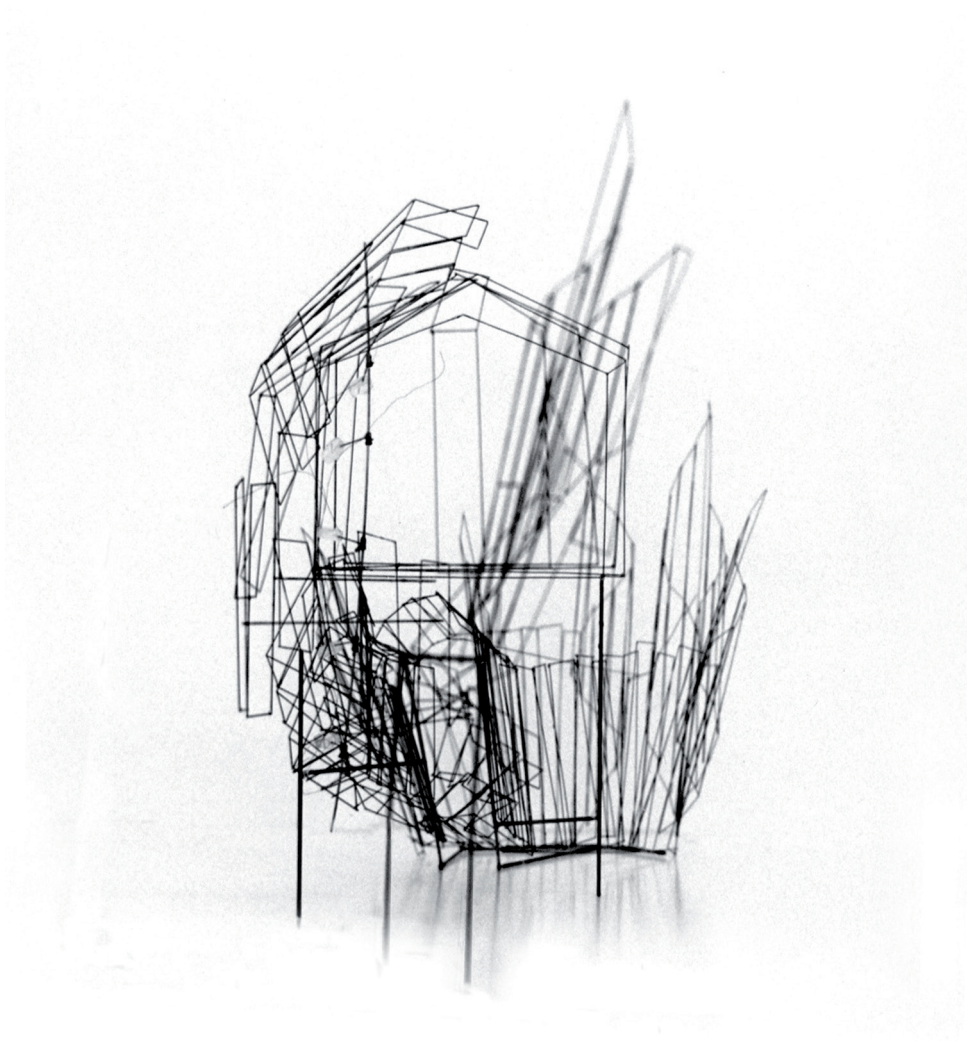


Mirades d'ara



Arquitectura somiada

Ana Monrabal-Cook

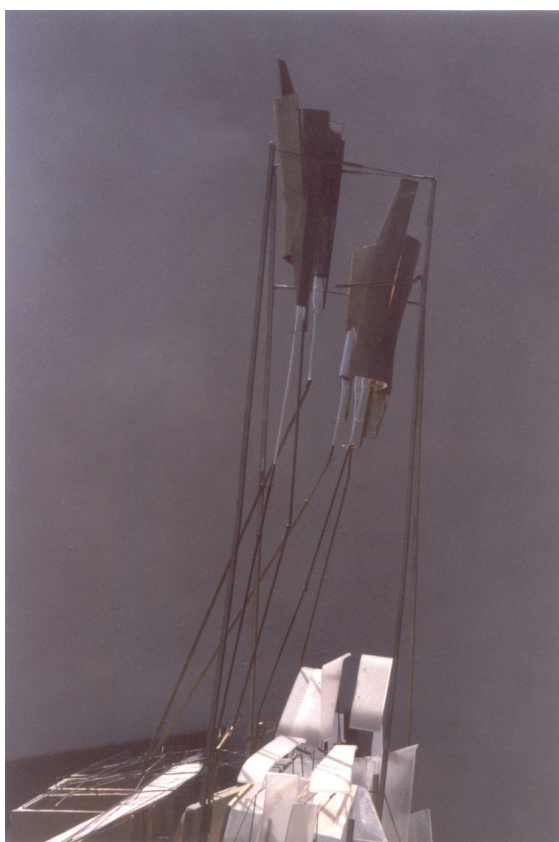
Reflexione amb curiositat i una mica de nostàlgia sobre treballs d'èpoques on el temps em permetia experimentar amb idees arquitectòniques, conceptes artístics i fotogràfics influenciats per l'estudi, contextos i paisatges industrials. Especular sobre estructures probablement impossibles que resultaven, però, inspirades en propostes acompanyades de narratives originals; una espècie d'il·lustració arquitectònica comuna a l'escola on vaig estudiar sota la direcció de l'arquitecte i acadèmic il·lustre Peter Cook, tot i que la formació acadèmica ens prepara per a un món professional competitiu i exigent, amb un enfocament pragmàtic regit per les expectatives del client, el pressupost i els paràmetres de la legislació prevalents en la localització de l'obra: ens dediquem a resoldre problemes, a treballar en el valor afegit d'una propietat o a maximitzar la rendibilitat d'un solar.

Anys més tard vaig tindre l'oportunitat d'accedir de nou a la universitat com a tutora de projectes en l'escola d'arquitectura de La Bartlett, a Londres, i se'm va tornar a despertar aquesta passió per especular, dibuixar, maquetar i totes les activitats que permeten concebre arquitectura com a disciplina artística. Iterar idees, contextualitzar històries a través de maquetes, esbossos i dibuixos és el que diferencia el concepte d'arquitectura del concepte aïllat de la construcció.

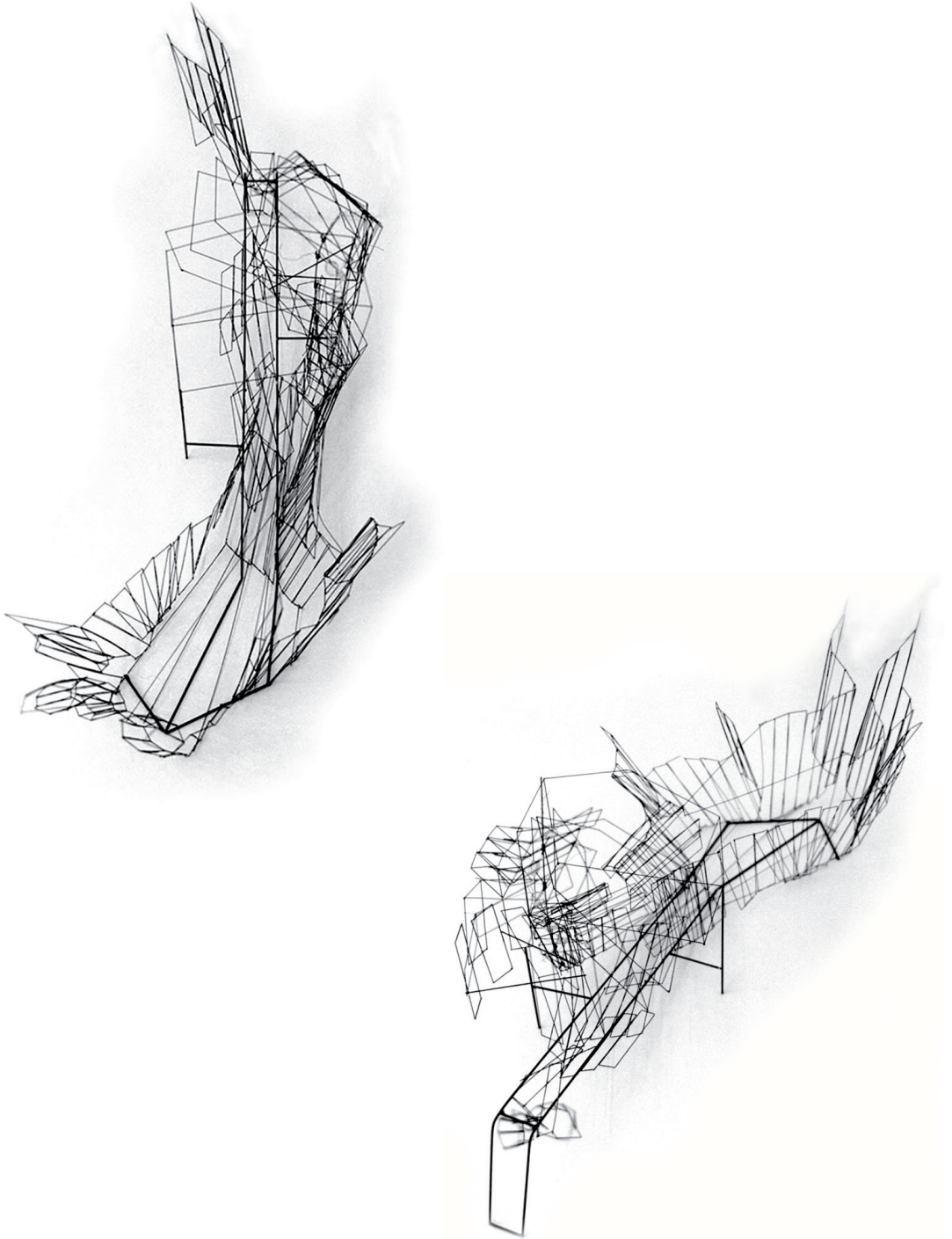
L'impacte de la situació econòmica, l'increment del cost d'educació i la reducció de llocs de treball i d'oportunitats per als nous graduats pròptem faran de l'arquitectura una vocació. Si això s'entén com una "esquela" a la professió, que siga en relació a la seua definició primitiva i que s'entenga també com la invitació a un homenatge, a una cita per revisitar la definició d'arquitectura i tornar a entendre-la.

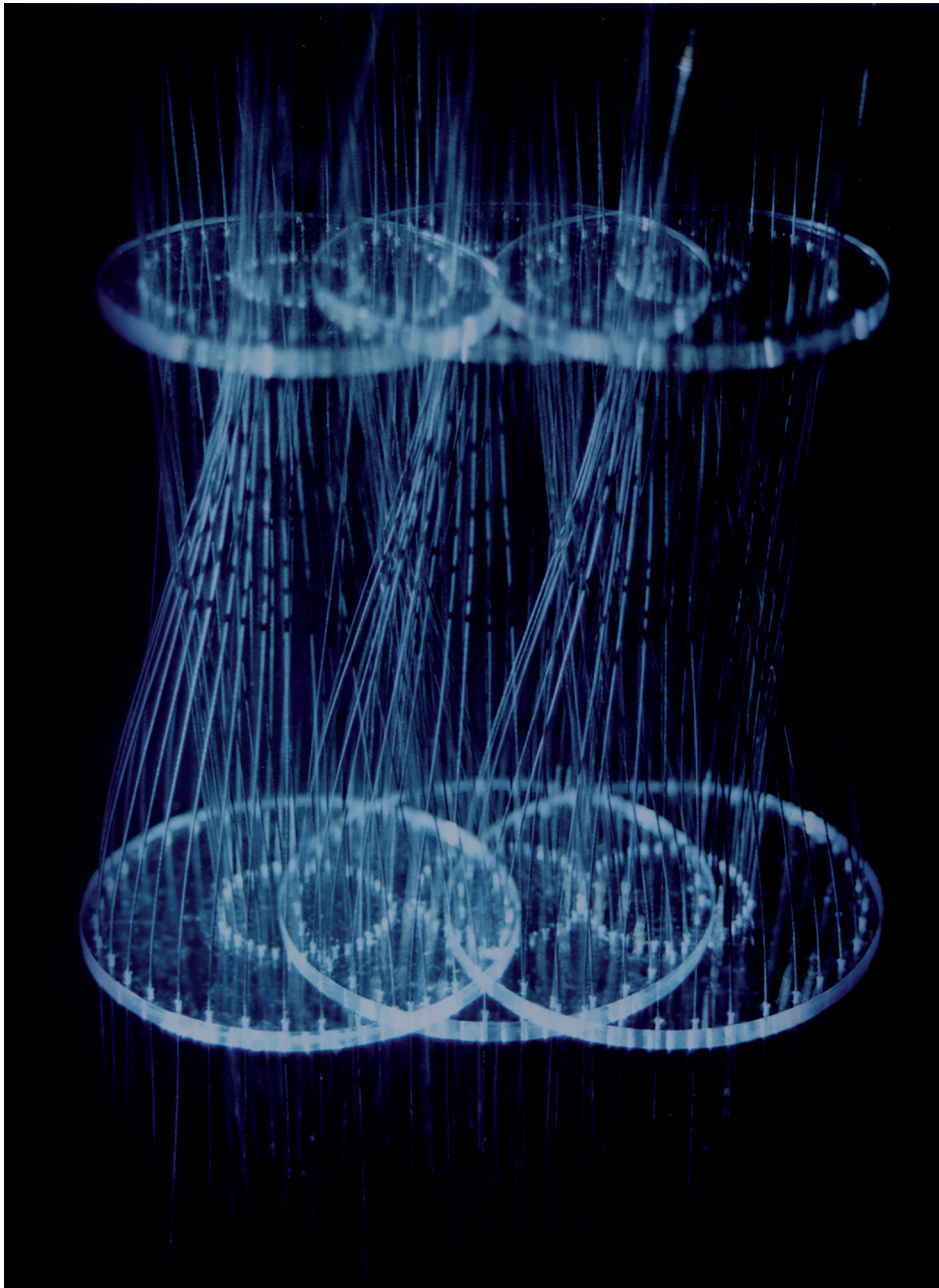
Viatjar per visitar col·leccions inèdites i accedir de primera mà a obres reproduïdes en publicacions és una mostra de la importància del treball de l'arquitecte al marge de l'edificació: des de la col·lecció d'sketchbooks d'Álvaro Siza a Anglaterra, fins els acurats esbossos de Louis Kahn a Philadelphia, passant pels dibuixos a tinta de Neil Denari o les maquetes de Wes Jones i Thom Mayne a Califòrnia entre molts altres. Exemples dels objectes que encarnen el concepte d'una Arquitectura somniada.

L'estudi del treball que culmina en l'edificació (o no, com tantes vegades és el cas) és el que realment inspira i reflecteix els somnis; l'esbós, la maqueta i qualsevol expressió plàstica descriu les idees i l'essència del projecte.



Imatge 1 - Proposta de coberta (2), Hollowshore, Faversham.





Imatge 4- Maqueta del concepte d'estructures de columnes, fotografia de llarga exposició.



Imatge 5- Maqueta del concepte d'estructures de columnes, fotografia de llarga exposició.