

INDICE

. Introducción al tema de investigación.....	14
. Introducción al Proyecto de Investigación:.....	52
1. Monte Verità, contexto del desarrollo multidisciplinar.....	55
1.2.- Monte Verità, una nueva ruta en el camino.....	57
1.3.- El origen de las investigaciones de las terapias transpersonales.....	62
desde las investigaciones artísticas y la danza.	
1.4.- Monte Verità. El periodo expresionista.....	76
1.5.- La nueva era del Barón von der Heydt.....	77
1.6.- La expresión musical y coreográfica en Monte Verità.....	83
1.7.- Monte Verità, la música y la coreografía como medio liberador.....	83
de la expresión humana.	
1.8.- El Método Dalcroze y la Expresión Musical.....	84
1.9.- Rudolf von Laban. La coreografía del movimiento.....	86
1.10.- El carácter ritual y místico en la danza.....	88
1.11.- Isadora Duncan. La danza libre, la liberación del cuerpo.....	90
1.12.- Mary Wigman. El expresionismo en la danza.....	95
2. La Danza.....	97
2.1. La Danza Moderna.....	97
2.1.1.- La danza Moderna. Martha Graham.....	97
2.1.2.- Merce Cunningham y John Cage.....	99
2.1.3.- La Terapia del sonido.....	105
2.1.4.- Tres Instalaciones Sonoras Interactivas, una conexión	107
entre lo físico y lo virtual.	
2.2. La Danza Posmoderna.....	110
2.2.1.- Ivonne Rainer... ..	112
2.2.2.- Trisha Brown.....	117
2.2.3.- Lucinda Childs.....	117
2.3. Danza y Actualidad.....	118
2.3.1.- La Danza teatro y Pina Bausch.	118
2.3.2.- La Videodanza en la actualidad.....	123
2.3.3.- Danza, el carácter interdisciplinar y la tecnología.....	125
Las.Post, Jennifer Mc Coll Crozier y Simón Pérez Wilson.	
2.3.4.- La videodanza en las plataformas y redes.....	129

2.4. La Arte-Terapia.....	131
2.4.1.- La Danza como terapia. De la danza Terapia al Eneagrama.....	135
2.4.2.- Los métodos de La Danzaterapia.....	140
3. La Fotografía y El Arte Interdisciplinar.....	143
3.1.- El poder de la mirada psicológica captada a través del arte de la fotografía.....	143
3.2.- La fotografía herramienta del arteterapia.....	144
3.3.- La Fotografía y la Psique en el arte actual.....	144
Gillian Wearing,/ Nancy Burson, / Francesca Woodman.	
3.4.- La Fotografía como herramienta en Psicoterapia.....	149
Cristina Núñez,Christian Hopkins,Mare Klemp	
4. El Cine de vanguardia.....	154
4.1.- Las Vanguardias históricas y la relación cinematográfica.....	155
4.2.- Las Vanguardias históricas y sus características.....	156
4.3.- El Cine y El impresionismo.....	159
4.4.- El Expresionismo.....	163.
4.5.- El Cine Expresionista.....	164
4.6.- El futurismo.....	168
4.7.- El Cine Futurista.....	170
4.8.- Características del dadaísmo y el surrealismo.....	171
4.9.- El Surrealismo.....	173
4.10.- El Dadá y El Surrealismo en el cine.....	174
Man Ray, Hans Richter, Luís Buñuel	
5. El Cine Experimental. Maya Deren, Birgit Hein, Peter Tscherkassky.....	178
6. LaPerformance.....	181
6.1.- El performer y su percepción.....	182
6.2.- El espacio relacional y la identidad del artista. / Yann Marussich.....	184
6.3.- La performance y lo emocional.....	186
6.4.- La acción y el dolor. Günter Brus / Hermann Nitsch / Ron Athey.....	188
7. El Fluxus y El Videoarte Fluxus.....	192

8. El Videoarte Contemporáneo. Steve McQueen.....	199
8.1.- El videoarte testimonia el propio cuerpo. Dan Graham.....	208.
8.2.- El videoarte, características y artistas representativos.....	209
8.3.- La mirada de mujer en el videoarte.....	211
Joan Jonas /Hannah Wilke/ Martha Rosler /Valie Export/ Pipilotti Rist/, Eija-Liisa Ahtila/ Kimsooja/ Fiona Tan / Tracey Moffatt/ Jacinta Giles/ Hannah Bronte /Grace Kevill-Davies/Simone Hine.	
8.4.- Videoartistas Pioneros. Nam June Paik./Wolf Vostell / Bill Viola.....	219
8.5.- El Videoarte a tiempo real, diferido o experimental.	
Yoko Ono, Peter Tscherkassky, Hito Steyerl.	225
8.6.- El Videoarte Interdisciplinar.....	228
8.7.- Modalidades del Videoarte.....	229
8.7.1.- La Video- Escultura.....	229
8.7.2.- El Videoarte y la multiplicación de imágenes	
Zbigniew Rybczyński y Pierrick Sorin.	230
8.7.3.- La Videoinstalación. Antoni Muntadas./ Eugenia Balcells.....	231
8.7.4.- La Video performance. / Ulrike Rosenbach./ Joan Jonas.....	233
8.7.5.- El Video Interactivo. Peter Weibel./ Jeffrey Shaw /.....	235
Luc Courchesne / Joseph Hyde.	
8.7.6.- El Videoarte Expandido. Isaac Julien./ Dan Graham./.....	239
Dara Birnbaum/ Antoni Muntadas./ Bruce Nauman./ Doug Aitken./ Gary Hill/Emanuelle Antille./Janett Cardiff yGeorge Bures Miller Pipilotti Rist / Carsten Höller/ Rafael Lozano-Hemmer./ Paula Rivas/ Christian Wloch / Franz Fischnaller / Toni Oursler/ Beka&Lemoine.	
8.7.7.- Panorama actual del videoarte.....	257
9. La Psicología, psicología transpersonal, terapia y Eneagrama.....	260
9.1.- Psicología. Sigmund Freud y las cinco teorías de la personalidad	262
9.2.- Comparaciones establecidas sobre teorías de la personalidad.....	268
9.3.- Psicología. Carl Gustav Jung y los arquetipos.....	276

9.3.1.- Carl Jung y su acercamiento a los tipos de personalidad.....	281
9.3.2.- La personalidad introvertida y la extravertida.....	281
9.3.3.- Carl Jung y las cuatro funciones psicológicas básicas.....	282
9.4.- CARL JUNG. LOS TIPOS PSICOLÓGICOS Y DE PERSONALIDAD.....	282
9.4.1.- Las ocho diferencias entre Psicoanálisis y la Psicología Analítica.....	285
9.5.- LOS ARQUETIPOS DE JUNG, TIPOLOGÍAS.....	290
9.5.1.- Los Arquetipos en personajes cinematográficos.....	293
9.5.2.- Establecer las características de los arquetipos cinematográficos.....	297
9.5.3.- El Arquetipo cinematográfico, del héroe viajero.....	301
9.6.- Kretschmer y la teoría tipológica.....	306
9.7.-W.H. Sheldon, y la teoría tipológica.....	308
9.8.- El Arte y La Psicología de la percepción.	
9.8.1.- Los antecedentes: la <i>Einführung</i> y la psicología del estilo.....	309
9.8.2.- La teoría de la proyección sentimental.....	310
9.8.3.- Wilhelm Worringer y la Psicología del Estilo.....	311
9.8.4.- Del psicoanálisis a la psicología de la percepción: Ernst Kris.....	312
9.8.5.- La psicología de la forma. La Escuela de la Gestalt.....	312
9.8.6.- El arte como fenómeno sociocultural: la psicología del arte de Vygotsky.....	314
9.8.7.- El arte y la historia de la cultura: la psicología de la representación de Ernst Gombrich.....	315
9.9.- La Psicología Transpersonal.....	317
9.10.- El Eneagrama y los eneatis, tipologías de personalidad.....	323
9.10.1.- El Eneagrama y Las triadas: Mental, Instintiva y Emocional.....	328
9.10.1.1.- La tríada del pensamiento, tipos 5, 6 y 7.....	329
9.10.1.2.- La tríada del sentimiento, tipos 2, 3 y 4.....	330
9.10.1.3.- La tríada del instinto, tipos 1, 8 y 9.....	331
9.10.2.- Los tres cerebros.....	334
9.10.3.- Los orígenes y el estudio del Eneagrama. Claudio Naranjo.....	339
9.10.4.- Las personalidades del Eneagrama.....	347
9.10.5.- Realización de un personaje mediante el Eneagrama.....	348

10. Los métodos de estudio de los personajes en el cine y el audiovisual.....	351
10.1.- Los métodos de estudios de personajes en el teatro y en el cine.....	353
Stanislavsky./ Chekhov/ Meisner./ Johnstone./ Grotowski.	
10.2.- La Identidad Psicológica en el Videoarte. Peter Campus/ Martha Rosler/ Bill Viola.....	358
10.3.- Los Artistas y lo Psicológico, la Terapia en el Videoarte, el sueño y el trauma.....	359
Valie Export./ Eija-Liisa Ahtila / Mónica Oechsler / Lynn Hershman./ Killu Submit y	
Mari Laanemets./ Marika Orenius./ Tess Ernst./ Alexandra Gulea./ Daniel Elliott	
Hanna Doose./ Juul Bovenberg / Jayne Parker. / Andreas Wutz./ Lisa Steele	
Paulo Fernández / Anaïs Vauxcelles y Rafa Rico.	
10.4.- La terapia a través del video.....	369
10.5.- La identidad a través de las estrategias discursivas de las nuevas tecnologías.....	373
11. Proyecto: POST TENEBRAS LUX. Abbe. Por Beatriz Heredia Perea.....	378
. Conclusiones.....	451
. Bibliografía.....	456
. Anexo.....	472