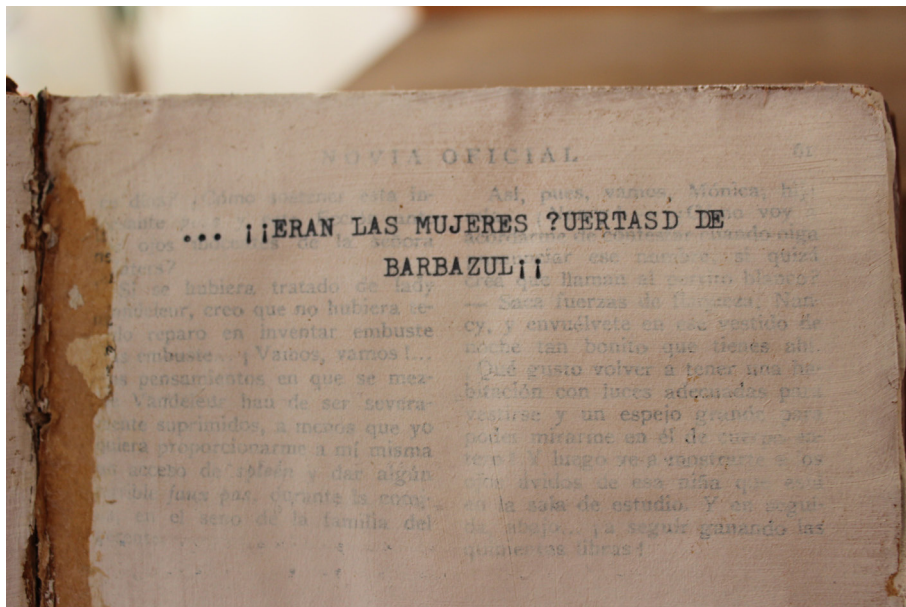


9. ANNEX

9.1. ANTECEDENTS PROPIS: TREBALLS ANTERIORS

Fig. I. Lara Ordóñez: *Històries certes, desconegudes o oblidades*, 2015.

Fig. II. Lara Ordóñez: *Històries certes, desconegudes o oblidades*, 2015.



Títol	Col·lecció Històries certes, desconegudes o oblidades
Tècnica/material/suport	Llibres-objecte intervinguts
Any de realització	2015
Relació amb el projecte	Mitjançant l'ús de signes evocatiu, metàfores, la descontextualització i desvinculació del títol físic del llibre, vaig tractar de contar les vertaderes històries d'alguns dels contes clàssics com Barbablava o La Bella dorment. Seguint les directrius narratives originals dels exemplars escollits i apropiant-me d'elles, vaig tractar de contar la violència de gènere i el masclisme que s'amaga darrere d'aquestes històries.

Fig. III. Lara Ordóñez; Marina Piris: *INTER-SUBJECTIVITATS*, 2016.

Fig. IV. Lara Ordóñez; Marina Piris: *INTER-SUBJECTIVITATS*, 2016.



Títol	INTERSUBJECTIVITATS
Tècnica/material/suport	Diverses tècniques de gravat i tipografia mòbil/ Llibre d'artista
Any de realització	2016
Relació amb el projecte	Es tracta d'uns treball conjunt que aborda les percepcions i interpretacions a partir de les experiències iconogràfiques i referencial pròpies de cadascú. Els conceptes que es volien treballar eren la subjectivitat de la paraula, els seus distints significats o polisèmia, així com el treball amb l'objecte i el concepte en si mateix.

Fig. V. Lara Ordóñez: *Qualsevol nit pot sortir el sol*, 2015.



Títol	Qualsevol nit pot sortir el Sol
Tècnica/material/ suport	Aquarel·la i gouache/llibre d'artista
Any de realització	2015
Relació amb el projecte	Aquest llibre tracta d'il·lustrar la cançó interpretada per Jaume Sisa, on s'enumeren els diferents personatges dels contes. Per tal de realitzar aquest llibre, vaig planificar prèviament el contingut amb una maqueta i després de crear les imatges vaig enquadernar-lo, cosa que no havia fet fins a eixe moment, ja que em limitava a plenar el contingut dels llibres una vegada cosits.

Fig. VI. Lara Ordóñez: *Caputxeta Vermella al bosc*, 2016.



Títol	Caputxeta Vermella al bosc
Tècnica/material/suport	Litografia sobre pedra/ Paper RosaEspina
Any de realització	2016
Relació amb el projecte	En aquesta sèrie d'estampes es va treballar seguint el procés de la litografia sobre pedra amb dibux directe. A l'hora d'estampar sobre el paper, es van fer una sèrie de proves utilitzant fondinos i altre tipus de materials per tal d'obtindre el punt de color. Finalment, s'optà per emprar gomets adhesius, col·locant-los sobre la pedra del revers, col·locant el paper després i estampant normalment.

Fig. VII. Lara Ordóñez: *Cuentos: Rapúncel*, 2016.



Títol	Cuentos: Rapuncel
Tècnica/material/suport	Collage digital
Any de realització	2014
Relació amb el projecte	Aquest és un dels primers projectes que vaig realitzar que tractava sobre la situació de la dona en els contes clàssics. A partir de l'apropiació d'imatges publicitàries, vaig elaborar una nova on canvia totalment el context i el rol actiu dins de la narració, ja que és Rapuncel qui escapa gràcies al seu ingeni, i no el príncep qui la rescata del castell.

Fig. VIII. Lara Ordóñez: *Llop detingut (Periòdec)*, 2016.



Títol	Llop detingut (Periòdec)
Tècnica/material/ suport	Litografia i collage digital
Any de realització	2016
Relació amb el projecte	Aquesta imatge va ser el resultat de dos estampes litogràfiques, la primera sobre pedra, i la segona sobre planxa granetjada. Posteriorment, es va treballar el collage digital per tal de compondre la imatge resultant, on imatge i text conviuen per tal de simular la portada d'un periòdic de notícies locals.

Fig. IX. Lara Ordóñez: *Serie de Brodats i Serigrafies*, 2017.



Títol	Serie de Brodat i serigrafies
Tècnica/material/suport	Serigrafia i brodat/ Tela i samarretes
Any de realització	2017
Relació amb el projecte	Al llarg del curs acadèmic he realitzat alguns treballs relacionats amb el projecte d'investigació tractat. En aquest cas, les obres obtingudes són el resultat de la revisió de les imatges emprades al llibre <i>Vermell</i> . Es va cercar un nou enfoc gràfic partint d'algunes imatges que componen el llibre i es va investigar amb altres recursos i possibilitats plàstiques. Finalment, es va emprar el brodat coninat amb les estampes serigràfiques sobre tela, de manera que a partir d'una sola imatge, s'obtingueren una infinitat de nous recursos i una nova línia de treball.

Fig. X. Lara Ordóñez: *Serie de Brodats i Serigrafies*, 2017.

Fig. XI. Lara Ordóñez: *Serie de Brodats i Serigrafies*, 2017.

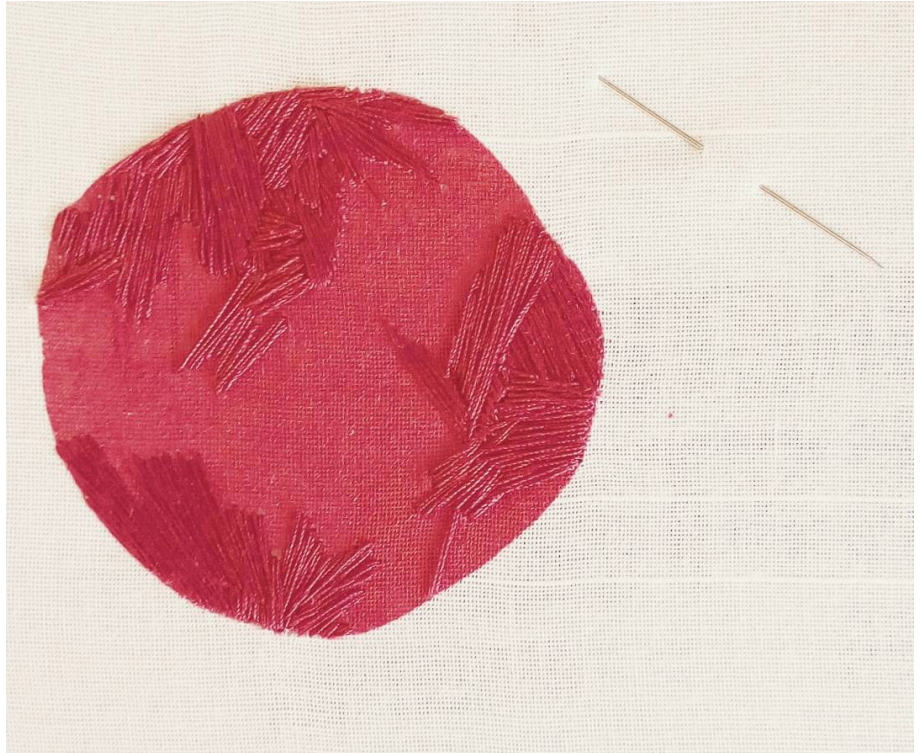


Fig. XII. Lara Ordóñez: *Serie de Brodats i Serigrafies*, 2017.

Fig. XIII. Lara Ordóñez: *Serie de Brodats i Serigrafies*, 2017.



9.2. ANNEX FOTOGRÀFIC DEL PROJECTE

9.2.1. Caputxeta Roja

9.2.1.1. Procés i desenvolupament conceptual

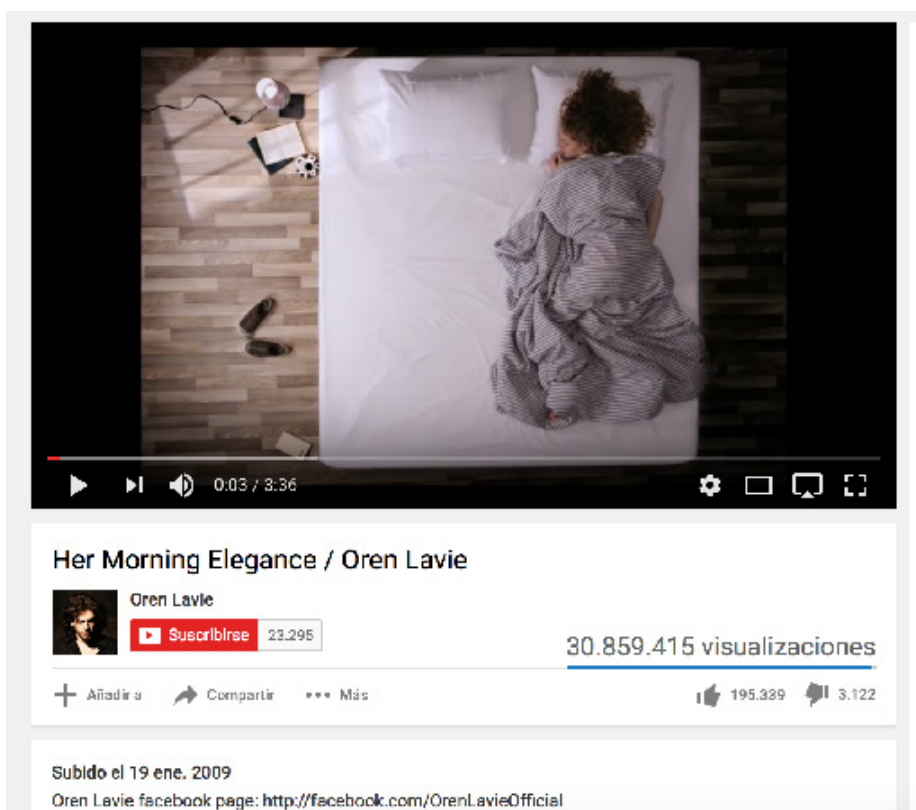
Fig. XIV. Alert Anker, *Zwei erwachende Kinder* 1831–1910.



Fig. XV. Delacroix: *Cama deshecha*, 1827.



Fig. XVI. Lavie, O. Her Morning Elegance/ Oren Lavie. En Youtube[vídeo]. 2009-01-19. [consulta: 2016-11-25] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2_HXUhShmY>

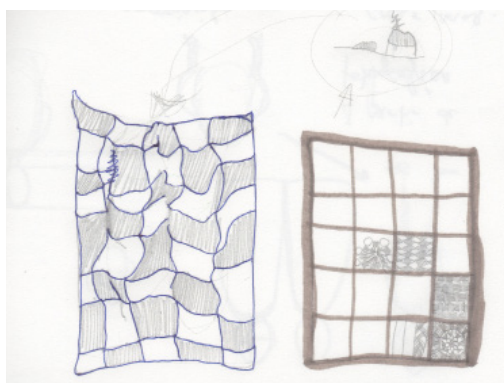
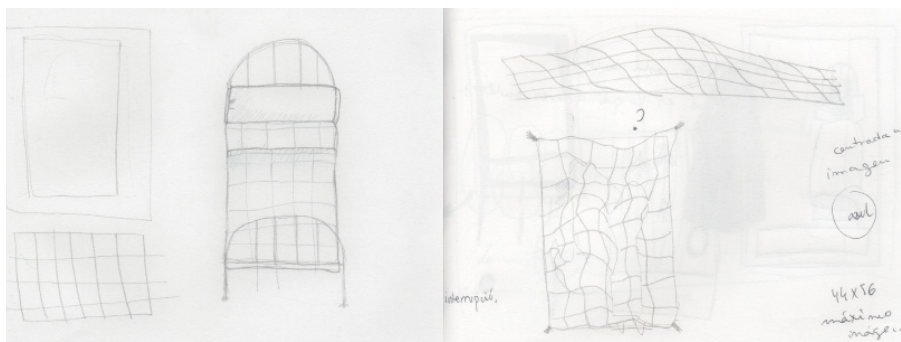


9.2.1.2. Investigació pràctica: procés de treball i creació dels llibres

Primers esbossos:

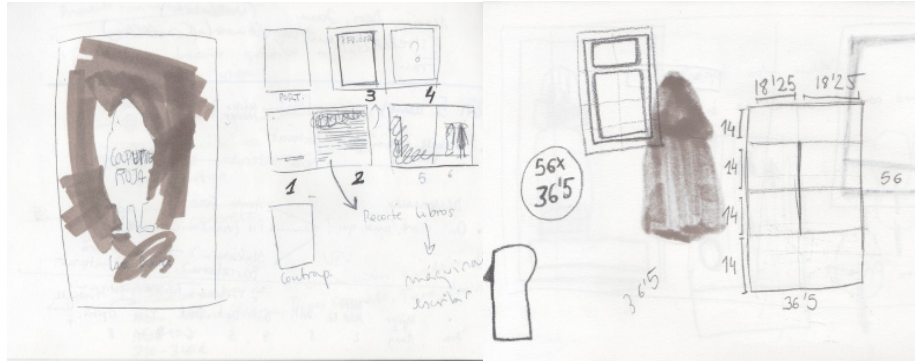
Fig XVII. Esbossos i planificació de les imatges.

Fig XVIII. Esbossos i planificació de les imatges.



Distribució dels elements dins de l'espai de la pàgina:

Fig XIX. Esbossos on es mostra la distribució dels elements.



Maqueta a tamany A4:

Fig XX. Planificació de les mesures del llibre en funció de la planxa i del paper.

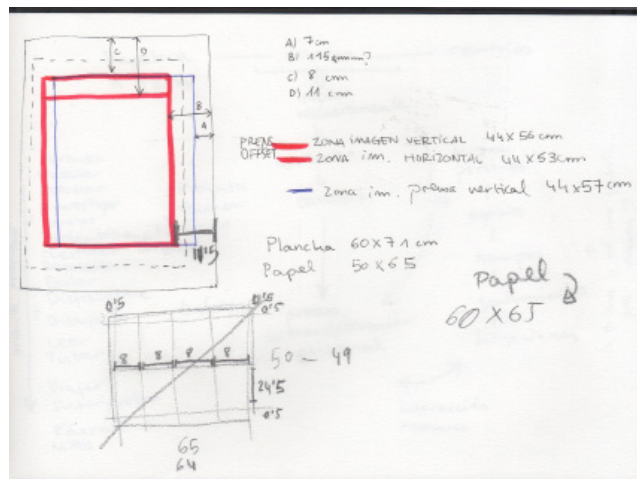
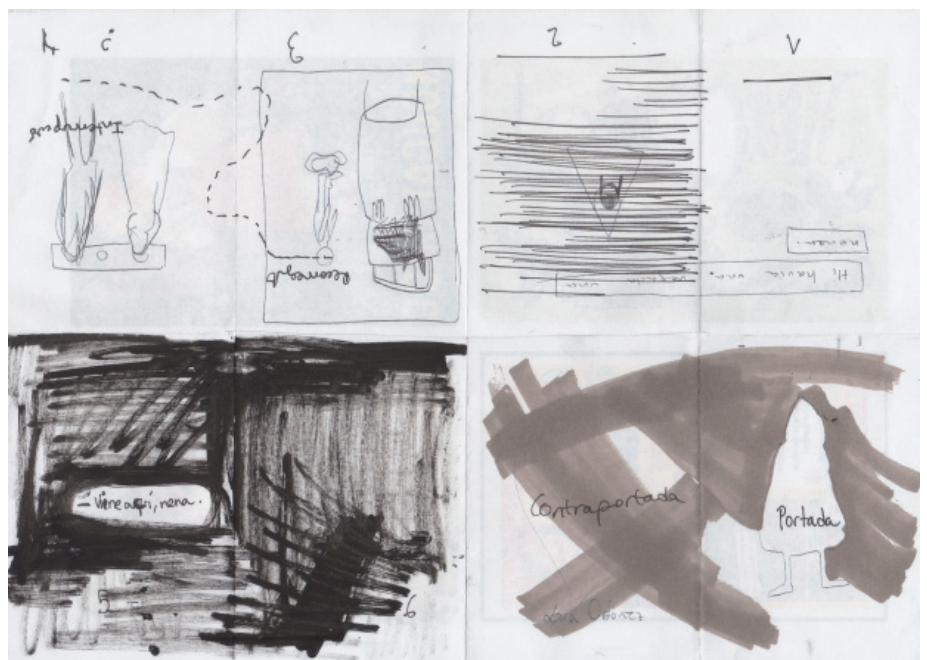


Fig XXI. Maqueta desplegada amb format A4, amb l'estructura definitiva i la distribució dels elements.



Esboços a tamany real i obtenció del fotolits:

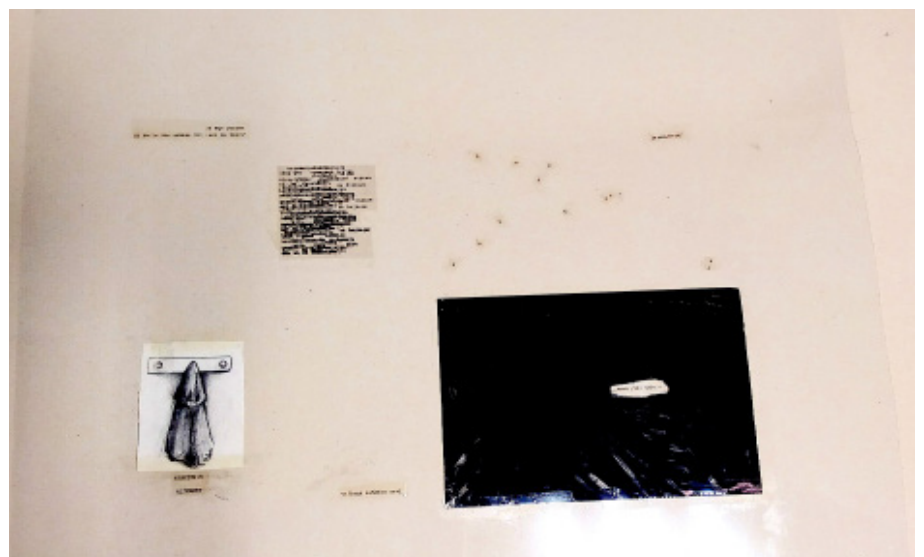
Fig XXII. Esbós a tamany real per tal de comprovar el diàleg que s'estableix entre les tintes.



Fig XXIII. Esbós a tamany real per tal de comprovar el diàleg que s'estableix entre les tintes.



Fig XXIV. Fitolits sobre l'acetat forant la composició final abans de insolar la planxa emulsionada.



Obtenció de les planxes:

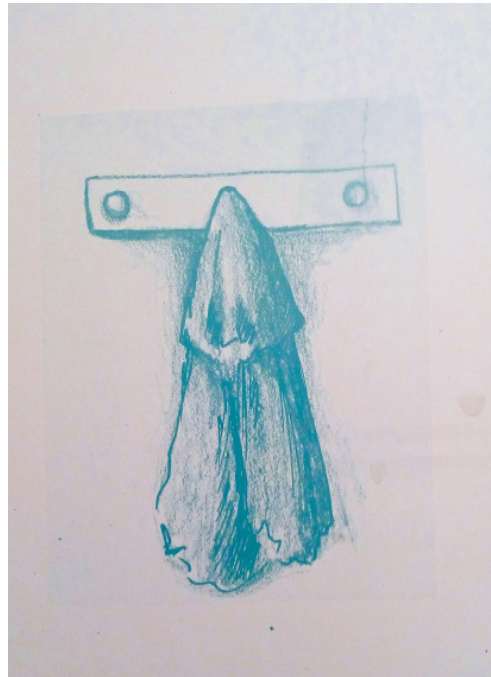


Fig XXV. Planxa emulsionada 1. Color groc.

Fig. XXVI. Planxa emulsionada. Color roig.

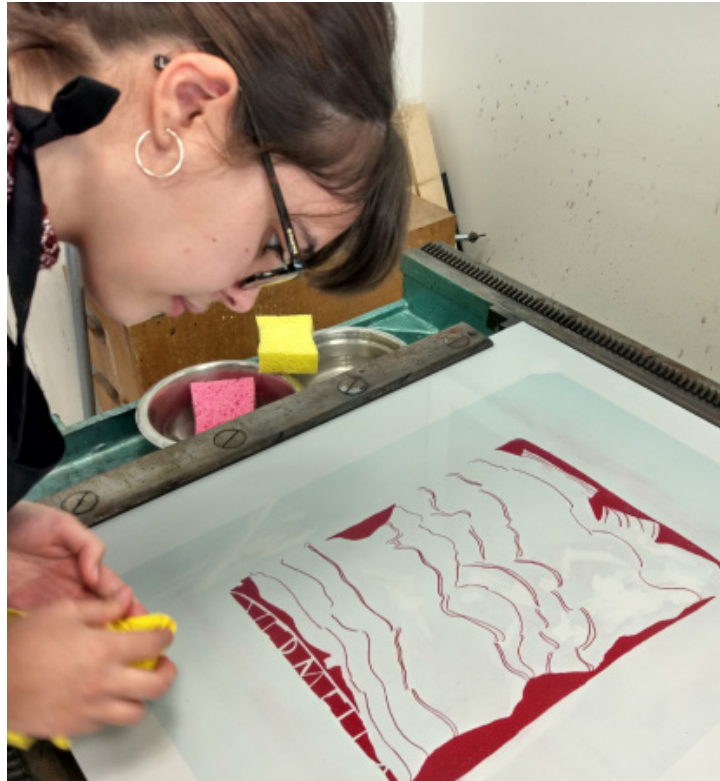
Fig. XXVII. Planxa emulsionada 3. Color negre.

Fig. XXVIII. Planxa de prova utilitzada per tal de determinar el temps d'exposició.

Fig. XXIV. Procés de preparat de les planxes.

Entintat i estampat de les planxes:

Fig. XXX. Procés d'entintat i d'estampat de les planxes.



9.2.1.3. Llibre final

Fig. XXXI. Lara Ordóñez: *Caputxeta Roja*, 2017.



Fig. XXXII. Lara Ordóñez: *Caputxeta Roja*, 2017.

Fig. XXXIII. Lara Ordóñez: *Caputxeta Roja*, 2017.

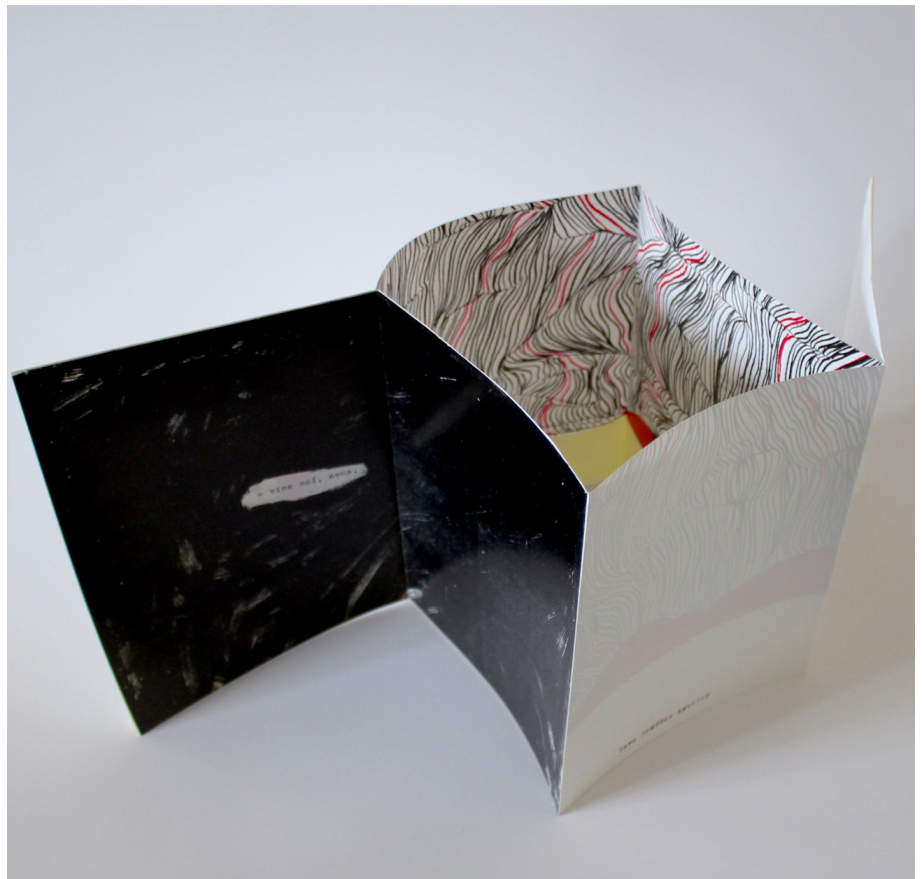


Fig. XXXIV. Lara Ordóñez: *Caputxeta Roja*, 2017.



9.2.2. Vermell

9.2.2.1. Investigació pràctica: procés de treball i creació dels llibres

Primers esbossos, distribució dels elements a la pàgina i maquetes:

Fig. XXXV. Primers esbossos.

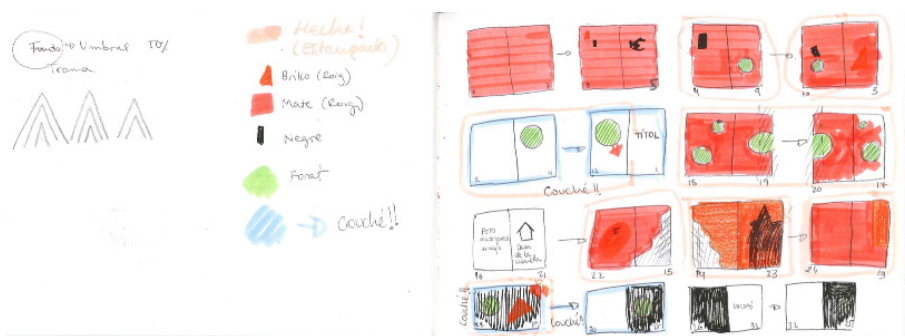


Fig. XXXVI. Maqueta del llibre Vermell.



Fig. XXXVII. Esbossos i idees inicials del llibre.

Fig. XXXVIII. Esbossos i idees inicials del llibre.

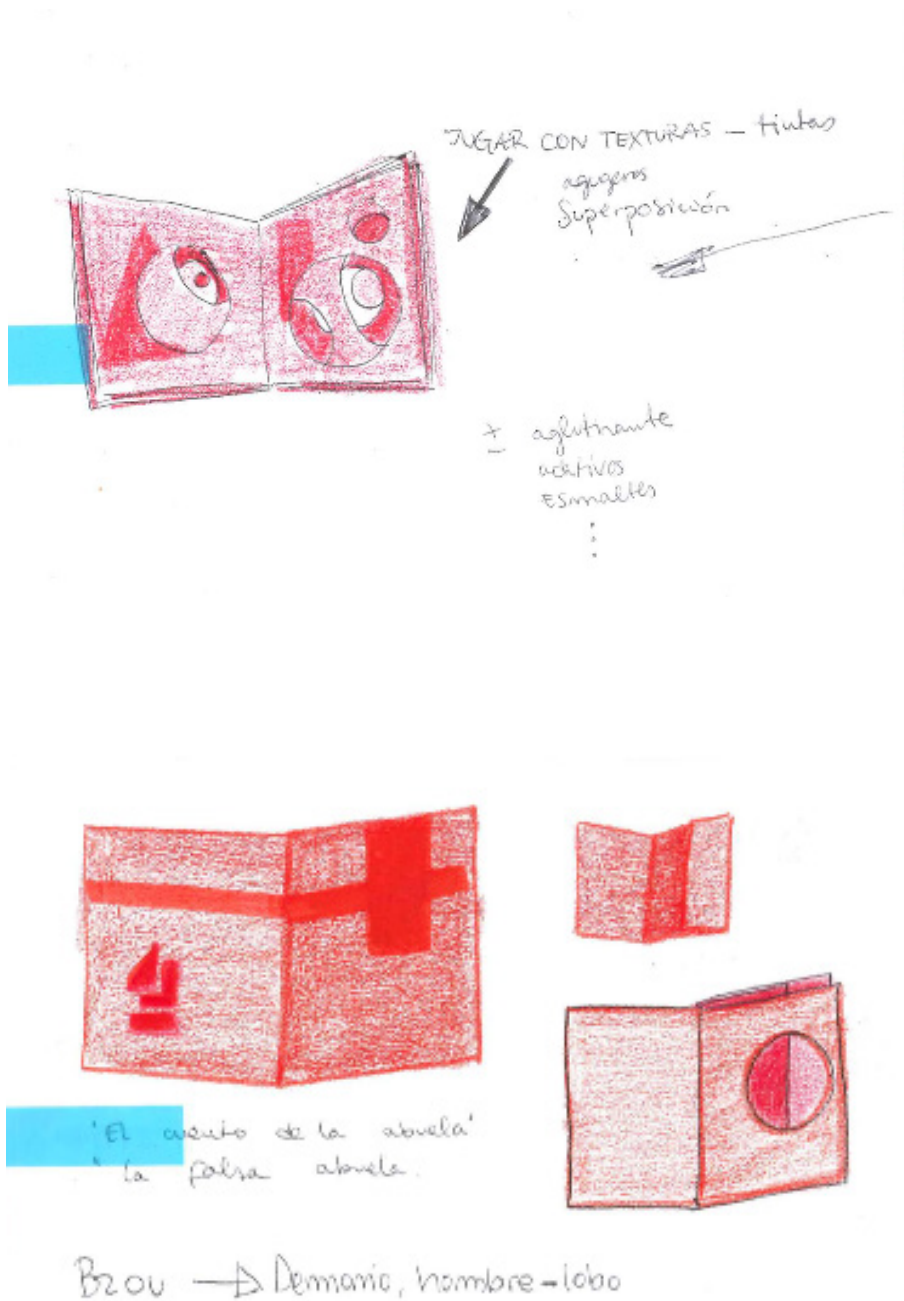


Fig. XXXIX. Esbossos de la distribució d'elements a l'espai.

Fig. XL. Esbossos de la distribució d'elements a l'espai.

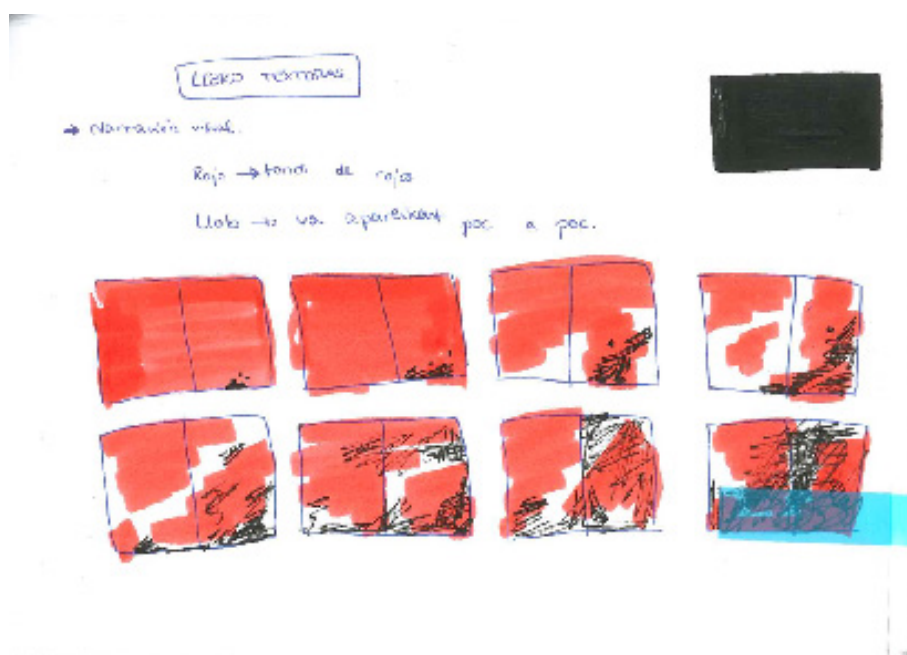
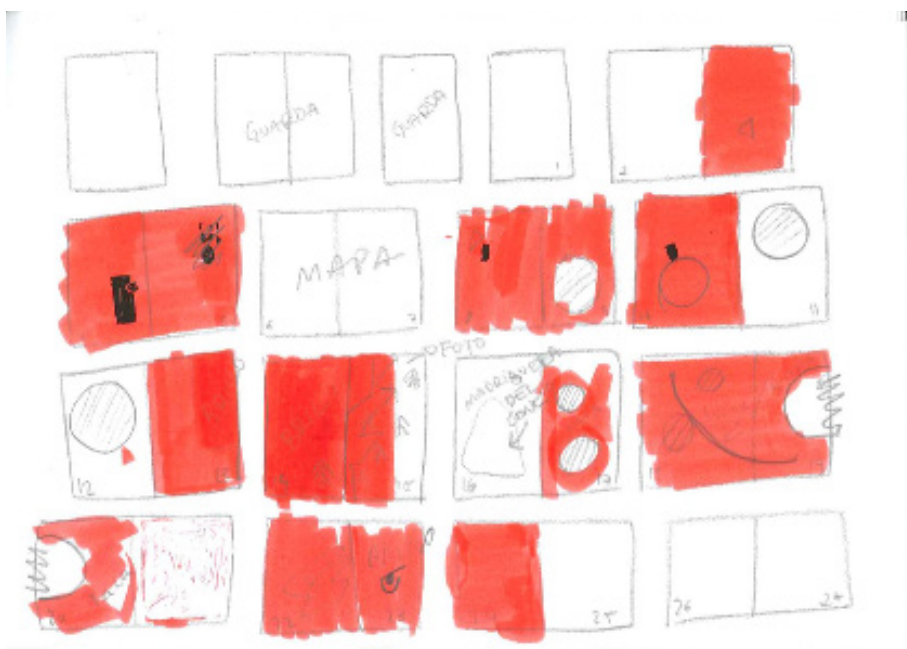


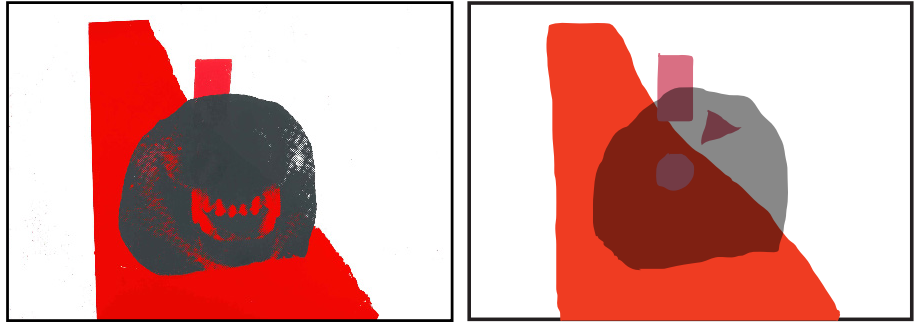
Fig. XLI. Comportament de les diferents tintes segons la seua superposició.

Fig. XLII. Comportament de les diferents tintes segons la seua superposició.

Fig. XLIII. Comportament de les diferents tintes segons la seua superposició.

9.2.2.2. Investigació pràctica: procés de treball i creació dels llibres

Proves amb superposicions de tintes:



Orden seguido para la estampación:

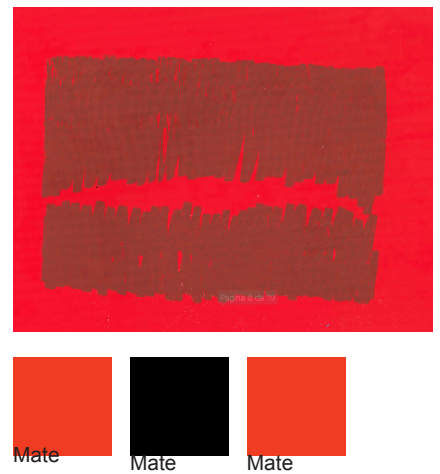
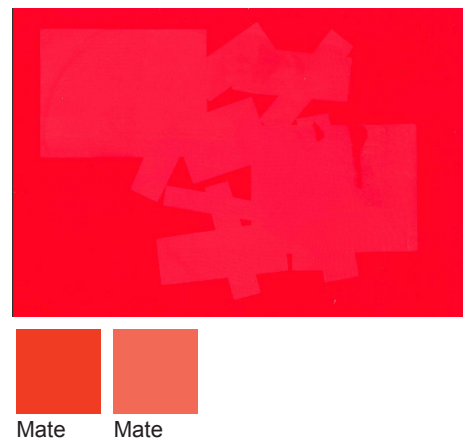
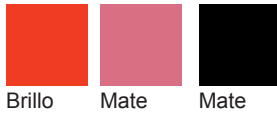


Fig. XLIV. Comportament de les diferents tintes segons la seua superposició.

Fig. XLV. Comportament de les diferents tintes segons la seua superposició.

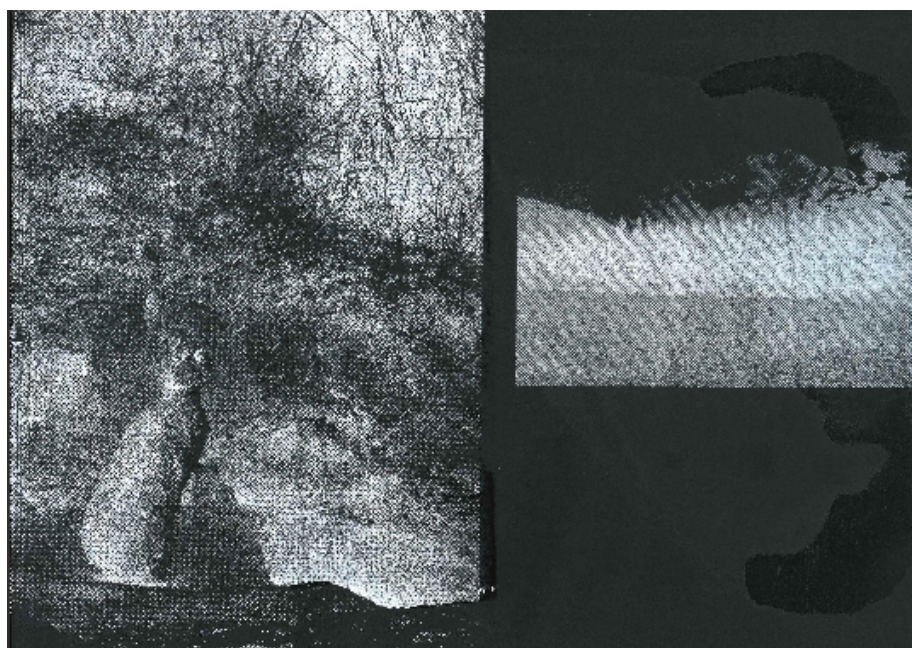
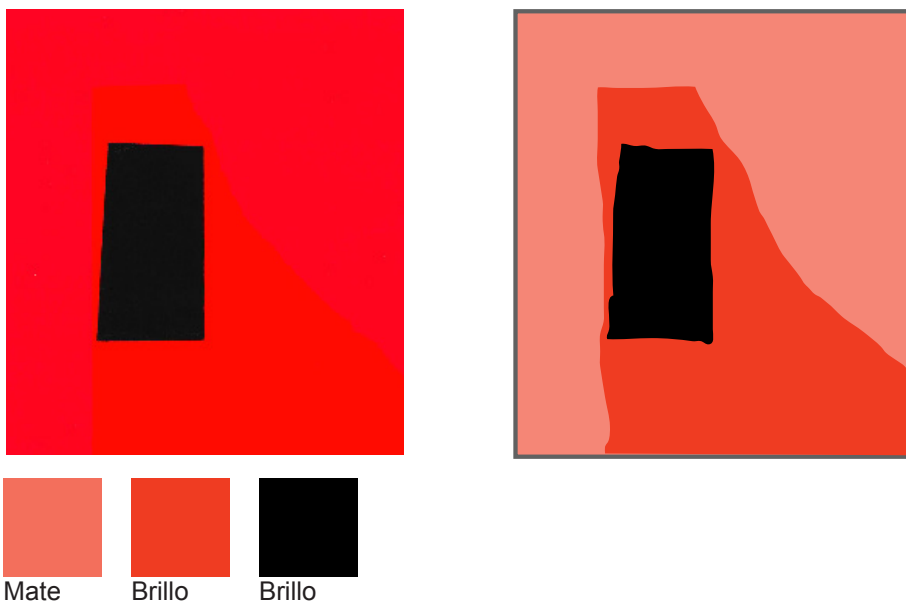
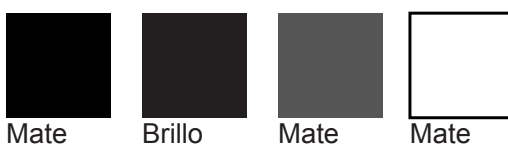


Fig. XLVI. Comportament de la tinta barrejada amb resina acrílica aplicada a través de la pantalla amb la rasqueta.



Proves amb imatges a mapa de bits i proves de temps d'exposició:



Fig. XLVII Imatge en mapa de bits.

Fig. XLVIII Imatge en mapa de bits.

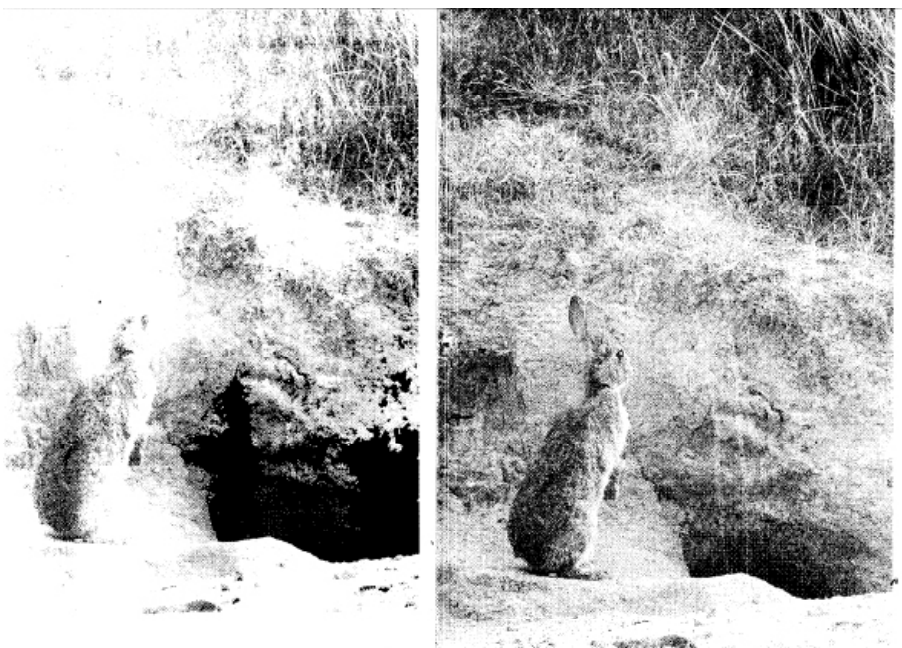


Fig. XLIX. Estampa amb imatge insolada a 180.

Fig. L. Estampa de la imatge insolada a 175.

Proves amb fotolits:

Fig. LI. Fotolits sobre acetat repasats amb diferents retoladors.

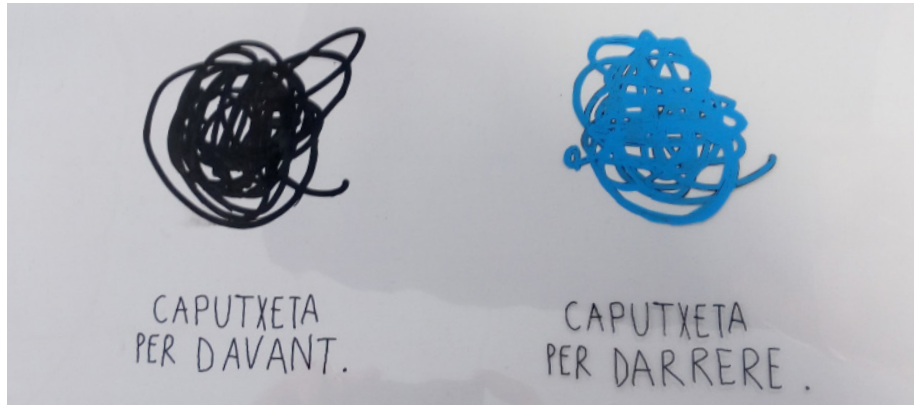


Fig. LII. Procés d'impressió amb plòtter sobre paper vegetal.

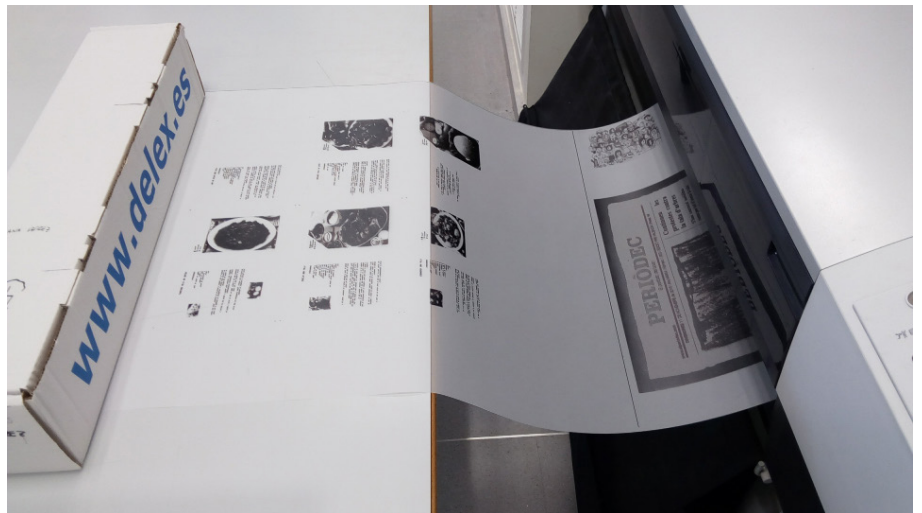
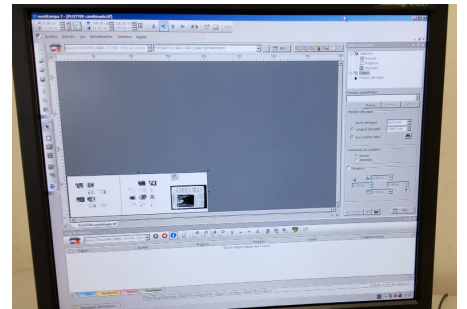


Fig. LIII. Procés d'impressió amb plòtter sobre paper vegetal.



Fig. LIV. Procés d'impressió amb plòtter sobre paper vegetal.



9.2.2.2. Llibre final

Fig. LV. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.



Fig. LVI. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.

Fig. LVII. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.



Fig. LVIII. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.

Fig. LIX. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.



Fig. LX. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.



9.2.3. La falsa àvia

9.2.3.1. Procés i desenvolupament conceptual

Esbossos i idees inicials:

Fig. LXI. Esbossos i estudi de la seqüència narrativa.

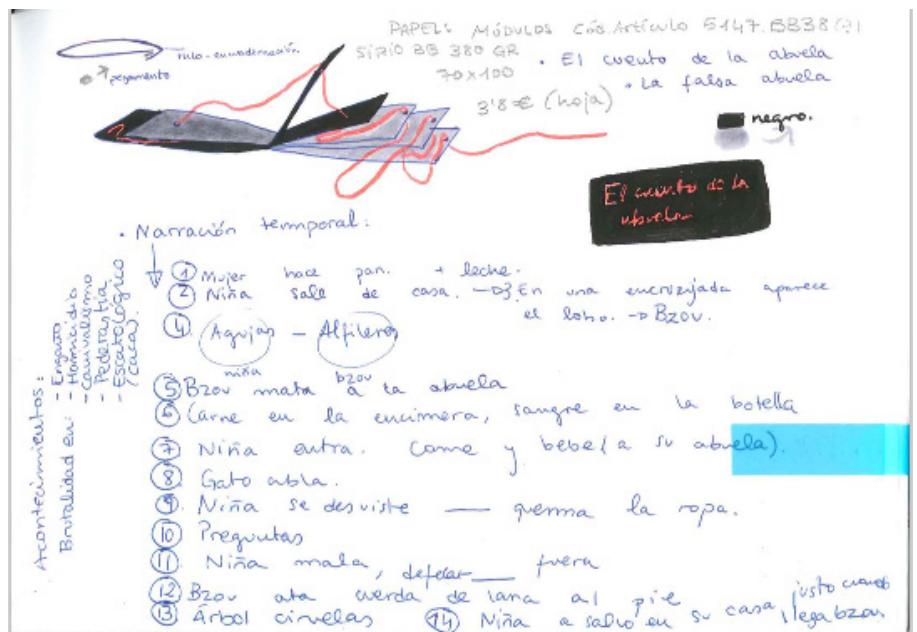
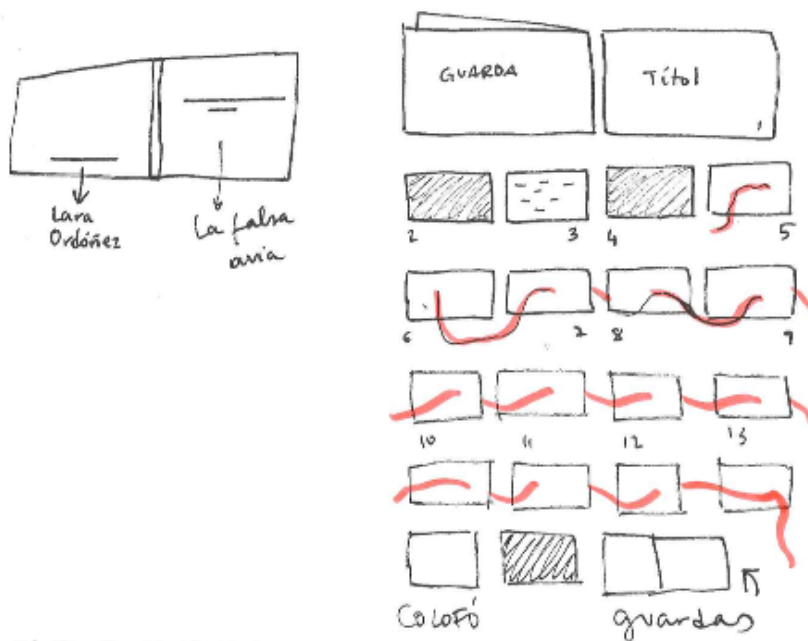


Fig. LXII. Esbossos de la distribució i planificació de les pàgines.



9.2.3.2. Investigació pràctica: procés de treball i creació dels llibres

Fig. LXIII. Proves de tipografia sobre el paper 100% cotó de 150 grams.

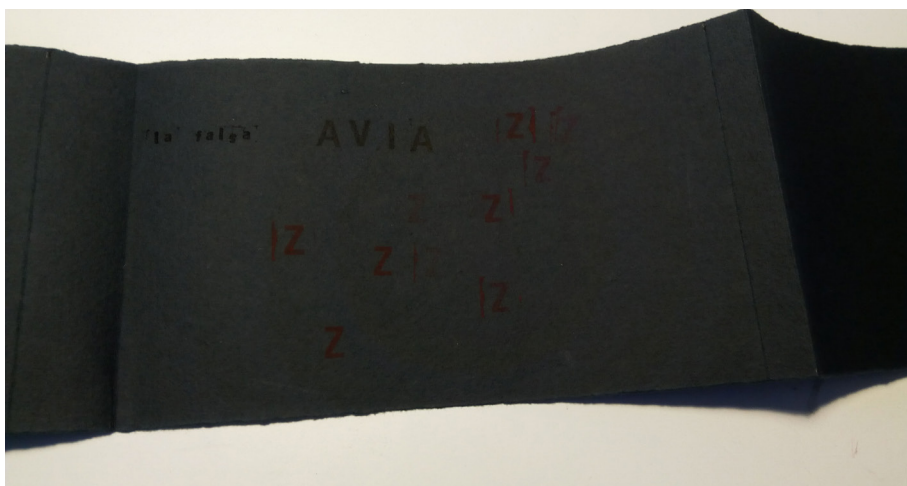


Fig. LXIV. Procés de plegat del paper.



Fig. LXV. Procés de plegat i encolat del paper.



Fig. LXVI. Proves de plegat dels fulls.



Fig. LXVII. Lara Ordóñez: *La falsa àvia*, 2017. 9.2.3.3. Llibre final

Fig. LXVIII. Lara Ordóñez: *La falsa àvia*, 2017.



Fig. LXIX. Diverses proves d'anul·lació del text amb pintura acrílica blanca. A més, proves per tal de donar major resistència al paper mitjançant cola, làtex i serina acrílica.

Fig. LXX. Proves amb parafina i cera verge aplicades per submerció i amb pinzell. A la pàgina esquerra, prova d'eliminació del tinta i refoç del paper resina.

9.2.4. El Rojo

9.2.4.1. Investigació pràctica: procés de treball i creació dels llibres

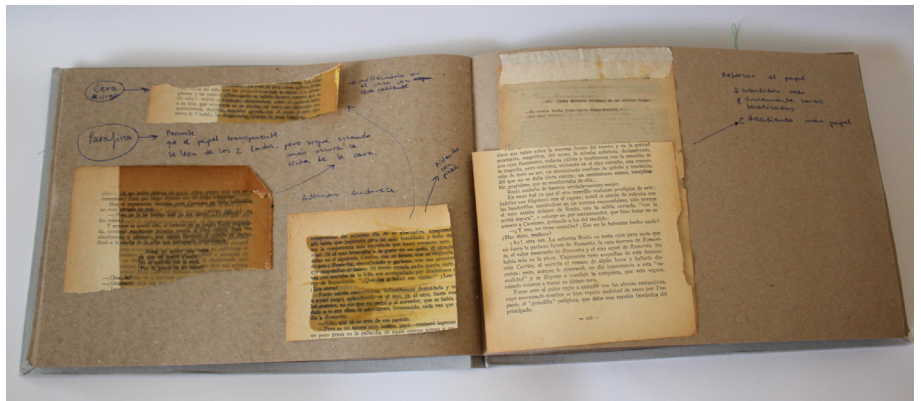


Fig. LXXI. Lara Ordóñez: *El Rojo*, 2016.

9.2.4.2. Llibre final



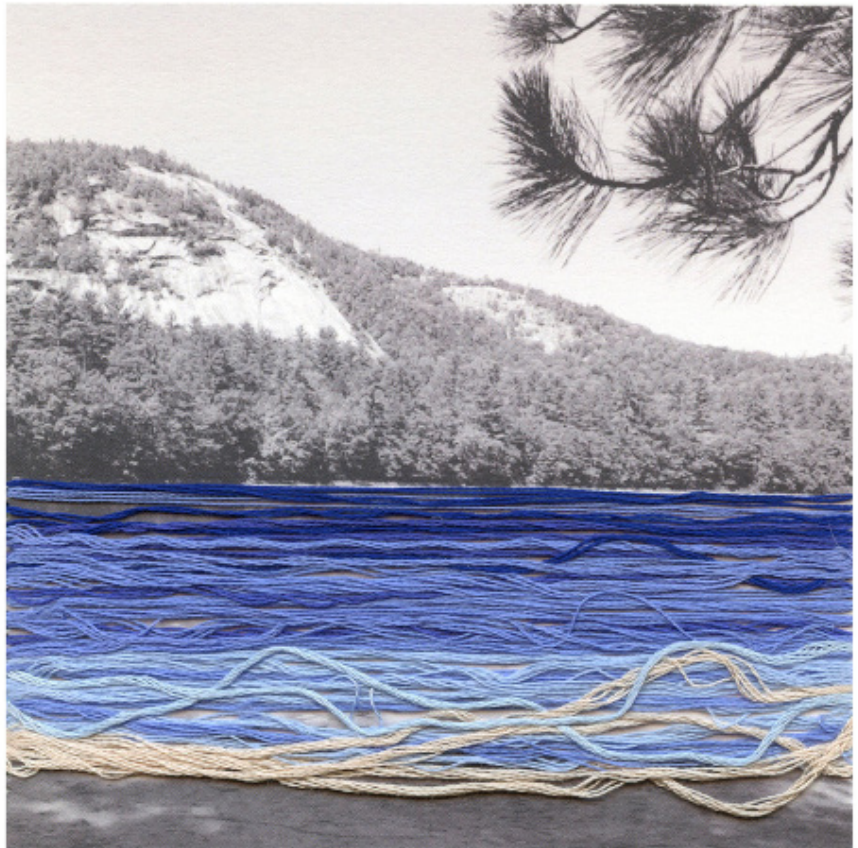
9.2.5. *Ingenuïtat*

9.2.5.1. Procés i desenvolupament conceptual

Referents:

Fig. LXXII. Andrea B. Farina: *Embroidered Photography*, ca. 2016.

Fig. LXXIII. Erika Lujano, ca. 2016.



Esbossos i primeres idees:

Fig. LXXIV. Esbossos i primeres idees.

Fig. LXXV. Planificació de les etiquetes del llibre i de la planificació del colofó.

Fig. LXXVI. Etiqueta de referència.

Fig. LXXVII. Etiqueta de referència.

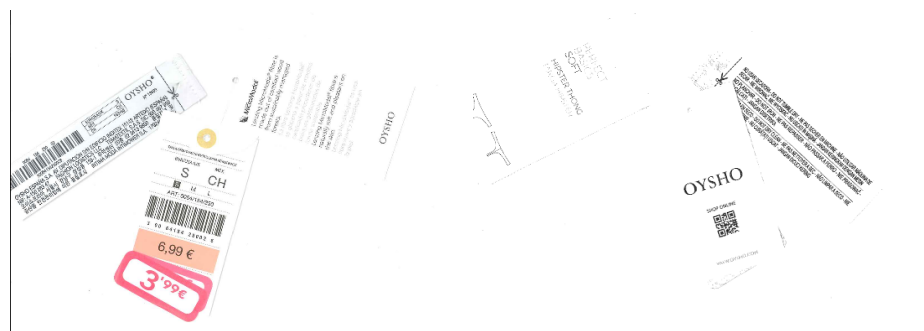
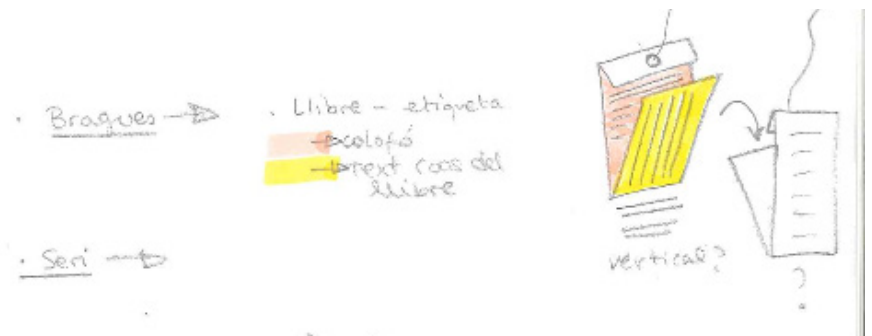
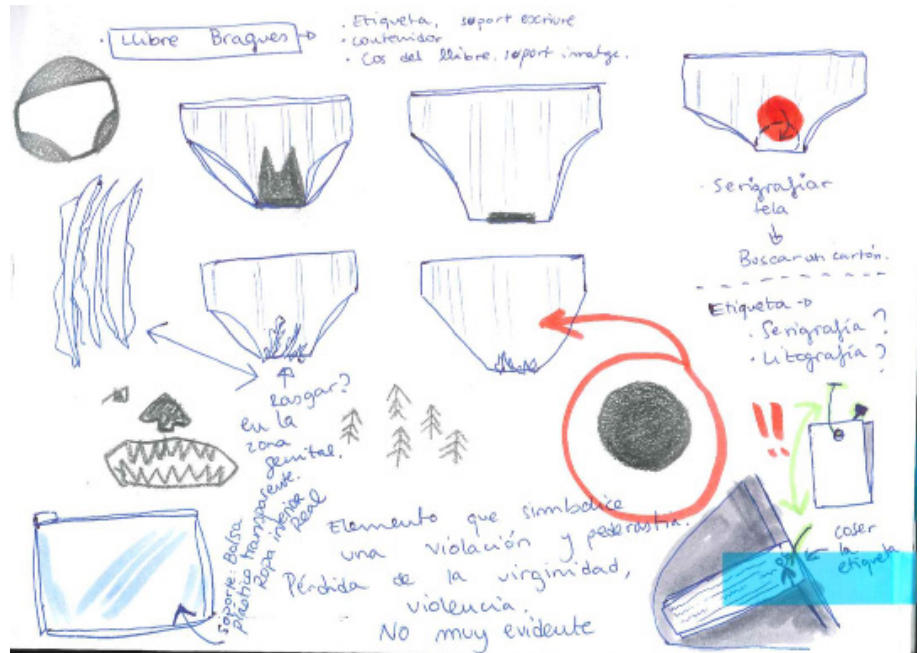
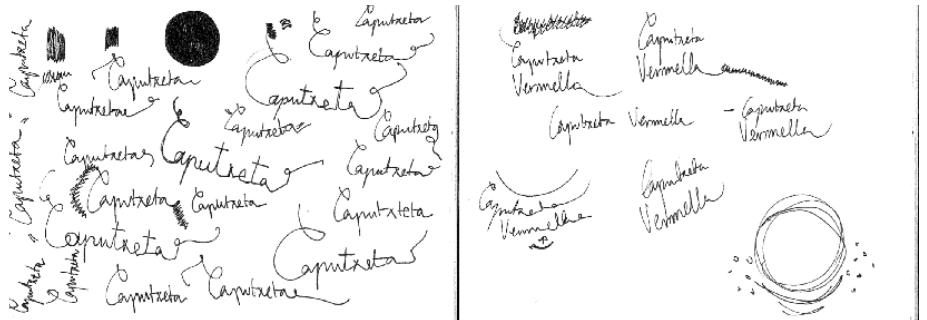


Fig. LXXVIII. Estudi tipogràfic.

Fig. LXXIX. Esbós on s'estudia la trama del fil i la composició.



9.2.5.2. Investigació pràctica: procés de treball i creació dels llibres

Procés d'estampat i de brodat:

Fig. LXXX. Imatge del procés de l'estampat serigràfic al taller.

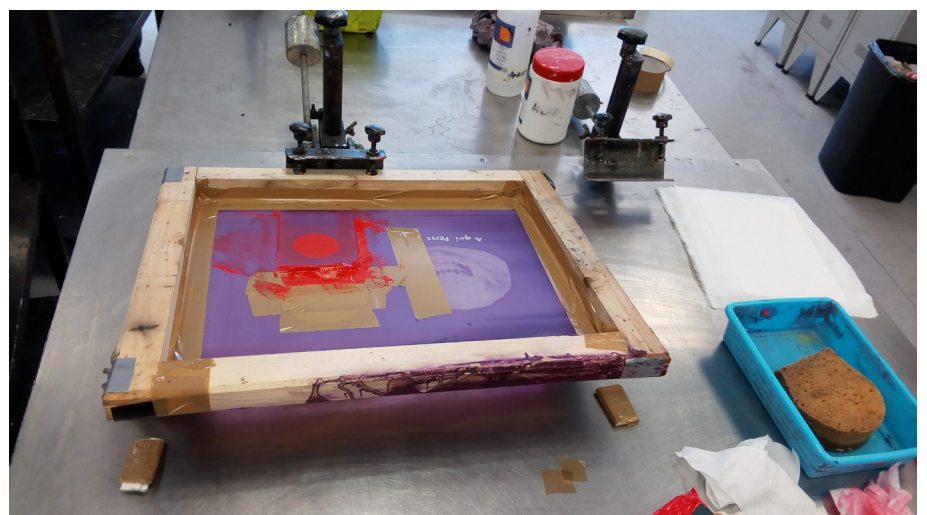


Fig. LXXXI. Tela i paper emprats per tal de realitzar les proves d'estampat i de brodat.

Fig. LXXXII. Fotografia d'algunes de les proves secant.

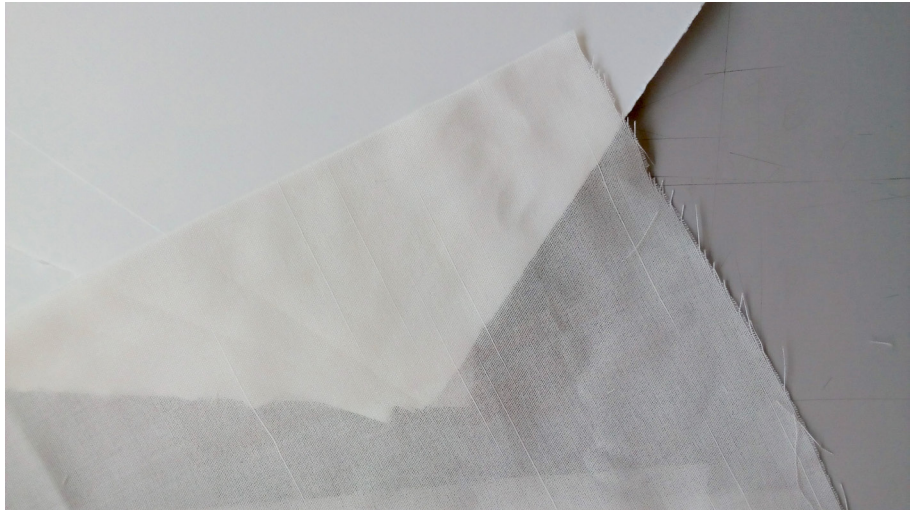


Fig. LXXXIII. Roba interior infantil femenina estampada amb serigrafia abans de realitzar el brodat.

Fig. LXXXIV. Procés de brodat.



Fig. LXXXV. Lara Ordóñez: *Ingenuïtat*, 2017.

Fig. LXXXV. Lara Ordóñez: *Ingenuïtat*, 2017.



9.3. ÍNDEX D' IMATGES DE L' ANNEX

Per tal d'evitar confusions amb les figures emprades al cos del treball, a l'hora de referir-nos a les figures que aparèien a l'annex, s'emprarà una nomenclatura diferent, utilitzant números romans.

Fig. I. Lara Ordóñez: *Històries certes, desconegudes o oblidades*, 2015.

Fig. II. Lara Ordóñez: *Històries certes, desconegudes o oblidades*, 2015.

Fig. III. Lara Ordóñez; Marina Piris: *INTERSUBJECTIVITATS*, 2016.

Fig. IV. Lara Ordóñez; Marina Piris: *INTERSUBJECTIVITATS*, 2016.

Fig. V. Lara Ordóñez: *Qualsevol nit pot sortir el sol*, 2015.

Fig. VI. Lara Ordóñez: *Caputxeta Vermella al bosc*, 2016.

Fig. VII. Lara Ordóñez: *Cuentos: Rapúncel*, 2016.

Fig. VIII. Lara Ordóñez: *Llop detingut (Periòdec)*, 2016.

Fig. IX. Lara Ordóñez: *Serie de Brodats i Serigrafies*, 2017.

Fig. X. Lara Ordóñez: *Serie de Brodats i Serigrafies*, 2017.

Fig. XI. Lara Ordóñez: *Serie de Brodats i Serigrafies*, 2017.

Fig. XII. Lara Ordóñez: *Serie de Brodats i Serigrafies*, 2017.

Fig. XIII. Lara Ordóñez: *Serie de Brodats i Serigrafies*, 2017.

Fig. XIV. Alert Anker, *Zwei erwachende Kinder 1831–1910*.

Fig. XV. Delacroix: *Cama deshecha*, 1827.

Fig. XVI. Lavie, O. Her Morning Elegance/Oren Lavie. En Youtube[vídeo]. 2009-01-19. [consulta: 2016-11-25] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2_HXUhShhmY>

Fig XVII. Esbossos i planificació de les imatges.

Fig XVIII. Esbossos i planificació de les imatges.

Fig XIX. Esbossos on es mostra la distribució dels elements.

Fig XX. Planificació de les mesures del llibre en funció de la planxa i del paper.

Fig XXI. Maqueta desplegada amb format A4, amb l'estructura definitiva i la distribució dels elements.

Fig XXII. Esbós a tamany real per tal de comprovar el diàleg que s'estableix entre les tintes.

Fig XXIII. Esbós a tamany real per tal de comprovar el diàleg que s'estableix entre les tintes.

Fig XXIV. Fotolits sobre l'acetat forant la composició final abans de insolar la planxa emulsionada.

Fig XXV. Planxa emulsionada 1. Color groc.

Fig. XXVI. Planxa emulsionada. Color roig.

Fig. XXVII. Planxa emulsionada 3. Color negre.

Fig. XXVIII. Planxa de prova utilitzada per tal de determinar el temps d'esposició.

Fig. XXIV. Procés de preparat de les planxes.

Fig. XXX. Procés d'entintat i d'estampat de les planxes.

Fig. XXXI. Lara Ordóñez: *Caputxeta Roja*, 2017.

- Fig. XXXII. Lara Ordóñez: *Caputxeta Roja*, 2017.
- Fig. XXXIII. Lara Ordóñez: *Caputxeta Roja*, 2017.
- Fig. XXXIV. Lara Ordóñez: *Caputxeta Roja*, 2017.
- Fig. XXXV. Primers esbossos.
- Fig. XXXVI. Maqueta del llibre *Vermell*.
- Fig. XXXVII. Esbossos i idees inicials del llibre.
- Fig. XXXVIII. Esbossos i idees inicials del llibre.
- Fig. XXXIX. Esbossos de la distribució d'elements a l'espai.
- Fig. XL. Esbossos de la distribució d'elements a l'espai.
- Fig. XLI. Comportament de les diferents tintes segons la seua superposició.
- Fig. XLII. Comportament de les diferents tintes segons la seua superposició.
- Fig. XLIII. Comportament de les diferents tintes segons la seua superposició.
- Fig. XLIV. Comportament de les diferents tintes segons la seua superposició.
- Fig. XLV. Comportament de les diferents tintes segons la seua superposició.
- Fig. XLVI. Comportament de la tinta barrejada amb resina acrílica aplicada a través de la pantalla amb la rasqueta.
- Fig. XLVII. Imatge en mapa de bits.
- Fig. XLVIII. Imatge en mapa de bits.
- Fig. XLIX. Estampa amb imatge insolada a 180.
- Filg. L. Estampa de la imatge insolada a 175.
- Filg. LI. Fotolits sobre acetat repasats amb diferents retoladors.
- Fig. LII. Procés d'impressió amb plòtter sobre paper vegetal.
- Fig. LIII. Procés d'impressió amb plòtter sobre paper vegetal.
- Fig. LIV. Procés d'impressió amb plòtter sobre paper vegetal.
- Fig. LV. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.
- Fig. LVI. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.
- Fig. LVII. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.
- Fig. LVIII. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.
- Fig. LIX. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.
- Fig. LX. Lara Ordóñez: *Vermell*, 2017.
- Fig. LXI. Esbossos i estudi de la seqüència narrativa.
- Fig. LXII. Esbossos de la distribució i planificació de les pàgines.
- Fig. LXIII. Proves de tipografia sobre el paper 100% cotó de 150 grams.
- Fig. LXIV. Procés de plegat del paper.
- Fig. LXV. Procés de plegat i encolat del paper.
- Fig. LXVI. Proves de plegat dels fulls.
- Fig. LXVII. Lara Ordóñez: *La falsa àvia*, 2017.
- Fig. LXVIII. Lara Ordóñez: *La falsa àvia*, 2017.
- Fig. LXIX. Diverses proves d'anul·lació del text amb pintura acrílica blanca. A més, proves per tal de donar major resistència al paper mitjançant cola, làtex i serina acrílica.
- Fig. LXX. Proves amb parafina i cera verge aplicades per submerció i amb pinzell. A la pàgina esquerra, prova d'eliminació del tinta i refoç del paper resina.
- Fig. LXXI. Lara Ordóñez: *El Rojo*, 2016.

Fig. LXXII. Andrea B. Farina: *Embroidered Photography, ca. 2016.*

Fig. LXXIII. Erika Lujano, *ca. 2016.*

Fig. LXXIV. Esbossos i primeres idees.

Fig. LXXV. Planificació de les etiquetes del llibre i de la planificació del colofó.

Fig. LXXVI. Etiqueta de referència.

Fig. LXXVII. Etiqueta de referència.

Fig. LXXVIII. Estudi tipogràfic.

Fig. LXXIX. Esbós on s'estudia la trama del fil i la composició.

Fig. LXXX. Imatge del procés de l'estampat serigràfic al taller.

Fig. LXXXI. Tela i paper emprats per tal de realitzar les proves d'estampat i de brodat.

Fig. LXXXII. Fotografia d'algunes de les proves secant.

Fig. LXXXIII. Roba interior infantil femenina estampada amb serigrafia abans de realitzar el brodat.

Fig. LXXXIV. Procés de brodat.

Fig. LXXXV. Lara Ordóñez: *Ingenuïtat, 2017.*

Fig. LXXXV. Lara Ordóñez: *Ingenuïtat, 2017.*