

Resumen

Los recintos de culto son espacios de reunión en los que la acústica debe ser adecuada para la inteligibilidad de la palabra, pero también apropiada para la música. Por este motivo es importante conocer el comportamiento acústico de estos espacios en ambos casos y las diferencias que se producen en función de la actividad que se está realizando.

En este sentido, los modelos virtuales han demostrado ser un instrumento muy eficaz para el estudio del comportamiento de los edificios frente a diferentes aspectos, y que permiten recrear las experiencias sensoriales que transmiten esos espacios.

La Basílica de Santa María es el escenario en el que cada año tiene lugar la representación del Misteri d'Elx, obra teatral medieval cantada declarada Monumento Nacional en 1931, incluida en la primera Proclamación de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2001, e inscrita en 2008 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Dada su importancia, tanto la Basílica de Santa María como el Misteri han sido objeto de numerosos estudios. No obstante, todos ellos se han centrado principalmente en la historia y evolución de la representación o el aspecto formal del edificio dejando de lado la acústica de un espacio en el que el sonido resulta fundamental.

En este trabajo, mediante la acústica virtual, se realiza un estudio exhaustivo del comportamiento acústico de la Basílica para sus dos usos principales: la celebración del culto y la representación del Misteri d'Elx, analizando la influencia tanto de los cambios que se introducen en el espacio, como de la presencia del público, e identificando las singularidades de la aplicación de esta herramienta en edificios históricos, y más concretamente en recintos de culto.

Además, a partir de grabaciones realizadas con los cantores y escolanía del Misteri, y de la construcción y texturización de un modelo virtual de la Basílica, se inicia el trabajo para obtener una virtualización completa, visual y sonora, de la Basílica de Santa María y el Misteri d'Elx, algo inédito hasta el momento y que permitirá interactuar desde cualquier lugar tanto con el patrimonio arquitectónico como con el patrimonio inmaterial vinculado a él.