



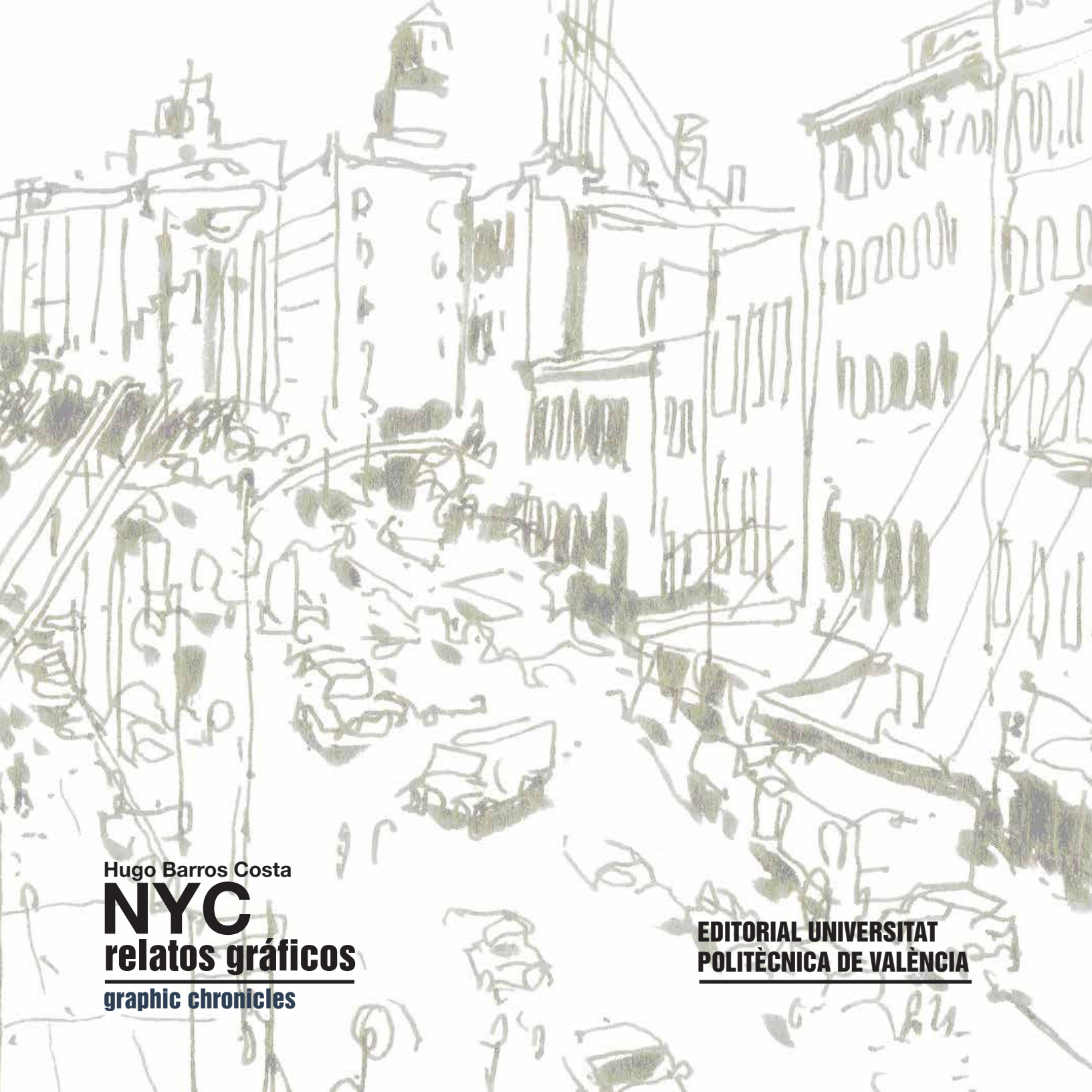
Hugo Barros Costa

NYC

relatos gráficos

graphic chronicles





Hugo Barros Costa

NYC
relatos gráficos
graphic chronicles

**EDITORIAL UNIVERSITAT
POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**



Título: NYC - Relatos gráficos / Graphic chronicles
[ilustraciones y textos / Texts and illustrations] Hugo Barros Costa

Fotografía / Photo [05] [09] por / by Ananta Cuffee

ISBN 978-84-9048-665-8

Ref.: 2044

Octubre / October 2017

Agradecimientos // Thanks to

A MOLESKINE por desinteresadamente apoyar este proyecto con el suministro de material.

Al Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado de la U.P.V. por financiar mi estancia.

Al Rector Brian Macgrath, al Profesor Luben Dimcheff y compañeros y alumnos de la Parsons School of Design.

A los Profesores Jorge Llopis y Manuel Giménez por el apoyo académico durante la estancia en NYC.

Al profesor Pepe Masía, por ser unos de mis maestros de dibujo. A los profesores Vitor Silva y Mário Mesquita que me “enseñaron” a dibujar.

A todos los Urban Sketchers y a Mark Leibowitz en particular.

A Jeremiah y Noémi - gracias por todo.

Al profesor Pedro Molina por la ayuda con la maquetación del libro.

A mis padres por la disponibilidad incondicional

A Isabel, MJ y Hugo sin ellos hubiera sido imposible realizar este sueño.

Diariamente el autor iba publicando el resultado del viaje aquí materializado en:

**The outcome of this trip has been
daily posted in:**

www.hugobrc.wordpress.com

Instagram (yolahugo)

Contacto / hubarda@upv.es



Índice

table of contents

Presentación / Presentation

- 01 Introducción / Introduction
- 10 El Viaje / Travelling
- 12 El material gráfico / sketching kit
- 14 Mapa de los dibujos / Drawing plan
- 16 Brooklyn
- 50 The Bronx
- 52 Queens
- 60 Staten Island
- 66 Manhattan
- 96 Kind of Blue
- 106 Newyokers
- 110 Out of New York
- 121 Referencias bibliográficas / References

I am Hugo Barros Costa's sketching buddy in New York City . It's been an honor to know this talented gracious man. Drawing brought us together. I love NYC, but sketching with Hugo helped me to better see my home town.

Hugo brings an architect's eye to complex detail but manages to imbue his drawings with personality. I can't see a telephone pole or electric cables in the sky without thinking of Hugo's drawings. Take a look at his sketches and you'll see what I mean.

I knew Hugo while he was having an adventure living in NYC teaching at Parsons School Of Constructed Environments, as a visiting scholar. NYC is a long way from his family and career in Valencia.

The entire time he lived in the city, Hugo travelled everywhere by bicycle, peddling to our sketching locations, in the cold of winter.

Looking at the book he produced from his time in NYC I'm astounded at how productive he was. It looks like he drew everywhere and drew continuously.

I stand in admiration of what he created and it has been a pleasure to see all these drawings again. I know you'll enjoy this book.

Mark Leibowitz

President of Urban sketchers NYC
Drawing teacher at Pratt Institute,
Brooklyn | NYC

Soy el compañero de dibujos de Hugo Barros Costa en la ciudad de Nueva York. Ha sido un honor para mi conocer a este talentoso hombre. El dibujo nos unió. Adoro Nueva York, mi ciudad natal, donde vivo y que he conocido mejor gracias a dibujar con Hugo.

Hugo aporta una mirada de arquitecto a los detalles más complejos, pero logrando plasmarlos en sus dibujos con personalidad. No puedo ver un poste de teléfono o cables eléctricos en el cielo sin pensar en los dibujos de Hugo. Echa un vistazo a sus bocetos y verás lo que quiero decir.

Conocí a Hugo mientras vivía la experiencia de dar clase en la Parsons School Of Constructed Environments como profesor invitado. NYC está muy lejos de su familia y su trayectoria profesional en Valencia.

Todo el tiempo que vivió en la ciudad, Hugo viajaba en bicicleta, pedaleando para llegar a nuestros lugares de dibujo, en el frío del invierno.

Echando un vistazo al libro que ha producido de su estancia en NYC, no puede dejar de asombrarme la gran cantidad de material producido. Parece que dibujó por todas partes y dibujó continuamente.

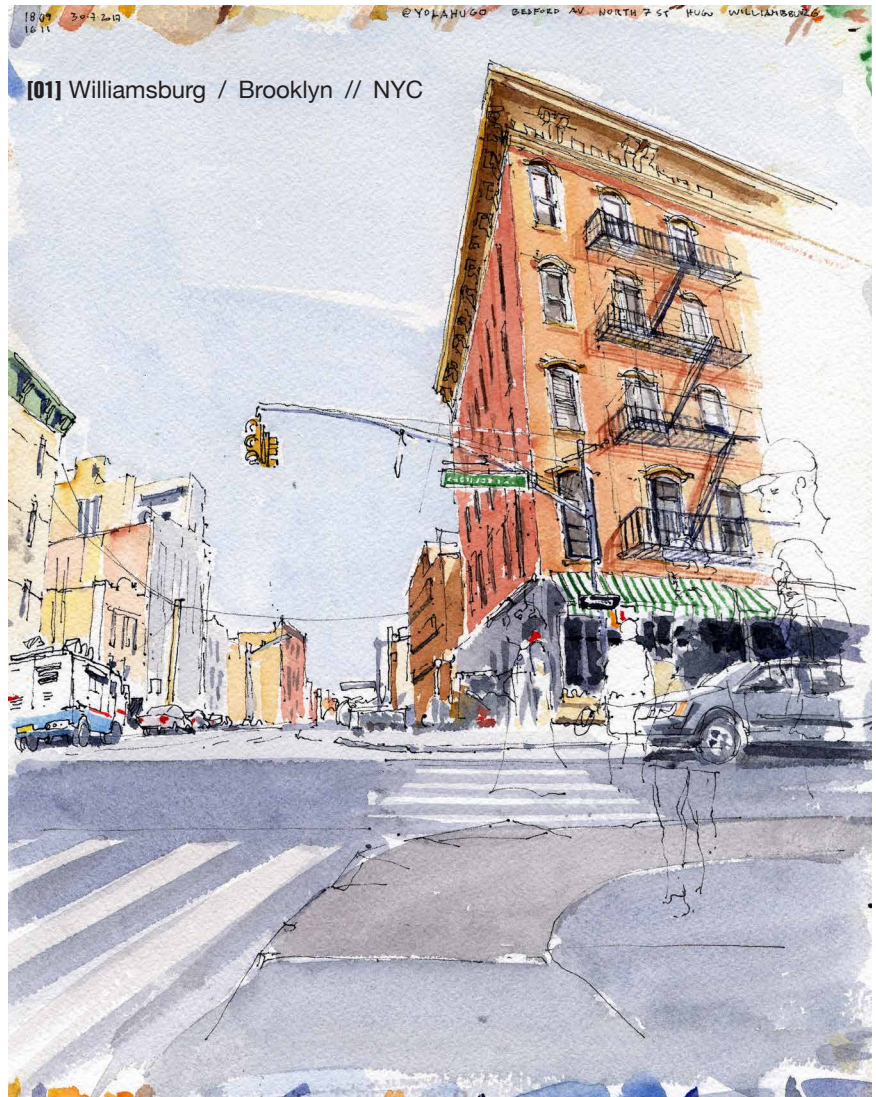
Es de admirar lo que ha creado y ha sido un placer poder ver todos estos dibujos de nuevo. Sé que disfrutarás de este libro.

Hugo Costa presents a lively and engaging set of sketches, intricate and poetic, each drawing is an intimate story about a fleeting moment in this great City, told through his sharp eye and the hand of a virtuoso...

Hugo Costa presenta un conjunto enérgico y atractivo de bocetos, intrincados y poéticos, cada dibujo es una historia íntima sobre un momento fugaz en esta gran ciudad, contada a través de su agudo ojo y la mano de un virtuoso...

Luben Dimcheff

Richard Meier Assistant Professor
in Architecture
AAP | Cornell University





[02]



[03]

Hugo Barros Costa | Drawings and texts author

Hugo graduated in architecture in Oporto (ESAP), Portugal. Received his Ph.D. degree in Architecture and graphic expression from ETSAV (Valencia – Spain), sponsored by the Portuguese Foundation for Science and Technology (FCT). M.Sc in Graphic Expression (ETSAV)

He is currently lecturing at the Superior Technical Architecture University of Valencia, teaching courses graphic expression Department.

He was instructor in Urban sketching workshops in NYC, Oporto and Valencia.

Visiting Researcher Scholar at American Academy of Art – Chicago, The Parsons SCE, New York City, Università degli Studi di Salerno and Sapienza – Università di Roma.

As an architect, worked, among other offices, at Santiago Calatrava (Valencia), Périphériques (Paris), MVRDV (Rotterdam/Paris) and QA Associates (Valencia), overlapping these activities with professional personal projects related to architecture, 3d laser survey, urban sketching and illustration.

His Urban Sketching drawings have been shown in Solo Exhibitions at New York, Valence and Madrid and Collective Exhibitions at Venice, Valence, Ferrara, Clermont Ferrand and Dallas (where he was finalist at the Ken Roberts Memorial Delineation Competition)

He worked as Storyboard artist at “We the animals” featured movie (Directed by the Emmy nominated Jeremiah Zagar, produced by Public Record, NYC)

Since October 2010 he has been sketching every day.

Hugo Barros Costa | Autor de los dibujos y textos

Arquitecto portugués, graduado en Oporto, Portugal (ESAP). Master y doctorado en Expresión Gráfica en Valencia (ETSAV-UPV). Docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, impartiendo asignaturas relacionadas con la expresión gráfica.

Visiting Scholar en American Academy of Art – Chicago, The Parsons SCE, NYC, Università di Salerno y Università La Sapienza, Roma.

Autor de numerosos artículos y conferencias, en diversas Universidades, sobre la expresión gráfica y dibujo y su relación con arquitectura. Conferencias en Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal, Rumania, España y Turquía.

Colaboró, entre otros, con Périphériques (Paris), MVRDV (Rotterdam / Paris), QA Associates (Valencia) y Santiago Calatrava (Valencia), complementando estas actividades con proyectos personales.

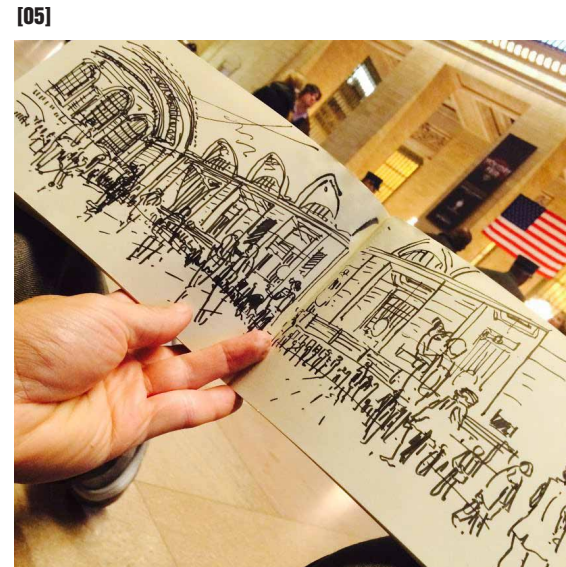
Expuso sus dibujos en exposiciones individuales y colectivas en Nueva York, Valencia, Madrid, Ferrara, Venecia y Clermont-Ferrand y Dallas (finalista en los premios Ken Roberts Memorial Delineation Competition).

Artista invitado para la realización del *Storyboard* de la película *We the animals*, dirigido por Jeremiah Zagar y producido por Public Record, NYC.

Desde 2010 dibuja diariamente.



[04]



[05]

1908 1918 - LINDA

AT LAST I HAVE A TICKET FOR YOU WORK AT THE

Introducción Introduction



ESPERO
PUEDE
O SILO
2012
HUGO



[06] Prince St. / bolígrafo uni-ball + acuarela en papel bristol / Uni-ball pen and watercolor on bristol

THERE IS NOT MANY PEOPLE THAT DO THIS ANYMORE . GOD BLESS YOU . COME BACK TOMORROW
AN ARCHITECT? ONLY ARCHITECTS CAN DO THIS THING.. WHY ARE U DRAWING IT? VERY NICE

THAT'S PRETTY NICE THAT'S GOOD . PLEASE AHA?
OH VERY GOOD! OH THAT'S NICE OH THAT'S
SO GOOD THAT'S BEAUTIFUL GOOD BYE - BYE 1962

Objetivo

El objetivo de este texto es sintetizar el diario gráfico, con el cual pretendía asimilar, registrar y comunicar mi percepción de Nueva York, a través del dibujo personal “in situ”. Las imágenes seleccionadas son, sin duda, el mejor medio de transmitir el proceso realizado. No obstante, estos registros permiten también una interpretación y reflexión a posteriori, que pretendo, muy parcial y someramente, aquí plasmar.

Tema

El diario gráfico tenía como tema central la ciudad de Nueva York. No nos olvidemos que esta urbe abarca los *boroughs* Bronx, Brooklyn, Manhattan, Queens y Staten Island. Recorrí con mi bicicleta y material gráfico cada de área de la metrópolis, incorporando las experiencias espaciales que serían transmitidas en las imágenes producidas.

La percepción

Esta experiencia perceptiva tuvo como núcleo el Barrio de Bushwick/Ridgewood, una de las aéreas, en la actualidad, artísticamente más activas de New York City. Con el objetivo de explorar la ciudad, más allá de Manhattan, deambulé por distintos barrios, constatando diferentes características sociales, culturales y económicas. El diario se formó través del dibujo “in situ”, ya que la interacción

con las personas, sonidos, clima, olores, ... era parte integrante y determinante de cada momento registrado. Estar físicamente en determinados espacios, entre sus llenos y vacíos, convivir con ellos, captar lo que aparece y desaparece delante de nosotros, nos hace infiltrarnos en nuestro propio dibujo.

Mientras dibujaba bajo las líneas del Metro en “Myrtle station”, un ambiente caótico me rodeaba: obras en la calle, el tren constantemente chirriando, sirenas de vehículos de emergencia en acción, mezclas con distintos tipos de sonidos de cláxones, al mismo tiempo que un flujo constante de “commuters” me rodeaba. [pág.3]

Cruzaba esta esquina a menudo, esperando el mejor momento para dibujarla. Me fascinaba la luz resultante de la intersección de los rayos de sol con las viejas y voluminosas estructuras de acero, así como la compleja forma de estos imponentes viaductos resultado del cruce en forma de X sobre Myrtle Avenue y Broadway.

Sumando a lo que acabo de mencionar, me sentía hechizado por todo el mobiliario y ambiente urbano: señales, anuncios publicitarios, cables, semáforos, bajantes, escaleras y pilares que complementaban la adrenalina visual. De pie, un poco incómodo, en la puerta del Dunkin’ Donuts (como recuerda el logo que se adivina en primer plano, en la esquina superior derecha del dibujo),

me dispuse a concentrar gráficamente toda esta composición sensorial en las pequeñas hojas del Moleskine de 6,5x10,5cm.

Antes de dejar el roller-ball deslizar sobre el fino y suave papel, me detuve, observando y limitando la composición. “Enmarcar es seguramente la forma más primitiva de arte. Enmarcar significa componer un límite, un contenedor para las sensaciones. Enmarcar significa delimitar aquello que por tendencia tiende al infinito” (Silva, 2002) Me acordé del magnífico artículo del Profesor Leopoldo Uría Iglesias, relativamente a los dibujos de viaje de Mariano Olcese: “Si el fototurista “dispara” su máquina (...) el dibujante viajero no congela el tiempo con la celeridad de obturador, sino que lo despliega abriendo el ojo-diafragma hasta agotar el tema; el riquísimo mecanismo del cerebro no funciona en fracciones de segundo. Frente al creciente automatismo, que potencia el registro “pasivo”, el dibujo es (y el dibujo de Olcese lo es especialmente) “activo” y “analítico”. (Alonso, Blanco(Eds.). 2011)

Volviendo al dibujo, entrecerré los ojos para olvidar todos los detalles y obtener la esencia de las formas y valores que se me presentaban. Allí, sentí como el espacio que nos envuelve convive con nuestro cuerpo, y como nosotros, espectadores, podemos controlar diferentes encuadres visuales, campos y sus límites. Giré el bloc 90 grados, decidido en enmarcar los fuertes

contrastes luz/sombra que aparecían por entre el conjunto de volúmenes. Éstos penetraban en varias direcciones, formando 3 grandes fuentes de luz entre las manchas oscuras provocadas por las estructuras metálicas y edificios. La composición vertical me permitía incluir estos distintos planos consecutivos de claro/oscuro y perspectiva, desde la acera donde estaba, hasta el horizonte. “Estar” significa pertenecer a un principio de posicionamiento concreto. Después de contemplar y articular virtualmente las imágenes de la realidad, empecé definiendo “el esqueleto del dibujo” (parafraseando a Frank Ching); en esta fase, el bolígrafo empieza a recorrer (rápidamente) el bloc, llevado por una mano que se desprende del cuerpo, al mismo tiempo que este flota, alejándose de todo que no sea el dibujo. Las formas se van detallando, se distinguen las alas y el alma de los diferentes perfiles laminados; escaleras, farolas, señales y cables van definiendo la atmósfera, al mismo tiempo que, como elementos formales, apoyan al ojo a confirmar, por relación y comparación de proporciones, escala y articulación, esos trazos previamente apuntados. El conjunto de líneas no terminaba de transmitir lo buscado. Los rotuladores de tinta a base de alcohol, perfectos para ese papel poco absorbente, intentaron aportar la materia de las formas y sobretodo el ya mencionado claro/oscuro.

Como la materia también está

determinada por texturas, colores, brillos, ... volví al roller-ball que, por puntos o líneas, diferenció las texturas de distintos materiales (hormigón, metal, ...). La tinta amarilla reforzó la luz rasante y la presencia de determinados elementos urbanos.

Por último, con un pincel de tinta negra marqué las superficies más oscuras; por ejemplo, las manchas del plano más lejano, que dramatizan el contraste (reforzado con la presencia de los finos pilares negros) con la fuerte superficie horizontal de luz.

Si el dibujo puede no transmitir, al lector de este artículo, todo el ambiente que yo sentí entonces, realizarlo en su momento es la única manera, en mi caso, de vivirlo y más tarde recordarlo. Además, aunque el sonido sea difícil de representar, al abrir las páginas del pequeño Moleskine y mirar el dibujo, la memoria de las sensaciones y ruido que allí presencié vuelve a mis oídos.

Totalmente distinto fue el momento en el barrio judío de Williamsburg, donde rodeado de gente de todas las edades, con sus trajes y lengua particulares, que curiosos miraban el dibujo, me sentí transportado a otro mundo físico y cultural. [pág.40]

El terminal TWA de Eero Saarinen es otra imagen de Nueva York que viajaba en mi memoria, esta desde hace muchos años. [pág.56]

Me crucé con la obra un par de veces, hasta que una mañana, muy pronto, al salir del Terminal 5 de JFK, volviendo

de Florida, la orgánica figura se me presentó bajo una luz perfecta.

Además, el punto de vista me permitía visualizar la transparente y compleja estructura interna de la terminal.

“Debemos admitir que situarnos en una posición u otra altera la percepción de la arquitectura al incorporar la subjetividad propia de la visión única”. (...) “La elección del punto de vista se convierte en un aspecto fundamental del trabajo del dibujante, quizás el más importante, si pensamos que todas las decisiones posteriores están condicionadas por ésta primera.” (Báez Mezquita. 2011).

La forma alargada del edificio me obligó a forzar la perspectiva más para allá de mi cono de visión.

La luz suave de la mañana me invitó a acuarelar el dibujo. Las formas blanquecinas se destacaban sobre el escenario del cielo azul, fenómeno que bien conocemos en la Península Ibérica y tan manejado por Álvaro Siza o Santiago Calatrava en sus proyectos. Paradójicamente, esas superficies, las que más contribuirían para definir la masa del edificio serían justamente las que dejaría por pintar (el “blanco”); me detengo unos instantes para observar y asimilar esas superficies mágicas que renuncié en pintar. Posteriormente, las sombras grises se dibujaron al servicio de estos mismos vacíos (blancos),

[07] Myrtle Train Station /
Brooklyn // NYC



29.10.2015 MURTE COM BROTADO? HUI CALOR E VENTO... E SOL
 E NO DUNNO DUNNO, A ESPERA DE UMAS HORAS... PROSTITUTAS ESPERANDO...
 A POLICIA, AS OBRAS, O MEU... A SENHORA E SENHOR QUE ABRIAM A PORTA
 A MUSA AOS GEMOS. OS CARROS A ADIAR. PESSOAS ESTABAM POR TODO O LADO...
 YOU JUST DID IT? ALL THIS? THAT'S AMAZING! 29.10.2015. THAT'S AMAZING HOW U DID IT SO FAST

aportándoles forma y volumen. Varios niveles de tonos gris se combinaron para articular los distintos planos de las bóvedas interiores, entre los reflejos y transparencias de la gran vidriera.

Conclusiones

Trasladándonos de los ejemplos comentados a otra perspectiva más general, arriesgo afirmar que las impresiones que, en cada uno de mis dibujos, quedan inscritas en la memoria tras el proceso del dibujo, pasan a formar parte de mi bagaje cognoscitivo personal. Además, muy probablemente se perderían al no ser registradas.

Assimismo, adoptando los conceptos de Norberg-Schulz, al dibujar, mi percepción de los objetos representados (“nivel de objetos”) fue inconscientemente ampliándose, desde una percepción más superficial de los fenómenos a otra más detallada. El arquitecto noruego defendía que “la psicología de la percepción nos enseña a rechazar el realismo ingenuo. El mundo no “es” como inmediatamente se nos aparece, debemos tener en cuenta siempre que nuestras percepciones pueden ser superficiales o incluso equivocadas”.

También según el Profesor Francis Ching, “práctica regular y continua es necesaria para aprender dibujar, lo cual en realidad se trata de aprender a ver.” (...) Dibujar nos anima para tomar el tiempo para prestar atención a las

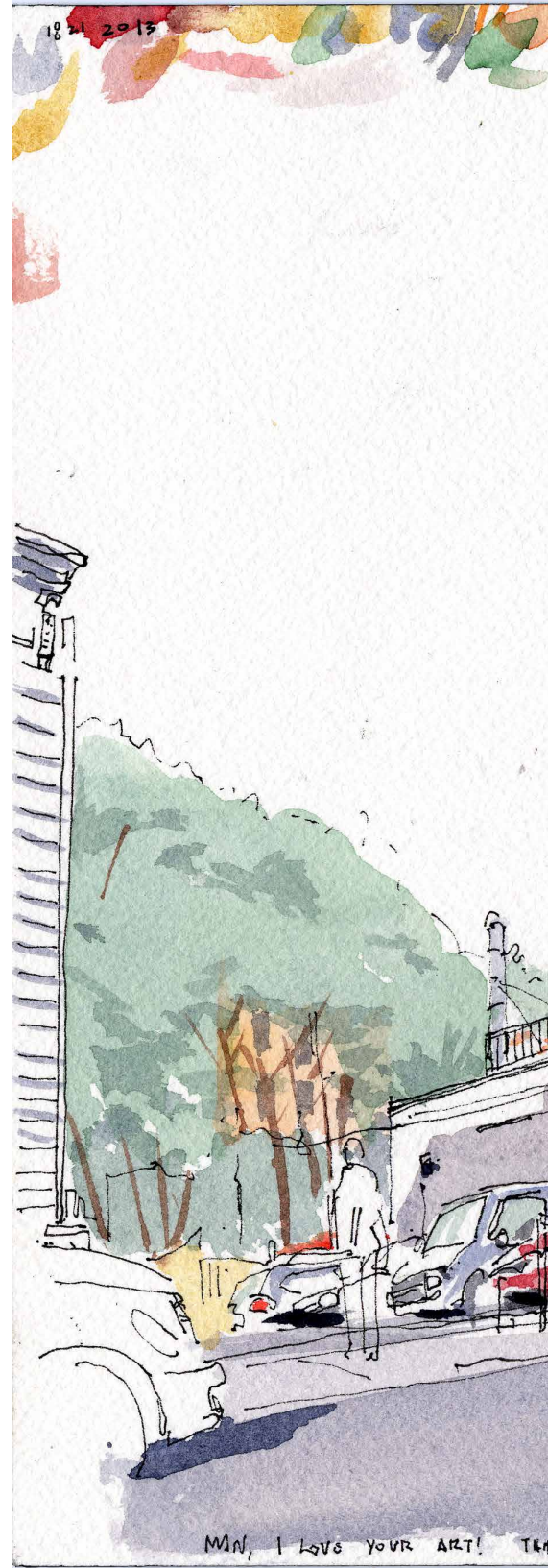
cosas y las relaciones que suelen pasar desapercibidas.” (Barros, Hidalgo. 2015)

Como ya parcialmente mencionado, el clima fue también un elemento condicionante y consecuentemente, parte integrante de los dibujos diarios. La búsqueda del calor, la luz del Sol, o de espacios interiores, cuando el frío apretaba, dictaban a menudo los temas, ambiente, composiciones o tipos de perspectiva a dibujar.

De lo anterior se desprende que espacio, tiempo, clima y determinado ambiente urbano definen cada uno de los dibujos. Además, que estos resultan de la observación y representación de momentos específicos e identidades de distintas comunidades en ámbitos socio-culturales concretos. En su conjunto, este libro termina por formar un pequeño relato antropológico inscrito en las páginas de este diario gráfico.

¿Como complemento, expongo otros dibujos realizados en Nueva York: me gustaría que pudieran comunicar algo más que mis palabras, vincular el lector a los momentos dibujados y hacerlo cuestionar porqué hacer imágenes, porqué dibujar?

Este texto fue previamente publicado en la Revista EGA Expresión Gráfica Arquitectónica Vol. 21, Núm. 28 (2016)



@YOLA HUGO CARROL ST. 29. JUNE 2017 NYC



[08] Carrol Street / Gowanus / Brooklyn // NYC

THAT IS GOOD MAN! YOU DO IT FOR LIFE! THAT'S AMAZING DO YOU SELL IT? SURE

[09]



Last semester, sponsored by a grant from Universidad Politécnica de Valencia, I was lecturing at Parsons School of Design, NYC, within the School of Constructed Environments. In parallel, I was carrying out an exhaustive daily graphic diary.

As a member of the Architectonic Graphic Expression Department, my stay was focused on the research, communication and rendering of urban landscape, by means of personal drawing; at the same time I was researching these subjects in New York libraries, museums and archives.

The sketches exhibited on this book are among a larger group of around 300,

incorporating varying style, scale and technique. All were realized “on site”.

Trying to “see” this dynamic city from the Bronx to Long Island Beach, through my personal drawing was such a visually enriching experience. Expressing the atmosphere, light and form I experienced under the Brooklyn Broadway metro beams, in the heart of Brooklyn, was thrilling, intense and stirring. Today, after a few short months there, New York has become so different in my eyes. This article aims to present some works of the above-mentioned graphic diary, whose main topic was New York City. We should not forget this metropolis includes not only Manhattan, but also other “boroughs” like The Bronx, Brooklyn, Queens and Staten Island. I roamed all of them with my bicycle (and the backpack full of graphic gear) in order to experience each area of the city. In parallel, I was learning from the direct observation of the works of Hopper, Torres-García, Klimt, Dubuffet, Wyeth or Sheeler, that on their own way, masterly expressed their perception of the city through painting or drawing.

Main goal

The main goal of this book was synthesizing the graphic diary, where, as above-mentioned I wanted to assimilate, render and communicate my perception of New York City, through “on site” personal drawings. All the selected images are undoubtedly the best medium

to transmit that process. However, they also may allow an interpretation and reflection afterwards, that I pretend to embody here, although in a very partial and summarily way.

Subject

New York City was the main subject of my graphic diary. Nevertheless, this city also embraces The Bronx, Brooklyn, Manhattan, Queens and Staten Island boroughs. I wandered with my bike and sketching material every area of the metropolis, embodying the spatial experiences in the produced images.

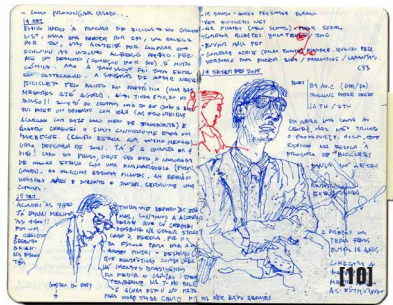
Perception

The core of this perceptive experience was Bushwick/Ridgewood, one of NYC’s artiest neighbourhoods. Having in mind exploring the city beyond Manhattan, I wandered on different areas of the metropolis, observing different social, economic and cultural features. The diary was shaped, by means of *in situ* drawing, since interaction with people, sounds, weather, smells, ... was an integrant and determinant part in each recorded moment. Being physically in certain places, in between its full and empty spaces, dealing with them, capturing what appears and disappears in front of us, makes us being a portion of our own drawing.

While sketching under the Brooklyn Broadway metro beams, at Myrtle

Station, a chaotic atmosphere surrounded me: works on the street, constant squeaking train noises, mixed up with emergency lights or sirens sound and an endless commuter's flux that surrounded me [page 3]. I crossed that corner regularly, waiting for the best moment to sketch. I was mesmerized by the resulting light from the sunrays intersecting the old and voluminous iron structures; as well by the complex X form that results from the node between Myrtle Avenue and Broadway. Also, I felt spellbound by all the urban atmosphere and furniture: traffic signs and lights, adds, cables, drainpipes, stairs and pillars that complemented the visual adrenaline.

Standing up, a bit uncomfortably, at Dunkin' Donuts door, I set myself to graphically concentrate all this sensory composition in the little Moleskine 6,5x10,5cm sheets. Before allowing the rollerball to freely slide on the smooth and thin paper, I paused, observing and framing the composition. "Framing is surely the most primitive art form. Framing means to compose a limit, a container for feelings. Framing



means delimiting what tends to infinite". (Silva, 2002)

I remembered the splendid paper that Professor Leopoldo Uría Iglesias wrote about Mariano Olcese's travel drawings: "if the phototourist "shoots" his camera (...) the travelling sketcher does not freeze time with shutter high speed, instead, he unfolds it, opening the eye-diaphragm until totally consum the subject; the extremely rich brain mechanism does not work in fractions of seconds." (Alonso, Blanco(Eds.) 2011)

Going back to the Myrtle Station's drawing: I remember squinting to avoid details and, in that way, obtain the essence of forms and values I was analysing. Then, I felt how the space that surrounds us lives with our body, and how, as spectator one can control different visual frames. Turned the sketchbook 90 degrees, decided to frame the strong light and shadow contrasts among the volumes. The complex urban intersections formed three strong light sources in between the dark spots provoked by the metallic structures and buildings. The vertical composition allowed me to include the different perspective and chiaroscuro consecutive plans, from the sidewalk where I was, until the background.

"To be" signifies belonging to a principle of particular position. After carefully observing and virtually

articulating the actual scene, I started defining the "skeleton of the building" (using Professor Frank Ching words); at this stage, my pen is already quickly travelling on the sketchbook, taken by a hand that is already free from my body that, at the same time, is floating, apart from everything except the drawing.

Forms were now starting to be detailed: metal rails, stairs, street lamps, public signs and cables gradually define the urban atmosphere; at the same time, as formal elements, they support the eye, confirming previous estimated lines by the means of proportion, scale and articulation balance.

I felt this line set was not being satisfactory in order to transmit what I was searching. I opted them to use ink markers (perfect to that non-absorbent paper), intending to add materiality to the forms but mainly to obtain the above-mentioned chiaroscuro.

As materiality is also defined by textures, colors, glosses, ...I grabbed back my roller-ball pen and, by means of dots and lines, tried to distinguish some materials (concrete, iron, ...) . Yellow color jots reinforced the grazing light and the presence of particular urban elements.

Finally, using a black ink brush, I stressed the darker surfaces, like the black patches on the background, which dramatized the sharp contrast (reinfor-

Para seguir leyendo haga click aquí