 1940, fue utilizado como Pabellón de Observación para nuevas leprosas, como edificio de cuarentena de mujeres, tanto para nuevas enfermas residentes como para aislamiento.<sup>475</sup>

Desde el punto de vista de intervenciones sobre el edificio, se desconocen las reformas interiores efectuadas sobre el mismo.

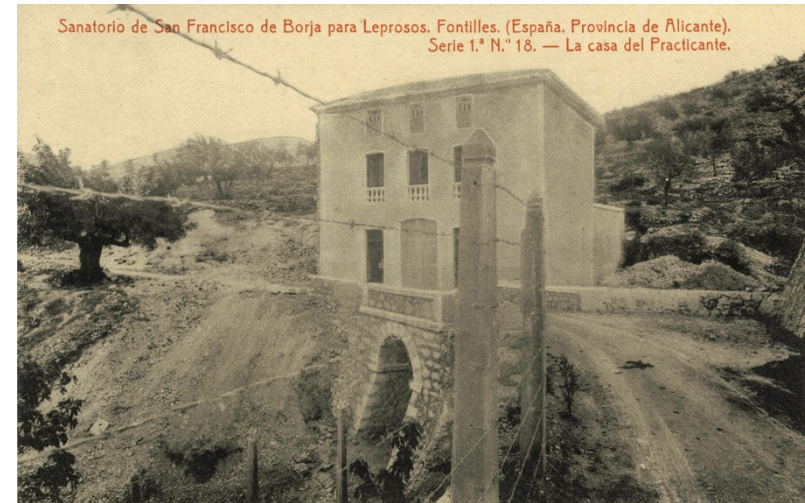
Externamente, gracias a las fotografías y estado actual del edificio, se observa que en el corral se construyeron una serie de estructuras para madrigueras de conejos, para gallinero y porqueras.

Así mismo, se crearon nuevas aperturas de huecos en los muros, actualmente cegados (Fig. 94).

La única intervención manifiesta consistió en la retirada del revestimiento de cal histórico, con el objeto de mantener la fábrica de mampostería vista. Esta intervención se llevó a cabo entre 1970 y 1982.

Ese mismo año 1982 se procedería a la plantación de las palmeras que se observan en las fotografías, donde además se aprecia la intervención antes citada sobre el revestimiento histórico.

En la actualidad, la planta baja del edificio se conserva como recinto para almacén de material de jardinería y de labores del campo.



Sanatorio de San Francisco de Borja para Leprosos. Fontilles. (España. Provincia de Alicante). Serie 1.ª N.º 18. — La casa del Practicante.  
 Img. 159: Casa del Practicante. Año 1924.<sup>476</sup>



Img. 160: Casa del Practicante. Año 1924.<sup>477</sup>

<sup>475</sup> AHF. Fondos Documentales. Grabación Juan Algar. Año 2015.

<sup>476</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.19. Año 1924.

<sup>477</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-f. 3. Año 1982.



## Lavandería-Ropería-Costurero



Fig. 96: Fotoplano del Lavandería-Ropería-Costurero y Bar. Estado actual.

El nuevo edificio destinado a Lavandería, Ropero y Taller de Costura sería proyectado como consecuencia del incremento sustancial de enfermos durante la década de 1920, al resultar insuficiente el antiguo, situado en el edificio del Costurero-Lavadero, detrás del jardín del Sagrado Corazón de Jesús.<sup>478</sup>

El edificio, de una altura y cubierta a dos aguas, fue proyectado longitudinalmente sobre la Balsa Grande y el Edificio de Caldera de Vapor, que suministraba el agua caliente al Pabellón de Baños.

El emplazamiento fue estratégico para la disposición inmediata del agua necesaria para los trabajos de lavandería, teniendo suficiente espacio para dotaciones de un renovado taller de costura y estanterías, conservadas en la actualidad, para la clasificación de la ropa de cada enfermo.

La centralización en dicha zona del almacenamiento de agua fue estratégica, tanto para la proyección del nuevo Lavadero, como también para el emplazamiento de la nueva dotación de la máquina desinfectadora en el Pabellón de Desinfección, que analizaremos posteriormente.

Se estima que empezara su funcionamiento durante el año 1924, aunque, los datos no confirman la fecha de inauguración.<sup>479</sup>

En los siguientes apartados se analiza el edificio desde el punto de vista arquitectónico, así como de usos e intervenciones históricas.

<sup>478</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2926.

<sup>479</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2925.



### **Descripción arquitectónica**

En este periodo existía la figura del Arquitecto de Fontilles, encargado de proyectar los nuevos pabellones y controlar la ejecución de las obras. Si bien, el edificio dotacional de servicios de lavandería es un edificio de simplicidad arquitectónica del que no se conserva un proyecto propiamente dicho.

Es por ello que se estima que el Arquitecto Manuel Peris Ferrando fuera, al menos, consciente de la ejecución de un nuevo pabellón sin conocerse, a ciencia cierta, su grado de implicación.

El edificio, de planta rectangular y una altura con cubierta a dos aguas, de teja árabe, es construido longitudinalmente sobre la existente infraestructura del edificio de la Caldera de Vapor y de la Balsa Grande, sobre el Pabellón de Baños.

El edificio se subdivide longitudinalmente en espacios relacionados con el tratamiento de la ropa de sanos y enfermos del Sanatorio. En la zona norte se emplazaba el Lavadero, elevando el agua directamente de la balsa. La zona central fue utilizada desde los orígenes como Ropero y, finalmente en la zona del sur todavía se conservan los espacios destinados a Ropería y cuartos de almacén.



Img. 161: Vista general del Sanatorio. Al fondo Pabellón de Lavandería y Pabellón de Desinfección. Década 1920-30.<sup>480</sup>

<sup>480</sup> AHF. Fondos fotográficos. Vista general del Sanatorio. Década 1920-1930.

Las técnicas constructivas utilizadas en el edificio son las tradicionales empleadas hasta la fecha en las obras del Sanatorio.

Cabe destacar el empleo de bóvedas tabicadas para solucionar el forjado horizontal entre la Balsa existente y la planta principal de trabajo.

Los muros de carga se ejecutaron mediante fábrica de mampostería, revestida con zócalo de sillería sobre los muros originales de la balsa.

Las cubiertas a dos aguas, conservadas en perfecto estado, están ejecutadas mediante estructuras de cuchillos de madera de armar sobre los que apoyan correas de madera originales, parecillos y tablero cerámico, sobre el que descansa la teja árabe.

El alero, al igual que en la mayoría de edificios de este periodo, se resuelve mediante moldura cerámica de 3 hiladas, con vuelo aproximado de 45 cm.

Se comprueba el empleo de forjado de vigueta y revoltón en la zona sur, en la zona sobreelevada donde se emplaza la Caldera de Vapor.

Las carpinterías de madera conservadas en el edificio corresponden a las originales colocadas en la década de 1920.

Así mismo, el pavimento original fue de baldosa hidráulica de colores blanco y rojo. Alguno de los fragmentos del pavimento original se conserva todavía en alguna de las estancias.

A continuación se analizan los datos de la historia constructiva del edificio, conservados en el AHF.

Comprobando los *Justificantes de los Pagos* de la época, durante el año 1917 fue ejecutada la obra del Edificio de la Caldera de Vapor. Éstos acotan la ejecución de las obras de albañilería del Pabellón de Lavandería-Ropería-Costurero entre mayo y diciembre de 1923.

*Destajo nuevo lavadero*

GUEL MEZQUIDA OLIVER  
MAESTRO ALBAÑIL

*Vall de Laguard 26 de Diciembre de 1923*  
(Alicante)

Por la obra del lavadero el Sanatorio de Montilles

| Debe                                       | Precio       | Pagados        |
|--|--------------|----------------|
| Por 36X5'45- 20630 de tejado               | 1 "          | 206 30         |
| " " X " "                                  | 1 "          | 206 30         |
| " la parte parte bajo 34X3'63-13431        | 4 "          | 537 24         |
| " " " " arriba 37X3'43-12691               | 4 "          | 537 24         |
| " laterales 18'40X4'68- 36'11              | 4 "          | 344 44         |
| " el enladrillado y listones 36X4'80-17230 | 1 "          | 172 30         |
| " " " " " 36X4'80-17230                    | 1 "          | 172 30         |
| " los cochillos 3 uno                      | 15 "         | 120 "          |
| " " rebolton 135                           | " 60         | 81 "           |
| " la xida ovalada 37'                      | 1 50         | 55 50          |
| " " " " 37'                                | 1 50         | 55 50          |
|  | <b>Total</b> | <b>2489 12</b> |

Img. 162: Factura desglosada de los trabajos de albañilería de Miguel Mezquida, maestro albañil. Diciembre 1923.<sup>481</sup>

Sin embargo, durante los años 1924 y 1925 se contabilizan numerosos gastos compartidos relacionados con la instalación el Pabellón de Desinfección, pudiendo darse la casuística que el edificio quedara inacabado a expensas de la colocación de la máquina desinfectadora en 1925.

<sup>481</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 15, diciembre 1923. Miguel Mezquida Oliver, maestro albañil. Factura trabajos de albañilería en nuevo Lavadero. 2.489,12pta.





Img. 163: Estado actual de la Lavandería-Ropería-Costurero. Estructura de cubierta.



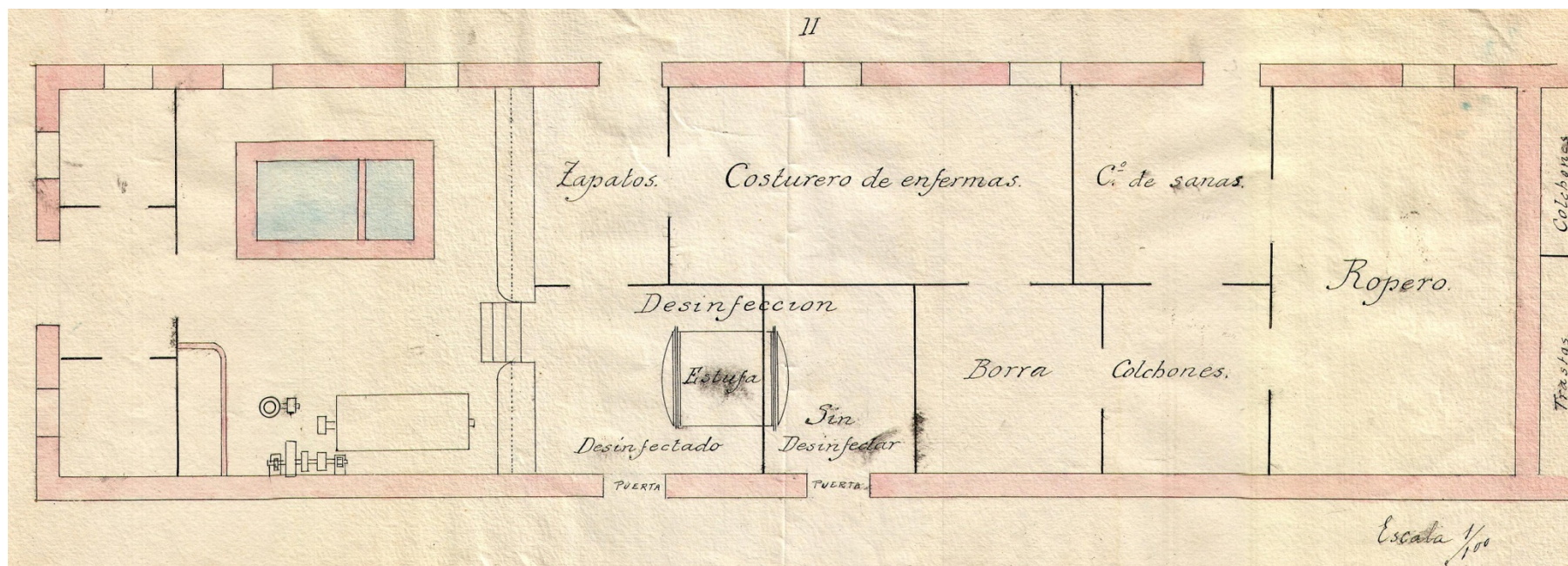


Fig. 97: Plano de la Lavandería-Ropería-Costurero. Posible proyecto original. Década 1920. Autor anónimo (atrib. Manuel Peris Ferrando).

Concretamente, la cubierta del edificio fue realizada por los albañiles habituales de Fontilles, dirigidos por Miguel Mezquida, maestro albañil responsable de las obras del Sanatorio (Img. 162). El coste de la ejecución de la cubierta y ciertos trabajos de albañilería ascendieron a 2.489,12pta.

Entre los industriales y profesionales artesanos habituales en las obras del complejo, destacan tanto la participación del cerrajero del pueblo de Murla, José María Sirera, quien proveería de la cerrajería del nuevo Lavadero, como el carpintero Paulino Ripoll Sendra.

Durante los años 1924 y 1925 se localizan algunos pagos puntuales de trabajos ejecutados en el edificio correspondiente a acabados, cerrajería y carpintería.

Cabe citar que durante esos años se contabilizan trabajos de cantería correspondiente al desmonte de la zona próxima al edificio, con el objetivo de acondicionar el solar que ocupará el nuevo Pabellón de Desinfección.

Así mismo, se conserva el justificante de pago efectuado, en diciembre de 1924, para la construcción de la acequia o desagüe de aguas pluviales junto a la fachada Oeste del Pabellón, con el objetivo de recogida y canalización del agua de lluvia de la vertiente de la cubierta correspondiente.<sup>482</sup>

<sup>482</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 17, diciembre 1924. Vicente Carbona Orto y C<sup>a</sup>, por la excavación de 65m<sup>3</sup> para hacer un desagüe de aguas pluviales.

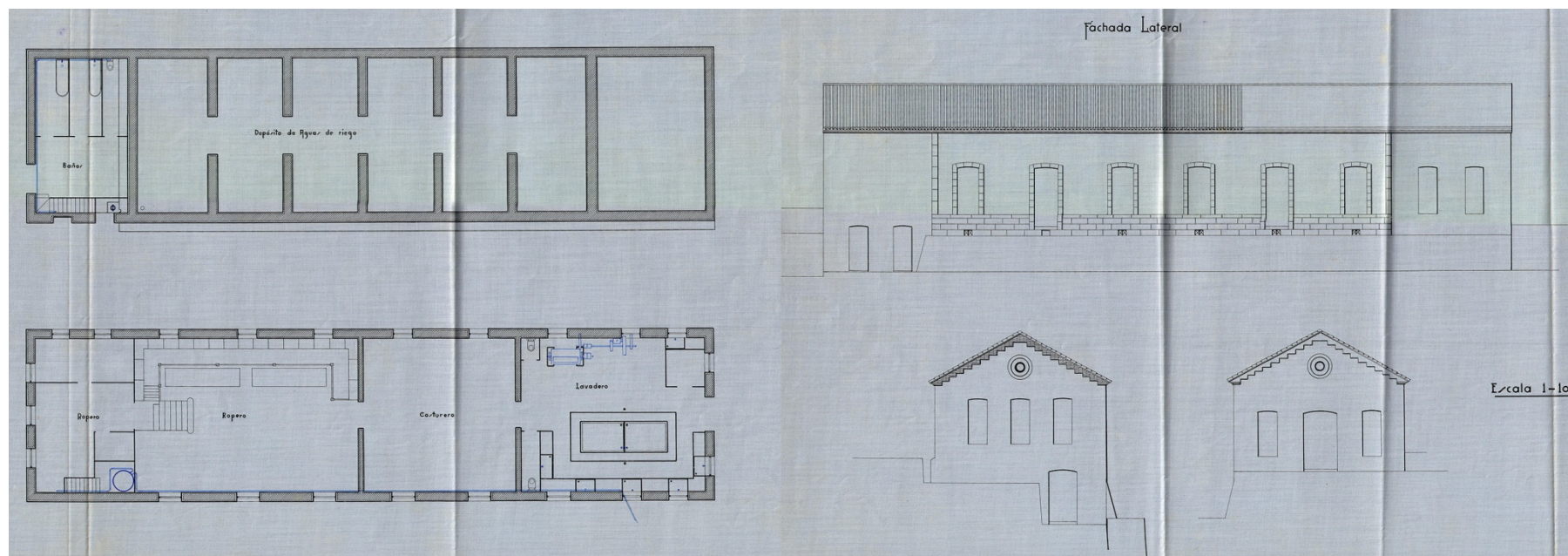


Fig. 98: Levantamiento del Pabellón con depósito de aguas para riego, destinado a Lavadero, Costurero, Ropero y Baños para personal. Autor anónimo (atrib, Juan Vidal). 1933.

Por otro lado, analizando la información gráfica existente en el AHF de Fontilles, cabe destacar la existencia de ciertos planos originales.

El primero de ellos (Fig. 97), sin fecha, representa la planta del edificio con su distribución y usos. La Estufa de Desinfección estaría dentro del edificio, lo que podría indicar que este proyecto fuera una propuesta arquitectónica previa a la construcción, en 1925, del nuevo Pabellón de Desinfección que contendría la Estufa.<sup>483</sup>

Esta primera propuesta podría atribuirse al Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando.

En segundo lugar (Fig. 98), se conserva un levantamiento gráfico del estado actual del Pabellón, con depósito de aguas para riego, destinado a Lavadero, Costurero, Ropero y Baños para el personal.

En la carpeta del proyecto se indica “Sanatorio Leprosaría Nacional de Fontilles”, lo que certifica que el plano, pese a no citarse expresamente la fecha de realización, fue dibujado simultáneamente a los levantamientos desarrollados durante el año 1933 por encargo de la Administración al Arquitecto Provincial de Alicante, Juan Vidal Ramos.<sup>484</sup>

<sup>483</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 10B. Lámina 58.

<sup>484</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 13B. Láminas 95, 96 y 97.



## **Usos e intervenciones**

Los usos del edificio se han mantenido, adaptándose a las necesidades del Sanatorio y al avance de las tecnologías en máquinas de lavado y planchado.

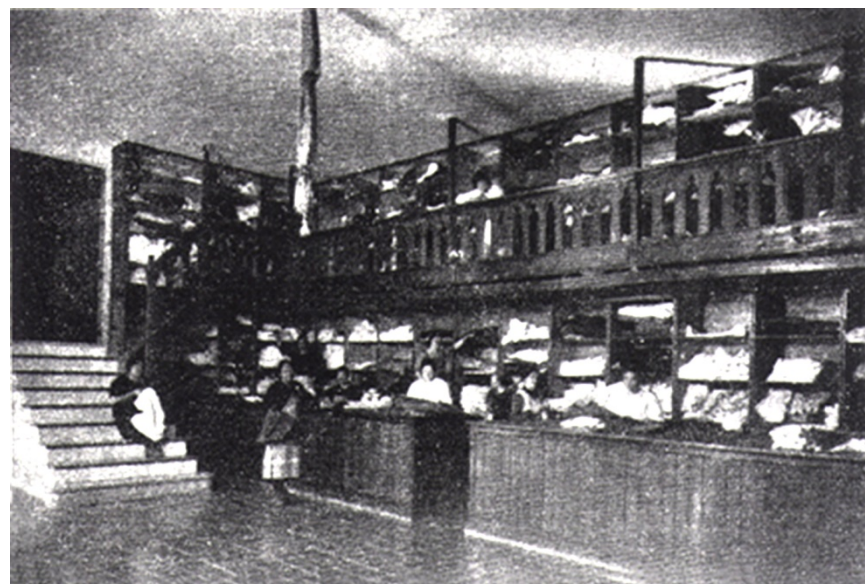
En el plano de la década de 1930 (Fig. 98) se distinguen los espacios destinados originariamente para cada uno de los usos. El Lavadero se situaría en la zona norte, el Costurero en la central y el Ropero en la zona sur.

Cada una de las estancias se ha mantenido con su uso original. Las estancias destinadas a Ropero y Costurero se han conservado arquitectónicamente, prácticamente, inalteradas. Únicamente se habilitaría un acceso por escalera lateral hasta la estancia del Ropero, acceso utilizado en la actualidad.

El espacio que ocuparía el Costurero se conserva en la actualidad como estancia donde planchar la ropa.

Finalmente, el único espacio que ha sido íntegramente reformado es el destinado a Lavandería, en la zona norte. Dicho espacio fue remodelado y renovado a finales del s. XX procediendo a la demolición del lavadero manual histórico, sustituyendo el alicatado, instalaciones y pavimentos. En él se colocarían nuevas y modernas lavadoras y secadoras mecánicas.

Así mismo, se demolería el falso techo de cañizo, dejando vista la singular estructura de cuchillos de madera presente en el edificio.



Img. 164: Ropero de Fontilles.<sup>485</sup>

El estado de conservación del pabellón es adecuado en el interior ya que, al conservarse en uso, el mantenimiento de las instalaciones es necesario para el correcto funcionamiento.

Sin embargo, se ha detectado alguna filtración puntual en la cubierta en la zona del Ropero, desconchones y defectos de acabados en las fachadas del edificio.

<sup>485</sup> AHF. Fondos fotográficos. Sin fecha.



Por otro lado, hay que comentar que el depósito de aguas situado en la Balsa Grande original, en los sótanos del edificio en estudio, se conserva sin uso en la actualidad.

Previsiblemente, la construcción cercana, en la ladera, del nuevo Depósito de Aguas (1933) se estima que centralizara las canalizaciones y anulara el servicio de dicha balsa, cuyo fin era suministrar agua al Pabellón de Baños, en uso hasta ese periodo.

Finalmente, en la década de 1950 se proyectó una ampliación lineal del edificio en el acceso sur, destinado a Bar para enfermos (Fig. 99).

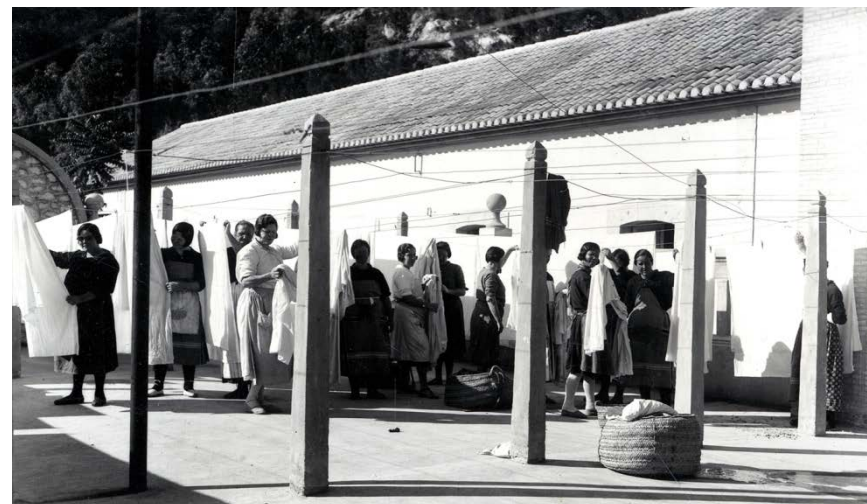
Proyectado por el Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Vallbona en 1956, el nuevo volumen, con grandes arcadas, permitiría el acceso desde su terraza a la planta del edificio.

El edificio del Bar de enfermos fue inaugurado y bendecido el 20 de Junio de 1957, festividad del Sagrado Corazón.<sup>486</sup>

Aprovechando dicha ampliación, se remodelarían los espacios destinados a actuales aseos públicos. Este espacio, donde originariamente se situaba la caldera de vapor, fue reutilizado para la colocación de una pequeña tienda de comestibles y verduras (grabación Juan Algar, 2015).

Las técnicas constructivas empleadas para su ejecución se basaron en muros de carga revestidos, arcos cerámicos y cubierta plana de rasilla con estructura metálica y revoltón cerámico.

El Bar para enfermos se mantuvo en uso hasta la jubilación del residente encargado del mismo, quedando en la actualidad como espacio abierto y sala de prensa,



Img. 165: Tendedero sobre Pabellón de Desinfección, junto Lavandería. 1924-1960.<sup>487</sup>



Img. 166: Bar para enfermos. Año 1957.<sup>488</sup>

<sup>486</sup> AHF. Revista Fontilles, agosto-septiembre 1957, pp. 6-7.

<sup>487</sup> AHF. Fondos fotográficos. Fotografía de Archivo Histórico de Bergen. MSHB2662.

<sup>488</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-j. 5. Año 1957.

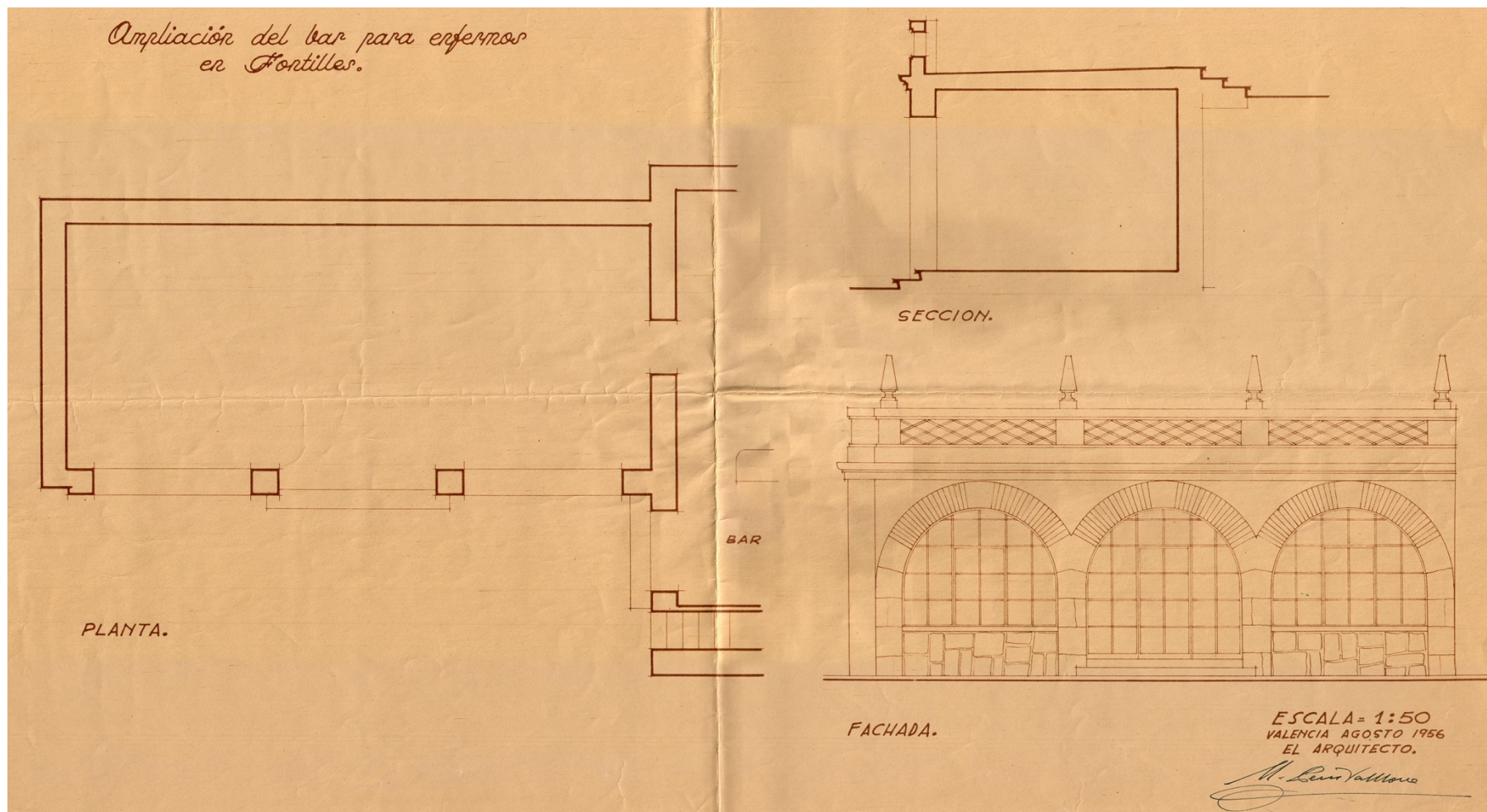


Fig. 99: Proyecto de ampliación del Bar para Enfermos en Fontilles. Arquitecto Manuel Peris Vallbona. Agosto 1956.<sup>489</sup>

<sup>489</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 14B. Lámina 102-103.



### **Pabellón de Desinfección**

Relacionado con las labores higiénicas del Pabellón de Lavandería-Ropería-Costurero, analizado anteriormente, la construcción de un nuevo pabellón, donde poder emplazar la máquina desinfectadora, fue una prioridad para dar servicio al incremento de enfermos y a las instalaciones existentes en el complejo sanitario.

Inicialmente proyectado en el interior del Pabellón de Lavandería-Ropería-Costurero, como se observa en la Fig. 97, debió desestimarse en favor de la construcción de un espacio específico para el emplazamiento de la Estufa de Desinfección.

Situado entre el nuevo Pabellón de Lavandería-Ropería-Costurero y el Pabellón Virgen de los Desamparados de enfermas, el nuevo Pabellón de Desinfección se caracteriza por una particular geometría, de planta rectangular y cubierta plana, con singular balconada con molduras y bolardos.

El pabellón, de reducidas dimensiones, se prevé que fuera proyectado en el año 1925 por el Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando. Sin embargo, esta hipótesis no se ha podido corroborar en la revisión de archivo.

Los levantamientos existentes del mismo certifican que el edificio dispondría de dos zonas, una infectada y otra desinfectada, con emplazamiento de la estufa de desinfección y de una autoclave en la zona limítrofe entre una y otra.

A finales de 1924 se indica en la revista *Fontilles* la necesidad de fondos para la construcción de un lavadero con estufa de desinfección.<sup>490</sup>



Img. 167: Pabellón de Desinfección. Actual Aula de Formación de Fontilles. Estado actual.

Los usos del edificio han sido diversos. Construido originariamente como Pabellón de Desinfección, modificaría su uso a Pabellón del Cuerpo de Guardia para alojamiento de los vigilantes de Fontilles.

En el año 1961 se procedió a la cubrición del espacio de la terraza con estructura metálica y placas de fibrocemento.

Finalmente, en el año 2009, se procedió a reformar integralmente el edificio habilitándolo para uso como de aula de formación.

<sup>490</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2925.



## Descripción arquitectónica

0 1 2 3 5 10



Fig. 100: Fotoplano del Pabellón de Desinfección. Estado actual.

El Pabellón de Desinfección fue proyectado de nueva planta en el año 1925 para dar servicio de desinfección al Sanatorio.

En el AHF se conservan tanto datos que permiten acotar el periodo de construcción, como planos originales del primer uso del edificio.

El edificio se subdivide longitudinalmente en espacios relacionados con el tratamiento de desinfección de ropas y utensilios de medicina.

Se conserva el plano del suministrador de la Estufa de Desinfección, la Casa Metzger, lo que podría indicar que el proyecto de la

distribución interior propuesto para el nuevo pabellón hubiera sido redactado por dicha empresa (Fig. 101).

Más allá de la distribución interior de los espacios, exteriormente se caracteriza por ser un edificio singular con muros de mampostería careada y cubierta plana con imponente balconada y antepecho.

A continuación se analizarán las características de las unidades constructivas, así como los datos localizados en los *Justificantes de los Pagos* y planos originales relacionados con el edificio.





Como se observa en el fotoplano del edificio (Fig. 100), las técnicas empleadas en las unidades constructivas son las tradicionales utilizadas durante este periodo.

Cabe destacar la evolución de las técnicas de los puntos singulares y recercados de huecos, variando de fábrica de ladrillo a fábrica de sillería, de mayor complejidad constructiva.

La fábrica de sillería será empleada en la zona de zócalos, recercos de huecos y esquinas, con acabado picado y abujardado.

La plementería de los muros se completaría mediante fábrica de mampostería careada con marcado de juntas.

Por otro lado, la cubierta plana del edificio sería resuelta mediante nuevas técnicas constructivas a base de estructuras metálicas de vigas IPN de 16cm de canto y hormigón armado, cubriéndose mediante rasilla cerámica.

Los antepechos de la cubierta destinada a tendedero serían resueltos mediante fábrica de mampostería careada y pilastras de refuerzo de sillería en la fachada Este y balaustrada de hormigón prefabricado en la fachada Oeste, junto al nuevo Lavadero.

La ampliación llevada a cabo en la década de 1960 intentaría imitar las características de la fábrica original, creando en las fachadas principales huecos con recercos revestidos de mortero en vez de sillería. Así mismo, el muro de mampostería del antepecho sería sustituido por una barandilla metálica en la fachada Este.

Las técnicas empleadas en la nueva cubierta consistirían en cerchas metálicas y correas, sobre las cuales apoyan paneles de fibrocemento.

Finalmente, las barandillas del lado Este serían sustituidas por barandilla metálica en la intervención de 2009.



Img. 168: Pabellón de Desinfección. Estructura de cubierta. Estado actual.

En cuanto a la documentación referente a la proyección y construcción del edificio, el primer dato gráfico corresponde al anteriormente citado del plano proporcionado por la Casa Metzger, suministradora de la estufa de desinfección y autoclave de Fontilles, en el año 1925.

En la Fig. 101 se observa la distribución en planta propuesta por la empresa, diferenciándose claramente los espacios infectados y desinfectados.

La zona infectada contaría de un cuarto donde depositar y almacenar los objetos utilizados por los enfermos.



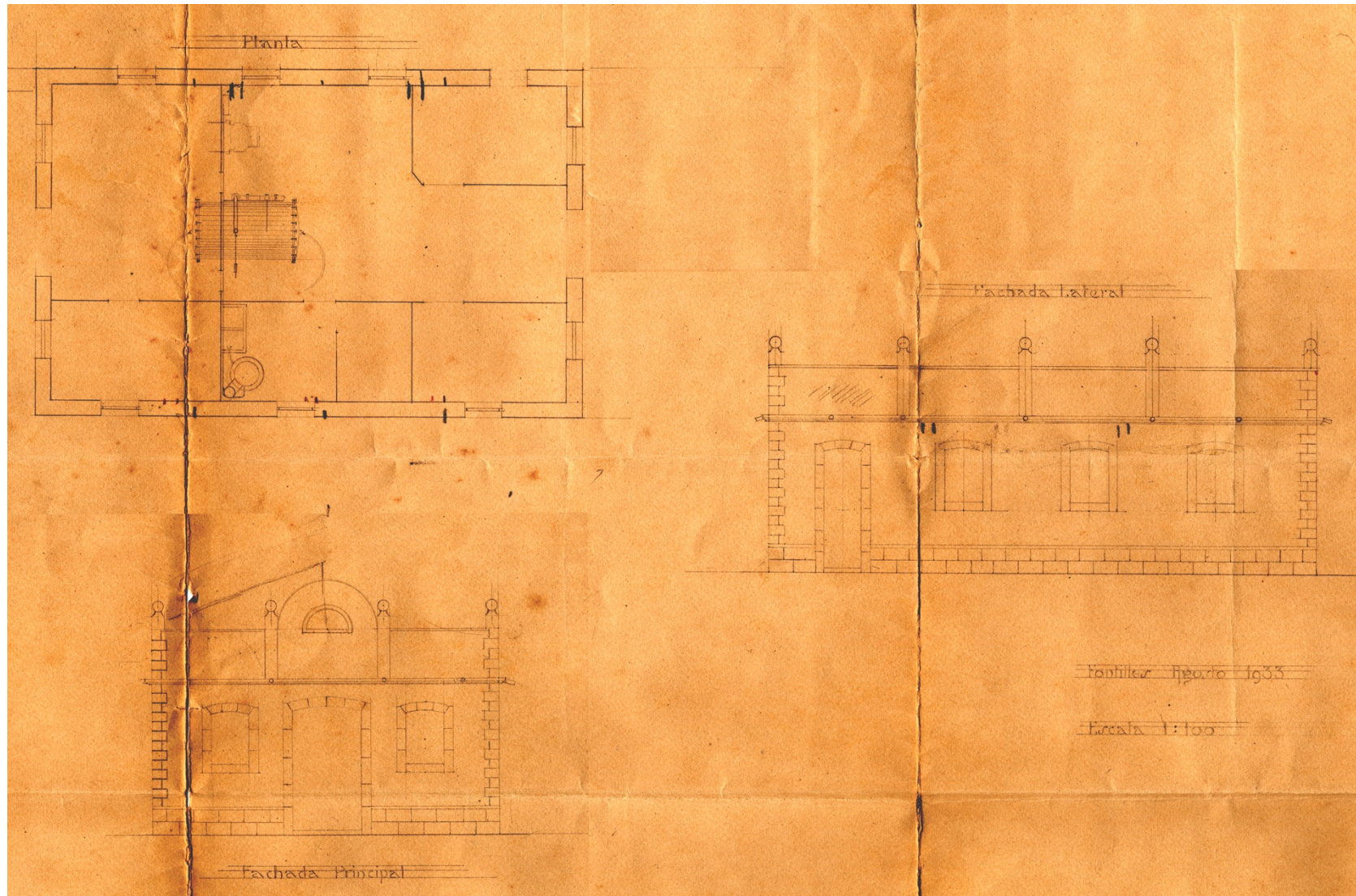


Fig. 102: Levantamiento planimétrico del Pabellón de Desinfección, atribuido al Arquitecto Juan Vidal Ramos. Agosto 1933. Sanatorio Leprosería Nacional Fontilles.<sup>492</sup>

<sup>492</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 1B. Lámina 4. Levantamiento planimétrico del estado actual del Pabellón de Desinfección, atrib. Arquitecto Juan Vidal Ramos, agosto 1933.

---

En la zona desinfectada se localiza un despacho, una zona donde se emplazaría la estufa y la lejiadora, un cuarto de almacenamiento de los objetos desinfectados y un cuarto de la caldera de suministro de agua caliente para el Pabellón de Baños y para la Lavandería.

Sin embargo, como se comprueba en el levantamiento llevado a cabo por encargo del Arquitecto Provincial de Alicante, Juan Vidal Ramos, en agosto de 1933, durante el periodo de la II República, la distribución realizada difiere de la proyectada inicialmente en cuanto la entrada de objetos infectados, que se realizaría desde la zona posterior, emplazándose la zona desinfectada junto a la fachada principal, orientada al sur (Fig. 102).

Desde el punto de vista de su construcción, basándonos en los datos analizados de los libros de cuentas de la época, el edificio comenzó su ejecución con el acondicionamiento del terreno de forma simultánea al paralelo Pabellón de Lavandería-Ropería-Costurero, analizado en el capítulo anterior.

Los trabajos de desmonte del terraplén y ejecución del margen de la nueva Lavandería para acondicionar el emplazamiento del Pabellón de Desinfección se desarrollarían entre agosto y octubre de 1924 a cargo del de la empresa de Bautista Bañó Ivars y Cía., con canteros como Vicente Más, Bautista Puchol o José Torrens.<sup>493</sup>

Posteriormente se procedería a la ejecución de las estructuras del nuevo Pabellón.

---

<sup>493</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 16, año 1924. Trabajos de desmonte de terraplén y ejecución de márgenes para el acondicionamiento del terreno del pabellón de la estufa de desinfección.

Tras la presentación del plano, en julio de 1925, por parte de la empresa suministradora de la Estufa de Desinfección, la Casa Metzger, en agosto de ese mismo año comienzan las obras de las estructuras encargadas al maestro albañil de Fontilles, Miguel Mezquida.<sup>494</sup>

Los canteros que colaborarían en el suministro de piedra careada al maestro albañil serían José A. Torrens y Vicente Puchol, hasta octubre de 1925.

Entre los datos más relevantes del presente edificio destaca el suministro, en los meses de agosto y septiembre de 1925, de vigas metálicas de 6 metros de longitud con las que se construirá el forjado de cubierta. La empresa responsable del suministro sería Hijos de Miguel Mateu, con domicilio en la calle Guillem de Castro, 5 a 11, de Valencia.<sup>495</sup>

En septiembre de ese mismo año se procedería al pago de la estufa de desinfección.

Las obras continuarían a buen ritmo hasta octubre de 1925, fecha en el que Miguel Mezquida concluiría los trabajos de albañilería.

A finales de ese mismo año se localizan pagos de los trabajos de colocación de los tubos metálicos de extracción de las calderas.<sup>496</sup>

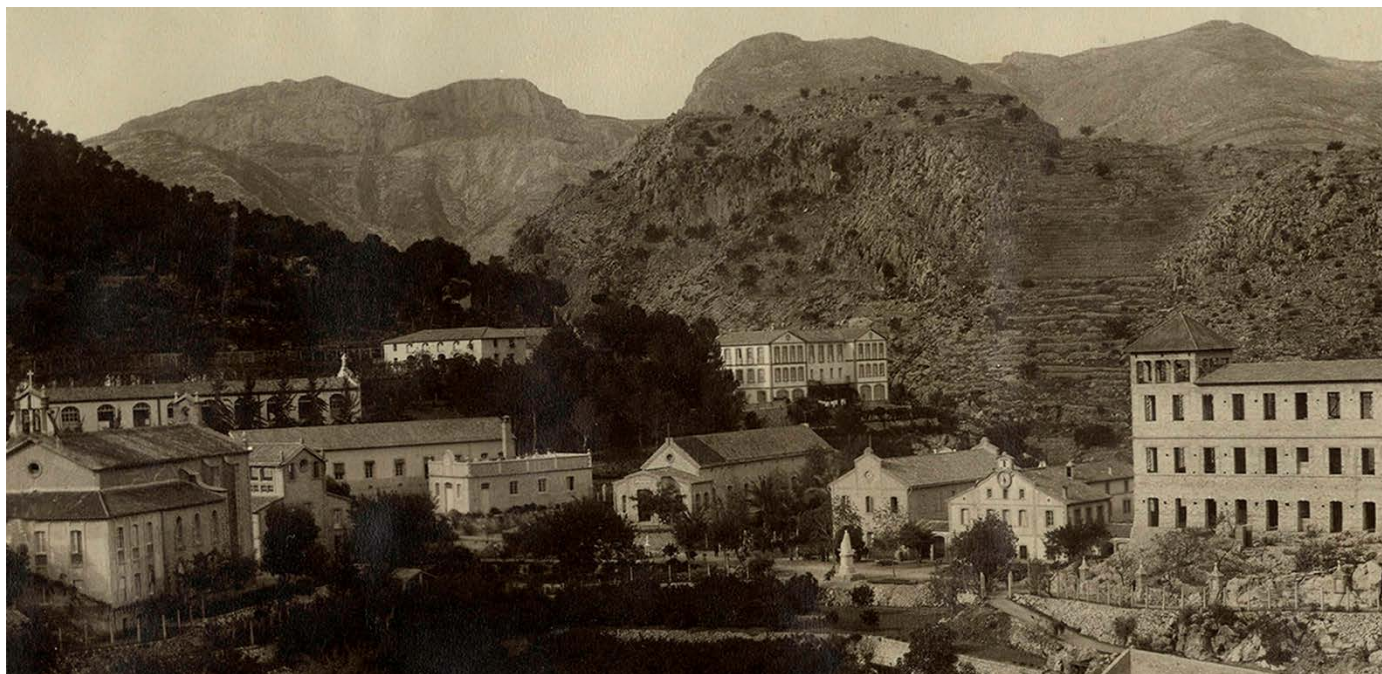
---

<sup>494</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, agosto 1925. Miguel Mezquida, trabajos en obra destinada a pabellón de desinfección.

<sup>495</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, noviembre 1925. Pago a la empresa Hijos de Miguel Mateu, con domicilio en la calle Guillem de Castro, 5 a 11, de Valencia, por el suministro de vigas de hierro.

<sup>496</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 19, diciembre 1925.





Img. 169: Vista general del Sanatorio de Fontilles. Construcciones en el año 1927.

En febrero de 1926 se procedería al pago al cantero Bautista Palonés Mut, de Lajara, por la construcción en piedra de los portales de entrada del pabellón, así como del portal lateral al despacho.

Cronológicamente, se contabilizan, en el invierno de 1926, los trabajos de carpintería para la colocación de puertas y ventanas.

Finalmente, el pabellón de la estufa sería pintado y acabado oficialmente en febrero de 1927.<sup>497</sup>

En resumen, los trabajos del nuevo pabellón de Desinfección se desarrollaron en 3 fases:

La primera de ellas, entre agosto y octubre de 1924, consistió en el acondicionamiento del terreno donde debería emplazarse la nueva infraestructura.

Seguidamente, los trabajos de cantería y albañilería se prolongaron desde agosto hasta octubre de 1925, donde los canteros habituales y el maestro albañil de Fontilles ejecutaron las estructuras y acabados interiores del edificio.

Por último, desde finales de 1925 y hasta principios de 1927 se realizaron los trabajos de albañilería y acabados, así como trabajos de cerrajería y carpintería que permitirían inaugurar el Pabellón de Desinfección en el primer trimestre de 1927.

<sup>497</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 21, febrero 1927.



## **Usos e intervenciones**

Sobre el Pabellón de Desinfección se han desarrollado una serie de intervenciones que condicionarían los nuevos usos a los que ha sido sometido el edificio a lo largo de 90 años.

Inicialmente proyectado como Pabellón de Desinfección, su uso principal sería modificado durante la segunda mitad del siglo XX para el establecimiento del Cuerpo de Guardia de Fontilles, los vigilantes residentes en el Sanatorio, responsables del control y vigilancia de los enfermos, sirviendo de disuasión para posibles enfermos que desearan fugarse del recinto.

Dado que dicho dato procede de una serie de entrevistas realizadas a enfermos históricos del Sanatorio, esta información no ha podido ser corroborada con datos documentados y se desconoce si estos vigilantes utilizaron el pabellón en su totalidad o parcialmente (grabación Juan Algar, 2015).<sup>498</sup>

Así mismo, desde los inicios se colocaría una pasarela de acceso desde la zona trasera de la nueva Lavandería hasta la terraza del Pabellón de Desinfección, que serviría de tendedero de ropa (Img. 170).

Pero sin duda, la intervención más importante desarrollada durante el s. XX consistió en la ejecución de una cubierta sobre la terraza existente. Esta intervención se plantearía supuestamente por dos causas: para limitar las posibles filtraciones existentes en la cubierta plana original, debido a desperfectos en la impermeabilización y que podría estar provocando daños importantes; y para la creación de una amplia galería abierta, pero cubierta, para garantizar el secado de la ropa al exterior aun en caso de periodos de lluvia.



Img. 170: Pabellón de Desinfección. Estructura de cubierta. Estado actual.

El suministro y colocación de la nueva cubierta de estructura metálica y cobertura de fibrocemento fue encargada en el año 1961 a la empresa Material y Construcciones SA, con presupuesto de 29.556pta. Tras presentar la propuesta, se aprobaría el proyecto y presupuesto con fecha de 12 de septiembre de 1961.

El proyecto, conservado en el AHF, consta de 6 planos generales y detalle y del presupuesto y cálculo del acero empleado. Así mismo, se conservan cartas de correspondencia donde se indica que el suministro de la cubierta se realizaría en diciembre de 1961, por lo que se estima su montaje definitivo en el año 1962.

<sup>498</sup> AHF. Fondos Documentales. Grabación Juan Algar. Año 2015.

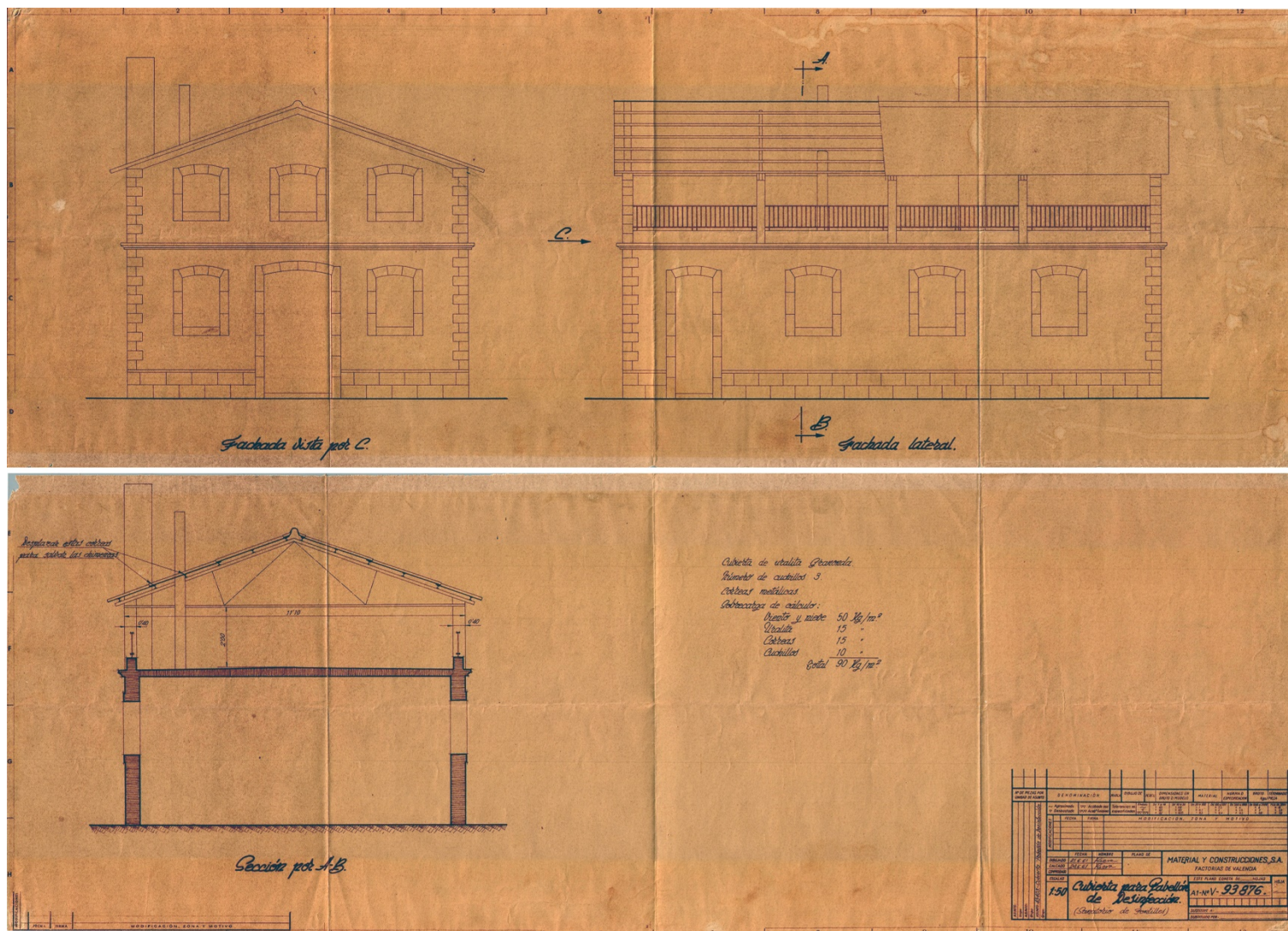


Fig. 103: Planos de proyecto de Cubierta para el Pabellón de Desinfección. Alzados y sección. Empresa Material y Construcciones SA. 21 junio 1961.<sup>499</sup>

<sup>499</sup> AHF. Archivador 137. Carpeta 3A. Proyecto Cubierta. Presupuesto. Material y Construcciones SA. 12 septiembre 1961; Archivador 137. Carpeta 3A. Lámina 25-31. Planos de cubierta.



Tras la nueva cubierta de cerchas metálicas y cobertura de fibrocemento, no se conoce intervención hasta entrado el siglo XXI cuando, gracias a subvenciones promovidas por el centenario de funcionamiento del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles, se escogió este pabellón para poder reformarlo en su totalidad para acondicionarlo al uso como aula de formación.

El nuevo proyecto de Aula de Formación contemplaba el vaciado completo de los espacios interiores originales.

La intervención incluyó la sustitución de las carpinterías históricas y portones de las entradas por otras de madera tratada.

La distribución de los nuevos espacios del interior consistió en un hall de entrada, un pasillo central, que da acceso a una amplia sala de formación, un despacho lateral y dos aseos, uno de ellos adaptado, donde se practicaron aperturas de huecos en el muro original de fábrica de mampostería para garantizar la ventilación de los mismos.

Así mismo, la intervención incluyó el saneamiento e impermeabilización de la cubierta original, dotándola de un nuevo pavimento de rasilla cerámica y sistema de evacuación de aguas pluviales. Además se sustituyó la barandilla de la fachada Este.

En la actualidad el edificio se conserva en uso como aula para labores de formación y difusión.

Las lesiones más importantes en el edificio provienen de la presencia de agentes bióticos e insectos xilófagos. Los altos contenidos de humedad en las fachadas Oeste y Norte han provocado la aparición de manchas y proliferación de agentes bióticos. Así mismo, se ha detectado la presencia de termitas que han deteriorado los marcos y tapajuntas de las nuevas carpinterías de madera.



Img. 171: Fachada principal del Pabellón de Desinfección. Actual Aula de Formación.



## **Penitenciaría**

Como se ha analizado en el apartado de la Muralla Perimetral, la situación socio-política en la década de 1920 en torno a la enfermedad de la lepra crearía serias situaciones de conflicto entre la sociedad sana de pueblos limítrofes y la sociedad enferma del Sanatorio de Fontilles.

Sumada a la presión social y política del momento, que obligaría a construir una Muralla, se plantearía la construcción de una Penitenciaría, como medida disuasoria para posibles intentos de fuga o comportamientos inadecuados en el Sanatorio.<sup>500</sup>

El edificio, de planta rectangular y una altura, se emplazó estratégicamente alejado del núcleo habitacional de Fontilles, en el camino hacia el Cementerio.

Desde el punto de vista arquitectónico, las geometrías y simétricas características del estilo racionalista son las empleadas en el edificio.

La calidad arquitectónica podría llevar a la hipótesis de la participación del Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando, quizá ayudado por su joven hijo, Manuel Peris Vallbona, estudiante de arquitectura, pese a que no se conserve proyecto.

Dada la condición del presente edificio con uso de cárcel, los medios de difusión empleados en la época no serían divulgadores de dicha construcción. La ejecución de una Penitenciaría podría dañar la imagen del carácter del sanatorio de Fontilles.

Dichas obras quedan correctamente catalogadas a través de los datos inéditos de *Justificantes de los Pagos* del AHF.



Img. 172: Vista exterior de la Penitenciaría y su entorno. Estado actual.

Los pagos efectuados a los industriales y profesionales de la época certifican que los trabajos de acondicionamiento del terreno, mediante desmante, para la posterior construcción de la Penitenciaría comenzaron en mayo de 1924.<sup>501</sup>

La ejecución de las estructuras del nuevo pabellón se demoraría hasta el año 1925, periodo en que la empresa del cantero Bautista Bañó construyó los muros de mampostería revestidos.<sup>502</sup>

<sup>500</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 202.

<sup>501</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 15, Mayo de 1924. Pago a Vicente Arbona, cantero, a cuenta del «desmante del nuevo edificio en construcción situado en la carretera de casa del Practicante».

<sup>502</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 17-18, año 1925. Pagos a Bautista Bañó por trabajos de cantero en la Penitenciaría.



Fig. 104: Fotoplano de la Penitenciaría. Fachada Oeste. Estado actual.

En noviembre del mismo año se procedería a la colocación de las carpinterías y cerrajerías del pabellón. El carpintero de Laguart, habitual del Sanatorio, fue el responsable de colocar el portón del calabozo.

El edificio quedaría rematado con los trabajos de albañilería, supervisados entre diciembre de 1925 y enero de 1926. El responsable de los trabajos fue Miguel Mezquida, maestro albañil de las obras de Fontilles.<sup>503</sup>

En conclusión, el nuevo Pabellón de Penitenciaría fue proyectado durante el año 1924, comenzando las obras de acondicionamiento del terreno ese mismo año.

A comienzos de 1925 se comenzó la ejecución del edificio, quedando finalizado en enero de 1926.

Las técnicas empleadas en las unidades constructivas fueron las siguientes:

En muros, fábrica de mampostería revestida con morteros de cal y enlucido interior de yeso.

Las estructuras de cubierta a un agua fueron solucionadas mediante pares de madera de armar sobre los que apoyan listones que sirven de base directa para la colocación de la teja plana.

Las fachadas principales disponen de antepecho, también de mampostería revestida, con acabados de molduras cerámicas rectilíneas.

<sup>503</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 19, año 1926. Pagos a Miguel Mezquida por trabajos de albañilería en diciembre y enero en la Penitenciaría.

En cuanto a acabados, en la actualidad únicamente se conserva el pavimento de baldosa hidráulica de color rojizo y blanquecino, ajedrezados.

No obstante, la tabiquería interior se ejecutó mediante fábrica de ladrillo macizo a panderete de 3 cm y enlucido de yeso pintado, de 6 cm de espesor total.

Además, debió existir falso techo de cañizo y yeso bajo la estructura de cubierta, actualmente vista.

La carpintería de taller sería de madera y se conservan rejas en la totalidad de las ventanas.

Los usos del edificio fueron variando a lo largo del s. XX. Del uso como Cárcel, derivaría a Pabellón de Prevención en la década de 1940, para finalmente destinarse a Almacén de materiales, uso que se conserva en la actualidad.

El edificio, vaciado interiormente, conserva multitud de materiales recuperados de derribo, entre los que destacan las baldosas hidráulicas y cerámica vidriada original, dignos de puesta en valor en memoria de la historia del complejo sanitario.



Img. 173: Penitenciaría. Interior. Estado actual.



### **Enfermería de Mujeres. Pabellón de Rehabilitación**

El nuevo Pabellón destinado a Enfermería de Mujeres es la primera dotación sanitaria independiente destinada al uso exclusivo de enfermas de lepra.

La Enfermería de Mujeres ha sido seleccionada por su singularidad e importancia para ser analizada en profundidad en el siguiente apartado, ahondando en su historia, su construcción, usos y estado de conservación.

A continuación se avanzan algunos de los datos más significativos de la construcción e historia del Pabellón de Enfermería de Mujeres.

El edificio es proyectado en la zona trasera del Pabellón Virgen de los Desamparados, en la década de 1920, destinado para el alojamiento de las enfermas leprosas, tras el Costurero y junto a la nueva Clínica de Fontilles.

En cuanto al contexto socio-sanitario del complejo, cabe citar que en el año en que se comenzó la ejecución del presente edificio, 1924, se contabilizaron en Fontilles un total de 149 enfermos, lo que justificaría la ampliación, durante este periodo, de las dotaciones sanitarias para la correcta atención de los enfermos.<sup>504</sup>

Ejecutadas sus estructuras sobre la zona donde se habrían construido previamente viviendas de leprosos, la autoría de la Enfermería de Mujeres podría ser atribuida, previsiblemente, al Arquitecto de Fontilles, Manuel Peris Ferrando, quien gracias a su conocimiento y estudio del modernismo, aplicaría en el edificio ciertas reminiscencias y licencias arquitectónicas del periodo.

Esta hipótesis de autoría no ha podido certificarse, dado que no se conserva proyecto ni citas expresas de su participación.



Img. 174: Pabellón de Enfermería de Mujeres. Fotografía aérea tomada mediante UAV (Unmanned Aerial Vehicle). Julio 2015.

En cuanto al proceso constructivo del edificio, se concluye que el periodo de ejecución la Enfermería de Mujeres se acota entre julio de 1924, fecha en la que se localiza en primer pago de ejecución, y el 1 de marzo de 1926, cuando fueron trasladadas las primeras enfermas al pabellón.<sup>505 506</sup>

El estilo arquitectónico del edificio presenta una evolución respecto a las construcciones realizadas hasta la fecha.

<sup>504</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, p. 365.

<sup>505</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volúmenes 15-19, años 1924-1926.

<sup>506</sup> AHF. Revista Fontilles, abril 1926, p. 69.



Fig. 105: Fotoplano de la Enfermería de Mujeres. Fachada Este. Estado actual.

Manteniendo la orientación norte-sur, la ventilación cruzada y apertura de huecos permitiría la permeabilidad de la luz y del viento en las estancias del Pabellón.

El edificio presenta diferencia de anchura de huecos en función de la orientación de la fachada, siendo mayores en la fachada Este que en la Oeste.

Los estudios de soleamiento desarrollados consideran suficientes los niveles para que la radiación solar pudiera ejercer su acción bactericida.

Por ello, se confirma que el Pabellón de Enfermería de Mujeres supone un modelo de aplicación efectivo de los principios del higienismo a las arquitecturas sanitarias de principios del siglo XX en España.<sup>507</sup>

<sup>507</sup> Higón Calvet, J.L.; Pérez Igualada, J; Cabezos Berna, P.M. "Condiciones de soleamiento del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles y de su entorno paisajístico" en Llopis Verdú, J. *Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles / Architecture and Landscape in the Fontilles Sanatorium*. Editorial UPV. Valencia. 2016. P.370.

---

El edificio es ejecutado mediante técnicas habituales empleadas en las construcciones del complejo. Entre ellas, destaca la similitud del Pabellón de Desinfección en cuanto a técnicas constructivas, dimensiones y estilo arquitectónico.

El edificio de planta longitudinal y una altura con cubierta a dos aguas, es resuelto mediante muros de fábrica de mampostería careada, empleando fábrica de sillería concertada con acabado picado y abujardado en zócalos, recercos, esquinas y elementos singulares, como pináculos u óculos.

Los análisis y catas realizadas en el edificio certifican la existencia de cimentación corrida bajo muro de carga, compuesta por piedra caliza angulosa ciclópea y argamasa de mortero de cal.

La solución constructiva de cubierta a dos aguas es análoga a la empleada en el nuevo Pabellón de Lavandería-Ropería-Costurero, ejecutada a base de estructuras de cerchas de madera de armar y correas, sobre la que apoyan listones o parecillos en el sentido de la pendiente que sirven de apoyo para el entabicado cerámico de rasilla y de base para el acabado de teja árabe. El alero cerámico está compuesto por tres hiladas de rasillas con vuelo de aproximadamente 45 cm, con canalón exterior.

El pavimento utilizado es baldosa hidráulica de color rojo y blanco de dimensiones 20 x 20 cm colocados de forma ajedrezada.

Aplicando las condiciones higienistas de la época, se colocó zócalo cerámico de 1,20m de altura con azulejo blanco vidriado de 15x15cm aparejado y enlucido de yeso en la parte superior.

Las carpinterías originales son de madera de taller esmaltadas.

En cuanto a los usos del edificio, fue concebido como Enfermería de Mujeres, uso que se mantuvo hasta la década de 1960 con la modificación a Pabellón de Clínica Fisioterapéutica de Rehabilitación, que se mantuvo hasta final del siglo XX. A partir de entonces, dado el deficiente estado de conservación, se mantiene cerrado, con uso de almacenamiento de materiales y utensilios históricos del Sanatorio.

El edificio presenta un estado deficiente de conservación, considerándose en estado de ruina, dado el riesgo inminente de colapso de sus estructuras.

Se observan graves daños estructurales, procedentes de asentamientos diferenciales de la cimentación, lo que ha provocado asimismo el asentamiento y desplome de muros, apertura de grietas vivas y filtraciones que comprometen la estabilidad del edificio.



## 7. ESTUDIO DE CASOS. ANÁLISIS DE TRES PABELLONES SINGULARES



Img. 175: Vista general del valle de Fontilles. Principios década 1930.<sup>508</sup>

<sup>508</sup> AHF. Fondos fotográficos. Fotos de Fontilles en el Archivo Histórico de Bergen. MSHB2650

---

## 7. ESTUDIO DE CASOS. ANÁLISIS DE TRES PABELLONES SINGULARES

En el siguiente capítulo se analizan, en profundidad, tres pabellones ejecutados durante la etapa arquitectónica estudiada.

Todos ellos son especialmente representativos por su singularidad arquitectónica y constructiva, a nivel material y de las técnicas utilizadas, y por su importancia histórica en el modelo pabellonario del Sanatorio de Fontilles.

Sobre ellos, se analizan, en mayor profundidad, los datos históricos, constructivos y arquitectónicos, estudiando además el estado de conservación y patologías existentes, permitiendo, de esta forma, desarrollar conclusiones constructivas y arquitectónicas de la etapa estudiada en la presente investigación.

Los edificios seleccionados para su análisis pormenorizado son:

- **Pabellón Virgen de los Desamparados para enfermos:** por ser el primer pabellón ejecutado en el complejo sanitario y que sirvió de ejemplo arquitectónico y constructivo para el resto de edificaciones de la etapa analizada.
- **Clínica-Laboratorio:** considerado el edificio más singular y de riqueza arquitectónica ejecutado en el Sanatorio durante el periodo. Por su historia, su geometría, estilo arquitectónico, características constructivas y su actual estado de conservación, se ha estimado necesario su estudio pormenorizado con el fin de conocer y salvaguardar la memoria de la antigua Clínica del Sanatorio.
- **Enfermería de Mujeres:** por ser el primer edificio dotacional sanitario dedicado exclusivamente a mujeres, caracterizado por una simplicidad arquitectónica que permite analizar la evolución arquitectónica e higienista en Fontilles. El pabellón presenta un deficiente estado de conservación con riesgo inminente de colapso estructural.

## 7.1. PABELLÓN VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS PARA ENFERMOS



Img. 176 : Pabellón Virgen de los Desamparados. Pabellón de enfermos. Estado actual.

|   |     |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN HISTÓRICA .....  | 270 |
| El proyecto .....   | 271 |
| Descripción arquitectónica.....   | 273 |
| Fase de ejecución. Tipologías y características constructivas. ....         | 275 |
| La Comisión Técnica de las Obras. ....                                      | 275 |
| Contratista y capataz encargado de las obras. ....                          | 277 |
| Los materiales.....   | 278 |
| Proceso edificatorio.....   | 280 |
| Usos e intervenciones. ....   | 284 |
| DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA .....  | 293 |
| Cerramientos.....   | 293 |
| Cimentaciones.....  | 297 |
| Cubiertas .....   | 297 |
| Particiones interiores .....  | 302 |
| Pavimentos.....   | 304 |
| Falsos techos .....   | 306 |
| Carpintería y cerrajería.....   | 308 |
| Elementos singulares .....  | 311 |
| Óculo.....  | 311 |
| Remate superior muro hastial .....  | 312 |
| DESCRIPCIÓN GRÁFICA .....   | 313 |
| Alzados .....   | 314 |
| Sección horizontal. Planta .....  | 316 |
| DESCRIPCIÓN PATOLOGÍA .....   | 317 |
| Mapeado de lesiones. ....   | 317 |
| Patología estructural. Grietas y fisuras. Asentamientos diferenciales... .. | 320 |
| Presencia de agentes bióticos. ....   | 321 |
| Manchas en muros. Lavado y escorrentía.....                                 | 322 |
| Humedad por capilaridad en muros.....                                       | 323 |
| Infiltraciones en cubiertas. Rotura de tejas. ....                          | 323 |
| Erosión del material cerámico. Descomposición. ....                         | 324 |
| Elementos impropios. ....   | 324 |



---

## 7.1. PABELLÓN VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS PARA ENFERMOS.

### INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

El Pabellón Virgen de los Desamparados para enfermos fue edificado en la primera fase de fundación del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles. En este primer periodo, también llamado Fontilles Primitivo, se incluyen los primeros cuatro pabellones que permitieron la inauguración del Sanatorio el 17 de enero de 1909.<sup>509</sup>

Haciendo referencia al análisis previo tanto histórico como evolutivo de las edificaciones del sanatorio durante la fase del primer Fontilles, se comprueba que, entre las edificaciones proyectadas, los datos documentales y libros de cuentas de la época confirman que tres de ellas fueron edificadas coetáneamente.

El emplazamiento estratégico de los primeros edificios fue escogido por la Junta de Gobierno y los profesionales sanitarios.<sup>510</sup>

La primera edificación finalizada fue el pabellón dotacional destinado al alojamiento de las Hermanas Franciscanas y del médico, a capilla y a comedor. En segundo lugar lo haría el edificio de estudio, el Pabellón Virgen de los Desamparados, destinado para el alojamiento de enfermos. Ambos quedaron emplazados estratégicamente en la zona inferior del valle de Fontilles, en el núcleo central del actual complejo sanitario.

En tercer lugar, fue edificada la Casa del Administrador, actual Hospedería, destinada originariamente también al alojamiento de los Padres Jesuitas.

Finalmente, completa el conjunto del Fontilles Primitivo la Casa de Labor o Labranza, con espacios específicos para el guardia y pastor, para cuadra, cocheras, gallinero y corrales para el ganado.<sup>511</sup>

Se plantea el análisis pormenorizado del Pabellón Virgen de los Desamparados como estudio de caso de la edificación más representativa arquitectónica y constructivamente de los edificios de la primera fase de Fontilles.

---

<sup>509</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, cien años de Fontilles*. Valencia: Generalitat Valenciana. 2009: p. 150.

<sup>510</sup> Archivo Histórico de Fontilles (AHF). Revista La Lepra, nº15, julio 1905, p. 46. *Las obras del Sanatorio*.

---

<sup>511</sup> AHF. Revista La Lepra, nº42, enero 1908, p. 263.

### ***El proyecto***

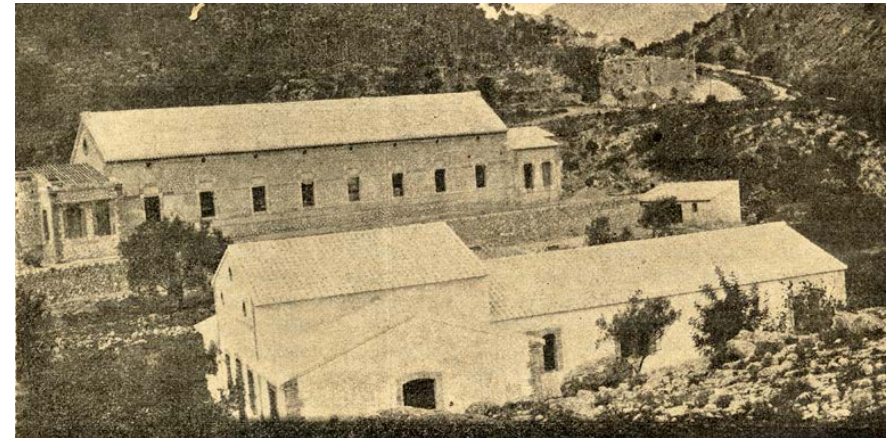
El Pabellón Virgen de los Desamparados está caracterizado por ser el primer edificio del complejo sanitario destinado para el alojamiento de enfermos afectados por lepra, procedentes especialmente de las provincias de la Comunidad Valenciana.

Proyectado en junio de 1905 por el Arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Ferrando, la edificación del primer pabellón de enfermos fue una prioridad para la Junta de Patronos del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles.<sup>512 513</sup>

El plano original fue expuesto públicamente en el domicilio social de la Leprosería, paseo de Germanías, número 11 de Gandía.<sup>514</sup>

El análisis de la bibliografía y documentación del Archivo Histórico de Fontilles ilustra la publicación del plano del proyecto original, así como la descripción general del uso y distribuciones del mismo.<sup>515 516</sup>

En referencia a la publicación del plano en la revista *La Lepra*, se ha localizado el pago a D. Isidro Laporta, fotógrafo profesional de Gandía, en relación al encargo del cliché del plano para su reproducción en la imprenta. Éste también fue el encargado de inmortalizar con su cámara las vistas generales de Fontilles, editadas en números posteriores de la revista.<sup>517</sup>



Img. 177: Proceso de ejecución de las cubiertas. Pabellón Virgen de los Desamparados.

<sup>512</sup> AHF. Revista La Lepra, nº17, septiembre 1905, p. 63.

<sup>513</sup> AHF. Revista La Lepra, nº15, julio 1905, p. 46. *Las obras del Sanatorio. «el plano del primer pabellón que el distinguido arquitecto D. Manuel Peris tenía encargado, plano que ha merecido la aprobación y los unánimes elogios de cuantos lo han visto»*

<sup>514</sup> AHF. Revista La Lepra, nº15, julio 1905, p. 46. *Las obras del Sanatorio.*

<sup>515</sup> AHF. Revista La Lepra, nº17, septiembre 1905, p. 63.

<sup>516</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, p. 148.

<sup>517</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, noviembre 1905, nº25.



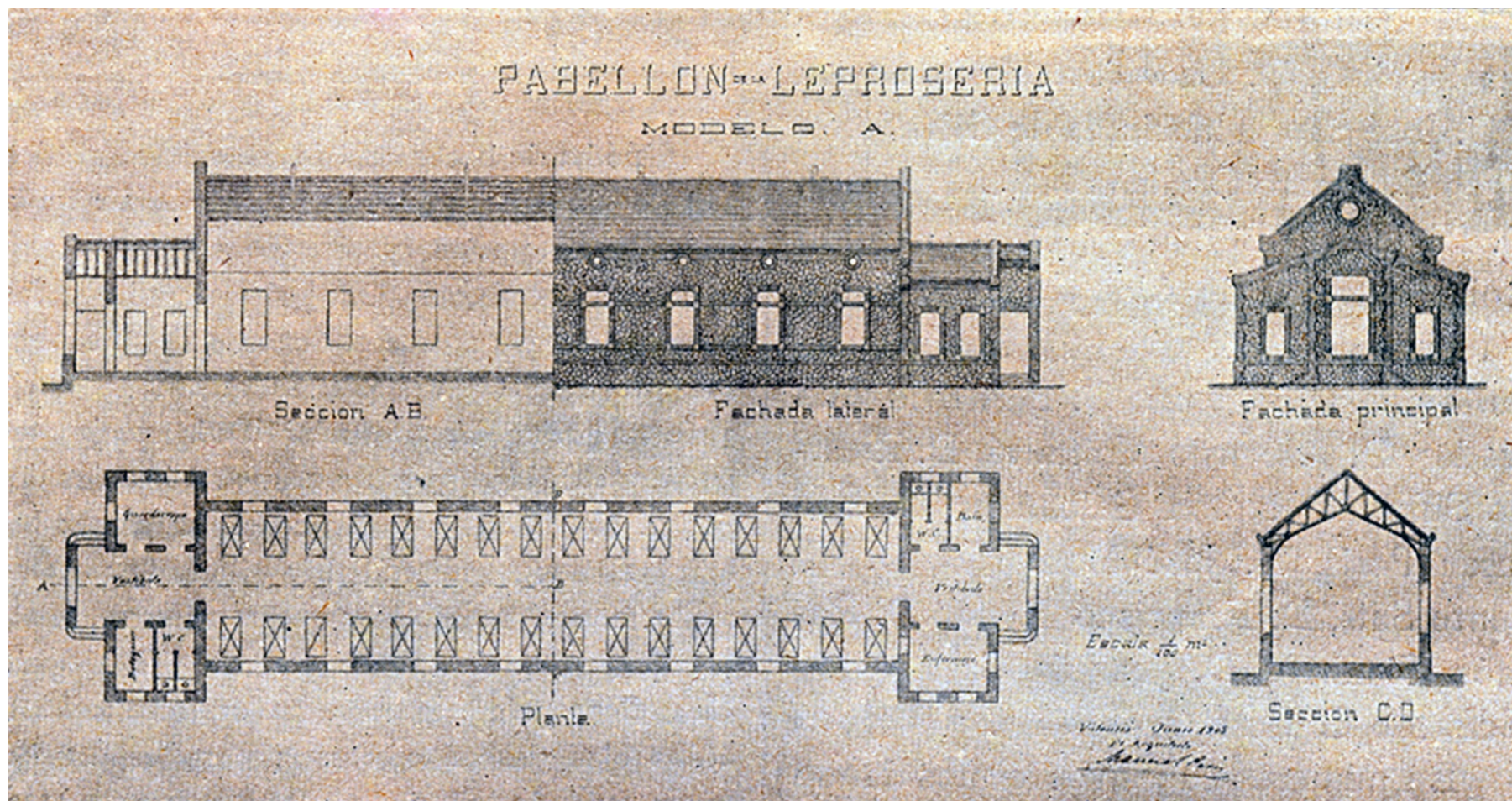


Fig. 106. Plano original del Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermos. Junio de 1905.<sup>518</sup>

<sup>518</sup> AHF. Revista La Lepra, nº17, septiembre 1905, p. 63.



**Descripción arquitectónica.**

El pabellón está caracterizado por el estilo constructivo vernacular. Está compuesta longitudinalmente por tres cuerpos conectados internamente, de una planta, y cubiertas con diferentes alturas de cornisa y distintas pendientes. La nave central es rectangular, de dimensiones aproximadas de 36 x 8,5 metros, con cubierta a dos aguas de teja árabe con pendiente 100%, es decir, 45° con respecto a la horizontal, y altura de cornisa original de 7 metros. En los extremos de la nave central se anexan dos volúmenes simétricos de tipología cruciforme de dimensión aproximada 7x11,5 metros y de menor altura, cubierta también por tejado a dos aguas de teja árabe y pendiente 26,8%, formando 15° con la horizontal, con una altura de cornisa original de aproximadamente 5 metros.

La composición arquitectónica se rige por aspectos formales y racionales, donde predominan los ángulos rectos, ángulos de 45° y de 15° para la conformación de la geometría básica del pabellón.

En cuanto a las dimensiones y dependencias del edificio en estudio, referenciadas en la documentación histórica consultada varían en función de la fecha de publicación y medio de difusión, citando cifras aproximadas a las de la realidad.

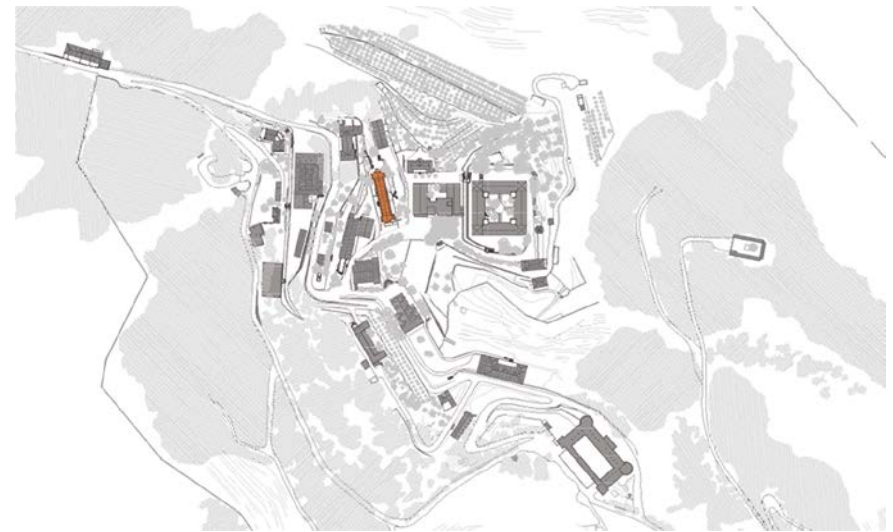


Fig. 107: Plano de emplazamiento del Pabellón Virgen de los Desamparados.

La primera cita descriptiva localizada ha sido en la revista *La Lepra*, de julio de 1905, donde se indica que el Pabellón Virgen de los Desamparados medía 50 metros de largo y estaba provisto de cuarto de baño, cuarto para el enfermero vigilante, botiquín, guardarropía y dos retretes a la moderna, todos ellos en los extremos del edificio, disponiendo de un salón espacioso con altos techos en la zona central.<sup>519</sup>

En consonancia, el historiador D. Vicent Comes describe la edificación como un pabellón longitudinal distribuido mediante dependencias para hombres y mujeres enfermos.<sup>520</sup>

Tras el pórtico acristalado, en la entrada principal de la fachada sur, se accedía al vestíbulo, con accesos laterales de las salas destinadas a enfermería. Éstas disponían de botiquín y baños. A través del pasillo, se localizaban cuatro salas para los enfermos y una sala central destinada para dormitorio comunitario. El edificio disponía de dieciséis grandes ventanales laterales, ocho en cada fachada lateral, garantizando así la ventilación cruzada e iluminación natural.<sup>521</sup> <sup>522</sup>

<sup>519</sup> AHF. Revista La Lepra, nº15, julio 1905, p. 46. *Las obras del Sanatorio*.

<sup>520</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 148. «Para los enfermos se había construido un segundo pabellón rectangular, denominado de la Virgen de los Desamparados, con dependencias separadas para hombres y mujeres; se entraba por un pórtico acristalado que precedía al vestíbulo, a cuyos lados se encontraban las salas del enfermero o enfermera, con botiquín, y los baños; a través de un corredor se llegaba a cuatro salas para enfermos y a otra sala como dormitorio, ventilado con dieciséis grandes ventanales».

<sup>521</sup> AHF. Fondos documentales. Folleto de la *Colonia-Sanatorio Regional de San Francisco de Borja para leprosos en Fontilles (Laguar)*, 1908, pp. 12-13.

<sup>522</sup> Vilariño, P. R. *Viaje de cascabeles*, revista El Mensajero, julio 1909, p. 213.



Img. 178: Pabellón Virgen de los Desamparados. Estado actual.

***Fase de ejecución. Tipologías y características constructivas.******La Comisión Técnica de las Obras.***

Con el objetivo de analizar la planificación y control de las obras a lo largo de la ejecución del Pabellón Virgen de los Desamparados, la Comisión Técnica de las Obras, liderada por el arquitecto D. Manuel Peris Ferrando, se desplazó regularmente desde Valencia hasta Fontilles.<sup>523</sup>

Sin embargo, dicha Comisión, en función del estado de avance de las obras, no estaba integrada únicamente por técnicos competentes en ejecución de obras, sino también por representantes de la Junta de Patronos, Padres Jesuitas o especialistas en medicina, como los doctores en Medicina D. Joaquín Aguilar Jordán, S. Mauro Guillem y D. Ramón Alapont, éste último diputado provincial, o el representante de la docta corporación del Instituto Médico Valenciano, D. Vicente Carsí.<sup>524</sup>

A nivel de análisis archivístico, a partir del año 1906, se han localizado en los *Justificantes de los Pagos* de la época retribuciones efectuadas por el desplazamiento y gastos generados de viajes asociados a la inspección de las obras e inauguración del Sanatorio por parte de la Comisión Técnica. Comúnmente se justificaban pagos por desplazamientos de los Técnicos o Junta de Patronos desde Valencia, Gandía y Alcoy hasta Fontilles.<sup>525</sup>

El primero de ellos data de mayo de 1906, donde la Comisión Técnica justificó el gasto de 76,75 pta con objeto de visitar las obras.<sup>526</sup>

El mismo mes, se justifica un segundo viaje, donde se alquila además un carruaje para ir a visitar las obras en Fontilles, con un coste de 43,25 pta.<sup>527</sup>

Un mes más tarde, en junio de 1906, efectúa otra visita la Comisión Junta de Alcoy y Gandía, por un importe de 26,45 pta.<sup>528</sup>

Posteriormente, en noviembre de 1906 se justifican de nuevo gastos computables a la visita de la Comisión Técnica desde Valencia para la inspección de las obras, con un coste total de 32,40 pta.<sup>529</sup>

A lo largo del año 1907, periodo en que el Pabellón Virgen de los Desamparados quedó finalizado, se han localizado distintos gastos de viajes.

<sup>523</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 170. «Por su parte, la comisión de obras, en seguida que fue nombrada, se ocupó en llevar a cabo pronto y con la mayor economía las más indispensables para inaugurar el Sanatorio».

<sup>524</sup> AHF. Revista La Lepra, nº31, febrero 1907, p. 174. *Una visita al Sanatorio de Fontilles.*

<sup>525</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, años 1903-1909.

<sup>526</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, mayo 1906. «Gasto comisión Valencia que pasó a Fontilles con objeto de visitar la obra. 76,75 pta.»

<sup>527</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, 29 mayo 1906. Recibo Nº 17: Pago efectuado a Concepción Vicens: «Importe del gasto hecho por la comisión que fue a visitar Fontilles y alquiler de carruaje. 43,25 pta.»

<sup>528</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, 20 junio 1906. Recibo Nº 20/21: Pago efectuado a Concepción Vicens: «Importe de lo servido a la Junta de Alcoy y señores de Gandía que visitaron Fontilles, 26,45 pta.»

<sup>529</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, noviembre 1906.



---

En enero de ese mismo año la Comisión Técnica de Fontilles realizó una visita al Sanatorio de Fontilles. Ésta estuvo formada por el Arquitecto de Fontilles, D. Manuel Peris Ferrando, y por los doctores en medicina D. Joaquín Aguilar Jordán, S. Mauro Guillem, D. Ramón Alapont, además diputado provincial, y el representante de la docta corporación Instituto Médico Valenciano D. Vicente Carsí. Éstos dictaron las órdenes necesarias para la higienización de los espacios, mediante zócalos de azulejo y piezas curvas en esquinas, así como la separación por sexos de los pacientes del Pabellón de Enfermos.<sup>530</sup>

Además, entre otros, destaca el gasto contabilizado en marzo de 1907 por un viaje realizado por la Comisión Técnica inspectora de las obras, en correspondiente al trayecto entre Gandía y Pego, con coste de 8 pta.<sup>531</sup>

---

<sup>530</sup> AHF. Revista La Lepra, nº31, febrero 1907, p. 174. *Una visita al Sanatorio de Fontilles. «La respetable Comisión Técnica formada por los doctores en Medicina D. Joaquín Aguilar Jordán, S. Mauro Guillem, D. Ramón Alapont, diputado provincial, y el representante de la docta corporación Instituto Médico Valenciano D. Vicente Carsí, a quienes acompañaba el reputado arquitecto D. Manuel Peris. Al llegar a la pintoresca ciudad de Denia recibió a la citada comisión, y procuróles cómodo alojamiento, el subdelegado de Medicina del distrito y patrono del Sanatorio Dr. D. Augusto Gómez». La comisión «se hizo cargo del emplazamiento, orientación, de las dimensiones y solidez de la obra, capacidad por la elevación y anchura del edificio, dormitorios, dependencias, habitaciones para distinguidos, cuartos de baño, pieza destinada a la clínica, ropería, botiquín, retretes, etc.»*

<sup>531</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, marzo 1907.

Contratista y capataz encargado de las obras.

Paralelamente al estudio del proceso edificatorio, se ha determinado la autoría de los profesionales y contratistas que participaron en la construcción del Pabellón Virgen de los Desamparados.

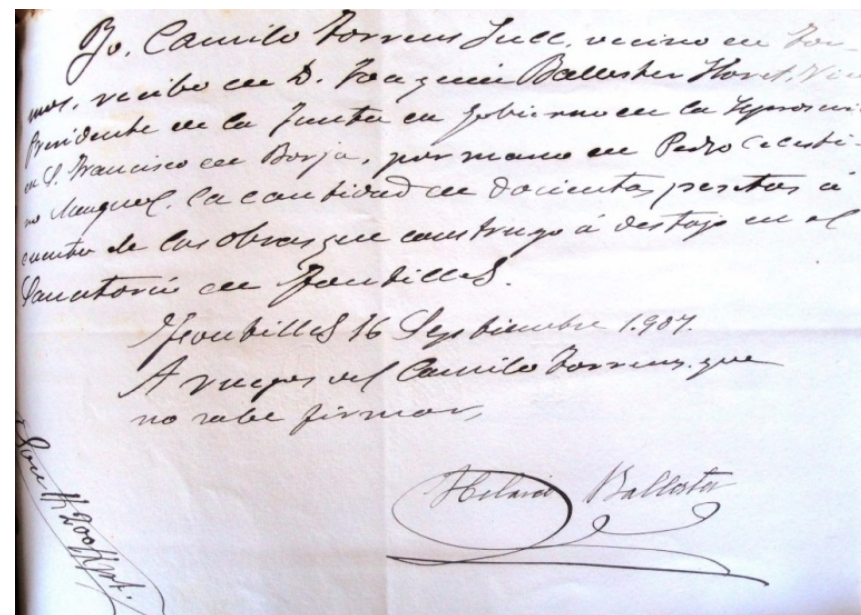
Para lograrlo, durante los últimos años se ha revisado de forma metódica y pormenorizada cada uno de los pagos efectuados por el Administrador del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles durante los periodos de ejecución de cada uno de los edificios.

En referencia al Pabellón de Enfermos, los *Justificantes de los Pagos* del primer volumen, que recoge todos los gastos efectuados por el Sanatorio de 1903 a 1909, ha permitido esclarecer la autoría de las contratas y profesionales que trabajaron en las obras del edificio.

En primer lugar se han determinado los técnicos responsables y los contratistas principales partícipes en las obras desarrolladas en los primeros pabellones de Fontilles.<sup>532</sup>

Se concluye que el capataz encargado, responsable organizar y controlar la ejecución material de los trabajos desarrollados en el Pabellón de Enfermos, fue D. Vicente Mut Ballester. Éste autorizaba los pagos a los industriales y obreros de las obras, entre los que cabe destacar el correspondiente a carpinteros y canteros.<sup>533 534</sup>

Sin embargo, la contrata principal de las obras de ejecución de los primeros pabellones del Sanatorio corresponde a la del contratista Camilo Torrens (Img. 179) que, tras finalizar la construcción de los puentes de la carretera de acceso hasta el complejo, se encargó de la ejecución del Pabellón Virgen de los Desamparados.



Img. 179: Justificante de pago al contratista Camilo Torrens Lull.<sup>535</sup>

<sup>532</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, años 1903-1909.

<sup>533</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, noviembre 1905.

<sup>534</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, diciembre 1905.

<sup>535</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, septiembre 1907.

---

### Los materiales

La austeridad constructiva queda reflejada en el empleo de materiales y técnicas constructivas practicadas en las unidades constructivas de las edificaciones de la primera fase del complejo sanitario. Ello garantizó el aprovechamiento y optimización de los recursos naturales disponibles en el entorno de Fontilles. De esta forma, se abarataron costes, especialmente en materias primas.

Los materiales procedentes del entorno cercano y de la comarca de La Marina Alta, Alicante, incluyen las materias primas empleadas en las estructuras verticales y cimentaciones de los edificios. Concretamente, la piedra caliza procede de la cantera propia situada en una de las laderas del valle, y los ladrillos y atobones de la primera fase fueron fabricados originariamente en el tejero del Sanatorio.<sup>536</sup>

El objetivo último era el de economizar al máximo las construcciones y las materias primas, alarde del cual se hace referencia en la revista *La Lepra*, editada por el propio Sanatorio. Concretamente se cita que, dada la gran disponibilidad de materiales de construcción en el entorno y la fabricación propia de ladrillo en el tejero del Sanatorio, se ahorra mucho dinero en la adquisición y transporte de los mismos desde pueblos y fábricas próximas.<sup>537</sup>

Además, se añade la facilidad existente con la nueva carretera en el acarreo de los materiales, así como la proximidad de otras materias primas, como piedra o yeso. También se cita la abundancia de fuentes de agua en el valle, con la ventaja que ello conlleva.<sup>538</sup>

Dada la disponibilidad en el propio Sanatorio de una pequeña fábrica de ladrillos, la totalidad del material cerámico empleado en la ejecución del Pabellón Virgen de los Desamparados es de fabricación propia.<sup>539</sup>

Ello permitió, según indica la Junta de Gobierno, un ahorro significativo en el coste de los atobones, ladrillos y tejas empleados en las construcciones de la primera fase de Fontilles.<sup>540</sup>

El horno de la fábrica de ladrillos, denominada Tejero en la bibliografía consultada, se emplazó originariamente en la ladera más occidental del valle de Fontilles, a escasos metros de la fachada norte del Pabellón Virgen de los Desamparados.

---

<sup>536</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº20, enero 1906, p. 87. «A muy pocos metros de donde se emplaza la obra está la cantera, del mismo lado de la carretera se toma el agua y el ladrillo se fabrica junto a la obra».

<sup>537</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº20, enero 1906, p. 87. Se justifica el ahorro significativo de las materias primas en función de su procedencia externa o fabricación propia, comparando con datos que «cuarenta cargas de leña para la fabricación de teja y ladrillo cuestan en Fontilles dieciséis pesetas, y a cinco kilómetros de distancia, o sea a la más próxima donde existen otros tejeros, las mismas cuarenta cargas cuestan ya ochenta pesetas».

---

<sup>538</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº20, enero 1906, p. 87. «La facilidad de acarreo de los materiales, la proximidad del yeso, de la piedra, la abundancia de agua, la probabilidad de encontrar cemento y no pocas ventajas en la mano de obra, entenderéis perfectamente cómo con unos cuantos miles de pesetas se puede hacer en Fontilles lo que quizá en otra parte costara miles de duros».

<sup>539</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº30, enero 1907, p. 166. «Se fabricó en el paraje de Fontilles toda la teja y atobón necesario para las obras».

<sup>540</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº20, enero 1906, p. 87. «La Junta de Gobierno se resolvió desde el principio a construir una pequeña fábrica de ladrillos que está dando los más excelentes resultados; nada menos que unas veinticinco pesetas de economía nos resultan por cada millar de atobón grueso».



En cuanto a la calidad del material cerámico fabricado en Fontilles, se alardea en la bibliografía consultada que era de mejor calidad que la que pudiera ser suministrada por otras fábricas de pueblos cercanos.

Este hecho propició que parte de los excedentes de la producción de materiales cerámicos fueran vendidos y exportados durante la primera fase constructiva del Sanatorio.<sup>541</sup>

Es por ello que en los libros de cuentas de la época se hayan localizado *Justificantes de los Pagos* de materias primas. Cabe destacar la primera adquisición registrada de arcilla cruda para cocer en el propio tejedor del Sanatorio, con forma de ladrillo cerámico de 5cm de espesor, y poder así emplearlos en las construcciones de Fontilles, registrándose el primer pago en agosto de 1905, con la adquisición de 400 ladrillos por 8 pta.<sup>542</sup>

---

<sup>541</sup> AHF. Revista La Lepra, nº20, enero 1906, p. 87. «Sin contar que es de calidad muy superior al que se expende en otras fábricas, hasta el punto que tal vez conviniera exportar la fabricación».

<sup>542</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, año 1905. «400 atobones ordinarios crudos para el horno del tejedor. 8 pta.».

---

### Proceso edificatorio

Para sufragar los gastos del proceso edificatorio, la adquisición de los terrenos y el mantenimiento de la colonia sanitaria, fue necesaria la búsqueda de fondos económicos. Inicialmente, éstos fueron de origen privado, procedentes principalmente de cuotas de los Patronos, limosnas, donaciones y herencias, aunque con posterioridad se sumarían subvenciones por parte de las Diputaciones provinciales y Ayuntamientos.<sup>543 544</sup>

Durante la fase inicial de construcción del Pabellón Virgen de los Desamparados, en el segundo semestre de 1905, existió una casuística donde se solaparon los trabajos de la finalización de la carretera de acceso al Sanatorio y las tareas de acopio de material y ejecución del mismo. Ello provocó un incremento de los costes de los materiales externos debido al transporte, especialmente de cal y arena procedentes del exterior del valle.<sup>545</sup> Este inconveniente sería solventado con la terminación de la carretera de acceso al Sanatorio, a principios del año 1906.<sup>546</sup>

Las **técnicas constructivas** empleadas en la edificación se basan en muros de carga exteriores compuestos por mampostería careada, con rejuntado fingido simulando fábrica de sillería concertada de 55cm de espesor, con recercos de fábrica de ladrillo cerámico de 5cm de espesor en huecos, esquinas, óculos y puntos singulares, confeccionado en el propio horno tejar del Sanatorio.

Dichas técnicas del empleo del ladrillo y la piedra, junto con la de revestimiento continuo de los muros de mampostería, son las comúnmente empleadas en las construcciones del Sanatorio durante el siglo XX.

La cubierta original de la nave central estaba conformada por cerchas metálicas roblonadas, que servían de estructura para el apoyo de correas de madera, listones y entabicado cerámico, sobre el que apoyaba la teja árabe fabricada in situ. En los volúmenes laterales, para la formación de pendientes, se colocaron correas apoyadas en los muros de carga.

Respecto a los acabados interiores, en enero de 1907 la Comisión Técnica dictó diferentes órdenes para la correcta ejecución de los pabellones, entre las que cabe destacar la prescripción de colocación de piezas curvas en los ángulos y esquinas con fines higiénicos y de seguridad, así como la colocación de revestimiento cerámico de azulejo en todas las paredes.<sup>547</sup>

---

<sup>543</sup> AHF. Revista La Lepra, nº17, septiembre 1905, p. 62. *«las cuotas de los Patronos, algunas limosnas de personas caritativas y algún pequeño e insignificante legado».*

<sup>544</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 166.

<sup>545</sup> AHF. Revista La Lepra, nº15, julio 1905, p. 46. *«Tan pronto como el contratista del puente más próximo al Sanatorio deje terminado su trabajo, será más fácil el acarreo de material, y las obras adelantarán rápidamente».*

<sup>546</sup> AHF. Revista La Lepra, nº20, enero 1906, p. 87. *«En la actualidad la carretera se puede dar por terminada, porque lo que queda por hacer es la bóveda de un pequeño puente y detalles que carecen de importancia; hasta se podría prescindir de éstos».*

---

<sup>547</sup> AHF. Revista La Lepra, nº31, febrero 1907, p. 174. *«Se fijó en la curva de los ángulos de las piezas; pidió afectaran igual forma a los que existen a nivel de pavimento con las paredes; aprobó que fueran chapadas de azulejos todas las paredes hasta cierta altura».*

Por ello, las particiones interiores, de ladrillo macizo aparejado a panderete, fueron revestidas interiormente con azulejo en la parte inferior y enlucido de yeso pintado en su parte superior.

En lo que respecta a los acabados de falsos techos, según la documentación gráfica y documental existente, se confirma la existencia de cielo raso de cañizo y yeso, así como pavimento hidráulico, suministrado periódicamente al Sanatorio.

Los datos analizados de archivo certifican que **la fecha de inicio de las obras** del Pabellón de Enfermos fue junio de 1905, procediéndose al acopio de materiales necesarios para la construcción de las estructuras mismo. Su ejecución se convirtió en una preferencia urgente y de primer orden para la Junta de Patronos de Fontilles. Ésta destinó los esfuerzos económicos y materiales necesarios para su consecución.<sup>548</sup>

Un mes más tarde, en la revista *La Lepra* de julio de 1905 se cita, de forma explícita, la primera reseña sobre la construcción del Pabellón Virgen de los Desamparados, destinado para enfermos. Además, se hace referencia a las obras que se estaban realizando en el Sanatorio y la prioridad de avanzar la ejecución de las obras del pabellón.<sup>549</sup>

<sup>548</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, junio 1905.

<sup>549</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº15, julio 1905, p. 46. *Las obras del Sanatorio: En ella, se manifiesta el «empeño de adelantar las obras cuanto se pueda para que sea pronto una realidad la instalación en Fontilles de un pabellón donde albergar convenientemente a los pobrecitos leprosos más necesitados de asistencia y cuidados».*

En aquella época, el estilo de vida de los obreros y la dificultad en el transporte hasta sus hogares, hizo que parte de ellos, para ahorrar tiempo en transporte, pernoctaran en tiendas de campaña, emplazadas en los parajes de Fontilles, durante la ejecución de las obras.<sup>550</sup>

Posteriormente, en el mes de septiembre de 1905, se citan nuevamente los trabajos que se estaban desarrollando en el Sanatorio concernientes a las edificaciones.<sup>551</sup>

Durante el periodo inicial, la Junta de Patronos de Fontilles muestra su voluntad en la adquisición de numerosos terrenos existentes en el valle de Fontilles, así como la pretensión de edificar nuevos pabellones, según las recomendaciones sanitarias para el tratamiento y bienestar de los enfermos.<sup>552</sup>

Éstos, además mostraron su compromiso y conciencia, no únicamente en la voluntad de la adquisición de tierras o ejecución de edificios imprescindibles para el nuevo Sanatorio, sino también en el compromiso y la necesidad de mantenimiento y conservación de sus infraestructuras, así como de la manutención de los enfermos y trabajadores y de todas aquellas tareas cotidianas que permitieran su viabilidad.<sup>553</sup>

<sup>550</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº15, julio 1905, p. 46. *Las obras del Sanatorio: «Hay varias brigadas de obreros ocupadas en estos trabajos, y resulta pintoresco ver tanto trabajador acampado cerca de lo que ha de ser Sanatorio, por evitarse las molestias de ir y venir al pueblo con estos calores».*

<sup>551</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº17, septiembre 1905, p. 62. *Lo que se está haciendo.*

<sup>552</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº17, septiembre 1905, p. 62. *Lo que se está haciendo: «Hay además que edificar varios pabellones con la debida solidez, con las dependencias correspondientes y con todos aquellos requisitos que la ciencia aconseja para el bienestar de los enfermos».*

<sup>553</sup> AHF. Revista *La Lepra*, nº17, septiembre 1905, p. 62. *Lo que se está haciendo: «Hay que asegurar una renta para la conservación del edificio y garantía de manutención de los acogidos».*



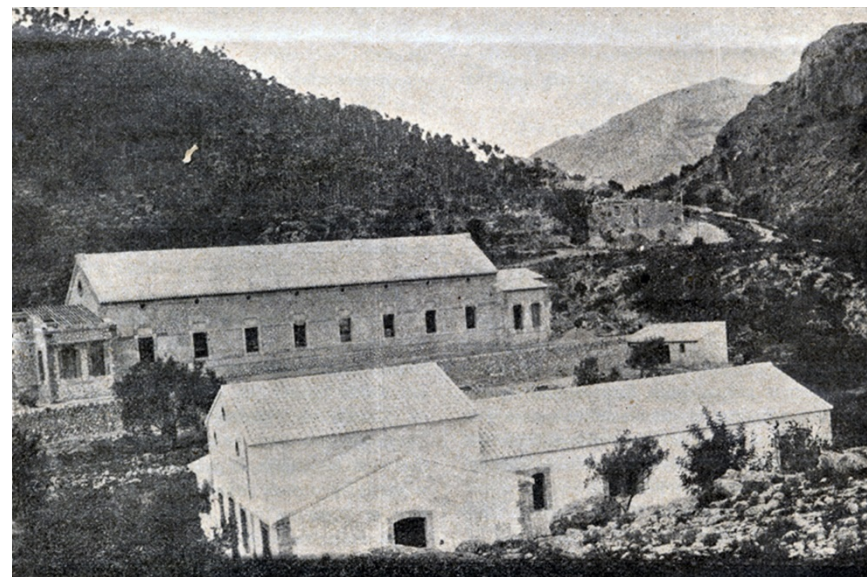
En enero de 1906, la carretera de acceso al Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles estaba prácticamente terminada, lo que ayudó al acarreo de los materiales procedentes desde el exterior.

El Pabellón de Enfermos, con capacidad inicial para 32 personas, continuó, durante todo el año 1906, en fase de ejecución de sus estructuras verticales, de mampostería rejuntada, con recercos de huecos, esquinas y puntos singulares de fábrica cerámica de ladrillo, fabricado en el Tejar junto a la obra.<sup>554</sup>

Como se observa en la Img. 180, durante el segundo semestre del año 1906 se construyeron las cubiertas del pabellón, compuestas, como se ha indicado anteriormente, por estructuras de cerchas metálicas sobre las que apoyaban correas de madera, listones en el sentido de la pendiente, sobre la que descansaba el entabicado cerámico de rasilla cerámica y la teja árabe.

Sin embargo, las condiciones climatológicas, especialmente en el periodo de lluvias durante el último trimestre del año 1906, dificultaron y retrasaron las obras de la leprosería.<sup>555 556</sup>

A finales del año 1906 se certifica que se habría concluido la construcción de los cerramientos verticales y las cubiertas del Pabellón Virgen de los Desamparados (Img. 181).<sup>557 558</sup>



Img. 180: Vista general construcciones del Sanatorio. Pabellón Virgen de los Desamparados durante la ejecución de las cubiertas. Segundo semestre del año 1906.<sup>559</sup>

<sup>554</sup> AHF. Revista La Lepra, nº20, enero 1906, p. 87. *Lo que se está haciendo: «También tenemos a medio construir un soberbio pabellón de 49 metros de largo por unos 9 de ancho, capaz de albergar, con toda comodidad 32 enfermos, con el compartimento necesario para todas sus necesidades».*

<sup>555</sup> AHF. Revista La Lepra, nº28, noviembre 1906, p. 150. *Las obras del Sanatorio.*

<sup>556</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 170. *«Por su parte, la comisión de obras, en seguida que fue nombrada, se ocupó en llevar a cabo pronto y con la mayor economía las más indispensables para inaugurar el Sanatorio, y a estas horas ya estarían del todo terminadas si no hubiese impedido los largos temporales que este año hemos experimentado».*

<sup>557</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 158.

<sup>558</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 166. *«Se ha cubierto el primer pabellón para enfermos»*

<sup>559</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 161.



Img. 181: Pabellón Virgen de los Desamparados y Pabellón La Purísima de las Hermanas. Estado del Sanatorio en diciembre 1906.<sup>560</sup>

En enero de 1907, la Comisión Técnica, integrada por el arquitecto de las obras, diferentes doctores y representantes de la Junta de Patronos, desarrolló diferentes tareas de inspección técnica, como el replanteo de la distribución interior o el planteamiento de usos de los espacios del Pabellón Virgen de los Desamparados, destinados a dormitorios, baños, clínica o ropería.<sup>561</sup>

Cabe destacar que a los miembros de la Comisión Técnica les agradaron los prominentes ventanales y amplias dimensiones del Pabellón, que permitían el aprovechamiento de iluminación y ventilación natural existente en el valle de Fontilles<sup>562</sup>.

En referencia al importe correspondiente a los gastos ocasionados de dicha visita de la Comisión Técnica, de enero de 1907,<sup>563</sup> se hizo efectivo el pago del viaje, por un coste de 8 pta. en marzo de 1907.<sup>564</sup>

<sup>561</sup> AHF. Revista La Lepra, nº31, febrero 1907, p. 174. *Una visita al Sanatorio de Fontilles: «La respetable Comisión Técnica formada por los doctores en Medicina D. Joaquín Aguilar Jordán, S. Mauro Guillem, D. Ramón Alapont, diputado provincial, y el representante de la docta corporación Instituto Médico Valenciano D. Vicente Carsí, a quienes acompañaba el reputado arquitecto D. Manuel Peris. Al llegar a la pintoresca ciudad de Denia recibió a la citada comisión, y procuróles cómodo alojamiento, el subdelegado de Medicina del distrito y patrono del Sanatorio Dr. D. Augusto Gómez». La comisión «se hizo cargo del emplazamiento, orientación, de las dimensiones y solidez de la obra, capacidad por la elevación y anchura del edificio, dormitorios, dependencias, habitaciones para distinguidos, cuartos de baño, pieza destinada a la clínica, ropería, botiquín, retretes, etc.»*

<sup>562</sup> AHF. Revista La Lepra, nº31, febrero 1907, p. 174. *Una visita al Sanatorio de Fontilles: «Fueron de su agrado los grandes ventanales habitualmente dispuestos para la ventilación y luces de un hermoso y bien construido edificio que con tiene más de 3000 metros cúbicos de aire puro, aromatizado por los pinos de un monte en cuya falda se levanta el pabellón».*

<sup>563</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 170.

<sup>564</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, marzo 1907.

<sup>560</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 160.

---

### **Usos e intervenciones.**

A lo largo de su historia el Pabellón Virgen de los Desamparados se ha ido adaptando a nuevos usos.

El edificio se erigió con finalidad de uso residencial de enfermos y enfermas de lepra. Tras su inauguración, con la llegada de los primeros enfermos en enero de 1909,<sup>565</sup> el edificio mantuvo su uso residencial de enfermos hasta la década de los años 30.

Como se deduce de la documentación de archivo, el edificio originariamente fue proyectado para el alojamiento únicamente de enfermos varones, ya que en la época, por miedo al contagio hereditario y por desconocimiento de la enfermedad, una de las prioridades fue la separación por género de los afectados con el fin de evitar la procreación.<sup>566</sup>

Sin embargo, al carecer de edificaciones independientes para aislar ambos géneros, siguiendo las indicaciones de la Comisión Técnica, en enero de 1907, durante una visita a las obras, se propuso la separación de los enfermos y enfermas mediante la construcción de un muro de fábrica de ladrillo con puerta de comunicación, que dividiera el edificio en dos bloques simétricos. El objetivo era el de garantizar el aislamiento y evitar el contacto entre hombres y mujeres.<sup>567</sup>

Tras la inauguración, en 1910, de otro edificio destinado únicamente a enfermos, el Pabellón de San Rafael, el edificio de estudio pudo destinarse íntegramente para mujeres (Img. 182).<sup>568</sup>

El edificio se mantuvo con uso exclusivo para mujeres enfermas durante las décadas de 1910, 1920 y comienzos de la de 1930.

Durante este periodo, el Pabellón Virgen de los Desamparados apenas debió sufrir alteraciones, ya que no se han localizado datos bibliográficos de archivo ni *Justificantes de los Pagos* que así lo indicaran.<sup>569 570</sup>

Con el objetivo de responder a la necesidad de ampliación del aforo de enfermas y creación de un edificio independiente para su tratamiento, en 1926, se inauguró la Enfermería de Mujeres, junto al Pabellón, que también serviría de residencia de las enfermas más afectadas por la enfermedad, que necesitaran mayor atención médica o simplemente por necesidad de espacio para ellas.<sup>571</sup>

Este edificio ha sido analizado pormenorizadamente en capítulos posteriores.

La coyuntura social y económica obligó al Patronato de Fontilles a plantear alternativas para suplir la necesidad de nuevos espacios para las leprosas. Pero dicha materialización no pudo llevarse a cabo hasta entrada la década de 1930 con la Segunda República.

---

<sup>565</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 150.

<sup>566</sup> AHF. Revista La Lepra, nº28, noviembre 1906, p. 150.

<sup>567</sup> AHF. Revista La Lepra, nº31, febrero 1907, p. 174.

---

<sup>568</sup> AHF. Revista La Lepra nº65, enero 1910, Memoria leída por el Secretario del Patronazgo de San Francisco de Borja, en la Asamblea de Sres. Patronos celebrada en Valencia bajo la presencia del Excmo. Sr. Arzobispo, el día 30 de diciembre de 1909.

<sup>569</sup> AHF. Revista La Lepra / Revista Fontilles. Años 1910-1932.

<sup>570</sup> AHF. Justificantes de Pagos. Años 1910-1929.

<sup>571</sup> AHF. Revista Fontilles, abril 1926, p. 69.



Durante la segunda mitad de la década de 1920, se proyectó un nuevo edificio destinado íntegramente para ellas, el Pabellón de la Sagrada Familia, actual Geriátrico, con capacidad de hasta 140 enfermas. Si bien, la crisis económica de finales de la década paralizó dichas obras y, con ella, la posibilidad de traslado de las leprosas, hasta la década de 1960.<sup>572</sup>

Dado el incremento de enfermos, que llegaría hasta 174 afectados en 1931, se hizo necesaria la búsqueda de un nuevo emplazamiento, con mayor capacidad, para el alojamiento de las mujeres enfermas.<sup>573</sup>

Para aquel entonces, los hombres residían en el nuevo Pabellón de Santa Isabel, actual Hospital, y las enfermas estaban repartidas entre el Pabellón de Virgen de los Desamparados y la Enfermería de Mujeres, quedando muy limitados de capacidad para nuevas camas para enfermas.

Con la llegada de la Segunda República, las Órdenes Religiosas, las Hermanas Franciscanas de la Inmaculada y los Padres Jesuitas, abandonaron, por presiones socio-políticas, su labor en el Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles.

Consecuentemente, la nueva Dirección del Sanatorio de Fontilles, ahora con rango de Nacional, planteó que los edificios ocupados hasta entonces por las Hermanas Franciscanas se destinaran para alojamiento de mujeres enfermas.

De hecho, se redactó un proyecto de reforma interior del antiguo pabellón que ocupaban las religiosas a Pabellón de Mujeres, firmado en junio de 1933 por el arquitecto Juan Vidal Ramos.<sup>574</sup>



Img. 182: Enfermas a la entrada del Pabellón Virgen de los Desamparados.<sup>575</sup>

Por todo ello, referente al edificio en estudio, se ha comprobado que el Pabellón Virgen de los Desamparados se fundó con uso residencial, manteniéndolo, al menos, hasta el 24 de junio de 1932, fecha en la que las Hermanas Franciscanas abandonaron el Sanatorio por presiones sociales y políticas de la Segunda República.<sup>576</sup>

Existe la incertidumbre sobre el uso que tuvo el Pabellón Virgen de los Desamparados desde el periodo de la Segunda República, durante la Guerra Civil Española y primeros años del Franquismo.

<sup>572</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 332.

<sup>573</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 365.

<sup>574</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta 1-A. Legajo año 1933.

<sup>575</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 30.

<sup>576</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 260-261.

---

Se ha llegado a la conclusión de que el edificio, debido a su emplazamiento estratégico en el centro del complejo, continuaría en funcionamiento, empleándose como pabellón residencial para enfermos o enfermas o, como se verá más adelante, modificando su uso a dotacional industrial, en función de las necesidades de explotación de los espacios disponibles del Sanatorio.

En cuanto a la materialidad constructiva, se ha comprobado que, una vez modificado su uso residencial a uso industrial, debido a la reorganización de los espacios interiores, algunos de los huecos de ventana originales se dividieron en dos mediante un parteluz vertical, simulando las unidades constructivas originales. La finalidad fue la de dotar de iluminación y ventilación a las nuevas estancias y distribuciones interiores.

Así mismo, aunque no se conoce la fecha concreta, se procedió al añadido volumétrico de dos estructuras anexas en la zona central de las fachadas este y oeste, simétricas, entre la década de 1930 y 1950, cuya finalidad fue la creación de nuevos espacios para el uso de diferentes profesionales del Sanatorio, en función de cada época.

En la actualidad, y tras la reforma integral actual, todavía se conservan vestigios de los mechinales donde teóricamente apoyaban las estructuras del tejado de dichos añadidos.

Por otro lado, en cuanto al cambio de usos del edificio, cabe destacar que, una vez el edificio fue deshabitado por las mujeres, éste cambió de uso de residencial a industrial/dotacional para aquellos oficios desarrollados en el propio Sanatorio.

Los testimonios a través de entrevistas y memorias de alguno de los residentes enfermos de Fontilles han permitido clarificar los usos del edificio durante la segunda mitad del s. XX.<sup>577</sup>

Uno de los enfermos residentes con mayor antigüedad en el complejo atestiguó que el pabellón funcionó, como se ha comprobado también a nivel de archivo, como residencia de mujeres. En dicha entrevista, el antiguo residente narra sus memorias desde que él era niño, momento que ingresó en Fontilles junto a su hermana, a finales de la década de 1940.<sup>578</sup>

Entre los usos que el enfermo recuerda haber vivido en dicho edificio, indica que el taller de encuadernación de Fontilles estaba emplazado en el Pabellón Virgen de los Desamparados hasta que fuera trasladado al nuevo pabellón de Santa Isabel, a principios de la década de 1960.

Indica también la existencia de un taller de pintura en su interior, que posteriormente fue modificado a taller de carpintería. Por otro lado, en referencia a los usos más recientes, durante la segunda mitad del siglo XX, aparte de dicha carpintería, revela la existencia de la zapatería de Fontilles, regentada por enfermos, como Juanito Piqueras, Ismael Banús, o Francisco Furnieles, del pueblo de Corbera.

---

<sup>577</sup> AHF. Gestor de Datos. Tesis doctoral Rafael E. Marín Tolosa. Entrevistas.

<sup>578</sup> AHF. Gestor de Datos. Tesis doctoral Rafael E. Marín Tolosa. Entrevistas. Archivo VN780051 (min. 36).

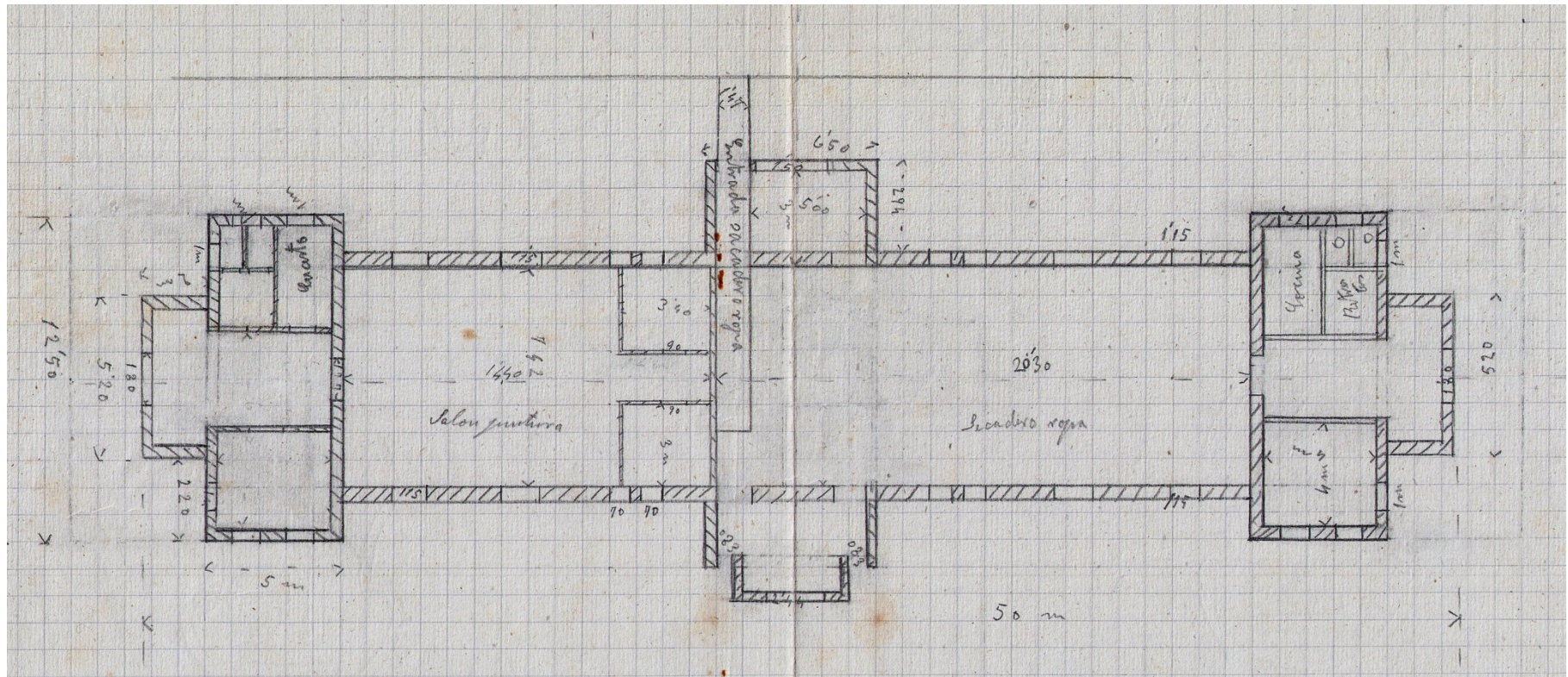


Fig. 108. Croquis de distribución interior del Pabellón Virgen de los Desamparados para el Instituto Laboral. Segunda mitad del siglo XX.<sup>579</sup>

<sup>579</sup> AHF. Archivador 137. Planos, carpeta 11-B, plano 80.





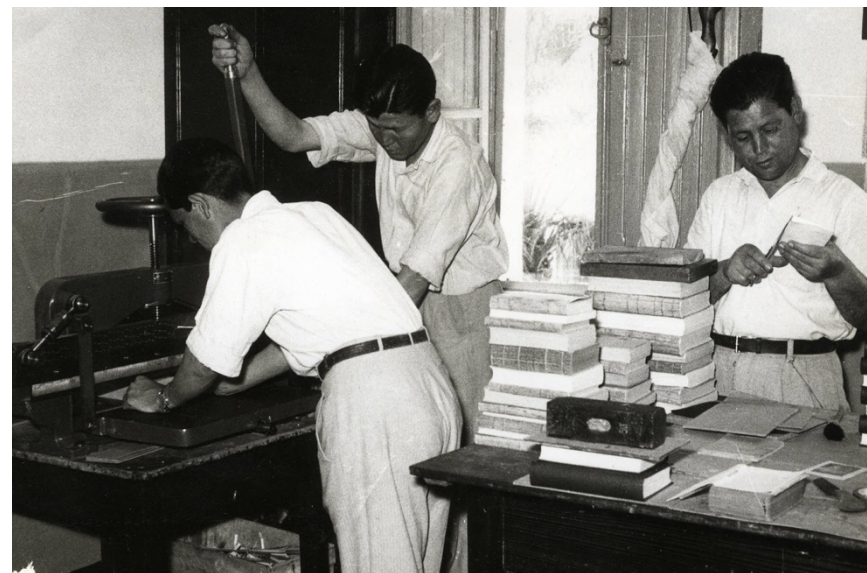
Img. 183: Taller de encuadernación. Encuadernadores de Fontilles: Vicente Brieño, José M<sup>a</sup> García y el Hermano Luís Jiménez Gutiérrez.<sup>580.581</sup>

Dichos nuevos usos han sido corroborados tanto a nivel documental, como a través de los planos históricos.

Tras la revisión fotográfica en el AHF, se han localizado fotografías del taller de encuadernación de la revista *Fontilles*, certificando los datos de las entrevistas y confirmando que este estuvo originariamente emplazado en el Pabellón Virgen de los Desamparados, antes de ser trasladado al Pabellón Santa Isabel de Hombres, actual Hospital (Img. 183, Img. 184).

<sup>580</sup> AHF. Fondos fotográficos. D-ba. 1.

<sup>581</sup> Revista Fontilles, Agosto/Septiembre 1957, pp. 16-17.



Img. 184: Taller de encuadernación.<sup>582 583</sup>

A nivel de revisión bibliográfica, se han localizado los planos originales del estado del pabellón, una vez ya modificado su uso a industrial. En ellos se ha comprobado la modificación de ciertos elementos arquitectónicos y condiciones volumétricas, como se ha indicado anteriormente (Fig. 108 y Fig. 109).<sup>584</sup>

Por otro lado, el primer plano que se conserva en el AHF corresponde al del proyecto original, cuya autoría es del arquitecto de Fontilles, en época de fundación, D. Manuel Peris Ferrando. En él se distinguen las diferentes estancias destinadas a enfermos.

<sup>582</sup> AHF. Fondos fotográficos. D-ba. 3.

<sup>583</sup> Revista Fontilles, Agosto/Septiembre 1957, pp. 16-17.

<sup>584</sup> AHF. Archivador 137. Planos, carpeta 8-B, plano 47; carpeta 11-B, planos 80 y 81.

Posteriormente, se han localizado planos y croquis correspondientes a periodos posteriores al traslado de las enfermas al pabellón de las Religiosas y Voluntarias, en la década de 1930.

Los documentos gráficos de las Fig. 108 y Fig. 109, no fechados, localizados en el AHF, han permitido corroborar los usos de cada uno de los espacios durante el periodo de uso industrial del pabellón.

En el croquis se distinguen diferentes usos, tanto residenciales, como dotacionales e industriales, que sirvieron para el desarrollo de tareas diarias en el propio Sanatorio (Fig. 108). En el mismo, se localiza una zona, que abarca la mitad sur, destinada a taller de pintura, con dos cuartos de almacenaje, mientras que en la zona central y mitad septentrional se localiza el secadero de ropa. Finalmente, en la zona norte se conserva un espacio destinado a vivienda, con cocina, aseo y dormitorio.

Dicho croquis carece de fecha de autoría. Se cree que dicha distribución fuera la existente, desde la mudanza de las mujeres al nuevo pabellón, en la década de 1930, hasta la colocación de la cubierta de fibrocemento del pabellón de desinfección, en 1961, cuya finalidad fue la de crear un nuevo espacio para secadero de ropa.

Todas estas modificaciones en otros edificios permitieron distintos cambios de uso. Por ejemplo, inicialmente, se dispuso de un taller de pintura y de zona de secadero de ropa y, posteriormente se modificó a uso para talleres de carpintería de madera y zona reservada para tareas relacionadas con la ropería.

En la esquina sureste del edificio, junto a la entrada principal sur, se localizaba la zapatería. En cambio, se observa que en la distribución de la zona norte del edificio se amplía la zona destinada a residencia, con la creación de cuartos húmedos y espacios residenciales, disminuyendo el espacio destinado a desahogo de la ropería.

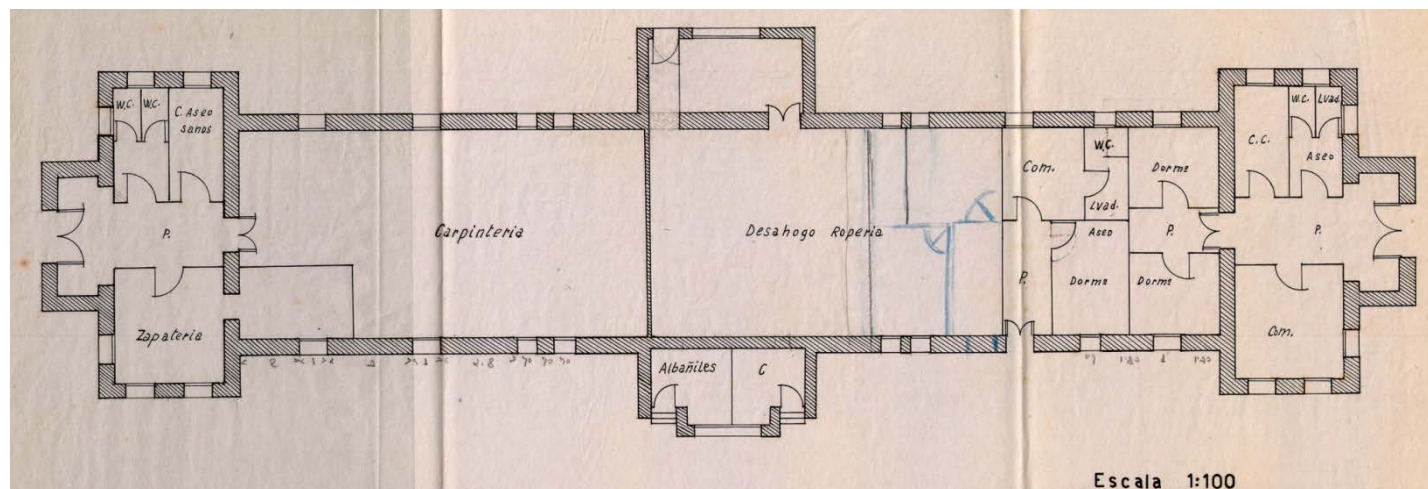


Fig. 109: Plano de distribución con anotaciones de nuevas particiones interiores. Segunda mitad del siglo XX.<sup>585</sup>

<sup>585</sup> AHF. Archivador 137. Planos, carpeta 11-B, plano 81.

---

Dicho plano, por las técnicas de grafismo empleadas y los testimonios de los residentes, parece ser que refleja la distribución del pabellón en la segunda mitad del siglo XX, previsiblemente a partir de la década de 1960.

Finalmente, el último plano localizado, previo a la reforma integral llevada a cabo en la primera década siglo XXI, es el plano de distribución, previsiblemente, de la década de los años 60, anteriormente citado, en el que se propone una nueva distribución de los espacios destinados anteriormente a desahogo de la ropería, con el objetivo de crear nuevas estancias con acceso directo desde el exterior, pudiendo ser destinadas a uso residencial de enfermos o industrial, con la creación de espacios para talleres (Fig. 109).

El Pabellón Virgen de los Desamparados, a principios del siglo XXI, ha sido sometido a un proceso de reforma integral, con el objeto de dotar al Sanatorio de un espacio residencial con habitaciones, para dar servicio a usuarios temporales del mismo. Dicha reforma ha desvirtuado completamente el espacio arquitectónico interior original y parcialmente el exterior, modificando volumétricamente los espacios interiores y eliminando los añadidos históricos de su uso industrial. Se ha modificado también el nivel de altura del pavimento al ejecutarse un nuevo forjado sanitario, la sustitución de falsos techos, refuerzos de estructuras metálicas existentes y sustitución de los sistemas constructivos de cubierta y alero. Finalmente, carpinterías exteriores originales de madera pintada se han sustituido por ventanales de aluminio lacado en marrón, con persiana enrollable y mosquitera. El objetivo de la última reforma integral fue el de devolver el uso primitivo residencial al Pabellón Virgen de los Desamparados.

El criterio seguido por el proyectista, a la hora de conservar la edificación, consistió en la conservación de la composición arquitectónica original, justificándose la eliminación excepcional de los dos volúmenes arquitectónicos añadidos entre los años 1930 y 1950 al este y oeste del edificio, que desvirtuaban la composición arquitectónica original.<sup>586</sup> Además, se procedió a la consolidación de las estructuras existentes de los cerramientos exteriores originales, empleando técnicas modernas y tensores metálicos, con el fin de reforzar las mismas y evitar futuros asentamientos diferenciales.<sup>587</sup>

Sin embargo, algunas de las unidades constructivas preexistentes de la edificación han sido sustituidas o desvirtuadas completamente con el objetivo de recuperar, de nuevo, su uso primitivo residencial.

En el caso de la cubierta, el estado deficiente las estructuras originales del acero y la madera obligaron a plantear una sustitución de la solución constructiva.

La estructura original consistía en cuchillos de acero laminado roblonado y correas de madera, sobre las que se apoyaban listoncillos y descansaba un entabicado de tablero cerámico, sobre la que apoyaba, asimismo, la teja curva.

---

<sup>586</sup> Carta de Venecia, 1964. Art. 11: «En la restauración de un monumento deben respetarse todas las aportaciones que definen la configuración actual de un monumento, no importa a qué época pertenezcan, dado que la unidad de estilo no es el fin de la restauración. Cuando un edificio ofrezca varias estructuras superpuestas, la supresión de una de estas etapas subyacentes sólo se justifica excepcionalmente y a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición arquitectónica recuperada constituya un testimonio de gran valor histórico, arqueológico o estético y que se considere suficiente su estado de conservación. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto».

<sup>587</sup> Carta de Venecia, 1964. Art. 10: «Cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada mediante el auxilio de todos los medios más modernos de construcción y de conservación, cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia».



En la reciente reforma integral se reforzaron las estructuras metálicas existentes mediante la incorporación de un tirante metálico inferior soldado a los perfiles originales. Se sustituyó la totalidad del tablero cerámico y estructura leñosa con la colocación de nuevas correas metálicas, rigidizadores, tablero de bardo cerámico con capa de compresión y teja árabe, aprovechando algunas tejas originales, con el objetivo de mantener cierta originalidad en puntos singulares.

Por otro lado, respecto al tratamiento de los aleros de ladrillo macizo cerámico originales, se ha comprobado que en la fachada oeste se conservan prácticamente al completo, no así en la este, donde se procedió a su reconstrucción mediante el empleo de ladrillo hueco cerámico contemporáneo, de 3 cm de espesor, integrándose armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose de las partes originales, para que la restauración no falsifique el alero primitivo.<sup>588</sup>

Además, se procedió a la sustitución de la totalidad de las instalaciones, especialmente fontanería, saneamiento y electricidad.

Dada, pues, la necesidad de una nueva red de saneamiento, se previó la inclusión de un sistema constructivo de forjado sanitario unidireccional de hormigón armado, ajeno completamente a la construcción, creando un nuevo nivel de planta del edificio. Ello permitió mantener, bajo el nuevo forjado sanitario, el pavimento previo de anteriores reformas y usos, así como la creación un espacio ventilado por donde disponer las nuevas instalaciones de saneamiento y calefacción.<sup>589</sup>



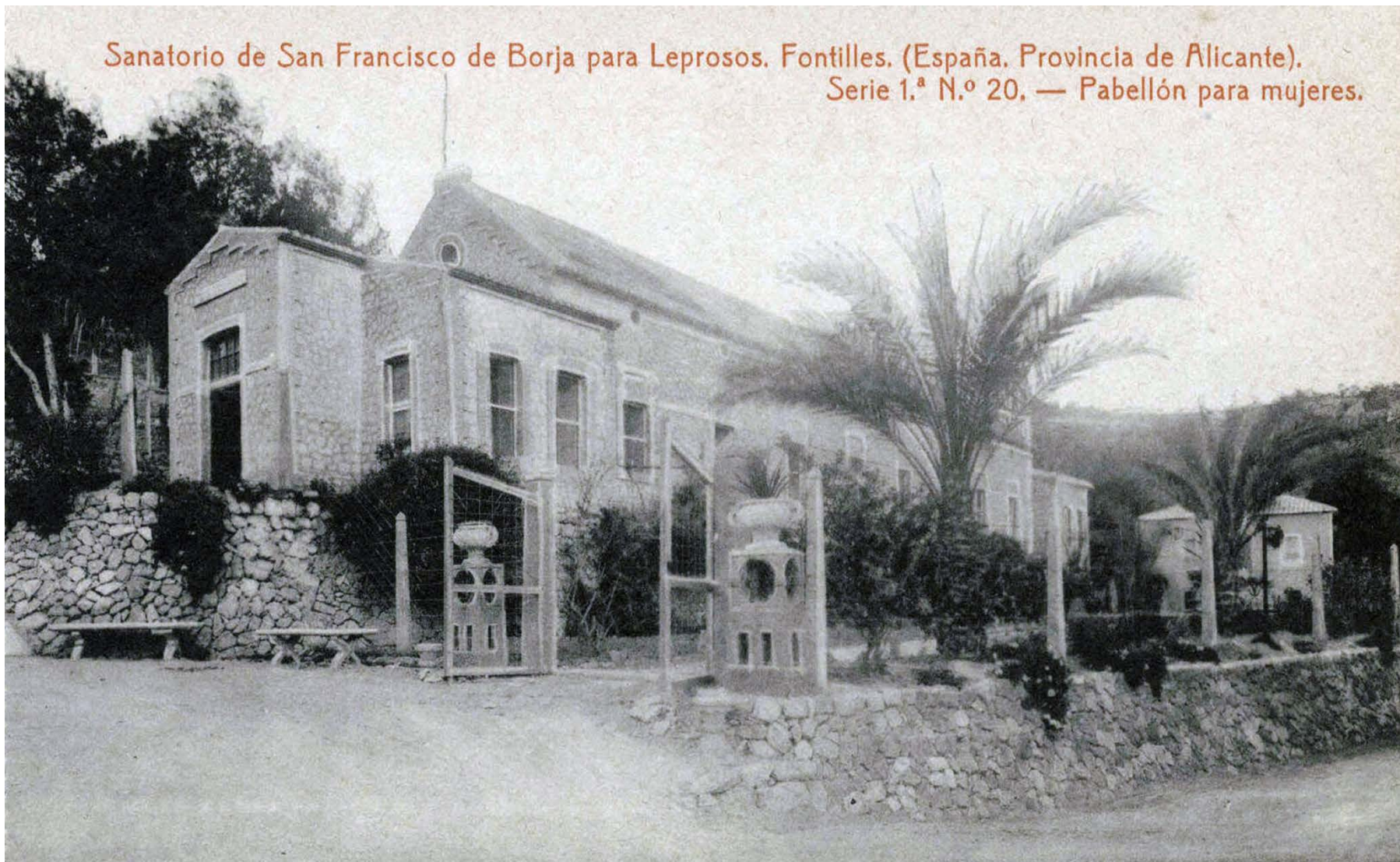
Img. 185: Estado actual del Pabellón Virgen de los Desamparados.

<sup>588</sup> Carta de Venecia, 1964. Art. 12: «Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.»

<sup>589</sup> Carta de Venecia, 1964. Art. 10.



Sanatorio de San Francisco de Borja para Leprosos. Fontilles. (España. Provincia de Alicante).  
Serie 1.ª N.º 20. — Pabellón para mujeres.



Img. 186: Pabellón para mujeres. Tarjetas editadas en el Sanatorio San Francisco de Borja en 1924<sup>590</sup>.

<sup>590</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.21. Tarjetas editadas, Serie 1ª, Nº 20.

## **DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA**

### ***Cerramientos***

Los cerramientos del Pabellón Virgen de los Desamparados para enfermos están compuestos por estructuras verticales, basados en muros de carga de fábrica de piedra y ladrillo, de 55 cm de espesor medio, en el que se distinguen diferentes tipologías constructivas (Img. 186).

Los puntos singulares se resuelven mediante el empleo de fábrica de cerámica aparejada, compuesta por ladrillo cerámico de 5 cm de espesor. Dicha fábrica tiene la particularidad de haber sido, en origen, tratada superficialmente para la aplicación de la técnica del fingido, con el objetivo de marcar y señalar las juntas del aparejo de la fábrica.

El empleo de dicha solución constructiva se limita únicamente a los puntos singulares de los muros de carga de mampostería, concretamente en aleros, zuncho cerámico de coronación de hastial con cubierta inclinada, elementos singulares como óculos, verdugadas de ladrillo a nivel de zócalo y ventanas, encuentros entre muros en esquinas y en recercos de huecos.

Los ladrillos empleados para dicha ejecución fueron fabricados a escasos metros al norte del pabellón, emplazamiento donde existió, durante la primera fase de fundación y construcción de los pabellones de Fontilles, el horno del tejar donde se cocían los atobones, ladrillos, rasillas y tejas.<sup>591</sup>

Por otro lado, las zonas situadas entre puntos singulares cerámicos se resuelven mediante muro de carga de 55 cm de espesor, de mampostería careada, mediante el picado de una de las caras de los

mampuestos, fingiendo asimismo las juntas, rellenándolas con mortero de cal y marcando y dibujando las mismas, simulando, de esta forma, la tipología de muro de piedra concertada de mampuestos poligonales hacia el exterior.

Los muros de carga presentarían originariamente revestimientos de acabado interior, azulejo en la parte inferior y enlucido de yeso en la zona alta, como se analizará más adelante.

La cuadrilla de canteros encargada de los trabajos de cantería en el Pabellón Virgen de los Desamparados fue la de Vicente Mut Ballester, capataz encargado de las obras del Sanatorio que, tras la finalización de los trabajos de cantería de ejecución de los puentes y márgenes de la carretera de acceso, continuó el trabajo de cantería en el complejo, con la construcción de los muros de carga de mampostería de las estructuras de los edificios en ejecución.<sup>592</sup>

Por otro lado, el contratista principal de las obras de ejecución del Pabellón fue D. Camilo Torrens Llul.<sup>593</sup>

De la información proporcionada del análisis de los documentos históricos de Archivo, se concluye que la ejecución de los muros corresponde a la cuadrilla, especializada en cantería, del capataz Vicente Mut Ballester, ayudada por la contrata de Camilo Torrens, especializada en albañilería.<sup>594</sup>

<sup>591</sup> AHF. Revista La Lepra, nº20, enero 1906, p. 87.

<sup>592</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, año 1905.

<sup>593</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, agosto1906/noviembre 1906.

<sup>594</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, años 1903-1909



En cuanto a los **materiales** empleados, destacar los ladrillos, fabricados en el Tejar de Fontilles, la piedra caliza, procedente de la cantera del valle, y los morteros, cuya cal también fue producida originariamente en los hornos de cal situados en el valle.

Los ensayos mineralógicos y de composición realizados sobre los morteros, confirman la presencia de cal aérea, arena y grava caliza, con adición de cal hidráulica en las juntas exteriores.

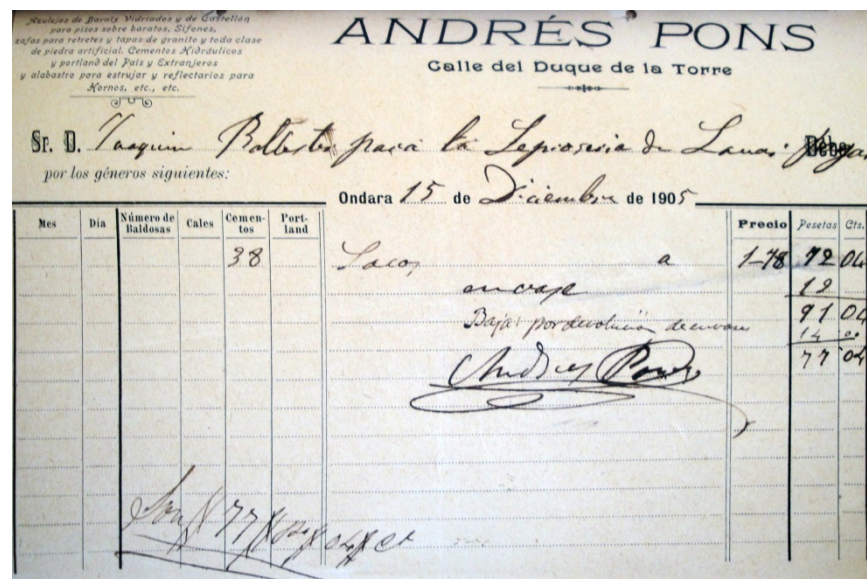
Para ratificar la composición del mortero, se han localizado en los *Justificantes de los Pagos* anotaciones referentes a la cal empleada durante la ejecución del pagellón.<sup>595</sup>

Como se refleja en la factura de la *Img. 187*, la empresa Andrés Pons, almacenista de materiales, suministró sacos de cal a las obras del Sanatorio. Dicha empresa estaba situada en la Calle del Duque de la Torre en la localidad de Ondara.<sup>596</sup>

Así mismo, se han localizado datos concluyentes sobre el calero que fabricaba cal para Fontilles. En la *Img. 188* se observa al calero de Fontilles preparando la cal, y en la *Img. 189* aparece la justificación de gastos de calero Jaime Torrens Ariza, de Orba, por la cal preparada para las obras.

El **revestimiento** interior del edificio actual data de la reforma contemporánea realizada a principios del siglo XXI, donde se realizó una reforma integral del edificio, incluyendo también los revestimientos, hasta altura del nuevo falso techo.

Después de las numerosas reformas de redistribución interior llevadas a cabo durante más de 100 años, los revestimientos originales son inexistentes en el caso del zócalo de azulejo y escasos en el caso del enlucido de yeso superior.



*Img. 187*: Factura empresa de suministros Andrés Pons. Diciembre 1905.<sup>597</sup>

Tras las prospecciones y catas realizadas, se concluye que los revestimientos preexistentes sobre el actual falso techo de placa de yeso laminado y subestructura metálica, procedente de la última reforma, son los originales.

Los revestimientos primitivos, como se deduce del estudio histórico-documental llevado a cabo, se han detectado dos tipologías de acabado: zócalo de azulejo 20x20cm, hasta la cota de 1,35m, y enlucido de yeso en la parte superior.

<sup>595</sup> AHF. *Justificantes de los Pagos*, volumen 1, años 1904-1906

<sup>596</sup> AHF. *Justificantes de los Pagos*, volumen 1, 15 diciembre 1905.

<sup>597</sup> AHF. *Justificantes de los Pagos*, volumen 1, 15 diciembre 1905.



Img. 188: Calero de Fontilles. Década 1900.<sup>598</sup>

Nº 39  
 Cal para el Sanatorio de Fontilles  
 Jaime Torrent de Orba

|  |    |                           |              |
|--|----|---------------------------|--------------|
| por  | 60 | lhrs. a 16 r <sup>o</sup> | 960          |
| idem   | 4  | lhrs 1/2, 20              | 90           |
| idem   | 2  | lhrs y 2 b. 11 yeso       | 24           |
| la Fabrica Parent  | 2  | lhrs 3 yeso               | 16           |
|  |    |                           | <u>1090</u>  |
| Ademas hay 1 calor y medio a 14 protetas a 16 r <sup>o</sup> |    |                           | 24           |
|  |    |                           | <u>1.114</u> |

Ha bido a cumpli  
 miento de valor de  
 cal el D. Troqueir  
 1494 R  
 Francia el día 11 de Diciembre 1905 P<sup>o</sup> 10850 r<sup>o</sup>  
 Por Jaime Torrent quemado y firmado  
 Jose Estela  
 P<sup>o</sup> 10850 r<sup>o</sup>

Img. 189: Factura del calero Jaime Torrent Ariza. Cal suministrada en el año 1905.<sup>599</sup>

<sup>598</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 11\_a. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía.

<sup>599</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, 11 diciembre 1905.



Las fotografías históricas existentes confirman el empleo de piezas cerámicas curvas en los ángulos y esquinas, con el fin de cumplir las recomendaciones de higiene y seguridad que la Comisión Técnica, en la visita que realizaron a las obras del Sanatorio en enero de 1907. Además, se decidió que las paredes fueran chapadas de azulejo.<sup>600</sup>

La documentación escrita de la revista *La Lepra*, confirma que, dichas órdenes de la Comisión Técnica de las obras, se ejecutaron correctamente, como se confirma también en las fotografías históricas (Img. 190, Img. 195).

El yeso empleado en los revestimientos de la zona superior de los muros, tabiquería y en falsos techos proviene, todo él, de la fábrica de yeso situada en el pueblo cercano de Parcent, a escasos 7 km del Sanatorio.

La empresa encargada de los trabajos con el yeso fue la colla de Antonio y Sebastián Riera Ballester, del pueblo de Murla. Desde noviembre de 1905, suministró los cahíces y barchillas de yeso necesarios para las obras de Fontilles.<sup>601</sup>

<sup>600</sup> AHF. Revista La Lepra, nº31, febrero 1907, p. 174 *Una visita al Sanatorio de Fontilles: «Se fijó en la curva de los ángulos de las piezas; pidió afectaran igual forma a los que existen a nivel de pavimento con las paredes; aprobó que fueran chapadas de azulejos todas las paredes hasta cierta altura».*

<sup>601</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, años 1905-1907.



Img. 190: Distribución interior Pabellón Virgen de los Desamparados. Década 1900.<sup>602</sup>

<sup>602</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 15\_a. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía.



### **Cimentaciones**

No se dispone de información específica sobre el estudio constructivo de las cimentaciones existentes.

Sin embargo, por analogía constructiva de las técnicas empleadas en las estructuras de las edificaciones del complejo en edificios coetáneos, se propone la hipótesis del empleo de técnicas constructivas similares a las existentes en el resto de los pabellones.

Por ello, teniendo en cuenta la documentación de los estudios geotécnicos y catas realizadas por la empresa Sondeos, Estructuras y Geotecnia, S.A (SEG, S.A), de ingeniería y de control de calidad en 2007, sobre varios edificios del centro sanitario, y por analogía y similitud de las técnicas constructivas en los distintas fases de construcción, se prevé que las cimentaciones de edificio en estudio estuvieran formadas por una tipología de cimentación corrida bajo muro compuesta por piedra caliza angulosa ciclópea y argamasa de cal, hasta profundidad aproximada de 1,50m.<sup>603</sup>

---

<sup>603</sup> AHF. *Ingeniería y Control de Calidad. Centro Sanitario de Fontilles*. SEG. S.A. Ref. 9309. Septiembre 2007

### **Cubiertas**

Las cubiertas originales del Pabellón fueron sustituidas, empleando técnicas constructivas contemporáneas, durante la reforma de comienzos del siglo XXI, manteniendo únicamente la estructura de cerchas metálicas.

De la documentación histórica, consistente en datos concretos procedentes de los *Justificantes de los Pagos* referentes a la construcción del pabellón, así como de las fotografías históricas existentes, se han determinado las características de la unidad constructiva.<sup>604</sup>

En el edificio se diferencian dos tipologías distintas: la existente en la nave central del edificio, con pendiente muy pronunciada, y las dos cubiertas de los cuerpos de los extremos simétricos, formando entre sí ángulos de 30°.

En primer lugar, la cubierta del cuerpo central está resuelta mediante tejado a dos aguas con recubrimiento de teja árabe, con pendiente 100%, formando 45° con respecto al plano horizontal. Dicha pendiente se justifica planimétricamente por el empleo de técnicas de dibujo técnico, basadas en los ángulos de la escuadra y cartabón, de 30°, 45°, 60° y 90°.

La estructura portante original está resuelta por cerchas metálicas de acero laminado con uniones roblonadas y correas de madera de armar fijadas mecánicamente a la cercha, sobre las que apoyan listones en el sentido de la pendiente que sirven de apoyo para el entabicado cerámico de rasilla. Finalmente, la teja árabe descansa sobre mortero pobre de cal encima de mismo.

---

<sup>604</sup> AHF. *Justificantes de los Pagos*, volumen 1; Fondos fotográficos.



Img. 191: Ejecución del Pabellón Virgen de los Desamparados. Fase de ejecución de cubierta. Fotógrafo de Valencia, Leopoldo Simó. Segundo semestre de 1906.<sup>605</sup>

<sup>605</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 12.

La cercha metálica es de tipología de tijera, *scissor truss*, con uniones roblonadas, donde la distribución de los perfiles metálicos quedan dispuestos formando una V invertida, cuyo objetivo es el de proporcionar una mayor pendiente, en este caso del 100%, de los faldones de la cubierta, formando 45° con la horizontal.

En la actualidad se distinguen todavía las perforaciones existentes en el perfil laminar de los pares superiores que servían para anclar las correas de madera y evitar su deslizamiento. Si bien, en la actualidad no se conservan los anclajes de las correas ni la estructura cerámica original.

La Img. 191 corresponde a la fase de ejecución del Pabellón Virgen de los Desamparados durante el último trimestre del año 1906. Para datar, de forma aproximada, dicha fotografía, basándose en la documentación escrita existente en el AHF, en diciembre de 1906 se publicó en la revista *La Lepra* un cliché del estado ejecución de las obras (Img. 180), donde se aprecia la terminación de la ejecución de la cubierta de la nave central del edificio, por lo que la fotografía analizada (Img. 191) fue tomada con anterioridad, previsiblemente en el segundo semestre del año 1906.<sup>606</sup>

En segundo lugar, las cubiertas de los volúmenes laterales están resueltas mediante tejado a dos aguas con recubrimiento de teja árabe, en este caso, formando 15° con la horizontal, es decir, una pendiente de 26,8%.

La unidad constructiva de estas cubiertas laterales originales la componen correas de madera, perpendiculares a la pendiente y empotradas en mechinales de los muros de carga exteriores, sobre las que apoyan listones en el sentido de la pendiente, que sirven de base para el entabicado cerámico de rasilla.

---

<sup>606</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 161.

Finalmente, la teja árabe descansa sobre mortero pobre de cal encima del tablero, como se observa en la Img. 191.

A nivel documental, en diciembre de 1906 se cita en la revista *La Lepra* que D. Tomás Melo, carpintero y almacenista de maderas en Gandía, regaló 56 listones de madera para las cubiertas de los pabellones.<sup>607</sup>

Sin embargo, durante la reforma integral llevada a cabo en la primera década del siglo XXI, se planteó la sustitución total del sistema constructivo de cubierta. En ella se mantuvo únicamente las cerchas metálicas de acero laminado con uniones roblonadas, de tipología de tijera en la nave central. Se procedió a la demolición del sistema constructivo original de cubierta, desmontando y recuperando la teja árabe original. Posteriormente, se comprobó el estado de conservación de las estructuras metálicas, procediendo al recálculo y refuerzo de la estructura a las nuevas solicitaciones, así como la aplicación de acabados de protección de esmaltes anticorrosivos.

Para dicho refuerzo de las cerchas metálicas originales, se colocaron presillas soldadas en los nudos de los apoyos de los muros, desde donde se alojaría un tirante inferior de acero, estabilizando así la estructura vertical de muros de carga y cubierta (Img. 193).

Sobre la cercha se ha sustituido el sistema constructivo inicial de correas de madera por correas metálicas, así como los listoncillos de madera y tablero cerámico por bardo cerámico de grandes dimensiones, sobre los que se ha dispuesto una capa de compresión y teja árabe y mixta, según zona, simulando la antigua.

Cabe destacar la reutilización de parte de la teja árabe original en las primeras hiladas y extremos de las cubiertas, con el fin de conservar

---

<sup>607</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 163.



la originalidad en los puntos de encuentros singulares de la misma, como encima de los hastiales y aleros.

Respecto a la documentación fotográfica y documental analizada, se ha determinado que la *Img. 191*, corresponde a una fotografía de la fase de ejecución de la cubierta del pabellón de estudio, datada en el segundo semestre del año 1906. Los datos esclarecen dos fundamentos significativos: Por un lado, la autoría y, por otro, el pago efectuado por la misma al fotógrafo de Valencia D. Leopoldo Simó.<sup>608</sup>

El importe de los trabajos fotográficos fue de 10 pesetas, que incluyeron, además, otras fotografías hechas en dicho periodo, habiéndose efectuado el pago de las mismas en agosto de 1907,<sup>609</sup> tal y como se recoge en las cuentas que se presentan «a la Junta de Gobierno de la Colonia sanitaria de San Francisco de Borja para leprosos, de cuanto tiene recibido y pagado por cuenta de la expresada Sociedad», firmada por D. Joaquín Ballester Lloret de Gandía, abogado, fundador, bienhechor y Administrador responsable de las cuentas hasta el 1 de septiembre de 1907.

Se ha comprobado a nivel documental, que, a partir del 1 de septiembre de 1907, D. Celestino Mengual Calatayud tomó el relevo a D. Joaquín Ballester como Administrador de dicha Sociedad, siendo el responsable de presentar las cuentas a la Junta de Gobierno.<sup>610</sup>



*Img. 192*: Sello fotógrafo de obras.<sup>611</sup>

<sup>608</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 12.

<sup>609</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, agosto 1907.

<sup>610</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, Cuenta año 1907.

<sup>611</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 12.



*Img. 193*: Estructura metálica y sistema constructivo cubierta. Estado actual.



*Img. 194*: Alero cerámico de rasilla. Ladrillo de fabricación propia.

El **alero** cerámico original está compuesto por hiladas voladas de rasillas de 3 cm de espesor, colocadas a tizón, unidas con mortero de cal. Concretamente, está formado por dos hiladas completas que vuelan medio pie cada una de ellas, sobre las cuales se crea una tercera hilada que únicamente dispone de rasilla bajo la teja cobija correspondiente, como se observa en la Img. 194. Superpuestas todas ellas, crean un vuelo de pie y medio, aproximadamente 45 cm. Ello permite la protección de los muros de carga de piedra careada y carpinterías existentes.

El recubrimiento es de teja árabe, disponiéndose en el alero aparejado de tejas de cobijas y ríos, siendo el frente de teja cobija en la zona superior y rasilla inferior, recibidos con mortero pobre. Ésta es una solución constructiva empleada en numerosos edificios del complejo sanitario.

Durante la primera fase de ejecución, como se ha citado anteriormente, la fabricación del material cerámico fue realizada en los primeros pabellones, hasta la inauguración de la colonia sanitaria en enero de 1909, *«se fabricó en el paraje de Fontilles toda la teja y ladrillo necesario para las obras»*, incluyendo rasillas de 2 cm de espesor y ladrillo macizo de 3 cm de espesor.<sup>612</sup>

En la actualidad se conservan aproximadamente el 60% de los aleros originales, ejecutados con ladrillo cerámico de 3 cm de espesor, presente en la totalidad de los aleros de la fachada oeste. No ocurre así en la fachada este, donde dicho alero ha sido reconstruido prácticamente al completo, habiendo mantenido el aparejo a tizón de tres hiladas mencionadas anteriormente. En este caso, se reconoce el empleo de ladrillo hueco contemporáneo, de 3 cm de espesor.

<sup>612</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 166. . *«Se fabricó en el paraje de Fontilles toda la teja y atobón necesario para las obras»*.

Ello ha logrado la integración armoniosa del nuevo alero en el conjunto, distinguiéndose a su vez las partes originales, con el objetivo de que la restauración integral del alero no falsifique la solución constructiva original.<sup>613</sup>

Como se ha comprobado en las fuentes gráficas y documentales, las cubiertas originales del edificio carecían de sistema de evacuación de aguas, por lo que el agua de lluvia se desviaba directamente al terreno.<sup>614</sup>

El estudio de patología del edificio concluye que, parte de las lesiones estructurales presentes antes de la intervención, se vieron favorecidas por los asentamientos diferenciales de las estructuras, debido a la inestabilidad de la cimentación de los muros, especialmente al este, zona de abancalamiento que, favorecida por la filtración del agua de lluvia, acrecentaron las lesiones estructurales.

Para controlar dichas filtraciones al terreno, las cubiertas fueron provistas, en la última reforma integral, de un nuevo sistema de canalización y evacuación de aguas, ajenos a la construcción original, consistentes en canalones ocultos ejecutados *insitu*, empleándose una emulsión impermeabilización de caucho acrílico de color rojo, y bajantes de PVC que discurren por el intradós de la fábrica, como se observa en la Img. 193.

<sup>613</sup> Carta de Venecia, 1964. Art. 12: *«Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.»*

<sup>614</sup> AHF. Fondos fotográficos y documentales.

---

### **Particiones interiores**

El edificio fue sometido recientemente a un proceso de rehabilitación integral, con el objetivo de la creación de nuevos espacios, destinados a alojamiento temporal, procediéndose a ejecutar particiones de tabiquería para la creación de los nuevos espacios.

En la actualidad no se conserva ningún resto físico de la tabiquería original. Por ello, teniendo en cuenta la documentación gráfica existente, se ha supuesto una hipótesis de la composición de los materiales y técnicas constructivas empleadas.<sup>615</sup>

Como se comprueba en las fotografías históricas del interior original de la construcción, *Img. 190 e Img. 195*, y de las técnicas empleadas en las unidades constructivas en edificaciones coetáneas a la de estudio, se presupone la ejecución de particiones fábrica de ladrillo aparejado revestido de espesor total 6 cm, formadas por tabique de ladrillo macizo de 3 cm de espesor aparejado a panderete y recibido con mortero de yeso, dispuestos en hiladas, alternando juntas para garantizar el aparejo.<sup>616</sup>

La totalidad del material cerámico empleado en la construcción del presente edificio, incluidos los ladrillos de 3cm de espesor destinados a la tabiquería y alero cerámico, fueron fabricados en el propio horno cerámico de Fontilles, situado junto a la edificación, en la ladera occidental de orientación este.

Sin embargo, en la reforma integral efectuada sobre el edificio, las particiones se ejecutaron hasta nivel del nuevo falso techo, mediante ladrillo cerámico hueco aparejado de 7cm de espesor, con juntas de mortero de cemento portland, revestido a dos caras, con enlucido de yeso pintado en habitaciones y azulejo en zonas húmedas (*Img. 199*).

Los **revestimientos** primitivos, sin embargo, se aplicaron a dos caras en las particiones interiores originales, con el mismo acabado que en los cerramientos exteriores primigenios. De las fotografías históricas, se reconoce que el acabado original estuvo compuesto por un zócalo cerámico de aproximadamente 135cm de altura, ejecutado con azulejo vidriado de 20x20cm blanco, disponiéndose de una cenefa de remate superior de azulejo de las mismas dimensiones con cierta composición geométrica. Sin embargo, la zona superior se resolvió mediante enlucido de yeso pintado.

Dicho revestimiento fue establecido como prescripción obligatoria por la Comisión Técnica, tras su visita a las obras en enero de 1907, ordenando el revestimiento cerámico en la zona inferior, además de la colocación de piezas cerámicas curvas en esquinas y encuentros, con el fin de cumplir las recomendaciones de higiene y seguridad.<sup>617</sup>

La documentación analizada en el AHF ha permitido acotar la procedencia y el periodo de colocación del azulejo. Particularmente, tras la visita de la Comisión Técnica, se localizan en los Justificantes de los Pagos, cargos efectuados a Higinio Pi, vecino de Oliva, en marzo de 1907, por haces de cañas y portes de azulejo, portland y madera por ferrocarril hasta Oliva, con importe de 191,70 pta.<sup>618</sup> Previsiblemente, dichos materiales irían destinados, en parte, al primer Pabellón Virgen de los Desamparados de Fontilles.

El yeso utilizado en enlucido de muros y tabiquería y para cielo raso, proviene de la Fábrica situada en Parcent. La empresa encargada de los trabajos con yeso fue la colla de Antonio y Sebastián Riera Ballester, del pueblo de Murla. Desde noviembre de 1905, además suministró los cahíces y barchillas de yeso necesario para las obras.<sup>619</sup>

---

<sup>615</sup> AHF. Fondos fotográficos y documentales.

<sup>616</sup> Vegas, F; Mileto, C. *Aprendiendo a Restaurar*, ob cit, p.127

<sup>617</sup> AHF. Revista La Lepra, nº31, febrero 1907, p. 174.

<sup>618</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, marzo 1928.

<sup>619</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, años 1905-1907.





Img. 195: Distribución interior original del Pabellón Virgen de los Desamparados. División física entre hombres y mujeres. Finales década 1900. Fotógrafo Isidro Laporta.<sup>620</sup>

<sup>620</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 18. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía.

## **Pavimentos**

Como sucede con el resto de acabados, debido a la reforma integral tampoco se conservan en uso los pavimentos originales.

De hecho, para solventar las dificultades de ejecución de instalaciones necesarias bajo cota de pavimento del nuevo uso de habitaciones, con baños individuales en cada una de ellas, se previó la ejecución de un nuevo forjado sanitario bajo el cual discurrirían las tuberías de saneamiento y calefacción (Img. 196).

La nueva estructura horizontal fue ejecutada respetando la construcción original. Se crearon muretes de bloque de hormigón sobre los que apoya el nuevo forjado unidireccional de 30 cm de espesor, manteniendo así la independencia entre la estructura vertical original y el forjado sanitario.

Para la ejecución de la nueva estructura se proyectó una cimentación de zapatas corridas bajo muro independientes, muretes de bloque de hormigón armado y forjados unidireccionales de hormigón armado.

Para garantizar la estabilidad de la nueva unidad constructiva, se ejecutaron inicialmente zanjas corridas de aproximadamente 40cm de ancho al intradós de los muros estructurales de cerramiento y una zanja central longitudinal para la construcción de las nuevas cimentaciones y el apoyo de los muretes del forjado sanitario.

Posteriormente, se procedió al armado y hormigonado de las nuevas cimentaciones de zapatas corridas bajo muros, creando un zuncho interior de atado de las nuevas estructuras.

Sobre ellas, se levantaron muretes estructurales de fábrica de bloque de hormigón, de dimensiones 40x20x20cm, compuestos por tres hiladas aparejadas con zuncho armado superior.



Img. 196: Composición constructiva del muro de fachada oeste. Estado actual. Muro de mampostería original, murete de hormigón del forjado sanitario, instalaciones.

Para garantizar la independencia entre la estructura original y el nuevo forjado sanitario, como se observa en las Img. 196 e Img. 197, se colocaron placas de poliestireno expandido de 2cm de espesor, a modo de junta de dilatación.

Sobre los muretes se colocó el forjado unidireccional de hormigón armado de 30cm de espesor, compuesto de viguetas pretensadas autoportantes, con entrevigado de bovedilla de hormigón y capa de compresión (Img. 197).





Img. 197: Forjado sanitario. Estado actual. Instalaciones de calefacción y saneamiento. Presencia de suciedad y escombros.

Por tanto, la nueva estructura horizontal creó un espacio para el paso de las instalaciones, entre el pavimento original y el forjado unidireccional, de aproximadamente 60-70cm.

Esta solución constructiva implicó la elevación de la cota de referencia del edificio, entre el pavimento original y nuevo pavimento de terrazo, de aproximadamente 1 metro. Ello justifica la creación de nuevos accesos mediante rampas adaptadas y escaleras para el acceso al pabellón.

Como se ha comprobado físicamente, al acceder por una de las troneras al espacio bajo el forjado sanitario, en la actualidad todavía se conservan las baldosas de pavimento hidráulico original en deficiente estado de conservación.

El pavimento original, como se observa en la Img. 195, estuvo compuesto por baldosas hidráulicas de diferentes dimensiones.

En la zona de las camas, la distribución de las baldosas hidráulicas era en forma de cuadrícula de colores, blanca y roja. Las dimensiones son 20x20cm, con un espesor de 1,5cm, colocadas sobre superficie de arena y mortero pobre en toda la superficie.

Sin embargo, en la zona central de paso, las baldosas hidráulicas son de menor dimensión, 7.5x7.5cm, y generan una composición geométrica y cromática diferente, diferenciando así las diferentes zonas.

La documentación analizada en el AHF muestra datos inéditos sobre el suministro y colocación de los pavimentos empleados en las edificaciones del Sanatorio de la primera fase, entre otros, del edificio en estudio.

La fábrica de pisos hidráulicos perfeccionados, Ramón Sancho, como se justifica en los pagos efectuados en diciembre de 1907, fue la primera empresa de suministros de pavimentos contratada para las obras de Fontilles (Img. 198). Su sede estaba en la avenida del Marqués de Campo, números 1 y 3, de Gandía, Valencia. Además de ser fábrica de pavimentos, también fue depósito de materiales para construcción. La primera factura, para la colocación de pavimento en la Colonia Sanitaria, corresponde a la compra de 30m<sup>2</sup> de piso hidráulico, a razón de 1,75pta/m<sup>2</sup>, 4 sacos de cal hidráulica y 6 de cemento Portland.<sup>621</sup>

Entre otras reformas realizadas, cabe destacar la colocación de «piso en el aposento entrando a la derecha» del Pabellón Virgen de los Desamparados por el alicatador y pisero Salvador Moraguas, en mayo de 1928. Ello justifica las intervenciones puntuales en la distribución, cambios de uso y mantenimiento del edificio.<sup>622</sup>

<sup>621</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, diciembre 1907.

<sup>622</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 23-24, mayo 1928.



Núm. 271 A.º 24.

FÁBRICA DE PISOS HIDRÁULICOS PERFECCIONADOS  
DE  
**RAMON SANCHO**  
Avenida del Marqués de Campo, nums. 1 y 3 duplicado.- GANDIA

Deposito de materiales para construcciones  
Ladrillos, Yeso y tierra refractaria  
Cajones de portland y granito en pilas, aceras, etc.

Pisos hidráulicos, vidriado y azulejos  
Cemento rápido y lento de Barcelona  
Macetas, tubos y toda clase de objetos de alfarería

SE GARANTIZAN LOS MATERIALES DE ESTA CASA

D. *Juan Balcells* pose de *Septimaria Fontlle* DEBE  
*con J. Rodrigo Gandia*

| Mes | Dia | Cantidad                  | Precio       | Pesetas   | Cts.      |
|-----|-----|---------------------------|--------------|-----------|-----------|
|     | 10  | 5 metros piso hidráulico  | 1,75         | 9         | 75        |
|     |     | 4 sacos cemento           | 2            | 8         |           |
|     | 21  | 25 metros piso hidráulico | 1,75         | 42        | 75        |
|     |     | 6 sacos cemento           | 1,67         | 9         | 75        |
|     |     |                           | <i>Total</i> | <i>70</i> | <i>25</i> |

*Gandia 22 Diciembre 1907.*  
*Ramon Sancho*

*El Sr. Balcells me repite los pesos en 1907*  
*Cajones*

Img. 198: Factura de la empresa de pavimentos hidráulicos Ramón Sancho. 22 diciembre 1907.<sup>623</sup>

<sup>623</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, diciembre 1907.

### Falsos techos

Los datos de archivo confirman que los falsos techos primitivos se ejecutaron con cañizo y yeso.

En los *Justificantes de los Pagos* se han localizado gastos por la adquisición de haces de cañas y por colocación de cielo raso. Se desconoce ciertamente si éstos corresponden a gastos los falsos techos del edificio, al igual que no se puede confirmar si los albañiles y canteros fueron los mismos que suministraron y ejecutaron esta unidad constructiva en los primeros pabellones de Fontilles.

Durante el periodo de ejecución de la obra, teniendo en cuenta que en diciembre de 1906 el pabellón ya había sido cubierto, como se observa en la lmg. 180, se supone que los justificantes de gastos efectuados para la compra y transporte de haces de cañas se prevé fueran coetáneos.<sup>624</sup>

En enero de 1907 se justifican las primeras 40,30pta para la compra de 100 haces de cañas para las obras.<sup>625</sup>

Meses más tarde, en marzo del mismo año, se le efectúa un pago a Higinio Pi, vecino de Oliva, por 167 haces de cañas, a 0,90 pta cada haz, y portes de materiales de construcción, azulejo, portland y madera por ferrocarril hasta Oliva, con un coste de 191.70 pta.<sup>626</sup>

<sup>624</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 160.

<sup>625</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, enero 1907.

<sup>626</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, marzo 1907.

El yeso proviene de la Fábrica de Parcent, pueblo cercano, a escasos 7km. de distancia. Al igual que en el resto de trabajos de enlucidos, los yeseros encargados de los trabajos en los falsos techos de cañizo, fueron D. Antonio y Sebastián Riera Ballester, de pueblo limítrofe de Murla.<sup>627</sup>

Para el soporte del cielo raso de cañizo y yeso es necesaria, habitualmente, la ejecución de una subestructura de madera. La geometría y dimensión de los perfiles se condiciona a la dimensión necesaria que exige el cálculo para garantizar la estabilidad de la solución constructiva. Como ocurre en otros edificios del Sanatorio, se prevé que esta subestructura, actualmente inexistente, estuviera compuesta por cabios de madera, separados generalmente a una distancia aproximada de 80cm, y que éstos estuvieran atirantados mediante tensores metálicos, o estopas de yeso, a las estructuras de la cubierta, ya fuera a las correas de madera o a las propias cerchas metálicas.

Para fijar el falso techo, en primer lugar se colocan las cañas formando un entramado continuo de cañizo enlazado mediante cordel de cáñamo o esparto. En segundo lugar se ancla dicho entramado a los cabios mediante cordel de esparto o cáñamo claveteado a la subestructura, creando una superficie horizontal de cañizo. Finalmente se procede al enlucido con pasta de yeso de la zona bajo el cañizo hasta obtener el acabado deseado, rematándose, frecuentemente, en media caña el revestimiento de enlucido vertical con el falso techo.

El análisis histórico y constructivo desarrollado en el Pabellón Virgen de los Desamparados y la evolución de sus estructuras a lo largo del s. XX no logra esclarecer las modificaciones específicas que ha sufrido.

<sup>627</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, años 1905-1907.



Img. 199: Tabiquería cerámica LH7 y falso techo de yeso laminado.

Por ende, se desconoce si las nuevas particiones y tabiquerías ejecutadas a lo largo de la historia del edificio llegaron o no hasta la cota del cielo raso.

En la Img. 190 se comprueba que la tabiquería que sirvió para separar por sexos el pabellón en un primer periodo no continúa hasta el techo, por lo que se desconoce si con posterioridad se realizaron nuevas particiones que llegaran al cielo raso y pudieran modificar la configuración del falso techo original.<sup>628</sup>

En la actualidad, como se observa en la Img. 199, el cielo raso está resuelto mediante falso techo continuo, anclado a la tabiquería de ladrillo hueco cerámico aparejado, formado por placas de yeso laminado atornilladas a una subestructura portante de perfiles primarios y secundarios de acero galvanizado, fabricado mediante laminación en frío, de 45x18mm de sección y 0,6mm de espesor.

<sup>628</sup> AHF. Revista La Lepra, nº28, noviembre 1906, p. 150.

### ***Carpintería y cerrajería***

Los acabados de cerrajería y carpintería originales no se conservan en la actualidad.

La documentación gráfica analizada en el AHF indica la existencia de carpintería de madera de taller, tanto para ventanas como para puertas.

En las fotografías originales conservadas (Img. 182, Img. 183, Img. 184, Img. 190, Img. 195), se distinguen ventanas de madera.

Concretamente, como se observa en la Img. 195, dichos ventanales estaban compuestos por la propia ventana de dos hojas, con fraileros interiores y una tarja fija de madera en la zona superior.

La composición del muro de carga en la zona de puntos singulares se resolvió mediante el empleo de fábrica de ladrillo, fabricado en el propio Sanatorio, con refuerzos de piedra en esquinas.

En la Img. 200 se aprecian dos de los huecos originales, en los laterales, y un nuevo hueco creado en las intervenciones históricas realizadas sobre el pabellón, para dotar de ventilación e iluminación natural a los nuevos espacios.

Exteriormente, en los huecos originales se distinguen dos zonas: La inferior, donde se disponía la ventana de madera de dos hojas; y la zona superior, cegada sobre el dintel cerámico intermedio que, en la cara interior, como se observa en la Img. 195, se resuelve mediante una tarja de madera fija hasta el arco adintelado.



Img. 200: Ventanales alzado este. Huecos originales y modificados. Estado actual.

En el proyecto original se previó la composición de los huecos divididos en dos partes por un dintel intermedio, la inferior para ventana practicable, y la superior para la creación de una tarja de vidrio. Sin embargo, durante la ejecución, como se observa en la Img. 180, la zona superior se resolvió cegando el hueco existente entre el dintel intermedio y el arco adintelado superior. Es por ello que la tarja ciega superior de la carpintería únicamente se distinguiera por el interior (Img. 195).



Previsiblemente, esta solución de cegado del hueco superior, proyectado como tarja, se debiera a una decisión técnica tomada durante la ejecución de las obras, debido a la complejidad constructiva y problemática de los encuentros entre la fábrica y la nueva carpintería. De esta forma, se simplificó la ejecución y se garantizó la correcta solución y estabilidad de la unidad constructiva.

A nivel documental, se han localizado datos interesantes sobre la financiación y ejecución de esta unidad constructiva.

En la revista *La Lepra*, en la edición número 29 de diciembre de 1906, se cita la donación de toda la cristalería de las ventanas del Pabellón Virgen de los Desamparados por parte del distinguido arquitecto de las obras de Fontilles, D. Manuel Peris Ferrando.<sup>629</sup>

Por otro lado, la revisión de los pagos efectuados durante la ejecución del edificio esclarece la ejecución de las carpinterías de madera. La carpintería de D. Antonio Colomina, con sede en Gandía, Bellreguard y Benipeixcar, fue la encargada de suministrar la madera necesaria para puertas y ventanas.<sup>630</sup>

Además, colaboraron en la fabricación de la carpintería de taller los carpinteros Gaspar Calatayud, de Murla, Joaquín Ballester Mut, de Tormos, Florencio Lledó Llacer (Img. 201), Amadeo y Paulino Ripoll, todos ellos de Vall de Laguar.<sup>631</sup>

Se desconoce si las ventanas y puertas fueron ejecutadas in situ o en las carpinterías antes mencionadas. Si bien, dado que se han localizado suministros de madera específicamente destinadas a puertas y ventanas, se prevé la ejecución a pie de obra de la carpintería de taller a cargo de los carpinteros mencionados.

A lo largo del s. XX, el pabellón y sus espacios se han ido adaptando a nuevos usos, incluso ha sido sometido a modificaciones volumétricas en sus fachadas laterales. Consecuentemente, algunos de los huecos y las carpinterías originales han sido total o parcialmente alterados.

Por ello, en las fachadas laterales se localizan nuevas aperturas practicadas en los muros de carga para la creación de nuevos huecos, como se observa en la ventana central de la Img. 200.

Además, otros han modificado su condición de ventanal con el objetivo de servir de puerta de acceso lateral, ampliándose y simulando los nuevos huecos de carpinterías mediante jambas de ladrillo macizo fingido.

Finalmente, otros huecos han sido modificados y ampliados en su totalidad, configurando una nueva geometría similar con un parteluz central. Si bien, se desconoce la fecha de estas alteraciones.

N.º 35

18/12/11

Yo Florencio Lledó Llacer, carpintero, casado, mayor de edad natural y vecino de Vall de Laguar. Confieso recibir en este acto <sup>por el</sup> <sup>trabajo</sup> el encargo del trabajo de fontilles la cantidad de diez y ocho puertas por cuenta de una puerta habitación y una de una ventana para que contenga de ella comienza primero el presente en Vall de Laguar a veinte de Diciembre de mil novecientos once.

Florencio Lledó

Img. 201: Pago efectuado a Florencio Lledó Llacer por trabajos de carpintero.

<sup>629</sup> AHF. Revista La Lepra, nº29, diciembre 1906, p. 163.

<sup>630</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, diciembre 1906. Justificante N.º 45.

<sup>631</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, años 1905-1907.

---

En la última intervención integral del edificio fueron alteradas, entre otras, las carpinterías originales y huecos existentes.

Se procedió a la supresión de los volúmenes añadidos, permitiendo así recuperar los huecos de ventanas originales.

Además, se realizaron nuevas aperturas para la creación de accesos y salidas de emergencia laterales que alteraron el uso de ventana original a uso de puerta.

Se crearon nuevos huecos en los muros de carga laterales, manteniendo la estética de jambas cerámicas, con el objetivo de dotar de ventilación e iluminación natural a los espacios de la actual distribución.

Las carpinterías actuales están compuestas por ventanas de dos hojas abatibles de aluminio lacado en marrón oscuro, con vidrio simple de 4mm de espesor. Están provistas todas ellas de persiana enrollable y de mosquitera exterior, también enrollable.

Las puertas de acceso laterales son también de aluminio lacado en marrón. La puerta dispone de un fijo inferior y vidrio superior. La carpintería dispone además de una tarja fija de carpintería metálica de aluminio con vidrio simple.

Sin embargo, las entradas principales situadas en las fachadas sur y norte, están compuestas por puertas de dos hojas correderas de aluminio con vidrio de grandes dimensiones. En la zona exterior se ha dispuesto una puerta de acero, pintado en marrón, por motivos de seguridad.

### ***Elementos singulares***

#### Óculo

El edificio dispone de óculos en todas sus fachadas, cuya dimensión varía en función de su localización.

Éstos tienen forma circular y están ejecutados mediante una rosca de ladrillo, dispuesto radialmente. Superficialmente disponen de un acabado fingido de las juntas de mortero.

El objetivo de dicha solución constructiva fue la de garantizar la ventilación cruzada del espacio comprendido entre el falso techo original de cañizo y las cubiertas.



Img. 202: Óculo cerámico para ventilación intradós de cubierta. Alzados laterales. Estado actual.

En los muros hastiales de las fachadas principales, norte y sur, se localiza un óculo centrado en cada una de ellas, que permiten la ventilación del espacio bajo cubierta. El diámetro interior de dichos óculos mencionados es de 60cm.

En las fachadas laterales se disponen una serie de óculos de 40 cm de diámetro, 8 en cada una de ellas, sobre los ventanales, inmediatamente bajo el alero, con el objetivo también de ventilar y evitar la infiltración, a través del hueco, de agua de lluvia (Img. 202).

En la actualidad, tras la última reforma integral, los huecos han sido saneados y protegidos mediante una malla metálica tupida, anclada en el intradós del óculo.

Tiene como objetivo permitir la ventilación natural del espacio de entre la cubierta y el falso techo actual, así como evitar la intrusión de insectos y aves.



---

### Remate superior muro hastial

Las esquinas y puntos singulares del Pabellón Virgen de los Desamparados están resueltos, como se ha indicado anteriormente, por fábrica de ladrillo cerámico, fabricado en el propio tejero del Sanatorio, con acabado fingido de las juntas de mortero.

Sin embargo, a la hora del tratamiento de los encuentros entre los muros piñones y las cubiertas se genera la problemática de solucionar, mediante fábrica de ladrillo horizontal, el plano inclinado de las pendientes de cubierta.

Concretamente, la solución adoptada para el remate superior de los muros hastiales es mediante el escalonado de fábrica de ladrillo colocado a soga, a modo de escalera, sobre la fábrica de mampostería inferior, aplicándose un acabado superficial fingido de las juntas, como se observa en la Img. 203.



Img. 203: Remate superior muro hastial norte. Estado actual.

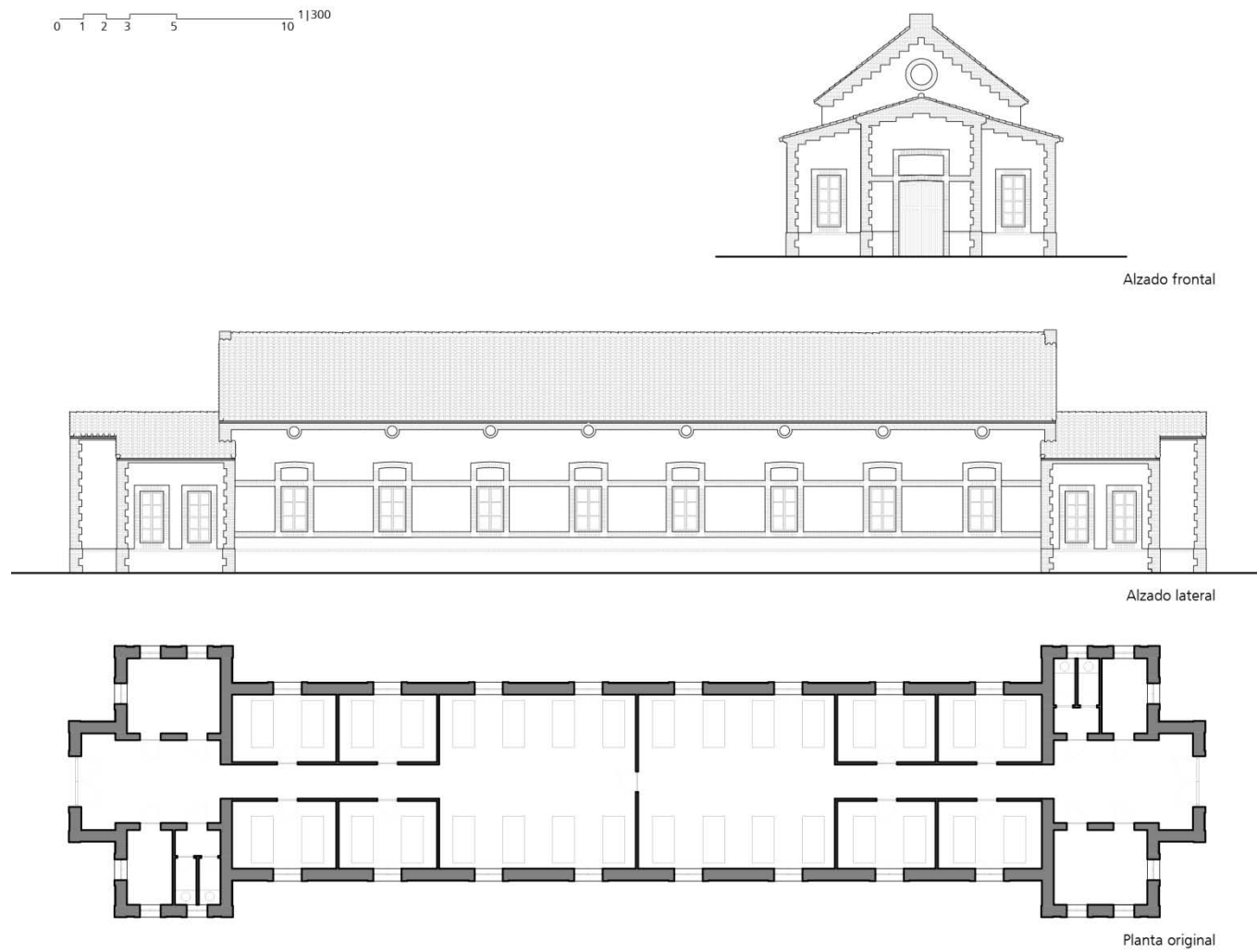
**DESCRIPCIÓN GRÁFICA**

Fig. 110: Levantamiento planimétrico Pabellón Virgen de los Desamparados. Estado original.

---

**Alzados**

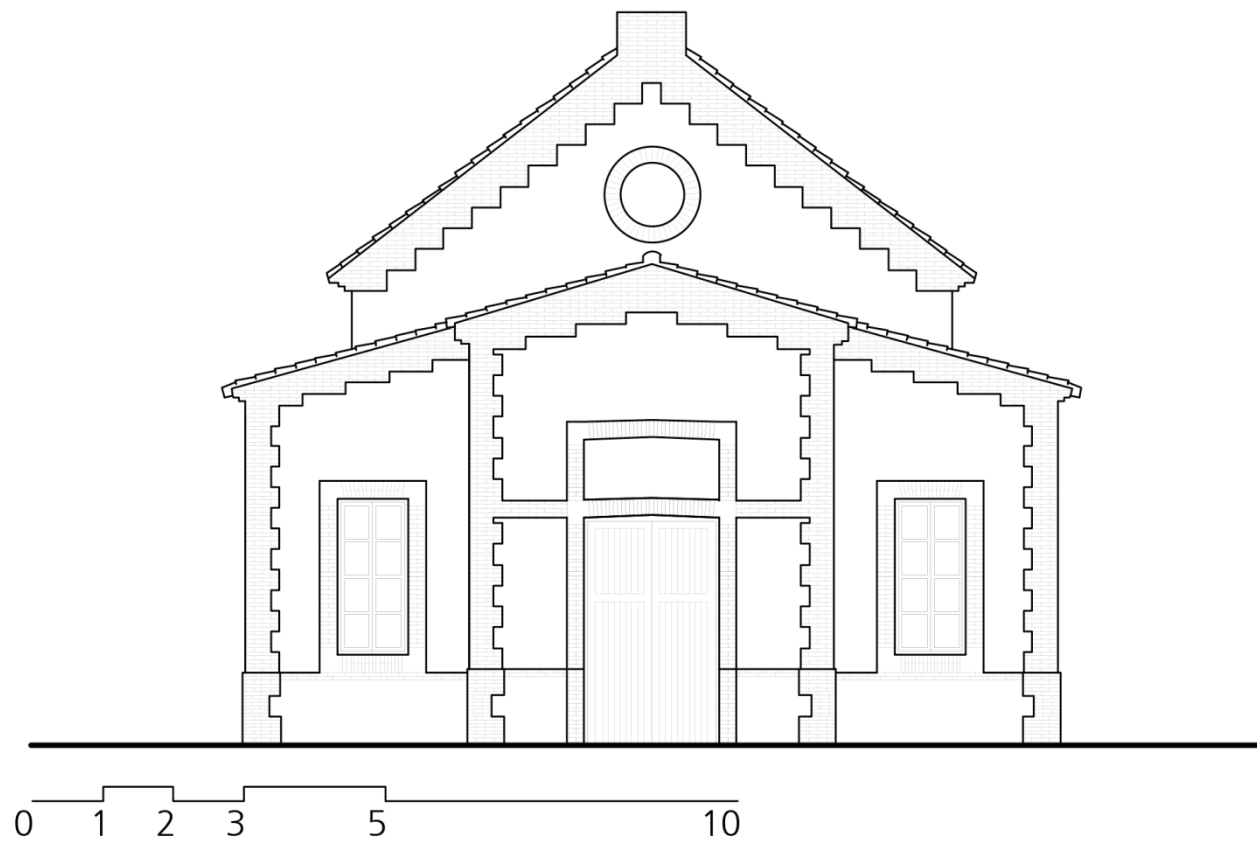


Fig. 111. Alzado principal. Norte-Sur. Estado original. Escala Gráfica



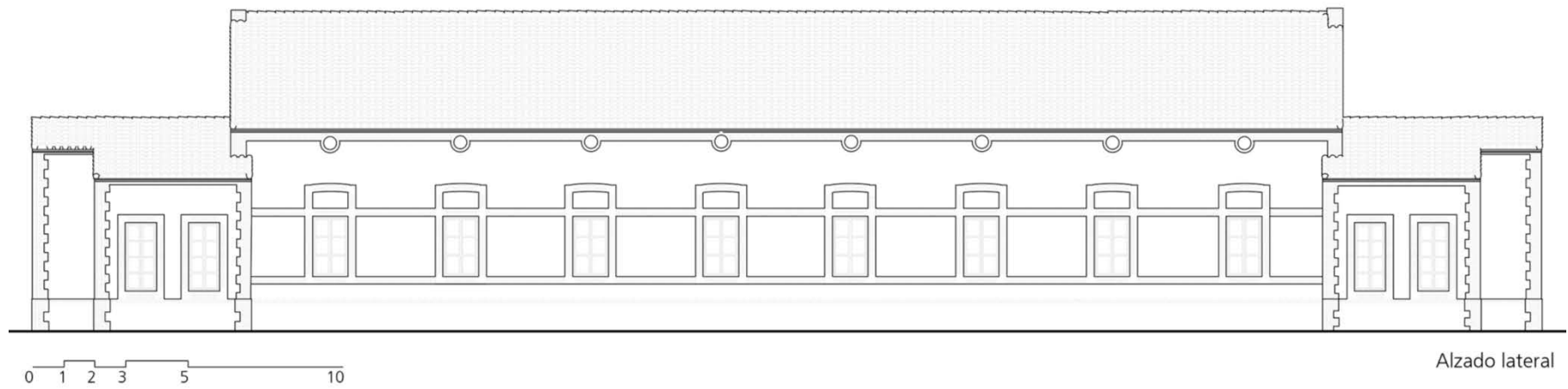


Fig. 112. Alzado lateral. Este-Oeste. Estado original. Escala gráfica.



Fig. 113. Fotoplano del Alzado lateral. Este-Oeste. Estado original. Escala gráfica.

## Sección horizontal. Planta

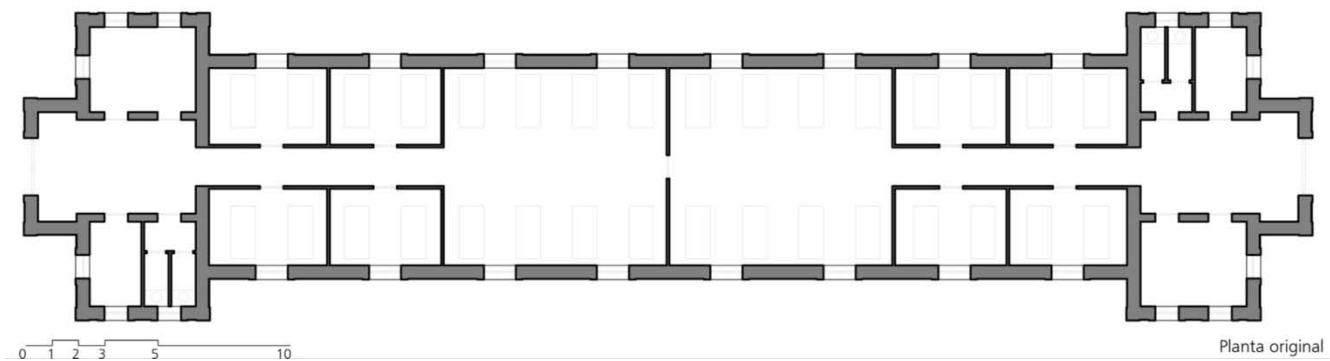


Fig. 114. Levantamiento planimétrico del estado original. Sección Horizontal. Escala Gráfica

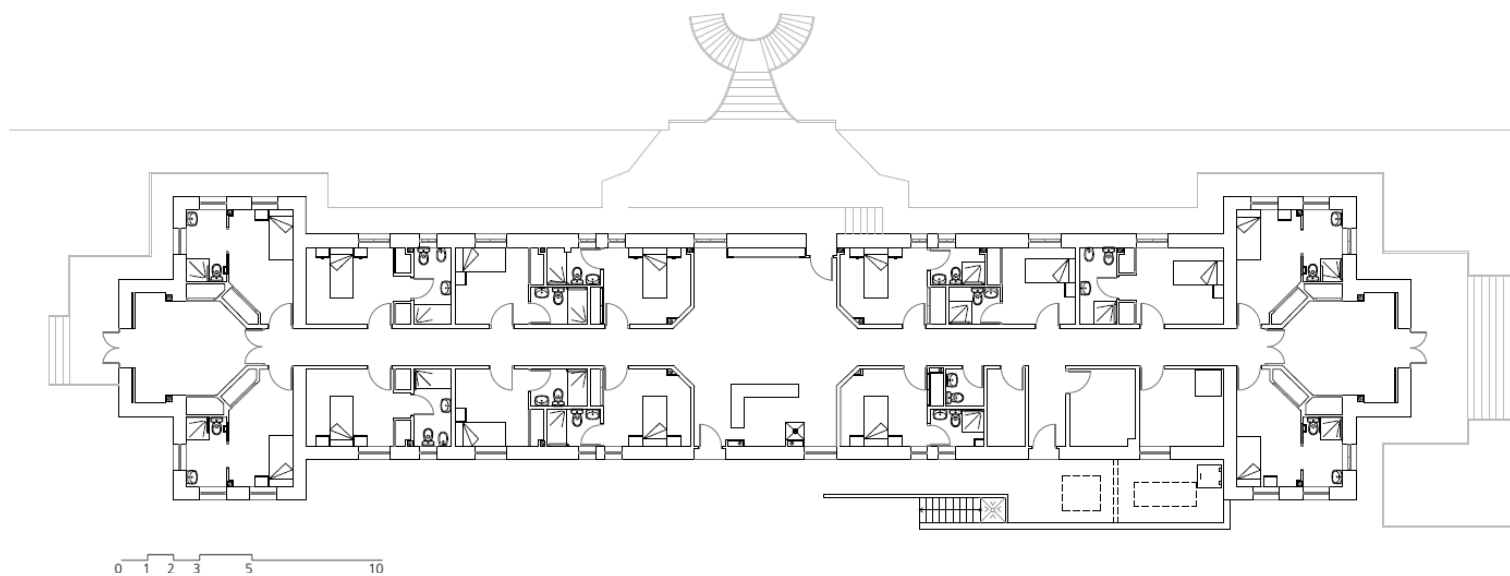


Fig. 115. Levantamiento planimétrico del estado actual. Sección Horizontal. Escala Gráfica

## DESCRIPCIÓN PATOLOGÍA

El Pabellón Virgen de los Desamparados para enfermos fue reformado recientemente. Sin embargo, aunque aquellas lesiones que comprometieron su estabilidad estructural y estanqueidad de las cubiertas han sido subsanadas, en el edificio es palpable su patología

y sus lesiones históricas de cierta entidad, como son grietas o asentamientos diferenciales que ya han sido estabilizados, o presencia generalizada de agentes bióticos en las juntas de mortero y piedra.

### *Mapeado de lesiones.*

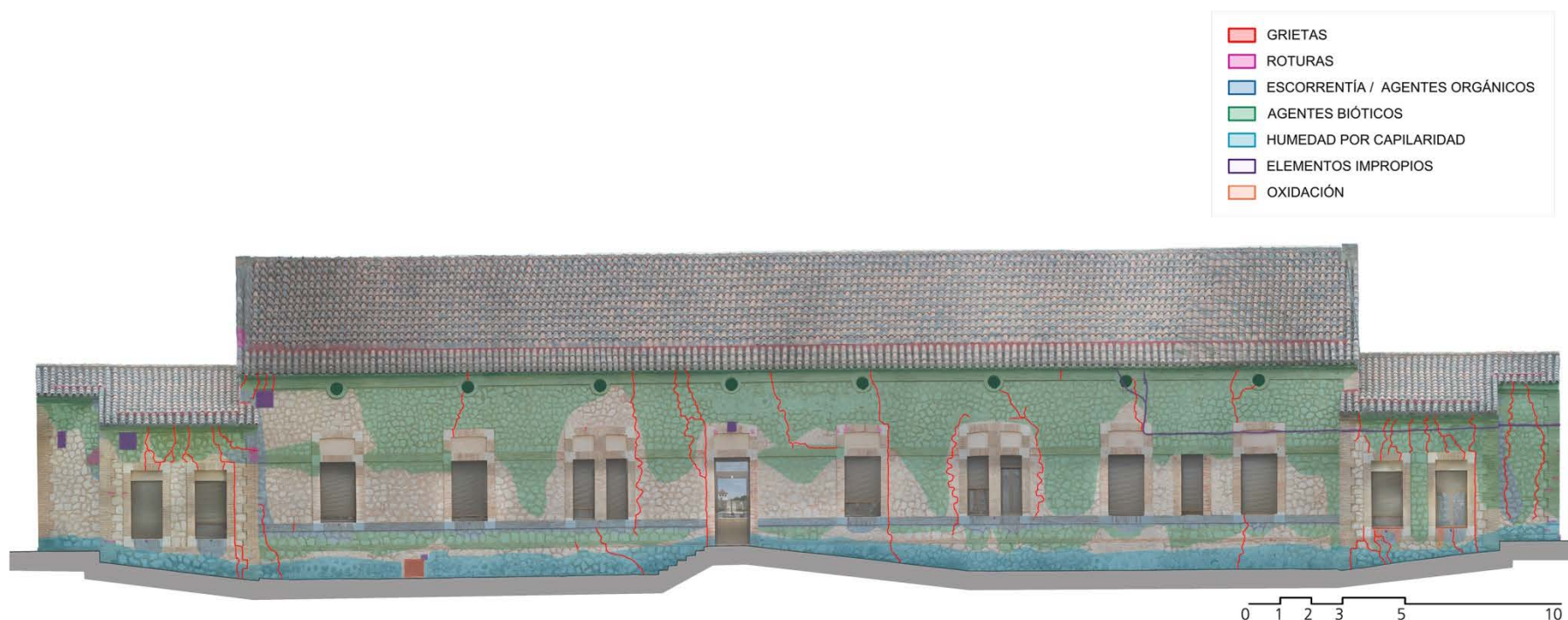


Fig. 116: Alzado lateral. Fachada este. Patología.



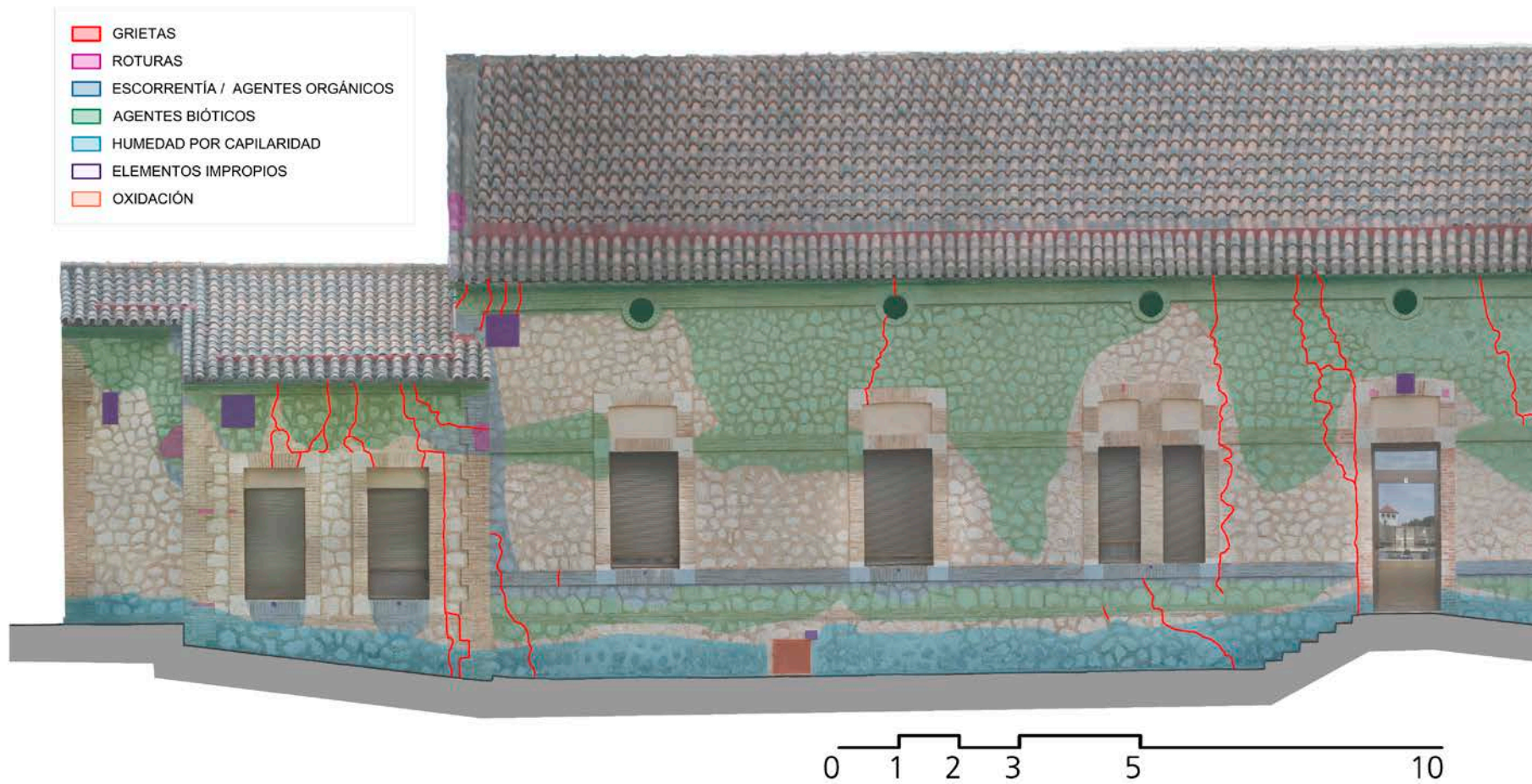


Fig. 117: Alzado Lateral. Fachada este. Patología zona meridional.



Fig. 118: Alzado Lateral. Fachada este. Patología zona septentrional.



## **Patología estructural.**

### **Grietas y fisuras. Asentamientos diferenciales.**

El edificio fue construido en la zona inferior de la ladera occidental de valle de Fontilles, orientada a levante, en uno de los emplazamientos donde se recibe mayor radiación e iluminación natural a lo largo del año, aprovechando así tanto la luminosidad como la ventilación desde levante.

Dado que el pabellón se construyó adaptándose a la orografía del terreno de la ladera, alguna de sus fachadas, concretamente la situada al este, fue ejecutada en la zona abierta hacia el valle sobre un terraplén artificial.

Con el paso del tiempo, tal y como se ha comprobado en el estudio estratigráfico y de patología, la edificación y sus estructuras han asentado de forma diferencial a lo largo del s. XX sobre el terreno de relleno, produciéndose numerosas lesiones de ámbito estructural. Se manifestaron en la proliferación de lesiones en forma de grietas y fisuras vivas, así como desplomes de los elementos estructurales de las envolventes, que comprometieron finalmente la estabilidad de la construcción.

Testimonio de estas afirmaciones son también los numerosos tensores metálicos con placas de anclaje de grandes dimensiones, presentes todavía en numerosos muros de carga, que ayudaron a estabilizar las estructuras frente a los desplazamientos horizontales (Img. 204).

Recientemente, el edificio fue sometido a una reforma integral, donde se consolidaron adecuadamente las estructuras, empleándose recalces de cimentación en las zonas más afectadas con los citados asentamientos diferenciales, concretamente en los extremos septentrional y meridional de la fachada este.

Además, se ejecutó una nueva red de saneamiento de aguas pluviales, mediante canalones ocultos en las cubiertas, así como la pavimentación perimetral del pabellón mediante solera de hormigón armado. Todo esto coartó la filtración en el terreno de la mayor parte de las aguas pluviales procedentes por escorrentía y de las cubiertas.

Esta patología fue debida al cúmulo de diferentes factores, principalmente por una cimentación insuficiente y por la filtración del agua en el terreno, que habría provocado el lavado del terreno y pérdida de su capacidad portante original, comprometiendo la estabilidad del pabellón.

Actualmente se detectan exteriormente pequeñas fisuras en las fábricas por donde discurrían las grietas de los asentamientos diferenciales, lo que indica que posiblemente todavía exista tendencia de la edificación a ligeros movimientos (Img. 205).



Img. 204: Placa y tensor metálico. Tirante estructural. Estado actual.





Img. 205: Grietas y fisuras. Mapeado de lesiones. Estado actual.

### ***Presencia de agentes bióticos.***

El pabellón exterioriza lesiones por la presencia de agentes bióticos y suciedad causada por la existencia de altos contenidos de humedad en los paramentos, especialmente en los exteriores orientados a norte y oeste, así como en las zonas inferiores de los muros, donde la ascensión capilar ha favorecido también la proliferación de estos agentes patógenos.

Como se observa en las Img. 205, Img. 206 e Img. 207, todas ellas fachadas orientadas a norte, la escorrentía de agua de lluvia por los paramentos, debido a una deficiente ejecución del punto singular de encuentro entre cubierta y muro, chorrea por la fachada humedeciendo el paramento, creando las condiciones óptimas para la proliferación de agentes bióticos en los morteros y fábricas.



Img. 206: Lesiones por escorrentía y agentes bióticos. Muro orientación norte.



### ***Manchas en muros. Lavado y escorrentía***

Se ha detectado localmente la existencia de lavados y escorrentía de agua en los muros testeros del edificio y en zonas singulares, como alféizares de ventanas, molduras horizontales de fábrica de ladrillo o recercado de huecos.

En primer lugar, cabe destacar la problemática existente en los encuentros entre la cubierta, sustituida recientemente, y los muros hastiales (Img. 206 e Img. 207). De forma generalizada, independientemente de la orientación y emplazamiento del paramento, se ha comprobado la existencia de lavados y aporte de agua sobre los paramentos verticales de los muros piñones. La deficiente resolución del encuentro está provocando que el agua de lluvia escurra desde la teja lateral directamente hacia el paramento, deteriorando el revestimiento fingido de la fábrica cerámica y la descomposición parcial de las juntas de mortero de cal hidráulica de la zona de fábrica de piedra.

Consecuentemente, en función de la orientación, se crean en los paramentos las condiciones idóneas de temperatura y humedad en las juntas y revestimientos para la proliferación de agentes bióticos.

En segundo lugar, como se observa en la Img. 208, se detectan afecciones en los vierteaguas y paramentos inferiores asociadas al arrastre y/o erosionado de partículas por escorrentía, produciéndose manchas de diversa coloración.

Concretamente, dichas manchas podrían corresponder a periodos anteriores a la reforma integral realizada durante la primera década del s. XXI, ya que la coloración de las manchas generalizadas en los alféizares podría corresponder a las que manifiesta el óxido de posibles carpinterías y rejas preexistentes.



Img. 207: Escorrentía y agentes bióticos. Punto singular, solución deficiente. Estado actual



Img. 208: Manchas en zona de alféizar ventana. Escorrentía. Estado actual.



### ***Humedad por capilaridad en muros.***

La ascensión de humedad por el fenómeno físico de capilaridad es una patología generalizada en los edificios del Sanatorio.

Los muros exteriores de carga están compuestos por fábrica de mampostería careada tomada con argamasa de mortero de cal.

La humedad procedente del terreno y del agua de lluvia, que llega a los muros a través de las aceras, favorecen las lesiones asociadas al exceso de humedad en los muros de carga del cerramiento (Img. 209).

Debido a la tensión superficial del agua y las fuerzas intermoleculares, el agua, al entrar en contacto con los materiales del muro de mampostería y argamasa de arena y cal, la humedad se manifiesta ascendiendo por el muro y mojando sus materiales.

En el edificio se localizan afecciones por humedad capilar de cierta consideración en los muros de carga de las fachadas norte y oeste.

Esta patología, en los casos más extremos, ha producido la descomposición y deterioro del material de juntas entre mampuestos, así como la proliferación de agentes bióticos.

### ***Infiltraciones en cubiertas. Rotura de tejas.***

Se han detectado puntualmente faltantes y/o roturas de tejas. En la reciente intervención integral de las cubiertas, el material cerámico fue mayormente sustituido por piezas cerámicas de teja árabe y teja mixta, comprobándose que se ha empleado mortero de cemento para el apoyo de las mismas sobre el tablero inclinado (Img. 210).

Además, la falta de mantenimiento de cubiertas y canalones favorece la proliferación de agentes bióticos en los ríos y canalones.



Img. 209: Humedad por capilaridad en muros. Fachada este. Estado actual.



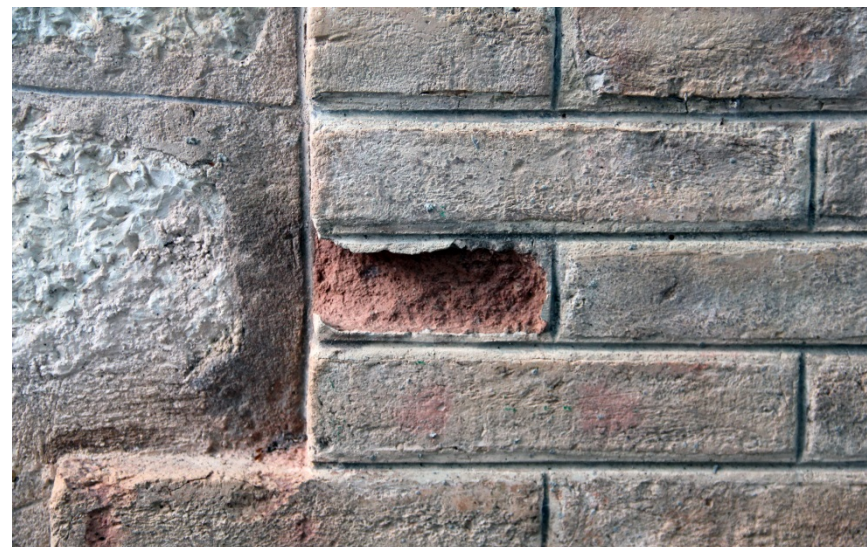
Img. 210: Rotura puntual de tejas. Estado actual.



### ***Erosión del material cerámico. Descomposición.***

Como se ha comprobado a nivel documental, la totalidad del material cerámico empleado en las construcciones de la primera fase de construcción de Fontilles, entre los que se incluye el pabellón en estudio, fue fabricado en el horno tejar situado junto a las obras en ejecución.<sup>632</sup>

Dada la heterogeneidad del material cocido fabricado en los hornos tradicionales de cerámica, se ha comprobado físicamente la existencia la disgregación de ciertas piezas cerámicas colocadas en el Pabellón Virgen de los Desamparados. Esto es producido, en primer lugar, por la descomposición del propio material debido a una deficiente cocción de ciertas piezas cerámicas y, en segundo lugar, por erosión producida por el lavado del material (Img. 211).



Img. 211: Erosión material cerámico. Falta de cocción. Estado actual.

### ***Elementos impropios.***

Diversos son los elementos ajenos a la propia edificación. Concretamente, los elementos impropios ajenos a la composición original del Pabellón Virgen de los Desamparados corresponden especialmente a elementos de instalaciones, concretamente postes de electricidad y telecomunicaciones, anclajes oxidados y cableado visto en fachadas (Img. 212).

Los anclajes metálicos son los que mayor daño están haciendo a la edificación, ya que al oxidarse se han expandido generando rotura de las fábricas y manchas en los paramentos (Img. 194 e Img. 212).



Img. 212: Elementos impropios. Postes y cableados. Estado actual.

<sup>632</sup> AHF. Revista La Lepra, nº20, enero 1906, p. 87.

## 7.2. CLÍNICA-LABORATORIO. PABELLÓN DE VOLUNTARIOS



Img. 213: Clínica-Laboratorio. Pabellón de Voluntarios. Estado actual.

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN HISTÓRICA .....                                       | 326 |
| El proyecto .....  | 328 |
| Descripción arquitectónica.....                                    | 329 |
| Fase de ejecución. Tipologías y características constructivas..... | 331 |
| Contratistas y Maestro Albañil encargados de las obras.....        | 331 |
| Los materiales.....  | 333 |
| Proceso edificatorio.....  | 336 |
| Usos e Intervenciones .....  | 339 |
| DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA .....                                     | 345 |
| Cerramientos. Estructuras verticales .....                         | 345 |
| Cimentaciones.....   | 347 |
| Bóveda tabicada. Estructura horizontal .....                       | 348 |
| Cubiertas .....  | 349 |
| Particiones interiores .....                                       | 351 |
| Falsos techos .....  | 352 |
| Pavimentos.....  | 353 |
| Carpintería y cerrajería.....                                      | 353 |
| DESCRIPCIÓN GRÁFICA .....  | 355 |
| Alzados .....  | 356 |
| Planta .....   | 360 |
| DESCRIPCIÓN PATOLOGÍA .....  | 362 |
| Mapeado de lesiones .....  | 362 |
| Grietas por asentamiento diferencial. Patología estructural.....   | 363 |
| Infiltraciones en cubiertas.....                                   | 364 |
| Pudrición de la madera. Presencia de insectos xilófagos.....       | 364 |
| Lavado y escorrentía. ....   | 366 |
| Humedad por capilaridad en muros.....                              | 366 |
| Presencia de agentes bióticos.....                                 | 366 |
| Elementos impropios. ....  | 367 |



## 7.2. CLÍNICA-LABORATORIO. PABELLÓN DE VOLUNTARIOS

### INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

El edificio de la Clínica-Laboratorio se proyecta durante el periodo del Fontilles Pabellonario con el objetivo de dotar al Sanatorio de una nueva infraestructura que dé cabida al incesante incremento de enfermos y al Laboratorio del Instituto de Leprología.

En el contexto de ampliación del complejo sanitario la construcción de la nueva Clínica en un pabellón aislado se convierte en una prioridad para la Junta de Patronos del Sanatorio.

Cabe recordar que en 1919 el número de enfermos contabilizados en Fontilles era de 93, incrementándose significativamente durante la década de 1920.<sup>633</sup>

Junto con la Enfermería de Mujeres, se ha considerado necesario el análisis pormenorizado del mismo por su singularidad arquitectónica y constructiva en el periodo de estudio del Fontilles Pabellonario.

El nuevo pabellón de Clínica-Laboratorio Bacteriológico es, sin duda, el edificio más significativo desde el punto de vista arquitectónico en cuanto a estilo, reminiscencias modernistas y complejidad constructiva.

Como se analiza más adelante, se asigna su autoría al Arquitecto de Fontilles durante el periodo, Manuel Peris Ferrando.

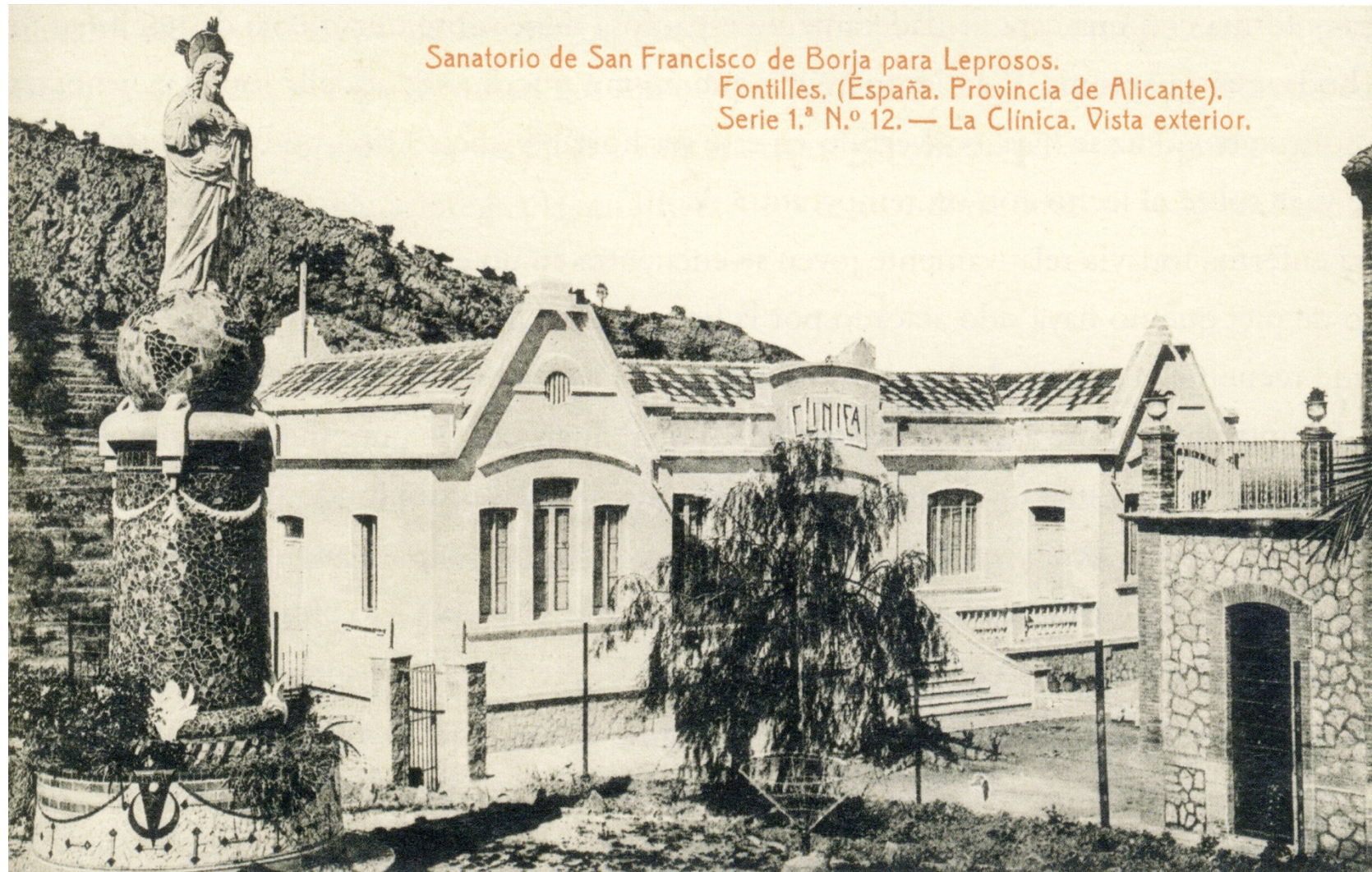
El edificio es proyectado estratégicamente tras el Pabellón Central, destinado a Comedores y Enfermería, centralizando las dotaciones sanitarias en una misma zona y optimizando, de esta forma, los espacios y dotaciones de las distintas infraestructuras.



Img. 214: Clínica-Laboratorio. Pabellón de Voluntarios. Estado actual.

<sup>633</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, p. 365.





Img. 215: Clínica-Laboratorio, posterior Pabellón de Voluntarios. Postales editadas en 1924.<sup>634</sup>

<sup>634</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.13.



## ***El proyecto***

El edificio de la Clínica-Laboratorio es previsiblemente proyectado en el año 1918 con el objetivo de proporcionar al Sanatorio de una nueva dotación sanitaria para el tratamiento e investigación de la enfermedad.

Considerado el edificio más significativo desde el punto de vista arquitectónico, dada la complejidad arquitectónica y funcional, se cree necesaria la presencia de un proyectista de elevada cultura arquitectónica formado en el contexto formal del Modernismo europeo.

De los arquitectos colaboradores hasta la fecha en Fontilles, el único que podría asumir dicha madurez y capacidad proyectual sería el arquitecto fundacional Manuel Peris Ferrando, Arquitecto de Fontilles. Pese que dicha atribución no ha podido contrastarse documentalmente al no conservarse el proyecto en el AHF, existe gran probabilidad de que Peris Ferrando fuera el arquitecto proyectista de tan singular obra arquitectónica en Fontilles.

No obstante, no se puede descartar la hipótesis, poco probable, de que un proyectista ajeno fuera el autor de este alarde arquitectónico de la Clínica.

Como se ha indicado en el análisis histórico de la fase arquitectónica, entre 1918 y 1925 existe un vacío documental en cuanto a recibos correspondientes a visitas de obras, viajes o consultas realizadas al Arquitecto. Esto podría indicar que el Arquitecto de Fontilles continuara su vinculación de forma desinteresada hacia el Sanatorio, ya que tendría el compromiso para con su hijo, también arquitecto de Fontilles desde el año 1926, periodo en el que su primogénito proyectaría los nuevos pabellones del complejo.



Img. 216: Vista aérea de la Clínica. Cubierta original (huella de teja plana esmaltada). Fotografía aérea mediante UAV (Unmanned Aerial Vehicle). Julio 2015.

### ***Descripción arquitectónica***

Concedor del repertorio formal del Modernismo europeo, el arquitecto proyectista desarrolla profesionalmente un pabellón dotacional sanitario funcional, donde la combinación de las diferentes técnicas constructivas, acabados y detalles le permiten cierta libertad proyectual con reminiscencias modernistas, que dará como resultado un estilo de *Sezession* totalmente discordante con el resto de edificaciones coetáneas.

El pabellón de estudio, de planta irregular, se distribuyó en dos alturas y tres cuerpos en forma de H, uno central y dos espacios laterales simétricos. Ambas plantas se construyeron de forma independiente y aislada, ya que no existe ningún núcleo de escaleras de comunicación entre los pisos.

El edificio original se proyectó aislado en todas sus fachadas, quedando vistas las dos plantas de cada una de ellas tras el Pabellón Central, detrás de un terraplén a cota inferior

Si bien, como se ha podido corroborar en el estudio constructivo, la planta baja de la fachada sur fue cegada, prácticamente desde el origen, con el objeto de habilitar un acceso directo a la planta superior del edificio. Se construyó una bóveda tabicada entre el margen de piedra, tras el Pabellón Central y la Clínica.

Se ha comprobado documentalmente que este espacio cubierto fue utilizado como calabozo, en el lado oeste y como cuadra de animales en el este. En la actualidad todavía se conservan ambos, así como los recercos de fábrica en puntos singulares y huecos que originariamente quedaron vistos.

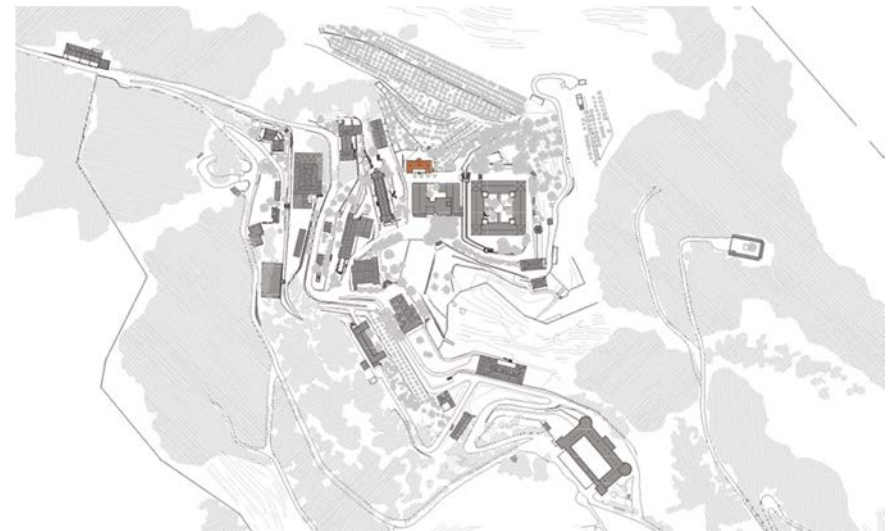


Fig. 119: Plano de emplazamiento de la Clínica-Laboratorio.

Este cegado de las carpinterías y la cobertura antes mencionada se produjeron por motivos funcionales y de programa, incluso antes de que la Clínica fuera inaugurada, en noviembre de 1921.<sup>635</sup>

La planta baja del edificio se caracteriza por una singular geometría que disponía de grandes estancias comunicadas y ventiladas. La organización en forma de H permitía la conexión de la nave central con las laterales, todas ellas cubiertas por bóvedas tabicadas rebajadas revestidas que separaban ambas plantas. Todas las estancias disponían de accesos independientes desde la calle, conectadas entre sí por aperturas existentes en los muros estructurales del pabellón.

<sup>635</sup> AHF. Revista Fontilles, Mayo de 1921. pp.2152-2153.



En la planta superior, destinada a Clínica, el acceso se realizaba a través de la escalera principal, situada al sur, hasta la terraza, desde donde se habilitaron 3 accesos directos, uno principal y dos laterales.

Posteriormente, se habilitó otro acceso lateral, hasta la planta superior de la fachada oeste, permitiendo la entrada directa a la sala de curas del Sanatorio.

Por otro lado, cabe mencionar que la singular planta simétrica e irregular del edificio conllevó a la ejecución de una singular cubierta, con numerosas limatesas y limahoyas y antepechos de fábrica, resueltas con cerchas y estructuras de madera de armar con acabado de teja plana esmaltada, innovadora y única de los edificios del Sanatorio.



Img. 217: Vista general de la Clínica desde el Pabellón Virgen de los Desamparados. Estado actual.

### ***Fase de ejecución. Tipologías y características constructivas.***

En el presente apartado se analizan los diferentes datos obtenidos, procedentes de archivo y de la bibliografía consultada, relacionados con la construcción de la Clínica-Laboratorio.

#### *Contratistas y Maestro Albañil encargados de las obras.*

Los datos sobre los artífices participantes en las obras del pabellón aparecen reflejados en los *Justificantes de los Pagos* del AHF.

Durante la fase de ejecución se han localizado diferentes pagos a empresas que participaron en la construcción del pabellón.

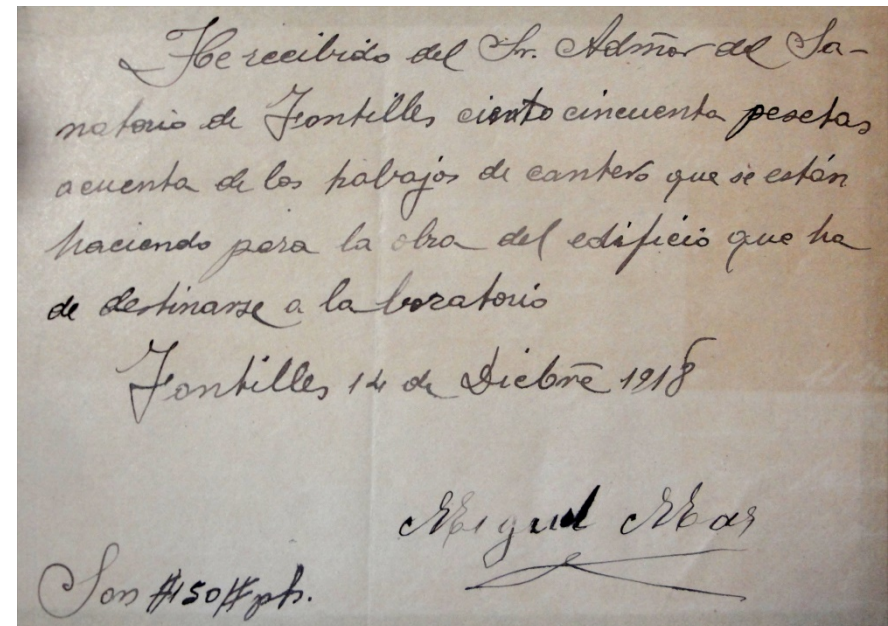
Inicialmente, se acometieron los trabajos de acondicionamiento de terreno, detrás del Pabellón Central y bajo el Costurero-Lavadero original.

Una vez acondicionado el solar, en diciembre de 1918, la empresa de canteros de Miguel Más Pérez se encargaría del suministro y trabajos de estereotomía de la piedra. El primer resguardo que certifica el comienzo de las obras data de diciembre de 1918.

El cantero liquidaría sus cuentas, por los trabajos realizados en la Clínica, en mayo de 1919, por lo que los trabajos de cantería encargados a este profesional se acotan entre diciembre de 1918 y mayo de 1919.

Los trabajos ejecutados por Miguel Más fueron: los zócalos de sillería, con acabado abujardado y picado de 1,25 metros de altura y 48,20 metros de longitud; los refuerzos de sillería de las esquinas con un total de 38,40m; 102,30 metros de pilastras y una boca para el horno.<sup>636</sup>

<sup>636</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, mayo 1919.



Img. 218: Primer Justificante de Pago de la ejecución de la Clínica-Laboratorio al cantero Miguel Más Pérez.<sup>637</sup>

Así mismo, los trabajos de canalización de aguas residuales y pluviales se acometieron con la construcción de una acequia, desde la nueva Clínica hasta el barranco de Fontilles. Fue encargada, en abril de 1919, a José A. Oliver y a Teodoro Riera.<sup>638</sup>

<sup>637</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 8, diciembre 1918. Miguel Mas, cantero a destajo de la obra de la Clínica.

<sup>638</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 8, abril 1919. Acequia para la Clínica.

---

Simultáneamente a los trabajos de cantero, la empresa de Francisco Pérez y Cía. sería la responsable de la realización de los márgenes de contención de tierras para urbanizar y acondicionar los terrenos próximos al nuevo edificio.

La ejecución de las estructuras murarias de fábrica de piedra fue realizada por los canteros Vicente Oliver y Bautista Bañó, trabajadores habituales en las obras de Fontilles.

Éstos fueron los responsables del suministro de piedra careada de los muros de carga de mampostería, bajo la supervisión del Maestro Albañil Miguel Mezquida. Los datos analizados del AHF indican que el periodo de construcción de los muros se acota de julio a septiembre de 1919.

Se certifica que el Maestro Albañil encargado de la ejecución del pabellón fue Miguel Mezquida Oliver, profesional responsable, durante este periodo, de las demás obras del Sanatorio.

Durante el año 1919, en pleno proceso constructivo de la Clínica-Laboratorio, el número de trabajadores presentes en las obras del Sanatorio osciló entre 35 y 45, lo que parece indicar que gran parte de dichos jornaleros se dedicaron a trabajar en las obras del nuevo pabellón.<sup>639</sup>

La escalera principal de acceso a la planta primera de la Fachada Sur, desde el Pabellón Central, fue construida por el cantero Bautista Bañó en octubre de 1919, con las estructuras murarias prácticamente finalizadas.<sup>640</sup>

Por ello, se contempla la hipótesis que fuera en este momento cuando se decidiera el cegado de la planta baja de la Fachada Sur, para destinar dichos espacios, tipo cueva, para Calabozo y para Cuadra de animales.

Los trabajos de carpintería de armar fueron realizados por los trabajadores de la empresa de Paulino Ripoll Sendra e Hijos. Así se coteja en las facturas de septiembre de 1919, por la ejecución y colocación de las estructuras y cerchas de madera para la cubierta de la Clínica.

Así mismo, la carpintería de Juan Castaño Catalá suministraría las carpinterías de taller del pabellón, puertas y ventanas, durante finales de 1919.

Finalmente, la carpintería de Miguel Soriano sería la responsable de colocar las puertas y carpinterías suministradas por la empresa de Juan Castaño Catalá.

---

<sup>639</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, año 1919.

<sup>640</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, julio 1919. Bautista Bañó, «a cuenta de brancas para los cantos de la obra de la Clínica», 50pta.



Los materiales.

Los materiales de construcción empleados en la edificación, al igual que en el resto de los del periodo, proceden de los medios naturales existentes en el valle, piedra, arena y agua, y otros adquiridos en empresas de la comarca de La Marina Alta, como pavimentos, morteros y ladrillos.

Otros productos, como la teja o las estructuras de madera de armar, provendrían de fábricas en la ciudad de Valencia, como se coteja a nivel documental.

A continuación se citan los datos obtenidos sobre la procedencia y suministro de materiales de construcción en la Clínica-Laboratorio.

La piedra fue conseguida en la cantera de Fontilles, situada en la zona del Pinar. Los canteros habituales se proveyeron de piedra para el labrado de sillares y de piedra careada para los muros estructurales del edificio.

Además, la arena, el agua y otros materiales, como cañizo, también se obtuvieron de los recursos naturales del valle de Fontilles.

En cuanto a otros materiales, los datos analizados certifican que los ladrillos empleados provinieron de una fábrica en el pueblo de Oliva, siendo utilizados tanto en particiones como en molduras y antepecho de cubierta.<sup>641</sup>

Así mismo, otros suministradores de material cerámico de los pueblos de Orba, como la empresa de Carmelo Sendra Oliver, aportaron, durante el año 1919, ladrillo para las obras del Sanatorio.

Otros materiales, procedentes de la Comarca de La Marina Alta, fueron el cemento Portland, suministrado desde empresas situadas en Denia y Gandía y La cal hidráulica, que fue suministrada por el calero y yesero Joaquín Mora Mora.

Por otro lado, el yeso provendría de las distintas fábricas existentes en los pueblos de Parcent, Alcalalí y Laguar.

Sin embargo, otros materiales tuvieron que suministrarse desde la capital del Turia.

Fue el caso de las estructuras de madera para la cubierta del edificio. Los cuchillos y estructuras de madera de armar de las cubiertas fueron adquiridas al Taller de Carpintería de José Esplugues, situado en la calle Botánico nº 9 de Valencia. Su importe ascendió a 2163,91 pta.<sup>642</sup>

Las tejas planas, por su singularidad, siendo además esmaltadas, según se detecta en las fotografías históricas, fueron suministradas por la empresa Blanco y Nebot, cuya fábrica estaba situada en la Avenida del Puerto nº 43 de Valencia.<sup>643</sup>

<sup>641</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, noviembre 1919. Rafael Morera, por 2.000 ladrillos para la cubierta de Oliva, a 3,25pta cada 100.

<sup>642</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, diciembre 1919. José Esplugues, taller de carpintería. Calle Botánico, nº 9, Valencia. Factura nº 96. Por la madera suministrada el 7 de agosto para las cubiertas de la Clínica. 2163,91 pta.

<sup>643</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, noviembre 1919. Factura de Tejas, empresa BLANCO Y NEBOT, para nueva Clínica, Av. Del Puerto 43, Valencia.

Así mismo, se ha comprobado en el estudio constructivo del edificio la existencia de tejas planas fabricadas por Cerámica El Sol, de M<sup>a</sup> L Oliveros, viuda de la Viña, con inscripción de la Unión Cerámica Alicantina S.A. Pero se desconoce la antigüedad de las mismas y si son las originales o sustituidas.

Además, citar el suministro de planchas de plomo para los canalones y puntos singulares de la cubierta de la Clínica, suministradas en agosto de 1919, en chapas de longitudes de 4,50 m.<sup>644</sup>

La carpintería de taller fue proporcionada, a finales del año 1919, por el carpintero de Valencia Juan Castaño Catalá, quien tenía su taller en la calle Baja nº 24 de Valencia.<sup>645</sup>

Los cristales de la carpintería de taller los fabricaría y suministraría el cristalero Vicente Domémech Sendra. Su taller estaba situado en la calle Mayor nº 63 de Gandía.

El alicatado de la clínica fue abastecido por la Fábrica de Justo Vilar S.L., situada en Manises, Valencia. El material cerámico fue adquirido en junio de 1920 a esta empresa por un importe de 1855,35 pta.<sup>646</sup>

WALLER DE CARPINTERÍA  
**JUAN CASTAÑO CATALÁ**  
 CALLE Baja nº 24 bajo  
 D. Pedro C. Abisqual Debe:  
 Valencia 9 de Octubre de 1919 6-19 Navarro y Hons. Suces. de Yala

|   | Precio | Pesetas | Cts. |
|---|--------|---------|------|
| Por una cancela con claraboya y<br>óvalo de medio punto y mancuetas<br>para cristales que miden 2,38 m.<br>x 1,38 m. o sea 3,28 m <sup>2</sup> a                                | 28,40  | 113     | 23   |
| Por tres puertas de sala iguales con<br>claraboya de sobre-marco y óva-<br>lo y mancuetas para cristales<br>que miden cada una 2,15 m.<br>x 1,05 m. o sea 2,25 m <sup>2</sup> a | 28,40  | 287     | 97   |
| Por tres puertas de cuarto iguales con<br>claraboya de sobre-marco y<br>óvalo y mancuetas para cristales<br>que miden cada una 2,15 m.<br>x 0,90 m. o sea 1,93 m <sup>2</sup> a | 28,40  | 420     | 00   |
| Por dos puertas de retrete iguales con<br>tableros y claraboya de sobre-<br>marco y sigue   |        | 221     | 00   |

Img. 219: Carpintero de Valencia, Juan Castaño Catalá, fabrica y suministra puertas y ventanas de la Clínica. Factura de 9 de Octubre de 1919.<sup>647</sup>

<sup>644</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, agosto 1919. Factura de Chapas de Plomo. Empresa situada en Avenida del Mar, 23 de Valencia. Chapas de 4,5 y 4,7 x 0,5m. 175,45pta.

<sup>645</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, octubre 1919.

<sup>646</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, 23 junio 1919. Factura de azulejos para la Clínica. Fábrica de azulejos de Hijos de Justo Vilar. Factura de 1855,35pta.

<sup>647</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, octubre 1919.



Img. 220: Fábrica de Hijos de Justo Vilar S.L. Suministran los azulejos de la Clínica en junio de 1920.<sup>648</sup>

La empresa París y Cía., ubicada en la calle Colón, 30 de Valencia, fue la proveedora de los aparatos sanitarios.<sup>649</sup>

Por último, el suministrador de las piedras de mármol, previsiblemente en bancadas para las salas sanitarias, sería la empresa de Santiago Ferrer.<sup>650</sup>

<sup>648</sup> Cita web: <http://www.todocoleccion.net/catalogos-publicitarios/catalogo-ceramica-fabrica-hijos-justo-vilar-manises-onda-valencia~x56526012> (consulta: 10/01/2017).

<sup>649</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, 3 noviembre 1920. Factura de pilas suministradas en agosto para la Clínica. Empresa París y C<sup>a</sup>. 485pta.

<sup>650</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, octubre 1920. Factura de losas de mármol para la Clínica. Empresa Santiago Ferrer. 435pta.



### Proceso edificatorio

Los *Justificantes de los Pagos* han sido reveladores para acotar constructivamente la ejecución del presente edificio. Además, son concluyentes los datos obtenidos en la revista *Fontilles*, donde se publicaron imágenes y referencias del estado de ejecución de la obra y su inauguración.

La ejecución del edificio comenzó a finales del año 1918, con el acondicionamiento del terreno donde se emplazaría la nueva Clínica-Laboratorio.

Las obras del Pabellón empezaron en diciembre de 1918 con los trabajos del cantero Miguel Más, quien a principios de año empezó a labrar la sillería necesaria para los zócalos, recercos y esquinas de la nueva construcción.<sup>651</sup>

Posteriormente, se unieron a los trabajos otros canteros habituales en las obras, como Bautista Bañó, quien trabajó suministrando y labrando piedras para los muros que se estaban construyendo, así como ejecutando, en octubre de 1919, la nueva escalera de acceso desde la calle tras el Pabellón Central hasta la Clínica de la planta superior.<sup>652</sup>

Una vez suministrada y labrada la piedra necesaria, y con la supervisión del Maestro Albañil encargado de las obras, Miguel Mezquida Oliver, a comienzos del año 1919, se comenzaría la ejecución de las estructuras murarias del Pabellón.<sup>653</sup>

| Item   | Cost (Pesetas) |
|--|----------------|
| Zócalo 48'20 x 1'25 = 60'25 x 11 pta. m.                         | 662 45         |
| Angulos 38'40 m. a 11 pta. "                                     | 422 40         |
| Faja 40 " " 4 " "  | 280 00         |
| Branca 204 " " 0'625 " "   | 129 34         |
| Mocheta 1980 " " 3 " "   | 59 40          |
| Piedra de cara 12'4'30 m <sup>2</sup> a 1'25 pta. m <sup>2</sup> | 159 34         |
| Plancha 102'30 m. a 4'45 pta. m.                                 | 442 82         |
| Boje para tapar alcantarilla 10'9 m. a 1'50 pta. m.              | 153 50         |
| Por 8 jornaleros a 4 pesetas piedras acucia                      | 32 00          |
| Por la boca del horno  | 400 26 95 61   |
| <b>Suma Total</b>  | <b>3242 51</b> |

Img. 221: Mediciones y Presupuestos de los trabajos realizados por Miguel Mas Pago en la Clínica-Laboratorio. Hasta 28 de mayo de 1919.<sup>654</sup>

La ejecución de las estructuras verticales y forjado de bóvedas tabicadas se prolongaría, según los datos, hasta mediados de 1919, periodo en el que se registran pagos por la ejecución de la cubierta.

Durante el año 1919 se contabilizan en los *Justificantes de los Pagos* de entre 35 y 45 salarios de jornaleros que participarían en las obras del Sanatorio, lo que hace pensar que gran parte estos trabajadores lo hicieran en las obras del nuevo pabellón.

<sup>651</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 8, diciembre 1918. Miguel Mas, cantero a destajo de la obra de la Clínica.

<sup>652</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, julio 1919. Bautista Bañó, «a cuenta de brancas para los cantos de la obra de la Clínica», 50pta.

<sup>653</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, año 1919.

<sup>654</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, 28 de mayo de 1919. Miguel Mas, mediciones y presupuesto de los trabajos de cantería en la Clínica-Laboratorio.

Las estructuras de madera de la cubierta singular de la nueva Clínica fueron suministradas el día 7 de agosto de 1919, compuestas por cuchillos y correas. Fueron colocadas, durante el mes de agosto, por los albañiles de Miguel Mezquida, con la colaboración de la empresa de carpintería Paulino Ripoll Sendra e Hijos.<sup>655</sup>

Los cuchillos y estructuras de madera de armar de las cubiertas fueron adquiridas al Taller de Carpintería de José Esplugues, situado en la calle Botánico nº 9 de Valencia, como se ha mencionado con anterioridad.<sup>656</sup>

La existencia de un antepecho de cubierta implicó la ejecución de un canalón oculto de plomo para conducir las aguas hacia el exterior. Las planchas utilizadas fueron adquiridas también en agosto de 1919.<sup>657</sup>

Los trabajos de cubrición e impermeabilización se realizaron en otoño, empleando tejas planas procedentes de la fábrica Blanco y Nebot, situada en la Avda. del Puerto número 43 de Valencia.<sup>658</sup>

Las tejas de la cubierta, como se observa en las fotografías históricas, fueron esmaltadas, previsiblemente, una vez colocadas, creando una geometría singular, observando todavía, a día de hoy, las marcas de aquella pintura desaparecida.

<sup>655</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, agosto 1919. Factura de la Carpintería Paulino Ripoll Sendra e Hijos por 3 jornales de trabajo en la cubierta de la clínica. 9 pta.

<sup>656</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, diciembre 1919. José Esplugues, taller de carpintería. Calle Botánico, nº 9, Valencia. Factura nº 96. Por la madera suministrada el 7 de agosto para las cubiertas de la Clínica. 2163,91 pta.

<sup>657</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, agosto 1919. Factura de Chapas de Plomo. Empresa situada en Avenida del Mar, 23 de Valencia. Chapas de 4,5 y 4,7 x 0,5m. 175,45pta.

<sup>658</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, noviembre 1919. Factura de Tejas, empresa BLANCO Y NEBOT, para nueva Clínica, Av. Del Puerto 43, Valencia.

Finalmente, se constata que la cubierta quedaría terminada en otoño, ya que Miguel Mezquida procedió a la colocación del cielo raso bajo la misma en noviembre de ese mismo año.

Una vez finalizados los trabajos en la envolvente del edificio, numerosos profesionales artesanos de la comarca, de ramas como la cerrajería y carpintería, participaron activamente en la ejecución del pabellón. Es el caso de los carpinteros Miguel Soriano, quien fue el responsable de colocar las puertas y ventanas de madera, y Juan Castaño Catalá quien fabricó, en su taller de Valencia, la carpintería de la Clínica.

Tras un año de intensas obras, los trabajos continuaron en 1920 a buen ritmo, con la colocación de los acabados, principalmente instalaciones interiores y exteriores de fontanería y saneamiento, colocación de pavimentos y revestimientos verticales.

El material para el alicatado para la zona de zócalo fue adquirido, en junio de 1920, a la empresa de los Hijos de Justo Vilar, cuyas fábricas estaban en Manises y Onda.

Los últimos trabajos realizados en agosto y septiembre de 1920 correspondieron a la compra de las pilas de baño y colocación de los sanitarios, adquiridos a la empresa París y Cía. de Valencia.

La compra y colocación de piedras de mármol, para las bancadas de las salas sanitarias, fueron adquiridas a la empresa de Santiago Ferrer.<sup>659 660</sup>

<sup>659</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, 3 noviembre 1920. Factura de pilas suministradas en agosto para la Clínica. Empresa París y Cía. 485pta.

<sup>660</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, octubre 1920. Factura de losas de mármol para la Clínica. Empresa Santiago Ferrer. 435pta.

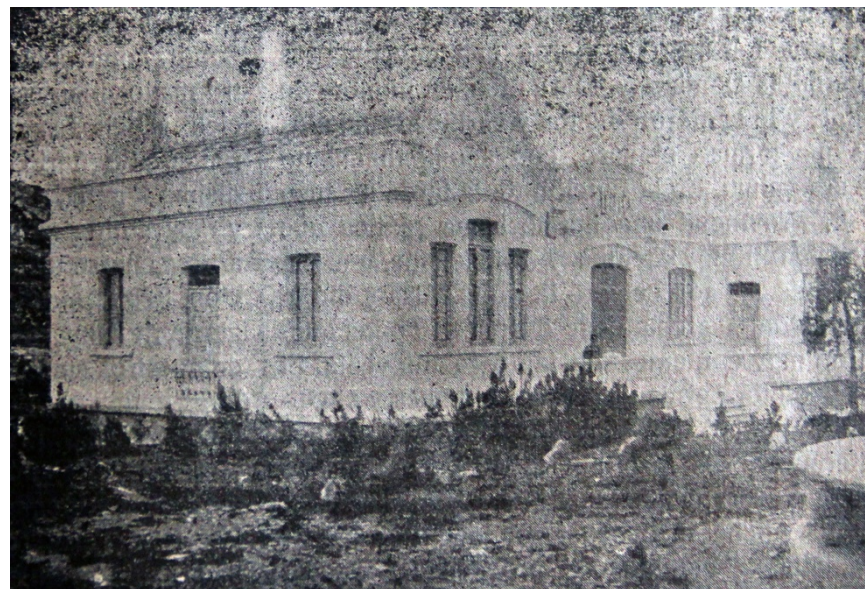
---

Los trabajos de la clínica quedaron prácticamente finalizados en el verano de 1920, cuando se contabilizaron los últimos gastos por las obras de la nueva Clínica-Laboratorio.

La publicación realizada, en mayo de 1921, en la revista *Fontilles*, confirma la correspondencia con los datos recogidos en los *Justificantes de los Pagos* referentes al pabellón de la Clínica-Laboratorio. En ella se observa una fotografía donde se aprecia la nueva Clínica, en primavera de 1921.<sup>661</sup>

Si bien, el equipamiento y suministros necesarios para su correcto acondicionamiento y la dotación de material sanitario, demoró en un año la apertura oficial de la Clínica-Laboratorio, inaugurada el día 18 de noviembre de 1921.<sup>662</sup>

En resumen, la nueva Clínica-Laboratorio de estilo de *Sezession* debió ser proyectada por un arquitecto de elevada cultura arquitectónica del Modernismo europeo, seguramente Manuel Peris Ferrando. El periodo de ejecución fue de aproximadamente dos años, desde finales de 1918, y su inauguración oficial se produjo el día 18 de noviembre de 1921.



Img. 222: Nuevo edificio de la Clínica-Laboratorios. Mayo 1921.<sup>663</sup>

---

<sup>661</sup> AHF. Revista Fontilles, mayo 1921, p. 2153.

<sup>662</sup> AHF. Revista Fontilles, diciembre 1921, p. 2270 y 2271.

---

<sup>663</sup> AHF. Revista Fontilles, mayo 1921, p. 2153.



### ***Usos e Intervenciones***

Los usos del Pabellón han variado sustancialmente a lo largo de casi 100 años.

La primera intervención de la que se tiene constancia documental consistió en la creación de nuevo acceso, a través de una pasarela, a la planta superior de la fachada Oeste. Esta entrada permitía acceder directamente a las estancias laterales de la planta superior sin tener que atravesar otras estancias interiores de la Clínica.

De esta intervención, ejecutada entre 1920 y 1924, se conserva un croquis explicativo en los datos analizados de Planos Históricos del Sanatorio.

Ejecutado inicialmente como Clínica y Laboratorio, fue empleado para el desempeño de labores sanitarias de curación diaria, de operaciones en la sala de quirófano, y de análisis de sangre y mucosidades en el laboratorio bacteriológico.

Este uso, complementado con las salas y dotaciones de la Enfermería de Hombres (Pabellón Central) y la Enfermería de Mujeres (a partir de 1926), fue fundamental para el tratamiento y curación de las secuelas del avance de la enfermedad en los pacientes.

Cabe recordar que, durante este periodo, no existía un tratamiento farmacológico eficaz que frenara el avance de la lepra. Ya sería en la década de 1940 y 1950 cuando se comenzaran a aplicar tratamientos con cierta efectividad que permitieron, a partir de la década de 1980, ordenar el carácter ambulatorio de los tratamientos a los pacientes leprosos, controlando así el correcto tratamiento y efectividad, impidiendo además el contagio a cualquier otra persona susceptible genéticamente de contraer el bacilo de la lepra.

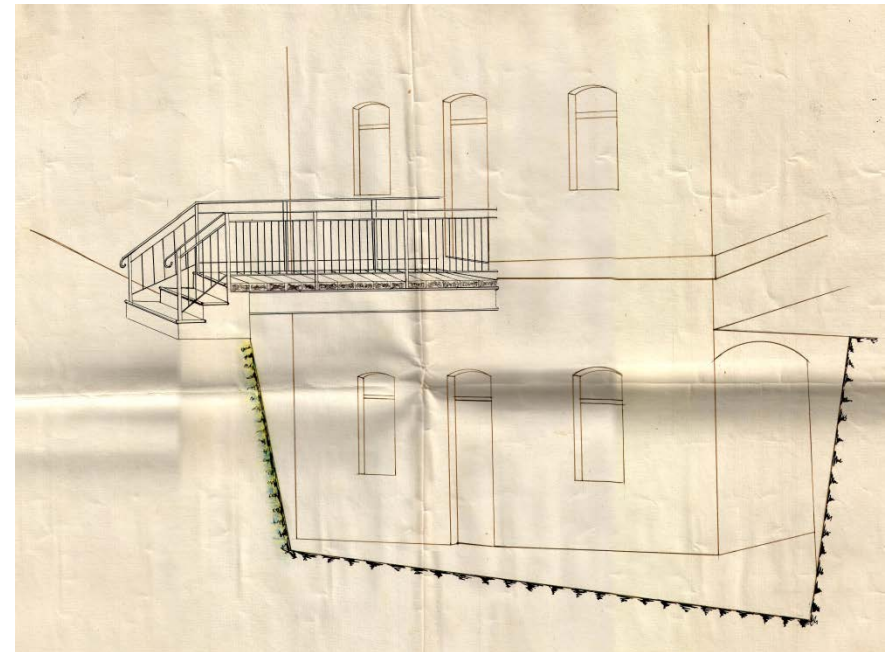
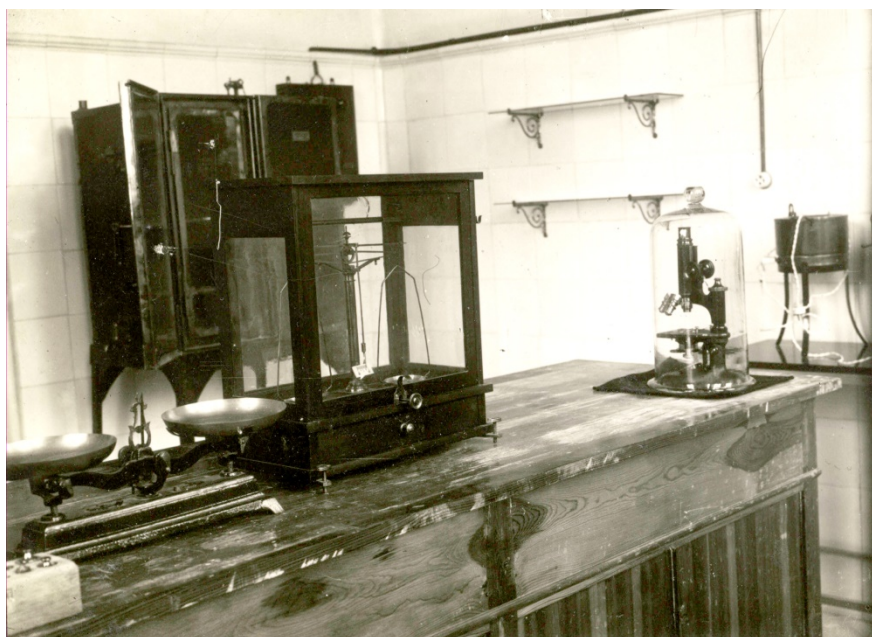


Fig. 120: Croquis de nueva Pasarela de acceso hasta planta superior de Fachada Oeste de la Clínica-Laboratorio.<sup>664</sup>

Todo ello justifica la necesidad de esta Clínica, con sala de curas y operaciones, para atender la creciente demanda de enfermos en el Sanatorio.

Además, desde los orígenes se dotó al edificio con un Laboratorio Bacteriológico para poder investigar sobre la enfermedad y analizar mucosidades, tejidos y sangre de los leprosos.

<sup>664</sup> AHF. Archivador 138. Carpeta 10B. Lámina 64.



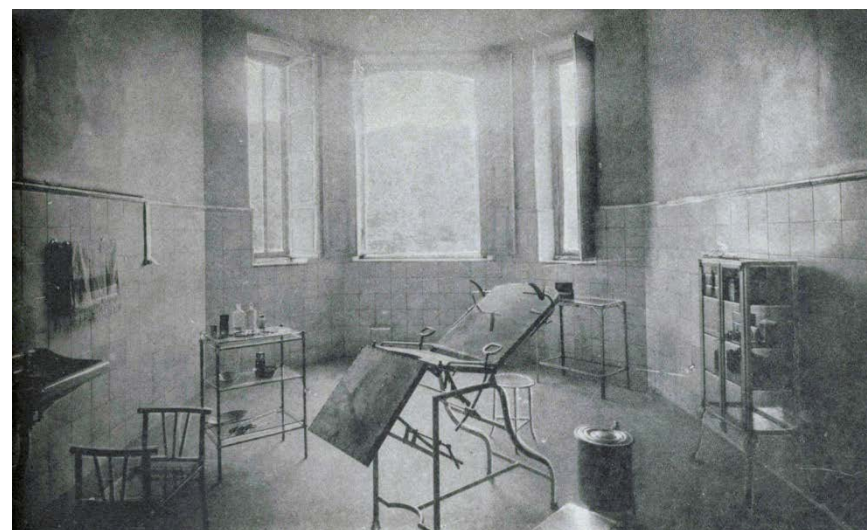
Img. 223: Laboratorio de Fontilles. Pabellón de Clínica-Laboratorio.<sup>665</sup>

Este Laboratorio tuvo un impulso importante por la implantación en Fontilles tanto de la Escuela de Leprología, en enero de 1927, como el Instituto de Leprología, en marzo del mismo año.<sup>666</sup>

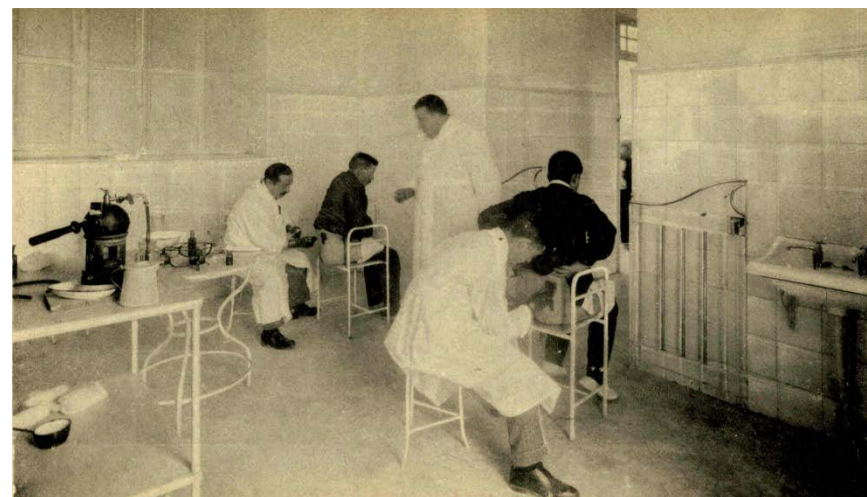
Como se ha citado con anterioridad, el día 24 de octubre de 1942, se promulgó el Decreto de Autonomía del Sanatorio, dejando de ser Sanatorio Nacional, produciéndose la separación y vinculación con el Instituto de Leprología.

<sup>665</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-ha.1

<sup>666</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., pp. 216-217; 370. Real Orden creando la Escuela de Leprología (22 de enero de 1927). Real Orden regulando las relaciones de Fontilles con el Estado y Diputaciones y creando el Instituto de Leprología (23 de marzo de 1927).



Img. 224: La Clínica-Laboratorio. Sala de operaciones Década 1920.<sup>667</sup>



Img. 225: Practicando inyecciones intra-musculares en la Clínica. Década 1920.<sup>668</sup>

<sup>667</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.14.

<sup>668</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.15.



Estos usos de Clínica y Laboratorio se mantuvieron hasta la década de 1940, periodo de postguerra, en que Manuel Peris Vallbona, hijo del arquitecto de Fontilles hasta 1926, Manuel Peris Ferrando, realizó reformas significativas sobre las edificaciones del Sanatorio.

Tras el retorno de la Junta de Gobierno, después la Guerra Civil, se encargó al arquitecto la redacción un informe de la situación de los edificios, donde se indicaron las obras urgentes que a su parecer debían ser prioritarias para retomar la actividad del Sanatorio, entre las que destacan: «*el edificio de las máquinas de vaporización y desinfección, la cocina general, el pabellón de las Religiosas, la red general de distribución de aguas y, finalmente, el edificio de talleres*». <sup>669</sup>

Por otro lado, el Instituto de Leprología se trasladaría oficialmente al Sanatorio Nacional de Trillo por las disputas acontecidas entre la Junta de Gobierno de Fontilles y Manuel Such Sanchís, director médico de Fontilles y del citado Instituto entre mayo de 1939 y final del año 1942, quien fue nombrado Director del nuevo Sanatorio de Trillo. <sup>670</sup>

Aprovechando esta coyuntura política y de modernización del Sanatorio por parte de la renovada Junta de Gobierno, sobre estas fechas se proyectaron las reformas integrales del citado Pabellón Central, estudiado anteriormente, así como el cambio de uso de la Clínica-Laboratorio.



Img. 226: Reforma integral interior década 1940. <sup>671</sup>

Pese a que no se conserva proyecto de dichas obras, éstas consistieron en la renovación de las estancias interiores, con el objetivo de cambiar el uso a Pabellón de Residencia de Voluntarios.

En el AHF se conserva una fotografía que muestra claramente las modificaciones más significativas ejecutadas exteriormente.

<sup>669</sup> Comes Iglesia, V. E. "Fontilles en su marco histórico, 1901-1975", en Bonilla, J., Bertolín, A. (2010). *Op. Cit.* p.32.

<sup>670</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, ob. cit.*, pp. 282-286; 366 y 371.

<sup>671</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-ee. 1



Entre ellas, destacan la modificación del tamaño de las ventanas y puertas, siendo sustituidas, las originales de madera, por carpintería metálica de hierro.

Por otro lado, se procedió a eliminar el acceso directo desde el sur, a través de la escalera construida en 1920, por el cantero Bautista Bañó, creando de esta forma una terraza privada con balconada.

Esta actuación implicó además la construcción de la actual escalera de caracol, ejecutada en piedra, existente actualmente en el ala Oeste de la edificación, junto al acceso lateral, debiendo para ello perforar la bóveda tabicada de 3 roscas original.

Por tanto, el acceso principal a la planta superior original se trasladaría, a través de la pasarela existente, a la Fachada Oeste, zona en la que se ejecutó la escalera de caracol antes mencionada.

Por otro lado, en la fachada norte se comprueba la ampliación de la zona central, incrementando el espacio de las zonas húmedas, con nueva cubierta, empleando viguetas de HA y bardo cerámico.

En cuanto a mejoras de la edificación, se estima que fue en este periodo de postguerra cuando se realizó una revisión de las estructuras de cubierta, especialmente el mantenimiento de los canalones ocultos y puntos singulares.

Las filtraciones y la humedad en dicha cubierta original, provocaron cierto deterioro en las cabezas empotradas de cerchas de madera por altos contenidos de humedad y continuas filtraciones.

Es por ello que, aparte de revisar la cubierta y estanqueidad de canalones y paños de tejas, se ejecutaron los refuerzos metálicos, en forma de ménsula, donde descansarían las cerchas en caso de colapso del empotramiento.



Img. 227: Estado actual de la Clínica-Laboratorio.

El reformado pabellón cambió, entonces, de uso de Clínica-Laboratorio a Residencia de Voluntarios en la planta superior y a tanatorio y otros usos, como para la banda de música, en la inferior.

Posteriormente, pese no existir documentación concluyente al respecto, más allá de las fotografías existentes y estado actual del edificio, se ha comprobado que el Pabellón de Voluntarios fue nuevamente sometido a reforma en el último cuarto del siglo XX, realizando diferentes modificaciones interiores.

En la planta superior se renovarían los cuartos húmedos, alicatados y pavimentos, así como algunas ventanas y puertas. Se sustituyó parte del falso techo de cañizo por falso techo desmontable de escayola en alguna de las estancias, dadas las numerosas incidencias y filtraciones de la cubierta de teja plana y canalones ocultos.

Por otro lado, se procedió a la reforma completa de la planta baja, previsiblemente en la década de 1980 o 1990, creándose nuevos espacios de habitaciones múltiples, con cuartos húmedos comunitarios. Estas nuevas estancias cubrirían principalmente las necesidades de alojamiento temporal de voluntarios y asistentes a cursos impartidos en el Sanatorio.

Se colocó un nuevo pavimento cerámico de gres, se realizó la renovación completa de los cuartos húmedos y se cubrió totalmente la superficie abovedada, con falsos techos desmontables de escayola.

Así mismo, sería sustituida la carpintería metálica de la reforma de 1940 por carpintería de aluminio con persianas lacadas de color verde.





## **DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA**

En los siguientes subapartados se analizan las diferentes técnicas empleadas en las unidades constructivas del Pabellón de la Clínica-Laboratorio.

### ***Cerramientos. Estructuras verticales***

Los cerramientos del pabellón de la Clínica-Laboratorio están compuestos por muros de carga de mampostería, de espesor medio de 80cm, que permiten verticalizar los esfuerzos horizontales transmitidos por las bóvedas tabicadas de los forjados horizontales.

En función de la planta, se diferencian distintas tipologías constructivas.

Por un lado, la planta baja está resuelta mediante fábrica de piedra vista, como ocurre en otros edificios singulares, como el Pabellón de Desinfección o Enfermería de Mujeres.

Este edificio es el primero en emplear fábrica de sillería para solucionar íntegramente los puntos singulares, esquinas, zócalos y recercos de huecos.

La fábrica de sillería fue suministrada y labrada por el cantero Miguel Más. Como se conserva en los *Justificantes de los Pagos* de la construcción del pabellón, el cantero proporcionaría los zócalos de sillería, con acabado abujardado y picado de 1,25 metros de altura y 48,20 metros de longitud; los refuerzos de sillería de las esquinas con un total de 38,40m; 102,30 metros de pilastras y una boca para el horno.<sup>672</sup>

La plentería de la planta baja queda resuelta por mampostería careada con marcado de juntas.



Img. 228: Cerramientos planta baja. Mampostería y Sillería. Estado actual.

<sup>672</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, mayo 1919.

Por otro lado, la planta superior queda resuelta mediante fábrica de mampostería revestida y pintada, enriqueciendo de esta forma la composición arquitectónica del volumen del edificio.

Estas técnicas son empleadas en edificios como el Pabellón de La Purísima o Pabellón de Labranza.

La libertad arquitectónica y constructiva presente en los muros denota cierta evolución de la composición arquitectónica del proyecto y de la combinación de técnicas constructivas empleadas en el Sanatorio.

El careado de los mampuestos y ejecución de los muros fue realizado por los canteros habituales de Fontilles, Bautista Bañó Ivars y Vicente Oliver. Los trabajos fueron supervisados y apoyados por el Maestro Albañil de las obras de Fontilles, Miguel Mezquida y los jornaleros participantes en la construcción del pabellón.

En cuanto a los revestimientos, exteriormente se colocó un enfoscado de mortero de cal y ligante hidráulico, con acabado pintado mediante pintura de Blanco de Titanio ( $\text{TiO}_2$ ). Este avance tecnológico de la pintura sustituiría en la década de 1920 el Blanco de Plomo, debido a su toxicidad (*Anexo II*).

Interiormente, los acabados de las fábricas de mampostería consistieron en un zócalo cerámico de 1,80m de altura con azulejo blanco de dimensiones 20 x 20cm, colocado en forma de cuadrícula. La zona superior se resolvería mediante enlucido de yeso de fábricas de pueblos cercanos, como Parcent, y acabado de pintura.

Cabe recordar que los azulejos fueron suministrados por la Fábrica de Justo Vilar S.L., situada en Manises, Valencia.<sup>673</sup>



Img. 229: Muro de mampostería revestida. Planta superior. Fachada Oeste. Estado actual.

<sup>673</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, 23 junio 1919. Factura de azulejos para la Clínica. Fábrica de azulejos de Hijos de Justo Vilar. Factura de 1855,35pta.

### ***Cimentaciones***

No se dispone de información específica sobre las características constructivas de las cimentaciones existentes.

Sin embargo, por analogía constructiva de las técnicas empleadas en las estructuras de las edificaciones del complejo, en edificios como la Enfermería de Mujeres y el Pabellón Central, se propone la hipótesis del empleo de técnicas similares a las existentes en el resto de los pabellones.

En el año 2007 se realizaron una serie de ensayos y catas del terreno con el objetivo de caracterizar el subsuelo y valorar la repercusión en ciertos asentamientos diferenciales de algunas edificaciones.

La empresa encargada, Sondeos, Estructuras y Geotecnia, S.A (SEG, S.A)<sup>674</sup>, realizó un completo análisis de las cimentaciones y del terreno, concluyendo que las cimentaciones fueron de tipología corrida bajo muro compuestas por piedra caliza angulosa ciclópea y argamasa de cal, hasta profundidad aproximada de 1,50m.

---

<sup>674</sup> AHF. *Ingeniería y Control de Calidad. Centro Sanitario de Fontilles*. SEG. S.A. Ref. 9309. Septiembre 2007



### ***Bóveda tabicada. Estructura horizontal***

Para la resolución técnica de la estructura horizontal se emplea por primera vez en el Sanatorio la técnica constructiva de bóveda tabicada.

Tras la inspección visual realizada para el análisis del edificio se ha comprobado que, sobre el falso techo desmontable de escayola, colocado tras la intervención llevada a cabo en la década de 1990, se conservan las estructuras de bóveda tabicada enlucida y pintada original.

La geometría de las bóvedas salva luces entre muros de 3,65 y 5,25 metros en alas y nave central, con flechas que oscilan entre 1,35 y 1,40 metros.

Los esfuerzos horizontales ejercidos por las bóvedas son absorbidos por los amplios muros estructurales de mampostería, de 80cm de espesor medio.

La apertura de huecos sobre los mismos también se realiza con arcos rebajados de descarga, permitiendo el acceso entre las diferentes estancias de la planta inferior.

El acabado de las bóvedas originales es enlucido de yeso pintado.

Por otro lado, en la planta superior se abrieron grandes arcos en los muros de carga centrales para permitir la máxima diafanidad en los espacios interiores de la clínica.

En la actualidad, existe un falso techo de escayola desmontable en planta baja sobre el cual se mantienen las bóvedas y marcas de las particiones interiores de las estancias del pabellón, aprovechando dicho espacio para el paso de las instalaciones de fontanería, saneamiento y calefacción.



Img. 230: Estructura horizontal de bóveda tabicada. Estado actual.



Img. 231: Estructura horizontal de bóveda tabicada. Estado actual.

### ***Cubiertas***

La singular planta simétrica e irregular de la Clínica-Laboratorio requirió de la ejecución de una singular cubierta con numerosas limatesas y limahoyas, con antepechos de fábrica, para adaptarse a la geometría del edificio.

De la documentación histórica, consistente en datos concretos procedentes de los *Justificantes de los Pagos* referentes a la construcción del pabellón, así como de las fotografías históricas existentes, se han determinado las características de la unidad constructiva en estudio.<sup>675</sup>

Con pendientes cercanas al 60%, la solución estructural de la cubierta se plantea mediante el empleo de cerchas de madera tipo Tirante y Pendolón, y pares en limahoyas que resuelven los diferentes encuentros de cubierta.

Sobre las estructuras de cerchas y pares se apoyan correas que sirven de base del enlistonado y entabicado de rasilla cerámica y teja plana.

Esta cubierta de teja plana es la más singular y compleja de los edificios de Fontilles por su condición geométrica y por sus números puntos singulares.

La cobertura de teja original, como se comprueba en las fotografías históricas, presentan acabado esmaltado creando geometrías en forma de W a lo largo de la totalidad de la cubierta.

Como se comprueba en la actualidad, las piezas cerámicas no fueron tejas vidriadas con esmalte, ya que con el paso del tiempo la imprimación ha desaparecido. Se estima que la pintura fuera impregnada sobre las tejas antes de la inauguración, en el año 1921, y que no ha sido repuesta con posterioridad.

<sup>675</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, año 1919; Fondos fotográficos.



Img. 232: Vista general del Sanatorio desde el Este. Clínica-Laboratorio. Década 1930.<sup>676</sup>

<sup>676</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.13.

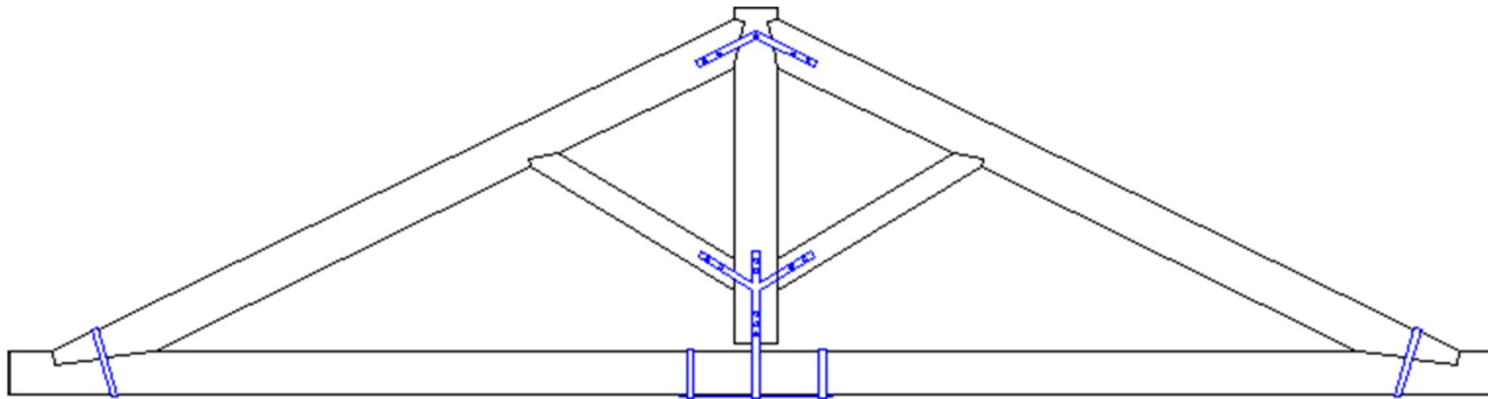


Fig. 121: Cercha tipo Tirante y Pendolón empleada en las cubiertas de la Clínica.

Si se observa detenidamente la cubierta existente, todavía pueden apreciarse las marcas de la zona esmaltada de las tejas (Img. 216).

Por otro lado, las soluciones constructivas de cubierta y antepecho requirieron de la ejecución de canalones ocultos y bajantes para canalizar las aguas.

Como se ha comprobado a nivel documental, los canalones fueron ejecutados insitu mediante planchas de plomo de 4,5x0,50m, adquiridas en agosto de 1919, en Valencia, por un importe de 175,45 pta.<sup>677</sup>



Img. 233: Sistema estructural de la cubierta de la Clínica. Estado actual

<sup>677</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, agosto 1919. Factura de Chapas de Plomo. Empresa situada en Avenida del Mar, 23 de Valencia. Chapas de 4,5 y 4,7 x 0,5m. 175,45pta.



### ***Particiones interiores***

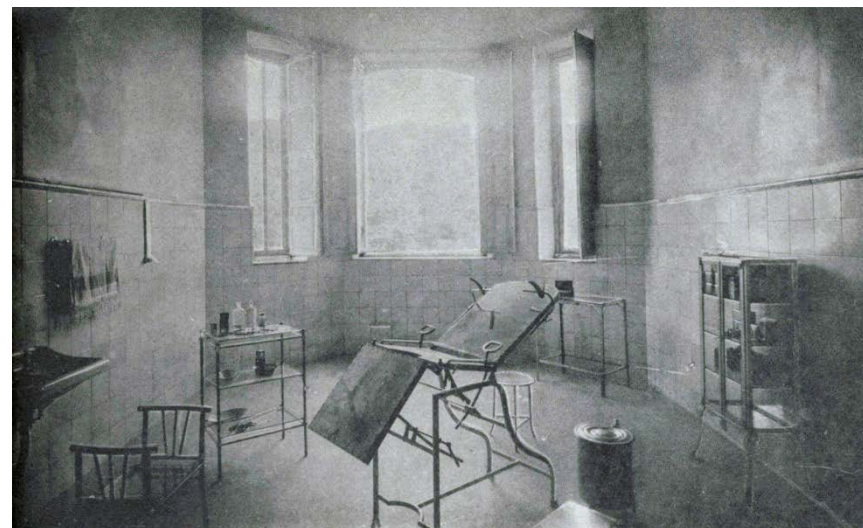
El edificio fue sometido, en los años 80, a un proceso de rehabilitación de los espacios destinados tanto a vivienda para voluntarios, en planta alta, como a habitaciones para alojamiento temporal, en planta inferior.

Por ello, las reformas llevadas a cabo desde la década de 1940 han desvirtuado el uso y distribuciones originales del pabellón.

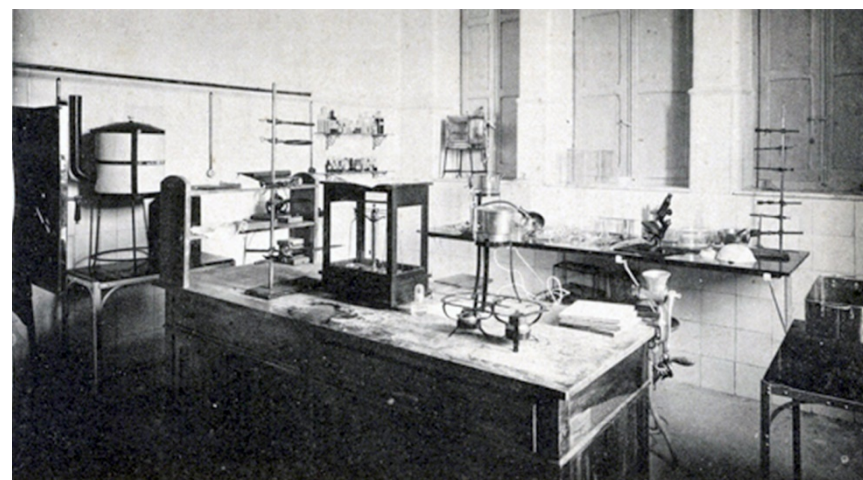
Por analogía a las construcciones de la época y de la revisión documental de las fotografías históricas se concluye que las particiones interiores fueron ejecutadas con tabique de fábrica de ladrillo macizo, aparejado a panderete, con acabado de zócalo de azulejo vidriado hasta 1,80m, en forma de cuadrícula, con enlucido de yeso y pintura en la zona superior.

El azulejo, como se ha citado en el apartado de cerramientos, fue de dimensiones 20 x 20cm y fue suministrado por la Fábrica de Justo Vilar S.L., situada en Manises, Valencia.<sup>678</sup>

El yeso empleado en el enlucido de muros y tabiquería y para cielo raso fue adquirido al yesero y calero Joaquín Mora Mora, procedente de los pueblos de Parcent, Alcalalí y Laguar.<sup>679</sup>



Img. 234: La Clínica-Laboratorio. Sala de operaciones Década 1920.<sup>680</sup>



Img. 235: La Clínica-Laboratorio. Laboratorio Bacteriológico de Fontilles. Década 1920<sup>681</sup>

<sup>678</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, 23 junio 1919. Factura de azulejos para la Clínica. Fábrica de azulejos de Hijos de Justo Vilar. Factura de 1855,35pta.

<sup>679</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 10, año 1919.

<sup>680</sup> AHF. Fondos fotográficos. G. 1.14.

<sup>681</sup> AHF. Fondos fotográficos. G.3.9

### ***Falsos techos***

Los falsos techos primitivos existieron únicamente en la planta superior, con el objetivo de tapar las estructuras y mejorar las condiciones higiénicas de las estancias de la Clínica.

De los documentos analizados del AHF se deduce que los falsos techos fueron ejecutados mediante cañizo y yeso, bajo la supervisión del maestro albañil Miguel Mezquida.

El periodo de ejecución fue, aproximadamente, octubre de 1919, periodo en el que la cubierta del pabellón habría sido finalizada.

Se conservan una serie de *Justificantes de los Pagos* de la época correspondientes a la construcción del cielorraso de yeso bajo la cubierta de la Clínica.

Por un lado, durante el año 1919, se contabilizan gastos por la adquisición de cordelillo de esparto de Ondara, cuerda y cañas de Benichumblá.

Por otro lado, en noviembre del mismo año, se registra un pago a Miguel Mezquida, Maestro Albañil, por la adquisición de 53 cañizos para el cielorraso de yeso bajo la cubierta de la Clínica.

Como se observa en las *Img. 233* e *Img. 236*, el falso techo originario fue colocado a cota de las cerchas de madera de la cubierta, colocando el cañizo bajo una subestructura de madera interconectada hasta las estructuras existentes.

En la reforma de 1940 se procedería a bajar la cota de los falsos techos originales con el objetivo de reducir la altura libre (*Img. 236*).

Puntualmente, en la década de 1980-90, algunos de los tramos originales fueron demolidos, colocando en su lugar falso techo desmontable de escayola para acceder al intradós de la cubierta.



*Img. 236:* Falsos techos históricos de planta superior de la Clínica. Estado actual

### ***Pavimentos***

Como sucede con el resto de acabados, debido a las diferentes reformas realizadas sobre el edificio, es complejo determinar el pavimento original del inmueble.

En las fotografías históricas se comprueba que también las técnicas empleadas para la ejecución del pavimento fueron novedosas.

Todo parece indicar, ya que no se conservan datos específicos de la adquisición de baldosas cerámicas o hidráulicas para la ejecución de los pavimentos, que éstos fueron ejecutados in situ mediante cemento portland.

En las fotografías interiores históricas se observan pavimentos corridos, pudiendo haberse ejecutado mediante una solera de hormigón fratasado.

Si bien, las reformas efectuadas durante el siglo XX han modificado la naturaleza de los pavimentos originales. En la planta baja se colocó pavimento de baldosa cerámica y en la planta superior pavimento de terrazo.

### ***Carpintería y cerrajería***

Debido a las numerosas reformas acometidas durante el siglo XX sobre el edificio, las carpinterías de madera originales citadas en los *Justificantes de los Pagos* de la época no se conservan a día de hoy.

Las carpinterías originales, según se desprende de los datos analizados, fueron fabricadas y suministradas por el taller del carpintero valenciano Juan Castaño Catalá a finales del año 1919, quien tenía su factoría en la calle Baja, nº 24, de Valencia.<sup>682</sup>

Las puertas y ventanas fabricadas por Castaño serían colocadas por la carpintería de Miguel Soriano durante otoño de 1919.

La cristalería de la carpintería de taller la fabricaría y suministraría el cristallero Vicente Domenech Sendra. Su taller estaba emplazado en la calle Mayor, nº 63, de Gandía.

Los grandes ventanales de madera serían sustituidos, en la década de 1940, por unos de menor dimensión, al bajar la cota de los falsos techos existentes. La mayoría de ellos fueron sustituidos por ventanas de hierro, algunas conservadas en la planta superior en la actualidad.

Finalmente, las carpinterías de la planta inferior serían sustituidas en la reforma llevada a cabo durante el último tercio del siglo XX por carpinterías de aluminio lacado en verde y persianas.

---

<sup>682</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 9, octubre 1919.





Img. 237: Entrada a la Clínica. D. José Luís García Boente (Inspector Provincial de Sanidad) y D. Manuel Conde Fidalgo (Arquitecto Provincial de Orense) con los Sres. Médicos, Arquitecto de Fontilles (Manuel Peris Vallbona) y Practicante del Sanatorio. Fachada Sur. Año 1927.<sup>683</sup>

<sup>683</sup> AHF. Revista Fontilles, Abril de 1927. p.66.

## DESCRIPCIÓN GRÁFICA



0 1 2 3 5 10  $\frac{1}{250}$

Fig. 122: Levantamiento planimétrico Clínica Laboratorio.

**Alzados**



Fig. 123: Alzado principal. Norte. Levantamiento planimétrico del estado original. Escala gráfica.





Fig. 124: Alzado principal Norte. Fotoplano. Escala gráfica.



Fig. 125: Alzado lateral. Este. Levantamiento planimétrico del estado original. Escala gráfica.



Fig. 126: Alzado lateral. Fotoplano. Escala gráfica.



**Planta**

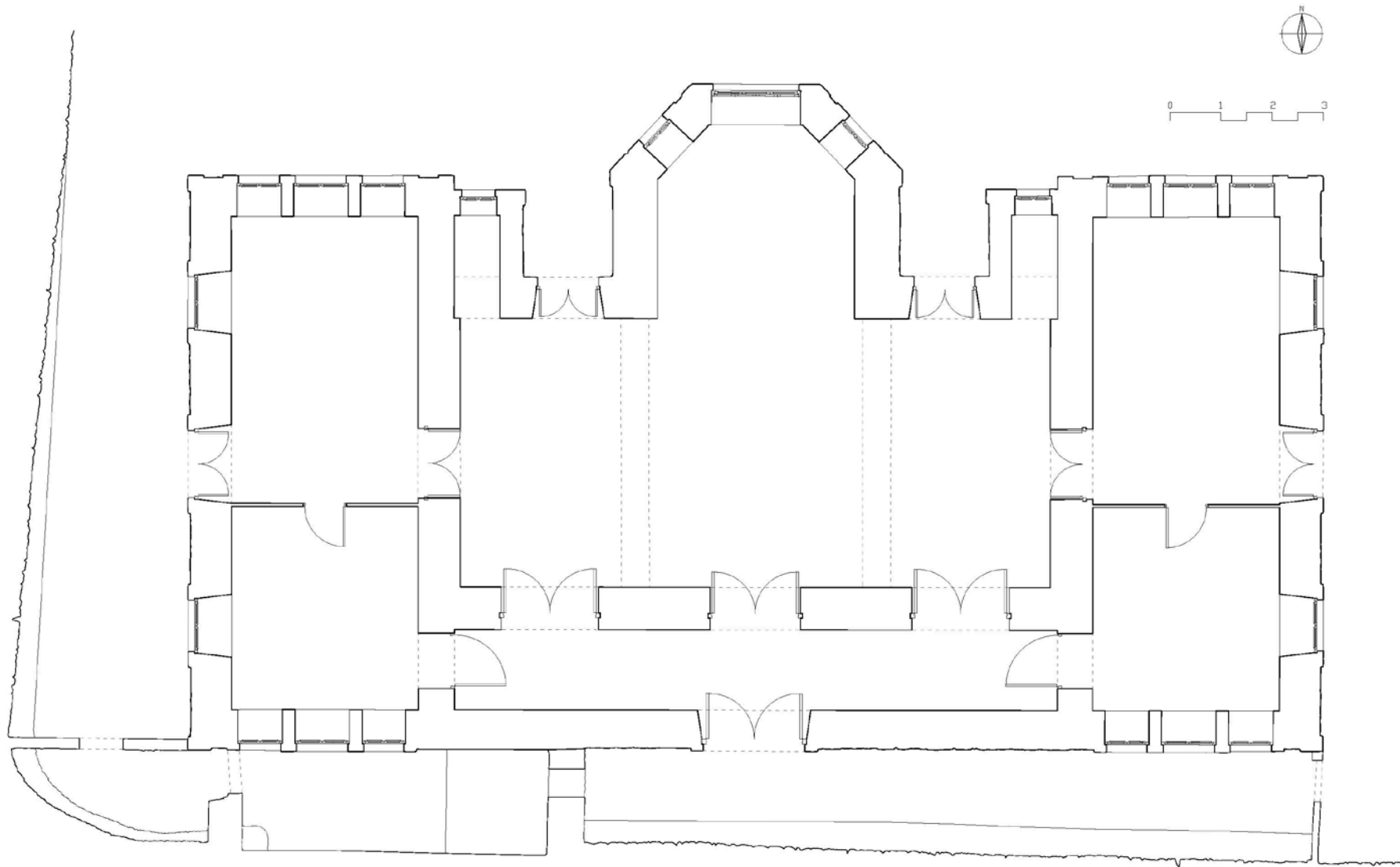


Fig. 127: Plano sección horizontal planta baja. Estado original. Escala gráfica.

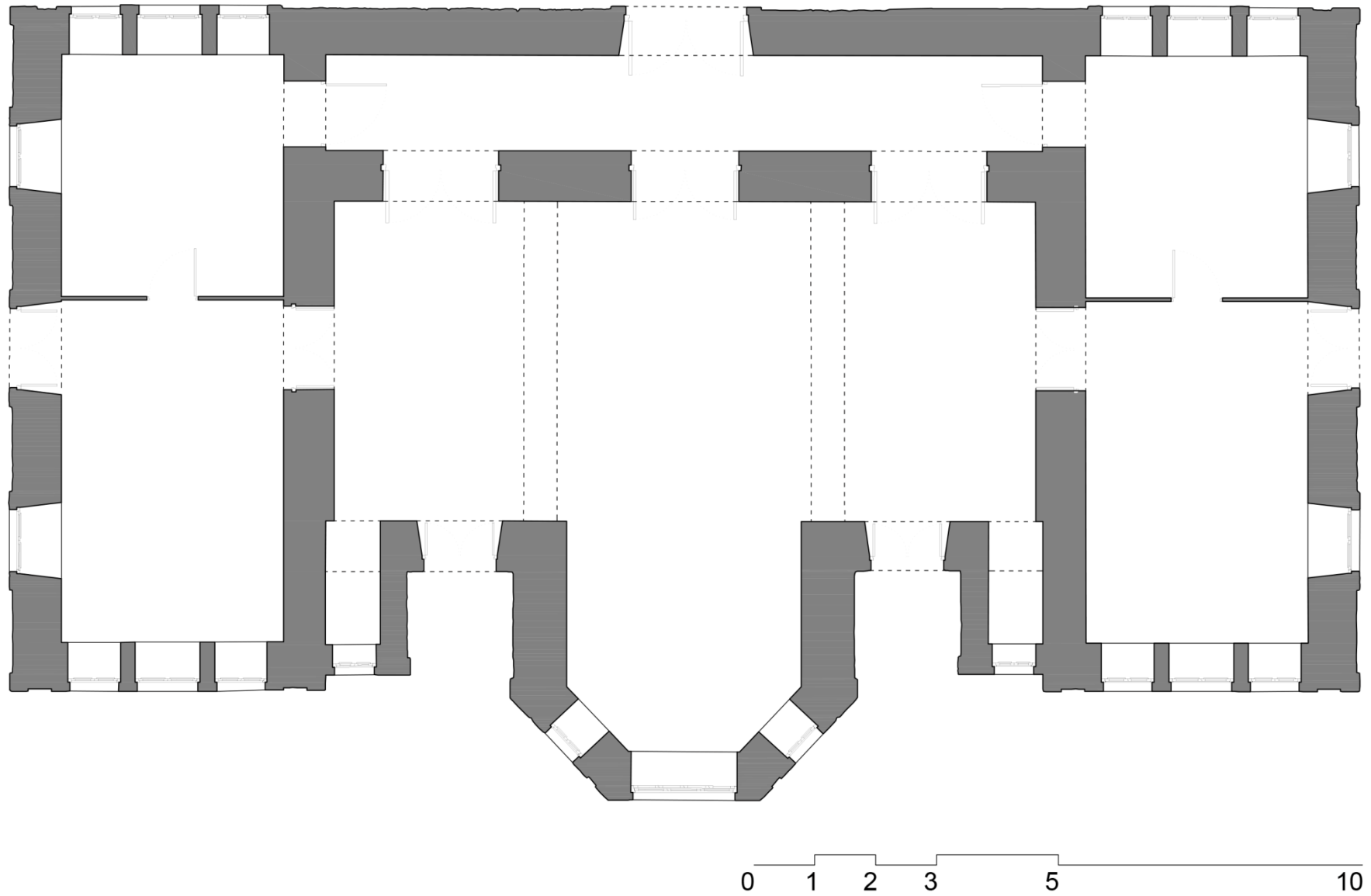


Fig. 128: Plano sección horizontal planta baja. Estado original. Escala gráfica.

## DESCRIPCIÓN PATOLOGÍA

### *Mapeado de lesiones*



Fig. 129: Alzado principal Sur. Mapeado de lesiones.



***Grietas por asentamiento diferencial. Patología estructural***

Analizando el estado actual del edificio se ha comprobado la existencia de una grieta estabilizada en la zona central de las fachadas Este y Oeste, desde el antepecho de cubierta hasta el suelo

Los factores que han podido provocar esta patología estructural pueden ser diversos.

Entre ellos, se estima que la cimentación de la zona Norte del pabellón pueda ser insuficiente al ejecutarse las estructuras sobre la ladera existente y pudiendo haber sido ejecutadas sobre terreno sin la suficiente consistencia para absorción de los empujes de la edificación.

Por otro lado, es probable también que los empujes provocados por los arcos de los muros de carga centrales de planta superior y de la bóveda tabicada de 5,25m de luz y 1,40m de flecha del espacio central hayan podido ejercer esfuerzos horizontales, provocando la apertura de dichas fisuras y grietas entre las estructuras de la zona norte y sur del edificio.

En cualquier caso, se comprueba que la patología estructural no está viva, por lo que no se compromete la estabilidad de dichas estructuras del pabellón.



Img. 238: Grieta y rotura del arco. Asentamiento diferencial fachada principal.

### ***Infiltraciones en cubiertas***

La solución constructiva de las cubiertas ha provocado históricamente numerosas lesiones causadas por la filtración de agua directa por los puntos singulares del tejado.

Debido a la singular planta del edificio, los encuentros constructivos de las diferentes vertientes entre sí y con el antepecho de cubierta requirieron la ejecución de canalizaciones ocultas que permitieran conducir y evacuar correctamente las aguas pluviales.

Si bien, se comprueba en el análisis de las estructuras de cubierta que la solución constructiva de teja alicantina o plana ha generado numerosas filtraciones de agua de lluvia entre piezas cerámicas, detectándose humedades actuales e históricas sobre el tablero y estructuras de madera.

Pero el mayor riesgo de la cubierta radica en sus numerosos puntos singulares, especialmente las limahoyas y canalones ocultos.

La falta de estanqueidad e ineficacia de los diferentes elementos impermeables colocados en origen, cabe recordar planchas de plomo, se ha comprobado que fueron insuficientes e ineficaces desde el principio.

El agua filtrada, por falta de estanqueidad de los encuentros cubierta, ha provocado altos contenidos históricos de humedad, especialmente en las cabezas de las vigas empotradas en los muros bajo los canalones, causando graves daños sobre las estructuras de cerchas de madera, pudriendo las cabezas y favoreciendo la proliferación de insectos xilófagos.



Img. 239: Vista aérea de la Clínica. Cubierta original (huella de teja plana esmaltada). Fotografía aérea mediante UAV (Unmanned Aerial Vehicle). Julio 2015.



### ***Pudrición de la madera. Presencia de insectos xilófagos***

Las estructuras de madera de la cubierta han sufrido daños significativos por la filtración histórica de agua sobre las cabezas y empotramientos en los muros de carga, entrañando un riesgo de colapso real.

El exceso de humedad en las cabezas de los muros ha provocado, históricamente, graves daños irreparables sobre las estructuras existentes, llegando a la pudrición de la madera y la proliferación de insectos xilófagos que afectan a las estructuras leñosas.

Este problema de filtraciones, especialmente en los puntos singulares y canalones ocultos, debió producirse desde su construcción, por lo que se considera que la solución constructiva adoptada por el arquitecto proyectista y, por ende, por el constructor, no fueron las idóneas para garantizar la estanqueidad.

La pudrición de las cabezas y el estado de las estructuras debió preocupar al arquitecto Manuel Peris Vallbona, quien en la década de 1940, junto con la reforma integral del edificio para Residencia de Voluntarios, colocaría prótesis metálicas bajo las cerchas, en forma de ménsulas, con el objetivo de reforzar estructuralmente el apoyo y garantizar la articulación entre los elementos estructurales.

En la actualidad, se ha comprobado que las cabezas de las estructuras de cubierta están seriamente dañadas y podridas, confiando en algunos casos la totalidad de la carga a las ménsulas de refuerzo metálicas, también oxidadas. Además, cabe señalar la existencia y proliferación de termitas que podrían afectar a la capacidad portante de la estructura de madera.

El riesgo real de colapso de las estructuras de cubierta hace inviable su ocupación hasta que no se proceda a una intervención de emergencia para garantizar la estabilidad y resistencia de la cubierta.



Img. 240: Empotramiento de Cercha de madera en Muro de carga. Pudrición.



### ***Lavado y escorrentía.***

En los paramentos del edificio se han localizado lesiones causadas por la acción del agua de lluvia, especialmente importantes en las molduras salientes, recercos de huecos o alféizares de ventanas.

El lavado y la escorrentía de agua han producido, en algunos casos, manchas por el arrastre de partículas de óxido de las rejas existentes sobre los paramentos de piedra.

En otros casos, la escorrentía ha favorecido la proliferación de agentes bióticos y manchas.

### ***Humedad por capilaridad en muros.***

La ascensión de humedad por el fenómeno físico de capilaridad es una patología generalizada en los edificios del Sanatorio.

Los zócalos de la edificación presentan la acumulación de humedad, producidos por la humedad capilar, favoreciendo la proliferación, así mismo, de agentes bióticos y la descomposición de los morteros.

### ***Presencia de agentes bióticos.***

Debido a las lesiones producidas por el aporte de humedad sobre los paramentos, ya sea por escorrentía o por capilaridad, se localiza la presencia de agentes bióticos y suciedad debido a los altos contenidos de humedad sobre los paramentos de las orientaciones Norte y Este. Especialmente, se localizan, de forma acusada, en molduras y puntos singulares.

La falta de mantenimiento ha provocado la proliferación de plantas en los canalones existentes.



Img. 241: Lesiones por escorrentía y agentes bióticos. Muro orientación norte.



Img. 242: Lesiones por escorrentía, manchas y agentes bióticos. Muro orientación este.

***Elementos impropios.***

Diversos son los elementos ajenos a la propia edificación. Concretamente, los elementos impropios ajenos a la composición original del Pabellón Virgen de los Desamparados corresponden especialmente a elementos de instalaciones, concretamente postes de electricidad y telecomunicaciones, anclajes oxidados y cableado visto en fachadas.

Los anclajes metálicos son los que mayor daño están haciendo a la edificación, ya que al oxidarse se han expandido, generando rotura de las fábricas y manchas en los paramentos.



Img. 243: Elementos impropios. Chimenea de extracción y antena parabólica





### 7.3. ENFERMERÍA DE MUJERES - PABELLÓN DE REHABILITACIÓN



Img. 244: Pabellón de Enfermería de Mujeres - Pabellón de Rehabilitación. Fotografía aérea mediante UAV (Unmanned Aerial Vehicle). Julio 2015.

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN HISTÓRICA .....   | 370 |
| El proyecto .....  | 373 |
| Descripción arquitectónica.....  | 374 |
| Fase de ejecución. Tipologías y características constructivas. ....    | 375 |
| Contratistas y Maestro Albañil encargados de las obras. ....           | 375 |
| Los materiales.....  | 375 |
| Proceso edificatorio.....  | 376 |
| Usos e Intervenciones .....  | 378 |
| DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA .....   | 383 |
| Cerramientos. Estructuras verticales .....                             | 383 |
| Cimentaciones.....   | 387 |
| Cubiertas .....  | 388 |
| Particiones interiores .....   | 392 |
| Falsos techos .....  | 393 |
| Carpintería y cerrajería.....  | 394 |
| Pavimentos.....  | 396 |
| Elementos singulares .....   | 397 |
| Óculo .....  | 397 |
| Moldura de hastial curva .....   | 397 |
| Pináculo .....   | 398 |
| DESCRIPCIÓN GRÁFICA .....  | 400 |
| Alzados .....  | 400 |
| Planta .....   | 408 |
| Sección .....  | 409 |
| DESCRIPCIÓN PATOLOGÍA .....  | 410 |
| Mapeado de lesiones .....  | 410 |
| Grietas por asentamiento diferencial. Patología estructural .....      | 414 |
| Infiltraciones en cubiertas.....                                       | 416 |
| Rotura de canalones y bajantes. Humedades y plantas.....               | 418 |
| Lavado y escorrentía .....   | 419 |
| Humedad por capilaridad en muros.....                                  | 420 |
| Presencia de agentes bióticos .....                                    | 421 |
| Elementos impropios .....  | 422 |
| Falta de estabilidad de la chimenea.....                               | 423 |
| Falta de estanqueidad y deterioro carpinterías. Óxido mosquiteras..... | 424 |

## 7.3. ENFERMERÍA DE MUJERES - PABELLÓN DE REHABILITACIÓN

### INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

El pabellón de la nueva Enfermería de Mujeres se construye en la fase de crecimiento del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles, en el Fontilles Pabellonario. Cabe remarcar el contexto de estabilidad y bonanza económica de la década de los años 1920 en España, que, extrapoladas al Sanatorio, propició la financiación necesaria para la ejecución de las obras más complejas y de mayor entidad de la colonia.<sup>684</sup>

Dentro de la austeridad constructiva y económica de Fontilles, las edificaciones construidas en dicha fase se caracterizan por el empleo de técnicas constructivas similares a las utilizadas en la arquitectura vernácula. Puntualmente, como en el edificio en estudio, se emplean técnicas más sofisticadas y de mayor complejidad técnica, especialmente en la ejecución de motivos ornamentales curvos, de piedra o molduras, que dotan de cierto alarde constructivo y compositivo a los pabellones.

El crecimiento del número de leprosos, que llegaría hasta 149 en el año 1926, hizo necesaria, entre otras, la construcción de un pabellón específico para el tratamiento de las enfermas, ya que en aquella época en el Sanatorio se diferenciaban por género los espacios destinados a dotación sanitaria y residencial.<sup>685 686</sup>



Img. 245: Fachada principal de la Enfermería de Mujeres. Estado actual.

<sup>684</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos, cien años de Fontilles*. Valencia: Generalitat Valenciana. 2009: pp. 180 y ss.

<sup>685</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 365.

<sup>686</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 210.

Los escasos datos conservados sobre la ejecución del Pabellón permiten, no obstante, acotar en el tiempo el proceso de ejecución e inauguración de la nueva Enfermería de Mujeres.

Coetáneamente al edificio en estudio, se ejecutaron: el pabellón para la nueva Lavandería-Ropería; el Pabellón de Desinfección con la máquina desinfectadora; el edificio de Penitenciaría; Viviendas para Personal de la Entrada y la Muralla perimetral.

Según se constata en los datos procedentes de los *Justificantes de los Pagos*, la ejecución del Pabellón de la Enfermería de Mujeres comenzó en julio de 1924, siendo inaugurado el 1º de marzo de 1926, con el traslado de enfermas: «*En este día fueron trasladadas las leprositás, que allí llamamos enfermas, al espacioso y bonito pabellón de la nueva enfermería. Este nuevo pabellón, ha resultado tan hermoso, que nos parece el más bonito de todos; el día antes, que fue domingo, el Padre del Sanatorio lo bendijo con toda solemnidad para implorar vinieras sobre el nuevo pabellón las bendiciones del cielo*». La construcción del mismo permitió dotar al Sanatorio de un enclave estratégico para el tratamiento de las mujeres.<sup>687 688</sup>

Entre los actos y actividades realizados en el Sanatorio con motivo de su inauguración, cabe destacar que, el día 5 de marzo de 1926, se procedió a colocar un altar con la imagen de la Virgen del Carmen, decorada con flores y luces, con el objetivo de que dichas enfermas comulgaran a pie del mismo. También, el primer domingo tras su inauguración, se desarrolló una procesión para visitar diversos edificios del Sanatorio.

Durante el periodo de construcción de la Enfermería se produjo la muerte del insigne fundador de Fontilles, el padre Jesuita Carlos Ferris Vila, principal impulsor del Sanatorio.<sup>689</sup>

En noviembre de 1924 se cita en la revista *Fontilles* que a la muerte del fundador, además del vacío tan difícil de llenar, existían tres obras de gran importancia en construcción: el nuevo lavadero, que ampliaba la capacidad del antiguo, con la estufa de desinfección; la gran muralla perimetral, que habría de cerrar todo el valle de Fontilles donde radicaba el Sanatorio y el edificio en estudio, una enfermería para mujeres.

Se llega a hacer el símil entre el recientemente difunto Padre Ferris y las construcciones en curso del Sanatorio, antes mencionadas, con el ejemplo de hijos huérfanos que hubieran perdido a sus padres. «*Al mirarlas de cerca (a las tres construcciones citadas) y contemplarlas, nos parece ver a tres huérfanos que con nosotros lloran inconsolables la soledad en que les acaba de dejar su difunto Padre, y que al mismo tiempo extienden hacia nosotros sus llorosas miradas en demanda de protección y amparo*». «*Las tres obras ya mencionadas que, al morir, ha dejado como huérfanas el P. Ferris, nos parece que extienden también sus manos hacia los amigos del Padre, que son los bienhechores del Sanatorio, pidiendo que no les abandonen en su orfandad, y cuiden de llevarlas a feliz término, como lo hubiera hecho su llorado Padre*».<sup>690</sup>

Hasta su apertura, en enero de 1926, la enfermería estaba emplazada en la planta alta del Pabellón de Comedores, separada por género, una para hombres y otra para mujeres.<sup>691</sup>

<sup>687</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volúmenes 15-19, años 1924-1926.

<sup>688</sup> AHF. Revista Fontilles, abril 1926, p. 69.

<sup>689</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 23.

<sup>690</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2926.

<sup>691</sup> P. BORI, *Apuntes para la historia de Fontilles*, Valencia, 1930, pp. 25-28.





Img. 246: Enfermería de Mujeres. Entrada principal exterior.<sup>692</sup>

<sup>692</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-n2.

Una vez inaugurada, entre los días 7-9 de marzo de 1926, el Director General de Sanidad, Dr. D. Francisco Murillo, junto con otros personajes de renombre, como el ingeniero jefe de la Comisión de Ferrocarriles Transpirenaicos, D. José María Fuster o el Médico-Director del Sanatorio en aquel momento, el Dr. Guillen, realizaron una visita al complejo sanitario, acompañados en todo momento por el ilustre fundador D. Joaquín Ballester, Presidente de la Junta de Gobierno de Fontilles.

De dicha visita se comprobó el funcionamiento de la totalidad de las instalaciones del complejo, centrándose especialmente en los pabellones recién construidos, el Pabellón de la Estufa de Desinfección, los Comedores, la Enfermería de Mujeres, la Clínica para curas y el nuevo Salón de Actos, donde se realizaron numerosos actos musicales con la banda fundada por leproso residentes en la colonia.<sup>693</sup>

<sup>693</sup> AHF. Revista Fontilles, abril 1926, p. 66.

### ***El proyecto***

El edificio de la Enfermería de Mujeres, junto con otros edificios coetáneos como el Pabellón de Desinfección, manifiesta una evolución compositiva y estilística con respecto las edificaciones ejecutadas hasta la fecha.

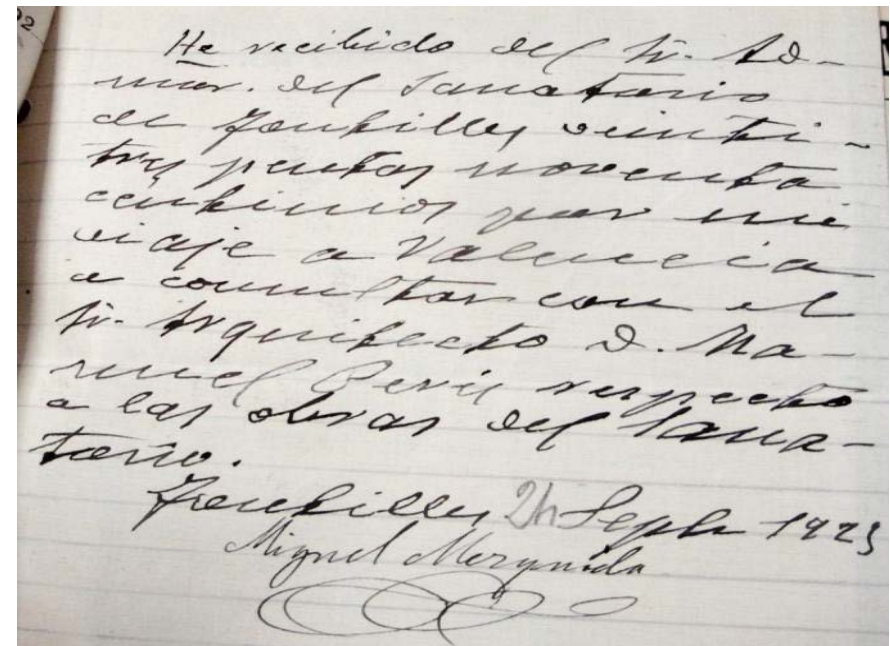
El edificio es proyectado estratégicamente bajo la Hospedería y detrás del Pabellón Virgen de los Desamparados para Enfermas (1906), cercano a la nueva Clínica-Laboratorio (1921).

Los elementos curvilíneos y compositivos de la fachada principal, así como el orden y estudios de ventilación y proporción de huecos en las fachadas Este y Oeste, denotan un avance significativo que hacen imprescindible la participación de un arquitecto proyectista.

Así mismo, la conjugación y empleo de diferentes técnicas constructivas y acabados en las fábricas de piedra denotan alardes técnicos en la labra de la estereotomía de la piedra, empleando en zócalos y puntos singulares fábrica de sillería con acabado picado y abujardado, acabados novedosos en el Sanatorio.

Pese a que no se conserva el proyecto original, todo apunta a que el Arquitecto de las obras de Fontilles, Manuel Peris Ferrando, proyectara y dirigiera las obras del mismo. Dicha teoría se corrobora por la documentación de archivo consultada, donde se han localizado gastos de viajes, a Valencia, del maestro de obras del Sanatorio, D. Miguel Mezquida, para realizar consulta al Arquitecto D. Manuel Peris Ferrando.<sup>694</sup>

<sup>694</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, Volumen 18, 24 de septiembre de 1925.



Img. 247: Justificante de pago del viaje del maestro de obras para visitar al Arquitecto.<sup>695</sup>

Cabe recordar que, en esta fecha, el hijo de Peris Ferrando, Manuel Peris Vallbona, quien sucedería a su padre en las labores como Arquitecto de Fontilles a partir de 1926, todavía no se habría titulado como arquitecto, lo que certifica la autoría al Arquitecto de Fontilles.

Entre 1918 y 1925, existe una cadencia documental en cuanto a recibos correspondientes a visitas de obras, viajes o consultas realizadas al Arquitecto. Esto podría indicar que el Arquitecto de Fontilles continuara su vinculación de forma desinteresada hacia el Sanatorio.

<sup>695</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, Volumen 18, 24 de septiembre de 1925.

### ***Descripción arquitectónica***

El edificio original se proyecta aislado en todas sus fachadas, sobre el emplazamiento que habrían ocupado viviendas destinadas a leproso, detrás del Pabellón Virgen de los Desamparados, donde residían las enfermas, junto a la nueva Clínica-Laboratorio y bajo la Hospedería.

El arquitecto proyectista, conocedor del repertorio formal del Modernismo europeo, diseña un pabellón funcional, de planta rectangular, en una altura y con cubierta a dos aguas con orientación norte-sur, en cuya fachada principal combina diferentes técnicas constructivas, acabados y alardes arquitectónicos, que denotan cierta libertad compositiva con respecto a los pabellones ejecutados en periodos anteriores.

El edificio presenta diferentes alardes compositivos y estilísticos, con reminiscencias modernistas, con sus molduras curvas, pináculos y óculos, empleando también alardes técnicos en la labra de la estereotomía de la piedra, como son el picado con bujarda y pico, según zonas, que enriquecen la composición y acabados de las fachadas.

Los huecos de fachada, de diferentes tamaños, son diseñados de tal forma que permitían la correcta ventilación cruzada y soleamiento recomendados en las estancias del Pabellón.

El edificio presenta diferencia de anchura de huecos en función de la orientación de la fachada, siendo mayores en la fachada Este que en la Oeste.

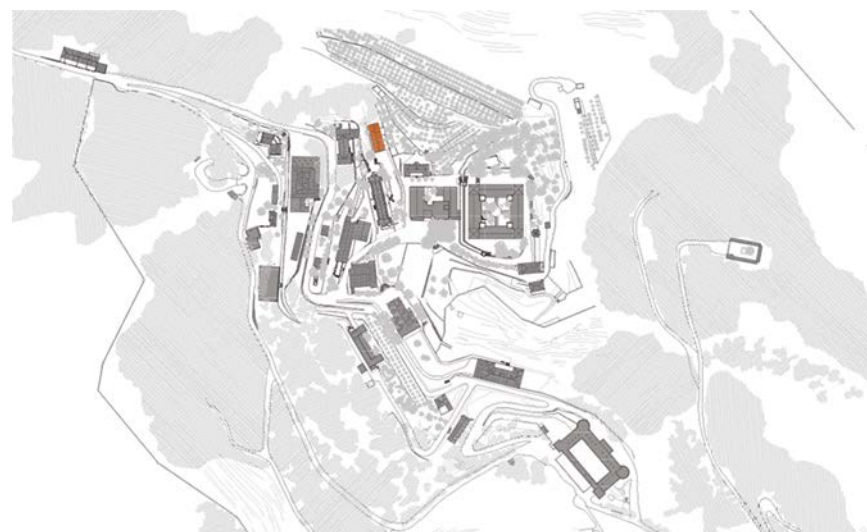


Fig. 130: Plano de emplazamiento de la Enfermería de Mujeres-Pabellón de Rehabilitación.

Los estudios de soleamiento, desarrollados en el marco del Proyecto Nacional, consideran suficientes los niveles para que la radiación solar pudiera ejercer su acción bactericida, según las condiciones higienistas del momento.

En conclusión, el Pabellón de Enfermería de Mujeres supone un modelo de aplicación efectivo de los principios del higienismo a las arquitecturas sanitarias de principios del siglo XX en España.<sup>696</sup>

<sup>696</sup> Cabezos Berna, P.M; Higón Calvet, J.L.; Pérez Igualada, J. "Condiciones de soleamiento del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles y de su entorno paisajístico" en Llopis Verdú, J. *Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles / Architecture and Landscape in the Fontilles Sanatorium*. Valencia. Editorial UPV. 2016. P.370.



### ***Fase de ejecución. Tipologías y características constructivas.***

En el presente apartado se analizan los diferentes datos procedentes de archivo y de la bibliografía consultada, relacionados con la construcción de la Enfermería de Mujeres.

#### *Contratistas y Maestro Albañil encargados de las obras.*

Los datos de los artífices participantes en las obras del pabellón en estudio aparecen reflejados en los *Justificantes de los Pagos* del AHF.

El Maestro Albañil encargado de las obras, bajo la supervisión del Arquitecto de Fontilles, fue Miguel Mezquida.

Así mismo, los canteros encargados de la ejecución de las fábricas de piedra fueron los de la cuadrilla de Bautista Bañó Ivars, trabajadores habituales de las obras de Fontilles. Los trabajos de cantería comenzaron en julio de 1924.

El cerrajero José María Sirera Bataller, sería el responsable de suministrar los herrajes para que pudieran montarse las estructuras de cerchas de madera, colocadas posteriormente por la cuadrilla de Miguel Mezquida, Maestro Albañil.

Los artífices carpinteros fueron los trabajadores de Andrés Centella, quienes suministrarían la carpintería de taller.<sup>697</sup>

---

<sup>697</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 19, diciembre 1925 y enero 1926.

#### *Los materiales.*

Escasos son los datos de procedencia de los materiales de construcción. Basándose en la información extraída de los *Justificantes de los Pagos* del periodo de ejecución, cabe indicar que la mayoría de materiales procedieron del entorno natural y empresas suministradoras de materiales de construcción de la comarca de Marina Alta, como pavimentos, morteros y ladrillos.

A continuación se citan los datos obtenidos sobre la procedencia y suministro de materiales de construcción de la Enfermería de Mujeres.

La piedra fue suministrada desde la cantera de Fontilles, situada en la zona del Pinar. Los canteros habituales se proveyeron de piedra para el labrado de sillares y de piedra careada para los muros estructurales del edificio.

Además, la arena, el agua y otros materiales se obtuvieron de los recursos naturales del valle de Fontilles y fueron trasladados a pie de tajo por profesionales, como Lorenzo Oliver o Vicente Moix, todos ellos trabajadores conocidos de las obras.<sup>698</sup>

Si bien no han sido localizados datos concluyentes sobre la procedencia de la madera de armar, se prevé que proviniera de una serrería de Valencia, transportada por ferrocarril, como ha podido comprobarse en otras edificaciones coetáneas.

---

<sup>698</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, año 1925.

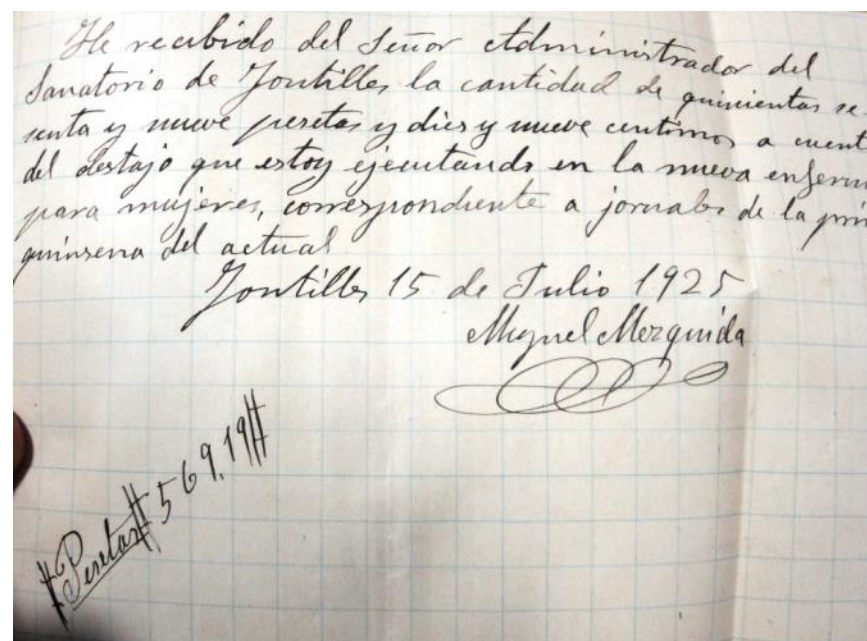
### Proceso edificatorio

La secuencia temporal y la atribución de autorías en la ejecución de los pabellones han sido posibles gracias al análisis de los libros de cuentas de la época analizados para la presente investigación.

Apoyados por los estudios históricos y constructivos llevados a cabo en el Sanatorio, se ha averiguado que la Enfermería de Mujeres comenzó su ejecución con los trabajos de cantería, desarrollados por la cuadrilla de canteros de Bautista Bañó Ivars, en julio de 1924. Dichos trabajos, para la ejecución de las estructuras verticales portantes de la Enfermería de Mujeres, se desarrollaron hasta febrero de 1925, fecha en que la cuadrilla de Bañó continuaría su actividad para la construcción del nuevo pabellón destinado a Penitenciaría.<sup>699</sup>

Una vez finalizados los trabajos de ejecución de los muros exteriores, incluyendo los huecos, mediante arcos de medio punto en puertas y ventanas, se procedió a cubrir el edificio con una cubierta a dos aguas. Se emplearon estructuras de madera de cerchas españolas y correas, con acabado de teja árabe. Se han localizado los pagos de las facturas del cerrajero D. José María Sirera Bataller, del pueblo limítrofe de Murla, por el montaje de los herrajes para los cuchillos del edificio, en abril de 1925.<sup>700</sup>

Por ello, se presupone que el montaje de la cubierta a dos aguas de teja árabe fue realizado entre febrero y junio de 1925.



He recibido del Sr. Administrador del Sanatorio de Fontilles, la cantidad de quinientas sesenta y nueve pesetas, y diez y nueve centimos, a cuenta del destajo que estoy ejecutando en la nueva enfermería para mujeres, correspondiente a jornales de la primera quincena del actual.

Fontilles, 15 de Julio 1925

Miguel Mezquida

100 D. Cerrajería # 569, 1925

Img. 248: Primer justificante de pago al albañil principal, Miguel Mezquida, por los trabajos ejecutados en las obras de la Enfermería de Mujeres.<sup>701</sup>

Posteriormente, una vez cubierto y cerrado el edificio, los albañiles contratados en Fontilles, liderados por el maestro albañil y director de las obras D. Miguel Mezquida, completaron las fases constructivas de particiones interiores y acabados. Entre los trabajos desarrollados se incluyen los correspondientes a albañilería, colocación de pavimentos, colocación de azulejos, revestimientos de yeso, falsos techos de cañizo y escayola y pintura de los revestimientos y techos.

<sup>699</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volúmenes 15-17, años 1924-1925.

<sup>700</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, agosto 1925.

<sup>701</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, 15 de julio de 1925.

He recibido del Sr. Administrador del Sanatorio de Fontilles la cantidad de mil pesetas a cuenta de los trabajos de carpintería que estoy ejecutando en el Sanatorio para la obra de enfermería para mujeres.  
 Fontilles 12 Noviembre 1925  
 Andrés Centella  
 Pto 1.000

Img. 249: Pago al carpintero de la Enfermería de Mujeres, Andrés Centella.<sup>702</sup>

Los primeros jornales de las obras de albañilería llevadas a cabo por la cuadrilla de albañiles de Mezquida en el pabellón en estudio corresponden a julio de 1925. Los obreros continuaron con sus labores hasta finalizar la primera quincena de octubre del mismo año, facturando el destajo final de obra en noviembre de 1925, correspondientes a «trabajos fuera de horas en el edificio destinado a Enfermería de Mujeres porque urgía dejarlo terminado».<sup>703</sup>

<sup>702</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 19, diciembre 1925.

<sup>703</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, noviembre y diciembre 1925.

He recibido del Sr. Admin. del Sanatorio de Fontilles la cantidad de doscientas pesetas en concepto de jornales trabajados fuera de horas por el que surmite y demás peones del Sanatorio, en el edificio destinado a Enfermería de Mujeres que urgía dejarlo terminado.  
 Fontilles 14 Noviembre 1925  
 Miguel Mezquida  
 Pto 200

Img. 250: Pago destajo final de obra al albañil principal del pabellón, Miguel Mezquida.<sup>704</sup>

Además, los trabajos de carpintería de taller, ventanas y puertas, quedaron rematados a finales del año, realizados por la carpintería de Andrés Centella, con taller en la calle Nogueres 13, de Gandía.<sup>705</sup>

Finalmente, los trabajos de acabados y remates se llevarían a cabo con anterioridad a su inauguración, el día 1 de marzo de 1926.<sup>706</sup>

<sup>704</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, noviembre y diciembre 1925.

<sup>705</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 19, diciembre 1925 y enero 1926.

<sup>706</sup> AHF. Revista Fontilles, abril 1926, p. 69.



## ***Usos e Intervenciones***

El primer uso del edificio fue el de Enfermería para las mujeres enfermas del Sanatorio, desahogando de esta forma, la enfermería destinada a hombres, del Pabellón Central.

Posteriormente, por necesidades de ampliación del espacio para el tratamiento de las enfermas, se construyó un volumen anexo en la fachada lateral Este, con estructuras horizontales de viguetas metálicas y cubierta plana. Dicho volumen contuvo espacios, previsiblemente, para despacho de las enfermeras.

Pero no sería hasta los años 50 cuando se procedió a la instalación de un sistema centralizado de calefacción por agua caliente, compuesto por radiadores de fundición y caldera de hierro fundido, que permitiera obtener las condiciones térmicas idóneas.

Con fecha 5 de abril de 1956, la empresa Boetticher y Navarro S.A. de Madrid, redactó un proyecto de instalación de calefacción específico para suplir la carencia de acondicionamiento térmico. El coste de la misma ascendió, según presupuesto, a 52.060 pesetas, transporte e instalación incluida.<sup>707</sup>

La Sección de Maquinaria de Elevación de la empresa Boetticher y Navarro S.A. tenía su domicilio fiscal y oficinas en la calle Ventura Rodríguez, número 24 de Madrid, aunque los talleres estaban situados en la Carretera de Andalucía, kilómetro 9, también en la capital. En cambio, el proyecto fue redactado por mediación de la Delegación de la empresa en Valencia.



Img. 251: Enfermería de Mujeres. Interior. Fase de fundación. Década de 1920-1930.<sup>708</sup>

Dicho proyecto de instalación constaba de cuatro hojas de papel a una cara, de dimensiones 23x33cm, con número de presupuesto «12.617, relativo al suministro de una instalación de calefacción por agua caliente, para instalar en el pabellón de Enfermería de Mujeres del Instituto de Leprología de Fontilles (Alicante)».<sup>709</sup>

La empresa garantizaba, con dicha instalación, una temperatura de 18° en el interior de la estancia, en supuestos de temperatura mínima exterior de 0°.

<sup>707</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta 8-A.

<sup>708</sup> AHF. Fondos fotográficos. Pabellón de Rehabilitación.

<sup>709</sup> AHF. Archivador 138 Planos, carpeta 8-A.

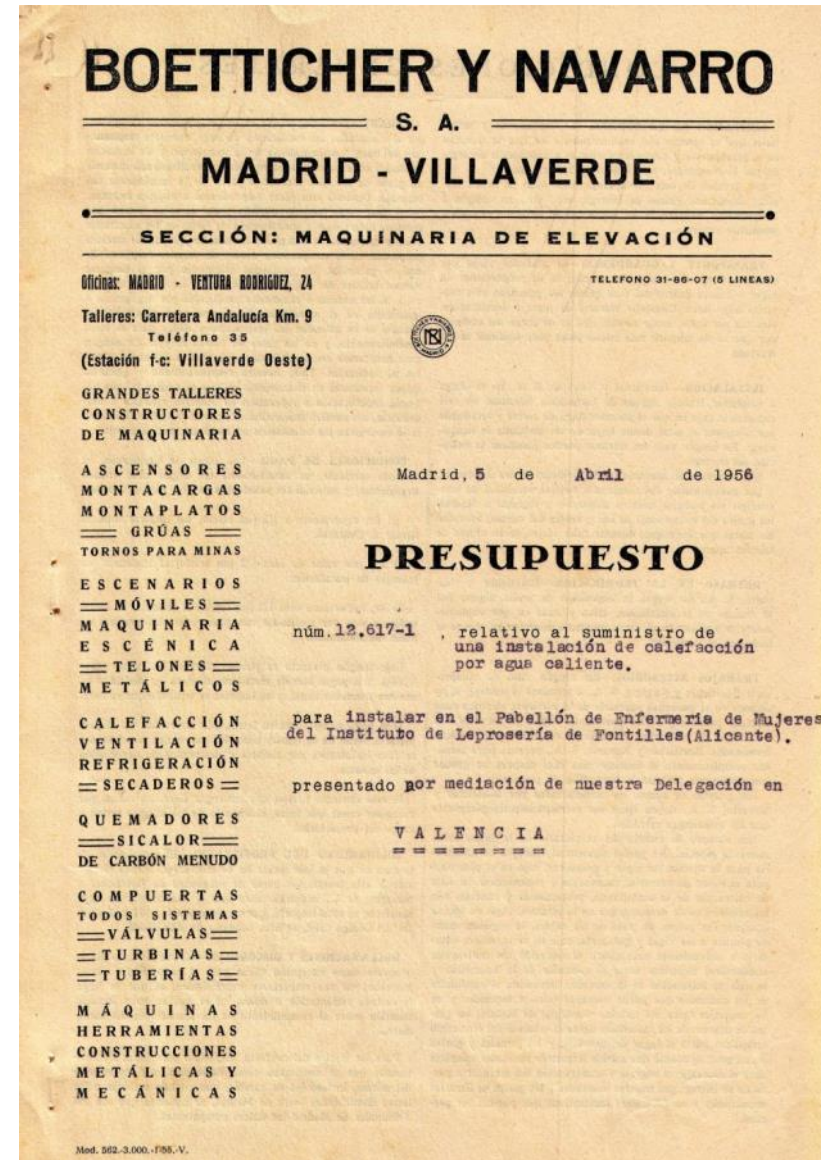


Img. 252: Enfermería de Mujeres. Interior. Década 1940.<sup>710</sup>

La instalación contaba con una caldera de hierro fundido para producción de agua caliente, previsiblemente alimentada por carbón y/o madera, equipada con termómetro, llaves de paso para alimentación y vaciado, útiles de fogonero y de limpieza, así como un regulador automático. Para su instalación se acondicionó un cuarto de calderas de 3,40m<sup>2</sup>. La potencia de la misma podría variar entre 34.000 y 40.800 calorías, condicionadas por el tiro de la chimenea, según los datos proporcionados por la empresa.

Para la instalación fueron necesarios 186m de tubería de hierro forjado de diámetros comprendidos entre ½" y 2 ½", colocándose un total de 10 radiadores de hierro fundido, con una superficie total de 54,17m<sup>2</sup>.

<sup>710</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-n1.



Img. 253: «Presupuesto de instalación de calefacción por agua caliente» 5 abril 1956.

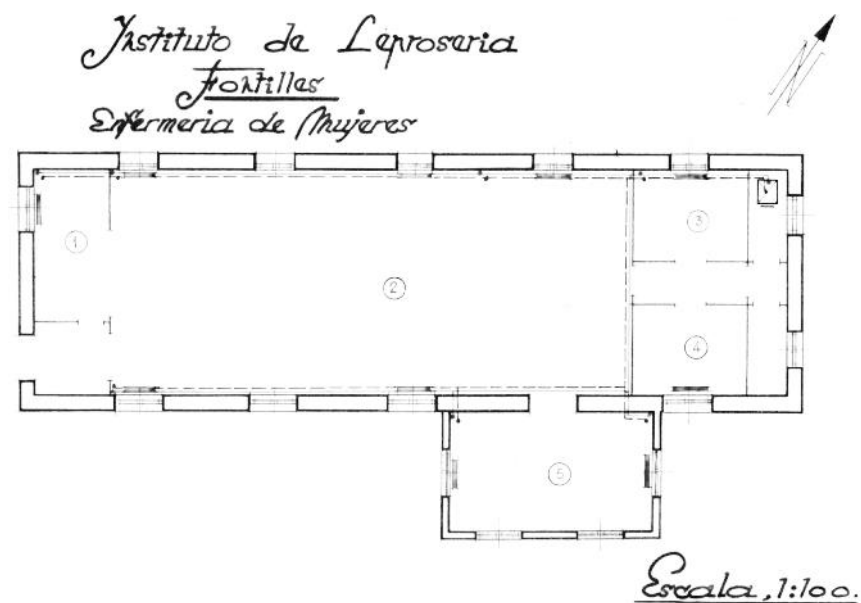


Fig. 131: Plano del de instalación de calefacción por agua caliente. 5 abril 1956.

Dichos radiadores estaban conformados por un conjunto de: 137 elementos de 4 columnas y 0,95m de altura; y 45 elementos de 4 columnas y 0,80m de altura. Cada uno de los 10 radiadores disponía de una llave de regulación, construida en bronce y con doble graduación para el paso de fluido al mismo. Además, se disponía de un depósito de expansión de palastro de acero, con sus palomillas, de 80 litros de capacidad.

En 1965 se plantea el proyecto de modificación de uso original de enfermería de enfermas al de Clínica Fisioterapéutica de Rehabilitación, que contaba con baño de parafina para la termoterapia, mesa de masajes y aparatos de ejercicios físicos.<sup>711 712</sup>

En la actualidad, el edificio permanece cerrado y su interior se destina a almacén del equipamiento preexistente por su anterior uso de rehabilitación y de otros enseres y equipamiento del Sanatorio y de la Clínica.

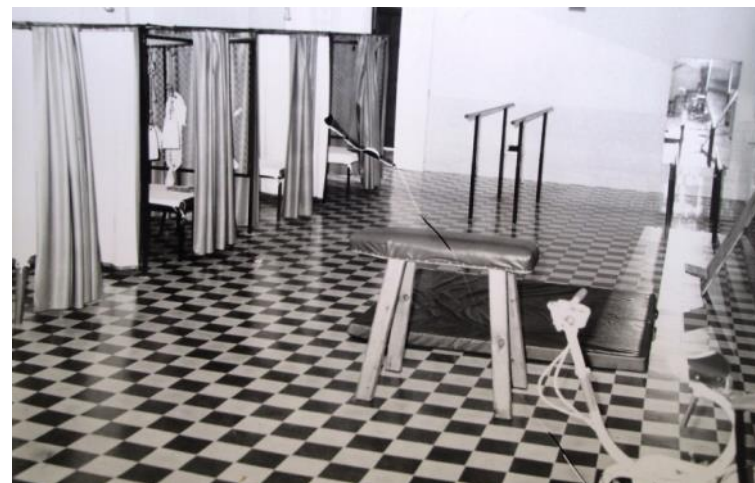
<sup>711</sup> AHF. Carsi/Contreras, (6/septiembre/1965).

<sup>712</sup> Comes Iglesia, V. E. *Cuidados y Consuelos*, ob. cit., p. 319.





Img. 254: Clínica Fisioterapéutica de Rehabilitación.<sup>713</sup>



Img. 256: Clínica Fisioterapéutica de Rehabilitación.<sup>715</sup>



Img. 255: Clínica Fisioterapéutica de Rehabilitación.<sup>714</sup>



Img. 257: Clínica Fisioterapéutica de Rehabilitación. Despacho. Volumen añadido.<sup>716</sup>

<sup>713</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-n3.

<sup>714</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-n5.

<sup>715</sup> AHF. Fondos fotográficos. Pabellón de Rehabilitación.

<sup>716</sup> AHF. Fondos fotográficos. Pabellón de Rehabilitación.



Img. 258: Vista general de Enfermería de Mujeres. Estado actual.



## DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

En los siguientes subapartados se analizan las diferentes técnicas empleadas en las unidades constructivas de la Enfermería de Mujeres.

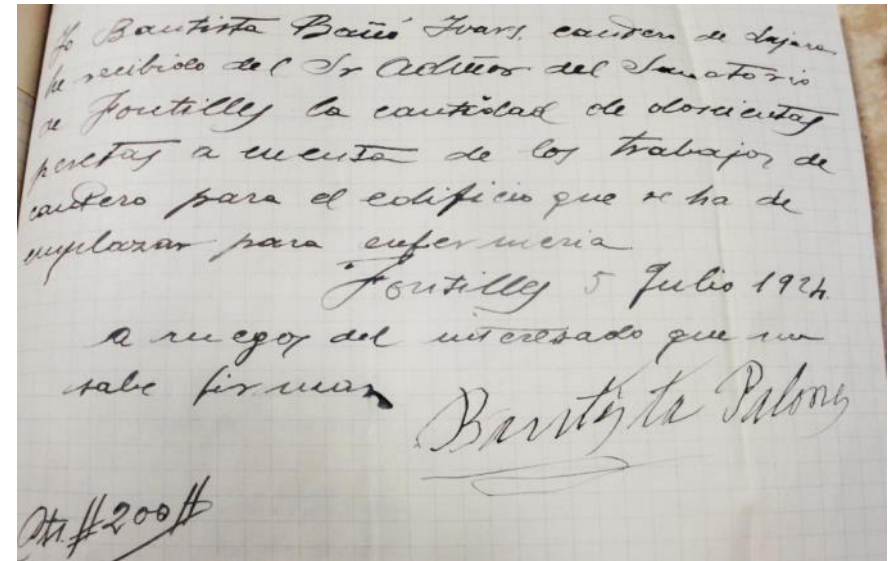
### ***Cerramientos. Estructuras verticales***

El cerramiento del edificio principal está compuesto por una estructura vertical basada en muros de carga de fábrica de piedra, de 55 cm de espesor medio, en el que se distinguen diferentes tipologías constructivas:

Las zonas de zócalos, esquinas y recercados de huecos de ventanas y puertas se han resuelto mediante fábrica de sillería vista al exterior, con diferentes acabados, abujardado, labra fina y labra gruesa; no así en el interior, que están ejecutados con muro de mampostería y fábrica de ladrillo en puntos singulares, con revestimiento de azulejo vidriado y yeso pintado.

Los materiales empleados en el cerramiento, según los *Justificantes de los Pagos* pertenecientes al periodo de ejecución del pabellón, provienen de la comarca de La Marina Alta e incluso de los terrenos del propio Sanatorio. Desde el comienzo de la ejecución del edificio, se encargaron los trabajos de cantería, incluida la extracción de la cantera del propio Sanatorio, a la cuadrilla de Bautista Bañó Ivars.<sup>717</sup>

Para ello, se ha procedido al análisis mediante diferentes procedimientos, especialmente la inspección visual y física, mediante catas.



Img. 259: Justificante del primer pago a la cuadrilla de canteros de Bautista Bañó Ivars en la obra de la Enfermería de Mujeres.<sup>718</sup>

<sup>717</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 16 y 17, desde julio 1924 hasta febrero 1925.

<sup>718</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 16, 5 de julio de 1924.



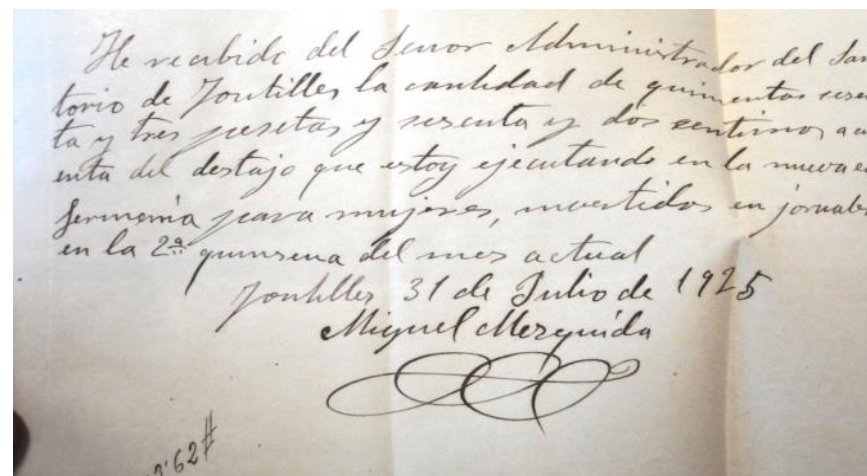
Los arcos mixtos de sillería y mampostería, localizados en los vanos del pabellón, se ejecutaron empleando una cimbra robusta que soportó provisionalmente el peso de las dovelas y mampuestos.<sup>719</sup>

Por otro lado, el resto del muro entre puntos singulares de sillares se resolvió mediante mampostería careada, fingiendo las juntas, rellenándolas de mortero de cal y simulando muros de piedra concertada de mampuestos poligonales hacia el exterior.

Concretamente, la cuadrilla de canteros encargada de los trabajos de cantería fue la de Bautista Bañó Ivars, de la pedanía de La Xara, Alicante. Para la labra de la piedra se ayudaron de plantillas y de «falcas de poner la Sillería» de madera «para los Canteros», suministradas por la carpintería de Paulino Ripoll y Sendra, de Laguart, justificando el coste de las mismas en agosto de 1925.<sup>720</sup>

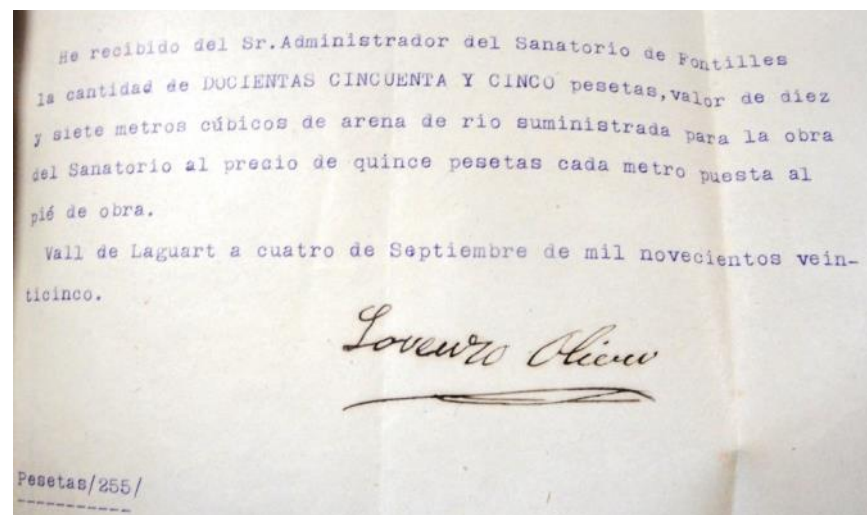
Dada la complejidad y variedad de acabados y de trabajos de estereotomía de la piedra empleada en la edificación, los trabajos de cantero desarrollados por el equipo de Bañó se prolongaron desde julio de 1924 hasta febrero de 1925.<sup>721</sup>

Respecto a materiales complementarios a la piedra trabajada por la cuadrilla de Bañó, se han localizado pagos por el transporte y acopio de arena para las construcciones del Sanatorio.



He recibido del Señor Administrador del Sanatorio de Fontilles la cantidad de quinientas sesenta y tres pesetas y sesenta y dos centimos, a cuenta del destajo que estoy ejecutando en la nueva enfermería para mujeres, invertidos en jornales en la 2.<sup>a</sup> quincena del mes actual  
Fontilles 31 de Julio de 1925  
Miguel Mezquida

Img. 260: Pago al Albañil principal de las obras de la Enfermería de Mujeres, D. Miguel Mezquida. 15 de julio de 1925.<sup>722</sup>



He recibido del Sr. Administrador del Sanatorio de Fontilles la cantidad de DUCIENTAS CINCUENTA Y CINCO pesetas, valor de diez y siete metros cúbicos de arena de río suministrada para la obra del Sanatorio al precio de quince pesetas cada metro puesta al plé de obra.  
Vall de Laguart a cuatro de Septiembre de mil novecientos veinticinco.  
Lorenzo Oliver

Pesetas/255/

Img. 261: Pago de 255 pesetas por el suministro de arena de río. Lorenzo Oliver. 4 de septiembre de 1925.<sup>723</sup>

<sup>719</sup> Vegas, F; Mileto, C. *Aprendiendo a Restaurar. Un manual de Restauración de la Arquitectura Tradicional Valenciana*. Valencia: Ed. CTAV, 2011.

<sup>720</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, agosto 1925.

<sup>721</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volúmenes 16-19, años 1924-1926.

<sup>722</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, 31 de julio de 1925.

Las diferentes obras llevadas a cabo simultáneamente en el Sanatorio requerían el constante acopio de **materiales de obra**.

Concretamente, para los cerramientos de mampostería se requería tierra y arena, así como cemento y cal hidráulica.

En los *Justificantes de los Pagos* se han localizado anotaciones sobre los diferentes suministradores de tierra y arena: Vicente Riera Mulet, de Laguar, por la arena suministrada procedente de la Mina del Moix, en la zona del Pinar de La Fuente del Sanatorio; y Lorenzo Oliver, por la arena de río recogida y transportada para las obras.<sup>724</sup>

Por otro lado, el cemento Portland y cal hidráulica suministrada durante la ejecución provenían de diferentes territorios próximos. El almacén de materiales de construcción Pons y Compañía, de Ondara, suministró, constantemente, cemento Portland para las obras. También, desde Orba se abastecían de dicho material y de cal hidráulica a través de Salvador Torres. Finalmente, desde Murla se suministraba también cal hidráulica por medio de los Hermanos Plá, así como desde Pego por Joaquín Sala Sena.<sup>725</sup>

También se han localizado pagos sobre la fase final de la obra para la pintura de las paredes, suministrada desde Pego y desde Oliva, procedentes del almacenista José P. Sastre.<sup>726</sup>

| FABRICA DE CALES HIDRÁULICAS, PORLAN Y CEMENTO |             |        |              |
|--|-------------|--------|--------------|
| DE   |             |        |              |
| SALVADOR TORRES                                |             |        |              |
| ORBA (Alicante)                                |             |        |              |
| Sebastián Meryual                              |             |        | Debe:        |
| Orba 31 de Enero                               |             |        | de 1925      |
| Arrobas  | ARTICULOS   | PRECIO | Pesetas Cts. |
|  | Fontilles   | 190    | 589          |
|  | dia         |        |              |
| 300  | 13 Portland | 6      | 72           |
| 300  | 14 Portland |        |              |
| 300  | 15 Portland |        | 661          |

Img. 262: Factura de Salvador Torres por suministro de cemento Portland.<sup>727</sup>

<sup>723</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, 4 de septiembre de 1925.

<sup>724</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volúmenes 16-18, desde julio 1924 hasta octubre 1925.

<sup>725</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volúmenes 16-17, desde julio 1924 hasta febrero de 1925.

<sup>726</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volúmenes 18, año 1925.

<sup>727</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 17, 31 de enero de 1925.

El **revestimiento** existente actual data de la reforma integral que sufre el edificio en la década de los años 1940, consistente en la ampliación del volumen constructivo de la fachada Este. Se compone de zócalo cerámico de 1,20m. de altura en la zona inferior, con azulejos blancos vidriados de 15x15cm, aparejados entre sí, tomados con pelladas de mortero de cal pobre y enlucido de yeso pintado en la zona superior.



Img. 263: Cata revestimiento interior. Zona jamba ventana. Localización revestimientos de acabado preexistentes y relleno cerámico en huecos abocinados.

En la citada reforma se modificó, en parte, la geometría de algunas de las ventanas, elevando la altura de alféizar original de 85cm a 120cm.

Por otro lado, se abocinaron los huecos de las jambas por el interior, mediante relleno cerámico de diversa procedencia o de derribo, y enlucido de yeso.

Las catas realizadas confirman la existencia, tras el zócalo de azulejo, de un enfoscado de mortero maestreado y nivelado que sirvió para recibir las piezas de azulejo. En dicho revestimiento se conservan las huellas de líneas de los lápices de color rojo del albañil, empleados en el replanteo, así como el rastro azul del tiralíneas que se empleó para la nivelación y altura de las piezas cerámicas.

En cambio, el volumen añadido en los años cuarenta, en la fachada Este, está ejecutado con un sistema estructural de pilares de ladrillo y estructura horizontal de viguetas metálicas y tablero cerámico con formación de pendientes. El cerramiento se completa mediante fábrica de ladrillo de un pie de espesor, mientras que el revestimiento de acabado exterior está ejecutado con enfoscado de mortero Portland, que simula las geometrías de la fábrica de sillería y mampostería concertada del volumen principal.

En el interior se emplea el mismo criterio que en el volumen principal, empleando azulejo esmaltado blanco de 15x15cm para zócalos de 1,60m y 1,20 m de altura y enlucido de yeso pintado en la zona superior.



### ***Cimentaciones***

De la información de archivo, se ha analizado el expediente de los análisis de ingeniería y de control de calidad realizados, en 2007, sobre varios edificios del centro sanitario por la empresa Sondeos, Estructuras y Geotecnia, S.A (SEG, S.A). En él se recogen trabajos de reconocimiento geotécnico y estructural específicos sobre el edificio en estudio, así como resultados y conclusiones (*Anexo III*).<sup>728</sup>

En concreto, la cata de cimentación realizada en la esquina Sureste del edificio, con una profundidad de 2,10m, muestra la existencia de cimentación corrida bajo muro, compuesta por piedra caliza angulosa ciclópea y argamasa de cal. La profundidad de la misma es aproximadamente 1,50m y el terreno del nivel de asiento es de relleno, sin suficiente consistencia, hasta cota -3 metros.



Img. 264: Cata cimentación CC-6. Esquina Sureste. Enfermería de Mujeres. SEG. S.A. 2007.

---

<sup>728</sup> AHF. *Ingeniería y Control de Calidad. Centro Sanitario de Fontilles*. SEG. S.A. Ref. 9309. Septiembre 2007.

## Cubiertas

Por otro lado, la cubierta del volumen principal está resuelta mediante tejado a dos aguas con recubrimiento de teja árabe. La estructura de la misma está compuesta por cerchas de madera de armar y correas, sobre las que apoyan listones en el sentido de la pendiente, que sirven de apoyo para el entabicado cerámico, de rasilla de 2 cm de espesor. Finalmente, la teja árabe descansa sobre el tablero descrito anteriormente.

La estructura de madera portante de la cubierta inclinada a dos aguas es de tipología de cercha española, siendo comúnmente empleada en toda la geografía de la península. Mediante el pendolón central, a tracción, se consigue que se solvante el problema de la excesiva flexión del tirante. Además, las dos tornapuntas a compresión, desde el pendolón a los pares, cortan la luz del par, coartando también la flexión por el apoyo del resto de correas de la cubierta.

La cubierta principal del edificio consta de 5 cerchas de tipología española de madera de armar, ejecutadas con tableros de madera, de dimensiones aproximadas 240x100mm, ejecutadas mediante corte con sierra circular y ensamblados en sus encuentros, a compresión y tracción, mediante esperas simples y estribos metálicos, respectivamente, reforzando los mismos, en todo caso, con pletinas metálicas.

Las cerchas están separadas por intereje de 4,20 metros, distancia que cubren las correas de madera de armar que apoyan sobre ellas, paralelas a la pendiente. Las correas tienen escuadría de 125x55mm y longitud de 4,50m de media.



Img. 265: Estado actual cubierta a dos aguas. Cercha de madera.

FABRICA DE TUBOS, TEJAS Y LADRILLOS GRUESOS  
DE TODAS CLASES Y ALFARERIA  
DE  
**RAMON PONS**  
SAN BLAS  
Oliva 31 de Marzo de 1925

**DEBE:**

| RES | DIA | CONCEPTO             | Pesetas | Cs |
|-----|-----|----------------------|---------|----|
|     |     | por 750 tejas a 8,25 | 61      | 90 |
|     |     | Galal                | 61      | 90 |
|     |     | Recibi               |         |    |
|     |     | Ramon Pons           |         |    |

Img. 266: Factura de tejas suministradas para cubierta de la Enfermería de Mujeres.<sup>729</sup>

<sup>729</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 17, 31 de marzo de 1925.

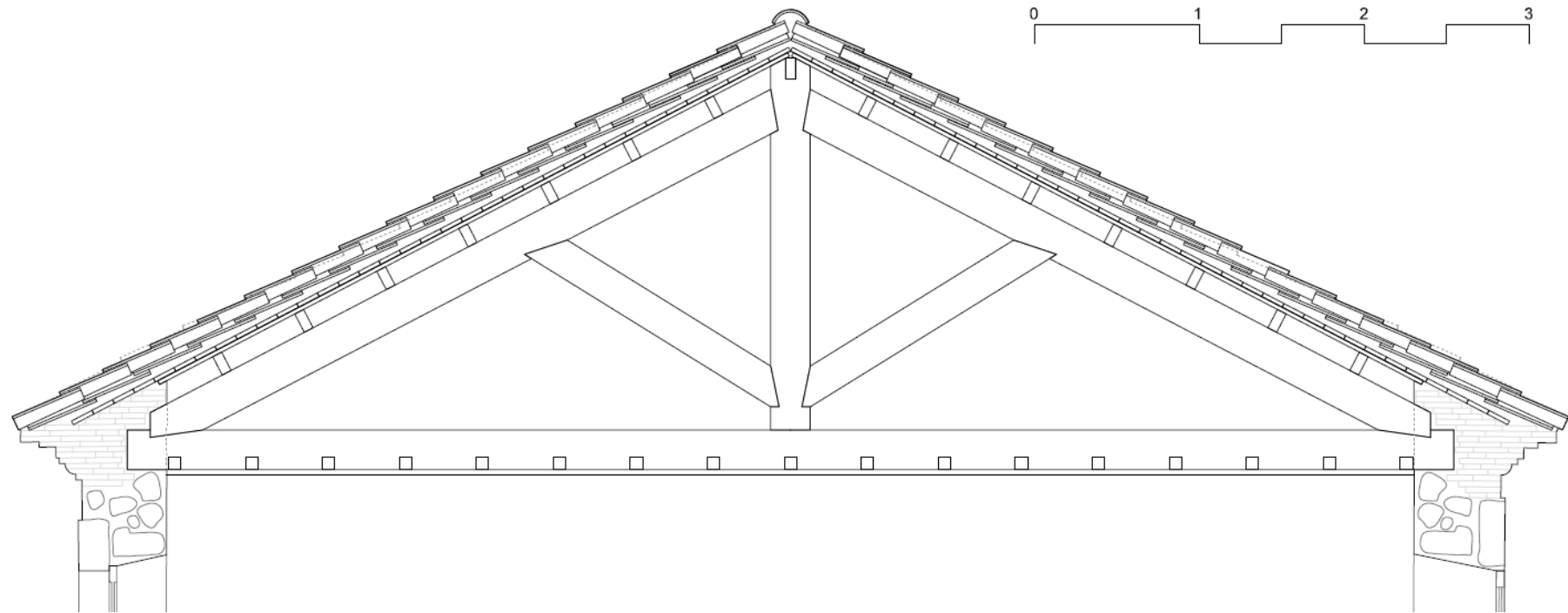


Fig. 132: Detalle constructivo de la cubierta principal y cielo raso.

La distancia entre correas es de aproximadamente 55cm, sobre las que apoyan listones de escuadría 50x35mm en la dirección de la pendiente. Éstos quedan separados unos 30 cm, dimensión de intereje entre ladrillos, sirviendo de apoyo al entabicado de rasilla cerámica, de dimensiones 28x14x2cm. Por último, la teja árabe apoya en mortero pobre sobre dicho tablero.

Los materiales empleados en la cubierta original, según los *Justificantes de los Pagos* localizados entre las fechas probables de ejecución de la misma, entre febrero y junio de 1925, provendrían de: las fábricas de materiales cerámicos de Ramón Pons, de Oliva, con taller en la calle San Blas; de la fábrica de Vicente Cervera Caravaca, de Orba y de la de José Mengual, de Benidoleig.<sup>730</sup>

<sup>730</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 17, marzo y abril 1925.

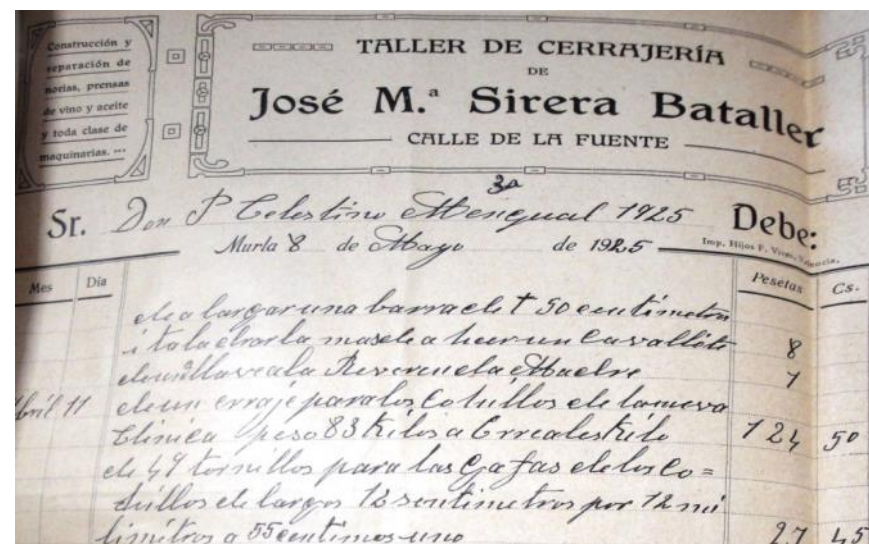


A nivel de revisión documental, en referencia a dicha cubierta inclinada, se han localizado *Justificantes de los Pagos* realizados durante el periodo de ejecución del edificio, concretamente abono de facturas a D. José María Sirera Bataller, cerrajero del pueblo limítrofe de Murla.

Con taller en la calle de la Fuente de Murla, los pagos realizados corresponden al montaje de los herrajes para los cuchillos de la nueva clínica, como se comprueba en las anotaciones realizadas en la factura de 8 de mayo de 1925, por los trabajos anotados con fecha de 11 de abril de 1925, periodo previsible de encargo de las estructuras de cubierta del edificio en estudio.

El importe facturado por trabajos de cerrajero, correspondiente a los herrajes, fue de 27,45 pesetas, al precio de 6 reales cada kilo, así como del suministro y colocación de 49 tornillos, de 12cm de largo por 12mm de espesor, a 55 céntimos de peseta cada uno.<sup>731</sup>

Explícitamente se hace referencia a la nueva Clínica. En ese periodo, en Fontilles, únicamente estaban en ejecución la Muralla, el nuevo Lavadero con cubierta plana (Pabellón de Desinfección), la Penitenciaría y la Enfermería de Mujeres con cubierta inclinada a dos aguas. Se deduce, por tanto, que los trabajos facturados por el cerrajero de Murla, D. José María Sirera Bataller, realmente corresponden a los herrajes para los cuchillos de madera del pabellón de la Enfermería de Mujeres.<sup>732</sup>



Img. 267: Factura de pago por los herrajes de las cerchas de madera.



Img. 268: Alero cerámico. Estado actual.

<sup>731</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, agosto 1925. Factura de José María Sirera Bataller del día 8 de mayo de 1925, para el Padre Celestino Mengual.

<sup>732</sup> AHF. Revista Fontilles, noviembre 1924, p. 2926.

El **alero** cerámico, revestido con moldura, está compuesto por hiladas voladas de ladrillo macizo, de 3 cm de espesor, colocado a tizón. Sobre éstas, se disponen las tejas, que se reciben sobre el mortero antes referido. Ello permite un vuelo de 40 cm respecto al paramento, lo que facilita la protección de los muros de carga de piedra.

Los canalones de recogidas de aguas se anclan a la cubierta mediante conectores metálicos, actualmente en deficiente estado de conservación, ya sea por oxidación o por rotura de los mismos.

En cambio, la cubierta de la construcción añadida al Este es del tipo plana convencional a un agua, con pendiente de 1%. Sobre el tablero cerámico del forjado metálico se ha detectado la existencia de acabado de rasilla cerámica de 2 cm de espesor, sobre la cual se ha aplicado una emulsión impermeable de caucho acrílico de color rojo.

La estructura metálica está formada por perfiles UPN 180 de longitud 4,20 metros. El intereje entre ellos es de 75 cm, sobre los cuales apoya el entabicado cerámico, compuesto por ladrillo hueco aparejado de dimensiones 24x12x4cm. Sobre la misma se prevé que exista una capa de compresión de hormigón armado, sobre la que se aplicaría una emulsión líquida impermeable. Finalmente, el acabado de mortero y rasilla remataría el acabado superficial original de la cubierta. Para evitar dañar las capas existentes, se desconoce si existe membrana impermeable bajo el revestimiento de rasilla.

La pendiente del 1% se consigue directamente por el desnivel de 4cm entre las cabezas de las vigas metálicas, desde el apoyo en el muro interior hasta el muro exterior, siendo imperceptible visualmente. Sobre el ala inferior de dichas vigas metálicas apoya la subestructura de madera del falso techo, cañizo y yeso. Para la evacuación de las aguas de dicha cubierta plana existen dos cazoletas con salida horizontal sin canalización, con vertido directo al terreno.



Img. 269: Estructura de cubierta. Correas, parecillos y entabicado de rasilla cerámica.



Img. 270: Cata sobre falso techo de cañizo del volumen añadido. Estructura metálica.



### ***Particiones interiores***

Las particiones interiores están formadas por tabique de ladrillo macizo de 3 cm de espesor a panderete y recibido con mortero de yeso, dispuestos en hiladas alternando juntas para garantizar el aparejo. El revestimiento del tabique, al igual que en los cerramientos, está compuesto por zócalo cerámico de 1,20m de altura con azulejo blanco vidriado de 15x15cm aparejado, y enlucido de yeso pintado en la zona superior. Los cuartos húmedos también están revestidos de azulejo, pero en este caso con diferentes coloridos y formas, previsiblemente procedentes de intervenciones posteriores.<sup>733</sup>

El yeso original empleado en los cerramientos y particiones interiores de los edificios del Sanatorios provenían íntegramente de la cantera de yeso de Benichumbra, población cercana a Fontilles.<sup>734</sup>

Las catas realizadas en los revestimientos interiores confirman la existencia de capas de revestimientos de yeso anteriores en las zonas de carpinterías de taller. Sobre el recubrimiento de yeso original, se procedió a ejecutar el relleno de la zona de jambas y dintel en arco empleando material de relleno cerámico, reutilizado o nuevo, y mortero de yeso con el fin de conseguir el acabado abocinado hacia el interior en los huecos.



Img. 271: Cata revestimientos interiores. Zona inferior enfoscado de mortero maestreado para colocación de azulejo vidriado 15x15cm. Zona superior enlucido de yeso pintado.

<sup>733</sup> Vegas, F; Mileto, C. *Aprendiendo a Restaurar, ob cit*, p.127.

<sup>734</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, agosto de 1925.



### ***Falsos techos***

El falso techo está resuelto a base de cañizo enlucido de yeso, en el intradós de la estructura de cubierta a dos aguas. Dicho cielo raso está provisto de una subestructura de madera de armar, formada por tableros de 4,20m de longitud y escuadría 75x75mm, separados entre ellos 45cm y anclados perpendicularmente a los cuchillos de la estructura principal, con encuentros a media madera y atirantados a las correas de cubierta.

En los *Justificantes de los Pagos* de la época se han localizado partidas de gastos en la adquisición y transporte de «haces de cañas para cielos rasos» para las obras del Sanatorio.<sup>735</sup>

Por otro lado, el falso techo del volumen añadido al Este se resuelve, al igual que en el volumen principal, con subestructura de madera, cañizo y yeso.

De las catas realizadas en dicha zona, se ha comprobado la existencia de una subestructura de madera compuesta por listones de escuadría 10x5cm, que apoya sobre el ala inferior de las viguetas UPN del forjado metálico de cubierta, de forma que el falso techo también mantiene la pendiente del 1% de la cubierta plana.

El espesor medio comprobado, de falso techo de cañas y yeso, es de 2cm.

En la actualidad, debido a las filtraciones en cubierta y asentamientos diferenciales, se han detectado zonas de falsos techo afectadas por la humedad y por grietas y roturas.



Img. 272: Intradós falso techo de cañizo y yeso. Subestructura de madera y tirantes.



Img. 273: Cata del estado actual del falso techo de cañizo y yeso. Volumen añadido.

<sup>735</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 19, marzo de 1926.

## **Carpintería y cerrajería**

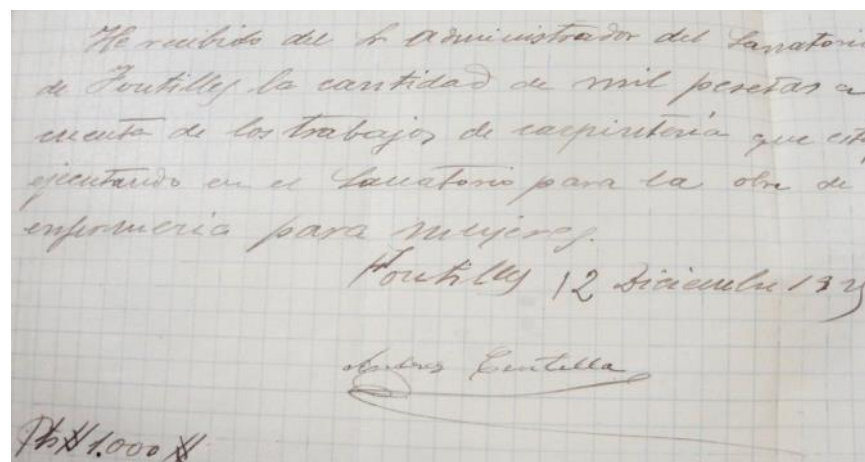
En el edificio se distinguen diferentes tipos de carpintería de taller, presentes en puertas de una y dos hojas y en ventanas con fraileros.

La carpintería de taller de la Enfermería de Mujeres fue ejecutada por Andrés Centella, carpintero de Gandía, con taller en la calle Nogueres, número 13.

En la bibliografía de archivo se ha localizado justificantes de pago por los trabajos de carpintería realizados en la obra, así como por las «puertas de la nueva Enfermería de Mujeres», ejecutadas a fecha de 9 de en enero de 1926.<sup>736</sup>

La puerta principal de acceso exterior, que salva un vano de 1,50m, se compone de dos hojas de madera ciega de 0,78x1,80m, con testeros y largueros de escuadría de 6x3,5 cm, con dos peinazos curvos en cada hoja, de las mismas características y entrepaño ciego de tablillas de 1,5cm de espesor. La tarja superior se adapta a la geometría del arco de medio punto y se compone de marco de madera y malla mosquitera, permitiendo la ventilación directa. La carpintería de taller está protegida con esmaltes de color verde.

En función de su emplazamiento y localización, existen dos tamaños de hueco de ventanas, todas ellas con tarja superior fija de tabla de madera, cubriendo el arco de medio punto. El ancho de las carpinterías orientadas al Este es de 1,50m, mientras que las orientadas al Oeste y Norte son de 1,10m.



He recibido del Sr. Administrador del Sanatorio de Pontillat la cantidad de mil pesetas a cuenta de los trabajos de carpintería que estoy ejecutando en el Sanatorio para la obra de enfermería para mujeres.  
Pontillat 12 Diciembre 1925  
Andrés Centella  
Pto 1.000 Ptas

Img. 274: Justificante de pago de los trabajos de carpintería de la Enfermería de Mujeres a Andrés Centella.<sup>737</sup>

Las ventanas, de ancho 1,50m, están compuestas por tres hojas abatibles de madera de taller, con cuatro módulos de vidrio separados por peinazos cada una y fraileros interiores de cuatro hojas con dos batientes. En cambio, las ventanas de ancho 1,10 cm son de dos hojas con tres módulos de vidrio, y contraventana, también de dos hojas.

La escuadría de las ventanas es de 3cm de espesor. El vidrio empleado es de 2mm de espesor transparente. Por el interior se localizan contraventanas fraileras de escuadría 3cm. Por otro lado, los marcos de la ventanas y contraventanas presentan escuadría de 10 cm, quedando 2 cm entre contraventana y ventana.

<sup>736</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 19, diciembre 1925 y febrero 1926.

<sup>737</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 19, diciembre 1925.



Img. 275: Puerta de acceso principal y ventana tipo. Estado actual.



Img. 276: Ventana tres hojas y fraileros de cuatro hojas, orientación Este; Ventana dos hojas y contraventana, orientación Oeste.



## Pavimentos

Los pavimentos existentes en el edificio forman una cuadrícula de baldosas hidráulicas de dos colores, blanco y rojo. Está colocado sobre superficie de arena y mortero pobre en toda la superficie.

Las baldosas hidráulicas son de 20x20cm, de 1,5cm de espesor.

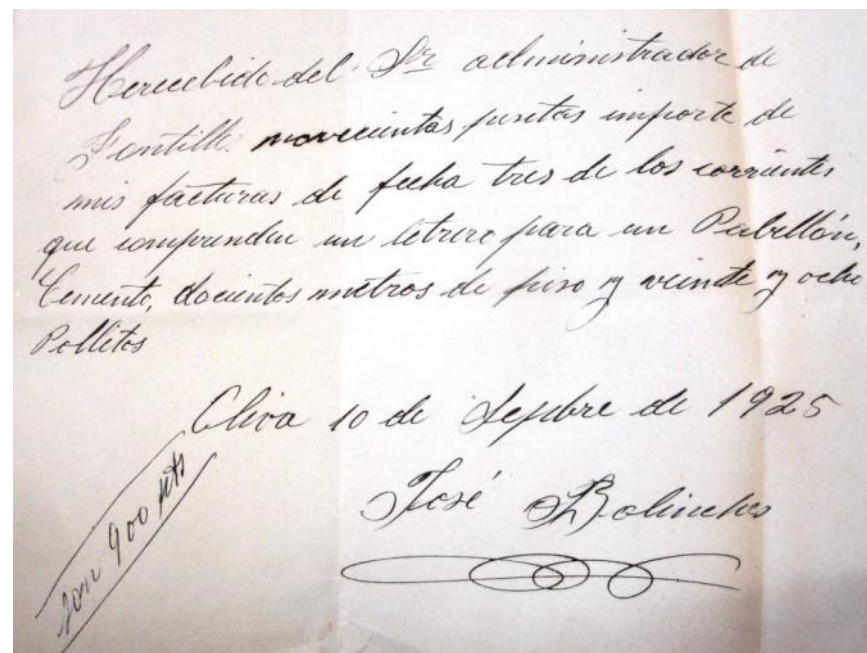


Img. 277: Pavimento hidráulico existente.



Img. 278: Sección pavimento hidráulico. Color rojo.

De los *Justificantes de los Pagos* realizados durante el periodo de ejecución del edificio en estudio, se deduce que el material empleado como pavimento proviene de Oliva, concretamente del suministrador José Boliches, que acopió a la obra 200m<sup>2</sup>, inicialmente, y 76m<sup>2</sup> de piso posteriormente, previsiblemente para los 188m<sup>2</sup> de superficie útil del pabellón, con factura hecha efectiva en septiembre de 1925.<sup>738</sup>



Img. 279: Justificante de pago a José Boliches, de Oliva, por materiales de construcción.<sup>739</sup>

<sup>738</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, septiembre 1925.

<sup>739</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 18, 10 de septiembre de 1925.

### ***Elementos singulares***

#### Óculo

En los hastiales de la fachada principal y posterior se localizan dos elementos ornamentales y de ventilación. Su cara exterior está resuelta con dovelas de sillería de diferentes tamaños, de 30 y 40cm de ancho, dos a dos. Dichos huecos facilitan la ventilación cruzada del espacio entre cubierta y falso techo. El recerco es de sillería, con acabado en labra fina. El hueco circular se completa con cerramiento de rasilla enfoscado con formas geométricas lobuladas.



Img. 280: Óculo con recercado de sillería y moldura lobulada.

#### Moldura de hastial curva

Sobre los muros hastiales se localizan molduras cerámicas revestidas con mortero bastardo de cal.

En el muro piñón de la fachada Sur se localizan molduras de directriz semicircular, que reflejan la complejidad y alarde compositivo y constructivo de la fachada principal del edificio.



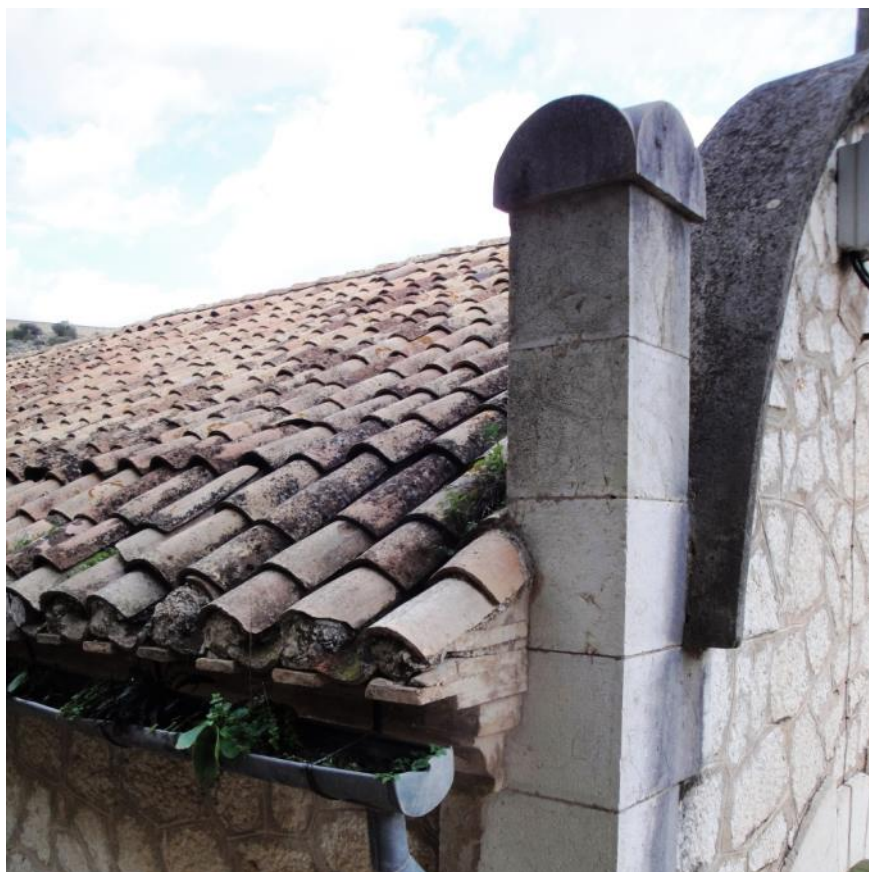
Img. 281: Moldura de directriz curva, pináculos y óculo de la fachada principal.



### Pináculo

En la fachada principal se localizan pináculos de sillería decorativos que se elevan sobre las fábricas de piedra.

Están formadas por sillares cúbicos y un sillar semicilíndrico para la coronación del mismo. El acabado de la piedra es de labra fina.



Img. 282: Pináculo y moldura curva de hastial.



Img. 283: Moldura curva, pináculo, encuentro con alero.





## DESCRIPCIÓN GRÁFICA

### *Alzados*

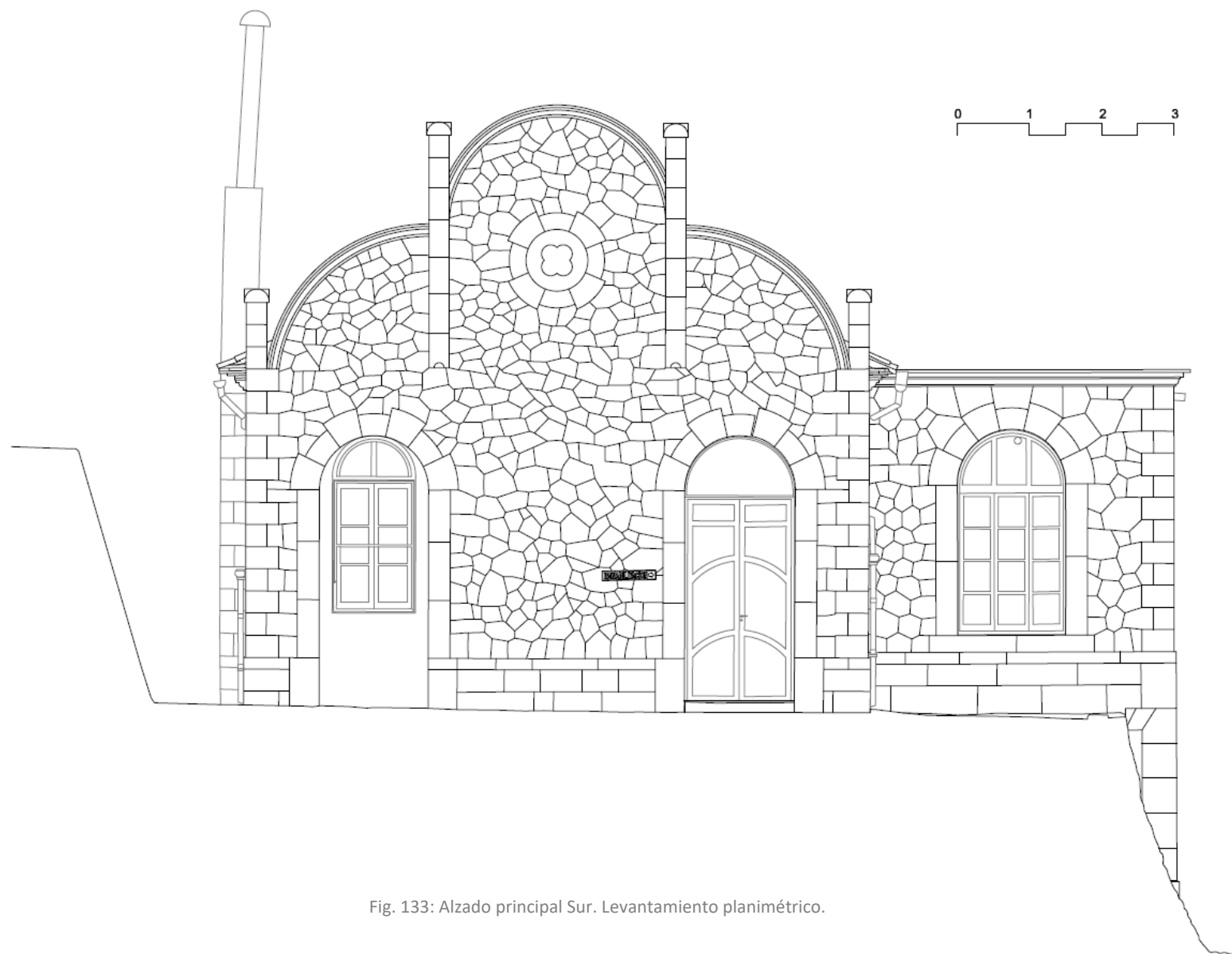


Fig. 133: Alzado principal Sur. Levantamiento planimétrico.

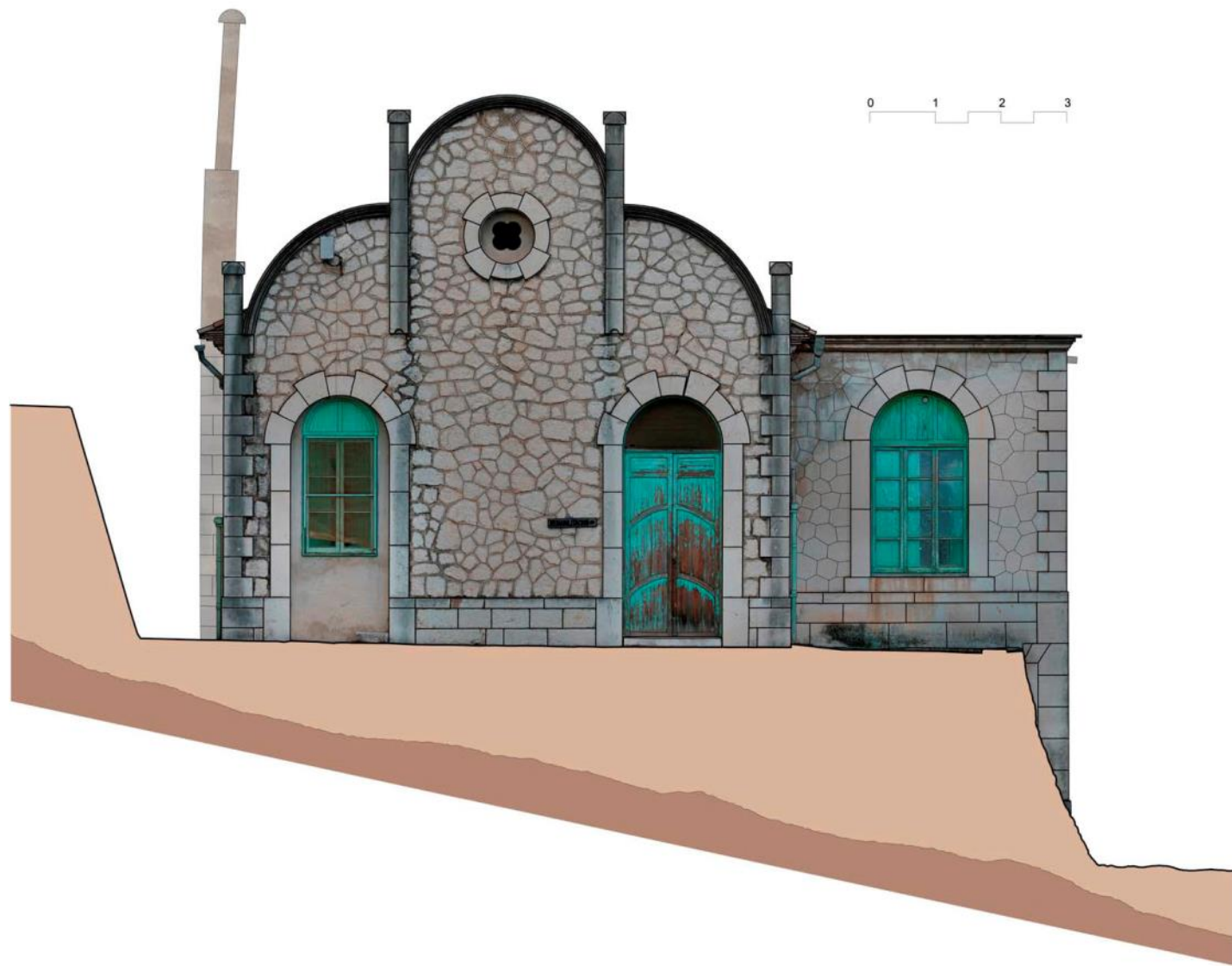


Fig. 134: Alzado principal Sur. Fotoplano y Levantamiento planimétrico.



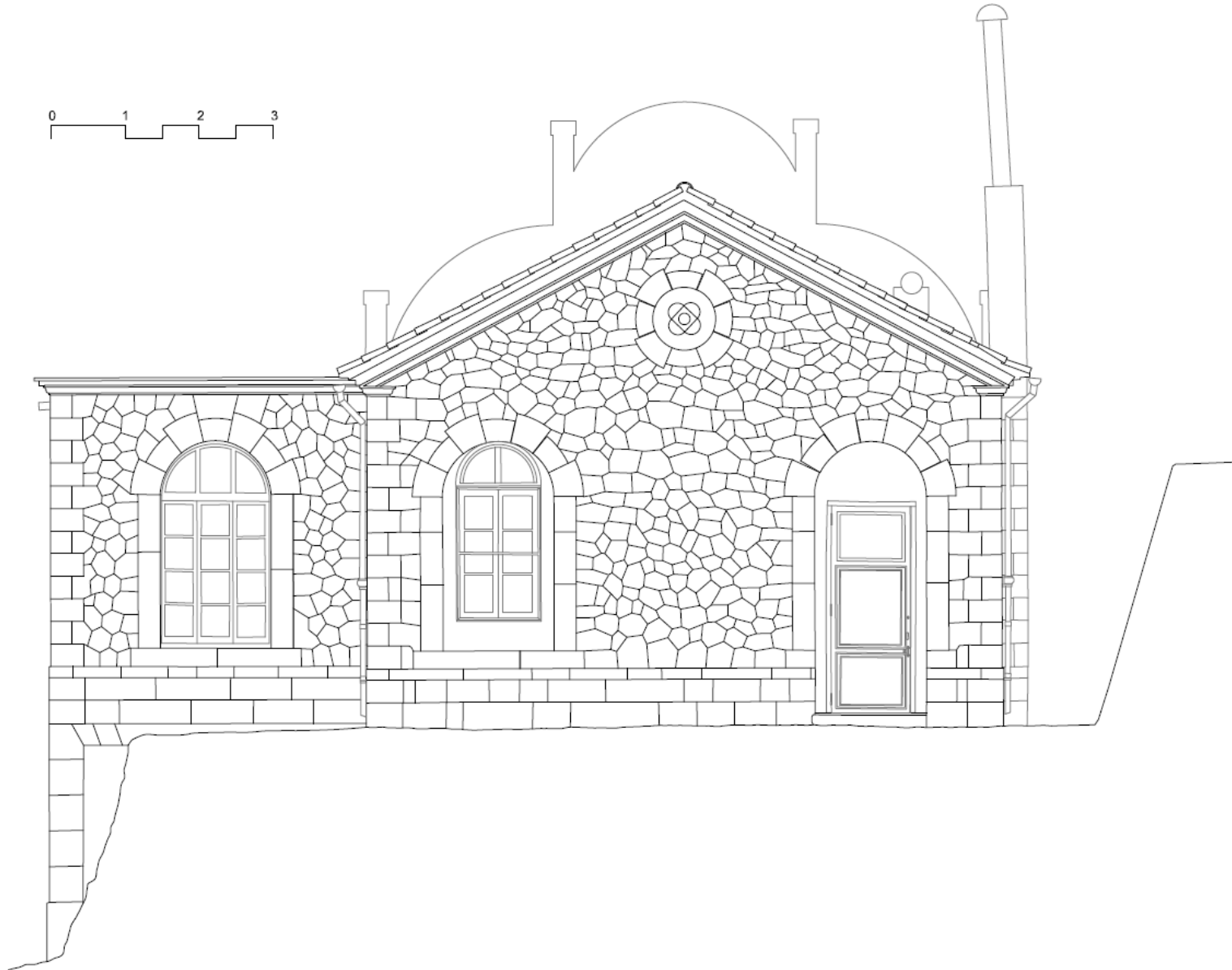


Fig. 135: Alzado fachada posterior Norte. Levantamiento planimétrico.

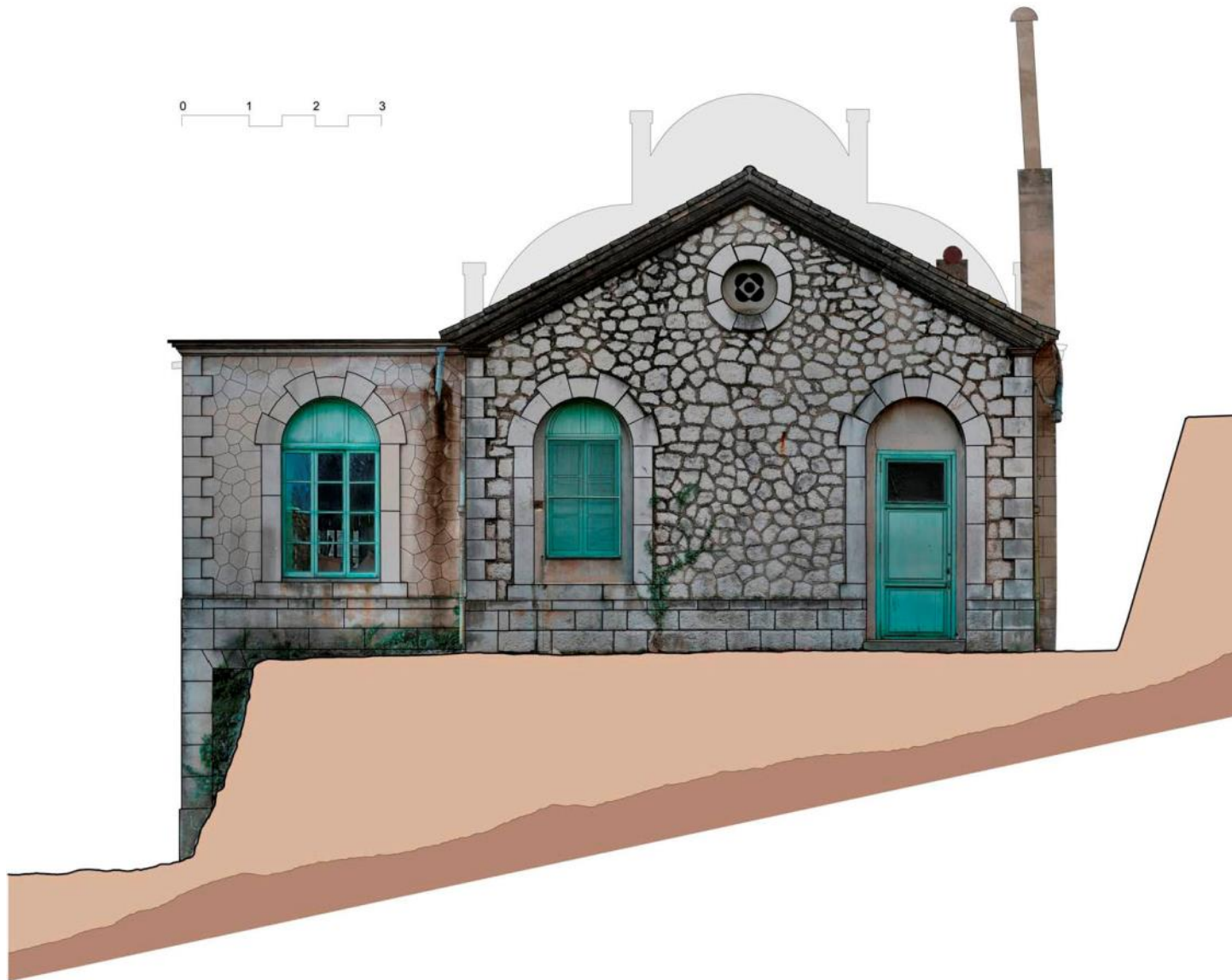


Fig. 136: Alzado fachada posterior Norte. Fotoplano y Levantamiento planimétrico.

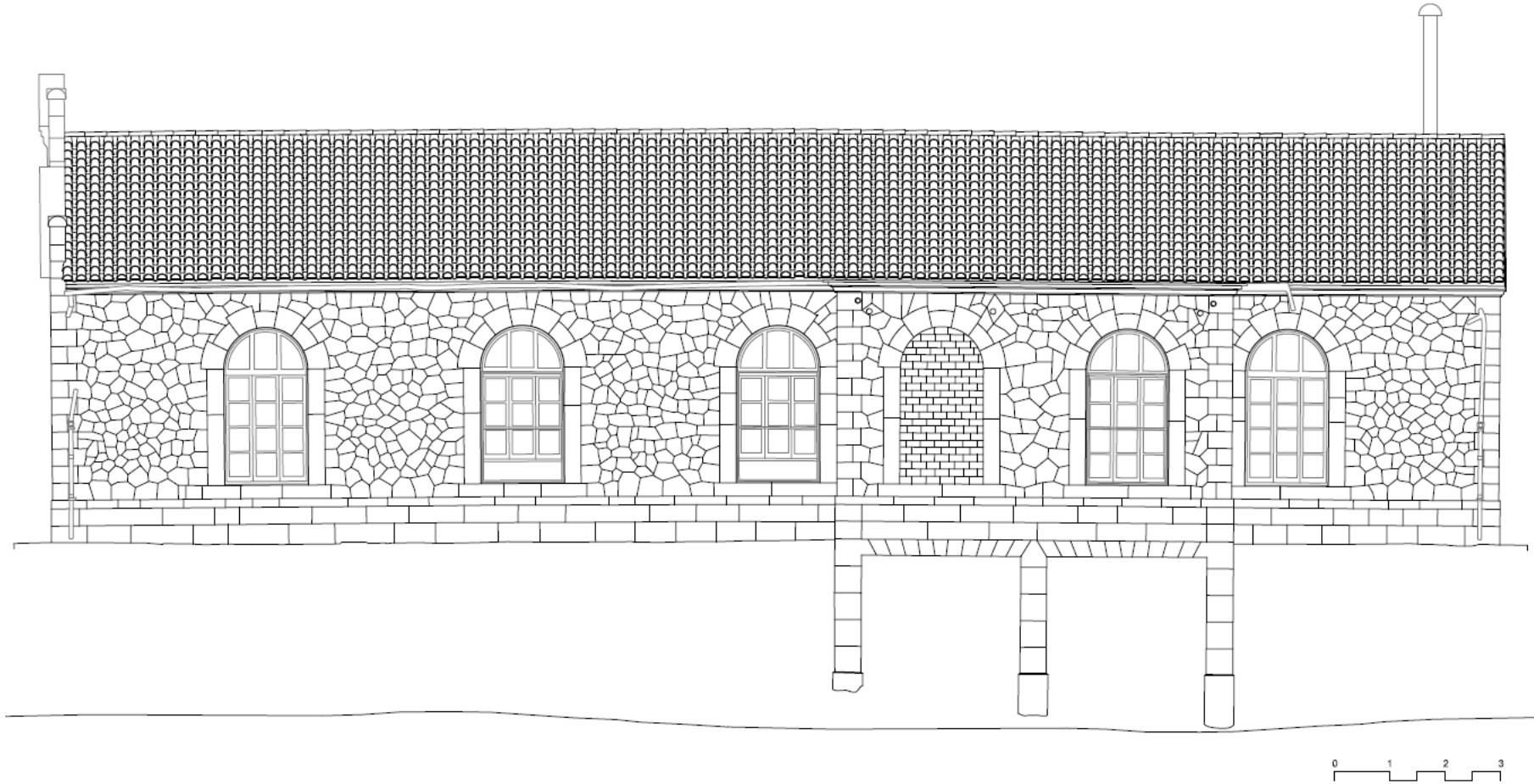


Fig. 137: Alzado lateral Este. Levantamiento planimétrico.





Fig. 138: Fotoplano de la Enfermería de Mujeres. Fachada Este. Estado actual.

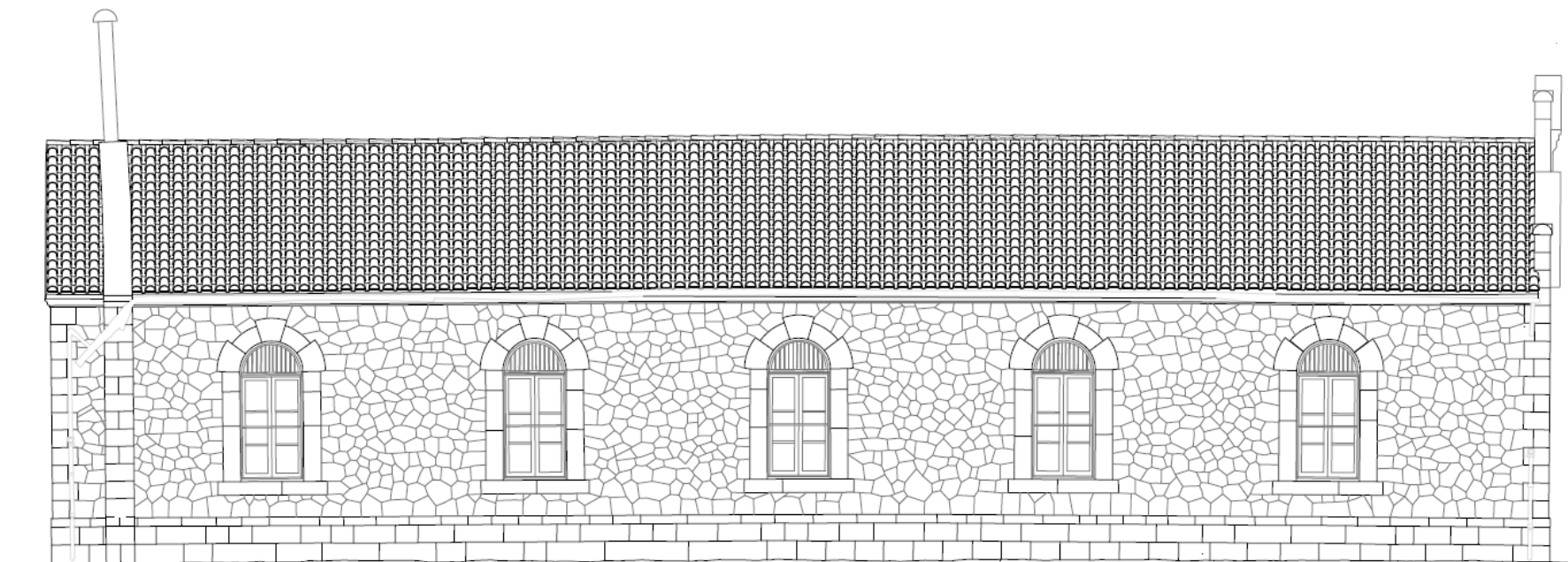


Fig. 139: Alzado lateral Oeste. Levantamiento planimétrico.



Fig. 140: Alzado lateral Oeste. Fotoplano y Levantamiento planimétrico.



**Planta**

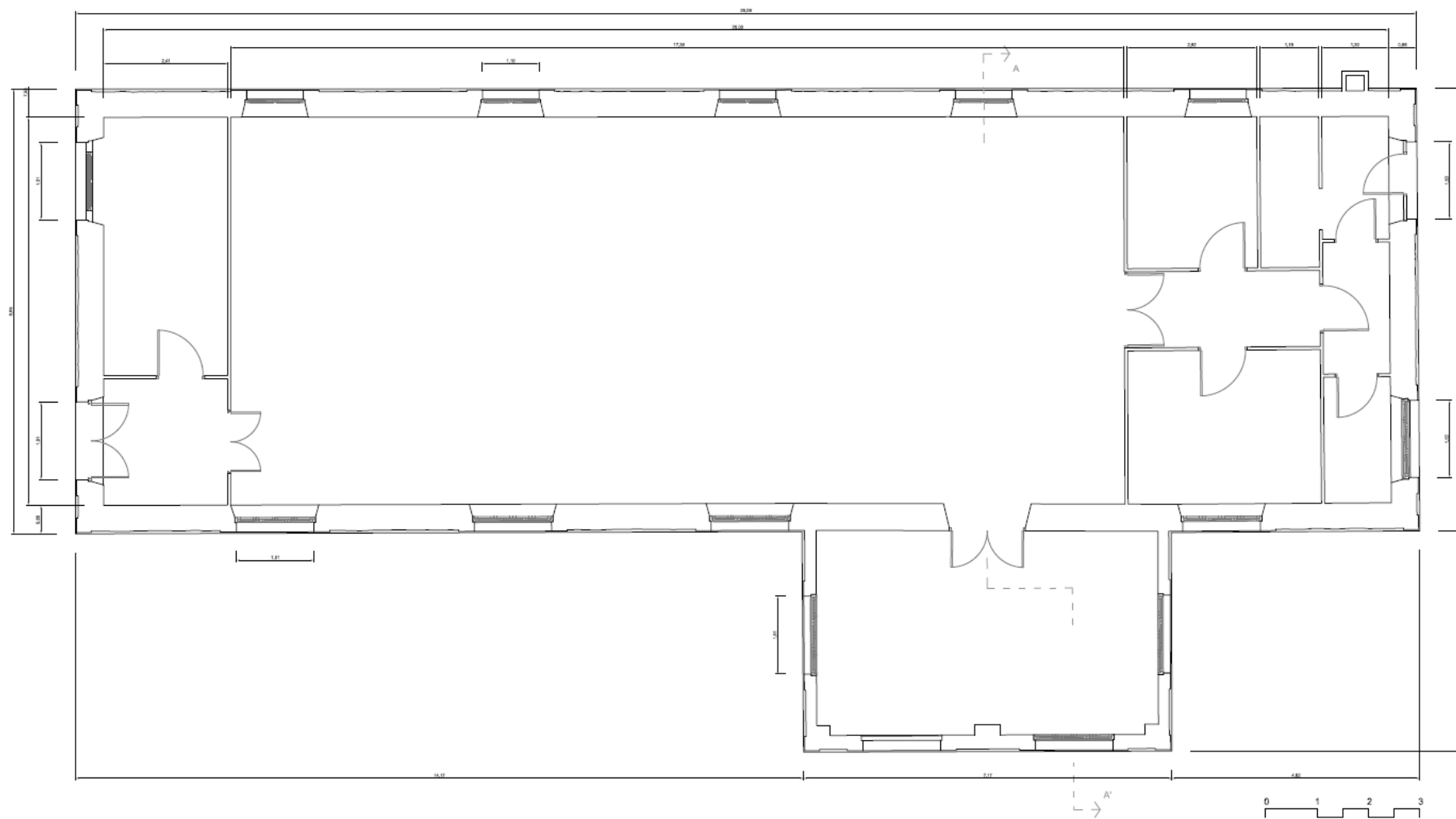


Fig. 141: Planta. Sección Horizontal B-B'.

**Sección**

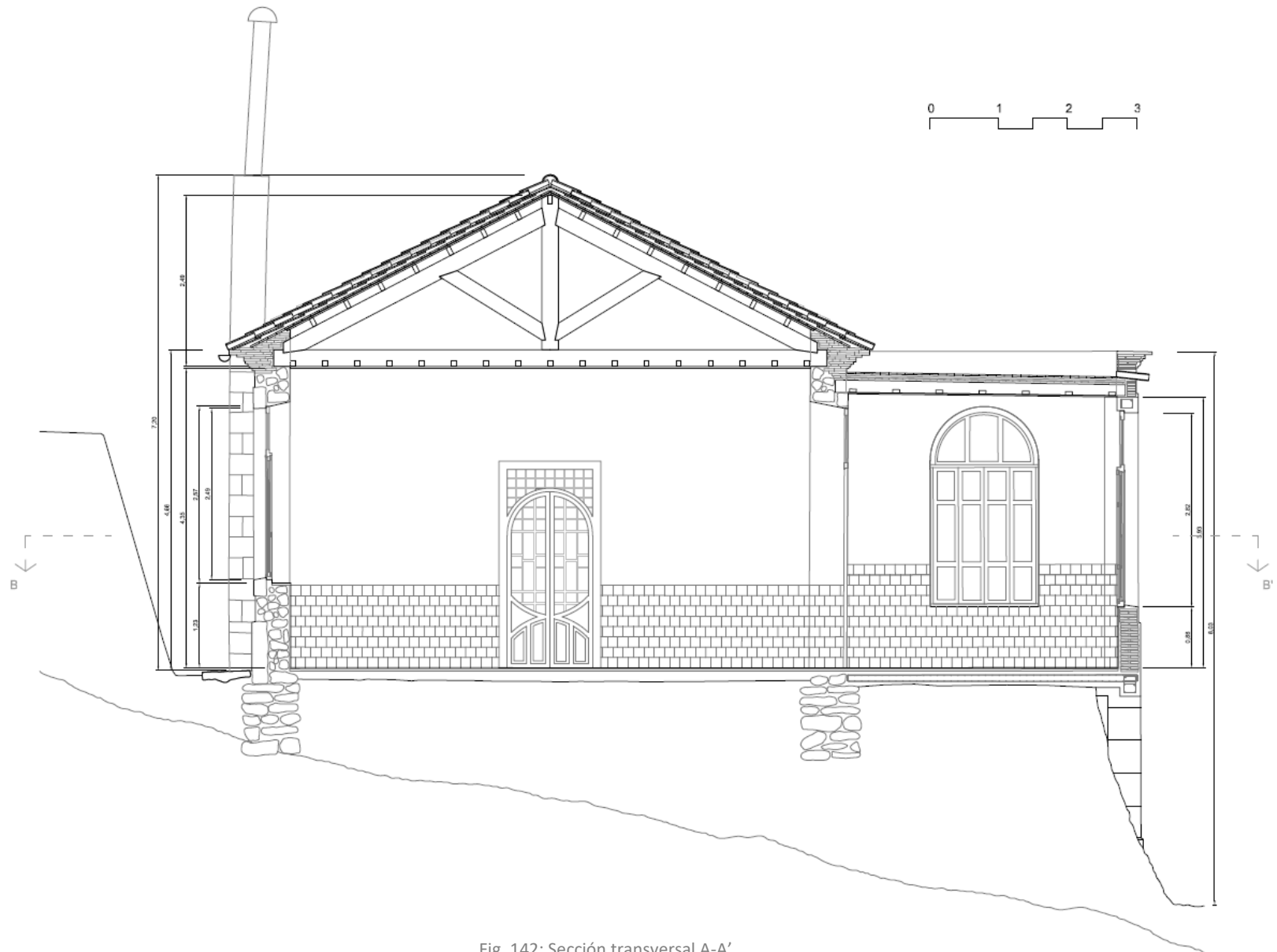


Fig. 142: Sección transversal A-A'.

## DESCRIPCIÓN PATOLÓGICA

En el edificio se visualizan diferentes patologías de cierta entidad que comprometen la estanqueidad frente a la lluvia y la seguridad estructural del mismo por asentamientos diferenciales.

### *Mapeado de lesiones*

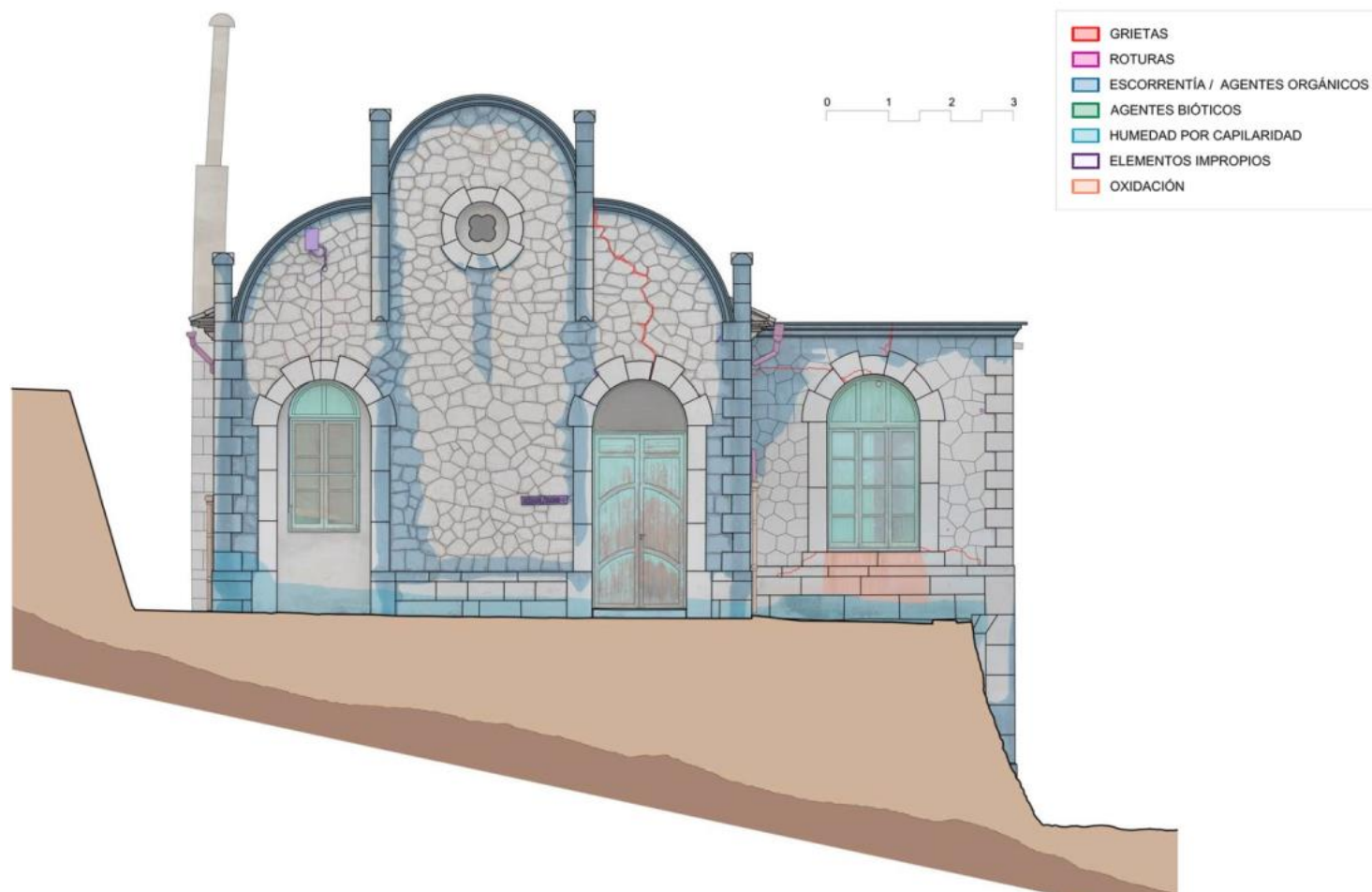


Fig. 143: Alzado principal Sur. Mapeado de lesiones



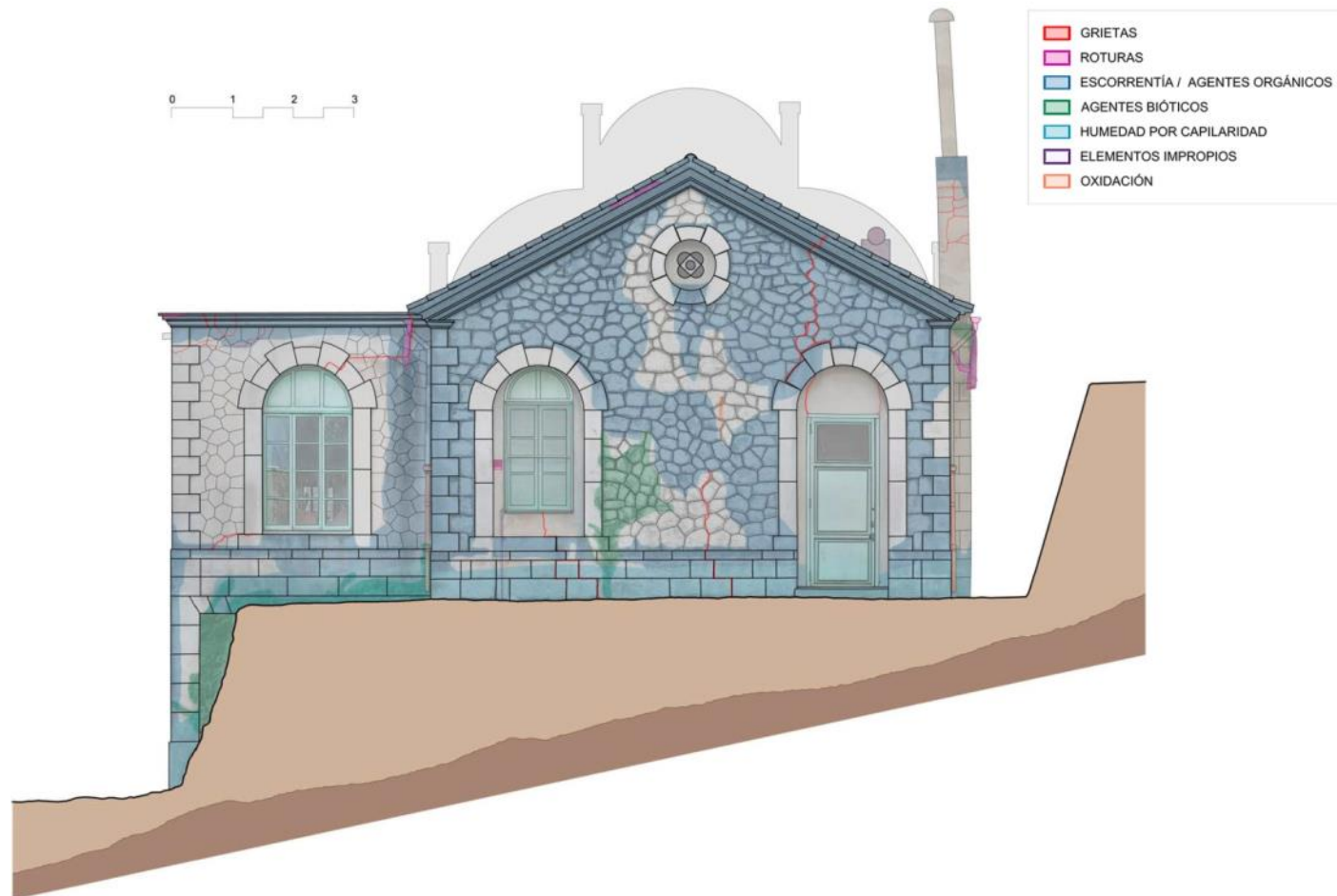


Fig. 144: Alzado posterior Norte. Mapeado de lesiones.

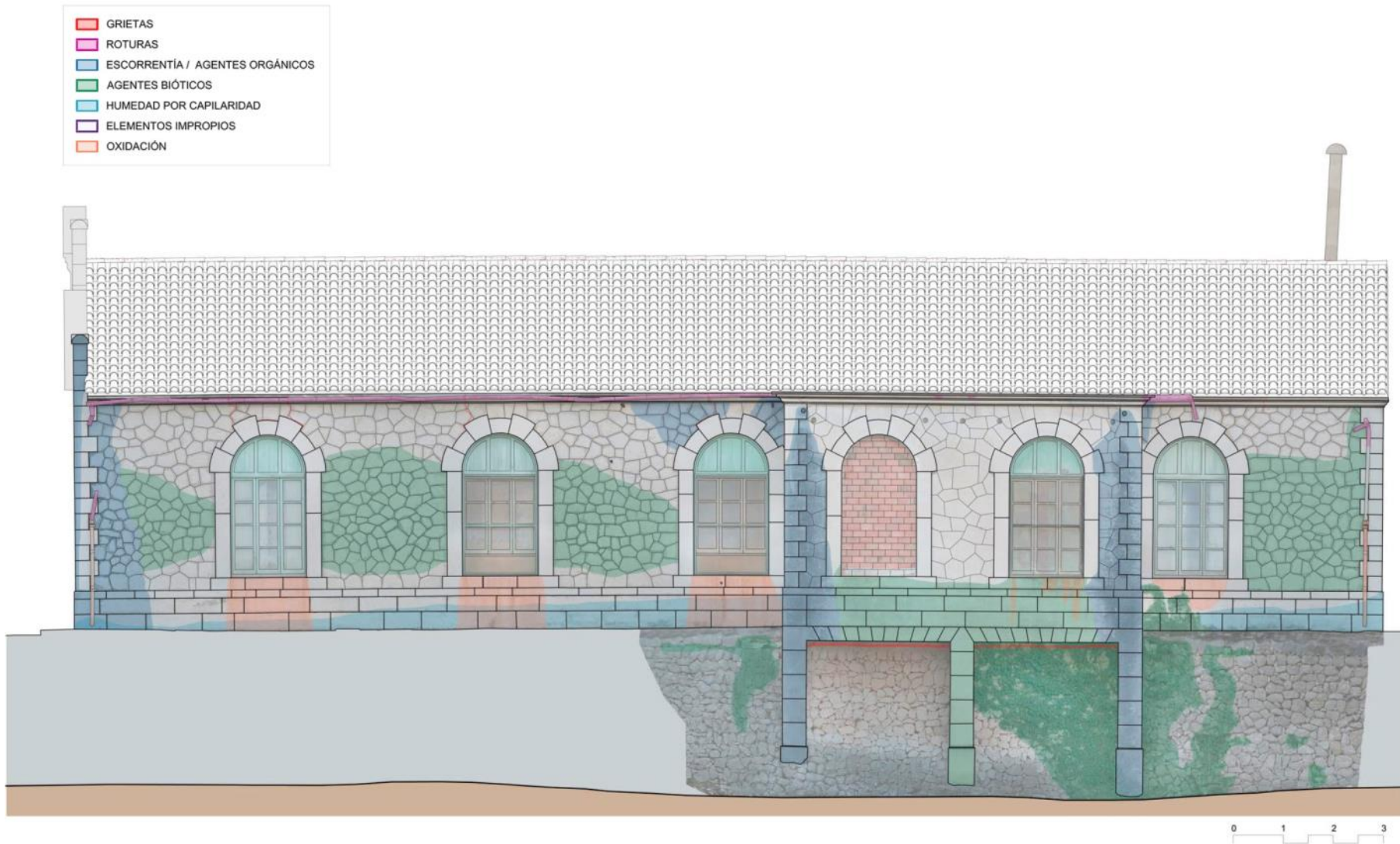


Fig. 145: Alzado lateral Este. Mapeado de Lesiones.

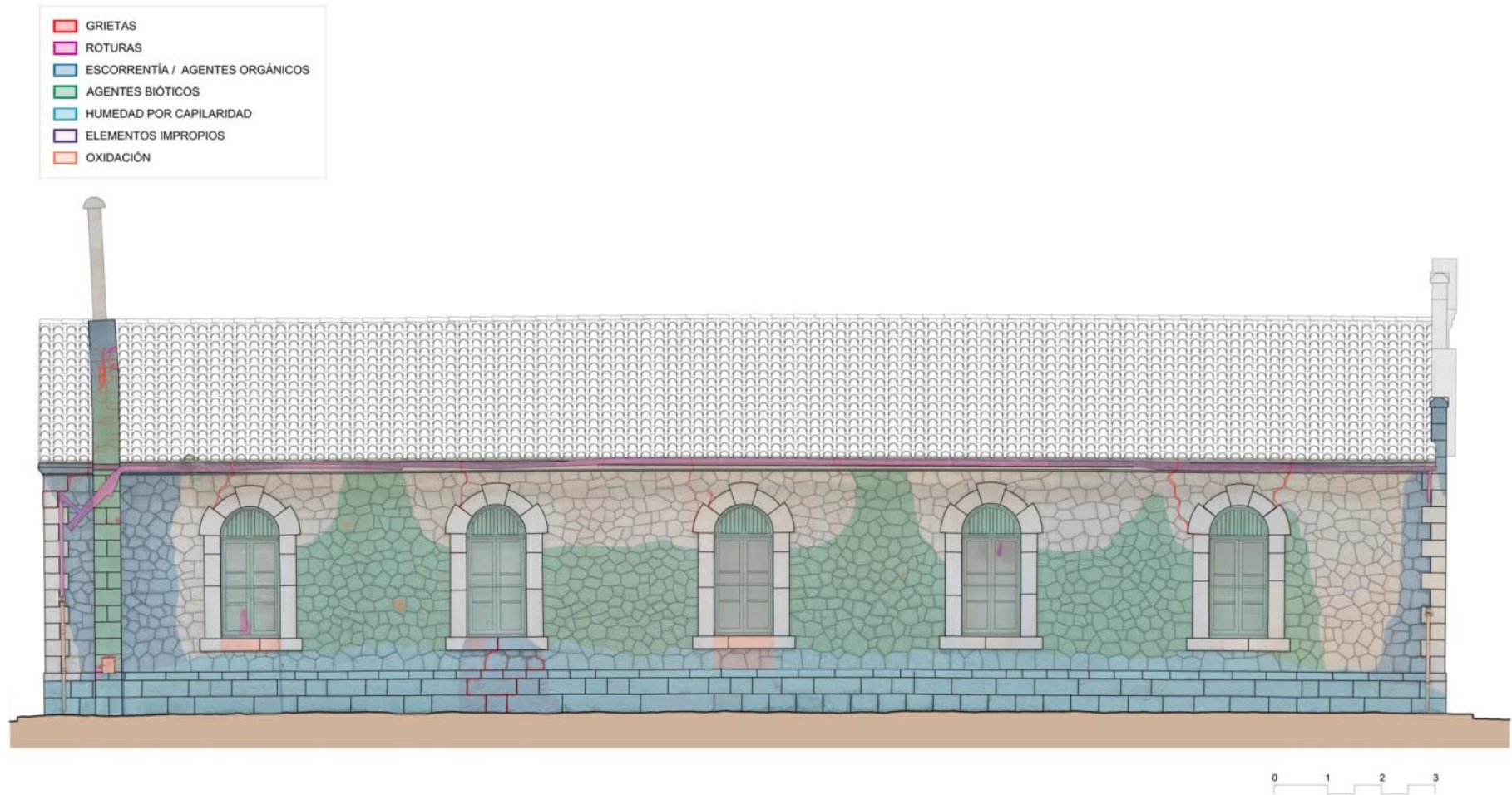


Fig. 146: Alzado lateral Oeste. Mapeado de lesiones.



### ***Grietas por asentamiento diferencial. Patología estructural***

La existencia de asentamientos diferenciales en los cimientos, ejecutados sobre el margen artificial, han provocado graves problemas estructurales que comprometen la estabilidad estructural de la construcción. El asentamiento se produce tanto en desplazamiento vertical como horizontal. Un cúmulo de factores, entre los que destaca una cimentación insuficiente y la existencia de terrenos de relleno de baja resistencia, han influido en el asentamiento generalizado diferencial de las estructuras y cimentaciones.

El edificio se asienta sobre una terraza artificial formada por rellenos y terrenos vegetales antiguos. Basándose en los resultados de la cata y sondeo rotativo, realizados en 2007 (*Anexo III*), se detecta la existencia de materiales de relleno hasta una cota -1,20m y la presencia de antiguos terrenos vegetales hasta la cota -3.20., con abundantes nódulos calcáreos y gravilla calcárea de consistencia media.<sup>740</sup>

Además, en la cata se detectó la existencia de un albañal de aguas residuales preexistente en deficiente estado de conservación, que ha podido producir filtraciones de agua en el terreno, lo que explicaría la disgregación de la cimentación y del terreno en la esquina Sureste.

Todo ello ha producido constantes asentamientos diferenciales, manifestándose tanto en grietas estructurales, en la totalidad de las fachadas, como en el desplazamiento horizontal de las estructuras y desplome del muro Este (+0.38°).

Ello ha provocado, también, rotura de los falsos techos en las zonas afectadas por dichos asentamientos.



Img. 284: Grieta y rotura del arco. Asentamiento diferencial fachada principal.

<sup>740</sup> AHF. *Ingeniería y Control de Calidad. Centro Sanitario de Fontilles*. SEG. S.A. Ref. 9309. Septiembre 2007.



Img. 285: Grietas por desplazamiento horizontal del muro y asentamiento diferencial.



Img. 286: Estratigrafía del terreno. Sondeo rotativo. Nivel 1 (0.0 a 3.2 m).



Img. 287: Grieta en fachada posterior. Asentamiento diferencial en el muro Norte.



### ***Infiltraciones en cubiertas***

Las infiltraciones se localizan en las dos tipologías de cubiertas existentes.

En la cubierta inclinada se localizan filtraciones tanto puntuales como en puntos singulares, especialmente en los encuentros con el hastial, en la fachada principal.

Se han detectado también asientos diferenciales significativos de las estructuras de cubierta, que sumados a los de las propias estructuras portantes de la edificación, han provocado el desplazamiento y asentamiento del tablero y la cobertura de teja, creando diferentes pendientes y lesiones.

Éstas se ven favorecidas por la falta de mantenimiento que, a lo largo de los años, han colmatado algunos de los ríos de teja, favoreciendo la aparición de agentes bióticos y plantas.

Todo ello genera la proliferación de filtraciones de agua directa y desarrollo de agentes patógenos de las estructuras de madera, como son insectos xilófagos o pudrición, que afectan constantemente a las unidades constructivas de cubierta y falsos techos.

Por otro lado, la falta de mantenimiento y de estanqueidad de la cubierta plana, así como el asentamiento de la edificación, provocaron la rotura del tablero impermeable, permitiendo la entrada directa de agua.

En la actualidad, se localiza sobre la rasilla de acabado una emulsión acrílica impermeable que garantiza la estanqueidad, aunque se detecta falta de mantenimiento generalizado en las cubiertas, que genera constantemente filtraciones puntuales de humedad.



Img. 288: Infiltraciones en cubierta inclinada y falsos techos. Vertiente Este. Estado actual.



Img. 289: Infiltración cubierta plana. Lesiones en falso techo de cañizo.





Img. 290: Asentamiento diferencial de la cubierta. Desplazamiento de cobertura de teja.



Img. 291: Falta de mantenimiento. Presencia de suciedad y agentes bióticos en los ríos.



Img. 292: Infiltraciones y rotura falsos techos sala principal. Estado actual.



Img. 293: Infiltración cubierta plana. Lesiones en falso techo de cañizo.

### ***Rotura de canalones y bajantes. Humedades y plantas***

El estado de conservación deficiente y falta de mantenimiento de los canalones de cinc, anclajes y bajantes han generado el colapso y rotura generalizada del sistema de evacuación de aguas.

En algunos casos, el canalón sirve de macetero para plantas que crecen por la falta de mantenimiento. En otros, el canalón ha colapsado por fallo portante de las garras metálicas oxidadas o por rotura del conducto, desviándose el agua de lluvia de su trayectoria prevista, causando patologías de humedades, lavados y manchas en los paramentos. Y por último, las roturas de las bajantes de cinc y fibrocemento han provocado el desvío del trayecto original de evacuación de aguas pluviales, directamente a las aceras y al terreno, filtrándose y colaborando en la disgregación del terreno y cimentaciones, favoreciendo asentamientos diferenciales.



Img. 294: Rotura de canalón y bajante. Presencia de agentes bióticos.



Img. 295: Colapso del canalón. Plantas y agentes bióticos.



Img. 296: Rotura de canalón. Manchas por filtraciones y agentes bióticos.



***Lavado y escorrentía***

Se localizan manchas en los muros, asociadas al lavado y arrastre de partículas por escorrentía, especialmente en elementos ornamentales y puntos singulares. El agua de lluvia genera manchas de diversa coloración en función de las partículas arrastradas y/o erosionadas.



Img. 297: Manchas por arrastre de óxido de mosquitera metálica en paramento.



Img. 298: Manchas por arrastre de partículas y lavado de la piedra.



Img. 299: Manchas y lavado por arrastre de partículas. Orientación sur.



### ***Humedad por capilaridad en muros***

Se manifiesta, especialmente en las fachadas Norte y Oeste, ascensión de humedad por capilaridad de cierta consideración en los muros de carga.

La patología, en los casos más extremos, está provocando la descomposición y pérdida de mortero de las juntas entre mampuestos careados al exterior.



Img. 300: Humedad por capilaridad. Descomposición del mortero entre juntas y erosión.



Img. 301: Humedad por capilaridad. Descomposición de morteros y erosión.



Img. 302: Humedad por capilaridad. Descomposición del mortero entre juntas y erosión.



### ***Presencia de agentes bióticos***

El edificio presenta diversas patologías provocadas por la presencia de materia orgánica, como son líquenes, mohos y plantas, favorecida por la existencia de altos contenidos de humedad y por falta de mantenimiento.

Concretamente, en las fachadas Norte y Oeste se puede observar, de forma generalizada, el deterioro y afección por estos agentes en encuentros y juntas de los muros de mampostería.



Img. 303: Ataque por agentes bióticos en juntas. Zona bajo alfeizar de ventana. Orientación Oeste



Img. 304: Ataque por agentes orgánicos generalizada en juntas, propia piedra y presencia de plantas. Orientación Norte



### ***Elementos impropios***

Existen en la edificación elementos ajenos a la composición original del edificio en estudio.

Éstos son: angulares metálicos de anclaje oxidados, que generan manchas en los paramentos; instalaciones, tuberías y cableado en superficie, no previsto en el uso original de enfermería, tanto de fontanería, como de electricidad y teléfono; instalación de depósito metálico sobre la cubierta.



Img. 305: Elemento metálico oxidado sobre cubierta. Depósito de agua.



Img. 306: Instalaciones. Elementos y anclajes impropios.



Img. 307: Instalación de fontanería exterior.



***Falta de estabilidad de la chimenea.***

La chimenea es un añadido de fábrica, construida en 1956 para el tiro de la caldera de hierro fundido de la instalación de calefacción de la Enfermería.

La chimenea presenta un deficiente estado de conservación, tanto en la estructura de fábrica de ladrillo como en el tramo de conducto de chapa.

Desde la base, se localiza un registro metálico cuyos anclajes a la fábrica presentan oxidación, lo que ha producido la expansión del metal de dichas garras y la rotura de la fábrica y revestimiento, quedando suelto, con peligro de caída.

En la zona intermedia de la chimenea se han producido patologías estructurales de la fábrica de ladrillo, perdiendo la verticalidad, apareciendo grietas y produciendo desconchones en la parte del revestimiento de mortero.

En el último tramo, se localiza el tubo visto sensiblemente desplomado, con el remate de coronación desacoplado de su posición original.

Por último, los tirantes metálicos, al quedar sueltos, han perdido su cometido original de estabilizar la dicha chimenea.

En la actualidad presenta riesgo inminente de colapso y caída.



Img. 308: Patología chimenea, rotura, desplome y peligro de colapso.

### ***Falta de estanqueidad y deterioro carpinterías. Óxido mosquiteras***

Las carpinterías exteriores de madera presentan un avanzado estado de deterioro, en algunos casos llegando a la pudrición.

La falta de mantenimiento ha provocado que la protección con esmalte de color verde se haya deteriorado, lo que ha causado la deshidratación de la madera, así como la pudrición de algunas zonas.

Los herrajes también presentan signos de oxidación, por falta de mantenimiento, provocando roturas de las propias carpinterías y anclajes a las fábricas.

Las mosquiteras, complemento a las carpinterías exteriores, están elaboradas con marco de madera y malla metálica. El lavado de la misma provoca la oxidación y manchas por lavado de óxido en el alfeizar y muros de antepecho de piedra.



Img. 309: Manchas por escorrentía de óxido de la mosquitera sobre el paramento.



Img. 310: Portón de acceso principal. Deterioro y pudrición de la madera.







## 8. CONCLUSIONES

En la finalización de este estudio de investigación se plantean dos aspectos diferenciados: el correspondiente a las conclusiones a nivel de archivo, sin cuyos datos la presente investigación no hubiese sido posible; y conclusiones matérico-constructivas de los materiales y técnicas empleadas en los pabellones de Fontilles.

### Aportaciones al estudio histórico

El análisis de archivo realizado en la presente investigación ha sido un pilar indispensable, sin cuyo estudio este trabajo habría quedado incompleto e indefinido.

Es meritorio valorar el esfuerzo de los investigadores que, hasta la fecha, han colaborado en el conocimiento de la historia y protección del patrimonio material e inmaterial del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles.

Partiendo de la valiosa bibliografía editada sobre la historia y arquitectura de Fontilles, se estimó necesario un profundo análisis de los datos existentes en el Archivo Histórico de Fontilles (AHF), con el objetivo de profundizar en el estudio histórico, a nivel de autorías, material y de ejecución de las arquitecturas del complejo sanitario.

Indudablemente, los datos más reveladores y relevantes para el avance del conocimiento de la historia y arquitectura de Fontilles, han sido los procedentes de los *Justificantes de los Pagos*, reflejando, cronológicamente, las autorías y procesos constructivos, prácticamente diarios, relacionados con la ejecución de las infraestructuras y pabellones más importantes de Fontilles.

El avance en el conocimiento del patrimonio de Fontilles, desarrollado en la tesis doctoral, supone una oportunidad para la salvaguarda de las arquitecturas del complejo y de la memoria de las vivencias desarrolladas de cada uno de los pabellones analizados.

Estos *Justificantes de los Pagos*, analizados por primera vez en esta investigación, reflejan cada uno de los ingresos y gastos asociados, tanto para la manutención de los enfermos como para la ejecución de las infraestructuras y pabellones estudiados. Un total de 26 tomos, consistentes en más de 25.000 justificantes, de los cuales aproximadamente 4.000 están relacionados directamente con la construcción de los pabellones, resumen cronológicamente la mayoría de procesos de ejecución y visitas técnicas realizadas a las obras e infraestructuras, comprendidos entre los años 1903 y 1929.

Como se analiza en cada uno de los pabellones estudiados en la presente tesis doctoral, estos datos han permitido concretar en el conocimiento histórico-constructivo de las arquitecturas e infraestructuras históricas de Fontilles, avanzando y definiendo nuevas informaciones cotejadas con respecto la bibliografía e investigaciones desarrolladas hasta la fecha.

El aporte documental e histórico de estos libros de cuentas ha permitido completar las lagunas documentales y bibliográficas de investigaciones y publicaciones anteriores, especialmente con los datos relacionados con estudios a nivel arquitectónico, material y constructivo.

---

Todos estos datos han permitido acotar, no sólo el año de inauguración aproximado, sino conocer además el inicio y finalización de las obras, actos relacionados con la puesta de la primera piedra e inauguración de pabellones, concreción y conocimiento de autorías desconocidas hasta entonces, especialmente de los arquitectos intervinientes, maestros albañiles, y profesionales habituales que colaboraron en hacer realidad el Sanatorio de Fontilles. Además, éstos reflejan, en algunos casos, la procedencia de los materiales de construcción utilizados, ya fueran comprados o procedentes de donaciones, así como las dificultades, desviaciones constructivas, periodos de paralización de las obras, ya fuera por motivos meteorológicos o por insuficiencia de fondos económicos, y cualquier otra información inherente al proceso constructivo de las obras.

Por otro lado, la digitalización de los documentos gráficos existentes ha permitido colaborar en la protección y conocimiento del estado de conservación de los planos y proyectos históricos de Fontilles. Más de 105 planos y croquis, conservados y digitalizados en alta definición en la presente investigación, además de memorias de los proyectos de las edificaciones e infraestructuras de Fontilles, han sido analizados desde una perspectiva arquitectónica y de usos históricos.

Los datos gráficos y escritos han permitido recuperar datos desconocidos hasta la fecha, como han sido autorías, acotación temporal y estados reales de distribución y modificaciones de los edificios a lo largo de su historia, presupuestos reales de ejecución de obras, planimetrías de pabellones originales, incluso cambios de usos históricos de los espacios interiores de algunos de ellos.

Si bien, pese a que estos datos han sido consultados previamente por otros investigadores, los datos implícitos y explícitos del lenguaje gráfico de los planos han ayudado a concretar informaciones indefinidas en la bibliografía editada hasta la fecha, reflejadas en la presente investigación.

Las citas analizadas de la revista *La Lepra y Fontilles* han permitido corroborar y contrastar datos referentes a la construcción, usos e intervenciones en las infraestructuras y pabellones. En sus páginas se conservan numerosas citas propagandísticas para la búsqueda de donaciones y financiación, con el objetivo de sufragar los gastos de funcionamiento y construcción del Sanatorio. La complementación de los datos de la revista y libros de cuentas han sido cruciales para completar las incertidumbres y carencias de la bibliografía editada hasta la fecha.

Se ha comprobado que la revista, con fines propagandísticos, fue un medio de comunicación eficaz para la búsqueda de fondos privados a favor de la obra de Fontilles. No sólo se transmitía a los lectores y bienhechores el funcionamiento de Fontilles, sino también el avance de las obras y, sobre todo, aquellas nuevas infraestructuras que se consideraban necesarias para el crecimiento y funcionamiento del Sanatorio. Por ello, las historias, necrológicas y otros apartados desarrollados en los diferentes números, reflejaron indirectamente el avance urbanístico y arquitectónico del complejo sanitario.

Contrastando los datos de la revista *La Lepra / Fontilles* con los analizados en los *Justificantes de los Pagos*, se concluye que, en algunos casos, especialmente en el periodo comprendido entre los años 1913 y 1915, el medio propagandístico insistía en la necesidad de fondos para la construcción de la Iglesia, en un contexto de microsociedad de origen católico, comprobándose que, en realidad, dichos fondos económicos, procedentes de donaciones, fueron destinados, en gran proporción, para la construcción de otras edificaciones e infraestructuras, como fueron el Pabellón de Baños, Pabellón de Comedores y Pabellón de la Purísima. Ciertas solicitudes de donaciones, teóricamente a favor de la Iglesia de Fontilles, fueron realizadas cuando la Iglesia estaba prácticamente lista para su inauguración, según se certifica en los *Justificantes de los Pagos*.



Así mismo, la revisión de más de 2.200 fotografías históricas, conservadas en el AHF, ha permitido conocer, de cada periodo, la evolución urbanística y arquitectónica del complejo sanitario a lo largo de su historia.

De todas ellas, 1.200 fotografías fueron proporcionadas digitalizadas y catalogadas por la Fundación Fontilles. La base de datos existente reunía aquellas informaciones más representativas de cada una de ellas: número de identificación, enlace a la fotografía, título, descripción, fecha, estado de conservación, dimensiones, soporte, localización y comentarios. El análisis de dichas fotografías ha permitido conocer el proceso evolutivo de las infraestructuras y pabellones del complejo.

La presente investigación, apoyada por el resto de análisis documentales del AHF, han permitido crear un nuevo apartado en dicha base de datos, concretando aquellas incertidumbres de las fotografías, especialmente concluyentes en la datación de las mismas, al conocer con exactitud la evolución arquitectónica y urbanística del Sanatorio, gracias a los *Justificantes de los Pago*, enriqueciendo y clarificando, desde el punto de vista arquitectónico, la evolución histórica y constructiva de Fontilles.

Finalmente, otros análisis desarrollados en paralelo a los anteriores han sido las revisiones de los documentos oficiales conservados en el AHF, como Reales Órdenes, Decretos y cartas de correspondencia.

Estos documentos analizados están conservados, de forma digital y física, en el AHF. Éstos indican, entre otras informaciones, las recomendaciones profilácticas e higienistas que las nuevas infraestructuras hospitalarias debían cumplir en España durante la primera mitad del siglo XX. Se comprueba que estas instrucciones fueron implantadas y auditadas en Fontilles por la Administración, realizando, en algunos casos, visitas técnicas previa inauguración de las infraestructuras de Fontilles.

Por otro lado, la correspondencia entre el Sanatorio y la Administración ha permitido conocer en profundidad ciertas negociaciones y subvenciones históricas del primer tercio del siglo XX. En ellas, se confirman las obras y las mejoras de infraestructuras dependientes de la Administración, como fueron la carretera de acceso y los suministros de teléfono y electricidad, así como subvenciones relacionadas con el funcionamiento benéfico de la obra de Fontilles. Estas interrelaciones han permitido justificar el porqué de ciertas paralizaciones de obras, averías y desviaciones constructivas de las infraestructuras analizadas en la presente investigación.

Sin duda, toda la documentación histórica analizada ha permitido enriquecer, certificar y justificar las afirmaciones y los contenidos de la presente tesis doctoral.

---

## **Conclusiones matérico-constructivas**

El patrimonio arquitectónico del complejo de Fontilles no puede entenderse sin la memoria de cada uno de los pabellones y espacios ajardinados desde su fundación.

Ciertamente, la riqueza arquitectónica de las edificaciones tiene escasa transcendencia, en comparación con ese patrimonio inmaterial de vivencias y estilos de vida de una comunidad de enfermos leproso a principios del siglo XX.

Las arquitecturas de Fontilles se caracterizan por el empleo de técnicas constructivas eminentemente rurales y materias primas procedentes del entorno. Si bien, en algunas ocasiones fueron empleadas técnicas más sofisticadas y materiales procedentes de diferentes provincias españolas.

Las conclusiones arquitectónicas se concretan desglosadas, en función de las materias primas empleadas y técnicas constructivas históricas.

---

## **Los materiales**

El análisis de las materias primas empleadas en las edificaciones de Fontilles ha sido cotejado, tanto a nivel documental, a través de los datos procedentes del AHF, como a nivel analítico y de laboratorio.

La información analizada para el desarrollo de la presente investigación concluye que la mayoría de materiales de construcción empleados en las estructuras de las edificaciones de Fontilles provienen del entorno del propio valle y de pueblos cercanos. Si bien, algunos de los materiales y equipamientos, no disponibles en la comarca de la Marina Alta de Alicante, se trasladaron en ferrocarril hasta los pueblos más cercanos desde la zona de Levante.

De esta forma se garantizó el aprovechamiento de los recursos naturales del entorno de Fontilles, abaratando los costes de las materias primas significativamente.

Cabe destacar que, en esta primera etapa, algunos de los materiales procedentes del exterior corresponden a donaciones de particulares o bienhechores del Sanatorio, por lo que no se conservan datos sobre el precio real de los mismos.

En otros casos, se han localizado datos concluyentes sobre la procedencia de algunos materiales de construcción, ya sea por citas bibliográficas en la revista *La Lepra y Fontilles*, o por gastos efectuados por los portes de ferrocarril o carro de los mismos, reflejados en los *Justificantes de los Pagos*.<sup>741</sup>

---

<sup>741</sup> AHF. Revista La Lepra, nº20, enero 1906, p. 87. «La facilidad de acarreo de los materiales, la proximidad del yeso, de la piedra, la abundancia de agua, la probabilidad de encontrar cemento y no pocas ventajas en la mano de obra, entenderéis perfectamente cómo con unos cuantos miles de pesetas se puede hacer en Fontilles lo que quizá en otra parte costara miles de duros».

A continuación se exponen las conclusiones constructivas de los materiales más representativos empleados en las arquitecturas del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles.

**Piedra caliza:** Dentro del territorio del Sanatorio, en la ladera más occidental del valle, se localiza la cantera histórica de Fontilles. Este yacimiento suministraría la piedra necesaria para la construcción de todas las estructuras de mampostería de los pabellones, para la ejecución de la muralla, los muros de márgenes y bancales para la creación de terrenos aterrizados de cultivo.

En los *Justificantes de los Pagos* del periodo analizado quedan reflejados numerosos gastos asociados a la adquisición de pólvora y mecha para la extracción de la piedra caliza mediante explosión de barrenos, así como el pago a canteros y carreteros, quienes trabajaban la piedra y la transportaban hasta pie de obra de los pabellones y muros.

**Agua:** El agua, como material de construcción, fue imprescindible para la preparación de los morteros de cal, empleados en la ejecución de los muros de mampostería de los pabellones. El valle de Fontilles se caracterizaba por poseer diferentes fuentes naturales, que garantizaban el abastecimiento de agua suficiente para la ejecución de las obras y para la manutención de los trabajadores y enfermos.

Motivado por el crecimiento del aforo medido del número de enfermos, se proyectaron nuevas infraestructuras hídricas, permitiendo la canalización y el aprovechamiento de las aguas del Sanatorio, distribuyéndose hasta las diferentes fuentes, balsas, pabellones y abrevaderos, facilitando, así, el suministro de agua para las obras de ejecución.

No. Vicente Riera Mulet, en Laguar, recibí  
 de Pedro Celestino Mengual, Administrador en  
 la Colonia Sanatorio en S. Marcos en  
 Borja para Laguar, la cantidad de diez  
 pesetas y cuenta de excavar el pozo del Tejar  
 del Sanatorio.  
 Fontilles, 24 Nov. 1908.  
 Por el interesado, quien sabe firmar  
 Joaquín Mengual

Img. 311: Pago efectuado por la ejecución de un pozo de agua para el Tejar de Fontilles.<sup>742</sup>

<sup>742</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, noviembre 1908. Pago efectuado a Vicente Riera Mulet, de Laguar, por «excavar el pozo del tejar del Sanatorio. Fontilles, 24 noviembre 1908. Firma Joaquín Mengual por el interesado que no sabía firmar».



**Material Cerámico: Ladrillo y teja.** Durante la primera fase de ejecución de los edificios del Fontilles Fundacional, la totalidad del material cerámico utilizado en las obras fue fabricado en el Tejar situado junto al Pabellón Virgen de los Desamparados.<sup>743</sup>

Desde los orígenes, el propio Patronazgo de Fontilles decidió la construcción de una pequeña fábrica de material cerámico para economizar al máximo el suministro de materiales de construcción.<sup>744</sup>

La revisión de los datos existentes en el AHF certifica que, en el Tejar de Fontilles, se fabricó la totalidad de los ladrillos, de diferentes espesores, y tejas empleados en las primeras construcciones del Sanatorio, concretamente el Pabellón de Virgen de los Desamparados, Pabellón de La Purísima, Hospedería, Casa de Labor, Pabellón de San Rafael, primer Pabellón de Santa Isabel y Costurero-Lavadero.<sup>745 746</sup>

Este Horno-Tejar de Fontilles permitió un ahorro importante, debido a la proximidad y la economía en el transporte, con respecto otros hornos situados en pueblos cercanos. Incluso, hasta el año 1908, existió suficiente excedente de material, lo que permitió la exportación de teja y ladrillos para obras del exterior.<sup>747</sup>

<sup>743</sup> AHF. Revista La Lepra, nº20, enero 1906, p. 87. «El ladrillo se fabrica junto a la obra».

<sup>744</sup> AHF. Revista La Lepra, nº20, enero 1906, p. 87. «Resolvió desde el principio a construir una pequeña fábrica de ladrillos que está dando los más excelentes resultados; nada menos que unas veinticinco pesetas de economía nos resultan por cada millar de atobón grueso»

<sup>745</sup> AHF. Revista La Lepra, nº30, enero 1907, p. 166. «Se fabricó en el paraje de Fontilles toda la teja y atobón necesario para las obras»

<sup>746</sup> AHF. Revista La Lepra, nº20, enero 1906, p. 87. «Cuarenta cargas de leña para la fabricación de teja y ladrillo cuestan en Fontilles dieciséis pesetas, y a cinco kilómetros de distancia, o sea a la más próxima donde existen otros tejares, las misma cuarenta cargas cuestan ya ochenta pesetas».

<sup>747</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, años 1905- 1909.



Img. 312: Tejar de Fontilles. Zona de almacenamiento y secado. Década 1900.<sup>748</sup>

<sup>748</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 1. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Década 1900.

El Tejar de Fontilles funcionó, a pleno rendimiento, hasta mediados del año 1912, fecha en la que cesó la fabricación propia de material cerámico.<sup>749</sup>

A partir de entonces, se externalizó la adquisición de ladrillo y teja desde hornos tejaros situados en pueblos cercanos. Concretamente, se importó material desde las poblaciones de la comarca de la Marina Alta y la Safor, como Benidolieg, Pego, Orba, Benichembla, Jalón, Oliva o Laguar, entre otros.<sup>750</sup>

La terminología de la época para denominar el ladrillo macizo cocido para construcción era la de *atobón*. En la documentación consultada se confirma el empleo de dicha terminología. Así mismo, se corrobora que el espesor medio de los ladrillos fue, inicialmente, de 5cm, reduciéndose con los años a espesores de hasta 4cm.



Img. 313: Tejar de Fontilles. Zona de almacenamiento, junto al Pabellón de Enfermos.<sup>751</sup>

<sup>749</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2, octubre 1912. Pagos efectuados hasta octubre de 1912 por ladrillo y teja fabricado en el Sanatorio.

<sup>750</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 2-24, 1912-1929.

<sup>751</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 5. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía. Década 1900.



**Yeso:** El aljez, como material de construcción, fue empleado en los interiores de las edificaciones como revestimiento continuo de tabiquerías y muros de carga.

La documentación de archivo certifica las primeras compras de cañices y barchillas de yeso en el año 1905.<sup>752</sup>

La mayor parte del yeso empleado fue adquirido en la fábrica de Parcent, situada en el Valle del Pop, comarca de la Marina Alta, a 7 km de distancia del Sanatorio, aproximadamente.

Entre los profesionales suministradores de yeso destacan Antonio Riera Ballester y Sebastián Riera, yeseros de Murla; y Joaquín Mora Mora, calero de Parcent.<sup>753</sup>

Nº 106

Yo, Joaquín Mora Mora de Parcent, he recibido de Pedro Celestino Mengual Calabayud, Plomero Mayor en la Colonia Sanatorio de S. Nicolás de Noja para los usos de la cantidad de ciento veinticinco pesetas, en cuenta de Hierro y cemento vendidos para las obras del Sanatorio de Fontilles.

Parcent 31 Diciembre 1908.

Conto 125 ptes. Escibido 125 ptes.

Joaquín Mora

Img. 314: Recibo de pago por adquisición de cemento y yeso para las obras.<sup>754</sup>

<sup>752</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, noviembre 1905. Recibo Nº 27: «por siete cañices y nueve barchillas de yeso para el Sanatorio de Fontilles».

<sup>753</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, año 1907. Recibos Nº 20, Nº 42, Nº 60.

<sup>754</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, diciembre 1908. Recibo Nº 106.

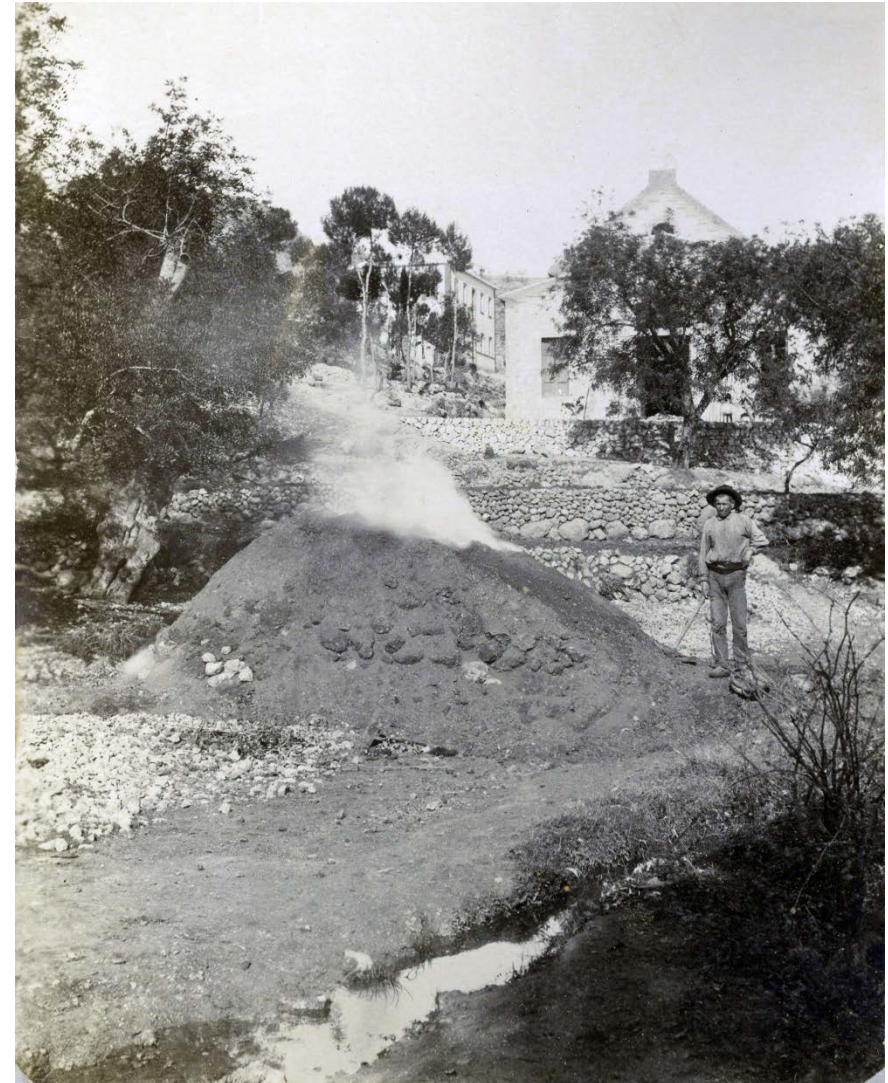


**Cal:** La cal hidráulica y aérea fue utilizada en la totalidad de las obras de Fontilles. Como ocurrió con el material cerámico, Fontilles dispuso inicialmente de un horno de cal propio, y de balsas para el apagado de la misma.<sup>755</sup>

Como se aprecia en la Img. 315, el calero de Fontilles preparaba en el horno de cal la materia prima, que posteriormente apagaba en balsas.

Tras el análisis de los datos de archivo, concretamente los *Justificantes de los Pagos* de la época, se concluye que D Jaime Torrens Ariza, calero de Orba, fue el calero oficial de Fontilles durante el periodo del Fontilles Fundacional.

Si bien, dada la necesidad de material para las obras, la cal hidráulica sería también adquirida, desde el origen, a empresas de suministro de materiales de construcción. La empresa de Andrés Pons y Compañía, almacenista de materiales de construcción de Ondara, fue la principal encargada de proveer de suministros de cal hidráulica, desde la fábrica situada en el pueblo de Alcalalí, y otros materiales de construcción, durante todo el periodo del Fontilles Pabellonario.<sup>756</sup>



Img. 315: Calero de Fontilles. Década 1900.<sup>757</sup>

<sup>755</sup> AHF. Revista La Lepra, nº1, abril 1904, p. 8. «En estos días se ha comprado la primera partida de cal para las obras de fábrica de la referida carretera; en la entrante se adquirirá toda la cal que podrá hacer un horno durante lo que resta de mes».

<sup>756</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1-26, año 1905-1929.

<sup>757</sup> AHF. Fondos fotográficos. M. 11\_a. Fotógrafo Isidro Laporta de Gandía.

**Madera:** La madera empleada en las carpinterías de taller, en las construcciones del Sanatorio, provino, tanto de árboles de poblaciones cercanas, Ondara o Laguar, como del paraje de Fontilles. Las ventanas y puertas fueron elaboradas con madera de los árboles de las serranías cercanas al valle. Este material fue, además, empleado en jácenas y estructuras de forjados y cubiertas de menor entidad. El empleo del material autóctono supuso un ahorro significativo en la ejecución de las obras.

Sin embargo, para estructuras de armar de mayor entidad para forjados y cubiertas, como cerchas o vigas, la madera fue importada, de mayor calidad, como el pino gallego y de Flandes. Concretamente, se han localizado gastos correspondientes al transporte, por ferrocarril, desde Valencia. Se deduce que parte de la carpintería de armar procedía de serrerías de la capital del Turia.<sup>758 759</sup>

Los carpinteros y suministradores de madera, desde el año 1906, fueron habituales en las obras del Sanatorio. Destacan los carpinteros José Cabrera, Fernando Mut, José Calatayud, Andrés Centella, Joaquín Ballester, Amadeo Ripoll; y los suministradores de madera Sebastián Calatayud, Antonio Colomina (Bellreguart), Tomás Mèlo Proli (Gandía), José Esplugues Molina (Valencia), y Ángel Cabrera y Compañía (Denia y Ondara).<sup>760</sup>

Parte de la madera fue donada por particulares y empresas, por lo que únicamente se conservan datos del transporte desde las serrerías y poblaciones de origen, principalmente Valencia.<sup>761 762</sup>

ALMACÉN DE MADERAS  
DE  
**TOMÁS MÈLO PROLI**  
COPIADO  
TELEGRAMAS:  
MÈLO, GANDIA  
ALMACÉN Y DESPACHO  
CALLE DE ALFARO  
(junto al camino del Grao)

Factura de las maderas siguientes vendidas y recibidas por el Sr. J. Esplugues  
Don Sr. Sanctori de Sagorod de Gandia para pagar al Sr.  
Gandia 21 de Septiembre de 1908

| Día | Piezas | Escuadría     | Largo<br>falm | CLASE   | PRECIO      | Pesetas | Cs. |
|-----|--------|---------------|---------------|---------|-------------|---------|-----|
| 13  | 12     | 2 1/2 x 2 1/2 | 24            | Flandes | 2.          | 24.     |     |
| "   | 24     | 1 1/2 x 2 1/2 | 14            | "       |             | 3375    |     |
| "   | 2      | 3 x 4         | 23            | "       | a 3 h/ltan? | 1935    |     |
| "   | 2      | "             | 32            | "       |             | 1850    |     |
| "   |        |               |               | Almar   |             | 2.      |     |
| 29  | 4      | 3 x 9         | 19            | "       | 7.75        | 31.     |     |
| "   |        |               |               | "       | 12 h/canto  | 180     |     |
| 15  | 1      | 3 x 9         | 16            | "       |             | 675     |     |
| "   | 3      | "             | 19            | "       |             | 2325    |     |
|     |        |               |               | "       | 16 h/ltan   | 160     |     |
|     |        |               |               |         |             | 15160   |     |

Recibido  
Tomás Mèlo

J. Esplugues

Img. 316: Factura por las estructuras de madera suministradas al Sanatorio.<sup>763</sup>

<sup>758</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, agosto 1906.

<sup>759</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, septiembre 1907. «Transporte ferrocarril desde Valencia a Vergel una partida de madera que regaló al Sanatorio D. Juan Vicente Pardo y conducir a la aserrería, nº3».

<sup>760</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1-26, años 1906-1929.

<sup>761</sup> AHF. Revista La Lepra, nº28, noviembre 1906, p. 150. *Las obras del Sanatorio*. «Han ofrecido maderas para techumbres».

<sup>762</sup> AHF. Revista La Lepra, nº28, diciembre 1906, p. 163. *Las obras del Sanatorio*. «D. Tomás Melo, de Gandia, ha regalado 56 listones para las cubiertas de los pabellones de Fontilles».

<sup>763</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, diciembre 1908. Recibo Nº 100 (factura de 21 septiembre 1908).



### Pavimento hidráulico y azulejo esmaltado:

En las fases iniciales de fundación del Sanatorio se detectan numerosas donaciones, de empresas y particulares, de material cerámico procedente de fábricas valencianas, concretamente desde Manises.

La cerámica vidriada y pavimento hidráulico es comprado en fábricas valencianas. Con el paso de los años, este material cerámico sería también suministrado directamente desde empresas almacenistas de materiales de construcción. Destacan tanto la empresa de Andrés Pons, almacenista de materiales de construcción, en Ondara, Alicante, como la empresa y fábrica de pavimentos hidráulicos de D. Ramón Sancho, situada en la Avenida Marqués del Campo 1 y 3, de Gandía, Valencia.<sup>764</sup>

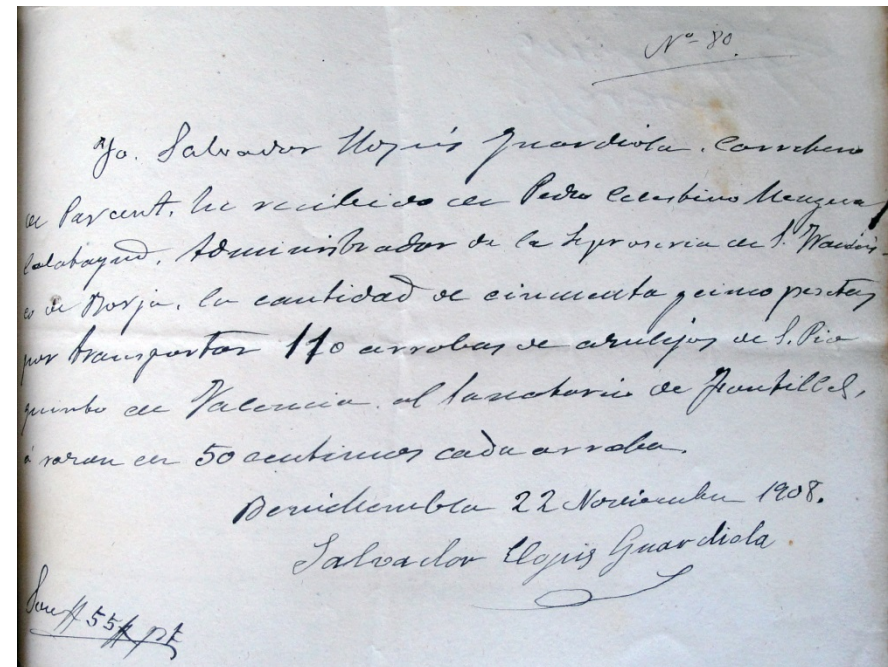
Sin embargo, la adquisición de azulejo vidriado se importaría, desde 1908, de fábricas de Manises y Valencia. Concretamente, se ha localizado un pago a la empresa San Pío V, situada junto al cauce del río Turia, en Valencia. En esta fábrica se adquirieron más de 1200 kg de azulejo cerámico, correspondiente a más de 110 arrobas de azulejo, fabricado y transportado desde Valencia.<sup>765 766 767</sup>

<sup>764</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1-26, 1907-1929.

<sup>765</sup> Monrós, G., et al, 2003. *El color en los materiales cerámicos. Nuevos mecanismos en pigmentos para los nuevos procesados de la industria cerámica*. Castellón, Ed. Publicacions de la Universitat Jaume I. p.111. «En 1900 sólo queda en la ciudad de Valencia una única fábrica de azulejo situada fuera de las murallas, la de San Pío V fundada por el arquitecto de la plaza de toros de Valencia Sebastián Monleón».

<sup>766</sup> Coll Conesa, J., 2009. Cap. 17. "La azulejería del siglo XIX", en *La Cerámica Valenciana. Apuntes para una síntesis*. Valencia. RM Ediciones. P.229: «Mucha más trascendencia tuvo la fábrica de San Pío V». <http://www.avec.com/lcv/cap17.pdf>

<sup>767</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, noviembre 1908. Recibo Nº 80: «Porte 110@ de azulejos desde Valencia al Sanatorio, "transportar 110@ de azulejos de S. Picaquinbo en Valencia al Sanatorio de Fontilles».



Img. 317: Transporte de 110 arrobas de azulejo desde Valencia. D. Salvador Llopió Guardiola, carretero de Parcent, Alicante.<sup>768</sup>

En el *Anexo I* se analizan diferentes muestras de baldosas cerámicas esmaltadas y baldosas hidráulicas, realizándose un análisis pormenorizado de morfología, características y estudio del color.

<sup>768</sup> AHF. Justificantes de los Pagos, volumen 1, noviembre 1908. Recibo Nº 80: «Porte 110@ de azulejos desde Valencia al Sanatorio, "transportar 110 arrobas de azulejos de S. Pío Quinto en Valencia al Sanatorio de Fontilles». Donación.



---

## **Técnicas constructivas**

Las infraestructuras y edificaciones del Fontilles Pabellonario se caracterizan por el empleo de técnicas constructivas características de la arquitectura rural, condicionadas por la austeridad y economía constructiva.

---

### **Cimentaciones**

Durante este periodo, se comprueba la existencia de cimentaciones ciclópeas corridas bajo muros de carga, utilizando mampuestos angulosos de piedra caliza, procedente de la cantera del valle, con argamasa de morteros de cal pobre y/o barro.

Analizando el expediente de análisis de ingeniería y de control de calidad realizados en el año 2007, se certifican profundidades de cimentaciones entre 1,50 y 2m.<sup>769</sup>

En el *Anexo III* se recopila la información de interés utilizada en la presente investigación, procedentes del informe de SEG, S.A.

El proceso de ejecución se basa en la superposición de tongadas de piedras angulosas y morteros para garantizar el correcto asiento de las futuras estructuras. Concretamente, se procedía a la creación de una buena base, o banco de asentamiento, consistente en tongadas de piedras angulosas, bien acuñadas, y morteros de cal, debidamente regado y apisonado mediante pisón. Sobre este banco se procedía al relleno, mediante tongadas de piedra y morteros, hasta casi el nivel de tierra, donde se enrasaban los cimientos con dos hiladas de ladrillo recocho, sentado sobre mortero, para conseguir un plano horizontal.

A continuación se citan las conclusiones correspondientes a las unidades constructivas principales:

Concretamente, en las edificaciones de Fontilles se comprueba la colocación de una capa de losas de piedra, denominada de erección, de 20 cm de espesor, que sirve de base para el apoyo de las estructuras verticales.<sup>770</sup>



Img. 318: Cata de cimentación CC1. Pabellón Central-Laboratorios. Esquina suroeste.

---

<sup>769</sup> AHF. *Ingeniería y Control de Calidad. Centro Sanitario de Fontilles*. SEG. S.A. Ref. 9309. Septiembre 2007

<sup>770</sup> Marcos y Bausá, R. (2003). *Manual del albañil*, "sección 1ª Artes y Oficios". Valladolid. Ed. Maxtor, 3ª edición.

### Morteros de Cal

La cal grasa, o aérea apagada, fue el conglomerante utilizado para la fabricación de argamasas para las estructuras del Sanatorio. El fraguado debe producirse de forma lenta, gracias a la fijación del anhídrido carbónico del aire. Para conseguirlo, es necesario que los materiales utilizados, como piedras o ladrillos, sean saturados de agua previamente a su colocación, sumergiéndolos en agua, para evitar que absorban el agua necesaria para el fraguado adecuado de los morteros de cal (*Anexo II*).<sup>771 772</sup>

De los ensayos de caracterización de los morteros históricos, realizados en los laboratorios del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV, se deduce el empleo de morteros de cal hidráulica de dosificaciones de 1:6 y revoques en relación 1:2 / 2:3 (proporción árido:ligante, en peso).<sup>773</sup>



Img. 319: Análisis granulométrico Muestra mortero 4. (>2,5 mm)



Img. 320: Análisis granulométrico Muestra mortero 4. (>0.25 mm)

<sup>771</sup> Schindler, R. *Tratado Moderno de Construcción de Edificios*. 1944.

<sup>772</sup> Hidalgo Delgado, F; Perelló Rosso, R; Marín Tolosa, R. E; Martínez Piqueras, J. F. "Análisis constructivo y de conservación de los edificios de Fontilles" en Llopis Verdú, J. *Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles / Architecture and Landscape in the Fontilles Sanatorium*. Valencia. Editorial UPV. 2016. P.268.

<sup>773</sup> INFORME ANALÍTICO I-16-01. Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, enmarcado en el Proyecto I+D+i "El sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial". Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ref. HAR2013-42060-R.

## Muros de Mampostería

Los cerramientos de los edificios de esta fase histórica comparten la técnica constructiva de muros de carga de mampostería de piedra caliza y argamasa de mortero de cal.

Los espesores de los muros varían en función de las alturas y número de plantas de los pabellones. Los edificios analizados en esta primera etapa están compuestos hasta por tres alturas, como es el caso de la Hospedería. Generalmente, el espesor medio de los muros varía entre 50 y 80 cm, en función del número de plantas y sistemas constructivos horizontales y de cubierta.

Se han detectado dos tipologías constructivas diferenciadas, en función del acabado exterior, comunes en todas las edificaciones de Fontilles.

Por un lado, se ejecutaron muros de mampostería de piedra caliza revestida con enfoscado de morteros de cal y pintura a la cal.

Por el otro, se emplearon muros de carga de mampostería careada, con refuerzos, en puntos singulares, de fábrica de ladrillo o sillería. Las juntas de la fábrica de piedra fueron marcadas para simular fábricas de mampostería concertada, compuesta por mampuestos poligonales en su cara exterior. Así mismo, las fábricas de ladrillo de los puntos singulares presentan revestimientos fingidos de piezas cerámicas.



Img. 321: Reforma integral del Pabellón Central y La Purísima. Década 1940.<sup>774</sup>



Img. 322: Muro de mampostería. Fingido de juntas fábrica ladrillo y piedra.

<sup>774</sup> AHF. Fondos fotográficos. A-a 12.



### Forjados

Los elementos estructurales horizontales de las edificaciones de Fontilles se construyeron con vigas y viguetas de madera, apoyadas en los muros de carga, con entrevigado de rasilla cerámica a revoltón, rellenando las juntas, o embecaduras, con lastre y materiales por la parte superior, hasta conseguir la horizontalidad del forjado.<sup>775</sup>

Para el correcto encaje del revoltón cerámico y conseguir una correcta transmisión de las cargas, se practicaban acanaladuras o se colocaban listones longitudinales en la zona lateral inferior a las viguetas para el apoyo, con yeso, de la primera hoja de rasillas, con posibilidad de segundas hojas tomadas con morteros de cal o yeso.

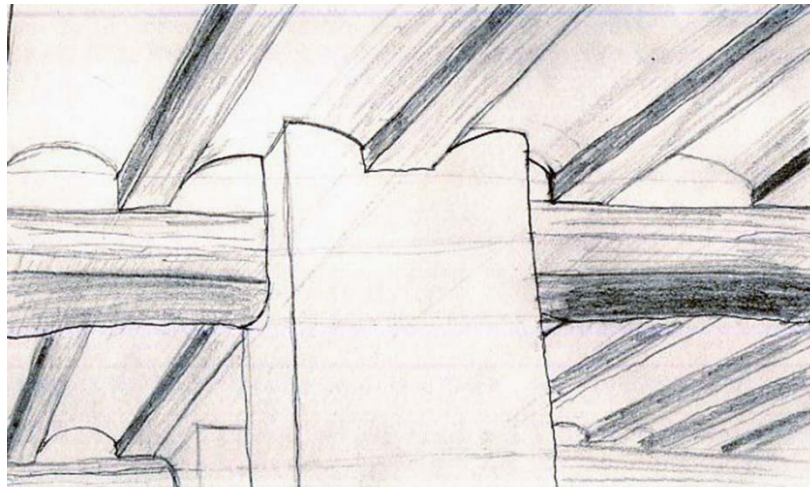


Fig. 147: Croquis forjado de vigueta y revoltón.



Img. 323: Forjado de revoltón cerámico del Pabellón de Administración.

<sup>775</sup> Schindler, R. *Tratado Moderno de Construcción de Edificios. Suelos de madera*. Año 1944. pág. 435.

## Cubiertas

Los pabellones construidos en el Sanatorio de Fontilles comparten técnicas constructivas similares para solucionar las cubiertas inclinadas, a una y dos aguas.

En función de las luces a cubrir, se distinguen dos tipos de estructuras inclinadas: cubierta de pares y correas; y estructuras espaciales, o cerchas, de madera y metálicas. Sobre el sistema estructural apoyan subestructuras de madera, consistentes en correas, parecillos y tablero cerámico, que sirve de apoyo para el revestimiento de teja, árabe o plana.

El empleo de estructuras metálicas durante esta etapa es escaso. Los edificios analizados que conservan estructuras de cerchas metálicas originales son: el Pabellón Central y el Pabellón Virgen de los Desamparados, recientemente rehabilitado.

Las estructuras de cuchillos de madera son de tipo cercha española, caracterizada por la disposición de un pendolón central a tracción, que permite equilibrar los esfuerzos de flexión del tirante. Además, las dos tornapuntas a compresión, desde el pendolón a los pares, cortan la luz del par, coartando también la flexión por el apoyo de las correas de las cubiertas.

Las estructuras de madera de las cubiertas fueron elaboradas en las serrerías del cauce del río Turia, a su paso por Valencia, trasladándose las carpinterías de armar, por ferrocarril y carretera, hasta el Sanatorio.

Los **aleros** cerámicos comparten características de empleo de hiladas de ladrillo de 3 cm de espesor, colocados a tizón, hasta obtener un vuelo de aproximadamente 40cm, permitiendo la protección superficial de los muros de carga frente a las inclemencias meteorológicas.



Img. 324: Estructura metálica y sistema constructivo cubierta. Estado actual Pabellón Virgen de los Desamparados de enfermos.



Img. 325: Estructura de cubierta de la Lavandería-Ropería-Costurero. Estado actual.

### **Autorías y artífices**

Entre los artífices y profesionales de la construcción que colaboraron en la ejecución de las infraestructuras y edificios del Fontilles Pabellonario destacan los siguientes:<sup>776</sup>

El reverendo P. Leandro Calvo, de las Escuelas Pías, fue el encargado de realizar los planos topográficos del entorno de Fontilles, en el año 1903.<sup>777</sup>

Los arquitectos que trabajaron principalmente en esta primera fase fueron: D. Joaquín María Belda Ibáñez y D. Manuel Peris Ferrando, ambos patronos insignes del Patronazgo de Fontilles.

El primero de ellos, dada su avanzada edad, colaboró en los procesos iniciales de fundación e ideas del proyecto original de Fontilles, sin que se le pueda asignar la proyección de ninguno de los edificios de este primer periodo de historia del Sanatorio.

Sobre el segundo de ellos, D. Manuel Peris Ferrando, la bibliografía y el análisis de archivo certifican su participación como Arquitecto de Fontilles. Pese que en el AHF se conservan escasos proyectos originales asignados directamente al arquitecto, éste sería conocedor de la totalidad de las obras y edificios en ejecución del Sanatorio.



Img. 326: Manuel Peris Ferrando, arquitecto.

---

<sup>776</sup> AHF. Se citan los resultados más significativos de los autores y profesionales más importantes durante la ejecución de las infraestructuras y edificios del Fontilles Pabellonario, habiéndose analizado todos los documentos escritos más significativos, entre los que cabe destacar: Justificantes de los Pagos, Cartas, Revista La Lepra, Folletos, libros editados, Planos y Proyectos de Fontilles.

<sup>777</sup> AHF. Caridad Heroica, 1904, p.145.



---

Dada la existencia de una gran variedad de estilos, se estima que maestros de obras, como Enrique Llopis, del que sí se conserva algún plano, como el del Pabellón de Comedores o el Pabellón de Baños, pudieran haber realizado determinadas propuestas arquitectónicas, validadas con el arquitecto. Esta teoría se apoya en la documentación fehaciente de citas en los libros de cuentas y datos en la revista, donde se certifica que existieron contactos y visitas de obras con el arquitecto, para consultar el avance de las mismas.

Así mismo, en el periodo inicial, se ha comprobado el ofrecimiento del arquitecto Mariano Belmás Estrada hacia la obra de Fontilles. Si bien, a nivel documental, no se ha localizado ningún dato concluyente sobre su participación real en la fase de fundación del Sanatorio.<sup>778</sup>

Posteriormente, Peris Ferrando delegaría, en el año 1926, la responsabilidad de Arquitecto de Fontilles a favor de su hijo, Manuel Peris Vallbona, arquitecto recién titulado. En este periodo se proyectaron nuevos pabellones, conforme a modelos arquitectónicos centralizados, como el nuevo Pabellón de la Sagrada Familia para enfermas (actual Geriátrico Borja), el Pabellón de las Hermanas Franciscanas (actual pabellón de Matrimonios) y el nuevo Pabellón de Santa Isabel (actual Hospital Ferris).

Posteriormente, durante la II República se constituyó el Sanatorio Nacional de Fontilles, directamente dependiente de la Dirección General de Sanidad, transfiriendo la responsabilidad arquitectónica del complejo al arquitecto provincial de Alicante, Juan Vidal Ramos. Durante este periodo se realizaron informes técnicos, con planos del estado actual y memorias de las reformas interiores necesarias, para la conservación de los Pabellones de Fontilles.

Posteriormente, en 1940, la gestión del Sanatorio volvería a la Junta de Patronos, asignando al arquitecto Manuel Peris Vallbona, autor de los grandes pabellones de finales de la década de 1920, como responsable arquitectónico de las obras de Fontilles. Durante la década de 1940 el arquitecto proyectaría alguna nueva edificación, pero principalmente se dedicó a reformar y demoler ciertas infraestructuras que, tras la Guerra Civil, fueron consideradas insalubres y con riesgos de colapso estructural. Ya en la década de 1950 se retomaría la actividad arquitectónica en el valle, siendo la obra más significativa este periodo la ampliación y construcción del actual Teatro, en 1958.

Finalmente, en la década de 1960 se acometieron intervenciones sobre pabellones existentes y nuevas infraestructuras, derivándose las autorías hacia nuevos arquitectos. Los nuevos edificios introducen parámetros de la Modernidad, con corrientes de la arquitectura racionalista, a semejanza de la arquitectura española de esta década.

Entre los arquitectos que intervinieron en la proyección de estos nuevos edificios racionalistas, destaca Rogelio Jardón Laffaya, responsable de la construcción de la vivienda del Médico, adaptación y finalización del pabellón de la Sagrada Familia y de la ampliación de la Casa de Labranza (Bar de sanos, farmacia de sanos, enfermería de sanos).

En conclusión, la presente investigación aporta y concreta la participación de los diferentes arquitectos responsables en la planificación urbanística y proyección de las edificaciones e infraestructuras que completan el conjunto paisajístico y arquitectónico del Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles.

---

<sup>778</sup> Codina Bas, Juan Bta. (2010) Jaime González Castellano. El médico que soñó Fontilles (Xàbia 1832-1917). Xàbia. Asociación Fontilles : Instituto Médico Valenciano, D.L. p.108.

Por otro lado, los profesionales y artífices más representativos que participaron en las obras de Fontilles del periodo analizado fueron:

- Camilo Torrens, contratista de obras, encargado de la construcción de la carretera de acceso hasta el Sanatorio y de los primeros edificios de Fontilles.
- Vicente Mut Ballester, capataz encargado de los trabajos de ejecución de la carretera y de los edificios del Fontilles Fundacional.
- Miguel Mezquida, maestro albañil de las obras de la mayoría de pabellones del Fontilles Pabellonario.
- Enrique Llopis, maestro de obras entre 1913 y 1915. Se conservan planos a su nombre.
- José Estela, Bautista Bañó Ivars, Joaquín Oliver y Miguel Más Pérez, junto con sus empresas, canteros habituales de Fontilles.
- Amadeo Ripoll, Andrés Centella, Joaquín Ballester Mut y Paulino Ripoll Sendra, entre otros, carpinteros trabajadores en los pabellones.

Finalmente, se citan las empresas de suministradores de materiales de construcción para las infraestructuras y edificios de Fontilles:

- Andrés Pons, almacenista de materiales de construcción de Ondara, suministrador habitual de materiales de las obras.
- Ramón Sancho, fabricante de pisos hidráulicos, en Gandía, suministrador de pavimentos, cemento y azulejo.
- Azulejo procedente de fábricas en Manises, Valencia, como de la factoría de Hijos de Justo Vilar.
- Carpinterías de Tomás Melo Proli, y Ángel Cabrera y Cía., suministradores de madera de armar para las cubiertas de los primeros pabellones.
- Joaquín Mora Mora. fábrica de cal y yeso en el pueblo de Parcent.





## BIBLIOGRAFÍA

### MONOGRAFÍAS Y LIBROS

- AA.VV. (1998). *El Modernisme en la Comunitat Valenciana*, Exposición. Diputación de Valencia. Centre Cultural La Beneficencia.
- AA.VV. (2009). *Fontilles 100 años. Trabajando por un mundo sin lepra*. Fundación Fontilles.
- AA.VV. (1998). *Guía práctica de la cal y el estuco*. León, Editorial de los oficios.
- AA. VV. (1945). *Informe Técnico al Proyecto de Organización Sanatorial*. Patronato Nacional Antituberculoso, Madrid.
- Adams, A. (1991). *Corpus Sanum in Domo Sano. The Architecture of the Domestic Sanitation Movement 1870-1914*. Centre Canadian d'Architecture, Montreal.
- Álvarez, D. (2007). *El jardín en la arquitectura del siglo XX: Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Barcelona. Editorial Reverté.
- Andrea Palladio, V (2003). *Los cuatro libros de arquitectura de Andrea Palladio*. León, Ed Universidad de León.
- Benevolo, L., Mazía, F., Barat, M. (1979). *Los orígenes del urbanismo moderno*. Ed. Blume, Madrid.
- Benito Goerlich, D. (1983). *La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia. Ayuntamiento de Valencia.
- Bosch Reig, I. (2006). *Intervención en el Patrimonio. Análisis Tipológico y Constructivo*. Valencia. Ed. UPV.
- Boix, V. (1976) *Historia de la Ciudad y Reino de Valencia*. Valencia. Albatros. 2ª Edición.
- Bonilla Musoles, F.J. y Bertolín Sorando, M. A. (2010). *Fontilles. El modelo valenciano de colonia sanitaria*. Valencia, Generalitat Valenciana y Fundación Fontilles.
- Bonilla Musoles, F. J. (2007). *Arquitectura suburbana en el Marquesat de Dénia: Una lectura de sus villas en clave edificatoria*. S.I: El autor.
- Bori, P. (1930), *Apuntes para la historia de Fontilles*, Valencia.
- Calduch Cervera, J. (1979). *Guía de la arquitectura de Alicante*. Tomo I. Alicante. Colegio de arquitectos de Alicante.
- Caparrós Redondo, L. M. (2001). *La cal y el yeso: revestimientos continuos en la arquitectura tradicional valenciana*. Valencia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos.
- Carbonara, G. (1959). *Atlante del restauro*.
- Cassinello Pérez, F. (1972). *El ladrillo y sus fábricas*. Madrid. Instituto Eduardo Torroja.
- Colomer Sendra, V. (2002). *Registro de Arquitectura del S. XX. Comunidad Valenciana*. Universidad Politécnica de Valencia e Instituto Valenciano de la Edificación.
- Codina Bas, Juan Bta. (2010) *Jaime González Castellano. El médico que soñó Fontilles (Xàbia 1832-1917)*. Xàbia : Ajuntament de Xàbia : Asociación Fontilles : Instituto Médico Valenciano, D.L.

- 
- Coll Conesa, J. (2009). *La Cerámica Valenciana. Apuntes para una síntesis*. Valencia. RM Ediciones.
- Comes Iglesia, V. E. (2009). *Cuidados y Consuelos. Cien años de Fontilles*. Valencia, Generalitat Valenciana y Asociación Fontilles.
- Cremnitzer, J. B.; Toulhier, B. (2008). *Histoire et Réhabilitation des Sanatoriums en Europe*. Ed Docomomo International, París.
- Contreras F, Miquel R. (1973). *Historia de la lepra en España*. Madrid: Grav Hergon.
- Del Rey Aynat, J.M. (1994). *Arquitectura rural valenciana*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Del Rey Aynat, J.M. (1986). *Aproximación a los tipos de casas rurales en la comarca de la Marina : comentarios sobre distintos ejemplos y un estudio de sus arquitecturas en el siglo XIX*. Alicante. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana
- Garate Rojas, I. (1999). *Artes de los yesos. Yaserías y Estucos*. Madrid. Ed. Munilla-Lería.
- Garate Rojas, I. (2002). *Artes de la cal*. Madrid. Ed. Munilla-Lería.
- Gay Prieto, J. (1959). *La lucha contra la lepra, dermatosis y enfermedades venéreas*, Madrid.
- Gimeno, M. (1904). "Colonia-Sanatorio de San Francisco de Borja para los Pobres Leprosos", *Caridad Heroica*, Valencia,
- Jiménez Martín, A., y Pinto Puerto, F. (2003). *Levantamiento y Análisis de Edificios. Tradición y Futuro*. Universidad de Sevilla
- Llopis, J. (coord.) (2016). *Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles/Architecture and Landscape in the Fontilles Sanatorium*. Valencia. Editorial UPV.
- Marcos y Bausá, R. (2003). *Manual del albañil*. Valladolid. Ed. Maxtor, 3ª edición.
- Montañés. P. (1934). *Trabajos del Sanatorio Nacional de Fontilles. (1932-1933)*. Alicante, Suc. Such Serra y Cía.
- Navarro García, R. (2002). *Análisis de la Sanidad en España a lo largo del siglo XX*. Ministerio de Sanidad y Consumo, Instituto de Salud Carlos III, Madrid.
- Paricio, I. (2009). *La Construcción de la Arquitectura*. ITEC.
- Pevsner, N. (1979). *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Ramírez Blanco, M. (2008). *Técnicas de Intervención en el Patrimonio*. (UPV)
- Rivera Blanco, J. (2008). *De Varia Restauratione. Teoría e Historia de la Restauración Arquitectónica*. Madrid. ABADA.
- Rodríguez-Ocaña, E. (1988). *La cuestión del lazareto marítimo permanente en la España del siglo XVIII, de Cádiz a Mahón*.
- Schindler, R. (1944) *Tratado Moderno de Construcción de Edificios. Suelos de madera*. Barcelona. Ed. José Montesó.
- Solanes, F. (1945) *¡Les amó hasta el fin! El fundador de Fontilles, P. Carlos Ferrís S.I.*, Tarragona.
- Terencio de las Aguas J. (1999). *La Lepra. Pasado, presente y futuro*. Valencia. Generalitat Valenciana.
- Várela Botella. S. (1979). *Guía de la arquitectura de Alicante*. Tomo II. Alicante. Colegio de arquitectos de Alicante.

- Vegas, F. y Mileto C. (2011). *Aprendiendo a Restaurar. Un manual de Restauración de la Arquitectura Tradicional Valenciana*. Valencia, Ed. CTAV.
- Vilariño, R (1944). *Cartas de otro mundo*. 2ª ed. Bilbao. Ed. el Mensajero del Corazón de Jesús.
- Vitrubio, M. L. (2000). *Los diez libros de arquitectura*. Barcelona. Ed. Iberia, S.A.
- Wagenaar, C. (2006). *The Architecture of Hospitals*. Berlage Institute. TU Delft Faculty of Architecture, Holanda. NAI Publishers.
- Zavala Lafora, J. (1947). *La evolución de las ideas para la construcción de Hospitales. El Hospital "En Bloque"*. Publicaciones del Instituto Nacional de Previsión, Madrid.

### COMUNICACIONES Y ARTÍCULOS

- Adán Silvestre, J., Garcés Ferrer, I., Coll Aliaga, E., Martínez Llario, J.C. (2016) "El nodo local de Infraestructura de Datos Espaciales del sanatorio de Fontilles". *12 Jornadas Internacionales gvSIG*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Alcalde González, R. (1999). "La introducción y el desarrollo del Higienismo en España durante el siglo XIX. Precursores, continuadores y marco legal de un proyecto científico y social", *Scripta Nova*. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales nº 50, Universidad de Barcelona.
- Ballester Artigues, T., & Bernabeu Mestre. (1991). "Leprosy and society in Spain in the first half of the 20th century: the Colonia Sanatorio de Fontilles (1908-1932) and the process of intervention by the Second Republic. Dynamis", en *Acta Hispanica Ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustrandam*. Granada, Spain Vol.11, pp.287-344.
- Baviera Llópez, E., Navarro Esteve, P., Marín Tolosa, R., Martínez Piqueras, J. (2016). "Levantamiento arquitectónico digitalizado de la fachada oeste de los laboratorios del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles". *Arché 8, 9 y 10*. Pp.393-398.
- Baviera Llópez, E., Llopis Verdú, J., Denia Rios, J.L., Marín Tolosa, R. (2016). "Levantamiento métrico digitalizado con tres metodologías distintas de los laboratorios del sanatorio de Fontilles". *XIII Congresso della Unione Italia del Disegno*, Firenze. Gangemi. p.73-82.
- Baviera Llópez, E., Denia Rios, J.L., Llopis Verdú, J., Martínez Piqueras, F. (2016). "Integración de tres metodologías para la obtención de un modelo completo del edificio de los laboratorios de Fontilles". *XIII Congresso della Unione Italia del Disegno*, Firenze. Gangemi. p.83-90.
- Baviera Llópez, E; Llopis Verdú, J; Denia Rios, J. L; Martínez Piqueras, J. F. (2016) Metodología para el levantamiento detallado de un edificio en ruinas. Integración de tres técnicas actuales / Methodology for a detailed survey of a ruined building. Integration of three current technique. *XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación*. Castellón de La Plana. España. p. 481-494.
- Baviera Llopez, E.; Martínez Piqueras, J.; Llopis Verdú, J.; Denia Rios, J.L.; Bonafé Cevera, C. (2016) "Integration of a Geographic Information System with Augmented Reality Technologies to build a divulgation mobile application". *CHNT21 - Urban Archaeology and Data*. Viena.
- Bonastra, Q. (2008). "Los orígenes del lazareto pabellonario. La arquitectura cuarentenaria en el cambio del setecientos al ochocientos" en *Asclepio: revista de historia de la medicina y de la ciencia*, , vol. 60, núm. 1, p. 237-266.



- 
- Carreras Roca, M. (1974). "El Lazareto de Mahón de Manuel Rodríguez de Villalpando". *Medicina e Historia*, (da época), pp. 7-26.
- Cordero Soroa, A. (1953). "El problema de la lepra en España (control y profilaxis)", en *Libro de Memorias del VI Congreso Internacional de Leprología*, Madrid.
- Echevarria, J., & C. (2009). "Fontilles: 100 years of work in leprosy". *Tropical Medicine & International Health; Trop.Med.Int.Health*, 14, 173-173.
- Garcés Ferrer, I., Adán Silvestre, J., Coll Aliaga, E., Martínez Llario, J.C: (2016) "Uso de gvSIG como sistema de información geográfica en Fontilles". *12 Jornadas Internacionales gvSIG*. Universidad Politécnica de Valencia.
- García Guereta, R. (1918 y 1919). "De Arquitectura Sanitaria", *Arquitectura nº 3, nº 9, nº 10, nº 11, nº 12*. Sociedad Central de Arquitectos, Madrid.
- Higón Calvet, J.L., Llopis Verdú, J., Pérez Igualada, J., Cabezos Bernal, P., Martínez Piqueras, J. (2016). "Análisis gráfico del entorno paisajístico del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles". *XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Alcalá de Henares. Pp.997-1006.
- Hidalgo, F.; Llopis, J. (2017) "La puesta en valor medioambiental del complejo Sanitario de Fontilles en el Valle del Laguar, Alicante. España". X Encuentro Internacional: Ciudad, Imagen y Memoria: el patrimonio y su puesta en valor. Santiago de Cuba.
- Higón Calvet, J.L.; Llopis Verdú, J.; Pérez Igualada, J.; Cabezos Bernal, P.; Martínez Piqueras, J.; Cabodevilla Artiegas, I. (2016). "Entorno Paisajístico del Sanatorio de San Francisco de Borja en Fontilles. Un caso de estudio sobre el Patrimonio del Paisaje". *XIII Congresso della Unione Italia del Disegno*, Firenze. Gangemi. p. 1439-1446.
- Llopis Verdú, J., Hidalgo Delgado, F. (2014). "El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de instalaciones sanitarias de valor patrimonial". *XVI Assemblea d'Història de la Ribera*.
- Llopis Verdú, J., Hidalgo Delgado, F., Martínez Piqueras, J., Marín Tolosa, R. (2016) "Reconstrucción gráfica de los edificios históricos del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles". *XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Alcalá de Henares. Pp-1043-1052.
- Llopis Verdú, J., Higón Calvet, J.L, Pérez Igualada, J., Cabezos Bernal, P., Martínez Piqueras, J. (2016). "Análisis gráfico del entorno paisajístico del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. *XXX Salón tecnológico de la construcción EXCO 2016*. Valencia. Pp. 424-425.
- Llopis Verdú, J.; Hidalgo Delgado, F.; Torres Barchino, J.; Serra Lluch, J.; Marín Tolosa, R.E. (2016) "El Sanatorio de Fontilles. Una propuesta gráfica para la difusión y puesta en valor de los valores patrimoniales inmateriales". *XIII Congresso della Unione Italia del Disegno*, Firenze. Gangemi. p. 1461-1468.
- Llopis Verdú, J., Hidalgo Delgado, F (2017). "El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial. *II Jornadas de investigación ETSIE*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Marín Tolosa, R., Hidalgo Delgado, F. (2014). "Sanatorio de San Francisco de Borja, Fontilles. Secuenciación arquitectónica. Análisis y evolución de sus estructuras y técnicas constructivas". *EMERGE 2014*, Valencia.
- Marín Tolosa, R., Martínez Piqueras, J., Hidalgo Delgado, F, Llopis Verdú, J., Baviera Llópez, E. (2016). "El edificio de Enfermería de Mujeres del complejo sanitario de San Francisco de Borja de Fontilles. Análisis constructivo y patológico". *Arché 8, 9 y 10*. Pp.441-450.
- Marín Tolosa, R., Hidalgo Delgado, F., Llopis Verdú, J., Martínez Piqueras, J. (2016). "Metodología aplicada en el análisis constructivo y patológico del pabellón de enfermería de mujeres del complejo sanitario de Fontilles, Alicante, España". *XXX Salón tecnológico de la construcción EXCO 2016*. Valencia. pp. 426-427.

- Marín Tolosa, R.; Hidalgo Delgado, F; Llopis Verdú, J; Martínez Piqueras, J; Baviera Llópez, E. (2016). "El pabellón de la antigua clínica del complejo sanitario de Fontilles. Análisis histórico, constructivo y patológico". Congreso Euro - Americano REHABEND 2016.
- Marín Tolosa, R., Martínez Piqueras, J.; Hidalgo Delgado, F; Llopis Verdú, J. (2016). "El primer pabellón de enfermos del complejo sanitario de San Francisco de Borja de Fontilles, Alicante, España. Estudio histórico". *EMERGE 2016*. Valencia.
- Marín Tolosa, R., Hidalgo Delgado, F., Llopis Verdú, J., Martínez Piqueras, J.F. (2016) "Metodología aplicada en el análisis de la cerámica arquitectónica del Complejo Sanitario de Fontilles, Alicante, España" "Applied methodology in the architectural analysis of ceramics at the health complex in Fontilles, Alicante, Spain.". *XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación*. Castellón de La Plana. España. p. 547-556.
- Martínez Piqueras, J., Marín Tolosa, R., Llopis Verdú, J., Hidalgo Delgado, F, Baviera Llópez, E. (2016). "Levantamiento gráfico. Antecedentes y estado actual de la Clínica Fisioterapéutica de Rehabilitación del Centro Sanitario de San Francisco de Borja de Fontilles". *Arché 8, 9 y 10*. Pp.433-440.
- Martínez Piqueras, J., Llopis Verdú, J., Hidalgo Delgado, F., Marín Tolosa, R. (2016). "El levantamiento digital para el estudio de la evolución arquitectónica del complejo sanitario de Fontilles a través del modelado". *XXX Saló tecnològic de la construcció EXCO 2016*. Valencia. pp.428-429.
- Molinero Manrique, J. (1934). "Organización contra la lepra". *Primer Congreso Nacional de Sanidad*. Madrid.
- Rodríguez Ocaña. (1986), "Medicina y acción social en la España del primer tercio del siglo XX", en *Cuatro siglos de acción social. De la beneficencia al bienestar social*, pp. 227-266, Madrid, Siglo XXI.
- Rodríguez Ocaña. (1990), "La asistencia médica colectiva en España hasta 1936", en *Historia de la acción social pública en España. Beneficencia y previsión*, Ministerio de Trabajo, pp. 321-360.
- Rodríguez Ocaña. (2005), "Sobre el auge de la higiene pública y el nacimiento de la medicina social", en *Salud pública en España. Ciencia, profesión y política, siglos XVIII-XX*, Granada.
- Sánchez Garcia, R. (1988). "Algunes idees sobre el origen del Sanatori de Fontilles". *Revista Aguaites*, 79-86
- Terencio de las Aguas, J. (2005). "Historia de la lepra en España". *Piel*. Volume 20, Issue 10, 485-497,
- Terencio de, I. A. (2009). "Centenary of the Fontilles Sanatorium". *Actas Dermosifiliográficas* (English Edition), 100(5), 362-373.
- Terencio de, I. A. (2009). "Infectious nature of leprosy by Juan de Azua". *Actas Dermosifiliográficas* (English Edition), 100(9), 756-758.
- Torres Barchino, A., Cortina Maruenda, J., Delcampo Carda, A. (2016) "La visión de una realidad. Imágenes de una vida en el Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles". *5º Seminario Museografía e Arquitectura de Museus: Fotografía e Memória*. Recife, Madrid, Lisboa, Río de Janeiro.
- Toulier, Bernard/Cremnitzer, Jean-Bernard. (2008). "Histoire et Réhabilitation des Sanatoriums en Europe, Les réseaux de la modernité au XX e siècle". *1. Docomomo International*, Paris.
- Viñao, A. (2009): "La alfabetización en España: un proceso cambiante de un mundo multiforme". Moreno Martínez, P.L. y Navarro García, C. (Coords.) Congreso: *Perspectivas históricas de la educación de personas adultas*. Vol. 3, Nº1. Universidad de Salamanca.

---

## ARCHIVOS HISTÓRICOS

Archivo Curia Provincial Jesuitas. Valencia

Archivo Diputación Provincial de Valencia. Sección Sanidad

Archivo Histórico de Fontilles (AHF). Fondos fotográficos, Justificantes de Pagos. Revista Fontilles. Trimestral. Depósito legal V. 418-1958. Antigua Revista La Lepra.

Archivo Histórico de Denia

## TESIS DOCTORALES / TRABAJO FINAL DE GRADO Y MÁSTER.

Garcés Ferrer, I. (2016). *Sistema de información geográfica con gvSIG y visor cartográfico de Fontilles*. Trabajo final de Grado. Universidad Politécnica de Valencia.

Hidalgo Delgado, Francisco (2010). *Investigación integral de las unidades constructivas-arquitectónicas que definen el Mercado Central de Valencia como ejemplo singular de la arquitectura modernista valenciana*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia

Insua Cabanas, Mercedes (2000). *Arquitectura hospitalaria*. Tesis Doctoral. Universidad A Coruña

Iglesias Picazo, Pedro (2006). *La habitación del enfermo. Desencuentros entre la arquitectura y pensamiento científico en los hospitales del movimiento moderno*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.

Lombillo Vozmediano, Ignacio (2010). *Investigación teórico – experimental sobre ensayos ligeramente destructivos (MDT) utilizados para la caracterización mecánica in situ de estructuras de fábrica del patrimonio construido*. Tesis Doctoral. Universidad de Cantabria

Pieltáin Álvarez-Arenas, A (2003). *Los hospitales de Franco. La versión autóctona de una arquitectura moderna*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.

Piles, V. (2007). *Estudios de los morteros de los revestimientos continuos de las arquitecturas del Centro Histórico de Valencia. Preparación de morteros de restauración mixtos cal-puzolana*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia.

Ripoll Ballester, P. (2001). *Estudio del paisaje y la flora del sanatorio de Fontilles*. Trabajo Final de Carrera. Universidad Politécnica de Valencia. ETSMRE

Ruiloba Quecedo, Cecilia (2013). *La Arquitectura Terapéutica. El Sanatorio Antituberculoso Pulmonar*. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid.



**REVISTAS EDITADAS EN FONTILLES**

Revista *Fontilles*. Trimestral. DEPOSITO LEGAL V. 418-1958

Revista *La Lepra*.

**CARTAS DEL RESTAURO**

Carta de Venecia, 1964. Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos.

Carta del Restauro, 1972. Redactada por Cesare Brandi con la colaboración de Guglielmo De Angelis D'Ossat.

Carta de Cracovia, 2000. Versión española del Instituto Español de Arquitectura (Universidad de Valladolid), Javier Rivera Blanco y Salvador Pérez Arroyo. Miembros del Comité Científico de la "Conferencia Internacional de Cracovia 2000".

**WEBS DE CONSULTA**

Organización Mundial de la Salud (OMS). Notas descriptivas. Lepra. Nº101. Mayo de 2015. <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs101/es/>

Logo Fábrica Hijos Justo Vilar: <http://www.todocoleccion.net/catalogos-publicitarios/catalogo-ceramica-fabrica-hijos-justo-vilar-manises-onda-valencia~x56526012>



## ANEXO I

### ANÁLISIS DE LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DEL SANATORIO DE FONTILLES



Img. 327: Comprobación visual del color mediante Carta NCS (Natural Color System).

### ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS .....           | 456 |
| METODOLOGÍA .....                        | 457 |
| Ficha de catalogación. Descripción ..... | 460 |
| CATÁLOGO CERÁMICA ARQUITECTÓNICA .....   | 461 |



---

# ANÁLISIS DE LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DEL COMPLEJO SANITARIO DE FONTILLES

## INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Como se ha analizado en el apartado de Metodología de la presente Tesis Doctoral, se hace necesaria la puesta en valor de los pavimentos hidráulicos y revestimientos esmaltados que componen la cerámica arquitectónica más representativa del Sanatorio de Fontilles.

Muchos de los paños cerámicos históricos de cierta importancia arquitectónica fueron emplazados en pavimentos y zócalos de los edificios de cierta importancia, entre ellos Pabellón de Santa Isabel (1929, actual Hospital Ferris), Pabellón de Matrimonios (1931, antiguo Pabellón de Hermanas Franciscanas), Pabellón de la Sagrada Familia (1929-1963, actual Geriátrico Borja), Hospedería (1907) y Pabellón Central (1913, antiguo Pabellón de Comedores y Clínica).

A lo largo de más de 100 años de funcionamiento del sanatorio y como se ha analizado pormenorizadamente en el estudio matérico-constructivo de los pabellones de Fontilles, la mayoría de ellos han sido reformados o rehabilitados, condenando a la demolición y derribo de la mayoría de los paños cerámicos arquitectónicos.

Afortunadamente, dichas piezas de derribo fueron recuperadas en parte para su acopio en el Almacén de Materiales de Fontilles, situado en el antiguo Pabellón de Penitenciaría.

Con el objetivo de conocer y proteger estos materiales originales del complejo, se desarrolla a continuación el análisis de muestras de cerámica arquitectónica recuperadas de pavimentos y zócalos a través de una serie de fichas de catalogación de sus características más significativas.

La concreción del emplazamiento de paños cerámicos y de pavimentos hidráulicos originales ha resultado compleja, dada la escasa información documental y gráfica existente del complejo.

En algunos casos, como la cerámica arquitectónica del Pabellón de Santa Isabel, actual Hospital Ferris, su localización ha resultado sencilla dada la existencia de baldosas en su emplazamiento original.

En de otro casos como con los zócalos del antiguo Pabellón de Comedores, planta baja del Pabellón Central, cabe recordar que fue completamente reformado en la década de 1940. Por ello, gracias a las fotografías históricas conservadas en el AHF, ha podido concretarse el emplazamiento original de las piezas.

Este análisis ha consistido en estudiar:

- Ubicación: la mayoría de estas muestras se encuentran almacenadas y proceden de sustituciones o derribo, lo que complica su localización en su pabellón original.
- Estado de conservación.
- Representatividad.
- Análisis cromático. Los equipos utilizados han sido el calorímetro (con patrón de referencia Color Checker) y el espectrofotómetro Minolta Mod. CM-503. Software Spectromatic para la obtención del diagrama de cromaticidad en NCS y el CIELab.

## **METODOLOGÍA**

Para la consecución de los objetivos del presente análisis de la cerámica arquitectónica de Fontilles se ha desarrollado la siguiente metodología:

### **1. Toma de muestras.**

Las muestras de cerámica arquitectónica han sido localizadas en el almacén de materiales de Fontilles, procedentes todas ellas de derribo.

Las piezas seleccionadas fueron previamente catalogadas in situ basándose en los criterios de estado de conservación, representatividad y homogeneidad con respecto al resto de baldosas existentes.

Se protegieron en bolsas herméticas cifradas para su traslado y posterior tratamiento y análisis en el laboratorio.

Se ha estimado conveniente el traslado de las mismas al laboratorio integrado del color del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València (IRP) para su correcta limpieza y análisis en idénticas condiciones lumínicas y ambientales.

### **2. Revisión de los fondos documentales del AHF.**

Con el objetivo de ubicar las muestras cerámicas almacenadas se ha realizado un análisis pormenorizado de los fondos documentales existentes, principalmente a partir de datos de la Revista Fontilles y de la revisión de las más de 2.200 fotografías históricas digitalizadas por el Sanatorio de Fontilles para su protección y catalogación.



Img. 328: Limpieza de muestras en agua deionizada y cepillo de púas blandas. Año 2015.



Img. 329: Mediciones mediante colorímetro y espectrofotómetro color NCS. Año 2016.

---

### 3. Limpieza y lavado de muestras.

Se ha procedido al lavado y limpieza de las baldosas cerámicas para eliminar la suciedad superficial de la cara vista y restos de morteros de cal originales.

Las baldosas fueron sometidas a ciclos de inmersión en agua desionizada frecuentes cada 24 horas. Simultáneamente, se procedió al cepillado con púas de dureza blanda de las piezas cerámicas para eliminar las impurezas adheridas y suciedad superficial. El agua de inmersión fue sustituida en 7 ocasiones a lo largo de una semana.

Posteriormente, se procedió al secado de las piezas a la intemperie durante más de dos semanas, sin someterse a secado mecánico.

### 4. Preparación de Ficha Técnica tipo.

Para la recopilación y categorización de los datos de cada baldosa cerámica se estimó la redacción de una ficha de catalogación tipo en formato horizontal. En ella se indica de cada muestra cerámica su ubicación original, una fotografía rectificada fotogramétricamente, descripción morfológica y de tipología, una hipótesis de composición y enlace, el análisis cromático, observaciones y patología.

### 5. Trabajo de laboratorio y gabinete

#### - Levantamiento fotográfico de cada muestra.

Para el correcto análisis de la cerámica arquitectónica se ha procedido a un completo levantamiento fotográfico de las muestras.

Los medios para la realización de las fotografías han sido: un trípode; una cámara réflex digital modelo Canon EOS 400D, y un objetivo EF-S 18-55mm f/3.5-5.6.

Para la corrección de parámetros del color en la obtención de los datos se ha fotografiado cada muestra junto a un patrón del color, Color Checker, con el objetivo de rectificar las piezas tanto fotogramétricamente como desde el punto de vista cromático.

Las fotografías han sido reproducidas en formato de imagen RAW \*.CR2. Posteriormente han sido procesadas para la rectificación cromática y fotográfica mediante el programa Camara RAW 7.0, aplicándose los parámetros del Color Checker y modelo de cámara, obteniéndose fotografías en formato TIF.

Se han rectificado fotogramétricamente cada una de las fotografías a escala 1:1.

Finalmente se han procesado las imágenes originales recomponiendo fotográficamente los faltantes y daños para proponer muestras de hipótesis gráficas de las composiciones y aspectos originales.

Toda esta información ha sido incluida en cada una de las fichas de catalogación para la caracterización de la cerámica arquitectónica de Fontilles.



- **Análisis cromático de la cerámica arquitectónica.**

Se ha procedido a su análisis mediante el instrumental y equipamiento informático del laboratorio del Grupo de Investigación de Color en el Patrimonio del IRP. Tras la formación y asesoramiento por parte de los expertos en color arquitectónico, el Doctor D. Juan de Rivera Serra Lluch y la Doctora Dña. Ana María Torres Barchino, se han obtenido los datos correspondientes al ensayo de cada una de las baldosas analizadas.

La metodología desarrollada para el estudio cromático de la cerámica arquitectónica ha sido la siguiente:

- Colocación de la muestra cerámica en la cabina de luz especial para el estudio del color, modelo VeriVide CAC 60, con el objetivo de someter a las baldosas cerámicas a una iluminación estándar D65.
- Calibración y empleo del colorímetro y del espectrofotómetro para obtención de datos analíticos y propiedades físicas del color de la cerámica.  
Modelo de Espectrofotómetro: MINOLTA MOD. CM-503I, para la obtención de las cualidades físicas del color de la cerámica analizada.
- Extracción y registro de datos de los equipos de medida mediante el Software Spectromagic, para obtención de las propiedades físicas del color.
- Gestión de los datos obtenidos, comprobación y contraste con respecto la carta de color NCS (Natural Color System). Se descarta el empleo de Carta de Color Munsell debido a que la difusión y gestión de los datos obtenidos se pretende sean utilizados en Europa.

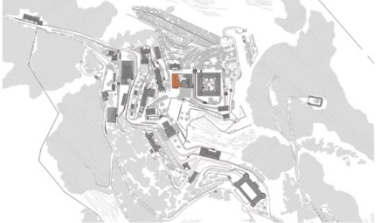


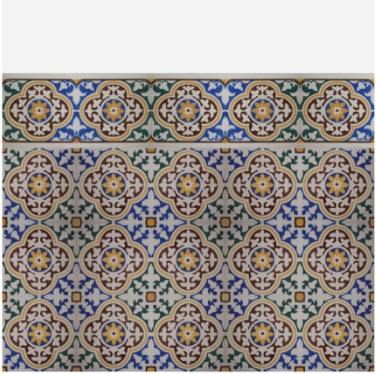












La presente investigación ha quedado auspiciada por el programa de ayudas para la contratación de personal investigador en formación de carácter predoctoral, programa VALi+d de la Generalitat Valenciana (ACIF/2013/007) y por el proyecto *El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial* (Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ref. HAR2013- 42060-R).

## Ficha de catalogación. Descripción

Para la configuración de las fichas de catalogación de los pavimentos y azulejos de valor arquitectónico del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles han sido considerados los siguientes apartados:

1. Contexto arquitectónico de la unidad constructiva.
2. Denominación de referencia ordenada de las tipologías de cerámicas estudiadas.
3. Toma de datos.
4. Ubicación del elemento motivo de estudio en el complejo sanitario, si se conoce.

5. Rectificación fotogramétrica y del color.
6. Análisis y composición geométrica.
7. Análisis Morfológico-Descriptivo: tipología, simetría, dimensiones, material, origen, sistema de enlace, técnica, localización, gama cromática.
8. Análisis cromático de las muestras.
9. Observaciones y Patología.

|  | TÍTULO  | RECTIFICACIÓN FOTOGAMÉTRICA  | REFERENCIA  |                 |            |            |            |  |             |            |           |            |  |             |            |            |            |  |             |            |            |            |                    |
|--|---|--|---|-----------------|------------|------------|------------|--|-------------|------------|-----------|------------|--|-------------|------------|------------|------------|--|-------------|------------|------------|------------|--------------------|
| UBICACIÓN  | <p><b>CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA</b></p>  <p><i>Ubicación</i></p> |  <p><i>Rectificación fotogramétrica</i></p>  | <p>Ref. CV 02</p> <p><b>CATÁLOGO DE CERÁMICAS VIDRIADAS</b></p> <p><b>Análisis Morfológico-Descriptivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piezas cuadradas de cenefa lineal de medios.</li> <li>- Azulejo cerámico.</li> <li>- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.</li> <li>- Cronología: década 1910.</li> <li>- Origen: cerámica valenciana. Manises.</li> <li>- Colores: indicado en Análisis Cromático.</li> <li>- Ornamentación: descripción motivos del diseño.</li> <li>- Sistema de enlace: </li> <li>- Técnica: por trepas.</li> <li>- Localización: Pabellón Central. Comedor.</li> </ul> | CARACTERÍSTICAS |            |            |            |  |             |            |           |            |  |             |            |            |            |  |             |            |            |            |                    |
| ANÁLISIS COMPOSITIVO   |  <p><i>Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición</i></p> | <p><b>Análisis cromático:</b></p> <p>Natural Colour System NCS</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>S 5040-Y80R</td> <td>L* = 42,56</td> <td>a* = 15,83</td> <td>b* = 10,24</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S 1060-Y10R</td> <td>L* = 71,11</td> <td>a* = 9,92</td> <td>b* = 47,72</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S 3060-R70B</td> <td>L* = 35,98</td> <td>a* = 16,22</td> <td>b* = 41,72</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S 4050-B40G</td> <td>L* = 39,02</td> <td>a* = 16,35</td> <td>b* = -1,07</td> </tr> </table> <p>CIE L*a*b*</p> <p>L*: claro-oscuro 0-100<br/>a*: contenido Rojo(+) Verde(-)<br/>b*: contenido Amarillo(+) Azul(-)</p> |   | S 5040-Y80R     | L* = 42,56 | a* = 15,83 | b* = 10,24 |  | S 1060-Y10R | L* = 71,11 | a* = 9,92 | b* = 47,72 |  | S 3060-R70B | L* = 35,98 | a* = 16,22 | b* = 41,72 |  | S 4050-B40G | L* = 39,02 | a* = 16,35 | b* = -1,07 | ANÁLISIS CROMÁTICO |
|  | S 5040-Y80R   | L* = 42,56   | a* = 15,83  | b* = 10,24      |            |            |            |  |             |            |           |            |  |             |            |            |            |  |             |            |            |            |                    |
|  | S 1060-Y10R   | L* = 71,11   | a* = 9,92   | b* = 47,72      |            |            |            |  |             |            |           |            |  |             |            |            |            |  |             |            |            |            |                    |
|  | S 3060-R70B   | L* = 35,98   | a* = 16,22  | b* = 41,72      |            |            |            |  |             |            |           |            |  |             |            |            |            |  |             |            |            |            |                    |
|  | S 4050-B40G   | L* = 39,02   | a* = 16,35  | b* = -1,07      |            |            |            |  |             |            |           |            |  |             |            |            |            |  |             |            |            |            |                    |
|  |   |  | <p><b>Observaciones y patología:</b></p> <p>Lesiones: degradados, decolorados con vidriado dañado y partido.</p>  |                 |            |            |            |  |             |            |           |            |  |             |            |            |            |  |             |            |            |            |                    |

**CATÁLOGO CERÁMICA ARQUITECTÓNICA**

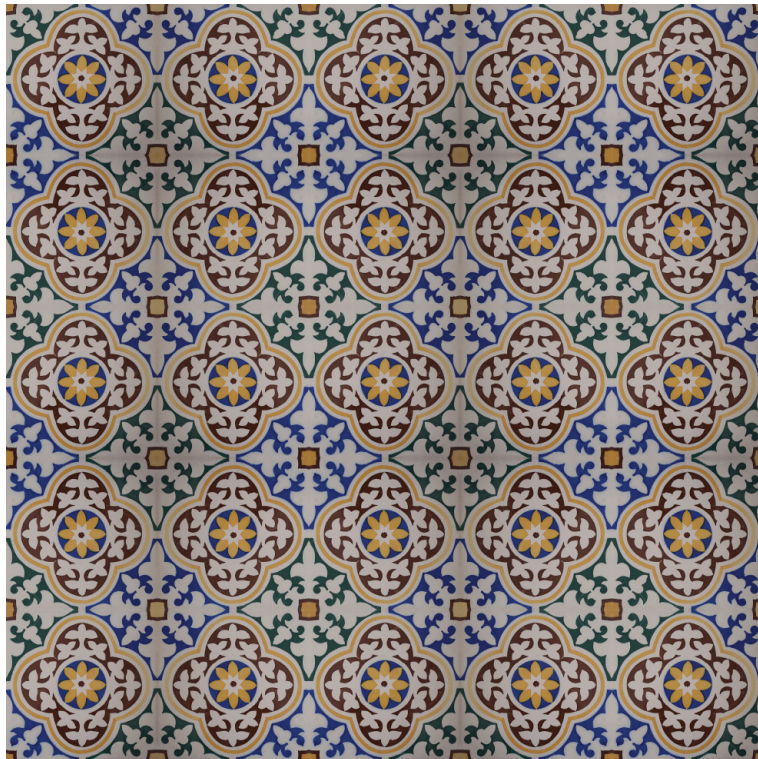




## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



**Ubicación**




**Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición**

Ref. CV 01

## **CATÁLOGO DE CERÁMICAS VIDRIADAS**

### **Análisis Morfológico-Descriptivo:**

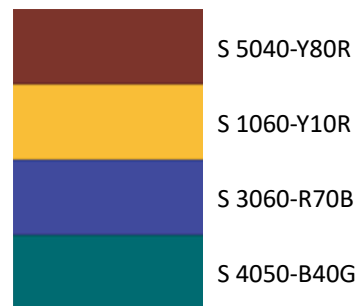
- Piezas cuadradas de cenefa de cuartos.
- Azulejo cerámico.
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: década 1910
- Origen: cerámica valenciana. Manises.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: por trepas.
- Localización: Pabellón Central. Comedor.



### **Rectificación fotogramétrica**

### **Análisis cromático:**

Natural Colour System NCS



S 5040-Y80R

S 1060-Y10R

S 3060-R70B

S 4050-B40G

CIE L\*a\*b\*

L\*= 42,56

L\*= 71,11

L\*= 35,98

L\*= 39,02

a\*= 15,83

a\*= 9,92

a\*= 16,22

a\*= 16,35

b\*= 10,24

b\*= 47,72

b\*= 41,72

b\*= -1,07

L\*: claro-oscuro 0-100

a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

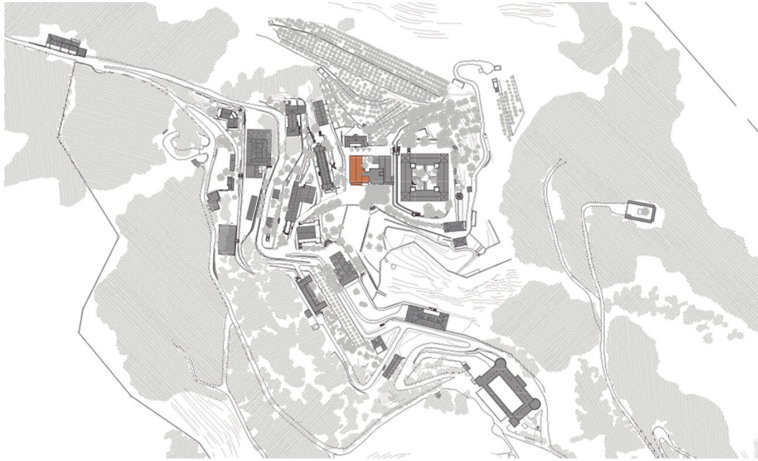
b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

### **Observaciones y patología:**

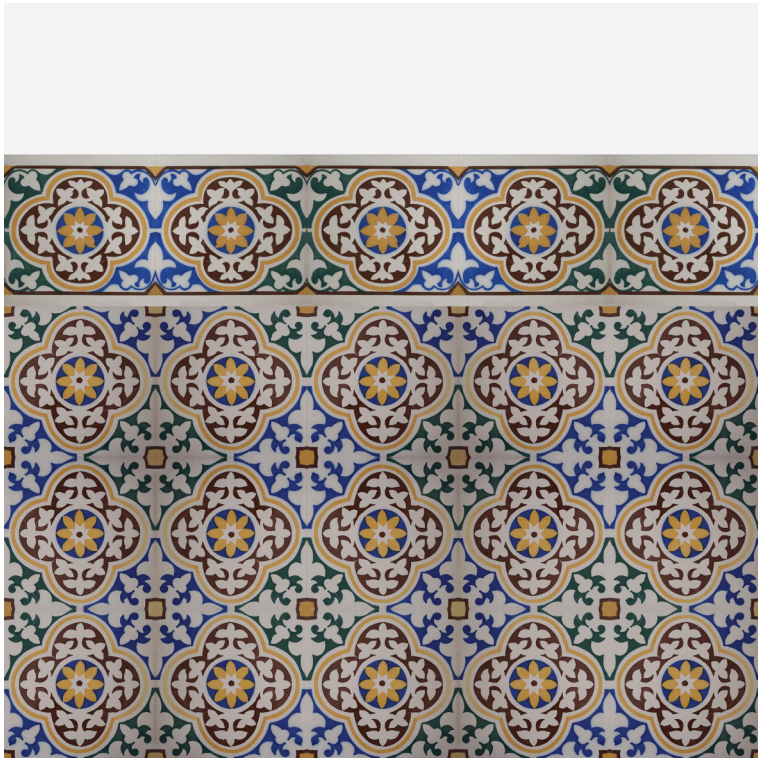
Lesiones: degradados, decolorados con vidriado dañado y partido.



## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



**Ubicación**



**Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición**



**Rectificación fotogramétrica**

### **Análisis cromático:**

Natural Colour System NCS



S 5040-Y80R

S 1060-Y10R

S 3060-R70B

S 4050-B40G

L\* = 42,56

L\* = 71,11

L\* = 35,98

L\* = 39,02

CIE L\*a\*b\*

a\* = 15,83    b\* = 10,24

a\* = 9,92    b\* = 47,72

a\* = 16,22    b\* = 41,72

a\* = 16,35    b\* = -1,07

L\*: claro-oscuro 0-100


a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

Ref. CV 02

## CATÁLOGO DE CERÁMICAS VIDRIADAS

### **Análisis Morfológico-Descriptivo:**

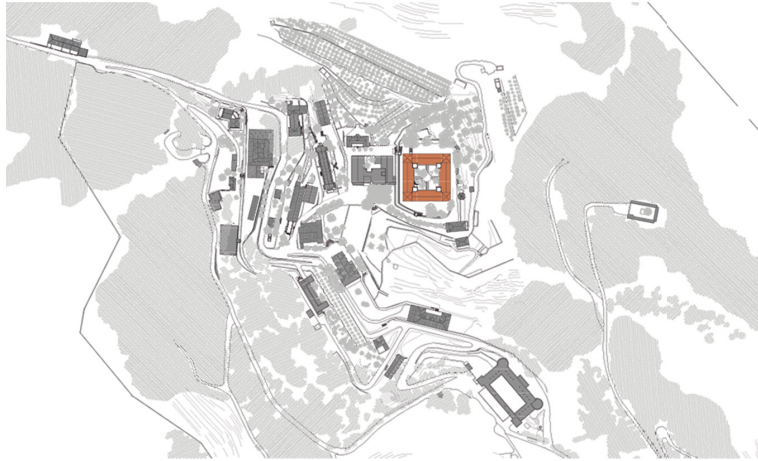
- Piezas cuadradas de cenefa lineal de medios.
- Azulejo cerámico.
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: década 1910.
- Origen: cerámica valenciana. Manises.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: por trepas.
- Localización: Pabellón Central. Comedor.

### **Observaciones y patología:**

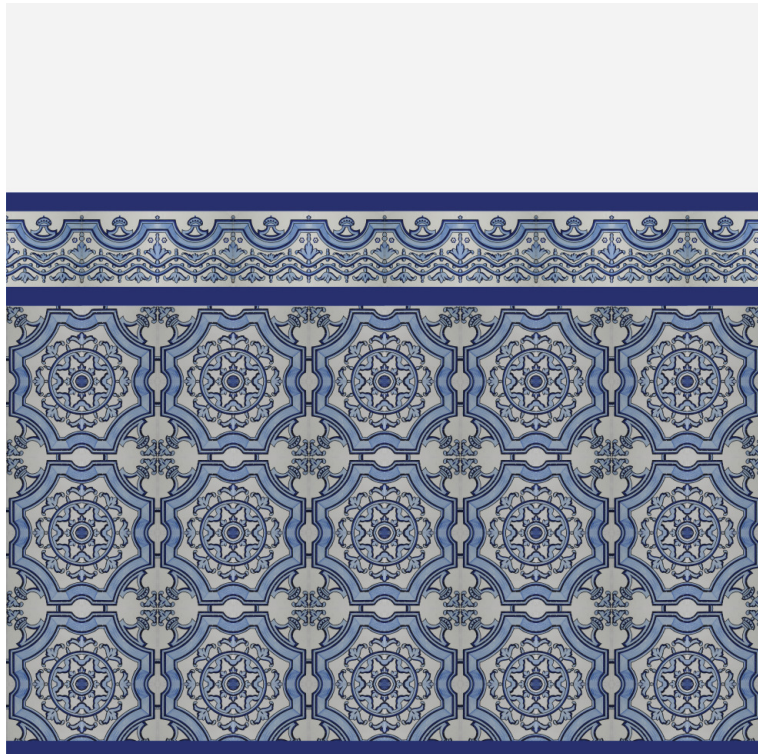
Lesiones: degradados, decolorados con vidriado dañado y partido.



## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



### Ubicación



### Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición



### Rectificación fotogramétrica

### Análisis cromático:

Natural Colour System NCS



S 2030-R80B

L\* = 46,79

a\* = 0,94

b\* = -28,95

L\*: claro-oscuro 0-100

S 4050-R70B

L\* = 33,47

a\* = 15,58

b\* = -34,75

a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

S 0502-R

L\* = 89,00

a\* = -0,52


b\* = 2,09

CIE L\*a\*b\*

Ref. CV 03

## CATÁLOGO DE CERÁMICAS VIDRIADAS

### Análisis Morfológico-Descriptivo:

- Piezas cuadradas de cenefa de cuartos.
- Azulejo cerámico.
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: 1928 y 1929.
- Origen: cerámica valenciana.  
Fábrica Hijos de Justo Vilar, Manises.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: por trepas.
- Localización: Pabellón Central. Comedor.

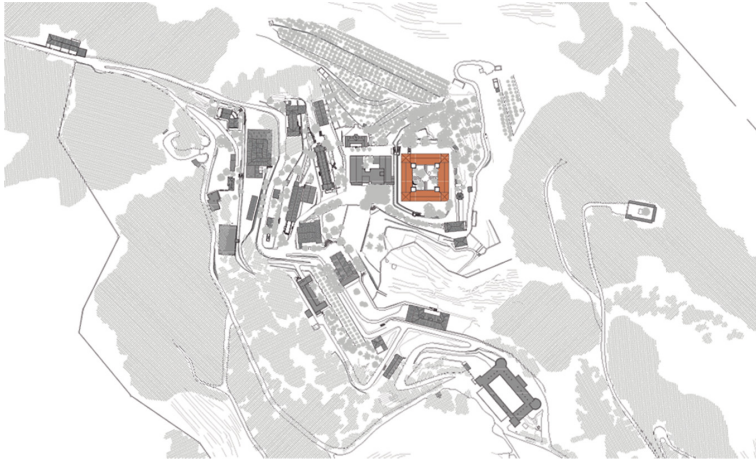
### Observaciones y patología:

Lesiones: degradados, decolorados con vidriado dañado y partido.

Reproducción de baldosa original para sustitución y reposición de faltantes. Intervención década 1990, Hospital Ferris.



## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



### Ubicación




### Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición

Ref. CV 04

## CATÁLOGO DE CERÁMICAS VIDRIADAS

### Análisis Morfológico-Descriptivo:

- Piezas cuadradas de cenefa lienal de medios.
- Azulejo cerámico.
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: década 1910.
- Origen: cerámica valenciana.  
Fábrica Hijos de Justo Vilar, Manises.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: por trepas.
- Localización: Pabellón Central. Comedor.



### Rectificación fotogramétrica

### Análisis cromático:

Natural Colour System NCS



S 2030-R80B

L\*= 46,79

CIE L\*a\*b\*

a\*= 0,94

b\*= -28,95

L\*: claro-oscuro 0-100

a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

S 4050-R70B

L\*= 33,47

a\*= 15,58

b\*= -34,75

S 0502-R

L\*= 89,00

a\*= -0,52

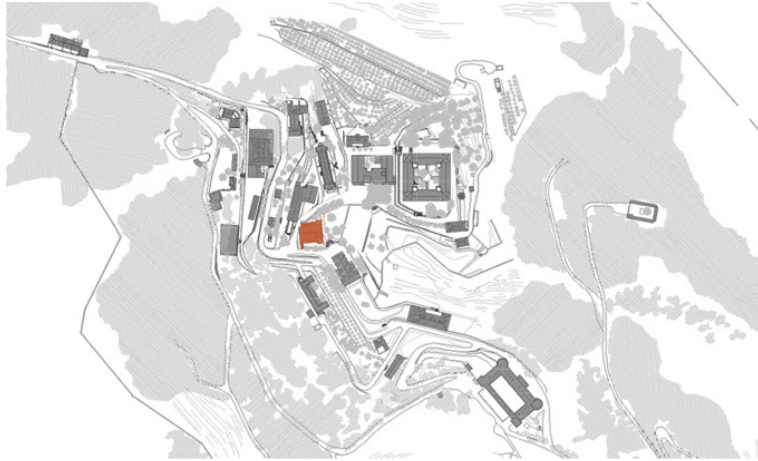
b\*= 2,09

### Observaciones y patología:

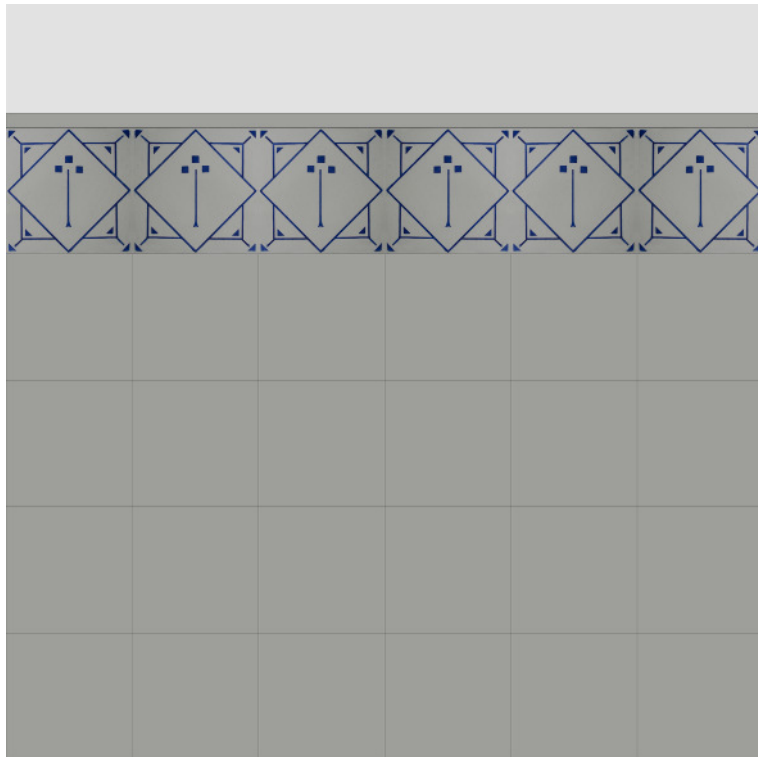
Lesiones: degradados, decolorados con vidriado dañado y partido.

Reproducción de baldosa original para sustitución y reposición de faltantes. Intervención década 1990, Hospital Ferris.

## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



### Ubicación




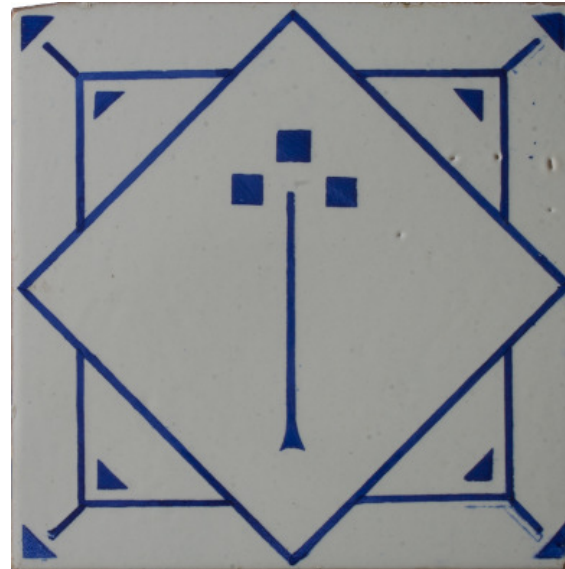
### Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición

Ref. CV 05

## CATÁLOGO DE CERÁMICAS VIDRIADAS

### Análisis Morfológico-Descriptivo:



- Piezas cuadradas de cenefa lineal superior.
- Azulejo cerámico.
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: década 1910.
- Origen: cerámica valenciana. Manises.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: por trepas.
- Localización: Pabellón de Baños, actual Teatro.



### Rectificación fotogramétrica

### Análisis cromático:

Natural Colour System NCS

|  |             |
|--|-------------|
|   | S 3060-R70B |
|  | S 0500-N    |

CIE L\*a\*b\*

|           |           |            |                                   |
|-----------|-----------|------------|-----------------------------------|
| L*= 46,79 | a*= 0,94  | b*= -28,95 | L*: claro-oscuro 0-100            |
| L*= 33,47 | a*= 15,58 | b*= -34,75 | a*: contenido Rojo(+) Verde(-)    |
|           |           |            | b*: contenido Amarillo(+) Azul(-) |

### Observaciones y patología:

Lesiones: degradados, decolorados con vidriado dañado y partido.

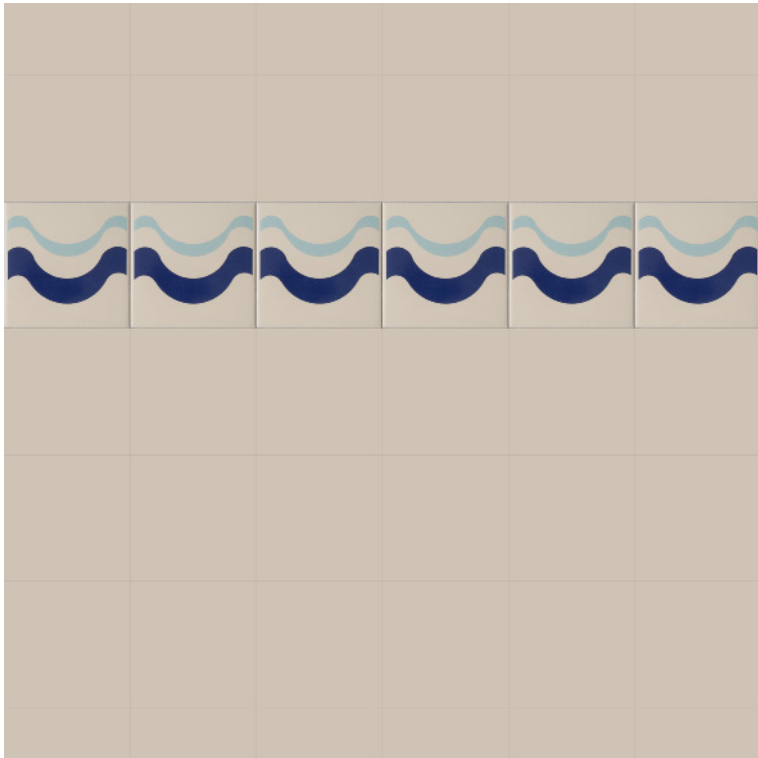
Localización en planta baja del Pabellón de Baños, zona del actual Tanatorio y almacén, bajo Teatro.



## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



**Ubicación**




**Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición**

Ref. CV 06

## CATÁLOGO DE CERÁMICAS VIDRIADAS

### **Análisis Morfológico-Descriptivo:**



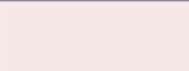
- Piezas cuadradas de cenefa lineal.
- Azulejo cerámico.
- Medidas: 15 x 15 cm. Espesor: 0,8 cm.
- Cronología: último tercio del siglo XX.
- Origen: cerámica valenciana.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: industrializada.
- Localización: indeterminada.



**Rectificación fotogramétrica**

### **Análisis cromático:**

Natural Colour System NCS

|  |             |
|--|-------------|
|   | S 1020-B10G |
|  | S 4055-R70B |
|  | S 0505-R    |

CIE L\*a\*b\*

|           |            |            |                                   |
|-----------|------------|------------|-----------------------------------|
| L*= 76,59 | a*= -12,28 | b*= -4,84  | L*: claro-oscuro 0-100            |
| L*= 36,23 | a*= 10,54  | b*= -29,19 | a*: contenido Rojo(+) Verde(-)    |
| L*= 36,23 | a*= 10,54  | b*= -29,19 | b*: contenido Amarillo(+) Azul(-) |

### **Observaciones y patología:**

Lesiones: No se aprecian.  
Azulejo industrial almacenado.

## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



### Ubicación




### Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición

Ref. CV 07

## CATÁLOGO DE CERÁMICAS VIDRIADAS

### Análisis Morfológico-Descriptivo:

- Piezas cuadradas de cenefa lineal.
- Azulejo cerámico.
- Medidas: 15 x 15cm. Espesor: 0,8 cm.
- Cronología: último tercio del siglo XX.
- Origen: cerámica valenciana.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: industrializada.
- Localización: indeterminada.



### Rectificación fotogramétrica

### Análisis cromático:

Natural Colour System NCS



S 1070-Y20B

S 6030-Y80R

S 0907-Y30R

CIE L\*a\*b\*

L\*= 65,38

L\*= 41,72

L\*= 89,00

a\*= 20,23

a\*= 13,06

a\*= 0,90

b\*= 48,15

b\*= 11,67

b\*= 12,59

L\*: claro-oscuro 0-100

a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

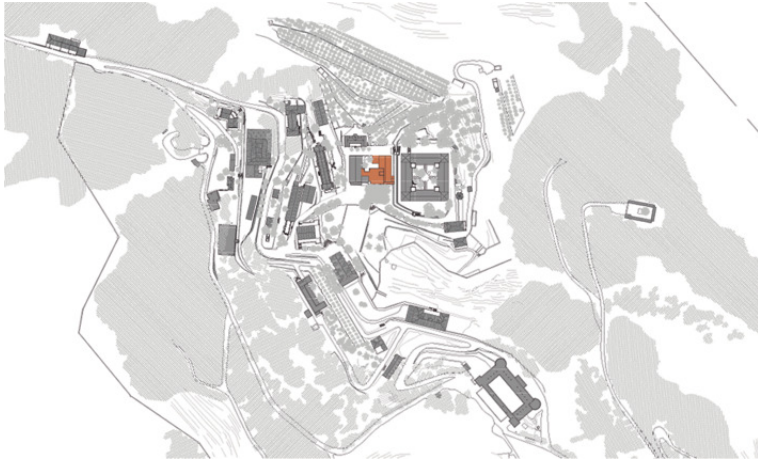
b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

### Observaciones y patología:

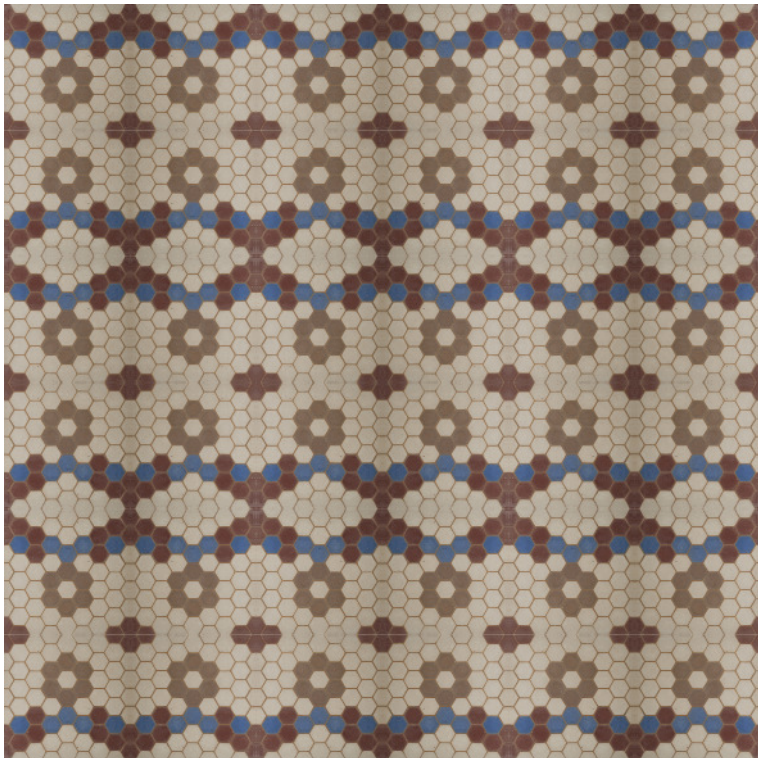
Lesiones: defectos de fabricación.

Azulejo industrial almacenado.

## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



**Ubicación**



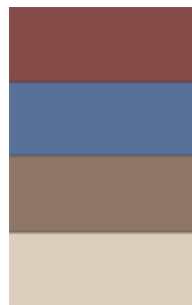
**Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición**



**Rectificación fotogramétrica**

### **Análisis cromático:**

Natural Colour System NCS



S 5030-Y80R

S 4030-R80B

S 4020-Y40R

S 1505-Y30R

L\* = 46,11

L\* = 49,10

L\* = 56,68

L\* = 33,08

CIE L\*a\*b\*

a\* = 15,02    b\* = 10,31

a\* = -2,98    b\* = -18,10

a\* = 7,86    b\* = 15,11

a\* = 0,01    b\* = -0,18

L\*: claro-oscuro 0-100


a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

Ref. PV 01

## CATÁLOGO DE PAVIMENTOS HIDRÁULICOS

### **Análisis Morfológico-Descriptivo:**

- Piezas cuadradas de medios.
- Baldosa hidráulica.  
(mortero de cemento pigmentado y prensado).
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: primer tercio del siglo XX.
- Origen: fábricas en la comarca de la Marina Alta.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: trepa.
- Localización: Pabellón de La Purísima.

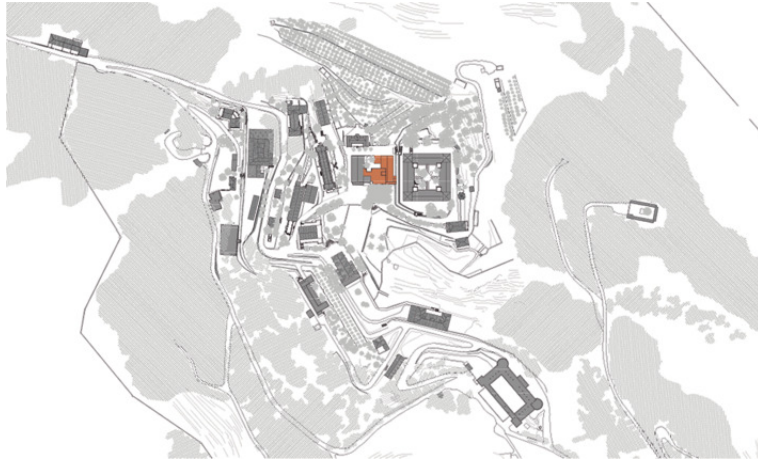
### **Observaciones y patología:**

Lesiones: degradados, decolorados, zona superficial dañada y partida.

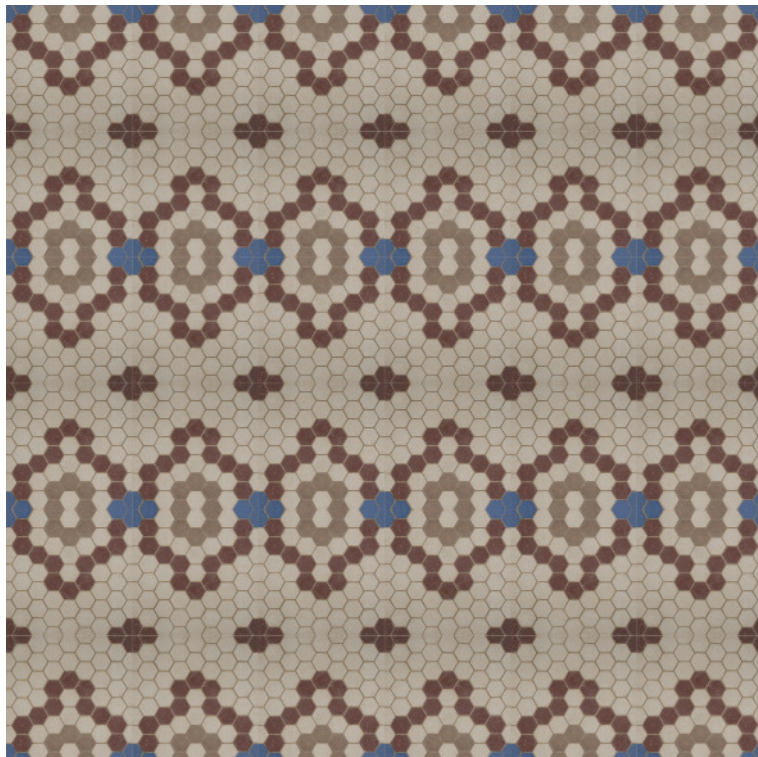
Baldosa procedente de derribo.



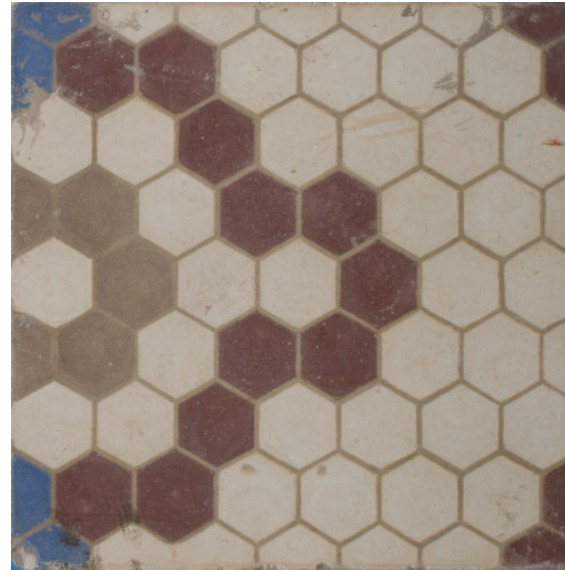
## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



### Ubicación



### Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición



### Rectificación fotogramétrica

### Análisis cromático:

Natural Colour System NCS



S 5030-Y80R

S 4030-R80B

S 4020-Y40R

S 1505-Y30R

CIE L\*a\*b\*

L\*= 46,11

L\*= 49,10

L\*= 56,68

L\*= 33,08

a\*= 15,02

a\*= -2,98

a\*= 7,86

a\*= 0,01

b\*= 10,31

b\*= -18,10

b\*= 15,11

b\*= -0,18

L\*: claro-oscuro 0-100

a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

Ref. PV 02

## CATÁLOGO DE PAVIMENTOS HIDRÁULICOS

### Análisis Morfológico-Descriptivo:

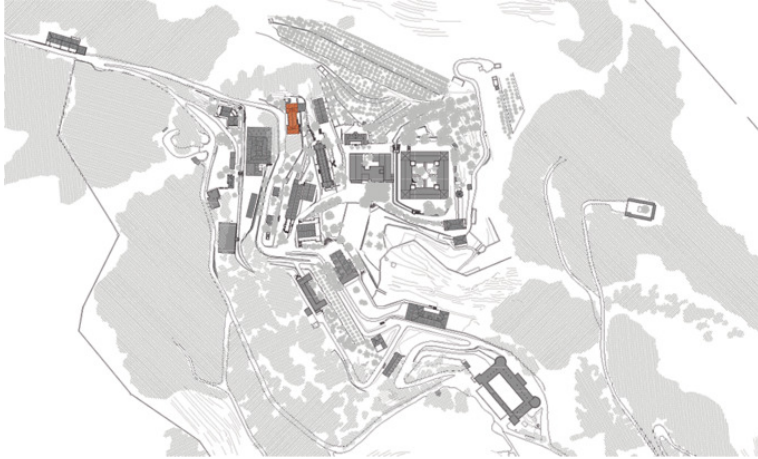
- Piezas cuadradas de MEDIOS.
- Baldosa hidráulica.  
(mortero de cemento pigmentado y prensado).
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: primer tercio del siglo XX.
- Origen: fábricas en la comarca de la Marina Alta.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace:
- Técnica: trepa.
- Localización: Pabellón de La Purísima.

### Observaciones y patología:

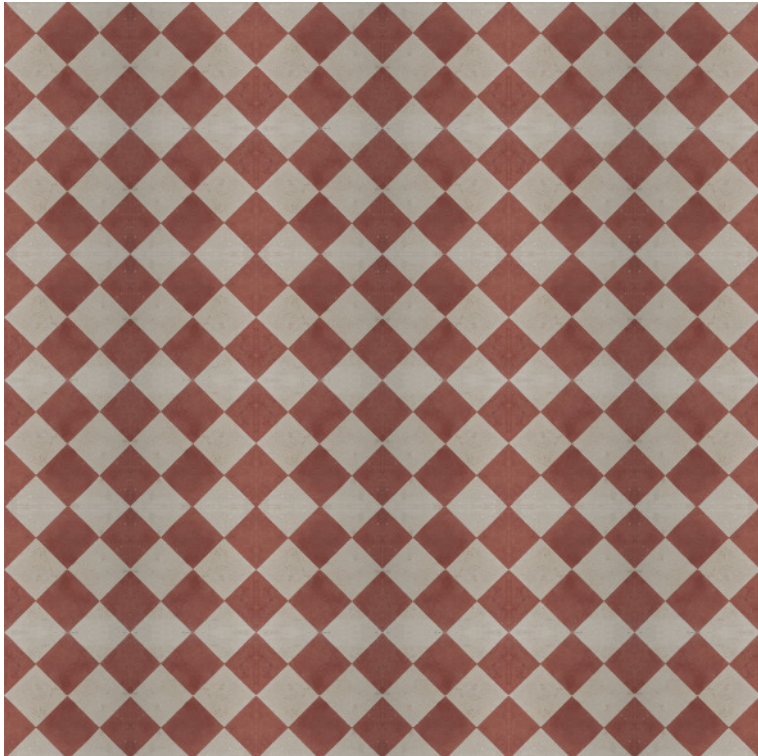
Lesiones: degradados, decolorados, zona superficial dañada y partida.

Baldosa procedente de derribo.

## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



Ubicación



Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición



Rectificación fotogramétrica

### Análisis cromático:

Natural Colour System NCS



S 5030-Y80R

S 3005-Y20R

L\*= 47,83

L\*= 67,17

CIE L\*a\*b\*

a\*= 20,17

a\*= 1,32

b\*= 13,32

b\*= 10,05

L\*: claro-oscuro 0-100


a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

Ref. PV 03

## CATÁLOGO DE PAVIMENTOS HIDRÁULICOS

### Análisis Morfológico-Descriptivo:

- Piezas cuadradas alineadas en sus vértices.
- Baldosa hidráulica.  
(mortero de cemento pigmentado y prensado).
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: primer tercio del siglo XX.
- Origen: fábricas en la comarca de la Marina Alta.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: trepa.
- Localización: Pabellón de Administración.

### Observaciones y patología:

Lesiones: degradados, decolorados, zona superficial dañada y partida.

Baldosa procedente de derribo.



## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



### Ubicación



### Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición



### Rectificación fotogramétrica

### Análisis cromático:

Natural Colour System NCS



S 6020-Y80R

S 2010-Y40R

L\* = 45,42

L\* = 33,08

CIE L\*a\*b\*

a\* = 15,40

a\* = -0,01

b\* = 10,19

b\* = -0,18

L\*: claro-oscuro 0-100


a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

Ref. PV 04

## CATÁLOGO DE PAVIMENTOS HIDRÁULICOS

### Análisis Morfológico-Descriptivo:

- Piezas cuadradas de cuartos.
- Baldosa hidráulica. (mortero de cemento pigmentado y prensado).
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: primer tercio del siglo XX.
- Origen: fábricas en la comarca de la Marina Alta.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: trepa.
- Localización: indeterminada.

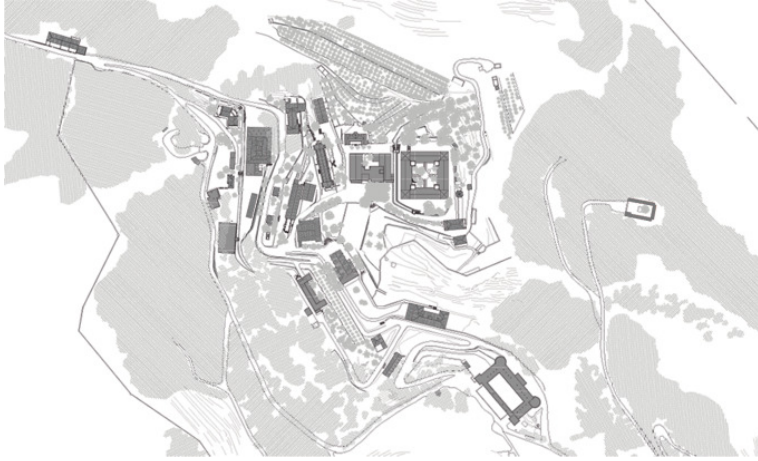
### Observaciones y patología:

Lesiones: degradados, decolorados, zona superficial dañada y partida.

Baldosa procedente de derribo.



## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



### Ubicación




### Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición

Ref. PV 05

## CATÁLOGO DE PAVIMENTOS HIDRÁULICOS

### Análisis Morfológico-Descriptivo:

- Piezas cuadradas de cenefa perimetral de medio.
- Baldosa hidráulica. (mortero de cemento pigmentado y prensado).
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: primer tercio del siglo XX.
- Origen: fábricas en la comarca de la Marina Alta.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: trepa.
- Localización: indeterminada.



### Rectificación fotogramétrica

### Análisis cromático:

Natural Colour System NCS



S 6020-Y80R

S 1005-Y20R

L\*= 38,87

L\*= 66,31

CIE L\*a\*b\*

a\*= 13,63 b\*= 8,78

a\*= 4,18 b\*= 16,55

L\*: claro-oscuro 0-100

a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

### Observaciones y patología:

Lesiones: degradados, decolorados, zona superficial dañada y partida.

Baldosa procedente de derribo.

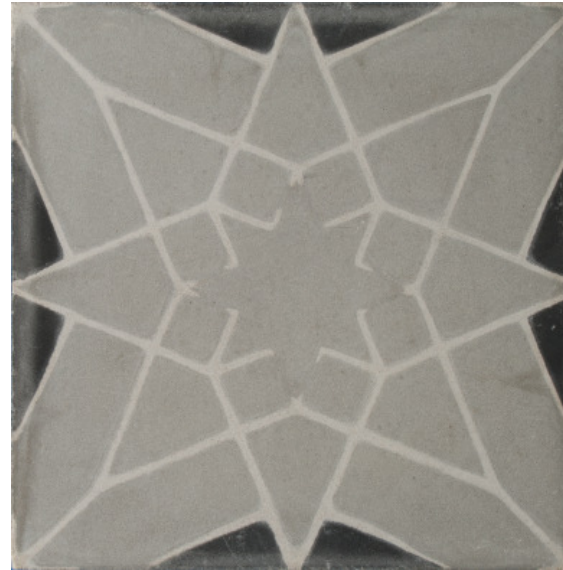
## CATÁLOGO DE CERÁMICA ARQUITECTÓNICA



### Ubicación



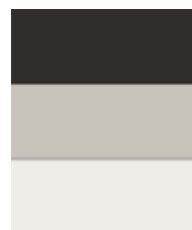
### Análisis morfológico y constructivo. Hipótesis composición



### Rectificación fotogramétrica

### Análisis cromático:

Natural Colour System NCS



S 8500-N

S 2002-Y

S 0500-N

L\* = 19,07

L\* = 69,42

L\* = 91,38

CIE L\*a\*b\*

a\* = 0,10

a\* = 0,33

a\* = -0,56

b\* = 1,01

b\* = 5,47

b\* = 0,97

L\*: claro-oscuro 0-100


a\*: contenido Rojo(+) Verde(-)

b\*: contenido Amarillo(+) Azul(-)

Ref. PV 06

## CATÁLOGO DE PAVIMENTOS HIDRÁULICOS

### Análisis Morfológico-Descriptivo:

- Piezas cuadradas alineadas en sus vértices.
- Baldosa hidráulica.  
(mortero de cemento pigmentado y prensado).
- Medidas: 20 x 20 cm. Espesor: 2 cm.
- Cronología: primer tercio del siglo XX.
- Origen: fábricas en la comarca de la Marina Alta.
- Colores: indicado en Análisis Cromático.
- Ornamentación: descripción motivos del diseño.
- Sistema de enlace: 
- Técnica: trepa.
- Localización: indeterminada.

### Observaciones y patología:

Lesiones: degradados, decolorados, zona superficial dañada y partida.

Baldosa procedente de derribo.





## ANEXO II

### ANÁLISIS DE LOS MORTEROS HISTÓRICOS DEL SANATORIO DE FONTILLES



Img. 330: Análisis granulométrico muestra M2 (<0.063mm)

### ÍNDICE

|  |            |
|--|------------|
| <b>INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....</b>   | <b>478</b> |
| <b>METODOLOGÍA.....</b>  | <b>479</b> |
| <b>RESULTADOS .....</b>  | <b>481</b> |
| 1. Toma de muestras .....  | 481        |
| 2. Estudio morfológico y mineralógico de muestras (MO, SEM/EDX)....                          | 485        |
| 3. Análisis granulométrico .....   | 490        |
| 4. Determinación residuo insoluble tras ataque ácido.....                                    | 496        |
| 5. Estudio químico-mineralógico. Espectroscopía FT-IR.....                                   | 497        |
| 6. Análisis de capa pictórica. Cromatografía de Gases- Espectrometría de Masas (GC-MS) ..... | 502        |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>  | <b>503</b> |

---

## ANÁLISIS DE LOS MORTEROS HISTÓRICOS DEL SANATORIO DE FONTILLES

### INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El presente *Anexo II* sintetiza los resultados obtenidos de los estudios analíticos de laboratorio realizados en el año 2016 sobre los morteros históricos de Fontilles, análisis realizados en el marco del Proyecto *El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial* (Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ref. HAR2013-42060-R).

El objetivo ha sido el de caracterizar los materiales utilizados en los morteros en las estructuras de los pabellones, para entender las técnicas constructivas empleadas, posibles lesiones y servir de apoyo analítico para futuras intervenciones. El estudio recopila los resultados del análisis morfológico, químico-mineralógico y de dosificación.

Para ello se ha procedido a la extracción de 4 muestras significativas de dos de los pabellones históricos del Sanatorio, el Pabellón de Baños y la Clínica-Laboratorio.

Los análisis desarrollados sobre los morteros se recopilan en un informe analítico redactado por la Dra. M<sup>a</sup> Teresa Domémech Carbó y Dra. Laura Osete Cortina, realizado en el Laboratorio de Análisis Físico-Químico y Medioambiental del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València. Este informe contempla los siguientes contenidos:<sup>779</sup>

1. Estudio estratigráfico, mediante Microscopía Óptica (MO) y Microscopía Electrónica de Barrido con Espectrometría de rayos-X por Dispersión de Energías (SEM/EDX).
2. Análisis granulométrico de las muestras.
3. Determinación del residuo insoluble tras ataque ácido.
4. Espectroscopía FT-IR.

---

<sup>779</sup> INFORME ANALÍTICO I-16-01. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO. 14 de Febrero de 2016.

## **METODOLOGÍA**

Para la consecución de los objetivos del presente análisis de los morteros históricos de Fontilles se ha desarrollado la siguiente metodología:

### **1. Toma de muestras.**

Se seleccionan 4 muestras de mortero representativas de las estructuras murarias del complejo sanitario para su análisis.

Se eligen dos edificaciones, con características constructivas diferentes, para contemplar los dos tipos de muros de mampostería, careada y revestida.

Se elige el Pabellón de Baños, en cuanto modelo arquitectónico con muros de mampostería careadas, tomando dos muestras, una del material de junta exterior y otra del mortero interior, y la Clínica-Laboratorio, en cuanto a modelo arquitectónico singular del complejo, tomando también dos muestras en los muros de la planta superior de mampostería revestida, una del mortero de revestimiento y otra del mortero entre juntas interior.

Se procede al picado de la zona para la obtención de las muestras de mortero, protegiéndose y catalogándose en bolsas herméticas cifradas, para su traslado y posterior tratamiento y análisis en el Laboratorio de Análisis Físico-Químico y Medioambiental del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València (IRP).



Img. 331: Toma de muestras M1 y M2. Pabellón de Baños, año 1913.



Img. 332: Toma de muestras M3 y M4. Clínica-Laboratorio, año 1919.



## 2. Estudio morfológico de muestras.

Empleo de Microscopía Óptica (MO) para analizar las características de las texturas de las muestras (tonalidad de los estratos, grado de cohesión, hábito y talla de granos, etc.)

## 3. Análisis granulométrico.

Determinación de la distribución granulométrica de las fracciones de árido/ligante.

Obtención de curvas granulométricas de las muestras.

Permite la caracterización química posterior y estimación de dosificación de los morteros (proporción árido/ligante).

## 4. Estudio químico-mineralógico.

Empleo de la técnica de Microscopía Electrónica de Barrido con Microanálisis de rayos X (SEM/EDX) y la Espectroscopía (FT-IR) para la caracterización del árido y ligante de los morteros históricos de Fontilles.

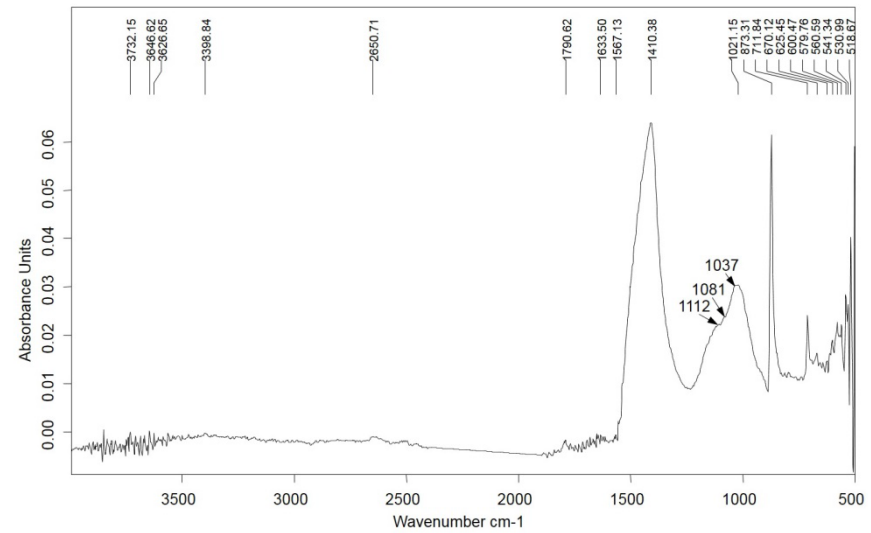


Fig. 148: Espectroscopía FT-IR. Espectro infrarrojo muestra M1 (tamiz < 0.25 mm)

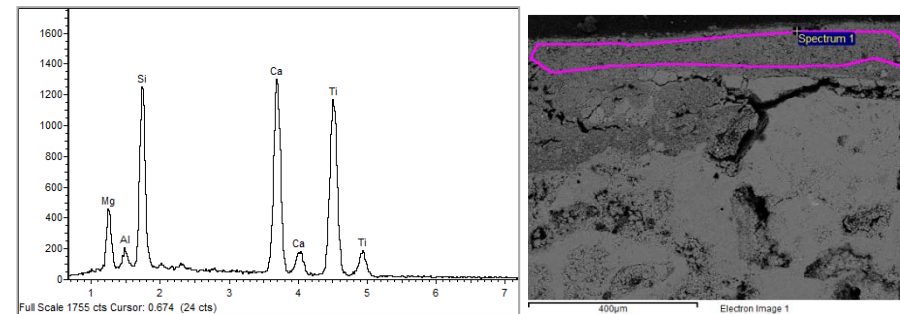


Fig. 149: Estudio estratigráfico mediante MO y SEM/EDX. Muestra M3. Análisis de área del estrato pictórico superficial, calcita, blanco de titanio y minerales silíceos.

## RESULTADOS

Las muestras de mortero analizadas se localizan en dos pabellones. En la siguiente tabla e imágenes se resume la localización, la descripción y los análisis realizados sobre cada una de ellas.

Tabla 2: Resumen de la toma de muestras y análisis de morteros.

| Muestra | Descripción  | Localización  | Técnicas de análisis                       |
|---------|--|---|--|
| M1      | Muestra de revestimiento exterior fingido entre mampuestos de la fachada de fábrica de mampostería careada | Pabellón de Baños-Teatro. Fachada Sur, Planta Baja<br>Mortero Fase 1: Año 1913      | MO, SEM/EDX, FTIR, análisis granulométrico |
| M2      | Mortero de juntas entre mampuestos de la fachada de fábrica de mampostería careada                         | Pabellón de Baños-Teatro. Fachada Sur, Planta Baja<br>Mortero Fase 1: Año 1913      | MO, FTIR, análisis granulométrico          |
| M3      | Muestra de revestimiento exterior de la fachada de fábrica de mampostería revestida                        | Clínica-Laboratorio, Pabellón Voluntarios. Fachada Sur, Planta superior<br>Año 1919 | MO, SEM/EDX, FTIR, análisis granulométrico |
| M4      | Mortero de juntas entre mampuestos de la fachada de fábrica de mampostería revestida                       | Clínica-Laboratorio, Pabellón Voluntarios. Fachada Sur, Planta superior<br>Año 1919 | MO, SEM/EDX, FTIR, análisis granulométrico |

### 1. Toma de muestras



Img. 333: Pabellón de Baños, actual Teatro. Toma de muestras M1 y M2.



Img. 334: Pabellón de Baños. Fachada Sur. Toma de muestras M1 y M2.

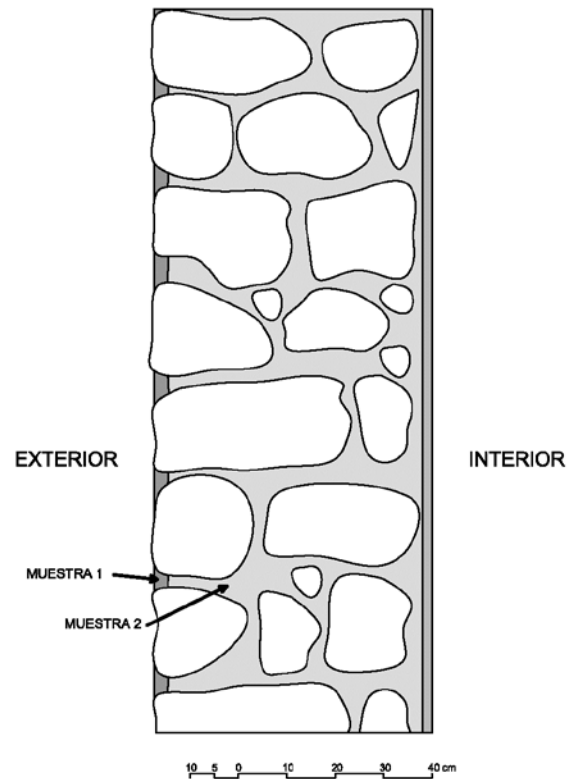


Fig. 150: Croquis de toma de muestras M1 y M2.

Las dos muestras del Pabellón de Baños, actual Teatro, se extrajeron de la planta baja en la Fachada Sur, correspondiendo a morteros de cal de las estructuras ejecutadas en 1913, una argamasa en la zona interior entre mampuestos, y otra del revestimiento de rejuntado entre mampuestos.



Img. 335: Toma de muestras M1 y M2.



Img. 336: Toma de muestras M1 y M2.





Img. 337: Muestra M1. Revestimiento de juntas.



Img. 339: Clínica-Laboratorio. Toma de muestras M3 y M4.



Img. 338: Muestra M2. Mortero interior.



Img. 340: Clínica-Laboratorio. Fachada Este. Toma de muestras M3 y M4.

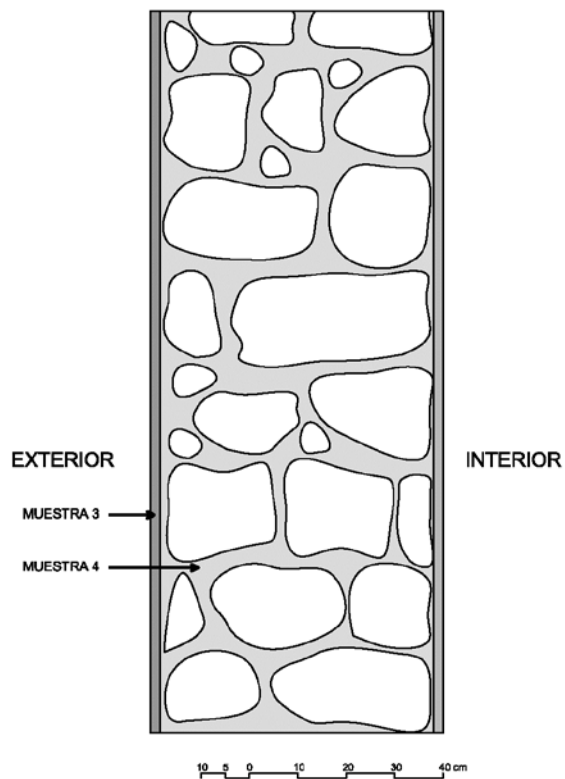


Fig. 151: Croquis de toma de muestras M3 y M4.

Las dos muestras de la Clínica-Laboratorio se extrajeron de la planta superior en la Fachada Este, correspondiendo a morteros de cal de las estructuras ejecutadas en 1919, una argamasa en la zona interior entre mampuestos, y otra de las diferentes capas del revestimiento de acabado histórico.



Img. 341: Toma de muestras M3 y M4.



Img. 342: Espesor medio de revestimiento.



Img. 343: Muestra M3. Enfoscado continuo de mortero de cal.



Img. 344: Muestra M4. Mortero interior.

## 2. Estudio morfológico y mineralógico de muestras (MO, SEM/EDX)

En este apartado se analiza el estudio estratigráfico mediante Microscopía Óptica (MO) y químico-mineralógico a través de Microscopía Electrónica de Barrido con Espectrometría de rayos-X por Dispersión de Energías (SEM/EDX).

Se procedió a la determinación de las características morfológicas de los morteros analizando la sección transversal a partir de una muestra representativa, tratada con resina y posterior pulido mecánico.

Empleando una lupa binocular (Leica S8AP0, X10-X80, con sistema fotográfico digital acoplado), se pudieron observar características como, textura, tonalidad, hábito, tamaño y distribución de granos y distribución estratigráfica así como el estudio micrométrico de las diferentes capas.

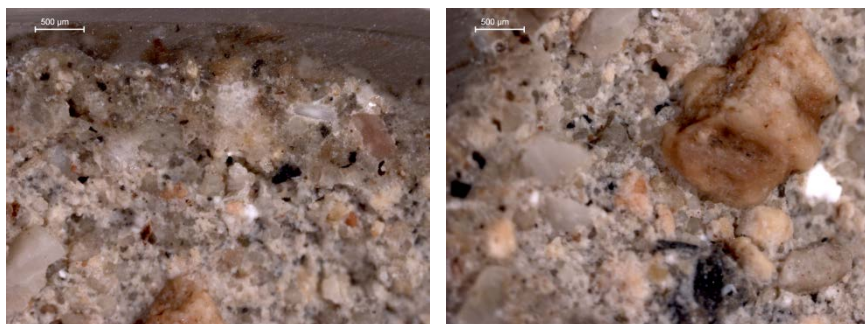
Por otro lado, para el análisis químico de Microscopía Electrónica de Barrido, se empleó un microscopio JEOL JSM 6300 con sistema de microanálisis Link-Oxford-Isis, operando a 20 kV de tensión de filamento, 2.10-9 A de intensidad de corriente y distancia de trabajo 15 mm, recubriendo previamente las muestras con carbono.

A continuación, se muestran los resultados de las muestras analizadas:



### Muestra 1. Mortero de junta, zona exterior

Como se observa en el análisis de Microscopía Óptica de la sección transversal de la Img. 345, denota la presencia de granos de áridos de diferentes tonalidades y morfología subredondeada con ligante de tonalidad grisácea.



Img. 345: Microfotografías de la sección transversal de la muestra M1.

Por otro lado, los análisis de Microscopía Electrónica de Barrido (SEM/EDX) (Fig. 152), concluyeron que la mayoría de materiales son de naturaleza carbonática por la presencia generalizada de calcita ( $\text{CaCO}_3$ ). En menor medida se detectaron áridos de naturaleza silícea, proveniente de minerales arcillosos.

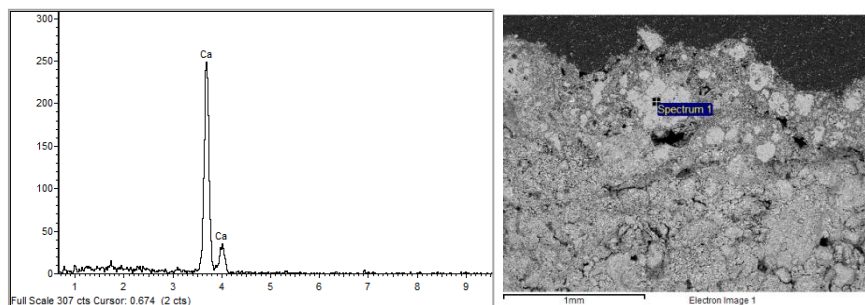


Fig. 152: Análisis puntual de granos de árido donde se identifica calcita ( $\text{CaCO}_3$ ).

Por otro lado, el material ligante analizado está compuesto generalmente por calcita, sumado a otros componentes minoritarios como minerales silíceos (minerales arcillosos, cuarzo), así como sulfatos (yeso).

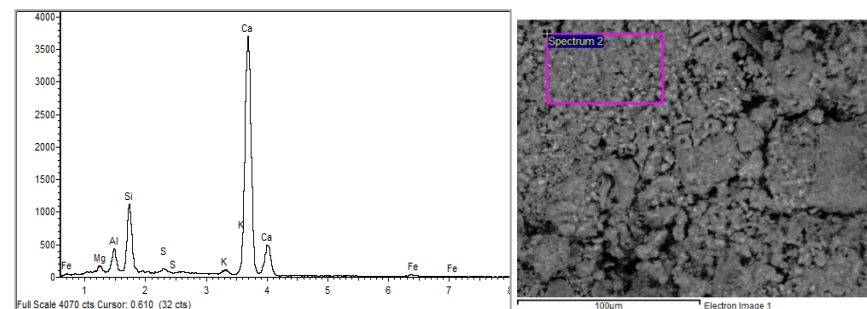


Fig. 153: Análisis de área del material ligante donde se identifica calcita, minerales arcillosos y sulfatos.

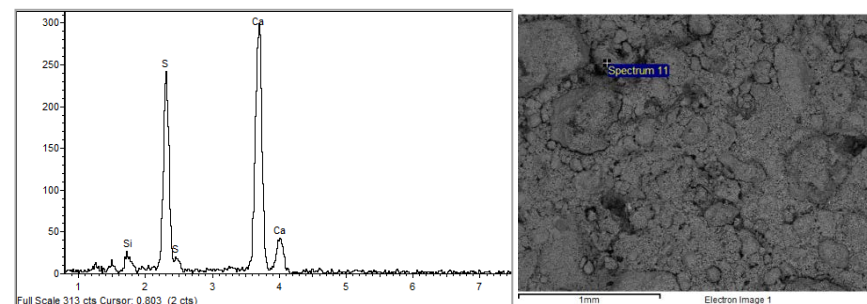


Fig. 154: Análisis puntual del material ligante donde se identifica yeso ( $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ).

Como se observa en la Fig. 155, en los diferentes elementos del material ligante se detectan distribuciones puntuales de calcio (Ca) asociado a la calcita ( $\text{CaCO}_3$ ), dispuesta de forma homogénea. Sin embargo, el silicio (Si) de los minerales asociados se presenta en la muestra de forma aislada, tanto en el material ligante como en forma de granos. Finalmente, destacar la presencia de agregados en los que se identifica azufre (S), asociados a yeso ( $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ).

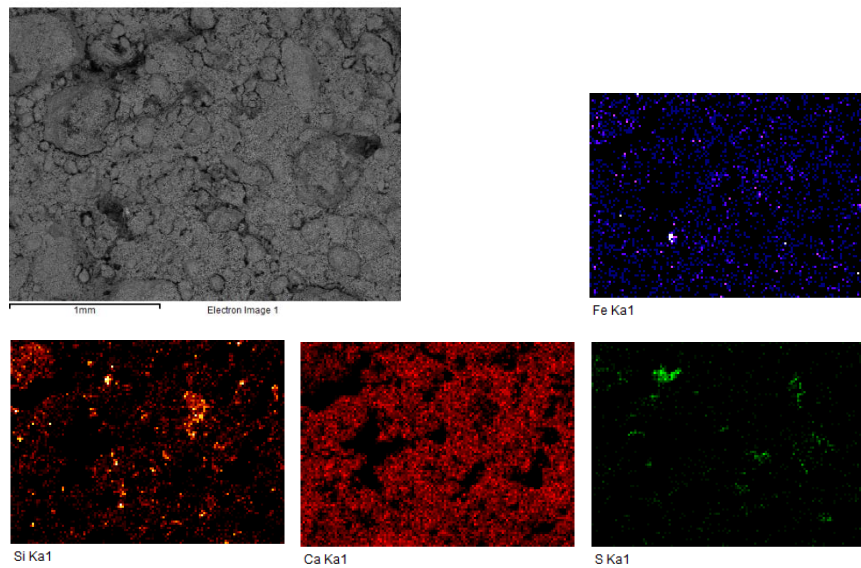


Fig. 155: Distribuciones puntuales de elementos de muestra M1.

### Muestra 2. Mortero de junta, zona interior

Como se observa en la Img. 346, debido al estado de disgregación total de la muestra no ha podido realizarse el análisis estratigráfico mediante MO, SEM/EDX.

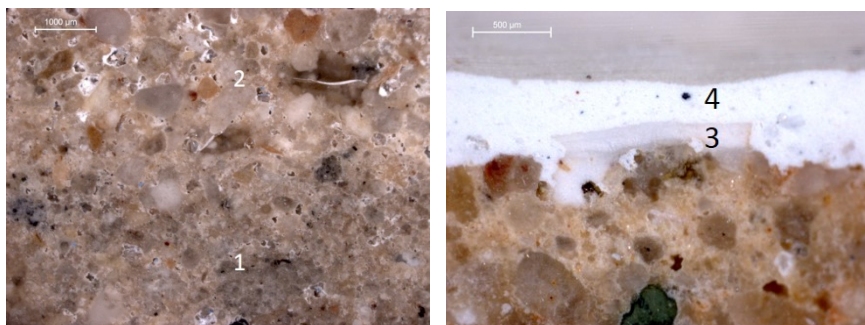


Img. 346: estado disgregado de la muestra M2.

### Muestra 3. Mortero de revestimiento

Como se observa en el análisis de Microscopía Óptica de la sección transversal de la Img. 347, se evidencia la superposición de 4 estratos:

- Capa 1: mortero grisáceo con distribución heterométrica de granos de áridos de morfología subangulosa y subredondeada, en tonalidades grisáceas, ocre y blanquecinas.
- Capa 2: mortero superficial más compacto con material ligante blanquecino y distribución heterométrica, de espesor  $\approx 5$  mm.
- Capa 3: estrato blanquecino interior de textura microcristalina, de espesor  $\approx 80 \mu\text{m}$ .
- Capa 4: estrato pictórico superficial blanco, de textura microcristalina, de espesor  $150\text{-}300 \mu\text{m}$ .



Img. 347: Microfotografías de la sección transversal de la muestra M3.

Por otro lado, los análisis de Microscopía Electrónica de Barrido (SEM/EDX) (Fig. 156 y Fig. 157) concluyeron la presencia de materiales de naturaleza mixta, calcita y cuarzo ( $\text{CaCO}_3$  y  $\text{SiO}_2$ ), y material ligante compuesto generalmente por calcita, además de otros componentes minoritarios, asociados a un ligante hidráulico.

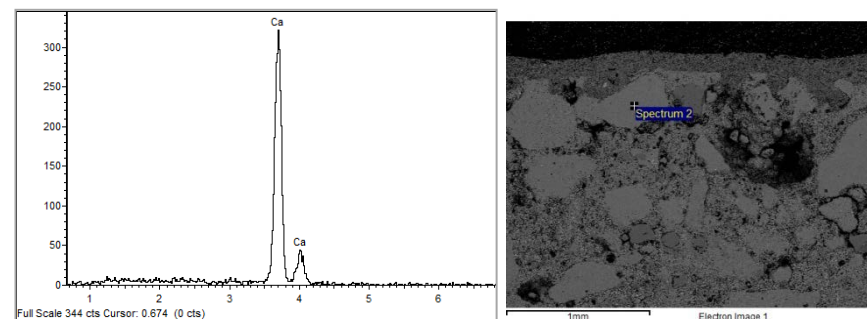


Fig. 156: Análisis puntual de granos de árido donde se identifica calcita ( $\text{CaCO}_3$ )

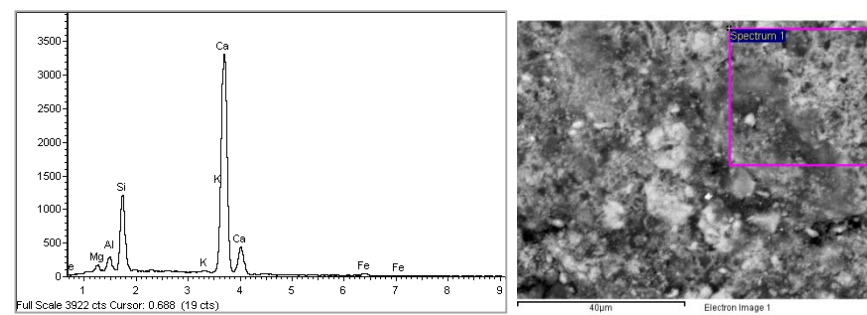


Fig. 157: Análisis de área del material ligante del mortero superficial donde se identifica calcita y minerales arcillosos.



Finalmente, la capa 4 está compuesta por pigmento de blanco de titanio ( $TiO_2$ ), responsable de la tonalidad blanquecina del estrato superficial. Se localizan también otros minerales silíceos y calcita en la pintura (Fig. 158).

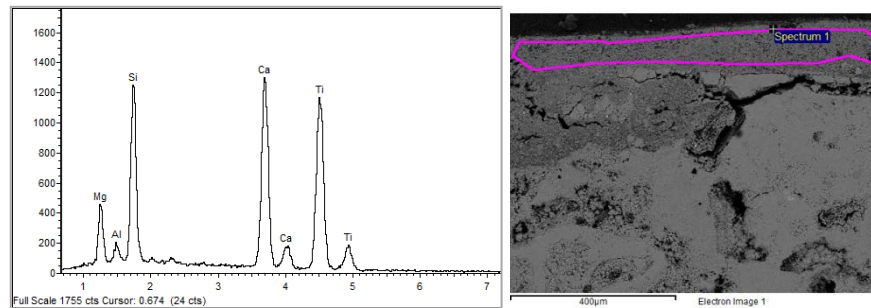


Fig. 158: Análisis del estrato pictórico superficial, donde se identifica calcita, blanco de titanio y minerales silíceos.

Como se observa en la Fig. 159, las distribuciones puntuales de los elementos distinguen la presencia de titanio, asociado al blanco de titanio, calcio, presente en la calcita de los áridos y material ligante, y silicio, localizado en los minerales silíceos.

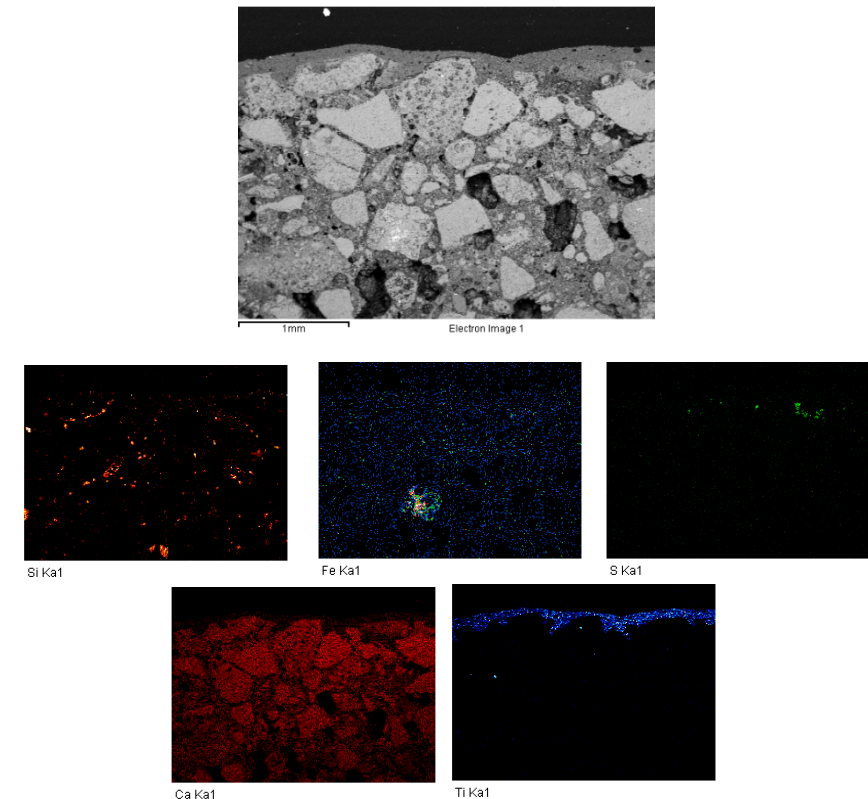
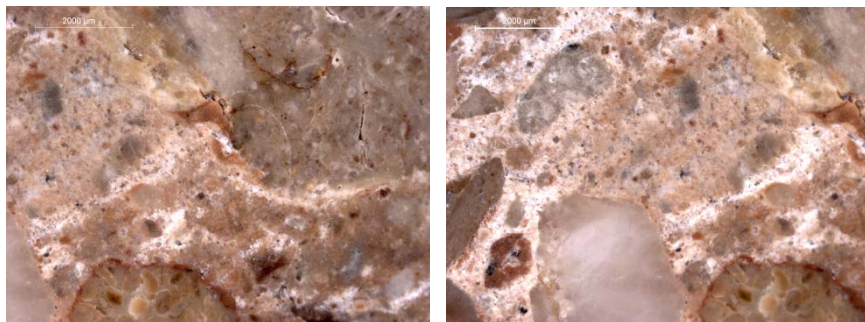


Fig. 159: Distribuciones puntuales de elementos de muestra M3.

#### Muestra 4. Mortero de junta, zona interior

Como se observa en el análisis de Microscopía Óptica de la sección transversal de la Img. 348, se comprueba la presencia heterogénea de granos de áridos de gran heterometricidad y tonalidades variadas, con material ligante color ocre.



Img. 348: Microfotografías de la sección transversal de la muestra M4.

La caracterización química mediante los análisis de Microscopía Electrónica de Barrido (SEM/EDX) concluyeron que la mayoría de materiales son de naturaleza carbonática, por la presencia generalizada de calcita ( $\text{CaCO}_3$ ). Por otro lado, el material ligante está compuesto principalmente por calcita, identificándose, en menor proporción, componentes como minerales silíceos y sulfatos.

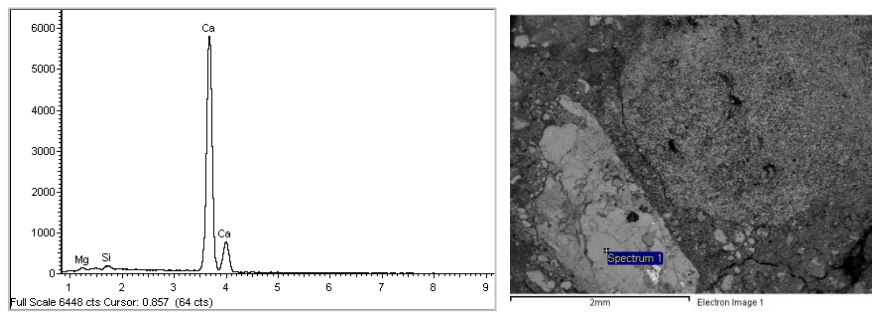


Fig. 160: Análisis puntual de granos de árido donde se identifica calcita ( $\text{CaCO}_3$ ).

### **3. Análisis granulométrico**

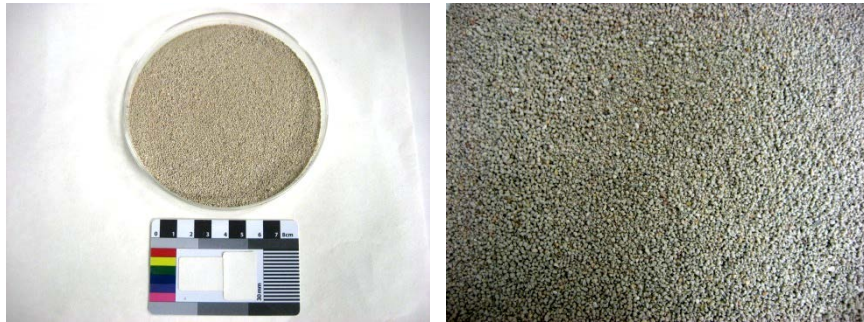
Con el objetivo de obtener datos para el conocimiento y reproducción futura de morteros históricos de cara a una restauración, se ha procedido al análisis granulométrico y de dosificación de muestras de morteros históricos de Fontilles.

El análisis granulométrico ha seguido las directrices de la norma PNE 146110 "Áridos para morteros: Definiciones y Especificaciones", permitiendo obtener los resultados de porcentajes de cada espesor de grano de la muestra representados en una curva granulométrica de cada mortero.

Los tamices empleados en el estudio de los áridos tienen las siguientes luces de malla: 0.063 - 0.080 - 0.100 - 0.125 - 0.250 - 0.800 - 1.00 - 2.50 - 4 - 8 - 16 - 32 mm.

Cabe recordar la clasificación de las partículas en función de su tamaño:

- Piedra. Superior a 70 mm
- Grava. Partículas entre 2 mm y 70 mm
- Arena. Partículas entre 60  $\mu\text{m}$  y 2mm
- Limo. Partículas entre 2  $\mu\text{m}$  y 60  $\mu\text{m}$
- Arcilla. Partículas inferiores a 2  $\mu\text{m}$

**Muestra 1. Mortero de junta, zona exterior**

Img. 349: Aspecto de la fracción recogida en el tamiz de luz de malla inferior a 0.250 mm de la Muestra 1

En la siguiente tabla y curva granulométrica se muestran los resultados correspondientes al análisis granulométrico de la Muestra 1 de mortero de junta exterior histórico del Pabellón de Baños:

Tabla 3: Distribución Granulométrica M1. (\*zona sombreada árido  $\geq 0.250$ mm)

| Tamiz<br>(luz mm) | Peso<br>retenido (g) | Retenido (% peso) |           | Pasa<br>acumulado<br>(% peso) |
|-------------------|----------------------|-------------------|-----------|-------------------------------|
|                   |                      | Parcial           | Acumulado |                               |
| 8.00              | 0                    | 0,00              | 0,00      | 100,00                        |
| 4.00              | 0                    | 0,00              | 0,00      | 100,00                        |
| 2.50              | 0,14                 | 0,15              | 0,15      | 99,85                         |
| 1.000             | 12,46                | 13,17             | 13,32     | 86,68                         |
| 0.800             | 9,45                 | 9,99              | 23,30     | 76,70                         |
| 0.250             | 37,04                | 39,14             | 62,44     | 37,56                         |
| 0.125             | 17,83                | 18,84             | 81,29     | 18,71                         |
| 0.100             | 3,69                 | 3,90              | 85,18     | 14,82                         |
| 0.080             | 3,53                 | 3,73              | 88,91     | 11,09                         |
| 0.063             | 3,07                 | 3,24              | 92,16     | 7,84                          |
| < 0.063           | 7,42                 | 7,84              | 100,00    | 0,00                          |

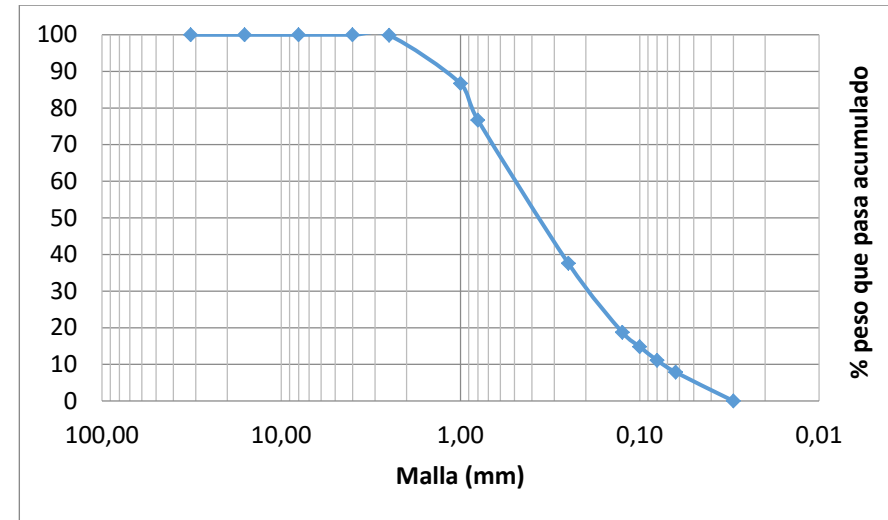


Gráfico 1: Curva granulométrica de Muestra 1

Analizando los resultados obtenidos, cabe destacar la escasa presencia de grava y amplia fracción de mortero correspondiente a granulometría 0.250mm (39.14% en peso), lo que permite certificar que la dosificación árido:ligante, en peso, entre **2:1** y **3:2**.

Así mismo, el mortero presenta 7.84% de partículas de tamaño arcilla (talla inferior a 0.063 mm).



## Muestra 2. Mortero de junta, zona interior



Img. 350: Aspecto de la fracción recogida en el tamiz de luz de malla inferior a 0.063 mm de la Muestra 2

En la siguiente tabla y curva granulométrica se muestran los resultados de la Muestra 2 de mortero de junta interior:

Tabla 4: Distribución Granulométrica M2. (\*zona sombreada árido  $\geq 0.250$ mm)

| Tamiz<br>(luz mm) | Peso<br>retenido (g) | Retenido (% peso) |           | Pasa<br>acumulado<br>(% peso) |
|-------------------|----------------------|-------------------|-----------|-------------------------------|
|                   |                      | Parcial           | Acumulado |                               |
| 16.00             | 49,21                | 14,48             | 14,48     | 85,52                         |
| 8.00              | 49,26                | 14,49             | 28,97     | 71,03                         |
| 4.00              | 52,6                 | 15,47             | 44,44     | 55,56                         |
| 2.50              | 27,22                | 8,01              | 52,45     | 47,55                         |
| 1.000             | 52,04                | 15,31             | 67,76     | 32,24                         |
| 0.800             | 13,27                | 3,90              | 71,66     | 28,34                         |
| 0.250             | 49,39                | 14,53             | 86,19     | 13,81                         |
| 0.125             | 19,23                | 5,66              | 91,85     | 8,15                          |
| 0.100             | 7,74                 | 2,28              | 94,13     | 5,87                          |
| 0.080             | 7,52                 | 2,21              | 96,34     | 3,66                          |
| 0.063             | 6,07                 | 1,79              | 98,13     | 1,87                          |
| < 0.063           | 6,37                 | 1,87              | 100,00    | 0,00                          |

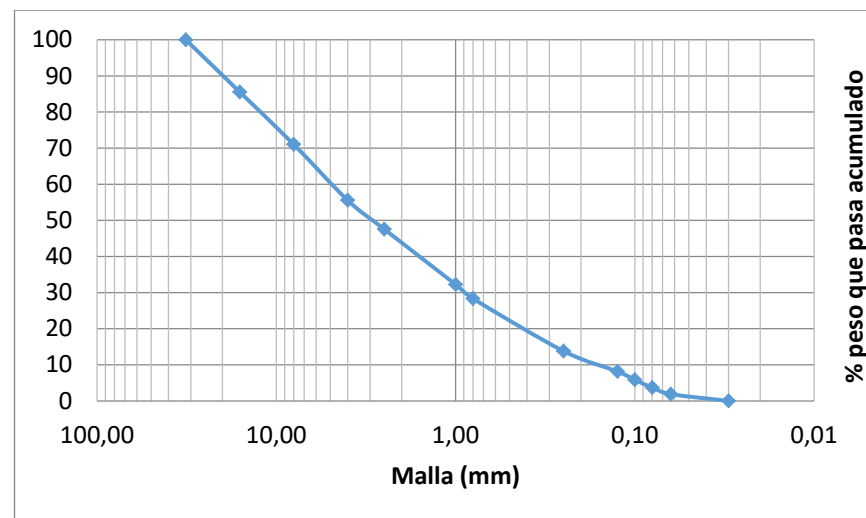


Gráfico 2: Curva granulométrica de la Muestra 2

De los datos obtenidos, la Muestra 2 presenta gran porcentaje de grava ( $>2.5$  mm), correspondiente a un 52.45% en peso. La fracción de mortero más representativa corresponde a la de 8mm (28.96% en peso), lo que permite certificar que la dosificación del mortero de la muestra en árido:ligante, considerando hasta este tamiz de 0.250mm, es de **6:1**.

Así mismo, el mortero presenta 1.87% de partículas de tamaño arcilla (talla inferior a 0.063 mm).

**Muestra 3. Mortero de revestimiento continuo, zona exterior**



Img. 351: Aspecto de la fracción recogida en el tamiz de luz de malla inferior a 0.063 mm de la Muestra 3, exterior

En la siguiente tabla y curva granulométrica se muestran los resultados de la Muestra 3 de mortero de revestimiento, zona exterior, del edificio de la Clínica-Laboratorio:

Tabla 5: Distribución Granulométrica M3, exterior. (\*zona sombra árido  $\geq 0.250\text{mm}$ )

| Tamiz (luz mm) | Peso retenido (g) | Retenido (% peso) |           | Pasa acumulado (% peso) |
|----------------|-------------------|-------------------|-----------|-------------------------|
|                |                   | Parcial           | Acumulado |                         |
| 8.00           | 0                 | 0,00              | 0,00      | 100,00                  |
| 4.00           | 0                 | 0,00              | 0,00      | 100,00                  |
| 2.50           | 0                 | 0,00              | 0,00      | 100,00                  |
| 1.000          | 0,37              | 3,99              | 3,99      | 96,01                   |
| 0.800          | 0,25              | 2,69              | 6,68      | 93,32                   |
| 0.250          | 4,71              | 50,75             | 57,44     | 42,56                   |
| 0.125          | 1,9               | 20,47             | 77,91     | 22,09                   |
| 0.100          | 0,33              | 3,56              | 81,47     | 18,53                   |
| 0.080          | 0,35              | 3,77              | 85,24     | 14,76                   |
| 0.063          | 0,29              | 3,13              | 88,36     | 11,64                   |
| < 0.063        | 1,08              | 11,64             | 100,00    | 0,00                    |

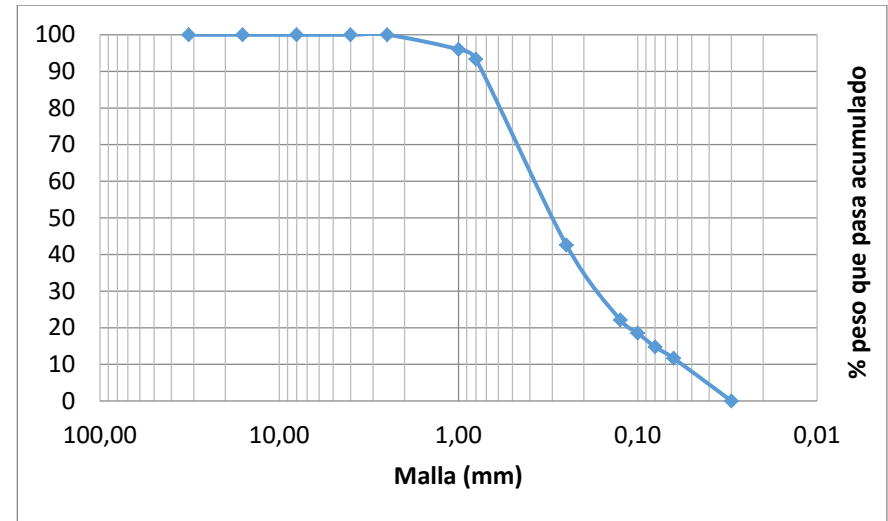


Gráfico 3: Curva granulométrica de la Muestra 3, exterior

Analizando los resultados obtenidos, cabe destacar la escasa presencia de grava y amplia fracción de mortero correspondiente a granulometría 0.250mm (50.75% en peso), así como la fracción de 0.125 con 20.47% en peso del total del mortero, lo que permite certificar que la dosificación árido:ligante, en peso, del mortero analizado, considerando hasta este tamiz de 0.250mm, es entre **1:1** y **3:2**.

Así mismo, el mortero presenta 11.64% de partículas de tamaño arcilla (talla inferior a 0.063 mm).

### Muestra 3. Mortero de revestimiento continuo, zona interior



Img. 352: Aspecto de la fracción recogida en el tamiz de luz de malla inferior a 0.063 mm de la Muestra 3, interior

En la siguiente tabla y curva granulométrica se muestran los resultados de la Muestra 3 del mortero de revestimiento de la zona interior, del Pabellón de la Clínica-Laboratorio:

Tabla 6: Distribución Granulométrica M3, interior. (\*zona sombra árido  $\geq 0.250\text{mm}$ )

| Tamiz<br>(luz mm) | Peso<br>retenido (g) | Retenido (% peso) |           | Pasa<br>acumulada<br>(% peso) |
|-------------------|----------------------|-------------------|-----------|-------------------------------|
|                   |                      | Parcial           | Acumulado |                               |
| 8.00              | 0,00                 | 0,00              | 0,00      | 100,00                        |
| 4.00              | 0,00                 | 0,00              | 0,00      | 100,00                        |
| 2.50              | 0,11                 | 0,76              | 0,76      | 99,24                         |
| 1.000             | 3,4                  | 23,43             | 24,19     | 75,81                         |
| 0.800             | 1,23                 | 8,48              | 32,67     | 67,33                         |
| 0.250             | 5,07                 | 34,94             | 67,61     | 32,39                         |
| 0.125             | 2,72                 | 18,75             | 86,35     | 13,65                         |
| 0.100             | 0,51                 | 3,51              | 89,87     | 10,13                         |
| 0.080             | 0,39                 | 2,69              | 92,56     | 7,44                          |
| 0.063             | 0,29                 | 2,00              | 94,56     | 5,44                          |
| < 0.063           | 0,79                 | 5,44              | 100,00    | 0,00                          |

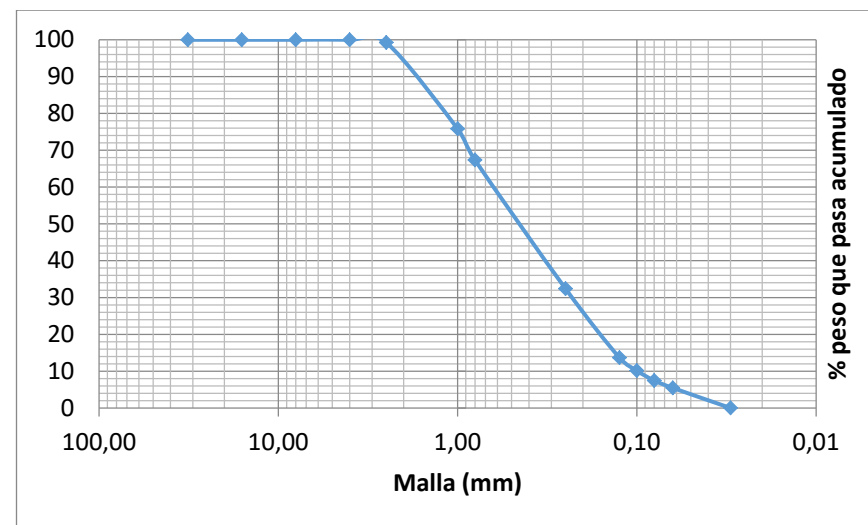


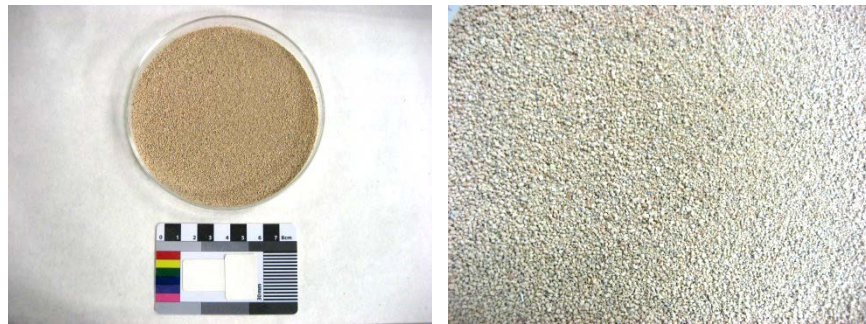
Gráfico 4: Curva granulométrica de la Muestra 3, interior

Analizando los resultados obtenidos, cabe destacar la escasa presencia de grava (0.76% en peso) y fracciones representativas de mortero correspondiente a granulometría 0.250mm (34.94% en peso), así como la fracción de 1mm con 23.43% en peso del total del mortero, lo que permite certificar que la dosificación árido:ligante, en peso, del mortero analizado, considerando hasta este tamiz de 0.250mm, es de **2:1**.

Así mismo, el mortero presenta 5.44% de partículas de tamaño arcilla (talla inferior a 0.063 mm).



**Muestra 4. Mortero de junta, zona interior**



Img. 353: Aspecto de la fracción recogida en el tamiz de luz de malla inferior a 0.25 mm de la Muestra 4

En la siguiente tabla y curva granulométrica se muestran los resultados de la Muestra 4 de mortero de junta interior de la Clínica:

Tabla 7: Distribución Granulométrica M4. (\*zona sombreada árido  $\geq 0.250$ mm)

| Tamiz (luz mm) | Peso retenido (g) | Retenido (% peso) |           | Pasa acumulado (% peso) |
|----------------|-------------------|-------------------|-----------|-------------------------|
|                |                   | Parcial           | Acumulado |                         |
| 16.00          | 12,00             | 6,95              | 6,95      | 93,05                   |
| 8.00           | 48,71             | 28,20             | 35,15     | 64,85                   |
| 4.00           | 20,9              | 12,10             | 47,25     | 52,75                   |
| 2.50           | 12,23             | 7,08              | 54,33     | 45,67                   |
| 1.000          | 24,65             | 14,27             | 68,61     | 31,39                   |
| 0.800          | 5,4               | 3,13              | 71,73     | 28,27                   |
| 0.250          | 20,74             | 12,01             | 83,74     | 16,26                   |
| 0.125          | 11,45             | 6,63              | 90,37     | 9,63                    |
| 0.100          | 3,06              | 1,77              | 92,14     | 7,86                    |
| 0.080          | 2,71              | 1,57              | 93,71     | 6,29                    |
| 0.063          | 3,63              | 2,10              | 95,81     | 4,19                    |
| < 0.063        | 7,23              | 4,19              | 100,00    | 0,00                    |

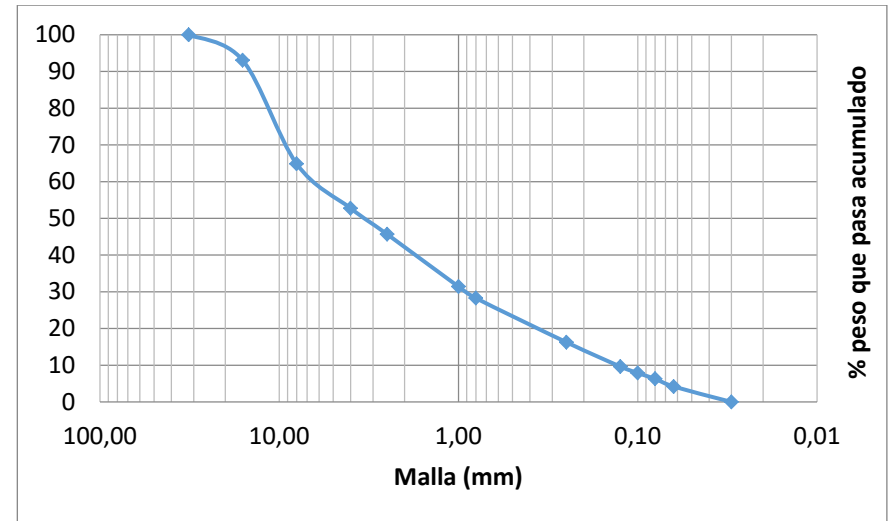


Gráfico 5: Curva granulométrica de la Muestra 4

De los datos obtenidos, la Muestra 4 presenta gran porcentaje de grava ( $>2.5$  mm), correspondiente a un 54.33% en peso. La fracción de mortero más representativa corresponde a la de 8mm (28.20% en peso), lo que permite certificar que, la dosificación en peso del mortero de la muestra en árido:ligante, es de **5:1**.

Así mismo, el mortero presenta 4.19% de partículas de tamaño arcilla (talla inferior a 0.063 mm).

#### 4. Determinación residuo insoluble tras ataque ácido

Tras el proceso de estudio granulométrico, se ha obtenido el residuo insoluble de los morteros, es decir, el material no carbonático presente en la muestra, generalmente, minerales silíceos (cuarzo, feldspatos, minerales arcillosos, etc...). Aprovechando las fracciones de las muestras de los morteros históricos del Pabellón de Baños y de la Clínica-Laboratorio, de tamaño >0.25mm, éstas han sido sometidas al ataque ácido de disolución de HCl (1:3), manteniéndolas en agitación durante 30 minutos. De esta forma, los carbonatos han reaccionado en su totalidad con el ácido, transformándose en dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) que se desprende produciendo una característica efervescencia, quedando como residuo insoluble los materiales generalmente minerales silíceos.

En la siguiente tabla se recogen los resultados de las muestras analizadas en el presente estudio.

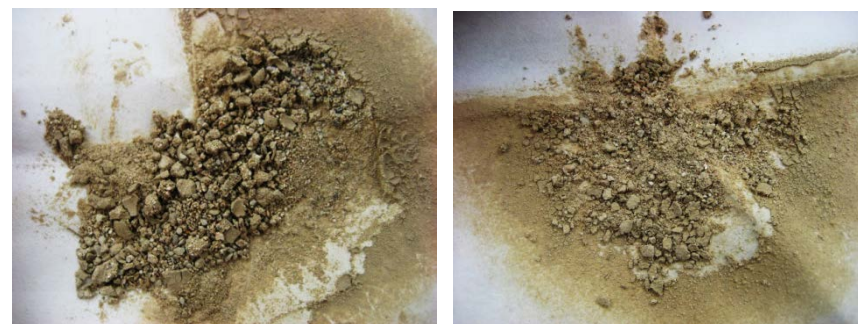
Tabla 8: Valor de residuo insoluble de los áridos de los morteros

| Muestra | Fracción       | Efervescencia | % material silíceo-insoluble | % material carbonático-soluble |
|---------|----------------|---------------|------------------------------|--------------------------------|
| M1      | Árido >0.25 mm | ++++          | 18,01                        | 81,99                          |
| M2      | Árido >0.25 mm | ++++          | 37,18                        | 62,82                          |
| M3 int  | Árido >0.25 mm | ++++          | 15,39                        | 84,61                          |
| M3 ext  | Árido >0.25 mm | ++++          | 12,38                        | 87,62                          |
| M4      | Árido >0.25 mm | ++++          | 30,04                        | 69,96                          |

Analizando los resultados, el contenido en material carbonático asociado a la presencia de calcita, en la fracción de árido de los morteros, es muy significativo.

Concretamente, en la **Muestra 1 y 3**, correspondiente al mortero de junta más externa de la fábrica original, constituye entre el 82% y 87% en peso de la fracción árido. En cuanto a su residuo insoluble tras el ataque ácido, el porcentaje asciende a un 12-18% en peso, correspondiente a granos de naturaleza silícea y al material pulverulento de tonalidad ocre.

En lo que respecta a la **Muestra 2 y 4**, del mortero de junta interior de la fábrica de mampostería, el residuo insoluble tras el ataque ácido es sensiblemente superior, entre 30% y 38%. Estos resultados están en consonancia con la naturaleza mixta del mortero de predominio carbonático.



Img. 354: Residuo insoluble tras el ataque ácido de las fracciones árido. Muestra 1 y 3.

### 5. Estudio químico-mineralógico. Espectroscopía FT-IR

Los análisis de espectroscopía FT-IR tienen como objetivo el caracterizar químico-mineralógicamente las muestras objeto de estudio, complementando los resultados obtenidos por SEM/EDX.

Para ello, se analizaron fracciones de árido y ligante de cada muestra, empleando un equipo de laboratorio, concretamente Vertex 70, Bruker Optics, con sistema de reflexión total atenuada (ATR) y con un detector FR-DTGS con recubrimiento para estabilización de temperatura. Se procedió a realizar 32 barridos acumulados con resolución  $4\text{ cm}^{-1}$  de cada muestra.

A continuación se detallan parcialmente los resultados obtenidos en el ensayo:

#### Muestra 1. Mortero de junta, zona exterior

En el espectro infrarrojo obtenido para la fracción árido de 0.25 mm de la Muestra 1 identifica la calcita como componente mayoritario ( $\text{CaCO}_3$ : bandas a  $1410$ ,  $873$  y  $711\text{ cm}^{-1}$ ), corroborando los análisis previos de naturaleza carbonática.

Así mismo, se localizan componentes minoritarios, como son los silicatos (cuarzo, minerales arcillosos y feldespatos: bandas a  $3626$ ,  $1633$ ,  $1081$ ,  $1037$ ,  $1021$  y  $600\text{ cm}^{-1}$ ), así como sulfatos ( $1112$ ,  $670$  y  $600\text{ cm}^{-1}$ ).

Los resultados del ensayo en el material ligante corrobora la presencia elevada de calcita, además de silicatos (minerales cuarzo, silicatos/aluminatos de calcio, minerales arcillosos:  $3646$ ,  $1649$ ,  $1153$ ,  $1023$ ,  $1010$ ,  $800$  y  $781\text{ cm}^{-1}$ ) y sulfatos ( $1112\text{ cm}^{-1}$ ).

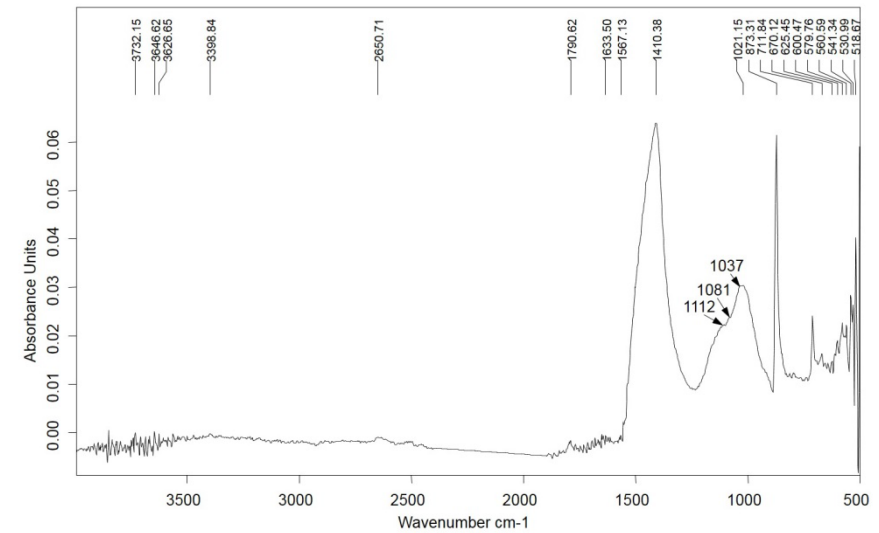


Gráfico 6: Espectro infrarrojo de la fracción árido retenida en tamiz 0.25 mm. Muestra 1

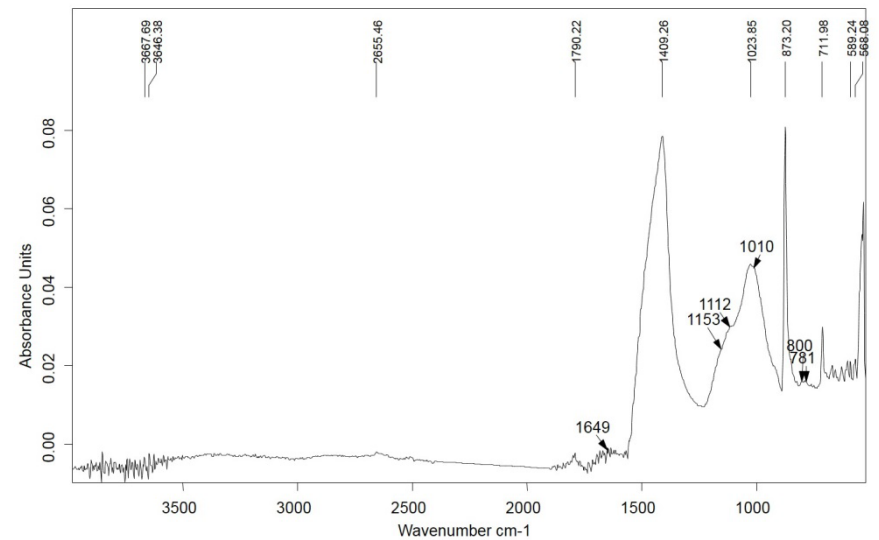


Gráfico 7: Espectro infrarrojo de la fracción ligante (inferior a 0.063 mm) Muestra 1



### Muestra 2. Mortero de junta, zona interior

El análisis espectroscópico de la fracción árido de la Muestra 2 ha evidenciado su naturaleza principalmente carbonática por la presencia mayoritaria de calcita ( $\text{CaCO}_3$ ; bandas a 1407, 872 y 711  $\text{cm}^{-1}$ ), corroborando los resultados previos SEM/EDX.

Además, se localizan componentes en ínfimas proporciones comparando con la Muestra 1, concretamente silicatos (cuarzo, minerales arcillosos y feldespatos: bandas a 1162, 1085, 1027, 915  $\text{cm}^{-1}$ ).

Los resultados del ensayo en el material ligante corrobora la presencia elevada de calcita ( $\text{CaCO}_3$ : 1411, 873 y 711  $\text{cm}^{-1}$ ), como ocurría en la fracción de árido. También, se detecta la ínfima muestra de silicatos (minerales cuarzo, silicatos/aluminatos de calcio, minerales arcillosos: 3646, 1647, 1159, 1080, 1022, 1008  $\text{cm}^{-1}$ ).

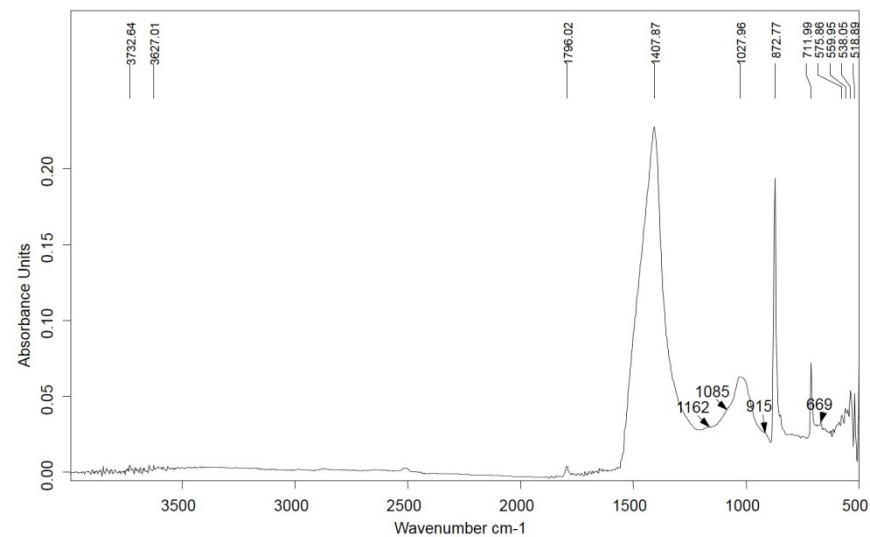


Gráfico 8: Espectro infrarrojo de la fracción árido retenida en tamiz 0.25 mm. Muestra 2

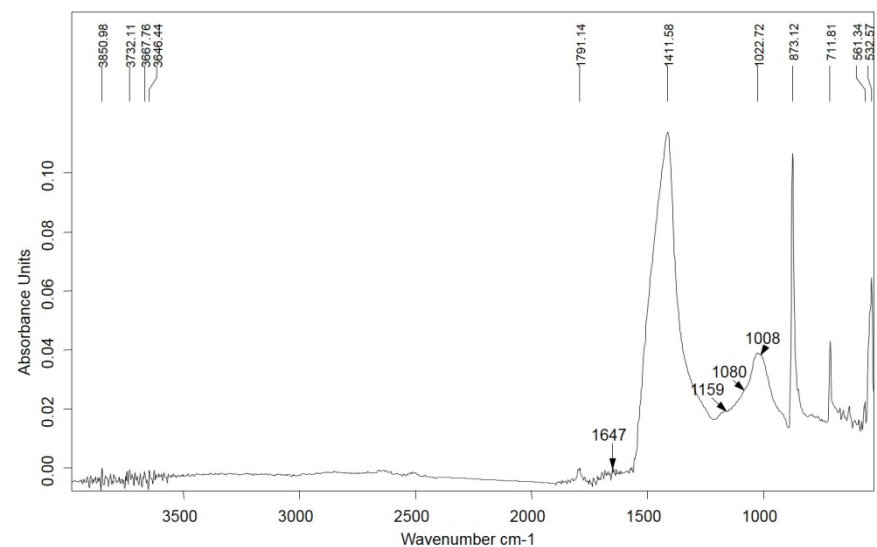


Gráfico 9: Espectro infrarrojo de la fracción ligante (inferior a 0.063 mm) Muestra 2

**Muestra 3. Mortero de revestimiento, zona acabado exterior**

El análisis espectroscópico de la fracción árido de la Muestra 3, de la zona del revestimiento de acabado, ha evidenciado su naturaleza principalmente carbonática, por la presencia mayoritaria de calcita corroborando los resultados previos SEM/EDX.

La capa pictórica de blanco de titanio, se caracteriza químicamente por la presencia de materia orgánica significativa, de naturaleza vinílica, por la presencia de oxalatos, en avanzado estado de degradación.

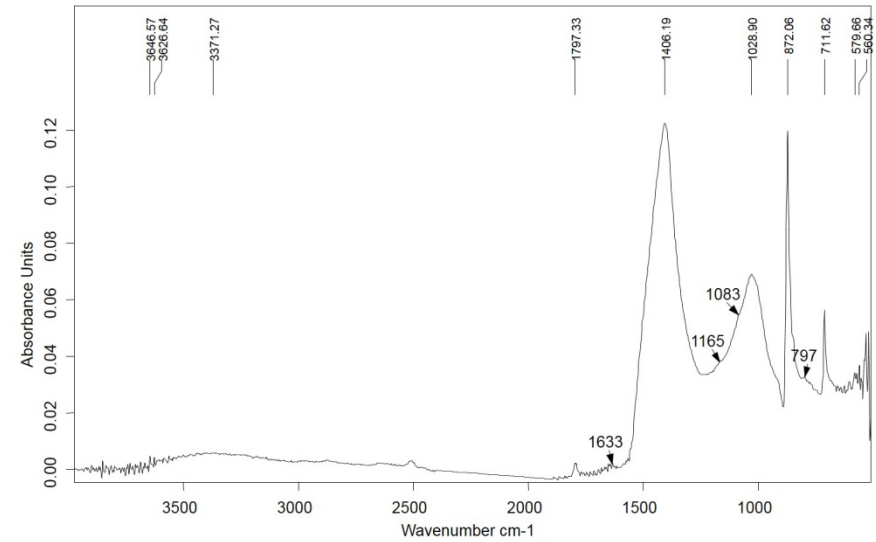


Gráfico 11: Espectro infrarrojo de la fracción árido retenida en tamiz 0.25 mm. M3 ext

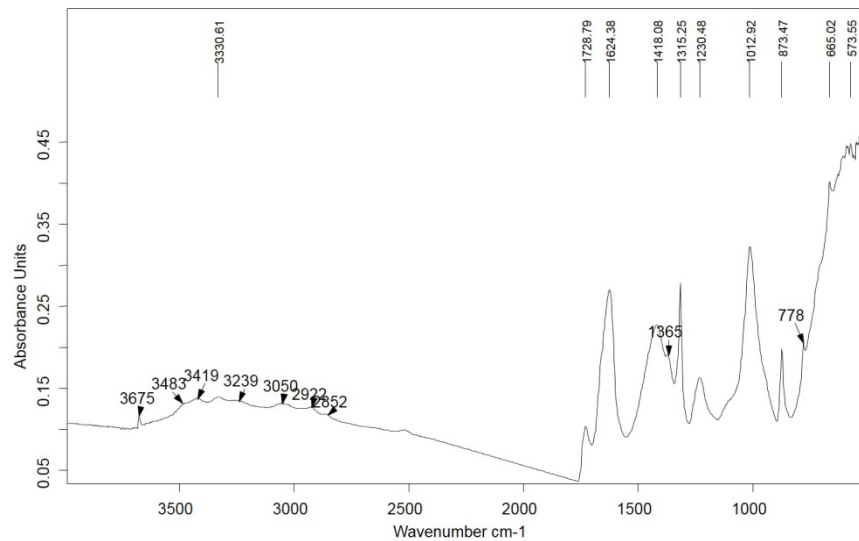


Gráfico 10: Espectro infrarrojo del revestimiento pictórico superficial. Muestra 3 exterior

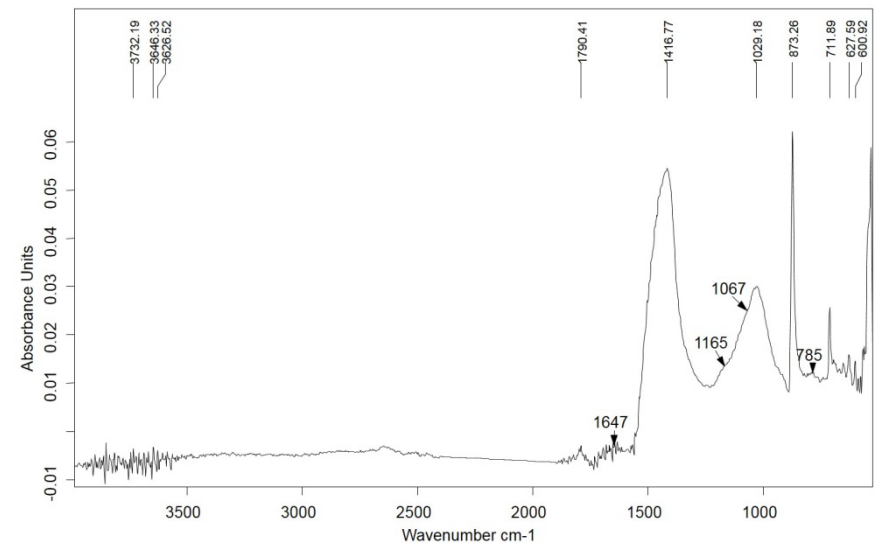


Gráfico 12: Espectro infrarrojo de la fracción ligante (inferior a 0.063 mm) M3 ext

### Muestra 3. Mortero de revestimiento, zona interior

El análisis espectroscópico de la fracción árido y ligante de la Muestra 3, en la zona de revestimiento interior, ha evidenciado su naturaleza principalmente carbonática, por la presencia mayoritaria de calcita ( $\text{CaCO}_3$ : bandas a 1407-17, 873-2, 711  $\text{cm}^{-1}$ ), corroborando los resultados previos SEM/EDX.

Además se detectan silicatos, principalmente cuarzo, minerales arcillosos y feldespatos (bandas a 3646, 3627, 1641, 1165, 1023, 916, 793, 777  $\text{cm}^{-1}$ ), sumado a proporciones de silicatos y aluminatos de calcio en el ligante.

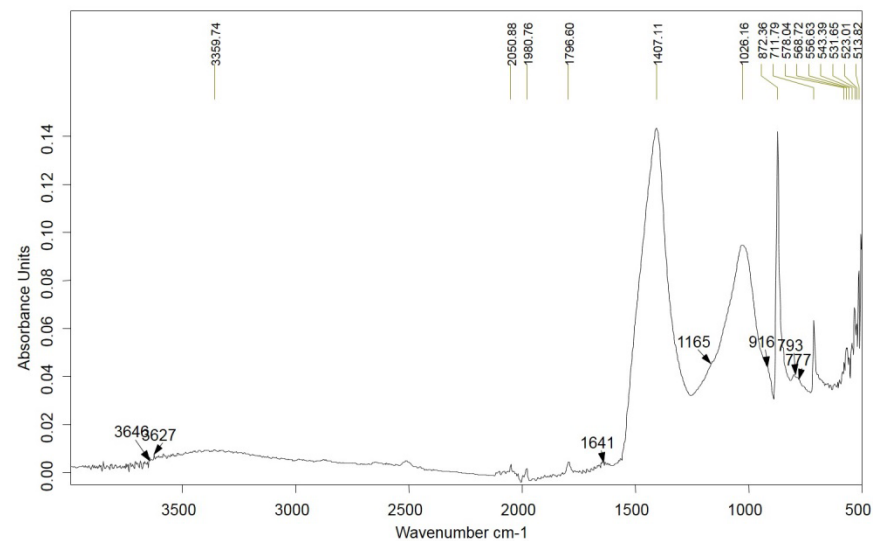


Gráfico 13: Espectro infrarrojo de la fracción árido retenida en tamiz 0.25 mm. M3 interior

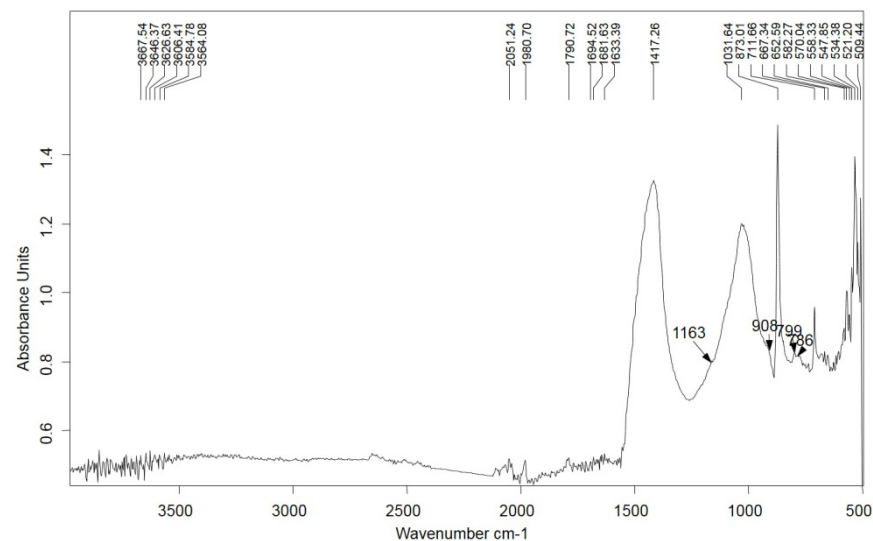


Gráfico 14: Espectro infrarrojo de la fracción ligante (inferior a 0.063 mm) M3 interior



### Muestra 4. Mortero de junta, zona interior

En el espectro infrarrojo obtenido para la fracción árido de 0.25 mm y ligante de la Muestra 4, se identifica la calcita como componente mayoritario ( $\text{CaCO}_3$ : bandas a  $1415\text{-}12$ ,  $872$ ,  $711\text{ cm}^{-1}$ ), y de silicatos en menor proporción (cuarzo, minerales arcillosos y feldespatos: bandas a  $1650\text{-}45$ ,  $1163\text{-}60$ ,  $1096$ ,  $1083$ ,  $1029\text{-}26$ ,  $915\text{-}11$ ,  $798\text{-}5$ ,  $778\text{-}5\text{ cm}^{-1}$ ), corroborando los análisis previos de naturaleza carbonática.

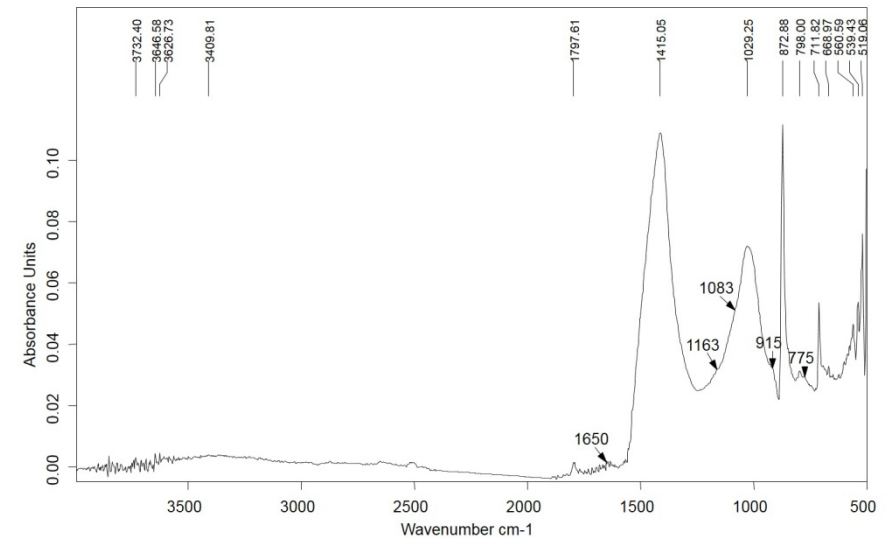


Gráfico 15: Espectro infrarrojo de la fracción árido retenida en tamiz 0.25 mm. Muestra 4

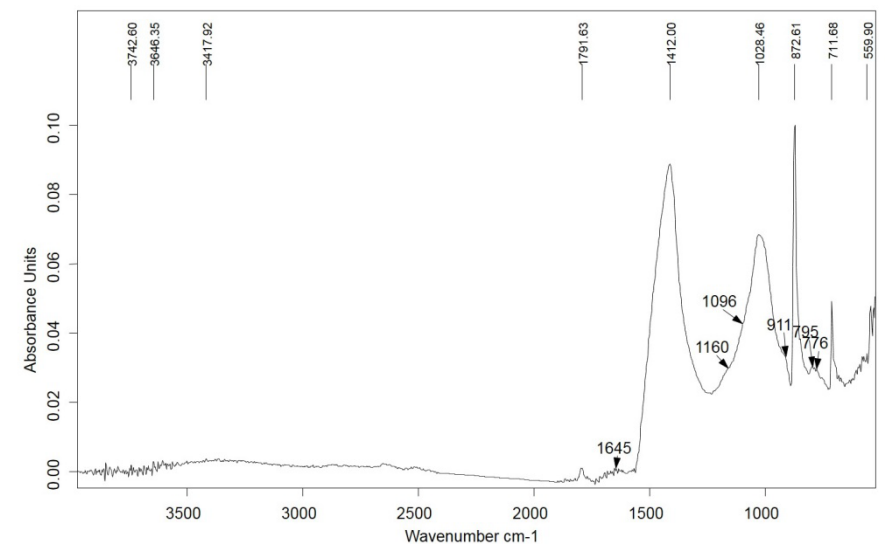


Gráfico 16: Espectro infrarrojo de la fracción ligante (inferior a 0.063 mm) Muestra 1

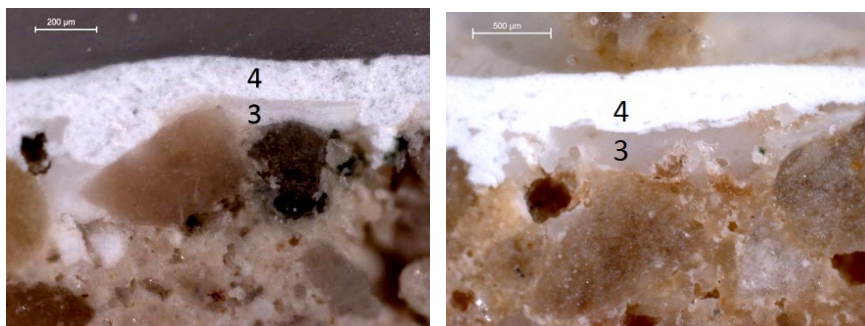
## 6. Análisis de capa pictórica. Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (GC-MS)

Debido a la presencia orgánica asociada al aglutinante de la capa pictórica blanca de la muestra 3 del mortero de acabado, se realiza un análisis de Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (GC-MS), con el objetivo de caracterizar la posible presencia de sustancias orgánicas, de naturaleza polar (aminoácidos) o apolar (ácidos grasos).

Concretamente, en la muestra analizada se comprueba la presencia de ácidos grasos a nivel de trazas asociados a la suciedad del revestimiento (capa 3).

Así mismo, en los análisis de naturaleza acuosa, relativa a la capa pictórica, se detectan, en la capa 4 de la muestra, presencia de aminoácidos en pequeñas proporciones, correspondientes al aglutinante de la pintura, al temple. El número 9 revela la presencia de hidroxiprolina, proteína empleada comúnmente como tipo cola (temple a la cola).

En la siguiente imagen se observan las capas 3 y 4 analizadas de la muestra de revestimiento de acabado (Muestra 3 exterior):



Img. 355: Microfotografías de la sección transversal de la muestra M3, mediante MO.

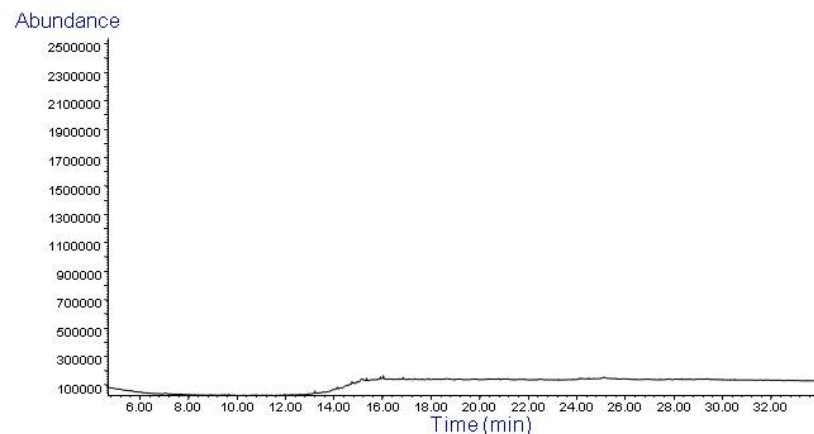


Gráfico 17: Cromatograma para la fase orgánica de la capa 3 de la muestra 3.

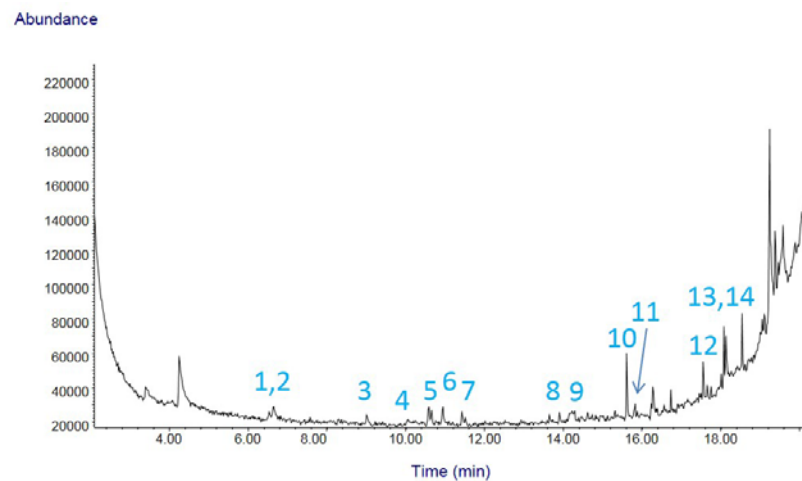


Gráfico 18: Cromatograma para la fase acuosa de la capa 4 de la muestra 3.

## CONCLUSIONES

A modo de conclusión, se detallan los resultados resumidos de la caracterización morfológica y químico-mineralógica mediante MO, SEM/EDX y FTIR, junto con el análisis granulométrico y de

dosificación, del estudio encargado al Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València para la caracterización de los morteros históricos de Fontilles:

Tabla 9: Conclusiones del análisis de laboratorio de las muestras de morteros históricos de Fontilles

| MUESTRA  | COMPOSICIÓN  |                          | DOSIFICACIÓN DEDUCIDA DEL ENSAYO   |
|--|--|--------------------------|--|
|  | ÁRIDO  | LIGANTE                  |  |
| <b>Muestra 1.</b> Junta Exterior                               | <b>Naturaleza Mixta</b> (calcita, cuarzo, feldspatos, minerales arcillosos) pero predominantemente carbonática (82% carbonática y 18% silícea)           | Cal y ligante hidráulico | <b>2:1-3:2</b> (en peso considerando hasta la fracción de 0.25 mm)   |
|  |  |                          | <b>Fracciones más abundantes:</b> 0.250 mm (39.14% peso).<br><b>Talla máx. árido:</b> 4.4 x 3.1 mm.<br>Árido tamaño grava (>2.5 mm) 0.15% peso               |
| <b>Muestra 2.</b> Junta Interior                               | <b>Naturaleza Mixta</b> (calcita, cuarzo, feldspatos, minerales arcillosos) pero predominantemente carbonática (63% carbonática y 37% silícea)           | Cal                      | <b>6:1</b> (en peso considerando hasta la fracción de 0.25 mm)   |
|  |  |                          | <b>Fracciones más abundantes:</b> 16, 8, 4, 1 y 0.250 mm (≈15 % peso).<br><b>Talla máx. árido:</b> 35,3 x 24 mm.<br>Árido tamaño grava (>2.5 mm) 52,45% peso |
| <b>Muestra 3</b><br>Revestimiento de acabado.<br>Zona Exterior | <b>Naturaleza Mixta</b> (calcita, cuarzo, feldspatos, minerales arcillosos) pero predominantemente carbonática (88% carbonática y 12% silícea)           | Cal y ligante hidráulico | <b>2:1</b> (en peso considerando hasta la fracción de 0.25 mm)   |
|  |  |                          | <b>Fracciones más abundantes:</b> 0.250 mm (≈50,75% peso).<br><b>Talla máx. árido:</b> 1,9 x 2,0 mm.<br>No contiene árido tamaño grava (>2.5 mm)             |
| <b>Muestra 3</b><br>Revestimiento de acabado.<br>Zona Interior | <b>Naturaleza Mixta</b> (calcita, dolomita, cuarzo, feldspatos, minerales arcillosos) pero predominantemente carbonática (85% carbonática y 15% silícea) | Cal y ligante hidráulico | <b>6:1</b> (en peso considerando hasta la fracción de 0.25 mm)   |
|  |  |                          | <b>Fracciones más abundantes:</b> 0.250 mm (≈34,94% peso)<br><b>Talla máx. árido:</b> 5,2 x 3,0 mm.<br>Árido tamaño grava (>2.5 mm) 0,76%                    |
| <b>Muestra 4.</b> Junta Interior                               | <b>Naturaleza Mixta</b> (calcita, dolomita, cuarzo, feldspatos, minerales arcillosos) pero predominantemente carbonática (85% carbonática y 15% silícea) | Cal                      | <b>5:1</b> (en peso considerando hasta la fracción de 0.25 mm)   |
|  |  |                          | <b>Fracciones más abundantes:</b> 8 mm (≈28,20% peso).<br><b>Talla máx. árido:</b> 32 x 15,8 mm.<br>Árido tamaño grava (>2.5 mm) 54,33%                      |



Tabla 10: Conclusiones del análisis de laboratorio de las capas pictóricas de la Muestra 3

| <b>PINTURA HISTÓRICA Muestra 3, mortero de revestimiento acabado</b> |                    |                                       |                               |   |
|--|--------------------|---------------------------------------|-------------------------------|---|
| <b>Capa</b>  | <b>Aglutinante</b> | <b>Pigmentos</b>                      | <b>Cargas</b>                 | <b>Otros componentes</b>                          |
| 4  | Resina vinílica    | Blanco de Titanio (TiO <sub>2</sub> ) | Silicato de magnesio, calcita | Oxalatos (productos de degradación de la pintura) |
| 3  | Cola animal        | Calcita                               | Calcita                       | Minerales silíceos, sulfatos                      |

Finalmente, se muestran comparativamente las curvas granulométricas de las muestras de morteros de la zona interior de ambas tipologías de muros de mampostería, careada y revestida, siendo la Muestra M2 del año 1913 y la Muestra M4 del año 1919. Se observa que ambas curvas se desalinean para las fracciones granulométricas más gruesas, hecho que refleja diferencias en las distribuciones por tamaños de los morteros analizados.

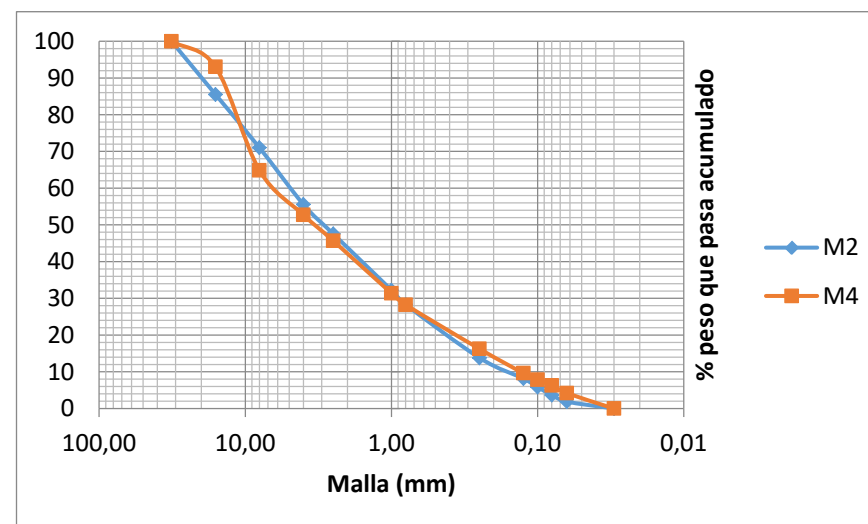


Gráfico 19: Curvas granulométricas de los morteros M2 y M4

---

## ANEXO III

### ESTUDIO DEL TERRENO Y CALICATAS DE CIMENTACIÓN



Img. 356: Calicata de cimentación corrida bajo muro CC4, Pabellón Central.

El presente *Anexo III* resume la documentación y datos relevantes empleados en la presente tesis doctoral, procedentes del informe de ingeniería y control de calidad realizado por la empresa Sondeos, Estructuras y Geotecnia, S.A (SEG, S.A) en el año 2007, que tuvo como objetivo el conocimiento de las causas de los daños y recomendaciones de intervención para asegurar el uso de ciertas edificaciones afectadas por lesiones estructurales.

Este estudio se desarrolló entre los meses de junio y julio de 2007, y se plantearon dos actuaciones:<sup>380</sup>

- Estudio geotécnico.
- Reconocimiento estructural y de daños.

---

<sup>380</sup> AHF. *Ingeniería y Control de Calidad. Centro Sanitario de Fontilles*. SEG. S.A. Ref. 9309. Septiembre 2007.

### **Características del subsuelo**

En el informe se realizaron estudios geotécnicos consistentes en 3 sondeos rotativos (SR) y 4 ensayos de penetración dinámica (PD). Los datos obtenidos han sido analizados y contrastados en la presente investigación para ahondar en el conocimiento del subsuelo y cimentaciones de las estructuras de Fontilles, así como el estudio de las lesiones estructurales detectadas.

A continuación, se resume la documentación relevante utilizada para el análisis estructural y patológico de las edificaciones del complejo sanitario de Fontilles.

Los estudios SR han permitido conocer la naturaleza del terreno sobre el que apoyaron las cimentaciones corridas y muros de carga de los pabellones del Sanatorio de Fontilles.

La cota de apoyo de las cimentaciones originales de los pabellones fue de entre -2 y -1.5m respecto el nivel de rasante.

Los análisis del terreno han permitido conocer las características del subsuelo. Concretamente, el Nivel 1, hasta la cota -1.5m, aproximadamente, los ensayos SR constatan la presencia de terreno formado por rellenos de mezcla de arcillas y limos arenosos, así como materiales de relleno, no aptos para cimentar sobre ellos.

El Nivel 2 generalmente se compone por margas y limos arenosos, con condiciones de resistencias a compresión, según los ensayos de laboratorio, superiores a  $3 \text{ kg/cm}^2$ , con un espesor de la capa entre 1,5m y 2m. En este Nivel 2 del terreno se apoyaron la mayoría de las cimentaciones de los pabellones de Fontilles.

Finalmente, el Nivel 3 del subsuelo, comúnmente situado entre las cotas de -3m hasta -15m, está compuesto por margas de consistencia dura, con matriz arcillosa, con resistencias de compresión simple superiores a  $5 \text{ kg/cm}^2$ .



Img. 357: Sondeo Rotativo nº 3. Enfermería de Mujeres. Nivel 1 (0.00-3.20m).

Concretamente, el ensayo SR-3, realizado junto al edificio de Enfermería de Mujeres, se realiza por la aparición de grietas vivas y desplomes en el muro Este del pabellón. En él se confirma que la capa geotécnica Nivel 2, para el apoyo estable de las cimentaciones, se encuentra a 3.2m de profundidad, compuesto por arcilla-margosa, donde se adquiere una resistencia a compresión de más de  $5 \text{ kg/cm}^2$ .

Finalmente, el Nivel 3 (-5m a -15,2m) está compuesto por margas arcillosas de consistencia muy dura.

Para el estudio de la Enfermería de Mujeres, analizadas en el Capítulo 7.3 de la presente tesis doctoral, ha sido muy útil la información correspondiente a este estudio SR-3, lo que ha permitido conocer el origen de las lesiones estructurales, con el objetivo de poder acometer con éxito futuras intervenciones de consolidación del edificio.



### Reconocimiento estructural

En el presente informe de SEG, S.A se realizaron 6 calicatas de cimentación sobre diferentes edificaciones que presentaban daños estructurales de importancia, concretamente, 5 catas en el Pabellón Central y 1 cata en la Enfermería de Mujeres.

Así mismo, en el informe se elabora un documento técnico donde se analizan los desplomes de muros, mapeado de grietas, así como daños estructurales producidos por asentamientos de cimentaciones y oxidación de armaduras.

Finalmente, se analiza el estado de las estructuras del Teatro actual, antiguo Pabellón de Baños, realizando catas sobre forjados y elementos estructurales para comprobar el estado de las estructuras.

### Características de las cimentaciones

Las 6 calicatas realizadas sobre las estructuras de las edificaciones de Fontilles permiten certificar el empleo de cimentaciones corridas bajo muros de carga de mampostería.

Según los resultados de las mismas, la cota de apoyo de las cimentaciones analizadas varía entre 1,50 y 2m de profundidad.

Las cimentaciones están compuestas por muros compuestos de piedra caliza angulosa, cantos vivos y argamasa de cal.

La calicata nº 6 se realizó en la zona sureste del muro estructural de la Enfermería de Mujeres, que presenta asentamientos estructurales. La existencia en esa zona de una bajante de aguas pluviales y albañales de aguas residuales cercanos, sumado a los resultados del sondeo rotativo SR-3, confirman que la cota de apoyo de la cimentación quedó a -2m. Se comprueba que el Nivel 1 del terreno está compuesto por rellenos homogéneos antiguos hasta cota -3,2m.

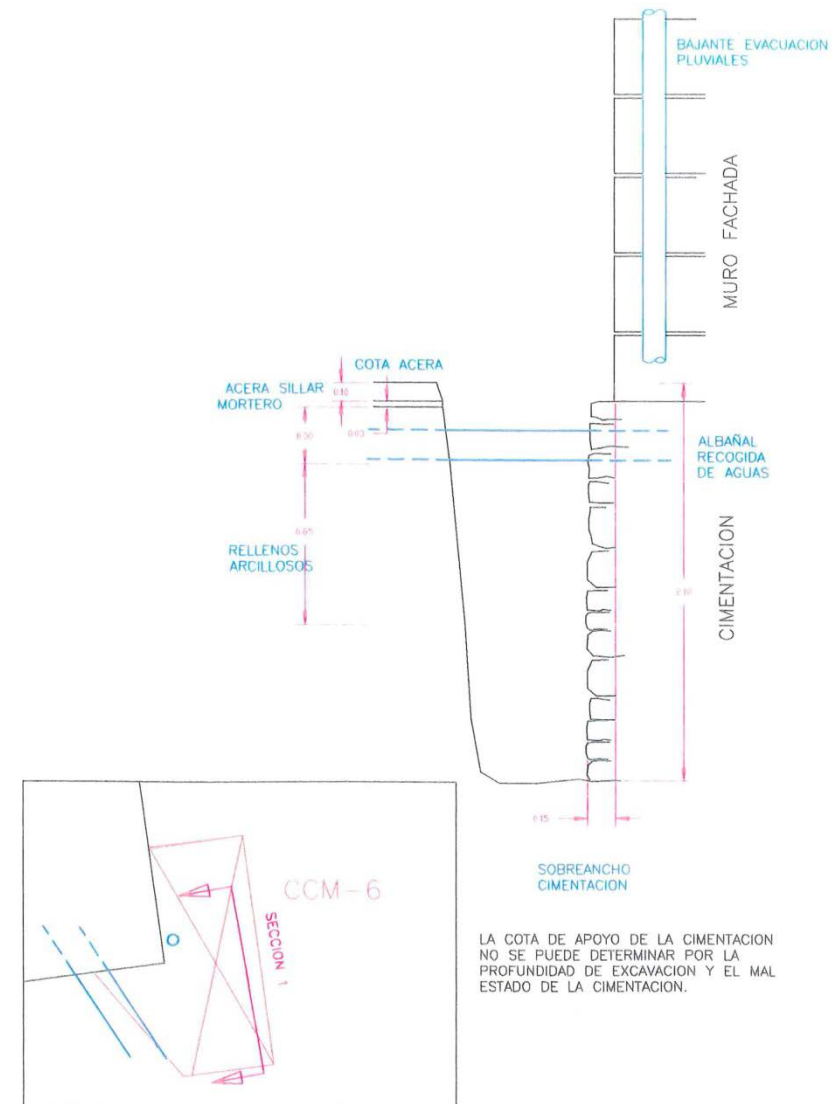


Fig. 161: Croquis Calicata nº 6. Esquina Sureste de Enfermería de Mujeres. Año 2007.<sup>381</sup>

<sup>381</sup> AHF. Ingeniería y Control de Calidad. SEG, S.A. Ref. 9309. Septiembre 2007. Croquis

Estas circunstancias y características del terreno de apoyo influyen directamente en las lesiones y patología estructural detectada en el edificio.

En conclusión, las estructuras de la fachada Este de la Enfermería de Mujeres presentan asentamientos diferenciales, desplomes y grietas vivas. Se certifica que la cota de apoyo de la cimentación es de -2m, y que este relleno de materiales del Nivel 1 alcanza la cota -3,2m, quedando el edificio asentado sobre materiales históricos de relleno, con resistencia insuficiente para recibir las solicitaciones de la edificación. Además, se detecta, en la Calicata nº 6, la existencia de canalizaciones enterradas y bajantes que han afectado, debido a filtraciones en el terreno, a las características resistentes de las cimentaciones y terreno original.

Todo ello provoca que la capa de apoyo de las cimentaciones del lado Este de la Enfermería de Mujeres no haya sido ejecutada sobre terreno estable del Nivel 2 (SR-3, cota -3,20), comprometiendo la estabilidad y resistencia de las estructuras del edificio, actualmente con riesgo inminente de colapso de las mismas, tanto por desplazamientos verticales, como por desplomes y movimientos horizontales de los muros de carga del pabellón.



Img. 358: Calicata de cimentación CC6. Esquina Sureste Enfermería de Mujeres.

### ***Conclusiones***

Analizando los datos del informe geotécnico desarrollado en el año 2007, se concluye que los daños detectados sobre las estructuras y cimentaciones de los edificios analizados son principalmente consecuencia de los siguientes factores:

- Cimentación insuficiente: Las cimentaciones, formadas por piedra caliza y argamasa de cal, presentan, en algunos casos, espesores insuficientes, similares al de los muros de carga superiores, careciendo de la sección de apoyo necesaria, cuya capacidad portante es inferior a las tensiones transmitidas por las estructuras actuales, del orden de  $2 \text{ kg/cm}^2$ .
- Cota de cimentación: Se comprueba, en algún caso, que la cota de apoyo de la cimentación es insuficiente, asentando las mismas sobre el Nivel 1, compuesto por materiales de rellenos o por material orgánico inestable.
- Filtraciones de agua: Las catas realizadas confirman la existencia de canalizaciones enterradas históricas, en deficiente estado de conservación, que han provocado fugas y filtraciones de aguas pluviales y residuales a lo largo de más de 100 años, afectando a las capacidades portantes y deteriorando las argamasas de la cimentación, produciéndose lavados y pérdidas de morteros de cal de las cimentaciones.