

ÍNDICE

Introducción: Metodología a *uncinetto*. Desmontar los referentes culturales de emancipación a partir del concepto de dominio en el contexto del Véneto y tejer un devenir minoritario en procesos de desplazamiento.....9

Capítulo 1

Desmontando planteamientos ideológicos nacionales italianos: prácticas genealógicas como cuestionamiento del cuerpo oficial y cuerpos en lucha durante la Guerra Fría.

- 1.1 La construcción de la Unión Europea “occidental”. *Capi* y capitalismo.....39
- 1.2 *Cuori*. El coraje de *quelli che vanno*.....49
- 1.3 El *fallimento* del norte-trone.....57
- 1.4 El orden simbólico de las madres: traducir *cordoni ombelicali* y raíces.....67
- 1.5 La Guerra Fría entra en puntas *di piedi*: entre ballet y *bullet*.....75
- 1.6 La danza *modern jazz*, contrayendo y soltando los torsos afro-americanos en el occidente capitalista.....91
- 1.7 Véneto *meet USA* en el bosque de Sherwood. Los cuerpos en el *Movimento*.....101
- 1.8 Feministas espontáneas en el territorio italiano.....115
- 1.9 “*Lotta Femminista per il salario al lavoro domestico*”. Dar *voce* al cuerpo.....129

Capítulo 2

Desmontando los procesos de blanqueamiento: la pobreza como raíz en la región véneta fascista. Cuerpos futuristas y cuerpos al trabajo.

- 2.1 Proceso histórico de subida al poder del Fascismo. De la Primera Guerra Mundial a la *marcia* de la estética del poder.....151
- 2.2 La política imperialista y la construcción de la “*razza*” italiana.....167
- 2.3 Organización social del estado italiano durante el Fascismo, la familia como estructura portante y el rol de la *madre*.....185
- 2.4 Valores culturales durante el gobierno fascista aportados por el Futurismo: modernidad, velocidad, amor por el peligro, superioridad racial. Entre adhesión y contradicciones.197
- 2.5 Futurismo y propuestas de emancipación femenina hacia lo dominante o de *virilizzazione*. Valentine de Saint-Point y Rosa Rosá.....211

| | |
|---|-----|
| 2.6 El teatro de variedad, la danza y la performance futuristas en Giannina Censi..... | 223 |
| 2.7 Cuerpos en el trabajo: la <i>balia</i> como ejemplo de trabajadora doméstica temporal en las migraciones golondrinas..... | 241 |
| 2.8 El canto en el espacio político de las <i>mondine</i> | 257 |

Capítulo 3

Desmontando la envidia en la cultura veneta: la humildad salva la vida.

| | |
|---|-----|
| 3.1 Raíces en los canales de la laguna. Volver a casa..... | 273 |
| 3.2 La <i>Serenissima</i> . El modelo proto-capitalista de la República de Venecia..... | 283 |
| 3.3 Sociedad dominante, cuerpo universal: el teatro Anatómico de Padua..... | 299 |
| 3.4 <i>Schiavoni</i> . La proveniencia de unos cuerpos en un nombre..... | 313 |
| 3.5 <i>Impiraresse</i> , mujeres manos y perlas entre Venecia y África occidental, <i>nio far</i> | 323 |

| | |
|---------------------------|-----|
| Conclusiones | 339 |
|---------------------------|-----|

| | |
|---------------------------|-----|
| Bibliografía | 349 |
|---------------------------|-----|

| | |
|--------------------------------|-----|
| Lista de imágenes | 373 |
|--------------------------------|-----|