

RESUMEN

La hibridación de las ciudades del siglo XXI, producida por la introducción de la virtualidad mediada a través de las nuevas tecnologías esboza un cambio en el ámbito de la percepción y la relación entre la ciudad y sus habitantes. La ubicuidad tecnológica está trazando un nuevo concepto de futuro de las ciudades contemporáneas, capaces de comprender los factores tecnológicos que transforman la cotidianidad de la sociedad actual, evidenciando la hibridación de espacios tangibles e intangibles, donde lo material y lo virtual se suman, dando lugar a la creación de nuevas modalidades de espacios urbanos.

En la presente tesis abordamos esta problemática desde el punto de vista de la Realidad Aumentada y como esta tecnología es capaz de diseminarse dentro de los ámbitos arquitectónicos, urbanistas y artísticos. Para una mayor comprensión analizaremos las últimas tendencias en el desarrollo de esta tecnología tanto a nivel teórico como práctico, buscando paralelismos entre tecnología y procesos de hibridación que envuelven las ciudades actuales.

Realizaremos un recorrido teórico-práctico que permita esclarecer la evolución de la virtualización de las urbes a través de los medios digitales, generada por la aparición de comunidades virtuales y ciudades digitales en Internet. Investigamos cómo se transforma el espacio urbano y social mediante la recién adquirida ubicuidad tecnológica, que rompe con las restricciones del espacio físico. Los espacios urbanos híbridos, su creación y modificación se retrata mediante el análisis de intervenciones artísticas que emplean Realidad Aumentada en el ámbito de la ciudad.

Acompañamos la investigación teórica con la experimentación práctica basada en la creación de una serie de ensayos artísticos que utilizan diferentes enfoques tecnológicos para enfatizar la versatilidad de la Realidad Aumentada como herramienta artística.