

ANEXO 1

ANEXO 1.1. Recortes de prensa

ANEXO 1.2. Algunos artículos relacionados

COMARCAS

PROYECTO DE FUTURO PARA TODA LA PROVINCIA

L'Alcora recuperará la Real Fábrica del Conde de Aranda

El Ayuntamiento trabaja para lograr la propiedad de los 9.000 m² que ocupa la nave ahora sin uso

El objetivo es crear un centro de interpretación de la historia cerámica y un edificio de tipo cultural

JAVIER ROMERO
comarcas@periodicomediterraneo.com
L'ALCORA

El Ayuntamiento de L'Alcora acaba de iniciar el proceso para lograr incluir en el patrimonio municipal una parte fundamental de la historia de la capital de l'Alcalatén, como es el edificio ahora en desuso de lo que fue la Real Fábrica del Conde de Aranda que, fundada en 1727, marcó el devenir del municipio y también de la provincia. En ella se halla el origen de la industria cerámica castellanense que, incluso, traspasa fronteras y haciendo de la marca L'Alcora paradigma de calidad y prestigio a nivel nacional e internacional.

Para ello, el consistorio encabezado por el alcalde, Víctor García, trabaja desde hace unos meses en la consecución de la gran parcela de unos 9.000 m² que ocupa este inmueble. Por el momento, y según explica a *Mediterráneo* el propio municipio, ya se ha cerrado la adquisición de los primeros 440 m² del recinto con su propietario, por 154.000 euros.

El objetivo del consistorio, que ha iniciado las acciones para lograr la propiedad del edificio, atendiendo a la moción presentada por Compromís en el 2012 y apoyada por todos los grupos con representación municipal, es restaurar algunos elementos del mismo, como es el caso de los antiguos hornos y la propia fachada. Pero el proyecto no se queda ahí, por cuanto se pretende crear un entorno verde y un centro de interpretación que dé cuenta de la historia y la importancia de la industria cerámica.

IMPlicación // En definitiva, y según señala el primer edil alcorino, se trata de generar un recinto lúdico y cultural, que tenga una proyección más allá de la localidad y que se extienda a toda la provincia, como territorio ligado a la producción cerámica.

«Este proyecto es importante para nuestra localidad pero también para el resto de municipios con larga tradición azulejera, porque una parte importante de las comarcas castellanenses viven de este sector y el inicio del mismo se localiza en la Real Fábrica del Conde de Aranda», asevera el municipio de L'Alcora.



➤ Imagen actual de la fachada principal de la que fuera la Real Fábrica del Conde de Aranda de L'Alcora.



➤ Esta es la fotografía más antigua que existe, de principios de siglo XIX, del emblemático edificio ceramista.

«No solo se quiere realizar desde un punto de vista histórico o de sentimiento, sino desde el relacionado con el prestigio comercial e industrial de Castellón en la producción cerámica», añade.

A la hora de hacer realidad esta iniciativa, el alcalde hace hincapié en «el gran papel que ha

tenido y tiene la dirección del Museo de la Cerámica, con Eladio Grangel al frente, así como de la Asociación d'Amics de este recinto museístico, que promovieron como factor determinante la labor investigadora de Joaquín Cabrera, que dio como resultado la tesis doctoral que, de alguna

dato

UNA HISTORIA DE CASI 300 AÑOS

➤ A una década de cumplirse el tercer centenario de la fundación, en 1727, de la Real Fábrica del Conde de Aranda, el inmueble todavía mantiene en pie parte de su estructura primitiva, como vestigio de un esplendor al que L'Alcora no puede dar la espalda», reivindica el alcalde, Víctor García, quien destaca la importancia de «recuperar para el pueblo una parte crucial de su historia, a la que había que hacer justicia».

➤ La proyección internacional de la Real Fábrica del Conde de Aranda se materializa en las extraordinarias piezas que se diseñaron, moldearon, pintaron y cocieron en sus dependencias. Piezas que, en la actualidad, forman parte de valiosas colecciones públicas y privadas de todo el mundo y son objeto de atención preferente en el sector de las antigüedades y del arte, hasta el punto de que la marca L'Alcora es reconocida internacionalmente como sinónimo de calidad.

➤ La manufactura condal nació con una clara vocación de liderazgo y con un planteamiento innovador, casi revolucionario, que reactivó el panorama industrial español de la recién estrenada monarquía borbónica. Aquella fábrica comenzó a andar en unas instalaciones muy notables para la época, con casi 2.000 m² de superficie, que crecieron de forma gradual y con el tiempo hasta alcanzar los 11.000 m² a principios del siglo XIX.

➤ La recuperación del edificio fabril que ahora se impulsa desde el Ayuntamiento también tiene su importancia como reconocimiento a la que fuera la mejor cerámica europea del siglo XVIII.

COMARCAS

L'Alcora inicia la recuperación de la Real Fábrica del Conde de Aranda

El ayuntamiento ha adquirido 440 m² que forman parte del edificio fundacional y su objetivo es recuperar el edificio al completo y que alcanza una superficie total de más de 9.000 m²

LEVANTE DE CASTELLÓ L'ALCORA

El Ayuntamiento de L'Alcora ha iniciado el proceso para rescatar una parte fundamental de la historia del municipio, la Real Fábrica del Conde de Aranda, y ponerla al servicio de sus vecinos. Su fundación, que data del año 1727, marcó el devenir del municipio de L'Alcora y también de la provincia, pues en ella se puede encontrar el origen de la industria cerámica castellanense, principal motor económico provincial. Pero, además, su trascendencia traspasa fronteras, haciendo de la marca L'Alcora paradigma de calidad y prestigio a nivel nacional e internacional.

Cerca de cumplir el tercer centenario de su puesta en marcha, la Real Fábrica mantiene todavía parte de sus estructuras en pie, como vestigio de un esplendor al que L'Alcora no puede dar la espalda», reivindicaba ayer el alcalde, Víctor García, quien quiso destacar la importancia de «recuperar para el pueblo una parte crucial de su historia a la que había que hacer justicia».

El primer paso en el camino hacia su recuperación y puesta en



L'Alcora quiere recuperar la Real Fábrica del Conde de Aranda. LEVANTE EMV

Los especialistas consideran que en el interior de la Fábrica se produjo la mejor cerámica europea del siglo XVIII

valor ha consistido en la adquisición de una parcela de 440 m² que forma parte del edificio fundacional de la manufactura. Asimismo, el consistorio continúa trabajando para adquirir el resto del solar, que alcanza una superficie total de casi 9.000 m².

La proyección internacional de la Real Fábrica del Conde de Aranda se materializa en las extraordinarias piezas que se diseñaron, moldearon, pintaron y cocieron en sus dependencias. Hoy forman parte de valiosas colecciones públicas y privadas de

todo el mundo y son objeto de atención preferente en el sector de las antigüedades y el arte, hasta el punto de que la marca L'Alcora es reconocida internacionalmente como sinónimo de calidad y prestigio.

Unos inicios ya notables

La manufactura condal nació con una clara vocación de liderazgo y con un planteamiento innovador, casi revolucionario, que reactivó el panorama industrial español de la recién estrenada monarquía borbónica. Aquella fábrica comenzó su marcha en unas instalaciones muy notables para su tiempo: casi 2.000 m² - que fueron creciendo gradualmente hasta alcanzar los 11.000 m² a principios del siglo XIX.

Transformó completamente el panorama tradicional de la cerámica decorativa, tanto por su renovación estética como por su planteamiento conceptual y técnico. Su influencia alcanzó a la mayoría de centros productores coetáneos, que introdujeron entre sus motivos decorativos modelos de procedencia alcorina, de gran calidad y éxito comercial.

La recuperación de la Real Fábrica, que ahora inicia el ayuntamiento, es de gran importancia para la historia de la cerámica española, pues en sus instalaciones se produjo la que es considerada por los especialistas como la mejor cerámica europea del siglo XVIII. Es, pues, casi una obligación aunar esfuerzos este edificio tan emblemático del patrimonio industrial valenciano.

COMARCAS



Instalaciones de la Real Fábrica del Conde de Aranda, ubicada en l'Alcóra. EL MUNDO

L'Alcóra planea adquirir la Real Fábrica

El consistorio ha comprado ya una parcela de 440 metros cuadrados y prevé hacerse con el resto del solar, que alcanza los 9.000 metros

L'ALCÓRA
El Ayuntamiento de l'Alcóra ha iniciado el proceso para rescatar una parte fundamental de la historia del municipio, la Real Fábrica del Conde de Aranda, y ponerla al servicio de sus vecinos. Y es que cerca de cumplir el tercer centenario de su puesta en marcha, la Real Fábrica mantiene todavía parte de sus estructuras en pie, como vestigio de un esplendor «al que l'Alcóra no puede dar la espalda», reivindicó ayer el alcalde, Víctor García, quien destacó la importancia de «recuperar para el pueblo una parte crucial de su historia a

la que había que hacer justicia».

El primer paso en el camino hacia su recuperación y puesta en valor ha consistido en la adquisición de una parcela de 440 metros cuadrados que forma parte del edificio fundacional de la manufactura. Asimismo, el consistorio continúa trabajando para adquirir el resto del solar, que alcanza una superficie total de casi 9.000 metros cuadrados.

Cabe destacar que su fundación, en el año 1727, marcó el devenir de l'Alcóra y también de la provincia pues en ella se encuentra el origen de la industria cerámica castellanen-

se, principal motor económico provincial. Pero, además, «su trascendencia traspasa fronteras haciendo de la marca l'Alcóra paradigma de calidad y prestigio a nivel nacional e internacional».

Al respecto de la proyección internacional, se materializa en las «extraordinarias» piezas que se diseñaron, modelaron, pintaron y cocieron en sus dependencias. «Hoy forman parte de valiosas colecciones públicas y privadas de todo el mundo y son objeto de atención preferente en el sector de las antigüedades y el arte hasta el punto de que la marca

l'Alcóra es reconocida internacionalmente como sinónimo de calidad y prestigio».

La manufactura condal nació con una clara vocación de liderazgo y con un planteamiento innovador que reactivó el panorama industrial español de la recién estrenada monarquía borbónica. Aquella fábrica comenzó su marcha en unas instalaciones muy notables para su tiempo –casi 2.000 metros cuadrados– que fueron creciendo gradualmente hasta alcanzar los 11.000 metros cuadrados a principios del siglo XIX. De esta forma, transformó com-

El Ayuntamiento pretende poner el inmueble «al servicio de los vecinos»

García: «Es esencial recuperar una parte crucial de la historia del municipio»

pletamente el panorama tradicional de la cerámica decorativa tanto por su renovación estética como por su planteamiento conceptual y técnico. Su influencia alcanzó a la mayoría de centros productores coetáneos, que introdujeron entre sus motivos decorativos modelos de procedencia alcoraina, «de gran calidad».

Por todo ello, la recuperación de la Real Fábrica, que ahora inicia el Ayuntamiento es «de gran importancia para la historia de la cerámica española ya que en sus instalaciones se produjo la que es considerada por los especialistas como la mejor cerámica europea del siglo XVIII. Es pues casi una obligación aunar esfuerzos para poner en valor uno de los edificios emblemáticos del patrimonio industrial valenciano».

COMARCAS

AMBICIOSO PROYECTO PARA PONER EN VALOR ESTE EMBLEMÁTICO ENCLAVE

L'Alcóra solicitará el BIC para la Real Fábrica y así lograr ayudas

El objetivo es proteger el histórico edificio y poder acceder a subvenciones para la rehabilitación

El alcalde reclama colaboración a Diputación y Consell y busca el apoyo del sector empresarial

JAVIER NOMEDEU
comarcas@periodicomediterraneo.com
L'ALCÓRA

El alcalde de l'Alcóra, Víctor García, ha anunciado que el objetivo del consistorio es implicar en el proyecto de restauración de la histórica Real Fábrica del Conde de Aranda a los sectores empresariales de Castellón, a la Diputación y a la Generalitat, ya que una vez esté la compra total del terreno terminada se pretende que sea declarada bien de interés cultural (BIC). El objetivo de proteger este espacio es poder acceder a la ayuda del 1% Cultural del Ministerio de Fomento y así poner en valor el edificio.

En este sentido, el primer edil ha solicitado ya una reunión a la Diputación sobre el tema. Además, García pretende dar participación en la actuación a empresas de l'Alcóra y entidades como la Caixa Rural alcoraina, «ya que el gran proyecto necesita de la implicación de todos».

En cuanto al papel de la Conselleria de Cultura, el municipio resaltó que el conseller de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, Vicent Marzá, durante una reciente visita a la localidad ya conoció de cerca el plan para rehabilitar este emblemático inmueble que se encuentra prácticamente en escombros y mostró



Visión panorámica sobre el estado actual de esta emblemática factoría.



Trabajadores de la Real Fábrica del Conde de Aranda en el año 1900.

“

VÍCTOR GARCÍA
ALCALDE DE L'ALCÓRA
«Uno de los retos es poner en valor la fábrica como referente cultural y reclamo turístico»

ELADI GRANGEL
DTOR. MUSEO DE CERÁMICA
«La importancia para l'Alcóra de la puesta en valor de la Real Fábrica es incontestable»

AZUZILLAH ROYESH
AFGANISTÁN
«Gracias a esta factoría del XVIII, la cerámica de l'Alcóra llena los mejores museos del mundo»

su predisposición a colaborar en la puesta en valor de esta fábrica «como referente histórico, cultural y reclamo turístico».

La producción de esta fábrica, inaugurada en 1727 y cerrada en 1944, protagoniza la colección

más importante de los fondos del Museo de Cerámica de l'Alcóra. Además, algunas de sus piezas se encuentran repartidas por los museos más prestigiosos del mundo. El director de este centro cultural, Eladi Grangel, señaló

que se trata de un proyecto que es «mucho más que la recuperación de un espacio para usos sociales o culturales. Estamos recuperando memoria, historia, identidad. Tenemos que trabajar todos unidos para conseguir que se haga

realidad algo que muchos veníamos reivindicando desde hace mucho tiempo. «Hay que implicar a todas las administraciones, porque la recuperación de la Real Fábrica no atañe solo a l'Alcóra, ya que en ella se encuentra el origen de uno de los sectores industriales que más riqueza ha dado a la provincia y al conjunto de la Comunidad», señaló.

El cronista oficial, José Manuel Puchol, mostró su satisfacción, «porque ya era hora de que las autoridades, arropadas por los vecinos que, en su gran mayoría, perviven gracias a la cerámica, recuperen la fábrica».



► Fachada de la parcela de la Real Fábrica recientemente adquirida por el Ayuntamiento.



► Tramo de la Real Fábrica, a principios del S. XX, correspondiente con la parcela comprada.

LA CAPITAL DE L'ALCALATÉN BUSCA PONER EN VALOR Y POTENCIAR ESTE ENCLAVE

L'Alcora recuperará el excepcional edificio de la Real Fábrica del Conde de Aranda

● El Ayuntamiento compra un inmueble que era parte de la instalación originaria

● El consistorio quiere que el pozo y el panel del Pilar vuelvan a la localidad

ELADI GRANGEL
corresponsal en L'ALCORA

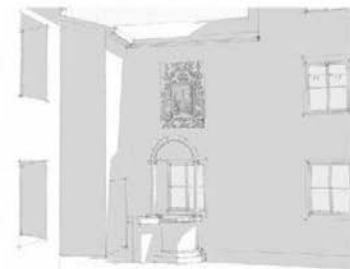
El Ayuntamiento de L'Alcora ha iniciado la recuperación de la Real Fábrica del Conde de Aranda con la compra de un inmueble de 440 m² correspondiente a los números 2 y 4 de la avenida de Castellón. Consta de una parte construida, que ocupa la mayor parte de la parcela, y un patio anexo. Según diferentes estudios, formaría parte del edificio fundacional de la Real Fábrica, construido entre 1726 y 1727, que ocupaba aproximadamente 1.800 m², y al que también se atribuirían las naves norte y este de la antigua azulejería Tilea.

Los usos, estructura y volumetría de esta parcela han ido cambiando a lo largo de estos casi tres siglos. Para conocer su evolución, L'Alcora dispone de abundante documentación escrita y gráfica, pero son, especialmente, ilustrativos tres documentos: un memorial datado en 1729, un plano de 1805 y una fotografía de 1910 aproximadamente.

El memorial de 1729 incluye una detallada descripción de las instalaciones fundacionales. Según este documento, publicado por Ferran Olucha en 1988, en este espacio se ubicaban, en la



► Pozo y panel de la Virgen del Pilar, ubicados en origen en la Real Fábrica.



► Simulación del panel y el pozo de la Real Fábrica, según el doctor Cabrera.

Una relevante joya del patrimonio de la industria valenciana

► El solar de 440 m², ya de propiedad municipal, conserva evidencias de la arquitectura de la Real Fábrica desde sus inicios (1726-1727) hasta su desmantelamiento parcial (1914). Como apunta el doctor Joaquín Cabrera, «no hay estilos arquitectónicos; únicamente cambios evolutivos fraguados lentamente en el tiempo». Y este es el gran valor del inmueble, ya que compendia en un único espacio 200 años de desarrollo del sector cerámico. Una verdadera joya del patrimonio industrial, punto de partida del sector más potente de la provincia de Castellón y origen de la mejor producción cerámica europea del S. XVIII.

planta baja, el almacén principal de obra acabada, dos hornos de grandes dimensiones (para 12.000 y 15.000 piezas, respectivamente), otro de fritas, un leñero y un almacén de cajas de cocción. En la planta superior, estaban las salas de esmaltado y enajado de las piezas.

EVOLUCIÓN // Obviamente, con las constantes ampliaciones y reformas de la Real Fábrica estos usos cambiaron. A lo largo de los años se incrementa y diversifica la producción (tierra de pipa, porcelana, escultura...) y cambia también la distribución espacial de los diferentes departamentos. En el plano de 1805 firmado por el intendente de la fábrica Joseph Delgado, en la planta baja

se situaba la portería (junto a la puerta principal) y la cuadría de secaderos, o naves para el secado de las piezas, además de una pequeña porción del primer patio. Nada se sabe de la funcionalidad de las salas de la primera planta, porque no lo indica el plano.

La fotografía de 1910 plantea ciertas divergencias respecto al plano de 1805, en parte por reformas y añadidos posteriores, así como porque hay una cierta idealización en el dibujo del intendente Delgado. Con respecto a la parcela recién adquirida por el Ayuntamiento, la volumetría que se aprecia en la imagen de 1910 coincide prácticamente al detalle con la situación actual, si bien se observan diferencias más notorias en cuanto a los huecos de la fachada, de la que también ha desaparecido la espadaña, conservada al menos hasta 1942, y compartimentación interna, debido al uso que estas dependencias han tenido en las últimas décadas (viviendas).

EL PANEL Y EL POZO // El patio es, especialmente, interesante, porque es probable que en esta esquina estuvieran en origen el panel de la Virgen del Pilar -actualmente propiedad de la Fundación Caja Castellón- y el pozo, cuyo brocal se conserva en el claustro del antiguo convento de los dominicos de Castellón, actual Escuela de Arte y Superior de Diseño de la capital de la Plana. Dos elementos desagregados de la Real Fábrica en la década de 1940 que L'Alcora cree que, en un futuro, deberían volver a formar parte de este emblemático edificio, rehabilitado y puesto al servicio de la sociedad. El objetivo municipal es proteger, estudiar y poner en valor este histórico enclave, origen de la empresa cerámica.

PATRIMONIO • El pleno del lunes aprobará esta operación

L'Alcora compra por 800.000 euros otra parcela de la Real Fábrica



Instalaciones de la Real Fábrica de L'Alcora | EL MUNDO

El pago de este terreno de 3.548 metros cuadrados se realizará en seis años, según el acuerdo entre consistorio y propietarios

El Ayuntamiento pretende rescatar y poner en valor este edificio emblemático

E. M. Castellón
27/01/2017 20:08

El Ayuntamiento de L'Alcora continúa avanzando en la recuperación de la Real Fábrica del Conde de Aranda. Tras haber comprado el pasado mes de octubre una primera parcela de 440 metros cuadrados, el siguiente objetivo es la **adquisición de una segunda parcela, situada en la avenida Castellón, número 28**. Al respecto, el gobierno municipal ya ha alcanzado un acuerdo de compra-venta con los propietarios, y el pleno autorizará el próximo lunes la realización de la operación, que cuenta con todos los informes municipales favorables.

El acuerdo para la financiación de este bien inmueble **consiste en el pago de 135.835 anuales durante 6 años, lo que representa un 1,5% dentro del presupuesto total anual**. En cuanto a la negociación, cabe destacar que el consistorio ha conseguido acordar un precio un 20% por debajo del precio de tasación.

Se trata de un inmueble de 3.548 metros cuadrados y, según la documentación histórica estudiada y publicada por diversos investigadores, **se corresponde con buena parte de las ampliaciones que la fábrica experimentó a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII**, además de un espacio descubierto situado en el extremo sur de la parcela, que originariamente no pertenecía a la manufactura condal.

Como explica el director del Museu de Ceràmica de L'Alcora, Eladi Grangel, 'este espacio es, sin duda, **uno de los más destacados de la Real Fábrica**, ya que, por cronología, conservación y significación histórica, los hornos pueden ser considerados como el ejemplo más antiguo del Patrimonio Industrial Cerámico del País Valencià y como el inicio de la industrialización en nuestro territorio'.

Por su parte, el alcalde de L'Alcora, Víctor García, resalta que 'la adquisición de esta parcela supondrá un importante paso dentro del ambicioso proyecto con el que el Ayuntamiento pretende rescatar y poner en valor un **edificio emblemático para la capital de l'Alcalatén y para la historia de la cerámica** de nuestra provincia pues en él se encuentra el origen de la industria azulejera de Castellón'.

Cabe resaltar que la finalidad del consistorio es la adquisición de todo el solar, que tiene una superficie total de casi 9.000 metros cuadrados.

REPORTAJE

L'Alcora adquirirá los hornos de la Real Fábrica del Conde de Aranda

Las construcciones en las que se cocían las piezas de cerámica datan de finales del siglo XVIII y son uno de los elementos patrimoniales e históricos más característicos de la parcela que el Ayuntamiento de la capital de l'Alcalatén comprará este año

ELADI GRANGEL
comarcas@periodicomediterraneo.com
L'ALCORA

Dentro del proyecto de recuperación de la Real Fábrica del Conde de Aranda, el Ayuntamiento de l'Alcora ha iniciado los trámites para adquirir una parcela de 3.548 m² que incluye uno de los elementos patrimoniales más destacados de cuantos se conservan: tres grandes hornos árabes. Esta área se suma a la lograda en octubre del 2016, de 440 m², por lo que casi 4.000 m² de la antigua manufactura condal serán en breve de propiedad municipal.

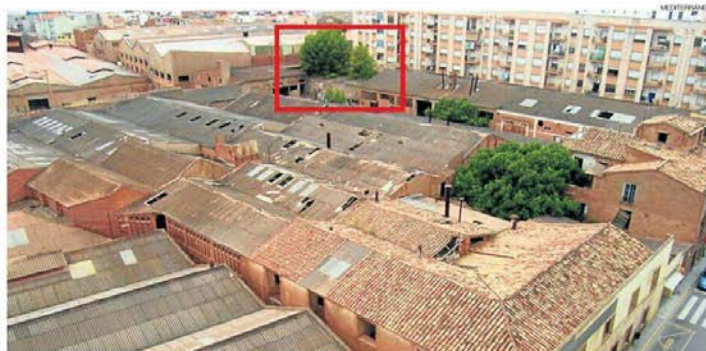
Basándonos en el plano de 1805 firmado por el intendente de la fábrica, Joseph Delgado, la parcela ocupa parte de la desaparecida Casa-Palacio de los Hijar «Abtaçión Bija», en el documento de Delgado, así como ampliaciones de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX. De todo ello perduran algunos elementos visibles desde el exterior, como estructuras de la nave trasera, lindante con el Camí de la Mina; o la tapia que separaba los espacios construidos de la Real Fábrica y los patios descubiertos situados al oeste, en la actualidad ocupados por el bloque de viviendas popularmente conocido como los Pisos de les Tovelles.

Lo más destacable

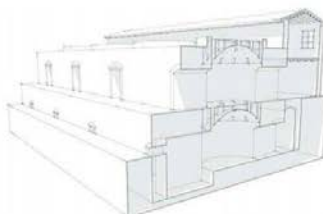
Pero, sin duda, la zona más destacada de cuantas integran la parcela es un conjunto de tres hornos en buen estado de conservación y una nave anexa, rotulada en el plano de 1805 como «taonas y rublones de barnices». Los hornos en cuestión se construyeron a finales del siglo XVIII, en una de las fases de mayor crecimiento de las instalaciones de la Real Fábrica, que en torno al año 1800 ocupaba un área de más de 11.000 m².

Las construcciones estaban formadas por dos cámaras: la inferior o *dalt*, y la superior o *form de dalt*. Antecediendo a la primera se situaba la caldera o cámara de combustión, que se alimentaba desde una boca ubicada a nivel de calle, frente a los leñeros, en el amplio corredor al que se accedía desde la Puerta de Carros. En las cámaras de cocción se colocaban las piezas protegidas de las llamas mediante cajas de refractario.

Una bóveda plana remata el *form de dalt* y en ella se abren



► La ubicación ► Los hornos de la Real Fábrica del Conde de Aranda se ubicaban en un extremo del recinto (en el recuadro de la vista aérea).



► Imagen ► Perspectiva y sección del 'dalt' y el 'form de dalt', según Joaquín Cabrera.

una serie de orificios dispuestos en círculo en torno a un agujero de diámetro mayor, la flama, en el eje de la cubierta. La función de estas aberturas no era otra que la de proporcionar tiro al horno y facilitar la salida del humo.

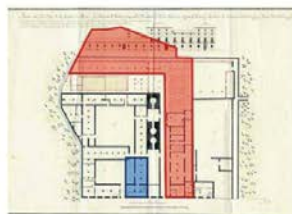
Dimensiones

De sus colosales dimensiones dan buena muestra los siguientes datos: los cuatro hornos construidos (de los que se conservan tres), ocupaban una superficie de más de 330 m²; y el *form de dalt* y se supone que también su equivalente inferior, el *dalt*, por ahora inaccesible, tiene un diámetro de 4,5 metros y una altura máxima de 3,75 metros, es decir, una capacidad aproximada de 55 m³.

El proceso de cocción de la piezas era muy laborioso. Antonio

Nomdedéu, el último alfarero de l'Alcora, cuenta que se invertían cinco días en llenar el *dalt* y el *form de dalt*, y que la cocción se prolongaba por unas 75 horas. Eran momentos de máxima concentración y esfuerzo, pues el fuego requiere una constante alimentación, día y noche, durante tres agotadoras jornadas. En la Real Fábrica—cuyos hornos casi triplicaban en capacidad al

No se trata tan solo de recuperar patrimonio histórico sino la esencia misma de l'Alcora



► Solar ► En azul y rojo, las parcelas que serán municipales.

de los de la alfarería de los hermanos Nomdedéu, que dejaron de utilizarse en 1990—, estas tareas serían improbas y requerirían el máximo celo, pues del éxito de la cocción dependía la continuidad de la empresa y la economía de buena parte de las familias de la capital de l'Alcalatén.

Los sucesivos reglamentos del recinto fabril del Conde de Aranda dan fe de ello. Especialmente ilustrativa es la directriz recogida en las ordenanzas de 1749, que advierte que no se permitirá que haya persona de fuera de la fábrica cuando se cargará o sacará la obra de los hornos, excepto algún extranjero de notable distinción, que querrá verlo, para cuyo fin el día que se carga y saca la obra del horno para llevar al almacén, no se dejará entrar perso-

na alguna, y durante la colocación y extracción se tendrán las puertas de la fábrica cerradas, y en esto mando no puedan disponer los directores».

Corazón industrial

Con la adquisición de esta nueva parcela, l'Alcora recuperará una parte sustancial de su historia: el espacio físico en el que el esfuerzo y el talento de cientos de operarios se transformó, por acción de las llamas, en las obras de arte que hoy son objeto de admiración en todo el mundo. Y no se trata solo de recuperar patrimonio histórico, sino también de restablecer la esencia misma del municipio, el corazón que con sus latidos de fuego ha dado vida a la actividad cerámica en l'Alcora. ■



► El gobierno local defiende la compra del edificio de la Real Fábrica para rehabilitarlo y 'devolverlo' a la ciudad

LOS POPULARES SE ABSTIENEN Y TILDAN EL PROYECTO DE «FARAÓNICO»

El pleno de l'Alcora dice 'sí' a la recuperación de la Real Fábrica

► Sale adelante la operación para la adquisición de una segunda parcela

JAVIER NOMDEDEU
comarcas@periodicomediterraneo.com
L'ALCORA

El pleno de l'Alcora dio luz verde a continuar con la compra de terrenos para recuperar la Real Fábrica Conde de Aranda, aunque no logró el apoyo unánime de todos los grupos, ya que el Partido Popular se abstuvo en la votación.

Tras haber adquirido el pasado mes de octubre una primera parcela de 440 m², el siguiente objetivo será hacerse con una segunda, situada en este caso en la avenida Castellón número 28 del municipio. Al respecto, el gobierno local ya ha alcanzado un acuerdo de compraventa con los propietarios y en el plenario se autorizó realizar la operación.

El acuerdo para la financiación de este bien inmueble consiste en el pago de 135.835 euros anuales durante 6 años, lo que represen-



► El pleno aprobó, con la abstención del PP, la compra de otra parcela.

ta un 1,5% dentro del presupuesto total anual. En cuanto a la negociación, el equipo de gobierno destacó que se ha conseguido acordar un precio un 20% por debajo del valor de tasación.

El PP criticó la urgencia del punto y la falta de información sobre la tramitación en conjunto de la operación y las permutas de terrenos que se tendrán que efectuar, tildando el proyecto de «faraónico». Subrayaron que no están contra la rehabilitación del inmueble, sino de las formas.

Por su parte, el equipo de gobierno resaltó que la adquisición

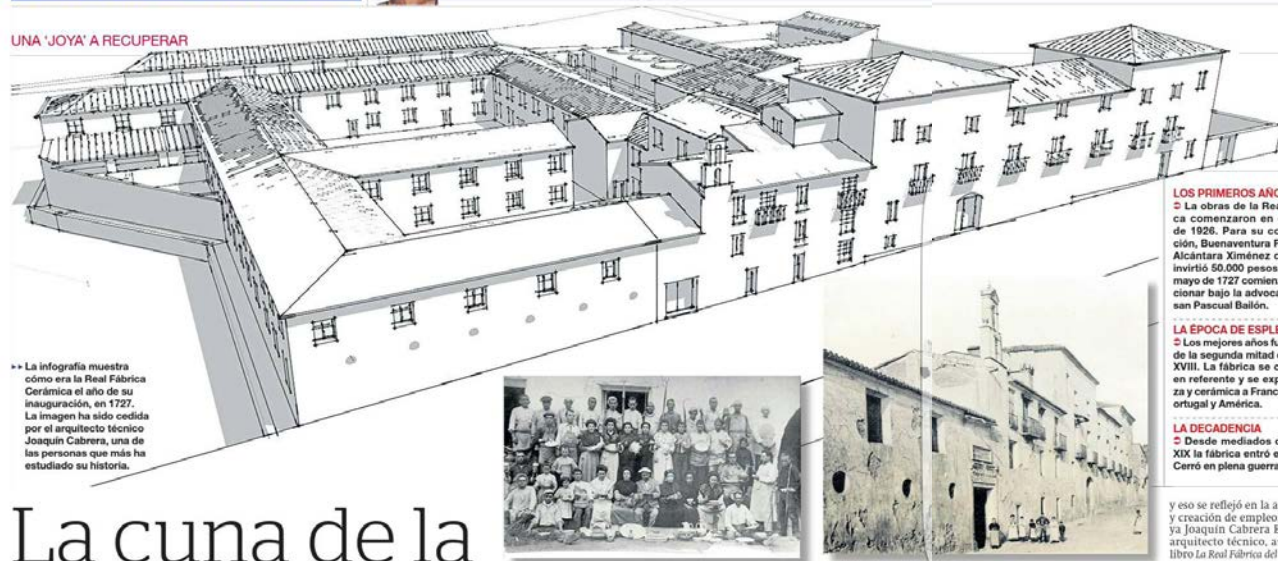
de esta parcela y, a la larga, lograr los 9.000 m², suponen un ambicioso proyecto con el que el consistorio pretende poner en valor un edificio emblemático para la ciudad y para la historia de la cerámica provincial, pues en él se encuentra el origen de la industria azulejera de Castellón.

GESTIÓN DE RESIDUOS // Por otra parte, en el pleno se aprobó una moción conjunta de todos los grupos municipales para solicitar el control en continuo de la gestión y recogida de los residuos sanitarios de la Comunitat. ■

Reportaje del fin de semana

ELENA
Aguilar

UNA 'JOYA' A RECUPERAR



La infografía muestra cómo era la Real Fábrica Cerámica el año de su inauguración, en 1727. La imagen ha sido cedida por el arquitecto técnico Joaquín Cabrera, una de las personas que más ha estudiado su historia.

LOS PRIMEROS AÑOS

Las obras de la Real Fábrica comenzaron en octubre de 1726. Para su construcción, Buenaventura Pedro de Alcántara Ximénez de Urrea invirtió 50.000 pesos. El 1 de mayo de 1727 comienza a funcionar bajo la advocación de san Pascual Bailón.

LA ÉPOCA DE ESPLENDOR

Los mejores años fueron los de la segunda mitad del siglo XVIII. La fábrica se convirtió en referente y se exportó loza y cerámica a Francia, Italia, Portugal y América.

LA DECADENCIA

Desde mediados del siglo XIX la fábrica entró en crisis. Cerró en plena guerra civil.

y eso se reflejó en la actividad y creación de empleo», subraya Joaquín Cabrera Bachero, arquitecto técnico, autor del libro *La Real Fábrica del Conde de Aranda en Alcora. Sostenibilidad, materiales y edificación industrial* y una de las personas que más ha estudiado lo que significó la Real Fábrica. De hecho, se estima que entre 1746 y 1763 había unos 500 operarios que en Alcora dependían directamente de la fábrica. Muchos de los técnicos llegaron de países como Francia e Italia.

Pero, ¿cuál era el destino de las miles y miles de piezas de vajilla y de cerámica ornamentales de loza? «La comercialización no solo se redujo al mercado nacional, sino que también se exportó a otros países, compitiendo en el mercado internacional con las mejores cerámicas europeas del momento. Sus piezas se vendieron en Italia, Francia y Portugal, pero también en América», recuerda Joaquín Cabrera.

En el siglo XIX, la Guerra de la Independencia afectó a la marcha de la fábrica. Las ventas descendieron y se entró en una época de decadencia. Pese a los intentos de sacarla a flote, finalmente la producción se paró en plena guerra civil. En los cincuenta se instalaron dos empresas, pero cerraron algunos años más tarde. Hoy, el recinto que en su día ocupó la fábrica más vanguardista de España sigue cerrado, aunque por poco tiempo más.



Las fotografías muestran el estado en el que se encuentran las instalaciones de la antigua fábrica de Alcora.

EL OBJETIVO ES REHABILITARLA ANTES DE 2027

Un proyecto para recuperar la fábrica y darle un uso cultural

El Ayuntamiento empieza a adquirir parcelas para rehacer la antigua industria

E. AGUILAR // J. NOMEDEU
ilustraciones: MEDITE-
RRANEO

La que es una de las cunas de la industria cerámica provincial se encuentra en estado de abandono. Pero eso va a ser por poco tiempo. El Ayuntamiento de Alcora va a iniciar ya la compra de las parcelas que en su día ocupó la Real Fábrica Cerámica Conde de Aranda con el objetivo de, en un plazo de diez años, restaurarla, conservarla y rehabilitarla para nuevos usos. Tras adquirir, el pasado mes de octubre, una primera parcela de 440 metros cuadrados, el siguiente objetivo es la adquisición de un segundo terreno, para lo que ya se ha alcanzado un acuerdo de compraventa con los propietarios.

El objetivo del Ayuntamien-

to, según ha publicado *Mediterráneo*, es restaurar algunos elementos de la antigua Real Fábrica, como es el caso de los hornos y la propia fachada. Pero el proyecto no se queda únicamente ahí, por cuanto se pretende crear un entorno verde y un centro de interpretación que dé cuenta de la historia y la importancia de la industria cerámica en el municipio. «De lo que se trataría de recuperar nuestra identidad y nuestras raíces como pueblo, aspectos vitales a los que venimos dando la espalda desde hace más de cien años. Y todo ello con la vista puesta en el horizonte del año 2027, fecha histórica de gran trascendencia para la villa de Alcora, pues se celebrarán 300 años de una industria irremplazable», defiende Joaquín Cabrera.

Pero ¿qué puede hacer el Ayuntamiento una vez tenga en su poder los solares de la antigua fábrica? Para Joaquín Cabrera, las líneas maestras para la intervención sobre unas instalaciones que en 1910, tenían 10.459,47 metros cuadrados construidos, se basarían en recuperar la manzana entera. «Se podría utilizar como zona cultural y dedicando las infraestructuras recuperadas a la educación y las artes», explica.

TRES HORNO EN BUEN ESTADO // Entre los elementos a recuperar destacan el edificio fundacional de 1727, la rehabilitación de los hornos árabes y su nave de acceso, reconstrucción de los leñeros, reconstrucción de las balsas de barro... «De los cuatro hornos árabes iniciales, tres están en buen estado estado de conservación y se puede acceder a ellos. Fueron utilizados hasta la década de los sesenta para la fabricación de bizcocho por la empresa azulejos BIC», explica el experto. Eladi Grangel, director del Museo de la Cerámica de Alcora, cree que el proyecto debe constar de tres fases. «Una primera de emergencia, es decir, de apuntalar lo que queda. Una segunda fase consistiría en analizar lo que se puede recuperar o rehabilitar y una tercera es dar un uso dotacional a la antigua fábrica».

La cuna de la industria cerámica

La Real Fábrica Cerámica de Alcora fue en el siglo XVIII la industria más pujante de España. Cerrada desde los años cuarenta, el Ayuntamiento quiere recuperarla

Decía José Ortega y Gasset que el progreso no consiste en aniquilar hoy el ayer, sino, al revés, en conservar aquella esencia del ayer que tuvo la virtud de crear ese hoy mejor. Y eso, precisamente, es que lo intentan hacer en Alcora. Más de 70 años después de su cierre definitivo, el ayuntamiento de esta localidad de l'Alcalatén quiere recuperar la Real Fábrica Cerámica Conde de Aranda, el lugar donde empezó todo. Allí se sitúa una de las cunas de la industria cerámica provincial. Porque lo que durante 217 años sucedió en el interior de un inmueble que llegó a ocupar más de 10.000 metros cuadrados marcó el destino de un pueblo. Y también el de buena parte de la provincia. Quienes han estudiado lo que durante algo más de dos siglos se coció en el interior de la Real Fábrica de Alcora no dudan en

afirmar que detrás del éxito de aquella industria se encuentran algunas de las claves del triunfo del actual sector azulejero. Conceptos como control de calidad, innovación, baja laboral, jubilación remunerada, seguro de accidentes o exportación se inventaron en una fábrica que sirvió de puente entre el taller artesanal y la fábrica industrial. «La búsqueda de la calidad, formación, innovación e internacionalización fueron conceptos que estuvieron presentes a lo largo de la historia de la Real Fábrica y que son también las claves que definen a la industria cerámica de hoy», apunta Eladi Grangel, director del Museo de Cerámica de Alcora.

La historia de la Real Fábrica comienza el 1 de mayo de 1727. Hace casi 290 años, Buenaventura Pedro de Alcántara Ximénez de Urrea, marqués de Torres y señor de Alcalatén, iniciaba la pro-

ducción de loza en la Real Fábrica. «Por qué en Alcora y no en otro lugar? La elección no fue casualidad. En esa ciudad, que entonces tenía poco más de 3.000 habitantes, ya había 21 talleres artesanos de alfarería tradicional, cántaros y ollas. «Las gentes del Alcora conocían dos cosas fundamentales en la fabricación, el dominio del barro y la cocción de la cerámica. También porque en las cercanías se encontraba arcilla de gran calidad», argumenta Ramón Vicente Carnicer, autor del estudio *El Conde de Aranda y la Real Cerámica de Alcora*. La Fábrica de Alcora fue Real porque en mayo de 1729 Felipe V concedió una real cédula por la que eximía de impuestos a la exportación de loza de Alcora y a la importación de materias necesarias para la fabricación. Esta cédula, renovada por los sucesivos monarcas, fue de vital impor-

tancia para el futuro de la empresa: no solo contemplaba la exención de impuestos, sino que los empleados quedaban libres de algunas obligaciones contributivas y de cumplir el servicio militar.

Una técnica moderna

Los operarios, según las ordenanzas que se conservan, trabajaban 10 horas en invierno y 11 en verano y para fabricar las piezas, primero, se moldeaban sobre barro y se cocían a temperaturas de 950 a 1.000 grados en primera cocción. En segundo lugar se esmaltaban sobre blanco y se volvían a cocer otra vez 950 ó 1000 grados. Después se imprimían los colores para la decoración y se volvía a cocer por tercera vez a petit feu (térmico acotado por técnicos de la fábrica, la gran mayoría franceses), a 650 grados. El ciclo de cocción duraba 40 horas y dos días de enfriado.

A la muerte de Buenaventura Pedro de Alcántara Ximénez de Urrea, su hijo Pedro Pablo asumió la organización de la fábrica. «Esta etapa fue la más fructífera



Del interior de la Real Fábrica Cerámica salieron miles y miles de piezas de vajillas, placas ornamentales o esculturas

Opini3

L'Alcora, punt de partida

Víctor
García

Alcalde de
L'ALCORA



El sector tauleller castellanenc es caracteritza per ser una indústria innovadora, reconeguda internacionalment per la qualitat dels seus productes, dissenys i serveis. És, a més, un dels més importants productors a nivell mundial i el principal motor econòmic de la província. Doncs bé, és un orgull poder dir que tot va començar a l'Alcora, fa quasi 300 anys, amb la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana. La seua fundació, de la mà del IX Comte d'Aranda l'any 1727, va suposar un abans i un després. De fet, sense ella, no s'entendria la puixança de la indústria taulellera de Castelló.

RECUPERANT LA REIAL FÀBRICA

La importància de Reial Fàbrica no passa únicament per ser el punt de partida, sinó també pel seu plantejament transformador, totalment innovador. A les seues instal·lacions es va produir la que és considerada com la millor ceràmica europea del segle XVIII. Abordar la recuperació i posada en valor de la Fàbrica Gran, salvar-la de la destrucció i de l'oblit, era una tasca ineludible, una qüestió de justícia. I això és el que estem fent ara des de l'Ajuntament, amb un ambiciós projecte que va començar a caminar a l'octubre de l'any passat i que ja és imparable. Prompte disposarem de quasi 9.000 m², una gran àrea dotacional en ple casc urbà, en el qual durem a terme un gran projecte per a l'Alcora.

Estem rescatant per al poble un espai clau de la seua història, l'edifici en el qual va començar a forjar-se la identitat actual de l'Alcora, on va nàixer el sector ceràmic de la província.

APOSTA DE FUTUR

Un any més, les empreses alcorines mostraran tot el seu potencial a Cevisama. L'Ajuntament estarà també present a la Fira per presentar importants projectes i donar suport institucional al sector. Un suport que, sobretot, volem demostrar des de la gestió municipal.

Per una banda, estem aportant solucions a aquelles empreses que volen ampliar la seua activitat a l'Alcora. Però a més, i el més important, des del

principi de la legislatura estem treballant per desbloquejar el nou Pla General d'Ordenació Urbana, de fet, en breu començarà el procés per a la seua aprovació. L'actual PGOU és de l'any 1989 i està totalment desfasat, molt lluny de les necessitats actuals. El nou pla permetrà, a més d'ampliar les ja situades ací, que puguem vindre noves empreses, i per tant, generar llocs de treball.

Un altre objectiu clau en el qual ja estem treballant és en l'actualització dels polígons industrials de l'Alcora, millorar les infraestructures, la xarxa de sanejament... No pot ser que els nostres polígons continuen estancats, obsolets, des dels anys 80 del passat segle!

Volem fer créixer a l'Alcora com un espai atractiu per a la promoció econòmica. La indústria va ser fa dècades el punt clau per a la transformació social i econòmica del nostre municipi i ara ha de jugar un paper fonamental en la reactivació de l'economia.

Des de l'Acord de Progrés apostem decididament per l'impuls i l'estímul de l'economia local, per la creació d'oportunitats, per un model de desenvolupament generador d'ocupació de qualitat. Apostem, doncs, per guanyar el futur. ■

La Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana de l'Alcora va suposar un abans i un després en la destacada puixança de la indústria taulellera de Castelló



L'ALCORA ► EDIFICIO CON 300 AÑOS DE HISTORIA

Puig apuesta por colaborar en la rehabilitación de la Real Fábrica

El jefe del Consell aplaude el interés por poner en valor este valioso enclave

El alcalde resalta que este espacio es un símbolo de la empresa cerámica

JAVIER NOMEDEU
corresponsal@mediterraneo.com
L'ALCORA

El presidente de la Generalitat, Ximo Puig, se comprometió ayer, en la capital de l'Alcalatén, a colaborar en el plan de recuperación y puesta en valor de la Real Fábrica del Conde de Aranda. «Ahorra, es la gran oportunidad de situar a l'Alcora como se merece, a través de este proyecto de grandísimo interés. En el siglo XVIII, la Real Fábrica fue todo un símbolo de la modernidad e industrialización de la localidad y parte de la Comunidad», señaló Puig.

Por su parte, el alcalde, Víctor García, agradeció al jefe del Consell su visita y compromiso. «Es muy importante y necesario recuperar la Real Fábrica, lo que supone rescatar un espacio clave en la historia alcorina. El edificio en el que hace casi 300 años comenzó a fraguarse la identidad de la población y en el que nació el sector cerámico de la provincia», remarcó el primer edil. «Es uno de los escasos ejemplos del incipiente desarrollo industrial de España en el siglo XVIII. Además, su importancia radica en su planteamiento transformador, totalmente innovador. Y es que fue una industria avanzada



► El director del Museo de la Cerámica explicó a Ximo Puig la historia de la Real Fábrica del Conde de Aranda.

a su tiempo. En sus instalaciones se produjo la que es considerada como la mejor cerámica europea de la época, presente en grandes museos del mundo», resaltó.

El director del Museo de Cerámica de l'Alcora, Eladi Grangel, explicó a Puig la relevancia a nivel histórico, cultural, turístico y patrimonial de la Real Fábrica, pero también el valor urbanístico, ya que, al recuperarse 9.000 m² de los más de 11.000 que llegó a tener, la reseñada parcela dará la posibilidad a l'Alcora de contar con una gran área dotacional en pleno casco urbano, en la que no solo tendrá cabida la musealización de los espacios originales de la Real Fábrica, sino que también podrá acoger otros equipamientos de tipo cultural. ■

SENTENCIA DEL SUPREMO

El Consell ejecutará el fallo sobre la incineradora

J. NOMEDEU
L'ALCORA

El presidente de la Generalitat, Ximo Puig, se manifestó ayer, con motivo de su visita a l'Alcora, sobre la decisión del Tribunal Supremo de prohibir a la empresa Reyval la construcción de una incineradora en la localidad. «Vamos a hacer cumplir escrupulosamente la ley, acatándola de manera positiva, ya que siempre ha sido nuestra posición, la de

apoyo al Gobierno local y a la población, realizando todos los trámites oportunos. Cuando se nos comunique, se llevará adelante y se ejecutará la sentencia que ha sido la que deseaban la gran mayoría de alcorinos», indicó Puig.

Desde el Ayuntamiento ya se ha reclamado a la Conselleria que ordene el cierre de la planta de Reyval, de acuerdo a la sentencia del Supremo, al considerar que quedan anulados otros permisos de actividad. ■

COMARCAS

EN LA PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE 'L'ALCORA MAIG CERÀMIC 2017'

L'Alcora completa la adquisición de los 10.000 m² de la Real Fábrica

El alcalde, Víctor García, anuncia el acuerdo final para la compra de la última parcela de 4.957 m²

El convenio se financiará con cargo a la permuta de varios solares municipales en el casco urbano

JAVIER NOMDEDEU
comarcas@epmediterraneo.com
L'ALCORA

El alcalde de l'Alcora, Víctor García, anunció ayer la adquisición total por parte del Ayuntamiento de la Real Fábrica del Conde de Aranda. García avanzó esta importante noticia para el municipio en el acto de presentación de la programación de L'Alcora Maig Ceràmic 2017, campaña con la que el consistorio tiene como objetivo, precisamente, conmemorar el aniversario de la puesta en funcionamiento de la manufactura condal, en mayo de 1727.

De esta forma, tras la compra en octubre de una primera parcela de 440 m² y una segunda de 3.548 m² en abril, el consistorio ha cerrado la negociación para adquirir la tercera parcela, con la que se completa la compra de la emblemática fábrica, uno de los pocos ejemplos de arquitectura industrial de siglo XVIII en la Comunitat Valenciana.

Esta última adquisición se trata de un solar de 4.957 m² ubicado en el número 6 de la avenida Castellón se hará realidad a través de una permuta de terrenos urbanos de propiedad municipal en distintos puntos del casco urbano. Junto con los otros dos inmuebles, el área que pasará a

ser de la localidad se corresponde, en gran medida, con la planta que ocupaba la fábrica hacia 1750, según diferentes estudios.

ELEMENTOS A DESTACAR // Atendiendo a la documentación escrita y gráfica, uno de los elementos a destacar de este inmueble son las naves fundacionales, que en planta dibujan una L. Es uno de los tramos más interesantes de la fábrica y se conserva en toda su altura, hasta el tejado, aunque con algunos desperfectos y partes escondidas bajo intervenciones más modernas.

Como se indica en el informe elaborado por el director del Museo de Cerámica de l'Alcora, Eladi Grangel, es muy probable que se conserven también estructuras subterráneas o excavadas en el subsuelo, como pueden ser el cuerpo inferior de los hornos originales (1727) y el pozo situado cerca de la entrada principal, cuyo brocal se encuentra en la antigua Casa de la Beneficencia de Castellón, actual Escuela de Arte y Superior de Diseño.

En su intervención, el alcalde destacó que el 1 de mayo de 1727 se iniciaba uno de los capítulos más brillantes de la historia de l'Alcora y de la cerámica europea. Ahora, 290 años después de aquella señalada fecha, el Ayuntamiento ha comprado los solares que ocupó la Real Fábrica con el objetivo de rehabilitar y poner en valor los notables restos que aún se conservan, entre ellos buena parte de las naves fundacionales, de entre 1726 y 1727, y tres imponentes hornos de doble cámara de finales del XVIII.

OPORTUNIDAD // La adquisición de la Real Fábrica representa una oportunidad extraordinaria para llevar a cabo un gran proyecto de futuro para l'Alcora, dotando al municipio de un equipamiento cultural de primer orden, de cerca de 10.000 m² de superficie, en el que se podrá complementar la musealización de diferentes partes, con áreas abiertas y construcciones de nueva planta, desde donde dar servicio a las necesidades en materia de infraestructuras culturales», dijo García.

«La Real Fábrica es un activo excepcional para l'Alcora, por sus destacados valores históricos, patrimoniales, culturales, turísticos y urbanísticos», asevero.



► Ayer se inauguraron el mural ganador del premio l'Alcora Espai Ceràmic-Azuliber y el de 'La Comedia del Arte'.

CONMEMORACIÓN ANUAL

La localidad dedica el 1 de mayo a recordar la manufactura condal

J. N.
L'ALCORA

Para conmemorar la efeméride de la fundación de la Real Fábrica y bajo el título de L'Alcora Maig Ceràmic, el Ayuntamiento ha programado una serie de actos para todo este mes, en los que se incluye la música, exposiciones, talleres, actividades didácticas y lúdicas, proyecciones o conferencias en clave cerámica.

«El objetivo es fijar en la conciencia colectiva la fecha del 1 de mayo como el Día de

la Real Fábrica, y el mes de mayo en su conjunto, como el dedicado a asumir, reivindicar y celebrar la trascendencia que la misma tuvo, tiene y tendrá en el futuro para l'Alcora», explicaron tanto el alcalde, Víctor García, como el director del Museo, Eladi Grangel, en el acto de presentación del programa de actos. «Todo, con la mirada puesta en el 1 de mayo del 2027, cuando se cumpla el tercer centenario de la fundación de la manufactura condal», aseveraron en la cita.

Durante la presentación de las

actividades se llevaron a cabo dos importantes inauguraciones. Por una parte, la del mural *Fragments*, de 40 m², ubicado en la Costera de l'Advocat. Se trata del proyecto ganador del primer premio L'Alcora Espai Ceràmic-Azuliber, cuyo autor es Joan Esquerdo, de Benissa (Alicante). Y, por otro lado, la instalación del pavimento *La Comedia del Arte*, codido en depósito por el Museo del Disney de Barcelona, cuyo origen está en la Real Fábrica y que llega a l'Alcora por el acuerdo con la Ciudad Condal.

FIRMAN LA ESCRITURA DE LA ÚLTIMA PARCELA

García: «La Real Fábrica ya es del pueblo de l'Alcora»



► El alcalde firmó ayer la escritura de la tercera parcela de la Real Fábrica.

El siguiente paso será la obtención de la declaración de Bien de Interés Cultural

JAVIER NOMDEDEU
comarcas@epmediterraneo.com
L'ALCORA

L'Alcora culmina la compra de la Real Fábrica Conde de Aranda. Tras la adquisición, el pasado mes de octubre, de una primera parcela de 440 m², y una segunda de 3.548 m² en abril, el Ayuntamiento firmó ayer la escritura del tercer solar, con el que se completa la compra de la emblemática fábrica, pionera en el desarrollo del sector azulejero castellonense y uno de los pocos ejemplos de arquitectura industrial de siglo XVIII en la Comunitat.

Esta tercera parcela, cuya adquisición se ha realizado a través de permuta de terrenos, está situada en el número 6 de la avenida Castellón y ocupa una superficie de 4.957 m². Junto con los dos otros inmuebles se corresponde

en gran medida con la planta que ocupaba la fábrica hacia 1750.

Atendiendo a la documentación escrita y gráfica, los elementos a destacar de este inmueble son las naves fundacionales, que en planta dibujan una L. Este tramo, uno de los más interesantes de la fábrica, se conserva en toda su altura, hasta el tejado, aunque con algunos desperfectos y partes escondidas bajo intervenciones más modernas. También resaltan la planta sótano, situada en la nave paralela a la acequia, y elementos de la fachada este.

DÍA SEÑALADO // «Hoy es un día muy señalado, puesto que ya podemos decir que este inmueble tan importante para el pasado, presente y futuro de l'Alcora ya es propiedad del pueblo», dijo el alcalde, Víctor García. Así, el consistorio ya dispone de los 9.000 m² del terreno. El objetivo es poner en valor este inmueble, emblemático para la historia de la cerámica de la provincia. Por ello, el siguiente paso, explica García, es conseguir la declaración de Bien de Interés Cultural. ■

COMARCAS

VISITA DEL RESPONSABLE AUTONÓMICO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Marzà anuncia 129.000 euros para impulsar la Real Fábrica de l'Alcora

El conseller avanza que antes del 9 de junio iniciarán la obra del IES l'Alcalatén

Destinarán otros 31.000 euros para restaurar la contramuralla del castillo

JAVIER NOMEDEU
comarcas@mediterraneo.com
L'ALCORA

El conseller de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, Vicent Marzà, visitó ayer l'Alcora, acompañado del alcalde, Víctor García, y dejó buenas noticias en forma de inversiones, anunciado que su departamento destinará 500.000 euros para distintos proyectos para el municipio.

Entre ellos, por la importancia que tiene para el Ayuntamiento y por su simbolismo, Marzà explicó que destinarán 129.000 euros a la «consolidación y acondicionamiento de la Real Fábrica de l'Alcora, que forma parte del Museo de la Cerámica». En este sentido, Cultura de la Generalitat también aportará unos 31.000 euros para la restauración de la contramuralla de la alcazaba del castillo del Alcalatén. Esta obra facilitará el acceso, la comprensión y la lectura de este ejemplo de vestigio cultural valenciano.

Unas intervenciones que el responsable autonómico destacó que tienen que ver con el aumento de las partidas adscritas a rehabilitación, la puesta en valor y la promoción del patrimonio.

IES L'ALCALATÉN // Por otro lado, la comitiva estuvo en el IES l'Alcalatén, donde mantuvo una reunión con el equipo directivo. En el encuentro, el conseller adelantó que las labores de ampliación del instituto se iniciarán antes del 9 de junio, según el compromiso adoptado por la empresa adjudicataria, la cual realizará la construcción de seis aulas nuevas y un porche por necesidades de escolarización, con un presupuesto de 334.000 euros.

Vicent Marzà manifestó sobre



► El conseller Vicent Marzà visitó ayer l'Alcora y dejó buenas noticias en forma de 500.000 euros para inversiones.

El alcalde alcorino espera que la inversión de la Generalitat anime a nuevas aportaciones

► El alcalde de l'Alcora, Víctor García, manifestó tras la visita de Marzà que está «satisfecho como alcorino y como valenciano por el compromiso del conseller con el municipio, por su apoyo a un inmueble-entidad como la Real Fábrica, tan importante para el pasado, el presente y el futuro de l'Alcora», indicó.

► Sobre la inversión en el IES l'Alcalatén, el primer edil remarcó que estas obras eran «muy demandadas para solucionar problemas de saturación de au-

las». Por otro lado, mostró su «sorpresa» por la ayuda para el castillo del Alcalatén. «No lo esperábamos», indicó García.

► El municipio espera que este sea «el inicio de una gran colaboración entre más administraciones, entidades y empresas para el proyecto de la Real Fábrica, para impulsar que la gente de la costa y de fuera de la provincia de Castellón venga a ver los relevantes valores que existen en zonas más interiores, como la cerámica de l'Alcora».

este proyecto: «Nuestra gestión se basa en hechos y no en promesas. La ampliación del centro alcorino estaba prevista en el mapa de las infraestructuras escolares y el proceso de licitación ya ha finalizado y en breve empezará la intervención. No ocultamos nada, queríamos que hubieran empezado a finales del pasado 2016, pero los procesos de adjudicación son muy lentos».

Con todo ello, el cargo del Consell indicó que ahora ya están en disposición de poder decir que «l'Alcora contará en breve con trabajos para garantizar las aulas dignas que se merece el alumnado del instituto l'Alcalatén. Sin triunfalismos, pero con paso firme, el Gobierno del Botánico cumple con lo que dice».

COMARCAS

TRASLADAN EL EXPEDIENTE A LA CONSELLERIA DE CULTURA

L'Alcora solicita declarar BIC la Real Fábrica para proteger el inmueble

El Consell acoge con interés los informes y prevé dar su visto bueno en «un breve plazo de tiempo»

La primera actuación prevista será este año para acondicionar y poner en valor los hornos árabes

JAVIER NOMEDEU
comarcas@mediterraneo.com
L'ALCORA

El Ayuntamiento de l'Alcora ha trasladado a la Conselleria de Cultura el expediente de solicitud de declaración de bien de interés cultural (BIC) para la Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda. El arquitecto Joaquín Cabrera fue el encargado de elaborar el informe catálogo que acompaña a la petición.

La obtención de esta figura para el inmueble es «un paso muy importante en el proceso de proteger, poner en valor y distinguir en su justa medida la emblemática manufactura», según el primer teniente de alcalde y edil de Patrimonio, Víctor García.

La propuesta está motivada por la «gran relevancia» y el «indudable interés» del edificio en el que hace casi 300 años comenzó a fraguarse la identidad actual de la población y en el que nació el sector cerámico provincial. «No se entendería la pujanza de la industria azulejera de Castellón sin la Real Fábrica, un elemento único del patrimonio industrial valenciano», manifiesta el edil.

ARGUMENTOS // García se muestra convencido de que la construcción cuenta con elementos más que suficientes para hacerse acreedora del reconocimiento,



► García, junto al director del Museo de la Cerámica y la edla de Cultura.

VÍCTOR GARCÍA
PRIMER TENIENTE DE ALCALDE
«Se trata de un paso muy importante en el proceso para proteger y poner en valor el edificio»

«Facilitará el acceso a las ayudas económicas para su rehabilitación y darle mayor difusión»

destacando las naves fundacionales (1726-1727) y tres grandes hornos árabes de doble cámara, de finales del siglo XVIII, en perfecto estado de conservación.

Esta distinción como BIC, además de contribuir a darle una mayor protección y difusión, facilitará el acceso a ayudas económicas para su rehabilitación y la consiguiente promoción. Fuentes municipales indican que los responsables de los servicios territoriales de Cultura en Castellón han acogido con gran interés la documentación presentada y confían en que la Real Fábrica

logre el importante título en un «breve plazo de tiempo».

INTERVENCIÓN INICIAL // El Ayuntamiento solicita una subvención de 60.000 euros a la Generalitat para acometer una primera actuación en el edificio este año, centrada en el acondicionamiento y puesta en valor de los hornos árabes. Una subvención que se sumaría a los 130.000 euros anunciados por el conseller Vicent Marzà para el 2018.

En la memoria valorada del proyecto, redactada por Cabrera, se explica que las máquinas térmicas construidas en ladrillo cerámico, «se encuentran aún en buen estado de conservación y constituyen una verdadera joya de la arquitectura en ladrillo cerámico y ejemplo de construcción e industria sostenibles».

Además, el informe indica que es el exponente más significativo de la conexión entre la loza y el sector de la azulejería moderna, por lo que se justifica su restauración, conservación y rehabilitación para nuevos usos.

De esta manera, el proyecto de rehabilitación y consolidación de los hornos para hacerlos visitables contempla las siguientes acciones: limpieza general, apuntalamiento de la estructura restauración, demolición de elementos impropios y realización de sondeos arqueológicos en la zona. ■

+datos

PIDEN AYUDA A INSTITUCIONES

► El Ayuntamiento de l'Alcora reclama ayudas a la Generalitat, pero también a la Diputación provincial. Al respecto, ha remitido un escrito a la institución castellonense pidiendo su implicación en el plan de rehabilitación y puesta en valor de la Real Fábrica.

► El edil de Patrimonio, Víctor García, califica de «fundamental» la colaboración de todas las administraciones porque «la importancia de la manufactura condal trasciende lo local». De momento, la Conselleria de Cultura ha comprometido subvenciones para el 2018. «Confiamos que la Diputación también confirme en breve su aportación en este ambicioso programa, de gran valor cultural, patrimonial, urbanístico y turístico», tal y como explica el concejal.

► A finales de mayo, la Real Fábrica pasó en su totalidad a ser propiedad del Ayuntamiento, tras firmar la escritura de la última parcela.

NOSTRA CERÀMICA

L'arquitectura de la Reial Fàbrica del Comte d'Aranda. Evolució i estat actual

de maig de 1727. Eixa és la data en què, segons els documents, va començar a funcionar la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana que manà construir a l'Alcòrca el IX^e Comte d'Aranda, D.Buenaventura Pedro de Alcántara Abarca de Bolea y Ximénez de Urrea. Aquesta data és una de les més transcendents en la història del nostre poble (a l'alçada, segurament, de la data d'atorgament de la Carta Pòbia el 31 de desembre de 1305) perquè sense dubte aquell fet canvià el rumb de l'Alcòrca per sempre, fins els nostres dies. Pensem que, en un poble de base agrícola (com quasi tots en eixe temps), amb una notable presència de canterers (més de 20 tallers aleshores) que venien els seus productes als pobles de les rodalies, de cop i volta s'inicien les obres d'un gran edifici on prompte comencen a arribar forasters ben vestits i fins i tot estrangers que parlen estranyes llengües!

L'impacte degué ser extraordinari i es mantingué durant molt de temps, perquè a les Ordenances de 1749 encara es diu que "se prohiben los sobrenombres impuestos, y aun quando hubiese Estrangeros, deberán llamarse por sus nombres y apellidos, y no Francés, Holandés, Genovés, Alemán, &c" (article 19). Aquesta seria pràctica habitual perquè a una de les teules recuperades a l'església de la Sang en la reforma de la coberta (any 2004), es va trobar una inscripció que deia "Estas Texas las ha echo Joseph Montañés en el texar del gavacho", en referència a Juan Deusoles (llegiu el cognom amb pronúncia i accent francès), i els seus fills Agustín i Antonio, tots teulers, sogre i cunyats de Josep Montañés respectivament. La teuleria dels Deusoles (d'on prové l'actual cognom Usoles) estigué en actiu la segona meitat del segle XVIII.

Però tornem a la Reial Fàbrica, de la què es coneix molt i s'ha escrit molt. O per ser exactes, caldria dir que s'ha escrit molt de la ceràmica que es va fabricar en ella. No tant de la gent que hi va treballar ni del lloc on es va treballar, dels espais. Precisament aquest darrer aspecte és l'objectiu del present escrit: l'evolució arquitectònica de la Reial Fàbrica i, sobre tot, la valoració de les restes constructives que encara hi queden en l'actualitat.

EVOLUCIÓ DE L'EDIFICI

En 2006 Ximo Todolí va publicar un estudi sobre les successives fases d'ampliació de la fàbrica dins la seua obra "Análisis crítico de la Historia sucinta de la Fábrica de Loza fina en Alcòrca desde su fundación, año 1727, hasta últimos del año 1805. Por Dn Josef Delgado, Intendente de la misma" (editada pel Museu Nacional de Ceràmica de València). En aquesta publicació ordena les informacions incloses en la documentació de l'època i les contrasta amb el plànol de principis del segle XIX, signat pel propi Delgado, conservat en l'Arxiu Històric Provincial de Saragossa. És un treball de referència per conèixer la història de l'edifici, el seu creixement fins assolir les seues dimensions

màximes, cap a 1805, quan ocupava l'espai on actualment es troben la Tilesa, la BIC i els popularment coneguts com *pisos de les Tovalles*. Les recreacions virtuals que Ximo Todolí aporta al seu estudi són una guia magnífica per poder-nos fer una idea del creixement de la Reial Fàbrica al llarg dels seus primers 80 anys d'història (figures 1 i 2).

En relació amb el que figura al plànol de Josep Delgado, durant el segle XIX els canvis degueren ser mínims. La Reial Fàbrica ja no creix i no sembla tenir massa reformes internes. No era temps d'ampliacions (de fet, les instal·lacions ja ocupaven més de 10.000 m²) sinó d'adaptacions en la producció, com la introducció de procediments decoratius industrials (la decoració estampada, en la

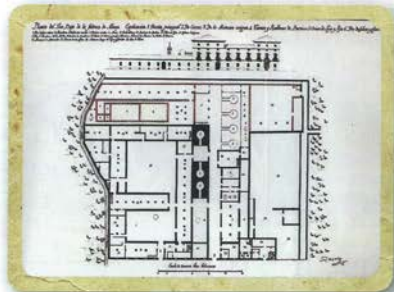


Fig.1: Plànol signat per Josep Delgado. Circa 1805



Fig.2: Alçat virtual de la Reial Fàbrica segons Ximo Todolí, a partir del plànol de Josep Delgado



Festes del Crist - l'Alcòrca 2010

NOSTRA CERÀMICA

què l'Alcòrca, també, fou pionera a Espanya) o la generalització de la vaixel·la blanca, d'escàs cost productiu i amplis mercats potencials. Podem dir que de 1805 a 1940 la fàbrica es va mantenir més o menys igual. Per fer-nos una idea aproximada de l'aspecte de la Reial Fàbrica en aquest temps, disposem d'alguns documents gràfics, fotografies datades aproximadament entre 1920 i 1942 que ens il·lustren sobre les últimes dècades de la Reial Fàbrica en actiu.

Per tant, les dimensions que la Reial Fàbrica assolí a principis del segle XIX foren les que mantingué fins poc després de la Guerra de 1936-39, quan fou parcialment enderrocada, sobre tot per vendre la fusta dels cabirons de les naus. Al solar, ara trossejat, s'instal·laren terrissers i fabricants de pisa i taulell que aprofitaren la magnífica infraestructura existent (naus, forns, séquies, basses, patis per l'assecat, magatzems...). I poc després, les empreses que encara tenen els rètols a la façana de l'Avinguda de Castelló, Tilesa i BIC. Queda al marge d'aquest article la *fàbrica de les Tovalles*, fundada per Severino Ramos Nebot, en actiu entre les dècades de 1940 i 1960, i instal·lada dins el solar de la Reial Fàbrica, a l'espai que avui ocupa el bloc d'habitatges conegut amb el nom d'aquella fàbrica tèxtil (figura 3).

En resum, entre 1944 i 1980, *grosso modo*, les instal·lacions de la Fàbrica Gran (com ja era coneguda aleshores l'antiga manufactura del Comte d'Aranda) foren utilitzades per a diverses iniciatives productives relacionades amb la ceràmica (terrisa, pisa, taulell), totes elles guiades per una màxima: aprofitar tot allò que es puga (com els forns) i no eliminar més que el que fos estrictament necessari. Les activitats humanes sempre s'han mogut per les premisses d'economia, rendibilitat i estalvi: escollir l'opció menys onerosa, treure el màxim profit a les inversions i no gastar més del que siga raonablement necessari. L'ús de la Reial Fàbrica a partir de la dècada de 1940 també seguí aquests paràmetres, com és fàcil deduir, en una època de penúries i dificultats.

LA REIAL FÀBRICA EN L'ACTUALITAT

Així, la pregunta està servida: què queda avui de la Reial Fàbrica del Comte d'Aranda? Doncs, més del que sembla i, probablement, més del que els més optimistes puguem imaginar. Per a respondre a la pregunta, analitzarem el plànol de principis del segle XIX, les imatges de principis del segle XX, i l'estat actual dels immobles que ara ocupen la parcel·la.

La façana principal.

El plànol de Josep Delgado aporta, a més de la distribució interna de l'edifici en la seua planta baixa, l'alçat de la façana principal (figures 1 i 4). A la meitat esquerra podem veure naus baixes, amb finestres a dues alçades, a més del que al plànol es descriu com a "Puerta principal". Destaca, a prop d'ella, una espadanya per a la campana que cridava a treballar als operaris i marcava el ritme de les jornades laborals. A la meitat dreta, dos cossos més elevats (amb teulada a quatre aigües) i un altre cos intermedi una mica més baix que aquestes dues "torres". I dues portes més, una quasi al mig ("Puerta de carros") i l'altra a l'extrem dret de la façana ("Puerta de la Habitación antigua", en referència a les dependències per a l'allotjament dels propietaris).

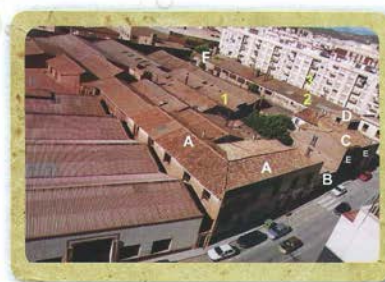


Fig.3: El solar de la Reial Fàbrica en l'actualitat. 1-Tilesa; 2-BIC; 3- pisos de les Tovalles.



Fig.4: Alçat de la façana principal segons Ximo Todolí, a partir del plànol de Josep Delgado, amb indicació de les portes: 1.Puerta principal; 2.Puerta de carros; 3.Puerta de la habitación antigua

També en aquesta zona, a mitja alçada, una successió de 9 balcons, a més de moltes finestres.

Comparant aquest plànol i alçat amb les imatges de principis del segle XX (figures 5 i 7) veiem que les coincidències són moltes, però s'aprecien algunes diferències significatives. Començant per l'espadanya, que al plànol apareix a la part interna de les naus (es veu per darrere de la teulada) i a la fotografia es veu a la mateixa línia de façana. Potser per un error del dibuixant o per una modificació posterior de la ubicació de la campana, circumstància que sembla poc creïble.



Fig.5: Façana de la Fàbrica Gran cap a la dècada de 1920



Festes del Crist - l'Alcòrca 2010

NOSTRA CERÀMICA

Per altra banda, a la imatge de la figura 5 veiem que des de l'espaldanya cap a la dreta (cap al fons) hi ha un tram més alt que el que hi ha en primer terme, però més baix que les "torres" de darrere. Aquest tram no està indicat a l'alçat del plànol de c.1805 on si hi és, en canvi, el funeral contigu a l'espaldanya. Un altre error del dibuixant o una reforma posterior?

Un altre element a tenir en compte: tant al plànol com a la fotografia que estem analitzant, es poden veure els 9 balcons, però a la imatge estan més espaiats que al plànol: en aquest darrer estan baix de les dues "torres" i l'espai intermedi entre elles, mentre que a la fotografia arriben fins gairebé l'espaldanya. En definitiva, una sèrie d'imprecisions (hi ha més) que entenem que es poden deure a una certa "idealització" de l'alçat de la façana, on es retoca puntualment la realitat buscant donar sensació de monumentalitat i racionalisme a la façana principal de la Reial Fàbrica. Confirma aquesta hipòtesi el fet de representar tota la façana a la mateixa cota, quan és ben evident que el carrer està i estava en costera (vegeu figura 5).

Ara confrontem aquests elements en les imatges actuals (figures 6 i 8). La façana va des del límit entre Vives i Tilesa (la sèquia que les separa, més antiga que la Reial Fàbrica, és una referència extraordinària) fins el cantó del carrer la Fàbrica, passats els pisos de les Tovelles. El que queda avui es concentra a la meitat Est de la façana, des de la sèquia fins la "Puerta de carros":

- veient la fotografia aèria que adjuntem (figura 3) es pot veure en primer terme (3A) unes naus amb teulada a dues aigües fent angle recte (la façana de Tilesa i el primer tram paral·lel a la sèquia); a continuació, cap a la dreta de la imatge, un tram on es perd la continuïtat de la façana i només hi ha una tàpia (on ara està la parada de l'autobús i una porta gran: ací estarien originalment la "Puerta principal" i la Porteria, sobre la qual estava l'espaldanya segons el plànol de 1805 (3B). En algun moment recent es degué enderrocar aquest tram de façana per facilitar l'entrada de vehicles voluminosos a la fàbrica de taulells.
- Després veiem un edifici més alt (3C) del qual sobresurt, en segon terme un volum encara més elevat (3D); a la imatge de principis del segle XX el primer edifici es correspondria amb el tram de façana d'alçada mitja, entre les naus baixes del principi i la "torre" més elevada del fons. Encara avui es conserven dos balcons, que nosaltres identifiquem com els dos més propers a l'espaldanya i la porta principal en la fotografia antiga (3E i figura 9).
- Tres últims detalls ens confirmen la pertinença d'aquesta part de l'immoble a l'antiga Reial Fàbrica: per una banda el remat de cornisa (figura 10) que es pot veure tot just per baix del ràfec de la teulada al cantó entre la sèquia i la façana principal; en segon lloc la tipologia de la reixa de la 4ª finestra de la façana que dona a la sèquia, pròpia del segle XVIII i XIX; i per últim, la grossària dels murs exteriors, que es pot apreciar a simple vista, a les portes i finestres de Tilesa.

A tot açò, caldria afegir que a l'interior d'aquestes naus es conserven arcades i pilars de grans dimensions, i sostres de bigues de cabirons amb voltes entre ells, tot propi de construccions antigues i no



Fig. 6: Façana de la Fàbrica Gran avui. Imatge presa des del mateix lloc que la figura 5.



Fig. 7: Església i convent de Sant Francesc i, al fons, vista parcial de la façana de la Fàbrica Gran, cap a la dècada de 1920



Fig. 8: Església de Sant Francesc i vista parcial de la façana de la Fàbrica Gran avui. Imatge presa des del mateix lloc que la figura 7.

de fàbriques taulelleres del segle XX. És a dir, re-aprofitar de les estructures existents i minimitzar de les inversions per posar en marxa la producció.

NOSTRA CERÀMICA

Les estructures del darrere, vora la sèquia.

La sèquia que separa Vives i Tilesa descriu, a la part de darrere, una ampla revolta que segons el plànol de c.1805 estava ocupat per dependències de les "quadres" o departaments de pipa i porcellana, la "Noria" i les "Balsas nuevas" (veure figura 1). D'aquest lloc no hi ha fotografies antigues, per la qual cosa només podem comparar les restes actuals amb el plànol antic.

Vist des de l'exterior (figura 12) ací s'aprecia una façana antiga, amb evidents reformes modernes i amb una sèrie d'interessants elements que ara per ara no podem identificar, però que de ben segur estan relacionats amb els usos descrits a l'esmentat plànol de Josef Delgado. Veiem:

- A la dreta de la imatge (en detall a la figura 13), un cos baix amb 3 finestres rematades en arc fet amb rajola plana massissa (en realitat, 4, perquè encara es conserva l'inici d'un quart arc) i altres elements moderns, com un mur de rajola industrial i una torreta per a un transformador elèctric. El que ens interessa és el cos inferior, amb les finestres descrites, perquè coincideix amb la sènia i les basses de decantació. És per això que aquest tram és més baix que el de l'esquerra: eren dependències descobertes (així s'indica al plànol de Delgado). La pedra cantonera que es conserva a un extrem, tot just coincidint amb la canonada del gas, ho confirma. Amb la sènia, l'aigua es pujava des de la sèquia fins les basses de decantació, molt grans (més de 350 m²), situades en sentit longitudinal entre dues naus de dues altures amb coberta de teula. Desconexim com i on estaria instal·lada realment la sènia, però és evident que, atès al gran desnivell d'aquesta part de la fàbrica, les basses estarien situades al subsòl, per baix del nivell actual de les naus abandonades de la Tilesa.
- En l'extrem d'aquesta façana (figura 14), un altre tram molt interessant, de dues altures, amb grans finestres a la part superior i uns elements molt curiosos a baix: 3 finestres molt altes i estretes, amb 4 forats a la part inferior, situats als extrems i entre els finestrals, i 4 cabirons reeixits en la vertical dels 4 forats inferiors. Aquests finestrals estan a la mateixa alçada que les finestres de la zona de la sènia, és a dir, pertanyen a la planta baixa de la Reial Fàbrica. No sabem la seua funcionalitat, però sembla lògic pensar que estan relacionats amb la sèquia i amb l'ús de l'aigua dins la fàbrica. Des dels forats inferiors fins la base de la sèquia hi ha més d'1'5 metres de desnivell, per la qual cosa cal suposar que en aquestes naus (i en els descoberts de la sènia i les basses) es va aportar molt de material per anivellar el sòl de l'interior de la Fàbrica.
- Rematant la façana, una cantonera de carreus de pedra calcària donen estabilitat a l'edifici i indiquen el començament de la façana posterior. Resseguint-la, arribem a un altre dels edificis d'interès que encara es conserven, probablement el de major interès, que analitzarem a continuació.

La joia de la Reial Fàbrica: els forns.

Seguint amunt pel camí que separa la antiga fàbrica i la Sanchis, quan arribem al carrer privat dels pisos de les Tovelles ens trobem un altre edifici amb coberta a dues aigües (figura 15) i altres construccions amb parets de maçoneria i coberta de teula, on segons el plànol de Delgado hi estaven les "taonas y Rublones de Barnices" (molins i



Fig. 9: Restes de la façana principal de la Reial Fàbrica conservats actualment.



Fig. 10: Cornisa de remat lateral de la façana original.

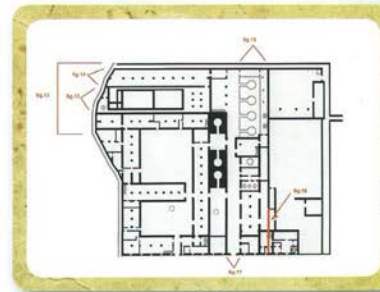


Fig. 11: Ubicació en el plànol de 1805 dels elements que es descriuen a continuació

moles per als vernissos) i els "Ornos de loza y pipa". En efecte, Ximo Todolí, que ha estudiat i publicat bona part de la documentació de la Reial Fàbrica, diu que entre 1764 i 1775 es construeixen "4 hornos de gran tamaño para cocer vajillas" (pàg.47 de l'obra abans esmentada),

NOSTRA CERÀMICA

i més tard, "un Molino con 18 muelas para tritular los Barnices, Cubiertas, Arena y Pedernal, y tres tahonas con 4 Muelas y dos Rublones para el mismo fin" (id., pàg.49).

En aquesta zona les reformes també han estat importants (s'aprecien a la figura 15), i dels molins i taones pot quedar més bé poc, però en canvi el que es conserva és espectacular: l'estructura completa de dos dels quatre forns moruns i probablement la part inferior d'un tercer forn. Del quart, citat en la documentació i reflectit al plànol, no en sabem res, però no podem descartar que es conserve parcialment per baix de la superfície de l'antiga fàbrica BIC, prou elevada respecte al vial (ara tancat amb porta metàl·lica) que hi ha entre aquesta fàbrica i la Tilesa i que es correspon amb el carrer dels forns, on s'obrien a banda i banda molts dels forns que es van anar construint al llarg del segle XVIII (figura 16).

La cambra d'un dels forns va ser utilitzada els darrers anys de funcionament de la BIC com a vestidor dels treballadors. La paret rodona està xapada amb taulell blanc, però el capel·lo, la cúpula de maons de refractari, es manté a vistes, majestuós, amb la lluna circular d'eixida de fums rematant-lo. Les dimensions d'aquesta cambra (més de 4 m de diàmetre i més de 3 m d'alçada màxima) són extraordinàries, sobre tot tenint en compte que fou construïda fa uns 250 anys.

Però, per fer-nos una idea de l'excelsitud no sols d'aquests forns, sinó del conjunt de la Reial Fàbrica, transcrivim a continuació un fragment d'una taxació de la fàbrica, encarregada en 1942 a l'arquitecte Ricardo Macarrón pel Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (Zona de Levante) del Ministerio de Educación Nacional, i conservat a l'Arxiu Històric Nacional de Madrid: "Al costado opuesto del conjunto están los hornos formados en dos series: la primera la constituyen tres de grandes dimensiones, dos de ellos en ruina y a su inmediación se observa el hundimiento de las naves en una regular extensión y el tercero muy necesitado de arreglo; la segunda serie la forman cuatro hornos de dimensiones más reducidas, unos 35 m³ cada uno, y se encuentran en buen estado de conservación".

Els primers forns als què es refereix el document són els què al plànol de Josef Delgado estan al centre de la fàbrica, destacats sobre fons negre, en terreny actual de la Tilesa. Els altres quatre ("de dimensiones más reducidas") són els que hi ha en front d'aquests (figura 3-F), al fons del carrer dels forns ("todos los hornos se hallan dispuestos a ambos lados de una calle que en el fondo tiene una leñera", diu en la seua tassació l'arquitecte Macarrón), en terrenys que ara pertanyen a BIC, en una zona que conserva els elements patrimonials més destacats de la Reial Fàbrica.

Restes de la "Habitación vieja"?

Continuem ara pel carrer privat dels pisos de les Tovalles i tornem a la façana principal, a l'avinguda de Castelló. En el cantó trobem un mur alt (figura 17) que queda com a únic testimoni del passat, entre el carrer privat i les oficines de la BIC, completament



Fig.12. Façana lateral que limita amb la séquia.

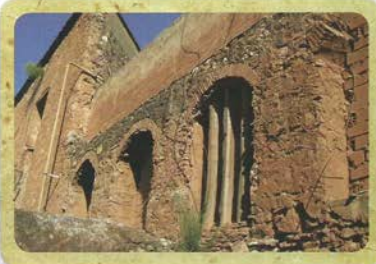


Fig.13. Detall de la façana lateral que coincideix amb la sènia i les basses de decantació, segons el plànol de Josef Delgado de 1805.



Fig.14. Detall de la façana de les noves naus de la terra de pipa i de la cantonera de carreus que indica l'angle Sudest de la Fàbrica.

noves. Si ubiquem aquest mur en el plànol de Josef Delgado ens coincideix amb les dependències de la "Habitación vieja", antic allotjament dels propietaris segons Ximo Todolí. Fins i tot

NOSTRA CERÀMICA

l'empremta de les escales que hi ha a l'alçada del segon pis, i una porta tapiada a peu de carrer, coincideixen amb elements similars inclosos en aquell plànol. Aquest tros de la Fàbrica Gran, però, es desvinculà prompte de la resta del solar (cap a 1942-1944) amb la construcció de la Fàbrica de les tovalleres de la família Ramos perdent-se, a més dels espais descoberts del "Tejar y Ladrillar" i "Eras de tierra" del plànol del segle XIX, part de la "Habitación vieja" que ocupava el cos en forma de torre que apareix a l'alçat de la façana de Josef Delgado i a la fotografia de principis del segle XX.

Les altres restes

És d'imaginar que, a més del que es pot veure, es conserven més restes de la Reial Fàbrica al subsòl del solar. Pensem que moltes de les eines i construccions necessàries en una fàbrica com aquesta estaven soterrades o per baix del nivell del sòl: la sènia, molins, séquies, basses de decantació, cambres de combustió (dau) dels forns, el famós pou (el brocal del qual es troba actualment al pati de la Beneficència de Castelló)... Tots aquests elements romanen encara al subsòl, perquè les fàbriques que s'hi han instal·lat després han necessitat de grans espais horitzontals (eliminant per tant murs i divisions internes) però sense a penes intervenir del terra cap avall. Ans al contrari, la runa procedent de l'enderroc de sostres i murs ha servit per reomplir les naus i pujar el nivell del pis, protegint indirectament totes les estructures infrajacentes abans mencionades.

Fins i tot, el material amb què es va reomplir el terreny per anivellar-lo en les successives ampliacions que la Reial Fàbrica va experimentar al llarg del segle XVIII pot ser interessant perquè, entre altres coses, ens falta conèixer encara la ubicació dels testars (abocadors de material de rebuig) de les primeres dècades de funcionament de la Fàbrica. Amb l'avantatge de comptar amb un document excepcional, el plànol de Josef Delgado, referència impagable a l'hora de plantejar qualsevol investigació arqueològica en el solar de la manufactura del Comte d'Aranda.

Conclusió

A la vista del que hem comentat en aquest article, el primer que hem de tenir clar és que la Reial Fàbrica no és un patrimoni desaparegut de l'Alcora. La Reial Fàbrica existeix, està on sempre ha estat; només cal proposar-se el seu redescobriments. Hi ha restes visibles i identificats als 4 cantons del solar: part de la façana principal i naus adjacents; séquia i estructures relacionades amb la sènia i les basses de decantació; forns en bon estat de conservació, i restes d'un mur de la "Habitación vieja". Hi ha també sospites raonables de l'existència de més restes en el subsòl del solar. Cal, per tant, una planificació d'actuacions a llarg termini, ambiciosa, intel·ligent i consensuada, que definisca el full de ruta de la recuperació d'aquest magnífic espai per posar-lo al servei dels alcorins. El seu potencial cultural, educatiu, turístic, lúdic, social, econòmic, etc, és molt gran i no ens podem permetre el luxe de desaproveïtar-lo. 2027, el tercer centenari de la fundació de la Reial Fàbrica, podria ser un bon horitzó...

Eladi Grangel Nebot · Museu de Ceràmica de l'Alcora



Fig.15. Façana posterior, a la zona dels forns



Fig.16. El "carrer dels forns" des de l'avinguda de Castelló



Fig.17. Mur coincident amb la "Habitación vieja" del plànol de Delgado



LA REAL FÁBRICA DEL CONDE DE ARANDA EN ALCORA. ¿QUO VADIS?

PER
JOAQUÍN CABRERA
BACHERO.

El edificio industrial de la *Real Fábrica de Loza* en la villa de Alcora, fundada en 1726 por el IX Conde de Aranda, representó la recopilación de los sistemas constructivos más comunes de la arquitectura popular de nuestra localidad. Estos métodos de edificación estaban integrados por materiales extraídos o fabricados en el propio municipio o en la Tenencia de Alcalaén: rocas calizas, ladrillos, tejas, maderas, cales, yesos, etc.



FIGURA 1.- PERSPECTIVA (SUR) EDIFICACIÓN INDUSTRIAL EN 1910 (FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA).

La fábrica comenzó a construirse a primeros de octubre del mismo año. En sus inicios... *el ámbito de dicha fábrica es de unos 200 palmos de longitud y 180 de latitud, las paredes de cal y canto y de texas cubiertas las navadas...* con una inversión de 50.000 pesos. Por tanto, el edificio inicial tenía una superficie construida de 1.846'88 m² (el palmo valenciano equivale a 22'65 cm).

A lo largo su existencia, la Real Fábrica se desarrolló en función de las necesidades o de la adaptación de las instalaciones industriales a las nuevas tecnologías. Así, en 1805, el complejo industrial (Figura 1) (Figura 2) ocupaba un solar de 11.370'58 m², con una superficie construida total de 10.459'47 m²; características que se mantuvieron hasta su cierre definitivo en 1938.

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS QUE TRANSFORMARON EL EDIFICIO.

En septiembre de 1749 Don Pedro Pablo, X Conde de Aranda, ordenó la construcción de nuevas viviendas para operarios. Su objetivo era el de... *augmentar la Poblacion de mi Villa*



FIGURA 2.- PERSPECTIVA (ESTE) EDIFICACIÓN INDUSTRIAL EN 1910 (FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA).

de Alcora. En el plano elaborado con tal efecto, se definía la situación, la distribución y los destinatarios de los solares a edificar. Dicho plano se encuentra depositado en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.

Según la escala reflejada en este, de ciento cincuenta palmos valencianos, las dimensiones de la actuación urbanística (Figura 3) serían: 238 x 318 palmos (52'55 x 72'03 m), sobre una superficie total de 73.080'00 palmos (3.749'17 m²) y un perímetro de manzana de 1.094'08 palmos (247'81 m). Paralelamente al trazado mencionado, el propio Conde de Aranda elaboró y dictó la oportuna memoria urbanística: *Reglamto. mandado observar por el Exmo. Sr. Conde en los nuevos edificios que se han de edificar en Alcora, en el Arrabal contiguo a la Fabrica*. En el reglamento, fechado en Alcora el 1 de octubre de 1749, se especificaban los anchos de calles, las alturas, las dimensiones de huecos... así como los sistemas constructivos a emplear.

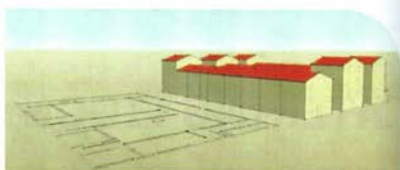


FIGURA 3.- PERSPECTIVA DE LAS VIVIENDAS PARA OPERARIOS EN 1749 (FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA).

El X Conde de Aranda, en su visita a la fábrica en junio de 1790, ordenó la reforma y ampliación de las balsas de barro. El propio conde, ingeniero de artillería, redactó la memoria constructiva de las obras describiéndolas de forma pormenorizada (Figura 4). Además, se ocupó personalmente de dirigir los trabajos.



FIGURA 4.- PERSPECTIVA DE LAS BALSAS DE BARROS REFORMADAS EN 1790 (FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA).

Durante la tarde del 27 de agosto de 1865, la fábrica sufrió un aparatoso incendio en sus instalaciones en plenas fiestas patronales de la población, coincidiendo con la procesión al ermitorio del Calvario. Tras el accidente, se procedió a la reconstrucción de los leñeros (Figura 5), dirigida por un *Maestro de Obras forastero* (que trabajaba *álargando* la iglesia parroquial). Para ello, se optó por un sistema con arcos y bóvedas, con el fin de evitar nuevos incendios. Esta técnica no había sido utilizada anteriormente en la edificación de la *Fábrica Gran*.



FIGURA 5.- PERSPECTIVA DE HORNOS ÁRABES Y RECONSTRUCCIÓN DE LEÑEROS (FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA).

Las labores de reforma y mantenimiento dentro de la Real Fábrica corrían a cargo de sus operarios. Entre su plantilla siempre se mantuvo una *Cuadrilla de Albañiles*, que se ocupaba de este tipo de trabajos. Así se reflejaba en la carta remitida en abril de 1871 por Don Hermenegildo Sánchez Nieto al Excmo. Sr. Duque de Aliaga y Conde de Palma, sobre las labores citadas:

[...] Toda la fachada de la fabrica se está recorriendo y renovando el pavimento para blanquearla como se esta haciendo, y todas las habitaciones y salas del Palacio se están pintando de nuevo al mejor gusto por dos Maestros forasteros, como así mismo la Casa contigua a dichas salas que se nombraba del Interventor [...]

Ese mismo mes, también comenzaban las obras de instalación de una *Máquina de Vapor* para las molindas. Fue adquirida por Don Ramón Girona, por un importe de 10.000 reales, a la empresa Hnos. Alexander de Barcelona.

Las últimas noticias sobre obras o reformas, que aparecen en los *legajos* conservados en la actualidad, datan de 1872 y 1873. Se sucedieron varias mejoras interiores, incluyendo la ampliación de la *Maquina de Vapor*, que obligó a demoler la techumbre de una parte de la Real Fábrica con el fin de *cerner* (cribar) las harinas. Construyéndose, a su vez, nuevos almacenes para trigos y cuadras para las caballerías.

¿QUO VADIS? (¿A DÓNDE VAS?).

En octubre de 2026, se cumplirá el trescientos aniversario de la fundación de la Real Fábrica (Figura 6). El gran valor social, cultural e histórico de la edificación industrial de la manufactura condal, pese al estado ruinoso que presenta, requiere de un estudio en profundidad del edificio que nos aporte los suficientes conocimientos con el fin de valorar las actuaciones posteriores.



FIGURA 6.- PERSPECTIVA FACHADA PRINCIPAL EN 1910 (FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA).

Dicho análisis nos permitirá decidir cómo preservarla o incluso mejorarla, haciéndola compatible con nuevos usos; de manera que sirva de testimonio y orgullo a las futuras generaciones de nuestro pueblo:

El progreso no consiste en aniquilar hoy el ayer, sino, al revés, en conservar aquella esencia del ayer que tuvo la virtud de crear ese hoy mejor.

José Ortega y Gasset (1883-1955).

NOTA

Toda la información reflejada en este artículo, ha sido investigada en los legajos de la Casa de Aranda-Hijar, en los Archivos Históricos de las ciudades de Alcora, Castellón, Salamanca, Segovia, Simancas (Valladolid), Toledo, Valencia y Zaragoza.

Las citas y palabras en cursiva han sido copiadas literalmente de estos documentos.



LA REAL FÁBRICA DEL CONDE DE ARANDA: NUEVOS DATOS HISTÓRICOS

PER
JOAQUÍN CABRERA
BACHERO.

A principios de 1700, España presentaba los factores propios de una sociedad poco desarrollada: agricultura estancada, débil industria y comercio amordazado por la clase dominante. La muerte del rey Carlos II, junto con la subida al trono del borbón Felipe V, provocaba el estallido de la Guerra de Sucesión Española (1702-1713). Este conflicto cambiaría la configuración territorial y política del Estado español.

A comienzos de siglo, los gremios aglutinaban las manufacturas y las industrias artesanas. Más adelante se produjo un proceso de concentración de la industria, con el surgimiento de una clase empresarial, que desplazó a los antiguos gremios. La creación y construcción de nuevas instalaciones dio paso a las denominadas Fábricas Reales, en sectores como el textil, la cerámica (objetos suntuarios), la construcción naval y el armamento. Aunque de propiedad privada, gozaron de todo tipo de privilegios otorgados por la Administración, fruto de la política mercantilista de carácter proteccionista de Felipe V, a imagen del *colbertismo* francés.

LOS ARANDA

Don Pedro de Alcántara Buenaventura Ximénez de Urrea y Abarca de Bolea, IX Conde de Aranda, fue un noble aragonés y militar de carrera. En 1726, fundó la Real Fábrica de Loza en la villa de Alcora, en su Estado de la Tenencia de Alcalatén en el Reyno de Valencia. Sus continuos viajes y su formación militar ayudaron a configurar las ideas de modernidad en la concepción de su propia empresa. Dichas ideas se desarrollaron en la vecina Francia de Luis XIV.

Los inicios de la Real Fábrica con Don Buenaventura tuvieron una clara influencia francesa, en especial de la loza de Moustiers. Las piezas de gusto francés se tornaron rápidamente en objetos de lujo, de ostentación y de exclusividad. La cerámica de la Real Fábrica se convirtió en la más apreciada en España y en el resto de Europa. La Real Fábrica de Loza permaneció en manos de la Casa de Aranda a lo largo de todo el siglo de la Ilustración. Fueron años de crecimiento social, industrial y artístico. Dicho período fue, sin duda, el más fructífero de la empresa alcorina.

En 1727, coincidiendo con la puesta en marcha de la manufactura, se dictaron las primeras Ordenanzas que regulaban el funcionamiento interno de la Real Fábrica bajo cuatro grandes capítulos: *Justicia, Gobierno, Política y Economía*.

La muerte de Buenaventura en 1742, a la temprana edad de 43 años, inició un período de incertidumbre con la dirección de la Condesa-Viuda de Aranda. Posteriormente, aproximadamente en 1748, retomó la dirección su hijo Don Pedro Pablo. Fue un hombre de excepcional personalidad, protagonista de capital importancia en la historia de nuestro país en la segunda mitad del siglo XVIII.

En la década de 1740, las cifras de producción estaban en torno a las 200.000 piezas anuales. En el período

comprendido entre 1743 y 1745, se contabilizan en los legajos un total de 539.282 piezas, aumentando a más de 300.000 piezas anuales en la década siguiente. Entre 1752 y 1761, se contabilizan un total de 3.410.933 piezas producidas.

Don Pedro Pablo, siguiendo la trayectoria de su padre Don Buenaventura, dictó el 1 de enero de 1749 las segundas Ordenanzas que reformaban ligeramente el régimen interno de 1727. En ellas aparece, por primera vez en la industria española, la prestación por baja laboral que con el tiempo se convirtió en precursora de las nuevas leyes de protección social en caso de enfermedad o de accidente de los operarios. En principio, se dirigió a ...*todos los que sirviesen en la Fábrica à Pincel, Ruedas, y Moldes...* que quedaran imposibilitados ...*por algun accidente...* En 1750, se produjo el arrendamiento de la fábrica por un período de cuatro años a Don Pedro Verges Salafranca, rico comerciante valenciano. El contrato, en forma de protocolo notarial y firmado el 9 de junio de 1750 en Valencia, fijaba un precio anual de 2.162 libras en moneda valenciana desde julio de 1750 hasta junio de 1754.

El último período de la Real Fábrica con Don Pedro Pablo representó la aparición de las llamadas *fabriquetes*, fundadas por operarios salidos de su manufactura, que elaboraron piezas a imitación de la fábrica condal. Esta situación obligó al Conde de Aranda a recurrir a la Junta de Comercio y Moneda de Valencia, en un intento por evitar las copias y la creación de nuevas empresas.

Con motivo de las primeras funciones de Novillos en Alcora, en las fiestas patronales de 1791, autorizadas por el *Capitan General y Gobernador del Reyno de Valencia* pero sin licencia de Don Pedro Pablo, se suscitaron diversas cuestiones acerca de quien debía presidirlas. El propio conde estableció la oportuna demanda ante el Consejo de Valencia, que decretó el 18 de octubre de 1791: ...*en lo sucesivo no se impidiere al Alcalde mayor de esta Villa la Presidencia en las funciones de Novillos y demas diversiones publicas sin ponerle tampoco el menor embarazo en los demás derechos y prerrogativas*. Hecho que se hizo saber a ... *las Justicias de los Pueblos de la Tenencia*.

CASA DE HÍJAR

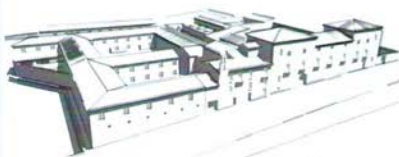
La Casa de Híjar adquirió, en el inicio del siglo XIX, la titularidad de la empresa por herencia, manteniendo su propiedad durante más de cincuenta años. Este período fue especialmente convulso en nuestro país, como se reflejó en la actividad de la Real Fábrica. Se produjeron varias interrupciones en la fabricación, pese a ello, la empresa impulsó su desarrollo industrial con nuevas técnicas. Los Híjar comenzaron su andadura con la firma de la *Escritura de transacion y convenio*, el 13 de diciembre de 1800, para acabar con los *Pleitos de Derechos Dominicales, regalías y Corte de leñas de baxo pie*. El descontento entre los alcorinos por la imposición de derechos y privilegios señoriales, a finales del siglo XVIII, y la fuerte crisis económica del nuevo siglo, propiciaron la *Revolta del Caragols* el 24 de septiembre de 1801.

La Guerra del Francés (1808-1814) provocó la intervención de la Casa y Estados de los Híjar, siendo ocupado el edificio la Real Fábrica por los soldados de las tropas de Napoleón, causando grandes estragos

y paralizando completamente la fabricación. Estos hechos ocasionaron la pérdida de existencias, de mobiliario y de efectos de valor.

El Duque de Híjar y Conde de Aranda, Don Jose Rafael de Silva, tomó posesión de la fábrica el 5 de octubre de 1818. Su dirección comenzó con la reparación de los destrozos que los soldados habían causado y la adopción inicial de nuevas medidas, que se centraron en el abono de sueldos y jornales en loza, acordándose importantes rebajas en las asignaciones de los operarios y en el número de empleados. Se establecieron nuevas *factorías* (depósitos de venta) de la propia fábrica en las ciudades de Madrid, Sevilla y Barcelona. También se promovió un nuevo *Reglamento* en 1825. La técnica de la *estampación calcográfica*, desarrollada en Inglaterra a mediados del siglo XVIII, se introdujo en la Real Fábrica con los Híjar. Así, el 10 de mayo de 1819, el Duque solicitaba la patente y la fabricación exclusiva del estampado ante el Rey.

La Primera Guerra Civil Carlista (1833-1840), con las nuevas ideas radicales contra los *Señores*, provocó graves consecuencias en la empresa de Alcora, como la falta de materiales y de operarios. Finalizado el conflicto bélico, la manufactura se encontraba con las instalaciones cerradas y embargadas judicialmente por las reclamaciones de los acreedores. La falta de fondos para atender sus obligaciones había provocado la venta de muebles y enseres de la fábrica.



PERSPECTIVA FACHADA PRINCIPAL EN 1910 (FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA).

LOS INDUSTRIALES GIRONA

Los hermanos Don Ramón y Don Matías Girona, que comerciaban con productos de la Real Fábrica, eran reputados almacenistas de loza en Barcelona y Valencia. Tras la firma del contrato de arrendamiento en 1850, Don Ramón concedió participación en la empresa a su hermano Matías. Comenzaba así una larga etapa de enfrentamientos y pleitos entre ellos. Ante los sucesos protagonizados por los Girona y los temores de la Casa de Híjar por el futuro de la fábrica, Don Pablo Aguilera, Administrador de los Híjar, consiguió *acensar* (vender) a Don Ramón Girona la industria. Las condiciones del *acensamiento* fueron inicialmente muy ventajosas, redactándose cada una de ellas en la escritura de venta firmada ante Don Ángel Abad, el 20 de mayo de 1858, en la Villa y Corte de Madrid. Aunque inicialmente el propietario trató de relanzar la empresa, se sirvió de la manufactura para fabricar y comercializar otros productos de su interés, acelerando su declive.

Durante esta etapa se produjeron varios hechos relevantes, ya que aprovechó las instalaciones de la Real Fábrica en beneficio propio. En agosto de 1869, la abundancia de existencias en los almacenes de la manufactura provocó la "copia" de piezas de Manises. Estas piezas, que Don Ramón Girona compraba en los talleres de Manises para su comercio en Barcelona, comenzaron a fabricarse en Alcora.

En abril de 1871, se iniciaron las obras para la instalación de una *máquina de vapor* adquirida, por un importe de 10.000 reales, a la empresa Hnos. Alexander de Barcelona. El objetivo era eliminar la dependencia que tenían los molinos de las condiciones de suministro de aguas de la acequia mayor. Las sequías obligaban, en ocasiones, a utilizar las *tahonas de sangre* con el consiguiente encarecimiento de los trabajos. Así, la *máquina de vapor* se conectó a ... *las 16 piedras de moler barniz y el cilindro de sobar barro*. La *máquina de vapor* se convirtió en un nuevo negocio dentro de la propia fábrica: *cerner* (cribar) las harinas. Además de realizar la molienda de los productos locales, se acopiaban trigos de *La Mancha* y tras su transformación en harina se comercializaba en Barcelona. La situación provocó el cierre de los molinos de Alcora y localidades vecinas por el bajo coste de moliitura y la desleal competencia.

CRISTÓBAL AICART Y SUCESORES

Don Cristóbal Aicart, nacido en Alcora en 1851, se apropió de la fábrica en 1895, después de un largo proceso judicial. Sus ocupaciones políticas relegaron a la empresa a un segundo término. La fábrica continuó con la producción industrial del período anterior, pero la falta de nuevos desarrollos acentuó su deterioro. Pasó la propiedad de la Real Fábrica tras su fallecimiento, el 27 de febrero de 1925, a su hija María Aicart de Roca que junto con su esposo Tomás Aldás vendieron las instalaciones, en varias partes, tras la finalización de la Guerra Civil. Este período es el más oscuro en la trayectoria de la Real Fábrica ya que, además de no aportar novedades industriales, no dejó documentación histórica relevante.

El cierre definitivo de la empresa, como continuadora de la fábrica del Conde Aranda, se produjo en 1938 en plena Guerra Civil española. Durante los meses de agosto y septiembre de 1936 fueron intervenidas, por los obreros, las distintas fábricas de la villa de Alcora. La *Fábrica de Cerámica de D.ª María Aicart de Roca* fue, por lo tanto, una de las fábricas locales asumidas por la gestión obrera. Dos años más tarde, el 27 de enero de 1938, se produjo el fenómeno de la *colectivización* en la localidad. La *colectivización* consistía en la explotación de las fincas de manera que sus productos pasaban a un fondo común de almacenamiento y posterior distribución.

La llamada *Colectividad*, entidad de tipo comunista, se estableció en las instalaciones de la Real Fábrica. La empresa quedó paralizada y su edificación industrial fue utilizada como almacén de productos, de aperos y animales destinados a trabajos agrícolas. El Comité de la villa de Alcora asignaba diariamente los útiles y herramientas a los agricultores y se preocupaba de su almacenaje y custodia tras su devolución. El 27 de enero de 1938 puede considerarse, por lo tanto, el fin de la Real Fábrica fundada por Don Buenaventura, IX Conde Aranda.

Toda la información reflejada en este artículo, ha sido investigada en los legajos de la Casa de Aranda-Híjar, en los Archivos Históricos de las ciudades de Alcora, Castellón, Salamanca, Segovia, Simancas (Valladolid), Toledo, Valencia y Zaragoza.

Las citas y palabras en cursiva han sido copiadas literalmente de estos documentos.

NOSTRA
CERÀMICA

JOAQUÍN
CABRERA
BACHERO

LA RECUPERACIÓN DE LA REAL FÁBRICA DEL CONDE DE ARANDA: UNA TAREA DE TODOS.



FIGURA 1.- PERSPECTIVA DE LA FACHADA PRINCIPAL, ORIENTACIÓN NORTE, HACIA 1910
(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA).

INTRODUCCIÓN

Publicaba hace ahora dos años, en el programa de las Fiestas Patronales de 2014, el artículo titulado LA REAL FÁBRICA DEL CONDE DE ARANDA EN ALCORA. ¿QUO VADIS?, pretendiendo manifestar, con la expresión latina ¿QUO VADIS? (¿adónde vas?), mi preocupación por el incierto futuro de la manufactura condal (Figura 1). Los restos de la edificación industrial de la Fábrica Gran languidecían entre el abandono y la indiferencia, como si su decadente trayectoria empresarial, de finales del s. XIX y principios del XX, acabaría borrando de un plumazo su presencia.

ASPECTOS HISTÓRICOS.

La colocación de la primera piedra del edificio de la Real Fábrica por el propio Don Pedro de Alcántara Buenaventura Ximénez de Urrea y Abarca de Bolea, IX Conde de Aranda, en octubre de 1726, marca el inicio de esta inimitable e irreplicable manufactura; máximo exponente de la cerámica europea de la Ilustración.

La Real Fábrica permanecerá en manos de la Casa de Aranda a lo largo de todo el s. XVIII: serán años de crecimiento social e industrial. El período de los Aranda se corresponde con una etapa de mecenazgo nobiliario, coincidiendo con los mejores años de la empresa. Su alto nivel técnico y artístico, supuso la etapa más brillante de la manufactura a lo largo de sus más de 200 años de existencia.

El comienzo de la producción cerámica con el conde fundador, Don Buenaventura, estuvo marcada por la aportación técnica y artística de los maestros extranjeros, fundamentalmente franceses, holandeses e italianos. El desarrollo de productos se fundamentó, artísticamente, en la decoración a la *moda francesa* imperante en Europa; así el período comprendido entre 1727 y 1743 se corresponde con la ornamentación francesa denominada *estilo Berain*, decoración creada a finales del s. XVII. Las cifras de producción se situaron, en la década de 1740, alrededor de las 200.000 piezas anuales. Entre los años 1743 y 1745, se anotaron un total de 539.282 piezas. Creciendo a más de 300.000 piezas anuales en la década siguiente; y entre 1752 y 1761, se registraron 3.410.933 piezas.

Bajo la dirección de Don Pedro Pablo se iniciaba, en 1774, la producción de *tierra de pipa* con el francés Francisco Martín, quien colaboró más tarde en el proceso de la porcelana. En 1751 llegaba a la manufactura François Haly, contratado expresamente por el Conde para el desarrollo de la porcelana, incorporándose más tarde otros técnicos extranjeros como el sajón Kniffer y Pierre Cloostermans, además de los alcorinos Vicente Alvaro y Cristóbal Pastor.

El último período de la Real Fábrica con Don Pedro Pablo representó la aparición de las llamadas *fabriquetes*, funda-

das por operarios salidos de su empresa, que elaboraron piezas a imitación de la producción de la fábrica condal. Recurriendo el propio Conde a la *Junta de Comercio y Moneda* de Valencia para evitar las copias y la creación de nuevas empresas.

La Casa de Hijar, tras la muerte de Don Pedro Pablo, X Conde de Aranda, adquiere por herencia la titularidad de la empresa en el inicio del s. XIX; manteniendo su propiedad durante más de cincuenta años. Período especialmente convulso en la villa de Alcora (*revolta dels caragols*) y en el resto del estado (guerras del francés y carlista), que se reflejó en el devenir de la propia empresa. Se producen varias interrupciones en su actividad, pese a ello, la empresa impulsó su desarrollo industrial con nuevas técnicas.

La técnica de la estampación calcográfica, desarrollada en Inglaterra a mediados del s. XVIII, comenzó su andadura en la Real Fábrica en la segunda década del s. XIX. Así el 10 de mayo de 1819, el Duque de Hijar solicitaba la patente y la fabricación exclusiva del estampado ante el Rey. Fue una etapa con altibajos, con un cierto mantenimiento artístico e industrial en sus inicios e iniciándose una lenta decadencia en sus últimos años.

Los hermanos Don Ramón y Don Matías Girona, reputados almacenistas de loza en Barcelona y Valencia, comerciaban, desde años atrás, con productos de la Real Fábrica; accedieron a la dirección de la empresa, en 1850, mediante contrato de arrendamiento. Tras su firma comenzaba una larga etapa de enfrentamientos y pleitos entre ellos. Sospechaban ambos que, tras la finalización del período de arrendamiento, se quedaría uno u otro con la propiedad. Con esta previsión fueron construyendo y comprando otros *fabricones*, en la propia villa, para hacerse mutuamente daño.

Ante los sucesos protagonizados por los Girona y los temores de la Casa de Hijar por el futuro de la empresa; Don Pablo Aguilera fue comisionado, siguiendo las instrucciones del Apoderado General del Duque, para resolver el *acensamiento* con estos. Consiguiendo *acensar* (vender) a Don Ramón Girona la industria con unas condiciones muy ventajosas para la Casa de Hijar, firmando la escritura de venta ante Don Ángel Abad, el 20 de mayo de 1858, en la Villa y Corte de Madrid.

En 1866 ocupaba la dirección de la empresa, tras el fallecimiento de Don Ramón Girona, su hijo Don Ramón Girona i Mató. La fábrica permanecerá en poder de los Girona hasta 1895, siendo Daniel Girona su último propietario. Pese a los intentos de los nuevos propietarios por frenar el declive de

la Real Fábrica no se consiguió enderezar la situación con la introducción de la *estampación inglesa*, de moda en otras industrias de nuestro país. Aunque los Girona trataron de relanzar la empresa inicialmente, se sirvieron de la fábrica para producir y comercializar otros géneros de su interés, circunstancias que aceleraron su declive.

Don Cristóbal Aicart Moya, nacido en Alcora en 1851, fue el último propietario de la empresa tras la apropiación de la manufactura en un largo proceso judicial con la Beneficencia de Valencia sobre un censo impuesto a la Real Fábrica. Abogado de profesión, sus ocupaciones de abogado y político relegaron a la empresa a un segundo término. Pasó la propiedad de la Real Fábrica, tras su fallecimiento el 27 de febrero de 1925, a su hija María Aicart de Roca que junto con su esposo Tomás Aldás venden las instalaciones, en varias partes, tras la finalización de la Guerra Civil.

Este período es el más oscuro en la trayectoria de la Real Fábrica ya que no aportó novedades industriales. Ya Escrivá de Romani, en su célebre obra *Historia de la Cerámica de Alcora* (1919), anticipaba en su texto el declive y cierre de la empresa. El cierre definitivo, como continuadora de la Real Fábrica, se produce en 1938 en plena Guerra Civil española. Durante los meses de agosto y septiembre de 1936, fueron intervenidas por los obreros las distintas fábricas de la villa de Alcora. La *Fábrica de Cerámica de D.ª María Aicart de Roca*, así consta en los archivos, también quedó bajo la gestión obrera. Dos años más tarde, el 27 de enero de 1938, se produjo el fenómeno de la colectivización en la localidad. La empresa quedó paralizada y sus instalaciones fueron utilizadas como almacén de productos, de aperos y de animales destinados a trabajos agrícolas. El 27 de enero de 1938 puede considerarse, por lo tanto, el fin de la Real Fábrica fundada por Don Buenaventura, IX Conde de Aranda.

Finalizada la contienda civil, las instalaciones de la empresa fueron troceadas y parcialmente derrribadas para dar cabida a nuevas industrias que utilizaron sus naves, balsas, hornos, etc., para sus menesteres. Construyéndose también una nueva manufactura de géneros textiles denominada "la fábrica de les Tovalles", fundada por Don Severino Ramos Nebot en la década de 1940, que desapareció, posteriormente, en la década de 1960, para construirse un nuevo grupo de viviendas. Las últimas empresas propietarias de la edificación industrial restante, cerradas entre finales de 1980 y principios de 1990, fueron las azulejeras TILISA y BIC. Siendo los hornos árabes de la Real Fábrica utilizados, por esta última, para la fabricación de bizcocho, hasta la mitad de la década de 1960.

UNA TAREA DE TODOS.

El entusiasmo y la implicación de un grupo de personas y de las autoridades locales han propiciado, durante los últimos meses, un cambio de rumbo en la trayectoria del edificio industrial de la manufactura condal. Se han iniciado los primeros pasos de un largo camino, no exento de dificultades, pero que sin duda será una tarea apasionante: la recuperación de la Real Fábrica.

Aprovecho estas líneas para avanzar algunas ideas para la recuperación de unas instalaciones, que en 1910, tenían 10.459'47 m² construidos sobre un solar de 11.370'58 m². Entendiendo que se trata de un planteamiento personal mejorable y que, a buen seguro, pueden trazarse innumerables soluciones. Se pretende mostrar, más bien, la importancia, la envergadura y las posibilidades del proyecto.

Se trataría, en definitiva, de rescatar la manzana entera al servicio de la villa (Figuras 2 y 3), concretando su uso como zona cultural y dedicando las instalaciones recuperadas y las

nuevas construcciones a las artes y la educación: cerámica, exposiciones, música, escultura, pintura, etc. Todo ello bajo el prisma de nuestra tradición cerámica: recuperación del edificio fundacional de 1727 (Real Fábrica), rehabilitación de los hornos árabes (tradición alfarera) y su nave de acceso, reconstrucción de los leñeros (en recuerdo del sector de la mallea), reconstrucción de las balsas de barro (arcillas) proyectadas, en junio de 1990, por Don Pedro Pablo, X Conde de Aranda; además de la construcción de un edificio de carácter vanguardista (como sede de agrupaciones culturales locales) en el fondo Sur, reforzando y complementando el carácter arquitectónico de las citadas balsas y leñeros.



FIGURA 2.- PERSPECTIVA AÉREA VIRTUAL DE LA ACTUACIÓN URBANÍSTICA PROPUESTA, ORIENTACIÓN ESTE (FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA).



FIGURA 3.- PERSPECTIVA AÉREA VIRTUAL DE LA ACTUACIÓN URBANÍSTICA PROPUESTA, ORIENTACIÓN NORTE (FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA).

Edificaciones que estarían vertebradas mediante una gran calle central (con el mismo trazado que el *patio de carros*) con dirección Norte-Sur, que sería de gran utilidad como ferias de cerámica u otros eventos. A la derecha, tras el derribo de las instalaciones impropias, se ubicaría una gran plataforma escalonada (aprovechando la topografía del terreno) en cuyo centro se situaría un gran pedestal con la escultura del Don Buenaventura, observando su Real Fábrica, y que sería de gran utilidad para celebraciones culturales y conciertos al aire libre.

A la izquierda, y conectando con las balsas de barro, una gran plaza-jardín (con diseño a imagen de los jardines de la Ilustración) que sirviera de lugar de encuentro y recuerdo de nuestra tradición ceramista. En cuyo centro, a modo de obelisco o con un gran grupo escultórico, se rinda homenaje a nuestro pueblo: "...al poble de l'Alcora i a totes les persones que han contribuït, a lo llarc de la seua història, a establir la nostra identitat: la ceràmica".

Se trataría, por lo tanto, de recuperar nuestra *identidad* y nuestras *raíces* como pueblo, aspectos vitales a los que venimos dando la espalda desde hace más de cien años; sirviendo este proyecto de testimonio histórico para nuestras futuras generaciones. Todo ello con la vista puesta en el horizonte del año 2027, fecha histórica de gran trascendencia para la villa de Alcora: "300 anys d'una indústria irrepètible".