

0.	Introducción	
1.	Consideraciones previas al objeto de estudio	27
1.1.	Marco del estudio	27
1.2.	Teorías de la creatividad	34
1.3.	Postulados de la investigación	46
2.	Metodología	55
3.	Reporte	73
3.1.	Problemática del artista consigo mismo y con su obra	73
3.1.1.	Motivación del impulso creador	73
3.1.2.	Vicisitudes en la elaboración del discurso artístico	80
3.1.3.	Del discurso a la plasmación de la obra de arte	88
3.1.4.	Expectativa y realidad del trabajo terminado	98
3.1.5.	Repetición versus Originalidad	102
3.1.6.	La obra como vínculo emocional entre arte y artista	111
3.2.	Problemática del artista con su entorno y circunstancias	121
3.2.1.	Influencia de los recursos materiales y temporales en la creación	121
3.2.2.	El segundo plano de la actividad artística	133
3.2.3.	El artista ante los focos	143
3.2.4.	Bambalinas del mercado profesional artístico	160
3.2.5.	Equilibrio entre el estilo propio y la tendencia	180
4.	Memorando. La creación artística: una vivencia personal, una experiencia social	195
4.1.	El autocuestionamiento como constante en la actividad artística: impulso y obstáculo	195
4.1.1.	Una revisión de la vocación y la inspiración	195
4.1.2.	Naturalización del bloqueo como fase del proceso de creación	200
4.1.3.	La honestidad como elemento objetivador de la evaluación del propio trabajo	208
4.1.4.	La originalidad como premisa y objetivo	216
4.2.	El reconocimiento profesional como elemento perturbador: aspiración y necesidad	221
4.2.1.	El arte como vía de comunicación social	221
4.2.2.	Autonomía creativa y estabilidad personal del artista	228
4.2.3.	La apropiación mercantilista del estilo	232
4.2.4.	Mercado y artista: condenados a entenderse	239
4.2.5.	La primacía del deseo de profesionalización	250

5.	Categorización de bloqueos específicos de la creación artística.....	269
5.1.	Bloqueos endógenos. Del artista consigo mismo y con su obra.....	271
5.1.1.	Bloqueos en el planteamiento de la obra.....	271
5.1.1.1.	Falta de motivación del impulso creador	
5.1.1.2.	Agotamiento del discurso artístico	
5.1.1.3.	Síndrome del estudio vacío	
5.1.2.	Bloqueos de expresión artística.....	272
5.1.2.1.	Dudas sobre el propio lenguaje artístico	
5.1.2.2.	Conflicto con las enseñanzas académicas e ideológicas	
5.1.2.3.	Dificultad para dar por concluida una obra	
5.1.3.	Bloqueos de evaluación.....	273
5.1.3.1.	Autocrítica y comparación con otros artistas	
5.1.3.2.	Incumplimiento de expectativas	
5.1.3.3.	Inseguridad sobre la coherencia de la obra	
5.1.4.	Bloqueos emocionales y de salud.....	274
5.1.4.1.	Sobreidentificación con la obra	
5.1.4.2.	Autocensura	
5.1.4.3.	Problemas de salud	
5.2.	Bloqueos exógenos. Del artista con su entorno y circunstancias.....	276
5.2.1.	Bloqueos de recursos.....	276
5.2.1.1.	Dificultades económicas	
5.2.1.2.	Problemas de disponibilidad de tiempo	
5.2.1.3.	Problemas con los espacios de trabajo y de exposición	
5.2.1.4.	Cargas familiares	
5.2.2.	Bloqueos dentro del ámbito profesional artístico.....	277
5.2.2.1.	Problemas de gestión del trabajo artístico	
5.2.2.2.	Falta de reconocimiento profesional	
5.2.2.3.	Impacto de la opinión de crítica y público	
5.2.2.4.	Conflictos en las relaciones con la colectividad artística	
5.2.2.5.	Factores discriminatorios en detrimento o a favor de la obra	
6.	Conclusiones.....	283
7.	Anexo.....	295
7.1.	Biografía de los artistas entrevistados.....	295
7.2.	Modelo de entrevista.....	311
8.	Bibliografía.....	317