

INDICE

RESUMEN	I
ABSTRACT	III
RESUM	V
INDICE	VII
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	5
3. METODOLOGÍA	13
4. ESTADO DE LA CUESTIÓN	23
4.1 Panorama de los lenguajes audiovisuales	23
4.1.1 Análisis comparativo entre los diferentes géneros	25
4.1.1.1 Videoarte	26
4.1.1.2 Imágenes para la música	30
4.1.1.3 Visualmusic y vídeo musical (videoclip)	34
4.1.2 Videomúsica como género: problematizar la definición	42
4.2 Hacia una decodificación del lenguaje audiovisual	47
4.2.1 Proceso perceptivo	47
4.2.1.1 La percepción audiovisual	48
4.2.1.2 Percepción del espacio y del movimiento sonoro y visual	54

4.2.1.3	Tiempo y ritmo perceptivo	58
4.2.2	Procesos de significación en el lenguaje audiovisual	71
4.2.2.1	Elementos de semiología:	
	fundamentos generales, elementos y funciones	72
4.2.2.2	Principios estructurales en la poesía	79
4.2.2.3	Elementos y estructura interna en el lenguaje audiovisual: relación organizativa del discurso	89
4.2.2.4	Agentes del lenguaje audiovisual	91
4.2.2.4.1	Diegésis	91
4.2.2.4.2	Ritmo	94
4.2.2.4.3	<i>Raccord</i>	99
4.2.2.4.4	Sugestión emocional	100
4.2.2.4.5	Síncresis	103
5.	<i>SYNCHRESIS</i> : TRABAJO DE CAMPO	107
5.1	Estructura de <i>Synchresis</i>	112
5.1.1	Call (Convocatoria)	112
5.1.2	Program (Programas)	113
5.2	Elementos caracterizantes	115
5.2.1	Creación en solitario y en equipo	116
5.2.2	Sonido e imágenes sintéticos	122
5.2.3	Híbridos	130
5.2.4	Materiales concretos	134
5.2.5	Cuerpos	140

5.2.6 Gráfica y arquitectura	146
5.2.7 <i>Decoupage</i>	150
5.2.8 Desde la Poesía visual a los incatalogables	155
5.3 Conclusiones	162
6. POESÍA Y VIDEOMÚSICA: UN NUEVO CONTRATO AUDIOVISUAL	165
6.1 Procesos de significación en la Videomúsica	170
6.2 Disposición formal y estructura del contenido: cine y prosa versus videomúsica y poesía	176
6.3 De la materia al contenido, trayecto biunívoco: paralelismo idiomático entre videomúsica y poesía	178
7. PROPUESTA CREATIVA: OBRA DE VIDEOMÚSICA: <i>ABSOLUTA,</i> <i>TOTAL Y COMPLETAMENTE!</i>	187
7.1 Análisis general de la estructura	187
7.2 Análisis morfológico y semántico	202
7.2.1 Parte nº 1	202
7.2.2 Parte nº1, 1ª Sección: 0:00 - 0:51	205
7.2.3 Parte nº1, 2º Sección: 00.51- 1.40	209
7.2.4 Parte nº1, 3ª Sección: 1.40- 2.40	214
7.3 Parte nº 2: análisis morfológico y semántico	219

8.	CONCLUSIONES	227
8.1	Delimitación de las perspectivas teórico-referenciales pertinentes para el análisis del género videomusical	229
8.2	Análisis de las semejanzas y diferencias estructurales entre la videomúsica y otros lenguajes audiovisuales afines: videoarte, videoclip y visualmusic.	236
8.3	Delimitación de un espacio propio a la videomúsica como género singular dentro del panorama audiovisual actual	246
8.4	Formalización de un espacio de encuentro entre la videomúsica y la poesía desde el análisis de analogías estructurales y expresivas	254
8.5	Vinculación de los factores epistémicos abordados con la experiencia creativa para delimitar una ontología de la videomúsica	260
9.	Anexo I – Programas de <i>Synchresis</i>	267
10.	Anexo II – Obras y autores seleccionados en <i>Synchresis</i>	273
11.	Anexo III – DVD vídeo:	291
11.1	Contenido	291
11.2	Formato	291
12.	Bibliografía	293
12.1	Inéditos	300
13.	Videografía / Filmografía / Discografía	301

14.	Sitografia	315
-----	------------------	-----