

# ÍNDICE

Resumen.....	5
Resum.....	7
Abstract.....	9
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
Hipótesis y finalidad de la investigación.....	16
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	17
Metodología.....	18
<b>2. ALGUNAS CONSIDERACIONES PREVIAS.....</b>	<b>19</b>
2.1. Estado de la cuestión.....	18
2.2. Sobre la investigación en artes.....	23
2.3. Camarón de La Isla. Destinado a renovar la estética flamenca.....	33
2.4. Relación flamenco- <i>jazz</i> . Un constante reencuentro.....	78
2.5. Tradición oral comunicada, registrada, escrita.....	111
<b>3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....</b>	<b>126</b>
3.1. Enfoque teórico. Una necesidad para la música flamenca.....	130
3.1.1. La transcripción. Una limitación necesaria....	132
3.1.2. Teoría musical utilizada. Una apuesta universal.....	136
3.1.2.1 Notación armónica.....	140
3.1.2.2 Armonía tonal.....	142
3.1.2.3 Armonía modal.....	145

<b>4. MARCO TEÓRICO E INTERPRETATIVO</b> .....	149
<b>4.1 ¿Por qué Camarón?</b> .....	150
4.1.1 Estudio del tema “En la boca de una mina”.....	151
4.1.1.1 De la taranta al taranto.....	151
4.1.1.2 Ficha técnica de la grabación.....	154
4.1.1.3 Análisis cualitativo.....	155
4.1.1.3.1 Construido sobre el verso.....	155
4.1.1.3.2 El ritmo y la palabra.....	161
4.1.1.3.3 Guitarra modal, cante tonal.....	163
4.1.1.3.4 Indicaciones.....	181
4.1.2 Estudio del tema “Mi niña se fue a la mar”.....	184
4.1.2.1 Cantiñas. Un origen festero.....	184
4.1.2.2 Ficha técnica de la grabación.....	186
4.1.2.3 Análisis cualitativo.....	187
4.1.2.3.1 Construido sobre el baile.....	187
4.1.2.3.2 El ritmo. Un patrón constante.....	195
4.1.2.3.3 Dirigido a la tonalidad.....	212
4.1.2.3.4 Indicaciones.....	235
4.1.3 Estudio del tema “Viviré”.....	242
4.1.3.1 Entorno de las bulerías.....	242
4.1.3.2 Ficha técnica de la grabación.....	245
4.1.3.3 Análisis cualitativo.....	245
4.1.3.3.1 Construido sobre el tiempo.....	245
4.1.3.3.2 El ritmo. Un patrón flexible.....	251
4.1.3.3.3 Modo frigio de principio a fin.....	268
4.1.3.3.4 Indicaciones.....	298
<b>4.2 Revisitando a Camarón</b> .....	308
4.2.1 Taranta.....	309
4.2.2 Cantiñas.....	312
4.2.3 Bulerías.....	316
<b>4.3 Grabación</b> .....	319
4.3.1 Material utilizado.....	319
4.3.2 Proceso de grabación.....	320
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	321
<b>6. NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PROPUESTAS</b> .....	330
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	333
<b>8. DISCOGRAFÍA</b> .....	351
<b>9. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b> .....	359

<b>10. ANEXOS.....</b>	<b>367</b>
<b>1. Transcripciones.....</b>	<b>368</b>
a. Transcripción completa de la taranta.....	<b>369</b>
b. Transcripción completa de las cantiñas.....	<b>78</b>
c. Transcripción completa de las bulerías.....	<b>399</b>

2. **Grabaciones realizadas.** Para la escucha de las grabaciones, acceder a través de:

- a. Grabación de la taranta  
<https://soundcloud.com/david-martinez-casan/taranta-1/s-LkNcH>
- b. Grabación de las cantiñas  
<https://soundcloud.com/david-martinez-casan/cantina-post-mix>
- c. Grabación de las bulerías  
<https://soundcloud.com/david-martinez-casan/buleria-post-mi>