

RESUMEN	3
ABSTRACT	5
RESUM	7
1. INTRODUCCIÓN	13
1.1 OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO	19
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN: ESTUDIO DE LA FILIGRANA EN LA MANUFACTURA PAPELERA DEL S. XVIII.....	21
2.1. LA FILIGRANOLOGÍA: ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL.....	23
2.1.1. LAS PRIMERAS COLECCIONES	24
2.1.2. LAS PRIMERAS COLECCIONES EN ESPAÑA	25
2.1.3. LAS COLECCIONES EN LA ACTUALIDAD	26
2.1.4. SISTEMAS DE REPRODUCCIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA FILIGRANA	27
2.2. CONTEXTO HISTÓRICO (s. XVIII)	31
2.2.1. LA MANUFACTURA PAPELERA: VALENCIA Y CATALUÑA.....	35
2.3. ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ALICANTE	45
2.3.1. ANTECEDENTES	45
2.3.2. EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ALICANTE.....	46
3. METODOLOGÍA	49
3.1. MATERIALES: SELECCIÓN DOCUMENTAL	53
3.2. MÉTODOS.....	55
3.2.1. METODOLOGÍA APLICADA	56
3.3. SISTEMA DE CATALOGACIÓN Y REGISTRO	59
3.3.1. REGISTRO	59
3.3.2. BASE DE DATOS.....	64
3.3.3. FICHA TÉCNICA	68
a) FORMULARIO DATOS DEL OBJETO DE ESTUDIO	69
b) FORMULARIO DATOS DEL FONDO	70
c) FORMULARIO DATOS DEL DOCUMENTO	71
d) FORMULARIO DATOS DE LA FILIGRANA	73
4. ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	75
4.1. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	77
4.1.1. DOCUMENTO	77
a) SOPORTE DEL CUERPO DEL VOLUMEN	77
b) ELEMENTOS GRÁFICOS	78

c) FILIGRANAS.....	78
d) ENCUADERNACIÓN.....	78
4.1.2. EXPEDIENTES.....	80
a) SOPORTE DEL CUERPO DEL VOLUMEN (88 EXPEDIENTES).....	80
b) ESTRUCTURA.....	80
c) TIPOLOGÍA DOCUMENTAL.....	80
4.2. ESTUDIO TÉCNICO.....	85
4.2.1. EXPEDIENTES.....	85
4.2.2. FILIGRANAS.....	291
a) TIPOLOGÍA.....	291
a.1) HERÁLDICA.....	293
ECLESIAÍSTICA.....	293
I. ESCUDO ORDEN DE LA CARTUJA.....	293
II. ESCUDO ORDEN DEL CARMEN.....	294
III. ESCUDO ORDEN DE FRANCISCANOS.....	295
NACIONAL.....	295
IV. ESCUDO SIMPLE CORONA DE ESPAÑA.....	295
V. ESCUDO REPÚBLICA DE GÉNOVA.....	297
MARCA.....	301
VI. ESCUDO MARCA.....	301
VII. ESCUDO DE ZARAGOZA.....	302
NOMBRE DE MUNICIPIO.....	303
VIII. NOMBRE ALCOY.....	303
SIN IDENTIFICAR.....	303
IX. ESCUDO CUADRILONGO TRAVESA.....	303
ELEMENTOS HERÁLDICOS.....	304
X. FLOR DE LIS.....	304
a.2) ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.....	305
a.3) MEDIOS DE TRANSPORTE.....	307
XII. BARCO.....	307
a.4) ELEMENTOS VEGETALES/VARIOS.....	309
XIII. ESTELIFORME Y FLOR CON TALLO.....	309
a.5) SIMBOLOGÍA RELIGIOSA.....	311
XIV. ANAGRAMA VIRGEN MARÍA.....	311
XV. CUSTODIA.....	311
XVI. MONTE CALVARIO.....	312
XVII. ORBE CON ELEMENTOS INSERTOS. TIMBRADO DE CRUZ.....	313
XVIII. ROSARIO.....	317

a.6) TAUROMAQUIA.....	319
XIX.ESCENA PICADOR	319
a.7) INDETERMINADA	321
XX.INDETERMINADA.....	321
b) DESCRIPCIÓN.....	323
b.1) HERÁLDICA.....	325
b.2) ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	343
b.3) MEDIOS DE TRANSPORTE.....	345
b.4) ELEMENTOS VEGETALES/VARIOS	347
b.5) SIMBOLOGÍA RELIGIOSA	349
b.6) TAUROMAQUIA.....	357
b.7) INDETERMINADA	361
4.3. ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	363
4.3.1. SOPORTE DEL CUERPO DEL VOLUMEN (88 EXPEDIENTES).....	363
a) FACTORES INTRÍNSECOS.....	363
b) FACTORES EXTRÍNSECOS	364
4.3.2. ENCUADERNACIÓN	367
a) FACTORES INTRÍNSECOS.....	367
b) FACTORES EXTRÍNSECOS.....	367
5. RESULTADOS.....	369
5.1. FILIGRANAS	373
5.1.1. CATEGORÍA Y TIPO.....	373
5.1.2. UBICACIÓN DE LA FILIGRANA EN EL PLIEGO DE PAPEL	376
5.1.3. USO EN FUNCIÓN DE TIPOLOGÍA DOCUMENTAL.....	377
5.1.4. USO EN FUNCIÓN DE TIPO DE PAPEL.....	380
5.1.5. USO EN FUNCIÓN DE TIPO DE ESCRITURA.....	384
5.1.6. USO EN FUNCIÓN DE ARMADO DE DOCUMENTO.....	386
5.2. FABRICANTE PAPELERO Y CENTRO DE PRODUCCIÓN.....	389
6. CONCLUSIONES.....	423
7. BIBLIOGRAFÍA.....	431
AGRADECIMIENTOS	493
ANEXO I. SISTEMA DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	495
ANEXO II. FICHA TÉCNICA	499
ANEXO III. SIGLAS Y ABREVIATURAS.....	2115
ANEXO IV. CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS.....	2119