

# ACERCAMIENTO AL ESPACIO PÚBLICO

## LECTURAS DE UNA NUEVA GENERACIÓN DE ARQUITECTOS ESPAÑOLES

APPROACH TO PUBLIC SPACE.

READINGS OF A NEW GENERATION OF SPANISH ARCHITECTS

MID estudio. David Serrano Amatriain y Maier Vélez Olabarria. Arquitectos  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, E.T.S.A.U.N.  
Revista EN BLANCO. Nº 19. NUEVA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. Valencia, España. Año 2015.  
ISSN 1888-5616. Recepción: 25-06-2015. Aceptación: 01-10-2015. (Páginas 70 a 75)  
DOI's: <http://dx.doi.org/10.4995/eb.2015.4641>

**Palabras clave:** espacio público, arquitectura española, estrategias, herencia, contexto

**Resumen:** El contexto de crisis en el que hoy se desarrolla la arquitectura española condiciona la respuesta de los arquitectos en el ejercicio disciplinar. El espacio público como marco de trabajo, experimentación y compromiso ha venido a sustituir al de la vivienda colectiva y la vivienda social donde hoy, por razones obvias, no hay oportunidades de desarrollo. Desde el reconocimiento de la tradición y las singularidades de la arquitectura moderna en España, y a través del ejemplo de seis estudios emergentes, se vislumbran estrategias e inquietudes que pueden dibujar el panorama de la arquitectura contemporánea en nuestro país.

"En cambio", "Lo próximo, lo necesario", "Nuevos formatos", "Inflexión"... son algunos de los elocuentes lemas de Bienales y Premios de Arquitectura celebrados en España en los últimos años<sup>1</sup>. Todos ellos aluden a la impresión generalizada de inestabilidad que se ha instalado en la arquitectura española, en sintonía con lo que ocurre en otros ámbitos de nuestra sociedad y que está íntimamente ligado a la profunda crisis, no sólo económica, que sufre el país.

De manera coincidente se han venido sucediendo una serie de conmemoraciones, exposiciones y ciclos de conferencias sobre la generación de arquitectos de la que ahora celebramos el centenario de su nacimiento<sup>2</sup> y que inició su carrera profesional en la inmediata posguerra española, ejerciendo una enorme influencia sobre las generaciones posteriores.

La reflexión sobre la arquitectura en España vive momentos de eferescencia: de una parte, renovando el interés por catalogar gran cantidad de obras y proyectos, por descubrir inquietudes y estrategias y por mirar hacia las nuevas generaciones de arquitectos en busca de certezas en un momento de incertidumbres; de la otra, mirando atrás, reivindicando a los "maestros" y tratando de definir los valores de sus obras que siguen vigentes.

Se une a este interés retrospectivo y utilizando el siglo como unidad de medida, "Absorbing Modernity 1914-2014", el tema propuesto por Rem Koolhaas para los pabellones nacionales de la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia. "Interior", la propuesta comisariada por Iñaki Ábalos para el pabellón español, planteaba una exposición "[...] para provocar y proyectar una discusión sobre la vigencia de la experiencia moderna en el contexto contemporáneo."<sup>3</sup> desde un análisis del tratamiento de los espacios interiores para identificar las singularidades del Movimiento Moderno en nuestro país en contraste con la ortodoxia del Estilo Internacional.

Fue precisamente el contexto de profunda crisis de la posguerra, con una incipiente modernidad en suspenso tras la Guerra Civil, el que condicionó las características y determinó, en parte, la singularidad de la arquitectura moderna española. Esta singularidad, que forma parte de la herencia recibida, modulada desde las particularidades del momento presente, define en una suerte de epigénesis<sup>4</sup> el estado de la disciplina hoy.

Al mismo tiempo que el interés por el espacio público, nunca desaparecido, resurge desde algunos movimientos sociales y ciudadanos, éste es hoy en un campo de acción para una nueva generación de arquitectos y viene a ocupar

**Keywords:** public space, Spanish architecture, strategies, inheritance, context

**Summary:** The context of crisis in which Spanish architecture is developed today determines the response of architects when exercising their discipline. The public space -as a frame for work, experimentation and commitment- has replaced the collective housing and social housing where today, for obvious reasons, there are not any opportunities for development. Upon recognizing the tradition and the uniqueness of modern architecture in Spain, and through the example of six emergent offices, one can glimpse the strategies and concerns drawing the panorama of contemporary architecture in our country.

"Changing", "The coming, the necessary" "New formats," "Inflexion" ... are some of the eloquent slogans of Biennials and Architecture Awards held in Spain in recent years<sup>1</sup>. They allude to the widespread perception of instability that has been installed in the Spanish architecture, in tune with what is happening in other areas of our society and closely linked to the profound -not only economical- crisis afflicting the country.

Coincidentally, we have seen a series of commemorations, exhibitions and lectures on the generation of architects who now celebrate the centenary of their birth<sup>2</sup> and whose career began in the immediate Spanish postwar, exerting a huge influence on the later generations.

The reflection on Spanish architecture is experiencing moments of efferescence: on one hand, by renewing interest in cataloging many works and projects, discovering concerns and strategies, and looking upon new generations of architects in search of certainties in a time of uncertainties; on the other hand, by looking back, claiming the role of the "masters" and trying to define the current values of their works.

The theme proposed by Rem Koolhaas for the national pavilions of the 14th Venice Biennale of Architecture, "Absorbing Modernity 1914-2014", joins this retrospective interest by using the century as a measurement unit. "Interior", the proposal curated by Iñaki Ábalos for the Spanish pavilion, outlined an exhibition "[...] to provoke and project a discussion on the validity of the modern experience in the contemporary context."<sup>3</sup> from an analysis of the treatment of interior spaces. It aimed to identify the peculiarities of the modern movement in our country in contrast to the orthodoxy of the International Style.

It was precisely the context of profound crisis of the postwar period, with an incipient modernity on hold after the Civil War, which determined the characteristics and partly the uniqueness of the Spanish modern architecture. This uniqueness, which is part of our inheritance, modulated from the particularities of the present moment, defines the state of the discipline today in a kind of epigenesis<sup>4</sup>.

While the (ever present) interest in public space emerges among some social and citizen movements, it is also a field of action for a new generation of architects today. It takes the place of collective housing and social housing which, for obvious reasons, no longer offer the same opportunities as a field of work, experimentation, research and commitment.

el lugar de la vivienda colectiva y la vivienda social que, por razones obvias, no ofrece hoy las mismas oportunidades como campo de trabajo, experimentación, investigación y compromiso.

Los estudios de Héctor Fernández Elorza, Muka Arquitectura (Moisés Royo), Sergio Sebastián Franco, Ábalos-Llopis (Ana Ábalos y Pablo Llopis), Alday-Jover (Iñaki Alday y Margarita Jover) y AceboxAlonso studio (Victoria Acebo y Ángel Alonso) pueden servir de muestra para vislumbrar las diferentes estrategias de aproximación al espacio público, entendido éste en un sentido amplio, en el que todos ellos han trabajado. Siendo preciso reconocer las limitaciones derivadas de no contar con una distancia crítica adecuada a la hora de realizar este análisis, y desde el reconocimiento de la tradición de la arquitectura moderna en España, se pueden identificar inquietudes extrapolables a una nueva generación de arquitectos que está definiendo el panorama de la arquitectura contemporánea de nuestro país.

El parque Valdefierro en Zaragoza (2010) de Héctor Fernández Elorza y Manuel Fernández Ramírez, descubre un lugar. Una de las acepciones de la palabra "descubrir" es "manifestar, hacer patente"<sup>5</sup>. Implica, por tanto, no solo la mirada, sino también la narración posterior de aquello encontrado.

Este espacio público, situado en un solar de grandes dimensiones entre un nuevo barrio de la ciudad y el Canal Imperial de Aragón, transforma en oportunidad las desfavorables condiciones de partida -la presencia de una antigua gravera y los restos de un vertedero de inertes, unidos a un fuerte desnivel- que pasan a motivar las decisiones y constituir los argumentos principales del proyecto<sup>6</sup>.

El parque se resuelve mediante bancales que ponen en relación barrio y Canal. Estos bancales se conforman con muros de hormigón ciclópeo de un espesor considerable, contruidos con piedras de gran tamaño procedentes de los restos de la gravera. Su composición queda deliberadamente a la vista por la acción abrasiva de una corona rotativa dentada y la materialidad de estos muros, en un ejercicio de expresión sintética, establece la narrativa del lugar. (FIG. 01)

Este "gusto palpable por la heterodoxia y la experimentación"<sup>7</sup>, en palabras de Iñaki Ábalos, forma parte de la herencia recibida de los arquitectos modernos españoles, que trabajaron en un contexto de escasez y retraso tecnológico y que supieron utilizar las técnicas artesanales con ingenio al mismo tiempo que investigaban nuevos sistemas constructivos y estructurales.

La Residencia infantil de Miraflores de la Sierra (1959), proyecto de Alejandro de la Sota, José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, resulta paradigmática en ese sentido. Además de una delicada implantación, de "oír la voz del lugar"<sup>8</sup> en palabras del propio de la Sota y un entendimiento claro de las limitaciones con las que se cuenta, hará que el proceso constructivo del edificio, su materialización, esté en la génesis del proyecto. Los muros de piedra, realizados en una primera fase por canteros locales, tienen que ver con las técnicas artesanales y la estructura, cubierta y cerramientos, montados posteriormente, con los incipientes procesos industriales de la época.

Hoy en día la experimentación técnica y material no surge tanto de una falta de tecnologías disponibles como de la necesidad de enriquecer la obra de significados desde la austeridad que imponen los recursos económicos, a lo que se une el entusiasmo que vuelve a despertar el hecho constructivo por reacción a la escasez de encargos y a la posibilidad de que muchos proyectos no lleguen a construirse.

Muestra de este entusiasmo se puede encontrar en el proyecto para la adecuación del acceso y columbario de Robregordo, Madrid (2013) de Muka Arquitectura (Moisés Royo), obra mínima realizada con muy pocos medios. Esta escala de intervención, realmente pequeña, representa el exigente marco en el que operan actualmente muchos de los estudios de arquitectura emergentes.

El nuevo muro perimetral de granito enlaza con una primera ampliación del cementerio existente, y un cuerpo de hormigón a medio camino entre el interior y el exterior, que contiene parte de los columbarios, se proyecta en voladizo para significar a través del recurso de la sombra el espacio de espera a cubierto. La actuación establece así un vínculo sutil con la arquitectura popular del espacio funerario a la que se suma con naturalidad, desde la identificación de la "raíz humana" a la que se refería Fisac<sup>9</sup>, respondiendo en este caso a la necesidad de cierta representatividad y la materialización de un lugar para el duelo. (FIG. 02)

El contexto rural, como el de Robregordo, municipio de tan solo 52 habitantes<sup>10</sup>, vuelve a ser un campo de oportunidad donde muchos arquitectos

The offices of Héctor Fernández Elorza, Muka Arquitectura (Moisés Royo), Sergio Sebastián Franco, Ábalos-Llopis (Ana Ábalos and Pablo Llopis), Alday-Jover (Iñaki Alday and Margarita Jover) and AceboxAlonso studio (Victoria Acebo and Ángel Alonso) can illustrate the different strategies to approach public space, understood in a broad sense, in which they all have worked. Despite the necessary awareness of the limitations resulting from not having a proper critical distance when conducting this analysis, and from the recognition of the tradition of modern architecture in Spain, certain concerns can be identified and extrapolated to identify a new generation of architects who define the panorama of contemporary architecture in our country.

The Valdefierro park in Zaragoza (2010) by Héctor Fernández Elorza and Manuel Fernández Ramírez discovers a place. One of the meanings of the word "discover" in Spanish is "to reveal, to make apparent"<sup>5</sup>. It implies, therefore, not only the look but also the story of what's found.

This public space, located on a large plot between a new city district and the Aragón Imperial Canal, turns the adverse starting conditions into opportunities: the presence of a former gravel pit, the remains of a landfill and a steep slope. They motivate the decisions taken and build the main arguments of the project<sup>6</sup>.

The park consists of terraces linking the neighbourhood and the Canal. These terraces are made of considerably thick cyclopean concrete walls, built with large stones from the remains of the gravel pit. Its composition is deliberately exposed thanks to the abrasive action of crown gear. The materiality of these walls, in an exercise of synthetic expression, provides the narrative of the place. (FIG. 01)

This "tangible taste for unorthodoxy and experimentation"<sup>7</sup> in the words of Iñaki Ábalos, is part of the inheritance received from the Spanish modern architects, who worked in a context of scarcity and technological backwardness, and who knew how to use craftsmanship with ingenuity while they investigated on new construction and structural systems.

The Children's Residence in Miraflores de la Sierra (1959) by Alejandro de la Sota, José Antonio Corrales and Ramón Vázquez Molezún is paradigmatic in that sense. Besides from its delicate implementation, from "hearing the voice of the place"<sup>8</sup> in the words of de la Sota and from a clear understanding of the constraints imposed, they will turn the construction process of the building, its materialization, into the genesis of the project. The stone walls, made by local stonemasons at an early stage, are related to craftsmanship, and the structure, roofing and envelope (mounted later) to the incipient industrial processes of the time.

Today, technical and material experimentation do not stem from the lack of technologies available, but from the need to enrich the work with meanings associated to the austerity imposed by economic resources. This is added to the enthusiasm related to act of building; resulting from the shortage of assignments and the possibility that many projects may not be built.

Evidence of this enthusiasm can be found on the project for the adaptation of the access and columbarium in Robregordo, Madrid (2013) by Muka Architecture (Moisés Royo). It is a minimal work made on a shoestring. This really small scale of intervention represents the demanding and in which many of the emerging architecture offices currently operate.

The new granite perimeter wall links to a first extension of the existing cemetery. A concrete volume halfway between the inside and the outside, containing part of the columbarium, extends as a cantilever to highlight the waiting area covered through shading. This way, the project subtly relates to the popular architecture of the funeral place. They meet naturally, from the identification of the "human root" mentioned by Fisac,<sup>9</sup> responding here to the need of some representativity and the materialization of a place to grieve. (FIG. 02)

The rural context, such as Robregordo's (town with only 52 inhabitants<sup>10</sup>), becomes a field of opportunity where many architects get their first assignments. These environments are especially vulnerable. They have suffered transformation processes in recent years due to uncontrolled urban developments, without understanding their values and, in other cases, they have long been facing serious depopulation processes.

Therefore, today it is striking the immense task of building new towns carried out for several decades (1939-1973) by the National Institute of Colonization (INC). The architects working for the Institute, José Luis Fernández del Amo being prominent among them, focused both in formal matters related to the definition of identity -based on the vernacular and on a deep knowledge of popular architecture as seen by the filter of modern abstraction- and in addressing

consiguen sus primeros encargos. Estos entornos, especialmente vulnerables, han sufrido durante los últimos años procesos de transformación debido a desarrollos urbanos incontrolados sin un entendimiento de sus valores, y en otros casos, llevan largo tiempo enfrentándose a graves procesos de despoblación.

Por todo ello, llama la atención, a día de hoy, la inmensa tarea que supuso durante varias décadas (1939-1973) la construcción de nuevas poblaciones realizada por el Instituto Nacional de Colonización (INC). Los arquitectos que trabajaron para el Instituto, entre los que destaca la figura de José Luis Fernández del Amo, se centraron tanto en cuestiones formales relativas a la definición de la identidad, partiendo de lo vernáculo y de un profundo conocimiento de la arquitectura popular vista a través del filtro de la abstracción moderna, como en abordar innovaciones tipológicas y aspectos de carácter urbano como la implantación, los trazados y la creación de espacios de centralidad y representación.

Aunque algunas de estas preocupaciones siguen vigentes, frente a aquellas actuaciones de tabula rasa -nunca lo son del todo- en el mundo rural, las actuales se caracterizan por ser intervenciones puntuales, muy escuetas, donde la preexistencia cobra una gran importancia. Son a menudo, como en el Espacio Arqueológico en Daroca, Zaragoza (2012) de Sergio Sebastián Franco, trabajos de "acupuntura urbana"<sup>11</sup>.

En Daroca, la aparición de unos restos arqueológicos que redefinen el origen de la población desencadena el proyecto. Al estrato de la memoria se le superpone, mediante un mecanismo topográfico, un nuevo espacio público cuidadosamente insertado en la trama urbana que relaciona visualmente interior y exterior. Sobre su superficie se extiende la misma piedra que pavimenta de las calles adyacentes, que inmediatamente integra la plaza en su entorno. La "suma conciliada"<sup>12</sup> de capas así obtenida se pone de manifiesto de noche con una iluminación que traslada literalmente la proyección de los restos hallados al plano del espacio público. (FIG. 03)

Torre Valentina (1959), un proyecto para un gran complejo turístico en la Costa Brava, fue elegido por su autor, José Antonio Coderch, para ser presentado en el último de los CIAM celebrados<sup>13</sup>. Ejemplifica este proyecto, donde la arquitectura pretende fundirse con la naturaleza, la gran sensibilidad de Coderch hacia el paisaje, que demostrará a lo largo de su trayectoria. Sin embargo, este proyecto, que bien pudo ser el modelo a imitar durante los años de desarrollo de la industria turística de nuestro país, cuando aún no existía una ley de protección de costas<sup>14</sup>, fue rechazado por sus promotores que, carentes de la sensibilidad del autor, fueron incapaces de entenderlo.

Esta sensibilidad embrionaria demostrada por Coderch, todavía basada en aspectos perceptivos, se irá enriqueciendo y haciendo más compleja como señala Margarita Jover, del estudio Alday-Jover: "La mirada sobre el paisaje es cultural y ésta se ha ido transformado con la toma de conciencia de lo finito de los recursos y del espacio, y el reconocimiento de lo complejo del ecosistema terrestre en el que somos sólo una parte"<sup>15</sup>.

Alday-Jover es uno de los ejemplos más notables del panorama actual de estudios que incorporan a su trabajo la disciplina del paisajismo, aún joven en nuestro país. Su Parque del Agua en el meandro de Ranillas de Zaragoza, construido con motivo de la Exposición Internacional de 2008 y realizado junto con la paisajista Christine Dalnoky, responde a las exigencias de uso y disfrute de un parque y al mismo tiempo entiende plenamente el lugar, haciendo del discurrir del río -con sus crecidas- y de la inundación periódica del espacio, el argumento principal del proyecto. (FIG. 04)

La constatación de la urgencia medioambiental y del mundo interrelacionado e interdependiente, consolida el interés por el paisaje<sup>16</sup> entendido como sistema relacional del ser humano con su entorno, sea este natural o construido. Por ello, se trata de un conocimiento sistémico complejo que incorpora la clave medioambiental y, consecuentemente, también la componente temporal al proyecto. Las preocupaciones de sostenibilidad se han incorporado plenamente a la disciplina de la arquitectura, abandonando definitivamente la etapa del greenwashing<sup>17</sup>.

Si algo puede caracterizar hoy el panorama de la arquitectura española es que trabajar fuera de nuestras fronteras ha dejado de ser un hecho excepcional. Es preciso señalar que la motivación principal para que esto haya ocurrido se debe a la práctica ausencia de perspectivas profesionales en nuestro país<sup>18</sup>. Y sin embargo, ha traído consigo un cambio de mentalidad. Los arquitectos



FIG. 01



FIG. 02



FIG. 03

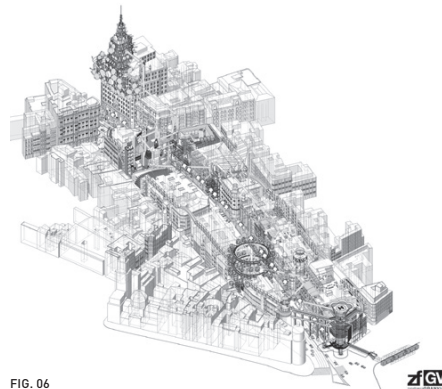


FIG. 06

typological innovation and urban aspects like the implementation, outlines and creation of spaces of centrality and representation.

Although some of these concerns remain valid, the current interventions are characterized by being precise, very succinct, the pre-existence has a great importance, compared to those "tabula rasa" interventions -not all of them are- in rural areas. They are often, as in the Archaeological Site in Daroca, Zaragoza (2012) by Sergio Sebastián Franco, works of "urban acupuncture"<sup>11</sup>.

In Daroca, the emergence of archaeological remains that redefine the origin of the settlement triggers the project. A new public space overlaps with the memory layer through a topographical scheme, which is carefully inserted into the urban fabric, visually connecting indoors and outdoors. The same stone that paves the adjacent streets extends over its surface, immediately integrating the square in its environment. The "balanced addition"<sup>12</sup> of layers obtained shows at night with a lighting that literally brings the projection of the remains found to the level of public space. (FIG. 03)

Torre Valentina (1959), a project for a large resort in Costa Brava, was elected by its author, José Antonio Coderch, to be presented in the last CIAM<sup>13</sup>. This project, where architecture aims to merge with nature, exemplifies Coderch's great sensitivity to the landscape, demonstrated throughout his career. However, this project, which could had been a role model during the years of development of the tourism industry in our country when there was no law to protect coastlines, was rejected by its promoters who -lacking sensitivity of the author- were unable to understand.

This embryonic sensitivity shown by Coderch -still based on perceptual aspects- will be enriched and become more complex, as noted by Margarita Jover, from Alday-Jover office: "The look on landscape is cultural, and it has been transformed as we gained awareness of how finite resources and space are and as we recognized the complexity of the Earth's ecosystem in which we are only one part."<sup>15</sup>

Alday-Jover is one of the most remarkable examples of the current situation of offices that incorporate to their work the discipline of landscape, still young in our country. Their Park of Water at Ranillas meander in Zaragoza, built for the International Exhibition of 2008 and carried out with the landscape architect Christine Dalnoky, meets the requirements of use and enjoyment of a park, and at the same time it fully understands the place. It makes of the flow of the river -with its rises- and of the periodic flooding of space, the main arguments for the project. (FIG. 04)



FIG. 04



FIG. 05

españoles han aprendido a desarrollar su trabajo desde una perspectiva global, normalmente a través de estructuras pequeñas y tremendamente flexibles, y son numerosos los ejemplos de arquitectos que trabajan en proyectos en el extranjero o ejercen la docencia desde puestos destacados en prestigiosas instituciones<sup>19</sup>.

El joven estudio valenciano Ábalos-Llopis proyecta y construye en varios países de América Latina. Su proyecto para el Parque Flor de Amancaes en Villa María del Triunfo en Lima (Perú), en colaboración con el arquitecto Aldo Facho, desarrolla un ambicioso plan que pretende regenerar un barrio periférico, creando un centro social articulado por diversos edificios dotacionales entre los cuales se desliza un parque. El proyecto da respuesta a las tensiones urbanas existentes y pretende subvertir ideas preconcebidas desde la comprensión de la especificidad del lugar, con la resolución a través de la generación de un plano de sombra -la nueva cubierta arbórea- y una ligera modificación de la topografía. (FIG. 05)

Esta capacidad de lectura de un lugar ajeno, a la que Juan Herreros se refiere como "la mirada del forastero que es capaz de desvelar, a través del interés que muestra por ciertos componentes, estratos de la realidad ya invisibles para los locales"<sup>20</sup>, caracteriza el ejercicio de la profesión a nivel global que se aleja del modelo de arquitectura internacional que ha representado durante estos últimos años el star system.

El viaje del arquitecto de la España aislada de posguerra supone una apertura y una búsqueda de respuestas a inquietudes que traslada y filtra a su regreso. Son conocidas la pulsión por el viaje de Miguel Fisac o la admiración que despierta el conocimiento de E.E.U.U. en Francisco Javier Sáenz de Oíza<sup>21</sup>. Por el contrario, hoy los arquitectos españoles viajan -salen fuera- con voluntad de ofrecer respuestas.

El término "fuera"<sup>22</sup> también se puede aplicar a aquellos estudios que exploran las fronteras de lo que tradicionalmente se ha entendido como el oficio del arquitecto y que utilizan la experimentación y la apropiación de medios de expresión de otras disciplinas como herramientas de trabajo.

AceboxAlonso studio combina la experiencia aportada por la gestión, ejecución y construcción de sus proyectos con el interés por la experimentación tanto en la praxis de la arquitectura como en su labor docente. Ejemplo de su trabajo fuera de los límites tradicionales de la disciplina es su propuesta para la exposición Laboratorio Madrid Gran Vía (2010), en el que varios equipos de arquitectos madrileños imaginaban un futuro para este emblemático espacio de la ciudad, en el marco de la celebración del centenario de su apertura. Su propuesta, titulada Zona Franca Gran Vía, plantea la creación de un clúster de innovación y tecnología que parece sólo posible desde la estricta aplicación de los principios neoliberales que, como tal, quedan plasmados en una ficticia Ley 17/2010<sup>23</sup>. Completan esta visión con unas primorosos dibujos que representan una hipotética Gran Vía cual strip venturiana de resultados imprevisibles. Su propuesta, no carente de cierta ironía, queda abierta a la interpretación del espectador, a quien invitan a reflexionar sobre los procesos de transformación de la ciudad contemporánea. (FIG. 06)

Esta exposición, que desde una lectura crítica, mira al espacio público para volver a pensarlo, coincide en el tiempo con el resurgimiento de movimientos que reivindican el espacio público como lugar de expresión y vida ciudadana. Las acciones propositivas derivadas de lecturas críticas han hecho surgir campos e intereses, como la mediación en procesos de participación ciudadana, la implicación más activa en la elaboración de programas, la apertura de nuevos canales de comunicación y divulgación, etc. que se están incorporando con naturalidad y rigor a la disciplina.

Una disciplina, que a través de las miradas atentas de estos y otros arquitectos emergentes, dibuja un presente vibrante y esperanzador para la arquitectura contemporánea española.

The realization of the environmental emergency and of the interrelated and interdependent world strengthens the interest in landscape<sup>16</sup>, understood as relational system between human beings and their environment, either natural or constructed. Therefore, it is a complex systemic knowledge incorporating environmental aspect and consequently also time as a project component. The concerns about sustainability have been fully incorporated into the discipline of architecture, definitely abandoning the *greenwashing* stage.<sup>17</sup>

If something can characterize the panorama of Spanish architecture today, it is the fact that working outside our borders is no longer exceptional. It should be noted that the main motivation for this is the virtual absence of career prospects in our country<sup>18</sup>. And yet, it has brought a change of mentality. Spanish architects have learned to develop their work from a global perspective, usually through small and extremely flexible structures. There are many examples of architects working on projects abroad or engaged in teaching from leading positions in prestigious institutions<sup>19</sup>.

The young valencian office Ábalos-Llopis designs and builds in several Latin American countries. Their project for Flor de Amancaes Park in Villa María del Triunfo in Lima (Peru), in collaboration with the architect Aldo Facho, has an ambitious plan that aims to regenerate a suburb by creating a social centre articulated by various facilities with a park among them. The project responds to the existing urban tensions and aims to subvert preconceptions by understanding the specificity of place. It is resolved through the generation of a shadow -the new tree roof- and a slight modification of the topography. (FIG. 05)

Juan Herreros referred to this ability to read a foreign place as "the look of the stranger who is able to reveal, through the interest he shows in certain components, layers of reality that are invisible to the locals"<sup>20</sup>. The ability has characterized the practice of the profession in a global scale, leading away from the model of international architecture that has represented in recent years the star system.

The journey of the architect from the isolated postwar Spain involves an opening and a search for answers to his concerns, which he shares and filters on his way back. Miguel Fisac's urge for travelling and Francisco Javier Saenz de Oiza's admiration towards the United States are well known<sup>21</sup>. On the contrary, today Spanish architects travel -they move out- with a clear will of providing answers.

The term "outside"<sup>22</sup> can also be applied to offices who explore the boundaries of what is traditionally understood as the work of the architect, and who use as tools the experimentation and the appropriation of means of expression from other disciplines.

AceboxAlonso studio combines the expertise provided by the management, implementation and construction of their projects with the interest in experimentation, both in their practice of architecture as in their teaching jobs. Their proposal for the exhibition Madrid Gran Vía Lab (2010) is an example of their work outside the traditional boundaries of the discipline: several teams of architects from Madrid envisioned a future for this emblematic space of the city, within the end of the centenary of its opening. Their proposal, entitled Free Zone Gran Vía, proposes the creation of a cluster of innovation and technology that only seems possible from the strict application of neoliberal principles, as reflected in a fictitious Law 17/2010<sup>23</sup>. This vision is completed with some exquisite drawings depicting a hypothetical Gran Vía seen as one of Venturi's strips, with unpredictable results. Their proposal, not without irony, is open to the interpretation of the viewer, who they invite to reflect on the processes of transformation of the contemporary city. (FIG. 06)

This exhibition, that looks critically at public space in order to rethink it, runs concurrently with the resurgence of movements claiming public space as a place of expression and civic life. The proposals derived from critical readings have raised fields and interests, such as the mediation in processes of citizen participation, a more active involvement in the development of programs, the opening new channels of communication and outreach, etc. which are being incorporated to the discipline naturally and with rigor.

A discipline that, through the watchful eyes of these and other emerging architects, outlines a vibrant and hopeful present for contemporary Spanish architecture.

## MID estudio

Se establece en 2004 como asociación de los arquitectos Maier Vélez Olabarria y David Serrano Amatriain, desarrollando su trabajo en el campo de la arquitectura y el paisajismo.

David Serrano Amatriain es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, E.T.S.A.U.N., desde el año 2000, con la especialidad en Urbanismo.

Maier Vélez Olabarria es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, E.T.S.A.U.N., desde el año 2003. Se especializó en Paisaje y Medio Ambiente, obteniendo el título propio de la Universidad de Navarra (PMA) y es Máster en Jardinería y Paisaje por la Universidad Politécnica de Valencia.

Su trabajo ha sido reconocido, entre otros, por la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, los premios FAD 2011 y la Segunda y Tercera convocatoria de Arquia Próxima [2010-2012].

## Notas y referencias bibliográficas

1. "En cambio" y "Nuevos formatos" fueron los lemas de los foros Arquia/Próxima 2010 y 2012 respectivamente. "Lo próximo, lo necesario" e "Inflexión" fueron los lemas bajo los cuales se convocaron las XI y XII Bienales Españolas de Arquitectura y Urbanismo (B.E.A.U.) los años 2011 y 2013.
2. En 2013 se conmemoraron los centenarios de los nacimientos de Miguel Fisac (1913-2006), Alejandro de la Sota (1913-1996), Jose Antonio Coderch (1913-1984), Rafael Aburto (1913-2014), Antoni Bonet Castellana (1913-1989) y Antoni de Moragas (1913-1985). En 2012, se cumplía el centenario del nacimiento de Francisco de Asís Cabrero (1912-2005) y en 2014 el de José Luis Fernández del Amo (1914-1995). [Relación no exhaustiva] Estos aniversarios motivaron exposiciones, ciclos de conferencias y homenajes en Colegios Profesionales de Arquitectos, Fundaciones y Universidades que rememoraban las figuras y la obra de dichos arquitectos. A esta serie de conmemoraciones hay que añadir el renovado interés que la Arquitectura Moderna Española suscita, generando la aparición de nuevos congresos como el Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española organizado por la Fundación Alejandro de la Sota, que inició su andadura en 2013 y consolidando el Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española de la E.T.S.A de la Universidad de Navarra, que de manera bianual se celebra desde 1998.
3. Ver ÁBALOS, Iñaki: "Interiores, el talón de Aquiles de la modernidad" en "Pabellón Español. XIV Muestra Internacional de Arquitectura. La Biennale di Venezia, 2014" Barcelona: 1ª edición, 2014, Ministerio de Fomento y Fundación Arquia. ISBN: 978-84-695-9932-7. p. 15.
4. Epigénesis: Doctrina según la cual los rasgos que caracterizan a un ser vivo se configuran en el curso del desarrollo, sin estar preformados en el huevo fecundado. Ver Real Academia Española. [2001] Epigénesis. En Diccionario de la lengua española [22ª ed.] Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=epig%C3%A9nesis> Los avances en epigenética señalan que la expresión de determinados genes, modulada por el medio, deja una impronta, una expresión transmitida, en generaciones posteriores.
5. Real Academia Española. [2001] Descubrir. En Diccionario de la lengua española [22ª ed.] Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=descubrir>
6. Héctor Fernández Elorza señala al explicar lo que entiende por una lectura eficaz del contexto: "Como en el arte marcial del judo, que en japonés significa camino de la suavidad, donde los contrincantes utilizan la fuerza del adversario para derribarles, la arquitectura debería operar de igual modo con su contexto". Ver *Vía Construcción* n° 89, marzo 2011, p.41.
7. Ver ÁBALOS, Iñaki: *op.cit.* p. 15.
8. Extracto de la memoria del proyecto tal como se publicó en la revista *Arquitectura*, num.7 (julio 1959), p.9, recogida en ÁBALOS, Iñaki; LLINÁS, Josep; PUENTE, Moisés: "Alejandro de la Sota" Barcelona: 1ª Edición, 2009. Fundación Arquia. ISBN: 978-84-936693-9-3. p.112.
9. Miguel Fisac, en una intervención dentro de la Sesión Crítica de Arquitectura en la que ofrecía una conferencia Gabriel Alomar titulada "Valor Actual de las arquitecturas populares" opina que "de todos tipos de arquitectura, la arquitectura popular, por la manera de crearse y por su íntima razón de ser tiene una humildad efectiva que es, precisamente los que es necesario recoger, no para integrarla en lo que hoy llamamos arquitectura moderna, sino para que esa otra arquitectura que venga después tenga una raíz humana". Ver *Revista Nacional de Arquitectura*, n° 137, p.43 y 47; recogido posteriormente en MORALES SARO, María Cruz: "La arquitectura de Miguel Fisac" Ciudad Real: 1ª Edición, 1979. Colegio de Arquitectos en Ciudad Real. ISBN: 84-85572-04-01. p.26-27.
10. Datos del Instituto Nacional de Estadística del año 2014. Recuperado de: <http://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaDesdeHome&nombrePoblacion=robregordo&x=0&y=0>
11. Ver LERNER, Jaime: "Acupuntura urbana" Barcelona: 1ª edición, Iaac (Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya), 2005. ISBN: 84-609-6450-7.
12. Expresión utilizado por el propio Sergio Sebastián Franco en la memoria del proyecto. Recuperado de: <http://tectonicablog.com/?p=80591>
13. Celebrado en Otterlo en 1959. J.A Coderch asistió por recomendación de Josep Lluís Sert.
14. La primera Ley de Costas como tal en España es la Ley 28/1969, de 26 de abril, sobre costas. Con anterioridad la legislación era dispersa y fragmentaria, según lo recogido en el B.O.E: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1969-494>
15. Ver JOVER, Margarita: "Paisaje, materia de memoria y de futuro" en "Catálogo. El Parque del Agua" Madrid: 1ª Edición, Expoagua Zaragoza 2008 S.A., Actar, 2008. ISBN: 978-849-354-713-4. p.14.
16. El Convenio Europeo del Paisaje, elaborado en Florencia el 20 de octubre de 2000 fue ratificado por España en 2007 y está en vigor desde marzo de 2008.
17. Término anglosajón que hace referencia a las prácticas de marketing empresarial que

## MID estudio

Established on 2004, with the association of architects Maier Vélez Olabarria and David Serrano Amatriain, developing landscaping and architecture projects.

David Serrano Amatriain. Architect since 2000 by the School of Architecture-University of Navarra (E.T.S.A.U.N.), Spain. He is an expert in Urbanism.

Maier Vélez Olabarria. Architect since 2003 by the School of Architecture-University of Navarra (E.T.S.A.U.N.), Spain. She also has a Postgraduate Degree on Landscape and Environment (P.M.A.) by the School of Architecture-University of Navarra and she holds a Master of Landscape Architecture and Gardening from the School of Agronomy - Polytechnic University of Valencia, Spain.

Their work has been awarded, among others, at the XI Spanish Architecture and Urbanism Biennial, The 2011 FAD Architecture and Design Awards and The Arquia Próxima Young Architects Awards 2010 and 2012.

## Notes and bibliography references

1. "Changing" and "New Formats" were the slogans Arquia/Próxima forums 2010 and 2012 respectively. "The coming, the necessary" and "Inflection" were the slogans under which the 11th and 12th Spanish Architecture and Urbanism Biennials (BEAU) were held in 2011 and 2013.
2. In 2013 the centenary of the birth of Miguel Fisac (1913-2006), Alejandro de la Sota (1913-1996), Jose Antonio Coderch (1913-1984), Rafael Aburto (1913-2014), Antoni Bonet Castellana (1913-1989) and Antoni de Moragas (1913-1985) were celebrated. In 2012, came the centenary of the birth of Francisco de Asís Cabrero (1912-2005) and in 2014 that of José Luis Fernández del Amo (1914-1995). (Non-exhaustive list) These anniversaries led to exhibitions, conferences and tributes in the Architects Professional Associations, Foundations and Universities, who recalled the personality and work of these architects. To this series of commemorations we must add the renewed interest that Spanish Modern Architecture raises, generating new congresses like the "Pioneers of Spanish Modern Architecture Congress" organized by the Alejandro de la Sota Foundation, which started in 2013, and consolidating the "International Congress of History of Modern Spanish Architecture" by the Technical School of Architecture in the University of Navarra, which is held biennially since 1998.
3. See ÁBALOS, Iñaki: "Interiores, el talón de Aquiles de la modernidad" in "Pabellón Español. XIV Muestra Internacional de Arquitectura. La Biennale di Venezia, 2014" Barcelona: 1st edition, 2014, Ministerio de Fomento y Fundación Arquia. ISBN: 978-84-695-9932-7. p. 15.
4. Epigenesis: doctrine according to which the traits characterizing a living being are configured in the course of its development, not being previously formed in the fertilized egg. See Real Academia Española. [2001] Epigénesis. In Diccionario de la lengua española [22nd ed.] Taken from: <http://lema.rae.es/drae/?val=epig%C3%A9nesis> Progressinepigeneticsindicateshattheexpressionofcertaingenes,modulatedbytheenvironment,leavesamark,anexpression transmitted in subsequent generations.
5. Real Academia Española. [2001] Descubrir. In Diccionario de la lengua española [22nd ed.] Taken from: <http://lema.rae.es/drae/?val=descubrir>
6. Héctor Fernández Elorza explains what he means by an effective reading of the context: "As in the martial art of judo, which means the path of gentleness in Japanese, where opponents use the opponent's strength to knock him down, architecture should operate similarly to their context." See *Vía Construcción* no. 89, March 2011, p.41.
7. See ÁBALOS, Iñaki: *op.cit.* p. 15.
8. Extract of the project report as published in the journal *Arquitectura*, no.7 (July 1959), p.9, mentioned in ÁBALOS, Iñaki; LLINÁS, Josep; PUENTE, Moisés: "Alejandro de la Sota" Barcelona: 1st edition, 2009. Fundación Arquia. ISBN: 978-84-936693-9-3. p.112.
9. Miguel Fisac, in an intervention at the Architecture Review Session in which Gabriel Alomar delivered a lecture entitled "Present Value of popular architecture", states that "from all types of architecture, popular architecture –for the way it is created and its intimate rationale– has an effective humility which is precisely what we would need to take; not to integrate it into what we would call modern architecture, but to let this coming architecture have a human root ". See *Revista Nacional de Arquitectura*, n° 137, p.43 and 47; gathered later in MORALES SARO, María Cruz: "La arquitectura de Miguel Fisac" Ciudad Real: 1st edition, 1979. Colegio de Arquitectos en Ciudad Real. ISBN: 84-85572-04-01. p.26-27.
10. Data from the National Statistics Institute 2014. Retrieved from: <http://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaDesdeHome&nombrePoblacion=robregordo&x=0&y=0>
11. See LERNER, Jaime: "Acupuntura urbana" Barcelona: 1st edition, IAAC (Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya), 2005. ISBN: 84-609-6450-7.
12. Expression used by Sergio Sebastián Franco in the project report. Retrieved from: <http://tectonicablog.com/?p=80591>
13. Held in Otterlo in 1959. J.A. Coderch attended because of the recommendation of a Josep Lluís Sert.
14. The first Coastal Law (Ley de Costas) in Spain is Law 28/1969 of 26th April, on coasts. Before the legislation was scattered and fragmentary, as collected in the Official State Bulletin: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1969-494>
15. See JOVER, Margarita: "Paisaje, materia de memoria y de futuro" in "Catálogo. El Parque del Agua" Madrid: 1st edition, Expoagua Zaragoza 2008 S.A., Actar, 2008. ISBN: 978-849-354-713-4. p.14.
16. The European Landscape Convention, drawn up in Florence on 20th October 2000 was ratified by Spain in 2007 and is in force since March 2008.

pretenden inducir a error al consumidor al revestir de preocupación medioambiental sus productos o servicios desde la forma pero no desde el fondo.

18. Si ahora la motivación principal es de carácter económico, cabe señalar que tras la guerra civil española muchos arquitectos tuvieron que desarrollar sus carreras profesionales desde el exilio, entonces por motivos políticos.
19. El concepto de Arquitectura Española está siendo redefinido, tal como reflejan la creación en los últimos años del Premio de Arquitectura Española Internacional del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España [C.S.C.A.E] y de que los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo incluyesen por primera vez en su edición del año 2014 una categoría Internacional. Representativo es también el hecho de que el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea -Premio Mies Van der Rohe-, recayese este año 2015 en la Filarmónica de Szczecin en Polonia, construida por el equipo hispano-italiano Barozzi-Veiga con sede en Barcelona.
20. Ver HERREROS, Juan: "Nuevos ingredientes para una práctica global" en "Export. Arquitectura española en el extranjero" Catálogo de la exposición en el Museo ICO. Madrid: 1ª edición, 2015. Fundación ICO. ISBN: 978-84-936568-3-6. p.130.
21. Una extensa reflexión acerca del viaje se realizó en el Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Española "Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad" Ver: "Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad [actas preliminares] Pamplona, 6-7 mayo 2010, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra." Pamplona: 1ª edición, T6 ediciones, 2010. ISBN: 978-84-92409-13-6.
22. "Fuera" ha sido el lema del último foro Arquia/Próxima celebrado en 2014.
23. La mencionada Ley 17//2010 puede ser consultada en la web de AceboxAlonso studio y la serie completa de propuestas que recogía la muestra en el canal Telefónica Laboratorio Gran Vía en Youtube.

## Bibliografía

- ÁBALOS, Iñaki: "Interiores, el talón de Aquiles de la modernidad" en "Pabellón Español. XIV Muestra Internacional de Arquitectura. La Biennale di Venezia, 2014" Barcelona: 1ª edición, 2014, Ministerio de Fomento y Fundación Arquia. ISBN: 978-84-695-9932-7. p.15-35.
- ÁBALOS, Iñaki; LLINÁS, Josep; PUENTE, Moisés: "Alejandro de la Sota" Barcelona: 1ª Edición, 2009. Fundación Arquia. ISBN: 978-84-936693-9-3.
- CENTELLAS SOLER, Miguel: "Los pueblos de colonización de Fernández del Amo. Arte, arquitectura y urbanismo" Barcelona: 1ª edición, Fundación Caja de Arquitectos, 2010. ISBN: 978-84-937857-0-3.
- DELGADO ORUSCO, Eduardo: "La experiencia del INC. Una colonización de la modernidad (1939-1973)" p.87-95 en "Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana: [actas del Congreso Internacional] Pamplona, 14-15 marzo 2002, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra." Pamplona: 1ª edición, T6 ediciones, 2002. ISBN: 84-89713-51-0.
- GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ, Gerardo; LLOBET RIBEIRO, Xavier; RUIZ CASTRILLO, Isabel: "Torre Valentina. Un proyecto de paisaje 1959" Madrid: 1ª edición, 2004. Ministerio de Vivienda y Editorial Rueda. ISBN: 84-7207-149-9.
- HERREROS, Juan: "Nuevos ingredientes para una práctica global" en "Export. Arquitectura española en el extranjero" Catálogo de la exposición en el Museo ICO. Madrid: 1ª edición, 2015. Fundación ICO. ISBN: 978-84-936568-3-6. p.128-132.
- JOVER, Margarita: "Paisaje, materia de memoria y de futuro" en "Catálogo. El Parque del Agua" Madrid: 1ª Edición, Expoagua Zaragoza 2008 S.A., Actar, 2008. ISBN: 978-849-354-713-4. p.13-17.
- LERNER, Jaime: "Acupuntura urbana" Barcelona: 1ª edición, Iaac [Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya], 2005. ISBN: 84-609-6450-7.
- MORALES SARO, María Cruz: "La arquitectura de Miguel Fisac" Ciudad Real: 1ª Edición, 1979. Colegio de Arquitectos en Ciudad Real. ISBN: 84-85572-04-01.
- "Sesiones Críticas de Arquitectura. Valor actual de las arquitecturas populares. Intervenciones" Revista Nacional de Arquitectura nº 137, mayo 1953.
- "Residencia infantil de verano en Miraflores de la Sierra". Arquitectura nº 7 julio 1959.
- "Entrevista. Héctor Fernández Elorza" Vía Construcción nº 89, marzo 2011. p.40-41.
- "Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad [actas preliminares] Pamplona, 6-7 mayo 2010, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra." Pamplona: 1ª edición, T6 ediciones, 2010. ISBN: 978-84-92409-13-6.

## Fotografías

- FIG. 01:** Parque de Valdefierro, Zaragoza [2010]. Héctor Fernández Elorza y Manuel Fernández Ramírez. Autor de la imagen: Montse Zamorano.
- FIG. 02:** Adecuación del acceso y columbario de Robregordo, Madrid [2013]. Muka Arquitectura (Moisés Royo). Autor de la imagen: Muka Arquitectura.
- FIG. 03:** Espacio Arqueológico en Daroca, Zaragoza [2012]. Sergio Sebastián Franco. Autor de la imagen: (Gabriel López)
- FIG. 04:** Parque del Agua Luis Buñuel, Zaragoza [2008]. Alday-Jover. Autor de la imagen: Envuelo -Expo de Zaragoza 2008.
- FIG. 05:** Parque Flor de Amancaes en Villa Maria del Triunfo, Lima, Perú [2012]. Ábalos-Llopis y Aldo Facho. Autor de la imagen: Ábalos-Llopis.
- FIG. 06:** Zona Franca Gran Vía. Madrid [2010]. AceboxAlonso studio. Autor de la imagen: AceboxAlonso studio.

17. Anglo-Saxon term that refers to business marketing practices intended to mislead the consumer by pretending that their products or services have an environmental concern, in shape but not in essence.
18. If now the main motivation is economic, it should be noted that after the Spanish civil war many architects had to develop their careers in exile for political reasons.
19. The concept of Spanish Architecture is being redefined, as reflected by the creation in recent years of the Award for Spanish International Architecture of the Superior Council of Architects Associations of Spain [CSCAE] and by the fact that the FAD Architecture and Interior Design Awards included an International category for the first time in 2014. It is also representative the fact that the Award for European Union Contemporary Architecture -Mies Van der Rohe Award-, was given this 2015 to the Szczecin Philharmonic in Poland, built by the Spanish-Italian team Barozzi-Veiga, based in Barcelona .
20. See HERREROS, Juan: "Nuevos ingredientes para una práctica global" in "Export. Arquitectura española en el extranjero" Catálogo de la exposición en el Museo ICO. Madrid: 1st edition, 2015. Fundación ICO. ISBN: 978-84-936568-3-6. p.130.
21. An extensive reflection on travelling took place at the International Congress of History of Spanish Architecture "Journeys in the transition of Spanish architecture towards modernity" See: "Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad [actas preliminares] Pamplona, 6-7 mayo 2010, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra." Pamplona: 1st edition, T6 ediciones, 2010. ISBN: 978-84-92409-13-6.
22. "Outside" was the motto of the last Arquia/Próxima forum held in 2014.
23. The mentioned Law 17/2010 can be found on the website of the studio AceboxAlonso, and a comprehensive set of proposals collected in the exhibition at the "Telefónica Laboratorio Gran Vía" channel on Youtube.

## Bibliography

- ÁBALOS, Iñaki: "Interiores, el talón de Aquiles de la modernidad" in "Pabellón Español. XIV Muestra Internacional de Arquitectura. La Biennale di Venezia, 2014" Barcelona: 1st edition, 2014, Ministerio de Fomento y Fundación Arquia. ISBN: 978-84-695-9932-7. p.15-35.
- ÁBALOS, Iñaki; LLINÁS, Josep; PUENTE, Moisés: "Alejandro de la Sota" Barcelona: 1st edition, 2009. Fundación Arquia. ISBN: 978-84-936693-9-3.
- CENTELLAS SOLER, Miguel: "Los pueblos de colonización de Fernández del Amo. Arte, arquitectura y urbanismo" Barcelona: 1st edition, Fundación Caja de Arquitectos, 2010. ISBN: 978-84-937857-0-3.
- DELGADO ORUSCO, Eduardo: "La experiencia del INC. Una colonización de la modernidad (1939-1973)" p.87-95 in "Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana: [actas del Congreso Internacional] Pamplona, 14-15 marzo 2002, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra." Pamplona: 1st edition, T6 ediciones, 2002. ISBN: 84-89713-51-0.
- GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ, Gerardo; LLOBET RIBEIRO, Xavier; RUIZ CASTRILLO, Isabel: "Torre Valentina. Un proyecto de paisaje 1959" Madrid: 1st edition, 2004. Ministerio de Vivienda and Editorial Rueda. ISBN: 84-7207-149-9.
- HERREROS, Juan: "Nuevos ingredientes para una práctica global" in "Export. Arquitectura española en el extranjero" Catálogo de la exposición en el Museo ICO. Madrid: 1st edition, 2015. Fundación ICO. ISBN: 978-84-936568-3-6. p.128-132.
- JOVER, Margarita: "Paisaje, materia de memoria y de futuro" in "Catálogo. El Parque del Agua" Madrid: 1st edition, Expoagua Zaragoza 2008 S.A., Actar, 2008. ISBN: 978-849-354-713-4. p.13-17.
- LERNER, Jaime: "Acupuntura urbana" Barcelona: 1st edition, IAAC [Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya], 2005. ISBN: 84-609-6450-7.
- MORALES SARO, María Cruz: "La arquitectura de Miguel Fisac" Ciudad Real: 1st edition, 1979. Colegio de Arquitectos en Ciudad Real. ISBN: 84-85572-04-01.
- "Sesiones Críticas de Arquitectura. Valor actual de las arquitecturas populares. Intervenciones" Revista Nacional de Arquitectura no. 137, May 1953.
- "Residencia infantil de verano en Miraflores de la Sierra". Arquitectura no. 7, July 1959.
- "Entrevista. Héctor Fernández Elorza" Vía Construcción no. 89, March 2011. p. 40-41.
- "Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad [actas preliminares] Pamplona, 6-7 mayo 2010, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra." Pamplona: 1st edition, T6 ediciones, 2010. ISBN: 978-84-92409-13-6.

## Illustrations

- FIG 01:** Valdefierro Park, Zaragoza [2010]. Héctor Fernández Elorza and Manuel Fernández Ramírez. Author of the image: Montse Zamorano.
- FIG. 02:** Adaptation of access and columbarium in Robregordo, Madrid [2013]. Muka Architecture (Moses Royo). Author of the image: Muka Architecture.
- FIG 03:** Archaeological Space in Daroca, Zaragoza [2012]. Sergio Sebastián Franco. Author of the image: Gabriel López
- FIG. 04:** Luis Buñuel Park of Water, Zaragoza [2008]. Alday-Jover. Author of the image: Envuelo -Expo Zaragoza 2008.
- FIG 05:** Flor de Amancaes Park in Villa Maria del Triunfo, Lima, Peru [2012]. Ábalos-Llopis and Aldo Facho. Author of the image: Ábalos-Llopis.
- FIG 06:** Free Trade Zone Gran Vía Madrid [2010]. AceboxAlonso studio. Author of the image: AceboxAlonso studio.